



Las artes y sus posibilidades para la transversalización del currículo en el grado Octavo de  
Institución Educativa de Formación para la Vida - CEVIDA

Kevin Alexis Durango Ochoa

Santiago Cuartas Castañeda

Valeria Cuéncar Cuéncar

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Diciembre de 2022

Las artes y sus posibilidades para la transversalización del currículo en el grado Octavo de  
Institución Educativa de Formación para la Vida - CEVIDA

Kevin Alexis Durango Ochoa

Santiago Cuartas Castañeda

Valeria Cuéncar Cuéncar

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación

Artística

Asesor(a)

Martha Lucía Marina Castillo Montero

Magister en educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

Diciembre de 2022

## Contenido

Lista de tablas .....	6
Resumen .....	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO.....	13
1 Planteamiento del problema .....	13
1.1 Descripción del problema.....	13
1.2 Formulación del problema .....	16
1.3 Justificación .....	16
1.4 Objetivos .....	18
1.4.1 General.....	18
1.4.2 Específicos.....	18
CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO.....	19
2 Marco Referencial.....	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	19
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	22
2.1.3 Antecedentes locales.....	25
2.2 Marco legal .....	26
2.3 Marco Teórico.....	28
2.3.1 Artes.....	28
2.3.1.2 Pintura.....	29
2.3.1.3 Modelado o moldeado.....	30
2.3.1.4 Música.....	31
2.3.1.5 Literatura.....	31
2.3.1.6 Expresión Corporal – Danza.....	32

2.3.1.7	Expresión escénica – teatro.....	33
2.3.2	Currículo.....	34
2.3.2.1.	Español.....	34
2.3.2.2.	Matemáticas.....	35
2.3.2.3.	Ciencias.....	36
2.3.2.4.	Educación física.....	36
2.3.3	Competencias.....	37
2.3.4	Transversalización de contenidos.....	38
2.3.4.1	Transversalización del arte con las Ciencias.....	39
2.3.4.2	Transversalización de las artes.....	39
2.3.4.3	Transversalización de las artes y la expresión oral.....	40
2.3.5	Didáctica.....	40
2.3.5.1	Dinámica de clase.....	40
2.3.6	Pedagogía.....	41
2.3.7	Prácticas artísticas.....	41
2.3.8	Plan de estudio en el grado Octavo.....	42
2.3.9	Habilidades artísticas desarrolladas en el grado octavo.....	43
CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....		44
3	Diseño Metodológico.....	44
3.1	<i>Enfoque y tipo de investigación</i> .....	44
3.2	<i>Población y muestra</i> .....	46
3.2.1	Muestra.....	47
3.3	<i>Técnicas e instrumentos</i> .....	48
3.3.1	Análisis documental.....	48
3.3.2	Observación.....	49
3.3.3	Entrevista.....	51
3.4	<i>Procedimientos</i> .....	53
CAPÍTULO IV RESULTADOS.....		57
4	Análisis de resultados.....	57
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		68
5	Conclusiones.....	68
6	Recomendaciones.....	70

CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	71
6.1 <i>Arti-Coolarte</i> .....	71
6.2 <i>Descripción de la propuesta</i> .....	71
6.3 <i>Justificación</i> .....	72
6.4 <i>Objetivos</i> .....	74
6.4.1 General.....	74
6.4.2 Específicos.....	74
6.5 <i>Marco Teórico</i> .....	75
6.6 <i>Metodología</i> .....	76
6.6.1 Matemáticas.....	77
6.6.1.1 El lienzo cartesiano.....	77
6.6.1.2 Tablas Coloridas.....	78
6.6.2 Español.....	79
6.6.2.1 Spin Off.....	79
6.6.2.2 ¿Yo soy el héroe o el villano?.....	79
6.6.3 Sociales.....	80
6.6.3.1 ¿La revolución industrial o musical?.....	80
6.6.3.2 Reconocimiento al Obrero.....	81
6.6.4 Ciencias Naturales.....	82
6.6.4.1 ¿Un Gen?.....	82
6.6.4.2 Distribución Electrónica.....	82
6.6.5 Artes.....	83
6.6.5.1 ¿Cómo percibimos el arte?.....	83
6.6.5.2 ¡Descubramos nuestros aprendizajes!.....	84
6.8 <i>Cronograma</i> .....	85
Referencias.....	87
Anexos.....	91

## Lista de tablas

Tabla 1 Lista de Cotejo .....	49
Tabla 2 Matriz analítica .....	53
Tabla 3 Ficha de análisis DBA Grado octavo.....	55

## Resumen

En el presente proyecto investigativo Las artes y sus posibilidades para la transversalización del currículo en el grado Octavo de la Institución Educativa de Formación para la Vida – CEVIDA se propone como objetivo principal analizar cómo se utilizan las artes para transversalizar los contenidos curriculares de las áreas que se desarrollan con los estudiantes.

La problemática identificada radica en que el área de Educación Artística en esta institución no cuenta con un plan de estudios, lo que genera insuficiencias en el abordaje de las temáticas según los lineamientos y estándares del Ministerio de Educación Nacional a diferencia de las demás áreas del currículo educativo. Para resolver dicha problemática, resulta importante diseñar una ruta metodológica desde un enfoque cualitativo con un estudio de tipo Investigación Acción a través de la implementación de técnicas e instrumentos investigativos a la población objeto de estudio. Se destaca como resultado que, la didáctica de la educación artística se articula con las demás áreas para posibilitar una óptima comprensión de las temáticas, bien sea a partir de los lenguajes artísticos o la sensibilización kinestésica que genera aprendizajes significativos, análisis que deja en evidencia cómo el cuestionamiento del uso de las artes marca un hito en la realidad educativa de los estudiantes, docentes y directivos implicados en el proceso educativo del grado Octavo de la Institución pues en la búsqueda se esclarecen estrategias óptimas, novedosas y significativas con el poder de transformar la planeación, ejecución, verificación y evaluación de los encuentros apuntando siempre al cumplimiento de los estándares decretados.

*Palabras clave:* educación artística, transversalización, currículo, didáctica.

### **Abstract**

In the present investigative project, The arts and their possibilities for the mainstreaming of the curriculum in the eighth grade of the Educational Training Institution for La Vida – CEVIDA proposes as its main objective to analyze how the arts are used to transversalize the curricular contents of the areas that are developed with the students. The problem identified is that the Artistic Education area in this institution does not has a study plan, which generates insufficiencies in the approach of the themes according to the guidelines and standards of the Ministry of National Education unlike the others areas of the educational curriculum. To solve this problem, it is important to design a methodological route from a qualitative approach with an Action Research type study to through the implementation of investigative techniques and instruments to the target population study. It stands out as a result that the didactics of artistic education is articulated with the other areas to enable an optimal understanding of the themes, either from the artistic languages or kinesthetic awareness that generates significant learning, analysis that shows how the questioning of the use of the arts marks a milestone in reality education of students, teachers and managers involved in the educational process of the degree. Eighth of the Institution because in the search optimal, innovative and significant with the power to transform the planning, execution, verification and evaluation of meetings always aiming at compliance with the decreed standards.

*Keywords:* Transversalize, Curriculum, Didactic, artistic education area.

## **Introducción**

En el presente trabajo investigativo se expone el proceso analítico realizado por un grupo de investigadores universitarios en una institución educativa en el grado Octavo, en el que se interviene estratégicamente para identificar cómo se transversalizan las artes con las demás áreas del currículo educativo y reconocer los beneficios que estas traen para el desarrollo integral del ser.

La problemática en la que se centra la presente investigación es el hecho de que en la Institución Educativa de Formación para la Vida – CEVIDA el área de Educación Artística no cuenta con un plan de estudios, a diferencia de las demás áreas del currículo educativo, lo que genera insuficiencias en el abordaje de las temáticas según los lineamientos y estándares del Ministerio de Educación Nacional. En esta institución la metodología para la enseñanza de esta área se basa en discursos, temáticas y conocimientos que el docente extrae de tutoriales en la web y no se establece una planeación que incluya la aplicación estratégica de lenguajes artísticos, limitándose al desarrollo de actividades sin fundamento teórico y pedagógico, por lo tanto, los conocimientos y aportes positivos y significativos que brinda el arte al desarrollo integral del ser, no se están evidenciando.

La investigación de esta problemática se realizó bajo el interés de identificar los beneficios que brindan los diferentes lenguajes artísticos por medio de la transversalización de estas con los contenidos y lineamientos curriculares de las áreas de Matemáticas, Lengua Castellana, Ciencias

Naturales y Sociales, así mismo, de analizar el impacto de la inexistencia de un plan metodológico en los estudiantes, pues la institución en cuestión opaca dichas prácticas destinando para dictar las clases, docentes sin formación ni conocimiento en el tema.

Por otro lado, el interés versó en la intención de potenciar las habilidades artísticas de los jóvenes abriéndoles paso a una nueva perspectiva y esperanza de vida desde la cultura, el arte y la formación, haciendo frente a las adversidades violentas del Municipio de Bello, en donde se encuentra ubicada la institución.

En el marco del trabajo sociológico se intervino la población desde un enfoque Investigación Acción en el que se transforma desde el quehacer un espacio o momento educativo con una metodología cualitativa la cual se caracteriza por tener en cuenta las interpretaciones y subjetividades de los implicados.

El proceso de investigación se realizó a través de tres instrumentos evaluativos que se realizaron a los docentes, al Documento No. 16 (Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media) y a los planes de estudio de las áreas ya mencionadas: Entrevista, Lista de cotejo y Análisis documental elegidos pensando en atender los objetivos específicos que se presentan a continuación, Identificar las posibilidades de articulación de prácticas artísticas con las competencias que se plantean desde los lineamientos curriculares para las áreas esenciales del grado Octavo, seguidamente, Describir cómo se vinculan actividades de tipo artístico en las sesiones de clase de las áreas básicas que se orientan con los estudiantes de grado Octavo de la institución, en un tercer lugar, Determinar las habilidades que desarrollan los estudiantes del grado Octavo cuando se implementan actividades de tipo artístico en sus clases, y por último, Diseñar

una propuesta pedagógica que integre las prácticas artísticas con las demás áreas del conocimiento en pro de la generación de beneficios para el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

Toda la información pertinente a la problemática, los procesos investigativos, los fundamentos teóricos y los resultados obtenidos se encuentran dispuestos de la siguiente manera:

En el capítulo I encontramos el contexto problémico en donde se describe la población y la identificación del problema, destacando el porqué y el sentido del presente documento.

En el capítulo II se exponen los sustentos teóricos que permiten fortalecer y fundamentar esta causa, entre ellos distinguimos autores que hablan sobre el Currículo (Gómez, 2010), la didáctica (Castro, 2011), el arte (Troncoso, 2014) y la transversalización (Pérez, 2015).

Para un Capítulo III se describe la metodología, el enfoque y los instrumentos empleados que permitieron llevar a cabo el proceso e identificar la realidad contextual de la población.

En el capítulo IV, los Resultados son los protagonistas, compuesto por la unión de las estrategias en referencia a los objetivos e intereses.

En un capítulo V se describen las conclusiones y las recomendaciones que el grupo investigativo identifica primordiales para el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del arte.

El Capítulo VI se compone de la propuesta de intervención, compuesta por las planeaciones y actividades que responden a las cuatro etapas establecidas para llegar a la comunidad de manera significativa: Sensibilización, Capacitación, Ejecución y

Proyección.

Y, por último, se encuentran los Anexos con las respuestas de los instrumentos evaluativos y todos los hallazgos textuales de esta búsqueda, precedidos de las referencias bibliográficas de los artículos y trabajos que permitieron la fundamentación del presente.

## **CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO**

### **1 Planteamiento del problema**

#### ***1.1 Descripción del problema***

En la Institución Educativa Formación para la Vida – CEVIDA de acuerdo con el proceso de observación, realizado se pudo identificar que la educación artística ha pasado a un segundo plano, en el área no se abordan las temáticas que requiere el Ministerio de Educación Nacional, teniendo en cuenta que los docentes no son expertos en el área y se limita en el desarrollo de la clase a simples manualidades sin un fundamento teórico y pedagógico, pues las actividades que se llevan a cabo son prácticas plásticas con materiales reciclables o simples dibujos con temáticas libres. Esto resulta problemático ya que los conocimientos y aportes que brinda el arte no se están evidenciando.

En esta institución la metodología para la enseñanza de la Educación Artística se basa en un discurso sobre temáticas propuestas en las que el docente se apoya en el uso de tutoriales, pero no se establece una estrategia que incluya la aplicación de estas. Desde el ejercicio docente se privilegia lo concerniente al contenido en términos conceptuales, con la intención de generar la comprensión de los temas que se exponen y profundizar en la medida que estos lo exigen; sin embargo, se dejan a un lado las actividades de tipo práctico, con lo cual se pierde el valor y la riqueza de lo que podrían aportar técnicas propias de las artes en su conjunto para el fomento de la creatividad en los estudiantes.

En contraste con la metodología en la Educación básica primaria de la institución educativa, se encuentra que las docentes son didácticas, implementan diferentes metodologías y generan aprendizaje a través de la lúdica, lo que hace que la Educación Artística sea plena en estos grados, sin embargo, en la educación básica secundaria como se mencionó anteriormente la metodología no es la más apropiada. Se suma a esta situación el hecho de un cambio evidente de perspectiva al transitar de la educación básica primaria a la básica secundaria, en el sentido de que aumenta el número de áreas y éstas exigen un mayor énfasis en lo teórico, bien sea por lo contemplado en el currículo o por los intereses de la aplicación de pruebas estandarizadas para medir los conocimientos de los estudiantes; al momento de esta transición se genera más peso en las horas de las áreas de Matemáticas, Lengua castellana y ciencias.

Dada esta mayor intensidad horaria en dichas áreas, la Educación Artística tiene una menor de una vez por semana, lo cual refleja que no se da el peso ni la importancia que esta requiere, sin tener en cuenta el beneficio del arte como una herramienta que ejerce influencia significativa al pensamiento divergente, la formación del ser y la inteligencia emocional. Las consecuencias que puede traer este menor acercamiento al mundo artístico es que los estudiantes no logren tener diferentes puntos de vista, y su vez su pensamiento se va cerrando, ya que no obtiene la diversidad y exploración que ofrece el área, y por consiguiente su capacidad de flexibilidad y de adaptación a nuevos entornos se verá afectada.

El interés por la problemática que se aborda en este trabajo surge de lo acontecido al momento de buscar iniciativas para el desarrollo de una clase de arte más pedagógica y estructurada para los estudiantes de Octavo grado de la Institución Educativa de Formación para la Vida - CEVIDA. En las actividades formativas de este nivel se ha observado que la didáctica

de las artes o la utilización de estas para la transversalización de otras áreas se enfoca más en lo teórico y en los contenidos aportados por el docente, desplazando el accionar de los estudiantes y lo que estos pudieran generar desde sus propias iniciativas si se implementaran técnicas o procedimientos de enseñanza basados en experiencias de tipo práctico.

Durante décadas se ha limitado al aprendizaje de técnicas y al desarrollo de habilidades y destrezas propias de las diferentes modalidades de las artes. Un aprendizaje definitivamente mecánico que a veces da buenos resultados como espectáculo, que generalmente se hace, pero no significa que responde más a los intereses del maestro o maestra responsable de estas actividades que a veces llamamos lúdicas y que en el fondo se ejecutan más por agradar, ser reconocido y aceptado sin reflejar el gozo, el placer y la alegría que significa sentirse parte de un equipo creador. (Ministerio de Educación Nacional, 1997, p.29)

El MEN aporta un argumento importante en la problemática, haciendo referencia a lo ya mencionado en anteriores argumentos concerniente a la importancia inmersa en el arte, mecanizando cada aprendizaje y cómo se desaprovecha esta área del conocimiento y se pierde la importancia que este tiene en las mentes de los estudiantes, convirtiéndose un argumento sólido para el proyecto investigativo tratado del por qué se debe dar la transversalización de las artes en el currículo escolar.

Considerando lo anterior y con la intención de idear una posible solución a esta problemática es pertinente transversalizar la educación artística a través de una propuesta que se articule con las áreas de Matemáticas, Ciencias, Lengua Castellana y educación Física que se

desarrollan con los estudiantes del grado Octavo de la institución educativa de formación para la vida CEVIDA

## ***1.2 Formulación del problema***

¿Cómo se utilizan las artes para transversalizar los contenidos curriculares de las áreas que se desarrollan con los estudiantes del grado Octavo en la Institución Educativa de Formación para la Vida - CEVIDA?

## ***1.3 Justificación***

Se conoce que, para un óptimo desarrollo de los seres humanos, es fundamental implementar la práctica artística y creativa desde los primeros años de vida. Los dibujos a interpretación personal, las rondas, la composición de canciones y poemas, colorear, el modelado con diversos tipos de elementos, eran las actividades que de pequeños permitían la interacción con el entorno, el buen desarrollo de habilidades en diferentes áreas y la comprensión de los contenidos que se constituían como objetos de enseñanza y aprendizaje.

Sin embargo, al transitar a edades posteriores y a los grados de la básica secundaria, pareciera que el sistema educativo obliga a dejar a un lado estas prácticas, pues rige un esquema teórico que se basa en informaciones y conocimientos proporcionados por los docentes, quienes se dan a la tarea de filtrar los saberes que consideran esenciales. Así las cosas, en las instituciones educativas del sector oficial, el sentido de lo humano y la creatividad se pierden o

desdibujan en medio de modelos tradicionales de enseñanza que están permeados por factores económicos, sociales, de calidad, entre otros.

Con este proyecto de investigación, se pretende llegar a una revalorización y resignificación de las prácticas artísticas como elementos que posibilitan la aprehensión de contenidos y el desarrollo de habilidades en diferentes áreas del conocimiento, dado su carácter de disfrute y su énfasis en lo experiencial. Se espera que este estudio genere un impacto positivo tanto en los estudiantes como en los docentes, partiendo de una comprensión amplia del problema de investigación para su posterior intervención.

Entre los beneficios que se pretende obtener con el desarrollo de esta investigación se encuentran los siguientes: darle más importancia al área artística en el currículo escolar en los grados de la media trae diversos beneficios a los jóvenes estudiantes, tales como las faltas disciplinarias, ya que con el arte se logra enfocar su mente en otros asuntos más prácticos, aparte de que se logra obtener un mayor compromiso escolar, se amplían sus inspiraciones universitarias.

Sobre todo, el mayor beneficio que incluyen las artes en el desarrollo de los estudiantes es la capacidad de expresar sentimientos con mayor libertad y fluidez, ya que los jóvenes que cursan la media están finalizando su proceso de pubertad y están más susceptibles a cambios de humor y problemas con su identidad, lo cual el arte con sus diferentes vertientes logra superar dichos cambios.

En la vía de generación de aportes que se visualizan desde las orientaciones de este proyecto, Mainieri Hidalgo (2011) expresa que se hace necesaria la implementación de prácticas educativas “partiendo de un enfoque psicoeducativo actualizado se prioriza que los programas

educativos deben favorecer el máximo desarrollo de aspectos intelectuales, sociales y espirituales, así como habilidades para resolver problemas, ser creativos y lograr productos personales, académicos y culturales”. (p. 2)

Mainieri da cuenta de cómo los centros educativos deben hacer un mayor esfuerzo en fortalecer los distintos aspectos de la formación humana, para que así los estudiantes tengan un mayor desarrollo, no solo cognitivo, sino también en el despliegue de otras habilidades y competencias relevantes para la vida.

#### **1.4 Objetivos**

##### **1.4.1 General.**

Analizar cómo se utilizan las artes para transversalizar los contenidos curriculares de las áreas que se desarrollan con los estudiantes del grado Octavo en la Institución Educativa de Formación para la Vida - CEVIDA

##### **1.4.2 Específicos.**

Identificar las posibilidades de articulación de prácticas artísticas con las competencias que se plantean desde los lineamientos curriculares para las áreas esenciales del grado Octavo.

Describir cómo se vinculan actividades de tipo artístico en las sesiones de clase de las áreas básicas que se orientan con los estudiantes de grado Octavo de la institución.

Determinar las habilidades que desarrollan los estudiantes del grado Octavo cuando se implementan actividades de tipo artístico en sus clases.

Diseñar una propuesta pedagógica que integre las prácticas artísticas con las demás áreas del conocimiento, en pro de la generación de beneficios para el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

## **CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO**

### **2 Marco Referencial**

#### **2.1 Antecedentes**

En los siguientes párrafos, se verán reflejados aspectos de interés con relación a la problemática del presente estudio, exponiendo investigaciones o trabajos previos sobre la misma. La información que aquí se presenta parte de la indagación en diferentes fuentes documentales propias de bases de datos y buscadores especializados en los que se ubican proyectos investigativos y otras fuentes que se exploran como referentes en los ámbitos internacional, nacional y local.

##### **2.1.1 Antecedentes internacionales.**

En la reforma educativa que el pedagogo Sáenz (2016) plantea en su trabajo, publicado en Chihuahua, México, se encuentran grandes símiles y respaldos prácticos que muestran la viabilidad de la transversalización y aplicación de distintas metodologías entre las artes y las

demás áreas. En efecto, Sáenz explica los beneficios e importancia de las artes en la educación primaria de la siguiente forma:

Los beneficios de la educación artística en los niños son inmensos. Contribuyen a fortalecer la autoestima; confianza en sí mismos; estimular la imaginación; habilidades de motricidad fina, coordinación y movimientos precisos, desarrollo de la creatividad, resolución de problemas cognitivos, concentración, expresión; estimulación de los hemisferios del cerebro; interactúa, convive y trabaja de manera colaborativa con los demás, fortaleciendo las competencias para la vida en sociedad y para la convivencia. (Sáenz, 2016, p. 5)

Por lo tanto y fundamentados en la muestra de desarrollo presentado por el ser humano, es indispensable no desligarlo de esa conexión que se crea entre su creatividad, estética, práctica y formación artística, con su entorno, su desempeño y progreso académico, para obtener como resultado un aprendizaje interiorizado y capaz de reaccionar y resolver situaciones dentro y fuera del aula.

La función del docente es vital en el proceso de transversalización y unión de las artes y las demás áreas esenciales, para lograr una aplicación e interiorización de ambos esquemas separados y convertirlos en un aprendizaje integral y enfocado en la cultura, la historia, la ciencia, la tecnología, la actividad física, la literatura, el razonamiento lógico y principalmente, el arte.

Un segundo referente internacional que aporta a los desarrollos de esta investigación se ubica en Ecuador. Terán (2015), señala que, si es bien sabido que las áreas tales como la matemática, la biología y la física tienen cierta relevancia, a las artes se les da una importancia

mínima a la hora de emplearlas en la educación, lo cual se pone de manifiesto en las pocas horas que se les asignan dentro del currículo (p. 150).

En esta tesis que presenta Terán, se afirma que los seres humanos son poseedores de ciertas habilidades que quizá no han descubierto o puesto en marcha y que con la ayuda de las artes se pueden afinar, bien sea incorporando esta área como elemento transversal del currículo o con la implementación de prácticas extracurriculares que permitan potenciar las capacidades de los estudiantes para el despliegue de todas las destrezas que podrían desarrollar. Con su trabajo, la autora pretende mostrar los beneficios que las artes ofrecen para el desarrollo humano si se empieza a implementarlas en la educación desde una edad temprana. En tales sentidos expresa:

Si se exponen a una educación artística adecuada, los niños desarrollan, desde temprana edad, destrezas motrices y cognitivas, entre las cuales se encuentran: la sensibilidad al entorno, la capacidad para cuestionar y argumentar temáticas relacionadas a la estética, la sociedad, la naturaleza, etc. (Terán, 2015, p. 5).

Estos planteamientos refuerzan la intencionalidad de constituir a las artes como un área necesaria y funcional para el proyecto de vida de todo ser humano, visto desde una perspectiva integral.

Como tercer antecedente en el plano internacional, se encuentra el artículo de investigación *Educación artística basada en la disciplina*, publicado en México en el año 2012 y cuya autora es Stefanía Polo, quien aboga por un aprendizaje eficaz en los estudiantes, desarrollando cualidades y habilidades que sean de apoyo para complementar una posible obra de arte de índole propia. Polo invita a que se estimule la capacidad de criterio de tal manera que

el estudiante tenga el suficiente argumento para hablar y ver reflejada una obra en algo surreal o tenga la capacidad de asimilar la idea.

La investigadora sugiere algunas visiones que se busca implementar en los estudiantes con la idea planteada, apuntando al desarrollo de 4 niveles específicos de calidad, que constan de: *Producción de arte, Historia del arte, Crítica de arte y Estética*, tomando como función de práctica y como método de aprendizaje algunas obras antiguas y la teoría para luego fortalecer la práctica.

El contenido de este artículo se asemeja en gran medida a las pretensiones de la presente propuesta investigativa, pues con su metodología de enseñanza se materializa la idea de implementar estrategias interdisciplinarias creativas para la ampliación de conocimientos artísticos, combinando el apoyo teórico con el componente práctico, de tal manera que el aprendizaje del arte sea eficaz y los estudiantes tengan como opción la ejecución de obras propias sin salirse de la idealización de la clase.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales.**

En el trabajo de Barriga (2013), en la ciudad de Bogotá, la autora identifica cómo las artes en Colombia aportan mayor cultura gracias a la diversidad de etnias en las 5 regiones, cada una de las cuales tiene sus propias características artísticas. Este trabajo contribuye en mostrar cómo se logran integrar los aportes de cada una de estas culturas y etnias a otras áreas del currículo escolar, creando mejores herramientas de aprendizaje junto con proyectos interdisciplinarios.

El programa da una respuesta académica a la necesidad global, nacional y regional de preparar docentes con una formación artística sólida; capacidad de creación en diferentes modalidades de las artes; sensibilidad al papel del arte en la formación integral de los ciudadanos en la transformación de la sociedad.

(Barriga, 2013, p. 183).

Como se evidencia en el documento de Barriga, para la Educación Artística en Colombia es de suma importancia que los docentes tengan una transversalidad en el ámbito artístico, en todas sus expresiones, ya sea plástica, musical, teatral, entre otros, para fomentar un desarrollo óptimo en los jóvenes en la sociedad

Para el segundo antecedente en el plano nacional se encuentra la investigación publicada en Barranquilla en el año 2021, cuyas autoras son Natalia Berdugo y Olga Marimón. Estas nos hablan sobre cómo se logra llegar a una inclusión educativa con las artes en el currículo escolar ya que este ayuda a potencializar diversas capacidades y habilidades de cada estudiante, permitiendo integrar diversos conceptos impartidos en el aula

Esta propuesta curricular como lo es la educación artística se concibe a través de una didáctica constructivista que integre prácticas y saberes en un currículo comprensivo, atendiendo así propósitos como los de encontrar un equilibrio en los significados de la música, danza teatro, artes plásticas y de ser una práctica pedagógica mediadora del pensar – sentir y hacer (Berdugo & Marimón, 2021, p. 64)

Las autoras Berdugo y Marimón, implementan en su idea y catalogan la Educación Artística como una herramienta pedagógica que logra integrar diversas prácticas y saberes

educativos a un currículo que logra tener un equilibrio entre las vertientes del arte y las dificultades que pueden experimentar algunos estudiantes, determinando la pertinencia de las artes en la vida personal.

Como tercer antecedente nacional Álvarez y Betancur nos aportan en su investigación Publicada en el año 2022, en la ciudad de Pereira, Risaralda, sobre cómo los docentes juegan un papel fundamental al momento de transmitir conocimientos de tipo artístico, cómo estos deben cumplir la función de enseñar los contenidos y conocimientos de las nuevas tendencias pedagógicas que van surgiendo y de los cambios sociales desde una mirada cultural y artística.

la enseñanza en el área artística se ha analizado desde diferentes perspectivas frente a su objetivo formador en la escuela o en los sujetos, inicialmente se enfoca en el desarrollo de nuevos artistas o artesanos, hoy en día pretende que se potencie y estimule la sensibilidad, la creatividad, la apreciación artística, la criticidad y la apropiación de la cultura e historia en la cual está inmerso el sujeto (Álvarez & Betancur, 2022, p. 15)

La manera en la que el área de la educación artística se transmitía anteriormente en las escuelas consiste en un enfoque en la creación de nuevos artistas, en la actualidad se busca que las artes logren potenciar y estimular de manera pedagógica la sensibilidad y la creatividad desde el contexto de cada estudiante. Con este argumento se evidencia el notorio cambio en la importancia de las artes al paso del tiempo, siendo un implemento educativo fundamental en los procesos evolutivos de la vida personal adaptándose a unas nuevas necesidades.

### **2.1.3 Antecedentes locales.**

En la propuesta publicada en el año 2012 en el municipio de Medellín, su autora Guarín, señala que se busca una integración de la educación artística con el área de Tecnología, en el proceso de enseñanza de las matemáticas, exactamente en la temática de la numeración decimal en el grado segundo. Una de las principales problemáticas que se logran evidenciar en estos estudiantes es que al momento de escribir estos números suelen agregar más cifras de las que se deben.

Dada esta problemática es necesario enfocar este aprendizaje de una manera más didáctica, esto se realiza con las actividades artísticas que involucran la manipulación del material, el uso de herramientas como el ábaco y la implementación de diversos juegos matemáticos. “Cuando se incluyen actividades artísticas en el trabajo de aula, los estudiantes demuestran mayor motivación para participar, se fortalece la responsabilidad para traer el material requerido, se fomenta la colaboración entre los estudiantes y se cuida el material realizado”. (Guarín, 2012, p. 40)

En el aporte que dicta Guarín, se puede evidenciar una similitud en las ideas que se plantean a lo largo de este proyecto, argumentando la labor social que cumplen las artes en las instituciones y su aplicación práctica en el aula de clases como un aporte más que didáctico, de intervención y con rasgos de motivación en los estudiantes.

## **2.2 Marco legal**

A continuación, se presentan distintas leyes que forman parte del marco normativo de la educación y la práctica de las artes en Colombia, a partir de las cuales se pretende dar fundamento y ampliación legal al presente proyecto investigativo. Las normas a las que aquí se hace alusión son: De la Constitución Política de Colombia, se resalta el Artículo 67, el cual indica que

La educación es un derecho fundamental y válido para toda persona. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura (Const. Art. 67. 1991).

Según el artículo anterior, se da cuenta del compromiso gubernamental que consta de la promoción y proporcionar a los niños una educación de calidad y fomento de las culturas, la educación como derecho constitucional para la construcción del desarrollo de cada estudiante y el desarrollo cultural del país.

Con respecto a la Ley 115 de 1994, se destaca el Artículo 1, en el cual se precisa que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (MEN, 1994, p. 1).

Según lo anterior, la diversidad étnica y los valores culturales deben ser reconocidos y promovidos por la educación que se brinda en el país para reconocimiento y propagación de los

mismos con la intencionalidad de fomento social y práctica de actividades características de la variedad que tiene por ofrecer cada entidad cultural.

De esta misma norma, es importante hacer referencia al Artículo 23, en el marco del cual se indican las áreas obligatorias y fundamentales de la educación básica en los siguientes términos: “Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional” (Const. Art. 23. 1994). Llama la atención que en el listado de áreas obligatorias y fundamentales que expone dicho artículo, la Educación Artística aparece en tercer lugar, lo cual evidencia la importancia que debería tener dentro del currículo.

De la Ley 115 de 1994, también es relevante Artículo 204, en cuyo literal b hace alusión a: “Fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad” (Const. Art 24. 1994).

La anterior idea demuestra el compromiso social de la promoción de actividades culturales, teniendo en cuenta la inclusión de cualquier persona sin importar etnias, culturas, edades ni géneros, demuestra, también, la importancia presencial de la cultura como un aspecto socialmente formal y promocional de relaciones.

Por otra parte, se encuentra la Ley 397 de 1997 o también llamada Ley General de la Cultura, la cual expresa la importancia social y el compromiso que posee el gobierno con la implementación de infraestructura, recursos artísticos y culturales para la comunidad, como lo dice en el Artículo 1, sección 11: “El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de

infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma” (Ley 397. Art 1. 1997).

Se complementa la idea de la cultura como un aspecto que juega un papel fundamental en la formación del ser humano, ya que este está compuesto de tradiciones y creaciones, las cuales se deben fundamentar y dar a conocer para el crecimiento cultural de las personas.

Adicionalmente, en los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística, el MEN expone cómo las prácticas artísticas son una pieza fundamental en el proceso educativo, ya que desde los intercambios culturales se fortalecen las acciones de aprendizaje. Así mismo, se indican las formas en las que la Educación Artística contribuye a involucrar construcciones de conocimientos, formar ciudadanos con capacidad de cuestionar, reconocer acciones artísticas sin ningún límite, fortalecer sus procesos de formación y adaptarse a distintos ambientes de aprendizaje.

Para finalizar, se destacan los aportes del Documento Número 16 del MEN en el cual se expresan cuáles son los lineamientos curriculares para la Educación Artística, los cual determinan, por ejemplo, los procesos de planeación para el cumplimiento del aprendizaje artístico.

## **2.3 Marco Teórico**

### **2.3.1 Artes.**

Las artes están compuestas por diversas expresiones realizadas con una finalidad comunicativa y estética, en la cual se expresan infinidad de emociones, ideas y una visión del

mundo totalmente diferente. Las expresiones artísticas bases que se exponen en el presente trabajo como ejemplificación de la intervención en diferentes áreas del currículo educativo, son:

### ***2.3.1.1 Dibujo.***

Con este arte se afina la capacidad del manejo de definiciones y habilidades como la sombra, la profundidad, la fuerza, entrando en contacto con un manejo de la mano y del papel para crear un crecimiento en las diferentes técnicas que el individuo pueda obtener en su recorrido como artista.

El dibujo contribuye en una doble vía: por un lado, se facilita como herramienta para aprehender saberes; es decir, como elemento de transmisión de información mediante la enseñanza de técnicas. Y, por el otro, como un recurso que facilita la comprensión de contenidos. (Echeverry, 2020, p.10)

Se plantea el dibujo como método de retroalimentación de temáticas y proceso por el cual se hace del aprendizaje un aspecto más llevadero, también influye en la idea del aprendizaje como un aspecto que se obtiene de una forma eficaz con la interacción gráfica de las temáticas.

### ***2.3.1.2 Pintura.***

En el arte, la pintura es una herramienta eficaz, esta interactúa en la educación afinando y desarrollando habilidades en las manos, estimula la creatividad y con un manejo del conocimiento determinado, se puede crear en el alumno una capacidad aguda de análisis y pensamiento crítico a primera vista, obteniendo la capacidad de tener una perspectiva de obras determinadas que pueda conocer en su proceso de aprendizaje.

Considerando la naturalidad de la pintura y el interés que significa en los niños, dado que involucra un proceso creativo, al respecto Dewey (1934) describe como la naturalidad inicial de las acciones en los niños, espontánea y sin ninguna intención, se va transformando en expresiones conscientes que finalmente generan satisfacción, logrando importantes beneficios en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños (Monroy, 2020, pp. 8-9).

Se da cuenta de la importancia que recobra el aspecto emocional y sentimental en los espacios educativos en los niños, medio con el cual la interacción práctica, que en el anterior ejemplo es la pintura, se encuentra la evolución cognitiva que se puede encontrar con el fundamento de esta.

### ***2.3.1.3 Modelado o moldeado.***

Con un conocimiento determinado de la teoría, en el estudiante se podrá observar una habilidad para definir palabras como el volumen, la profundidad, la altura, el contorno; en general, un manejo del espacio y del lenguaje determinados, mismos elementos que podría en áreas tales como la física matemática, la geometría y la matemática básica. Por esta razón “El modelaje es una de las principales fuentes de aprendizaje de los seres humanos. Desde el momento de nacer, el bebé va imitando sonidos y gestos de sus figuras de apego” (Contreras & Sepúlveda, 2015, p.1).

La anterior idea da cuenta de la importancia del modelado desde los primeros años de infancia, el lugar que tiene en las personas el arte y el tajante espacio, de manera inconsciente, que se le da en la vida para el proceso de aprendizajes y para fundamento propio.

#### ***2.3.1.4 Música.***

En la música se pueden encontrar habilidades tales como la afinación o agudización del oído, facilitando el crecimiento propio del estudiante en diversos instrumentos en la teoría musical, misma habilidad que puede contribuir al camino crítico de la música.

La música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica (Rodríguez, 2019, p. 1).

La música juega un papel fundamental en el crecimiento neuronal y en el aprendizaje, pues es una herramienta que, al momento de llevarla a las aulas de clase, se hace presente la interacción que tienen los estudiantes con las melodías para la práctica de la temática que se está tratando. La tabla de multiplicaciones, el abecedario en inglés, canciones de deletreo, ejemplos simples de la presencia que tiene la música en el ámbito educativo y de los resultados del desarrollo del aprendizaje que este lleva.

#### ***2.3.1.5 Literatura.***

En la literatura se encuentra el manejo de las palabras y las letras, creando la habilidad de escribir poesía, la creación de letras para canciones y mezcla de otras artes con esta o la variedad de conocimientos y léxico. El manejo de las palabras resulta eficaz en cada una de las áreas del currículo educativo, ya que en todas se tiene un contacto directo. Para esto, Sánchez (2020) menciona que “El sentido didáctico del curso pretendió situarse en la escritura creativa como

forma de aprendizaje literario, asumiendo que la creación es una habilidad que encierra procesos cognitivos complejos, tales como: sintetizar, evaluar, relacionar, aplicar, jerarquizar e interpretar” (p.132).

La lectura y la escritura son procesos llevaderos y constantes en el ámbito educativo, añadido a la teoría como a la fundamentación práctica. La pretensión de la literatura como medio para el aprendizaje, cobra sentido en la capacidad de razonamiento que este método de práctica agudiza, también el pensamiento previo de temáticas a tratar o al momento de entablar idealizaciones de caracteres variables.

#### ***2.3.1.6 Expresión Corporal – Danza.***

La danza es una rama del arte que está totalmente capacitada para desarrollar habilidades no sólo corporales. Esta expresión artística desprende sentires momentáneos, su capacidad de soltar el cuerpo funciona también como catarsis emocional. Esta categoría podría complementarse sin ningún problema con el área Educación física, ya que los beneficios que se pueden desarrollar son de gran incumbencia en estas dos áreas del currículo educativo.

La danza adquiere una función compensatoria ante el sedentarismo propio del estilo de vida actual y la reducción del movimiento a su sentido más utilitario, que hace que todos nuestros esfuerzos motrices estén dirigidos mayoritariamente a la realización de actividades mecánico-prácticas relacionadas con nuestra existencia. (Ureña et al. 2010, p.43)

En la anterior cita se evidencia la repercusión que sobrelleva la danza en los tiempos actuales, aspecto el cual resulta relevante teniendo en cuenta el cambio emocional y las inclinaciones en actividades lúdicas que tienen los estudiantes en el tiempo actual.

### ***2.3.1.7 Expresión escénica – teatro.***

Las expresiones escénicas fomentan el crecimiento creativo, el análisis de productos multimedia, la apropiación de escenarios frecuentes para actos con referencia a esta expresión y la interpretación de textos literarios o guiones. Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho como beneficios en la educación, se resalta también la idea de las obras escénicas como mediadoras en el crecimiento personal de los estudiantes en el aspecto social, la autoconfianza es una característica que se puede evidenciar y que, para tiempos actuales, es más difícil de desarrollar teniendo en cuenta las complicaciones emocionales y su importancia para el desarrollo educativo. Para argumentación y ampliación de las didácticas desarrolladas a partir del teatro, se tiene en cuenta la siguiente idea:

Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad (Domínguez, 2010, p. 2).

### **2.3.2 Currículo.**

La educación y el currículo en Colombia responden a intereses distintos para lo que fue pensada la escuela, por una parte, y por otra, no responden a las necesidades educativas de los sujetos en contexto, sino que se diseñan sobre las necesidades que requiere el mercado (Gómez, 2010, p.51).

El currículo en Colombia, como se mencionó anteriormente, no está tan ligado a lo que debe ser, ya que se estiman diferentes parámetros, pero al momento de actuar varían sus ejecuciones, dado que no todas las instituciones cuentan con los recursos necesarios para cumplir los parámetros estipulados.

Las áreas curriculares en las que se podría tener una muestra significativa en el aprendizaje eficaz y fácil de los estudiantes están constituidas por las denominadas áreas básicas o fundamentales, entre las cuales figuran las siguientes:

#### **2.3.2.1. Español.**

En el manejo de la literatura se pueden agudizar temáticas básicas de la lengua castellana, también el manejo de la ortografía por medio de la lectura y escritura con una aplicación de la poesía y estimulación de la creatividad y análisis de textos, agudizando la apreciación lectora en los estudiantes.

Cada individuo interactúa y socializa con otros a través del lenguaje, poniendo en práctica las cuatro grandes habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir. Así, es en el fortalecimiento de estas habilidades que se centra la

didáctica de la competencia comunicativa, mediante una metodología adecuada, la integración de las habilidades, actividades, ejercicios, evaluación constante y un uso frecuente de las mismas. (Herrera & Balaguera, 2019, p. 14)

### **2.3.2.2. Matemáticas.**

El manejo de las dimensiones, el espacio, la masa, la altura y las medidas son características que se pueden agudizar por medio del dibujo, el manejo del lápiz puede resultar eficaz a la hora de tener en cuenta el diámetro de figuras cónicas o circunferencias y agudizar la vista, también, de tal manera que el estudiante tenga la capacidad de percibir imperfecciones a primera vista.

La orientación en el espacio parte del conocimiento del propio cuerpo, centro de coordenadas de donde parten una serie de direcciones que ayudarán al niño a situarse y a marcar puntos de referencia con respecto al exterior. Estas direcciones que parten del cuerpo empiezan a vivirse desde el principio; por ejemplo, si el niño está tumbado y su madre lo toma en brazos, experimenta arriba-abajo (Trullén, 2016, p. 9)

Desde esta perspectiva, se plantea un desarrollo en la capacidad de ubicación espacial de los niños por medio de una experiencia evolutiva cotidiana, proceso del cual hace parte fundamental la teoría matemática como temática específica aportante a los procesos vitales.

### **2.3.2.3. Ciencias.**

A partir de la pintura se puede dar el conocimiento previo de las diferentes temáticas de la ciencia. La anatomía, las células, la simetría ósea, la apariencia física a detalle de las cosas y demás aspectos los cuales pueden hacerse visibles a través de la pintura o el dibujo para una perspectiva gráfica de las cosas, como menciona Pérez & Hurtado (2020) los cuales afirman que “La generación de herramientas interdisciplinarias motiva a los estudiantes en la creación de estrategias de comunicación del conocimiento, siendo el lenguaje artístico un camino para la apropiación de saberes en este caso saberes ambientales” (p.796)

Por medio del anterior planteamiento se da cuenta de la ciencia como método de una interpretación real, mismo que refuta el presente proyecto en el ideal que se plantea sobre el arte como un medio social y razonable

### **2.3.2.4. Educación física.**

El tiempo, el espacio, el movimiento, la comunicación corporal, el conocimiento anatómico y la destreza de la flexibilidad son aspectos característicos de la danza que se deben tener presentes a la hora de hablar de la educación física en el currículo educativo y de la manera en la que las artes pueden incidir en estas, teniendo en cuenta, también, la importancia del bienestar físico de la cual se hace presente en las personas a la hora de realizar procesos artísticos o para una vida sana.

“Cuando los niños y adolescentes practican 60 minutos de actividad física al día aumentan los beneficios para la salud. La actividad física es parte de la salud,

fortaleciendo los músculos y articulaciones y reduciendo el riesgo de padecer enfermedades crónicas” (Repond, 2017, parr.7)

El artículo De Rose-Marie habla de la importancia de actividades físicas en la escuela estipulando un tiempo estimado para una acción física diaria, esta actividad física se puede adecuar al currículo escolar de dos horas o más semanales en su horario escolar. También expone los beneficios que dicha actividad conlleva para la salud.

### **2.3.3 Competencias.**

Los Lineamientos curriculares de la Educación Artística sobre las competencias, nos hablan de los procesos de creación en el aula en los cuales se evidencian diversas muestras, musicales, audiovisuales, escénicas, plásticas etc. También en los lineamos curriculares se logran evidenciar diferentes aptitudes que gracias a la creación de procesos los cuales son: recepción, socialización y creación.

Por otra parte, la Educación Artística tiene la posibilidad de transversalizar sus entornos facilitando los diversos procesos de enseñanza, dada la flexibilidad que esta área ofrece en cuanto sus temáticas. Junto con los derechos básicos de aprendizaje que son fundamentales para una correcta ejecución de la educación artística, en los diferentes grados del currículo escolar como el grado Octavo el cual es llevado en dicha investigación.

### **2.3.4 Transversalización de contenidos.**

Se deben tener en cuenta las necesidades educativas que los estudiantes presentan para el proceso de transversalización de los contenidos desde las artes. La implementación de las temáticas y prácticas pedagógicas de índole artístico en las áreas esenciales del currículo educativo, forman parte importante del crecimiento propio y desarrollo del estudiante, permitiéndole detectar habilidades, crearlas o posibilitando un aprendizaje amplio o simple de los contenidos tratados teniendo en cuenta el área curricular en cuestión.

La implementación de las artes se hace necesaria desde los en las primeras etapas de aprendizaje ya que estas características muestra gran importancia para el desarrollo motor del individuo, la implementación de las artes, como se ha dicho anteriormente en este proyecto investigativo, traza una diferencia drástica entre el aprendizaje netamente teórico que se implementa normalmente en las Instituciones Educativas y la implementación práctica artística en las mismas temáticas, variando también en la forma que sea aplicado.

La mayoría de los maestros están de acuerdo en que la creatividad no consiste es el perfecto uso de una técnica para realizar una obra artística, pues reconocen la necesidad de otros ingredientes tales como la originalidad, la flexibilidad y fluidez, de igual forma reconocen la necesidad de la creatividad para resolver problemas de la vida cotidiana. (Pérez, 2015, p.143)

De acuerdo con lo mencionado, la idea de la transversalidad de las artes en el currículo escolar, dado que la creatividad no solo proviene del arte, planteando una vinculación en las demás áreas del currículo. Aun así, el arte es el principal foco de creatividad.

#### ***2.3.4.1 Transversalización del arte con las Ciencias***

Como aporte a la transversalización se encuentra la investigación de Patiño & Adriana, (2020) "Se identificaron las temáticas en el área de ciencias naturales Química de grado noveno, que podían ser transversalizadas con el área de artística como lo fueron el tema de pH y teoría del color." (p. 9) las cuales concluyen de su investigación como el arte aporta al aprendizaje significativo en el área de Ciencias Naturales y de que el arte logra crear un vínculos y aprendizajes significativas con las demás áreas que se evidencian en el currículo escolar.

#### ***2.3.4.2 Transversalización de las artes***

Las artes son la principal fuente de trabajo para la creatividad, ya que ayuda a los estudiantes e ir más allá de lo que se plantea, como menciona Camacho (2022):

“la transversalización con el arte es esencial en las diferentes áreas del saber, puesto que, potencia en los niños la innovación, la creatividad y el descubrimiento con actividades que sean llamativas para ellos fomentando la interacción y el proceso creativo, lo que conlleva a un aprendizaje significativo e integral en los infantes” (p. 42)

Las artes en la educación ofrecen grandes estrategias curriculares y metodológicas, ya que aportan a la innovación y descubrimiento en los estudiantes, este hace que las actividades que plantea el docente sean llamativas y estos tengan un aprendizaje significativo e integral

### ***2.3.4.3 Transversalización de las artes y la expresión oral***

Camacho (2022) aporta con que la "transversalización enfocada en el arte y la expresión oral fomenta en los infantes aprendizajes significativos y transformadores, donde los procesos comunicativos contribuyan competentemente en las dinámicas sociales que el niño vaya atravesando" (p.44), lo que nos da a entender esta autora es como el arte se logra adaptar a diferentes contextos y es una gran herramienta de aprendizaje.

### **2.3.5 Didáctica.**

Siendo la didáctica un término amplio y mencionado frecuentemente en la educación, se tiene en cuenta en el presente proyecto como aspecto relevante, siendo intermediario entre el aprendizaje y el ritmo educativo. En concordancia con Castro et al (2011) en la publicación "El papel de la didáctica en la Educación Artística" en donde la definen en un aspecto general como "la disciplina o ciencia que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y aprendizaje" (p. 35), aportando hilaridad y siendo un aspecto fundamental en la creación y estudio de este trabajo.

#### ***2.3.5.1 Dinámica de clase.***

Para determinar la idoneidad de este término se considera necesario inicialmente tener presente la definición principal de la dinámica. Flores (2017) "una experiencia social de aprendizaje integral, en la que se conjugan conocimientos de distinto orden y se propicia la

trasferencia de estos a la práctica cotidiana” (p.17), así pues, se conserva este aspecto como punto relevante para el proceso estudiantil y creando un lazo fundamental entre la Didáctica, la dinámica y los resultados en procesos educativos.

### **2.3.6 Pedagogía.**

En este espacio se le da el lugar al arte mismo como eje transversal funcional para el proceso de desarrollo de los estudiantes y su influencia en la creación de proyectos de vida; como soporte de esta conceptualización se tiene en cuenta el aporte de Ríos & Stalin (2005) “Enseñanza y aprendizaje en la Educación Artística” en el cual hace referencia a lo siguiente: “Con el arte se desarrollan capacidades cognitivas lógico-verbales al conceptuar, razonar, valorar y enjuiciar estéticamente los trabajos artísticos propios y ajenos” (p. 84) mencionando también qué, “se reflexiona en torno a los hechos y cosas de la realidad circundante que han de inspirar la obra del estudiante, estos hechos pueden ser dados como temas en la clase de Educación Artística.” (p. 84), aterrizando la educación en las artes a los entornos y las posibilidades de aplicación en aula.

### **2.3.7 Prácticas artísticas.**

En el grado octavo de la institución CEVIDA, las creaciones plásticas y la expresión corporal son lenguajes artísticos que a través de encuentros dinámicos brindan resultados que promueven el desarrollo integral del ser, destacando aspectos como las habilidades comunicativas, la creatividad, la resolución de conflictos y pensamiento crítico y trascendente,

ahora bien, estas deben emplearse desde actividades estratégicas propuestas en planeaciones idóneas y accesibles, tal y como señala el Ministerio de Educación Colombiano en su programa Colombia Aprende (2019).

Se quiere que el estudiante de octavo grado cuente con las competencias necesarias para aportar a su comunidad y para construir relaciones positivas con los demás, para esto, el estudiante debe desarrollar su conciencia social y tener las habilidades adecuadas para comunicarse de forma positiva con los otros. La conciencia social se puede desarrollar a través de tres competencias específicas:

Toma de perspectiva, empatía y comportamiento prosocial (MEN, 2019, p. 76).

Sin embargo, el espacio, tiempo y calidad brindado en la institución para dichas prácticas no es el idóneo, premisa que coarta el deseo e iniciativa de los estudiantes por generar un aporte al arte desde cualquiera de sus lenguajes, por lo que su interés y motivación disminuyen. (p.76)

### **2.3.8 Plan de estudio en el grado Octavo.**

Es de vital importancia que el enfoque del plan de estudios para el área de educación artística de la institución CEVIDA esté fundamentado en los lineamientos curriculares que plantea Ministerio de Educación Colombiano y las competencias de aprendizaje de la Educación Artística como tal como se plantea en las Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media:

En este sentido, actualmente la sociedad demanda de la Educación transformaciones que conduzcan sus acciones al fortalecimiento de las dimensiones estéticas y éticas del sujeto, que contribuyan a su humanización, que

a la par del conocimiento se contemplen los valores que viabilicen un proyecto de solidaridad y cooperación, cuya base sea el reconocimiento del otro, y las diferencias sociales y culturales sean puntos de encuentro y no de exclusión. (p.9)

Lo anterior propone un trabajo colectivo que se transversaliza desde las artes y logra generar aprendizajes aterrizados al contexto, aprendizajes con sentido, que brinden a los estudiantes las herramientas necesarias para generar empatía con su entorno desde la comunicación asertiva, la resolución de conflictos y el crecimiento desde el saber hacer, saber conocer y saber ser.

### **2.3.9 Habilidades artísticas desarrolladas en el grado octavo.**

En el grado octavo los estudiantes de la institución están en un rango de edad entre los 12 y 16 años lo que supone se encuentran en una fase de transición a la etapa de Operaciones Formales según la Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget (2019) etapa en la cual “Pueden pensar sobre pensar, y eso quiere decir que pueden analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento.” lo cual permite entonces desarrollar distintas habilidades cognitivas (razonamiento lógico), comunicativas (determinar elementos necesarios para una comunicación escrita y oral), sociales (comportamientos básicos para la sana convivencia), motrices (el cuerpo en función del desarrollo de las actividades diarias), creativas (pensamiento propositivo) y emocionales (inteligencia en el trato consigo mismo, el otro y lo otro) a través de distintas prácticas artísticas.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3 Diseño Metodológico**

#### ***3.1 Enfoque y tipo de investigación***

Este trabajo investigativo se enmarca en un enfoque cualitativo, dado que se interesa en caracterizar valores, interpretaciones, subjetividades y la cultura del o los sujetos que se constituyen como actores del estudio; en definitiva, lo que se busca con él es comprender y llegar al fondo del problema de investigación, partiendo de la inmersión en campo y la aplicación de técnicas de recolección de información que concedan valor a las perspectivas, sentires y realidades de quienes conforman la muestra a investigar.

Al concepto de investigación cualitativa están asociados atributos como interpretativa, holística, naturalista, participativa, interaccionista simbólica, constructivista, etnográfica, fenomenológica y antropológica. El interés central de esa investigación está en una interpretación de los significados atribuidos por los sujetos a sus acciones en una realidad socialmente construida, a través de observación participativa. (Moreira, 2002, p. 3)

Moreira nos propone un concepto muy puntual sobre lo que es el enfoque cualitativo, ofreciendo descripciones claras acerca de la naturaleza del mismo y sus orientaciones en el campo investigativo. Este autor enuncia cada una de las características y matices metodológicos que se le pueden atribuir a este enfoque desde los desarrollos de la investigación, mencionando

también uno de los intereses primordiales para este estudio, el cual implica un seguimiento e interpretación de cada sujeto para fundamento y aprovechamiento de la metodología de la investigación.

Teniendo como eje la investigación cualitativa, el presente trabajo se proyecta desde un diseño de tipo investigación acción, ya que se fundamenta a partir de la posibilidad de mejora y/o transformación de un aspecto que tiene lugar en un escenario de formación académica y que repercuten en las dinámicas de los procesos de enseñanza-aprendizaje, particularmente en lo relacionado con las posibilidades diversas que se encuentran en el ámbito educativo para la transversalización de las artes en las áreas esenciales del currículo que se aborda con los estudiantes de grado Octavo.

Es importante mencionar que, según el ideal investigativo del presente proyecto, se hace necesario el punto de partida que plantea

La investigación-acción realiza simultáneamente la expansión del conocimiento científico y la solución de un problema, mientras aumenta, igualmente, la competencia de sus respectivos participantes (sujetos coinvestigadores) al ser llevada a cabo en colaboración, en una situación concreta y usando la realimentación de la información en un proceso cíclico (Martínez, 2000, p. 28).

Martínez en su investigación manifiesta el riguroso, habitual trabajo e importancia que se le da al proceso de transformación de problemas educativos, como una constante para un mismo objetivo en cuestión, el cual sería la cualificación y mejora permanente de los procesos

educativos, partiendo de la comprensión de los mismos para su posterior transformación con la participación directa de los que intervienen frecuentemente el espacio a estudiar.

### **3.2 Población y muestra**

La población tenida en cuenta para el presente estudio es la Institución Educativa de Formación para la Vida - CEVIDA está ubicada en el municipio de Bello en el barrio Niquía, Esta institución desarrolla sus acciones pedagógicas bajo la modalidad de cobertura educativa y tiene una oferta que va desde el nivel de preescolar hasta el grado once. En ella laboran profesionales de diversas áreas de la educación, secretarías académicas, trabajadores sociales y psicólogos, quienes se encargan de prestar los servicios a la comunidad educativa en general. La mayoría de los estudiantes que se atienden pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2; sus núcleos familiares son de diversos tipos y en la mayoría de ellos los padres o cuidadores no cuentan con estudios superiores, por lo regular son amas de casa o trabajadores informales.

En cuanto a los aspectos sociales y culturales que caracterizan al contexto en el que se ubica la institución educativa, se destacan los siguientes: dada la zona en la que está localizada, se suelen encontrar grupos al margen de la ley, los cuales son llamados *Niquia Camacol* y *Los Chatas*. Estos grupos se dedican a la extorsión, venta de estupefacientes y el hurto. La seguridad en la zona puede verse un poco afectada por estas personas, ya que autoridades como la policía no tienen posibilidades de control sobre ellas; por fortuna, suelen respetar los espacios educativos.

### **3.2.1 Muestra.**

Este trabajo investigativo tiene como sujetos de estudio a los estudiantes y docentes del grado Octavo B de la Institución Educativa de Formación para la Vida - CEVIDA. Los adolescentes que componen este grupo oscilan en edades entre los 12 y 18 años; en él se encuentran 30 estudiantes, distribuidos en 17 hombres y 13 en mujeres. En su mayoría, pertenecen a los estratos socioeconómicos 1 y 2, pero también se ubican estudiantes adscritos al estrato socioeconómico 3; sus grupos familiares, por lo regular, son del tipo extenso, dado que están integrados por abuelos, padres, madres y hermanos.

El grado Octavo se presentan algunas discapacidades, cognitivas y emocional, ya que un poco número de estudiantes sufren de un déficit cognitivo leve, dado que al momento de realizar actividades se les dificulta en gran medida el uso de la regla, el lápiz, por otra parte, su escritura también se ve afectada.

Los docentes que desarrollan las clases en grado Octavo y que son objeto de estudio de esta muestra son cinco licenciados en las áreas de Matemáticas, Lengua Castellana, Ciencias Naturales, Sociales y Educación Artística, los cuales tienen experiencia docente alrededor de los dos y veinte años aproximadamente, están entre los 26 y 50 años, los docentes reúnen grandes capacidades a la hora de llevar a cabo sus clases, demostrando una buena preparación y ejecución de estas, gracias a la experiencia que estos tienen en el campo de la educación

### **3.3 *Técnicas e instrumentos***

Para dar cumplimiento a los objetivos de investigación propuestos, en el presente estudio se seleccionan como técnicas de recolección de información el análisis documental, la observación y la entrevista. A continuación, se especifican las características de cada una de ellas y se presentan los instrumentos mediante los cuales se hace efectiva su aplicación.

#### **3.3.1 Análisis documental.**

Esta técnica de recolección se utiliza con la intención de identificar las posibilidades de articulación de prácticas artísticas con las competencias que se plantean desde los lineamientos curriculares para las áreas esenciales del grado Octavo. Para Dulzaines y Molina (2004), “El tratamiento documental significa extracción científico-informativa, una extracción que se propone ser un reflejo objetivo de la fuente original, pero que soslaya los nuevos mensajes subyacentes en el documento”. (p. 2)

En su argumento, Dulzaines y Molina exponen el ideal principal e importancia del análisis documental, conceptualizándolo como un procedimiento relevante para la verificación de información en fuentes escritas que pueden ofrecer datos relevantes sobre la temática o el objeto de estudio, siempre y cuando se interpreten a detalle y de manera crítica.

Para el desarrollo del análisis documental que se propone respecto de los DBA y los planes de las áreas básicas que se trabajan con el grado Octavo, el equipo investigador diseña el siguiente modelo de ficha, en función de las áreas que tienen mayor intensidad horaria en la institución:

### **3.3.2 Observación.**

Una segunda técnica de recolección de información que se tiene en cuenta es la observación, ya que se busca describir cómo se vinculan actividades de tipo artístico en las sesiones de clase de las áreas básicas que se orientan con los estudiantes de grado Octavo de la Institución Educativa de Formación para la Vida - CEVIDA.

La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica (Campos et al., 2012).

En concordancia con Campo se demuestra la funcionalidad, importancia y relación de la observación en los procesos científicos, investigativos o educativos, como una herramienta que contribuye a la lectura interpretativa de situaciones varias que se asumen como ejes de análisis. Este proceso resulta primordial para este proyecto, ya que la observación se constituye como un procedimiento básico para hacer análisis de las formas en las que las artes se tienen en cuenta o no para transversalizar el proceso de enseñanza - aprendizaje de otras áreas.

Desde esta perspectiva, el equipo de estudiantes investigadores estructura una lista de cotejo para analizar a los Docentes mediante la intervención.

#### **Tabla 1 Lista de Cotejo**

#### **Realizada a docentes**

Indicador/ aspecto a observar	SI	NO	Observación
En la clase se implementan propuestas relacionadas con el arte			
El docente explica con claridad las instrucciones de las actividades			
Los estudiantes elaboran productos artísticos como evidencia de su comprensión de las temáticas abordadas			
Los estudiantes manifiestan respuestas positivas frente a la temática y la			

metodología del docente			
El docente les ofrece posibilidades a los estudiantes para crear libremente			
El docente generar un ambiente propicio para el aprendizaje de los estudiantes			

### 3.3.3 Entrevista.

Se selecciona esta técnica como procedimiento para la recolección de información, en tanto se considera pertinente en función del propósito de determinar las habilidades que desarrollan los estudiantes del grado Octavo cuando se implementan actividades de tipo artístico en sus clases. La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Díaz et al. (2013) la definen como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (p. 163).

Como Díaz expone, la entrevista como un método aportante para la recolección de información, ya que posibilita la interacción directa con los sujetos de estudio, en un clima de confianza que abre las puertas a obtener datos de interés para la comprensión de determinados aspectos de las problemáticas o fenómenos objeto de estudio.

A continuación, se presenta el guion de preguntas que se implementa para el desarrollo de la entrevista con los docentes de las áreas esenciales de la Institución Educativa CEVIDA, quienes orientan el trabajo pedagógico con los estudiantes del grado Octavo. Para la realización de los ejercicios de entrevista se cuenta con el consentimiento informado de los participantes.

1. ¿Cómo cree usted que las artes son esenciales en el currículo educativo?
2. ¿En qué áreas cree usted que el arte podría dar un mayor apoyo en el sentido de la enseñanza y el aprendizaje
3. ¿Cree usted que es posible una articulación de las artes con las demás áreas del currículo educativo? Sí, no y por qué.
4. ¿Qué rama del arte considera usted que puede ser más eficiente en el currículo educativo?
5. ¿En qué áreas del currículo cree que no serviría en lo absoluto la implementación de las artes?
6. ¿Si usted fuera estudiante qué tipo de técnicas de aprendizaje teniendo en cuenta las ramas del arte, le gustaría experimentar y por qué? Dé un ejemplo
7. ¿Cómo el arte puede influir emocionalmente en los estudiantes?

### 3.4 *Procedimientos*

Para la recolección y análisis de la información se lleva a cabo a través de las siguientes etapas:

Primera: Aplicación de Entrevista (ver guion de preguntas) a docentes de las áreas de Matemáticas, Español, Sociales y Ciencias Naturales para identificar la visión de estos hacia la posibilidad de articulación con las artes.

Segunda: Aplicación de la lista de cotejo (ver tabla 2) a los docentes de grado octavo en las áreas Matemáticas, Español, Sociales y Ciencias Naturales por medio de la observación de clases para determinar la metodología de enseñanza utilizando las artes.

Tercera: Análisis documental a los DBA (ver tabla 1) de las áreas Matemáticas, Español, Sociales y Ciencias Naturales a través de una ficha que busca determinar los objetivos y posibilidades de articulación con las artes.

Cuarta: Para el análisis de la información obtenida, se utiliza la matriz analítica (ver tabla 3) en la que se aborda información aportante para el proyecto teniendo en cuenta los objetivos propuestos.

**Tabla 2 Matriz analítica**

Objetivo General de Investigación:	Técnicas de Recolección de Datos Utilizadas	Instrumentos de Recolección de Datos Aplicados	Resultados Obtenidos	Interpretación Personal	Aportes de Autores

Objetivo Específico de Investigación 1:					
Objetivo Específico de Investigación 2:					
Objetivo Específico de Investigación 3:					

Objetivo Específico de Investigación 4:					

**Tabla 3 Ficha de análisis DBA Grado octavo.**

<b>Ficha de Análisis - Plan de Área grado 8vo.</b>		
<b>Objetivo del documento:</b>	<b>Contenidos generales del documento:</b>	<b>Competencias que plantea el documento:</b>

**Posibilidades de articulación con la Educación Artística:**

**Referencia:**

## **CAPÍTULO IV RESULTADOS**

### **4 Análisis de resultados**

El proceso de recolección de información se dio a través de una ruta metodológica que permitió desarrollar los objetivos específicos de la investigación. Durante este proceso, emergen algunos hallazgos que son importantes a considerar y se presentan a continuación:

Para el caso del primer objetivo específico: identificar las posibilidades de articulación de prácticas artísticas con las competencias que se plantean desde los lineamientos curriculares para las áreas esenciales del grado Octavo, se aplicó la técnica del Análisis Documental sobre los referentes relacionados con los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) de cada una de las áreas fundamentales del currículo. El instrumento utilizado para este ejercicio fue la ficha de análisis expuesta en el apartado 3.4.1.1

#### ***Derechos básicos de aprendizaje***

Los ideales observados en los Derechos Básicos de Aprendizaje de las áreas esenciales para el grado 8vo según el currículo, están altamente vinculados con las competencias expuestas en los lineamientos para la Educación Artística y su misión de potenciar principalmente la comunicación, la apreciación estética y la sensibilidad en los estudiantes. A continuación, se analizan los hallazgos producto de la revisión documental de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), Documento Número 16 y Orientaciones Curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media.

En cuanto a los DBA de la área de lengua castellana en el grado Octavo de la Institución Educativa CEVIDA, se observan diversas posibilidades de transversalización con la educación artística a partir de los diferentes lenguajes artísticos, entre los cuales se destacan la oratoria, la narrativa, el teatro y la escritura creativa, pues los ideales educativos allí verbalizados permiten que no sólo estas dos áreas sino todas aquellas presentes en el currículo trabajen conjuntamente en aras de edificar el desarrollo futuro del individuo. En el documento en cuestión se evidencian actividades ejemplares que fortalecen diversas habilidades, como la actividad propuesta en el primer DBA, en la que se propone que los jóvenes tras escuchar, observar y analizar intervenciones radiales y televisivas, representen e imiten el contenido a sus compañeros por medio de la pintura o los gestos potenciando el pensamiento crítico y creativo, la escucha activa, la observación consciente, la capacidad interpretativa e ilustrativa, y por último, realicen una socialización de lo observado en comparación a lo expuesto para fortalecer el discurso y el diálogo.

Objetivos similares se observan en los DBA de matemáticas y razonamiento lógico, que, en concordancia con la Educación Artística, posibilitan la implementación pertinente de actividades con sentido que potencien competencias y habilidades para forjar un individuo con capacidad de resolución de conflictos en su contexto cultural e histórico; por ejemplo, el dibujo es un oportuno eje transversalizador del currículo ya que sus propiedades principalmente la proporción, la colorimetría, el pulso, el trazo, el calibre y la estética, permiten llevar a cabo de manera didáctica temáticas tales como el Plano Cartesiano, Geometría, Cuerpos regulares e irregulares desde la simetría, ecuaciones lineales, funciones algebraicas, tablas de frecuencia y

figuras dimensionales, entre muchas otras presentes en el currículo y en los planes de estudio del grado Octavo de la Institución Educativa CEVIDA.

Ahora bien, en concordancia con lo presentado en los resultados por parte del Documento No. 16 de Ministerio de Educación (Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural en educación básica y media), la transversalización viene implícita, busca con sus ideales evidenciar cómo el arte históricamente se convierte en la herramienta por excelencia para explicar a través de la estética cómo la sociedad humana necesita hombres y mujeres sensibles capaces de mediar discrepancias por medio de la comunicación.

Hacer un recuento de los estándares estipulados por el Ministerio permite encontrar la acción de transversalizar aún más pertinente y eficiente, pues esta articulación entre las áreas a través de actividades, estrategias y propuestas creativas con sentido resignifica la labor docente y crea vínculos importantes entre los participantes en el proceso enseñanza-aprendizaje. El Laboratorio de Creación, es una de esas propuestas descrita por Ministerio de Educación Nacional (MEN), en la que se presentan espacios propicios para el intercambio de saberes artísticos de distintos campos, lenguajes, experiencias y proyectos que buscan fortalecer procesos educativos “Las estrategias se orientan al diálogo de saberes y las relaciones plurales, en donde se hacen presentes la exploración, el proceso y la investigación. Además, promueve que entren en juego otros saberes de los que se toman herramientas y experiencias.” (p.91, 2019) presentada en el documento en cuestión.

En cuanto al segundo objetivo específico: “describir cómo se vinculan actividades de tipo artístico en las sesiones de clase de las áreas básicas que se orientan con los estudiantes de grado Octavo de la institución CEVIDA”, resultan útiles los aportes derivados de la entrevista, la

observación y la lista de cotejo realizada a los docentes, los cuales se denominan a lo largo del análisis como docente 1 Ciencias Naturales, docente 2 Lengua Castellana, docente 3 sociales y docente 4 Matemáticas

De acuerdo con los aportes de los docentes resultan importantes las siguientes respuestas:

El docente 4, quien expresa a la pregunta 3.

“Los estudiantes necesitan algo visual o algo más representativo, algo más que les pase por el cuerpo, que les permita comprender mejor los temas que se van a enseñar, entonces es necesario no solamente una articulación, sino que se dé” [sic.]

Como lo menciona el entrevistado, es necesario el arte en las demás áreas del currículo para posibilitar una mejor comprensión de las temáticas objeto de enseñanza, bien sea desde la expresión corporal, visual, musical o alguna actividad de sensibilización kinestésica que genere aprendizajes significativos. Queda claro que para este docente la articulación de la Educación Artística con otras áreas del conocimiento se propicia cuando las propuestas didácticas tienen como elemento central el cuerpo.

Otra de las respuestas que genera interés respecto a la forma en la que los docentes conciben la articulación de la Educación Artística con otras áreas esenciales de currículo es la que ofrece el docente 1 frente a la pregunta 2.

“En estos momentos me dedico a enseñar es el área de Ciencias Naturales, pues me atrevo a decir que es la perfecta para el apoyo del arte, ya que recordemos, las Ciencias Naturales abarcan todo lo que existe, todo el medio ambiente, sus seres vivos, si no hay una ilustración, yo puedo hablar de la célula y su forma, pero si no te la muestro,

si no te la enseño a través del arte, a través de un esquema, de un dibujo o una imagen, pues se hace como imposible tener cerebralmente una posición o una forma de célula.”

[sic.]

De acuerdo con estas afirmaciones, el lenguaje de las artes visuales y plásticas encaja perfectamente con las Ciencias Naturales, como bien lo menciona el entrevistado, pues según su criterio, esta es una de las áreas aptas para utilizar las artes gráficas, el dibujo, la escultura y la pintura para dinamizar aprendizajes significativos en tanto posibilitan que, en la memoria quede una huella o registro del quehacer y la manipulación de objetos, con los que se parte de una percepción sensorial para la generación de conocimientos. Es una gran posibilidad para la articulación de contenidos ya que el docente indica los lenguajes artísticos que pueden ser usados para favorecer los aprendizajes significativos en su área.

En otra de intervenciones, se muestra una conexión de las manifestaciones del arte con el aprendizaje de otras áreas, en este sentido, el docente 4 señala a la respuesta 4 que.

“parece que cuando el conocimiento pasa por la corporalidad y no necesariamente tiene que ser una obra de teatro, si no por la expresión corporal, permite que haya mejor forma de entender los temas, ya sea tanto normativos como de conocimiento en el arte”.

[sic.]

Como indica el entrevistado, el lenguaje artístico que más aporta en su área es la expresión corporal, ya que permite al estudiante tener una mejor apropiación de los contenidos a través de la experimentación y creación propia, esto facilita la interiorización de los temas que se deben enseñar en esta área esencial, según los DBA planteados por el Ministerio de Educación Nacional. En dicha área es un gran aporte la expresión corporal, ya que es una forma más

llamativa con la cual se enseñan las temáticas, cautivando a los estudiantes en las clases y generando un mayor interés por esta área de Sociales

Por otro lado, el docente 1, frente a la respuesta 5 nos expresa:

“el área artística se puede transversalizar con cualquier área, porque en todas las áreas se puede manejar una forma de creación, una forma que incentiva a los estudiantes a hacer algo nuevo, algo propio” [sic.]

De acuerdo con el docente 1 se tiene en cuenta que, la Educación Artística ofrece múltiples posibilidades para los procesos de transversalización con otras áreas del conocimiento, particularmente desde el aspecto creativo. Ya que gracias a la Educación Artística los estudiantes desarrollan mayor creatividad y pensamiento crítico frente a las temáticas y situaciones que se le presentan a lo largo de su ciclo escolar, siendo capaces de que estos generen ideas propias y novedosas en las diferentes áreas, cumpliendo así la competencia de **comunicación**, tal como se establece en el Documento No. 16 del MEN.

Un aporte adicional respecto a las formas en las que se puede vincular el arte con otras áreas del conocimiento es la respuesta que ofrece el docente 3, frente a la respuesta 2.

“hay una materia que puede utilizar mucho el arte, la física, porque muchos de los problemas físicos se pueden resolver a partir de una buena gráfica o, por ejemplo, en la parte de ondas, en cómo ver todo lo referente al sonido, a la luz, ahí se aplica mucho” [sic.]

A partir de estos planteamientos, se confirma el lugar protagónico que se le puede dar a las técnicas plásticas y visuales para conducir a la comprensión de temáticas por parte de los

estudiantes, al ofrecerles experiencias que les permiten interactuar con los objetos de conocimiento desde su dimensión gráfica.

En términos generales, al verificar las respuestas aportadas por los docentes, es posible afirmar que las artes visuales, plásticas y corporales son los principales elementos que pueden aportar desde la didáctica para transversalizar el arte con las diversas áreas del currículo educativo. En tal sentido, Arrigal (2005) expresa que “la permeabilidad entre el arte y otros sistemas simbólicos es poli direccional y esto convierte al arte en generador de nuevos horizontes estéticos en el seno de la propia cultura”. (p.3)

En cuanto al objetivo específico 2 en el que se buscó describir cómo se vinculan las actividades de tipo artístico en las sesiones de clase de las áreas básicas que se desarrollan con los estudiantes de grado Octavo de la institución, se implementó una lista de cotejo la cual permitió observar lo siguiente:

El Docente 1, en sus clases utiliza medios artísticos como el dibujo, el color y los gráficos analíticos como apoyo al desarrollo de sus contenidos para generar un aprendizaje significativo, permitiendo a los estudiantes, una mayor comprensión de las temáticas tratadas, las cuales explica detalladamente, sin embargo, adoptar dicha práctica no ha garantizado que los productos entregables por lo estudiantes sean de carácter artístico, pues la complejidad de los contenidos no permite gran apertura a la creatividad. Frente a estas prácticas, se evidencia que los estudiantes responden de una manera positiva, pues estas reflejan aspectos de la matemática como un área que no es netamente numérica, que incluye otros aspectos vivenciales y puede ser percibida desde unos métodos de aprendizajes más llamativos.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede analizar que para el docente 1, resulta importante que los estudiantes logren comprender las temáticas abordadas en clase desde la utilización de los diferentes recursos, no con un objetivo artístico, sino de comprensión para el estudiante, dado que en el aula existen diferentes estilos de aprendizaje.

De este hallazgo resulta importante comprender el papel que juegan las artes en el contexto interno de las aulas para la enseñanza de la Matemática principalmente porque los estudiantes logran ilustrar con facilidad la información numérica haciendo que este proceso sea más práctico y creativo.

Se concluye del docente 1 que es posible una transversalización de las artes con las matemáticas, destacando las múltiples temáticas y las múltiples posibilidades de articulación a la hora de desarrollar las clases donde se el docente utiliza diferentes medios artísticos como estrategia para permitir que el estudiante logre una comprensión más amplia y una materialización de las ideas.

En la observación realizada al Docente 4 se evidencia que, en sus clases, no son usuales los medios artísticos, ya que la gran parte de sus actividades son de forma escrita, esto da a entender que, en su área, el arte no es ni siquiera un rol existente, pues su oratoria y metodología al enseñar un tema determinado a sus alumnos permite que los productos entregables por estos sean mayormente de carácter basado en la lecto-escritura, lo que, a su vez, logra disminuir la buena disposición de los estudiantes en el aula.

Lo que permite deducir que los estudiantes en la clase del Docente 1 tienen mayor motivación, ritmo y cambios didácticos en el aula a diferencia de las clases del Docente 4. Sin demonizar ninguna de las prácticas, los estudiantes en la clase del Docente 1 tienden a divertirse

y tener mejor actitud para trabajar, y esto se contrapone a la metodología del Docente 4, el cual utiliza medios más tradicionales al momento de dictar sus clases, usando reiteradamente la lectura extensa y la escritura en el tablero para orientar la temática de la clase, las cuales influyen en la actitud de los estudiantes quienes muestran menos interés, los productos no son los más favorables.

Con referencia al análisis del tercer objetivo el cual pretende determinar las habilidades que desarrollan los estudiantes del grado Octavo cuando se implementan actividades de tipo artístico en sus clases se aplicó la entrevista como técnica investigativa y un guion de preguntas para su aplicación, expuesta en el apartado 3.4.2.

Con base a la aplicación de tal instrumento, se exponen los resultados siguientes:

Un segundo aporte que se observa de la lista de cotejo teniendo en cuenta al Docente 1, el cual afirma que el maestro: “tiene mayor libertad al momento de aceptar nuevas ideas que surgen en el aula y es abierto a la creatividad al momento de desarrollar sus clases” Se obtiene como evidencia la articulación de actividades de tipo artístico tales como el uso colores, gráficos y dibujos por parte del docente para el desarrollo de sus temáticas, actividades que son llamativas y para los estudiantes son más amenas, por otro lado, resulta llamativo que el docente ofrece la posibilidad de una creación libre al momento de resolver los ejercicios planteados, aspecto que, en concordancia con el arte, desarrolla la capacidad de creatividad y fomenta la habilidad plástica en sus estudiantes. .

En un primer análisis de las entrevistas se tiene en cuenta la posible articulación de las artes con el área de Ciencias naturales gracias a que se destaca con notoriedad la funcionalidad de las metodologías prácticas plásticas para las actividades de tipo anatómico en el área de

ciencias, pues en estas se hace necesaria la utilización de una representación visual de las diferentes partes del cuerpo humano o su variación dependiendo de la temática tratada, como lo plantea el docente 1 en su respuesta: “Con referencia a la transversalización del arte con la educación en el área de las Ciencias y toda la biología humana tenemos en cuenta que para enseñar o explicar un tema de Ciencias se es necesario el arte mediante gráficos y toda clase de expresión porque primero enseñamos con ejemplos cómo es la funcionalidad de tus órganos y cómo se articulan para dar una función específica” [Sic.] en respuesta a la pregunta: “¿Cree usted que es posible una articulación de las artes con las demás áreas del currículo educativo? Sí, no y por qué.

En un segundo punto, resalta la respuesta del docente 4 ante la pregunta número 1 de la entrevista la cual nos dice: “digamos que es esencial en el momento en el que el arte permite hacer una representación tanto visual como estética, desde lo que se va a enseñar, cierto también que hay normas y normativas que son necesarias inculcar y enseñar dentro de la institución.” [Sic.]

La respuesta por parte del Docente 4 nos habla de la aplicación de actividades visuales y estéticas en el aula, pues se tiene en cuenta la apreciación estética mencionada en el MEN para darle una percepción propia a un espacio determinado o el detallar de un objeto gráfico para facilitar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de una obra plástica.

En un aspecto general, se evidencia la diferencia de resultados y aprendizajes adquiridos por los estudiantes cuando se percibe una ausencia de actividades de tipo artístico en las áreas correspondientes estudiadas, en el aspecto académico, emocional y motivacional. Para esto, García & Doménech afirman que:

El tipo de emoción que experimenta el alumno en la realización de la tarea viene determinado fundamentalmente por las características propias de la tarea y, en particular, por el contenido de la misma y la estrategia metodológica diseñada por el profesor para su realización (p.13).

De este modo, se expone entonces la utilidad que se obtiene a través de la motivación en el aula para el aprendizaje, se tiene en cuenta la generalidad de la temática establecida y su posibilidad didáctica de manejo. Es el docente en cuestión quien proyecta sus clases teniendo en cuenta las actividades mediadoras para desarrollar un conocimiento propio de estas.

La viabilidad y pertinencia de la transversalización del currículo mencionada por los docentes 1 y 4, se fundamenta en el argumento de Pérez: “La educación artística integral como parte de procesos formativos, le presenta al estudiante una serie de estímulos emocionales, corporales, verbales, etc.” (Pérez, M. 2015, p.141), autor que evidencia cómo el transversalizar el arte en el currículo escolar resulta ser un factor importante en la educación con sentido.

El arte como eje transversal en el currículo ayuda a desarrollar y potencializar diferentes habilidades y capacidades de los estudiantes, apoyando a otras áreas y generando así un aprendizaje significativo ya que permite un desenvolvimiento integral de los conceptos adquiridos. (Márquez, B; Méndez, N; Olga, C. 2021, p.64)

Márquez, Méndez & Olga exponen cómo se articulan adecuadamente las prácticas de distintos lenguajes artísticos con las áreas propuestas en el currículo a través de estrategias académicas que intervienen positivamente en el proceso educativo de los estudiantes generando avances en el desarrollo mental, físico, emocional, intelectual y cognitivo.

La educación Artística tiene una ventaja sobre el resto de las áreas, y es que, si bien entre todas se pueden transversalizar para darle solidez y profundidad a un tema en el grupo o grado en que se trabaje, en aras de los docentes hacer un trabajo conjunto y escatimar tiempo, ninguna como la educación artística, permite además de la articulación de temas, la implementación de Técnicas, Estrategias, Didácticas y Lúdicas que invoquen activa y constantemente las funciones creativas, recreativas, kinestésicas, sensoriales, emocionales, y retadoras para todos los estudiantes, sin importar el conocimiento o cercanía que tengan a estas prácticas motrices que ameritan la realización de un producto entregable, gracias a su subjetividad por los criterios evaluativos que en dichas prácticas se deben trabajar.

## **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5 Conclusiones**

En este trabajo se analizó exitosamente cómo se utilizan las artes y sus factores para transversalizar los contenidos curriculares de las áreas que se desarrollan con los estudiantes del grado Octavo en la Institución Educativa de Formación para la Vida – CEVIDA, determinando una perspectiva de las prácticas artísticas como un mediador idóneo a la hora de sobrellevar procesos de desarrollo académico en los estudiantes.

La participación de los docentes que aportaron información para este proyecto resultó fundamental para evidenciar que poseen gran conocimiento con relación a las utilidades de las artes en la educación y la pertinencia e importancia de estas para los procesos educativos.

Uno de los factores facilitadores para sobrellevar este proceso de análisis y recopilación de información institucional fue la disposición tanto de los docentes titulares de las áreas estudiadas como de los directivos de la institución; su actitud, interés y participación activa hacen que el desarrollo crítico del proyecto conserve una solidez argumentativa valiosa, destacando las percepciones de los educadores basadas en experiencias desde su campo y espacio laboral.

Se identificó a través del presente trabajo investigativo cómo en la Institución Educativa CEVIDA no se encuentra establecido un plan de estudios para el área de educación Artística, lo que permite evidenciar que el arte es un factor secundario y poco relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el grado Octavo, por consiguiente, se evidenció poca apropiación de las prácticas artísticas, generando un reto mayor para los investigadores al momento de embonar temáticas del currículo con habilidades artísticas.

Se deja en evidencia como el cuestionamiento del uso de las artes marca un hito en la realidad educativa de los estudiantes, docentes y directivos implicados en el proceso educativo del grado Octavo de la Institución Educativa de Formación para la Vida – CEVIDA, pues en la búsqueda se esclarecen estrategias optimas, novedosas y significativas con el poder de transformar la planeación, ejecución, verificación y evaluación de los encuentros apuntando siempre al cumplimiento de los estándares decretados.

## **6 Recomendaciones**

Acercar a los estudiantes del grado Octavo a los distintos lenguajes artísticos a través los temas abordados desde otras áreas, buscando evidenciar la importancia y pertinencia de dichos temas.

Proponer periódicamente actividades con sentido en los encuentros de Educación Artística, con el fin de instalar en los estudiantes motivación y deseo por las prácticas allí realizadas.

Establecer y desarrollar un plan de área para la Educación Artística la cual esté regida por los estándares gubernamentales, pues se identifica como una necesidad inmediata.

Implementar cada una de las fases de la propuesta de intervención con el grado Octavo B dado a que no se logró ejecutar por cuestiones académicas.

## **CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### ***6.1 Arti-Coolarte***

### ***6.2 Descripción de la propuesta***

La propuesta de intervención está diseñada para estudiantes del grado octavo de la institución CEVIDA, los cuales se ubican en un rango de edad entre los 13 y 15 años. Esta consiste en una estructura didáctica que apunta a dar respuesta frente a las necesidades y vacíos que presentan los integrantes de este grado respecto al área de Educación Artística. También está orientada a identificar e intervenir problemáticas curriculares de la institución educativa en términos de la transversalización de las prácticas artísticas como elementos aportantes al aprendizaje de contenidos de las demás áreas del conocimiento.

En esta propuesta se ubica al arte como principal herramienta para la generación de cambios, gracias a la cual los jóvenes pueden retarse, expresarse y conocerse a través de la empatía, la confianza en sí mismos y el trabajo en equipo. La estructura consta de una serie de encuentros tipo taller en los que se realizan actividades de diagnóstico, integración y recreación, implementando las expresiones artísticas de tipo corporal, plástico, visual y musical. Con ellas se busca que los estudiantes encuentren sentidos y significados respecto a los contenidos que se abordan desde las diferentes áreas del currículo. Se pretende entonces que las acciones que se ejecuten motiven la participación activa de los estudiantes, de tal forma que sean fructíferas y aportantes para su formación.

Para la integración de actividades de distinta índole artística en la estructura de la propuesta, se aplican variados ejercicios simples que implican el reconocimiento y vivencia de aspectos significativos de las expresiones corporal, teatral, plástica y visual. Para el caso del arte corporal, se implementan movimientos que permitan descubrir la libertad partiendo de la quine Sfera, esto unido a lo musical como complemento, también para percepciones y mezclas rítmico - corporales. La parte plástica, consta de la construcción de la escenografía, esto unido al arte visual, ya sea como ejemplificación y construcción del escenario o caracterización de objetos que resulten útiles para el mismo.

Es bien sabido que los espacios implicados para obras escénicas son normalmente amplios, pues, estos regularmente constan de movimientos extensos, añadiendo una cantidad determinada de participantes, que, en este caso, es numerosa tratándose de un aula completa. Para la ocasión, debido a que la institución no cuenta con un escenario propiamente teatral, la presentación es realizada en el patio central.

Asimismo, se hace necesario mencionar los materiales que se hacen primordiales para toda obra teatral, comenzando por vestuario y maquillaje que, hacen parte de los primeros objetos de impresión al momento de salir a escena, en conjunto con la escenificación, para la cual se utiliza papel Kraft como elemento primordial de ambientación.

### ***6.3 Justificación***

Este trabajo de intervención está enfocado en los jóvenes del grado octavo de la institución CEVIDA y se orienta a una correcta articulación entre la Educación Artística y las

demás áreas del currículo, como muestra de la importancia y posibilidades que ofrece la transversalización para la construcción de aprendizajes significativos y creativos.

La propuesta que aquí se expone se fundamenta en varios argumentos: En primera instancia, la desigualdad en el currículo educativo de la institución CEVIDA, en el cual se tiende a opacar la Educación Artística, obviando los beneficios que esta trae al ser a lo largo del proceso de formación. En segundo lugar, la necesidad cognitiva del adolescente y la diversidad de vías de aprendizaje, las cuales pueden ser exploradas a partir del arte y potenciadas desde el deseo de saber. En tercera instancia, se encuentra el valor agregado que le da el arte a la institución en cuestión, pues su realidad sociodemográfica y cultural está marcada por la pérdida de interés por parte de los estudiantes hacia las posibilidades de formación creativa, estética y comunicativa que ofrece el área de Educación Artística.

Teniendo en cuenta los resultados que pueda arrojar esta propuesta, se hace posible la ejemplificación y visualización de los docentes de distintas áreas del beneficio que conlleva la transversalización de distintas áreas curriculares, ya que son partícipes directos de la didáctica empleada y del resultado en cuestión, la metodología que se está empleando y la idealización de la importancia de esta.

Se hace posible un cambio en las costumbres académicas tradicionales manejadas por la institución, dando paso a la implementación de actividades creativas que beneficien el aprendizaje activo de los estudiantes y la didáctica al dictar temáticas varias.

Se implementa un conocimiento literario por medio de la interpretación de guiones teatrales, también un aspecto social por medio de adecuaciones grupales, la coordinación de guiones por medio de trabajos colaborativos con base a la obra en cuestión.

Cada individuo interactúa y socializa con otros a través del lenguaje, poniendo en práctica las cuatro grandes habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir. Así, es en el fortalecimiento de estas habilidades que se centra la didáctica de la competencia comunicativa, mediante una metodología adecuada, la integración de las habilidades, actividades, ejercicios, evaluación constante y un uso frecuente de las mismas. (Herrera y Balaguera, 2019, p. 14)

Barrera y Herrera aportan la relevancia que conllevan las obras teatrales en el aspecto lírico, interpretativo y social, mismas características aportantes en la vida profesional y en el proceso educativo de los estudiantes.

## ***6.4 Objetivos***

### **6.4.1 General.**

Implementar una propuesta didáctica basada en los talleres artísticos como herramientas que posibilitan la transversalización del currículo educativo.

### **6.4.2 Específicos.**

Sensibilizar a la comunidad educativa de la institución CEVIDA sobre la importancia de la Educación Artística en el currículo educativo.

Capacitar a los docentes de la institución educativa frente a la integración de los lenguajes artísticos en sus actividades pedagógicas diarias.

Ejecutar un plan de talleres artísticos que posibiliten la integración curricular y el desarrollo de competencias en los estudiantes del grado octavo.

Proyectar los resultados obtenidos frente a la transversalización, hacia una muestra artística general para exponer los talleres realizados, demostrando la articulación de las áreas de currículo escolar

### ***6.5 Marco Teórico***

Es importante mencionar que en las artes como área:

El sistema educativo no consiste en la formación de artistas, para eso se encuentran las instituciones especializadas, pero si debe brindar el conocimiento de las técnicas, los recursos, los materiales y su organización, la posibilidad de expresarse y comunicarse (Ros, 2005, p.6)

Como bien lo dice Ros en su revista, en el currículo escolar el área de artística no solo se da para formar personar artistas, si no que se debe dar para que los estudiantes tengan un mayor conocimiento de su mundo, tengan una mayor organización y logren una gran capacidad de expresión a través de diferentes aptitudes o lenguajes artísticos.

Al momento de implementar el teatro también: se debe hablar de un aprendizaje critico

Y ello implica ver/leer teatro, expresarse mediante teatro y hablar sobre teatro, es decir adquirir las capacidades mínimas que permitan a la persona llegar a ser un espectador activo y reflexivo –escucha activa y mirada consciente- capaz de valorar y disfrutar de la obra de arte. Se trata de conseguir que los jóvenes

comprendan y aprecien las obras artísticas en sus diversas dimensiones como espectadores capacitados, críticos y conscientes (Motos, 2009, p.7)

Aportando a lo que habla Motos, es pertinente que los estudiantes tengan una alfabetización artística, frente a los diferentes que esta nos ofrece, brindándoles un pensamiento crítico y una apreciación estética del mundo que los rodea, formando una sociedad con un mayor aprendizaje significativo y emocional.

A modo de cierre, como bien menciona Chamorro (2020)

La educación artística en un sistema educativo bien equilibrado, en el que se acentúe la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada estudiante, deben ser desarrollados con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda crecer y perfeccionarse. (p.47)

Para Chamorro la educación artística bien implementada en una institución logra crear un gran desarrollo integral, que es lo que estamos buscando con esta propuesta generar un gran concientización frente al respeto mutuo.

## ***6.6 Metodología***

Como introducción de la propuesta se va a sensibilizar la comunidad educativa de la institución CEVIDA sobre la importancia de la Educación Artística en el currículo educativo, se va a explicar a los estudiantes y docentes del grado Octavo frente a como el arte articulado con las demás áreas es un gran mediador de conocimientos, ya que permite captar mucho más fácil la atención de los estudiantes y que estos tengan mayores aprendizajes significativos

Por otra parte al momento de capacitar a los docentes de la institución educativa frente a la integración de los lenguajes artísticos en sus actividades pedagógicas diarias se llevará a cabo una charla con los docentes de las Áreas de Matemáticas, Español, Sociales y Ciencias, demostrando con actividades ya planteadas, como pueden apoyar las temáticas de sus áreas, posibilitando la articulación del arte.

Por lo tanto, para ejecutar la propuesta se tiene cuenta los objetivos propuestos se plantean las siguientes estrategias pedagógicas con un énfasis en la transversalización de las artes con áreas como Matemáticas, Lengua Castellana, Sociales y Ciencias Naturales.

### **6.6.1 Matemáticas.**

#### ***6.6.1.1 El lienzo cartesiano.***

**Objetivo: Comprender el plano cartesiano a través de una obra pictórica**

**Lenguaje artístico: Pintura-dibujo**

Explicación teórica del plano cartesiano: Son coordenadas ortogonales usadas en espacios euclídeos para la representación gráfica de una relación matemática, movimiento o posición en física, caracterizadas por tener como referencia ejes ortogonales entre sí que concurren en el punto de origen. se determinan las coordenadas al origen como la longitud de cada una de las proyecciones ortogonales de un punto dado sobre cada uno de los ejes. La denominación de 'cartesiano' se introdujo en honor de René Descartes, quien las utilizó por primera vez de manera

Como actividad base, en una hoja de papel acuarela, los estudiantes dibujarán un plano cartesiano y según las indicaciones del docente, harán un dibujo libre el cual llegue a los puntos

cardinales indicados por el docente, teniendo en cuenta el sentido estético y proporcional del dibujo.

Como recursos se tienen en cuenta el papel acuarela, teoría cartesiana como temática principal, pinturas acrílicas, lápiz, borrador, pincel delgado, pincel punta pincel y pincel grueso plano.

### ***6.6.1.2 Tablas Coloridas***

**Objetivo: conocer los fundamentos de las tablas de frecuencia y cómo pueden emplearse en el contexto y la identificación de necesidades**

#### **Lenguaje artístico: pintura-dibujo**

Explicación teórica de las tablas de frecuencia: Una tabla de frecuencias muestra de forma ordenada un conjunto de datos estadísticos y a cada uno de ellos le asigna una frecuencia que, en pocas palabras, son las veces que se repite un número o dato. Puedes usar las tablas de frecuencias para ordenar variables cuantitativas o cualitativas

Para la práctica, los estudiantes en grupos de seis personas visualizan una pintura del movimiento artístico Cubismo y realizan un recuento de los colores y tonos allí presentes.

Como segundo, en una tabla de frecuencia van a ordenar las variables cuantitativas (colores, tonos, subtonos, dureza del color) de manera ascendente según la intensidad del color percibido.

## **6.6.2 Español.**

### ***6.6.2.1 Spin Off.***

#### **Objetivo: Potenciando el arte de escribir**

#### **Lenguaje artístico: literatura**

Para la práctica, los estudiantes se disponen en la sesión a realizar las actividades en el siguiente orden:

- Los alumnos proceden a escuchar activamente el texto Canibalismo de Andrés Caicedo.
- Una vez interioricen la historia, en parejas llenarán la ficha que se les entrega (Tipo texto-Final alterno-Descripción de las partes del texto).
- Explicación de la realización de un Spin Off.
- Con base a lo anterior, a modo evaluativo, cada estudiante creará el spin off de un personaje y lo socializará.

Como recursos, se tiene presente la ficha (con los ítems mencionados), información sobre el spin off, historia.

### ***6.6.2.2 ¿Yo soy el héroe o el villano?***

#### **Objetivo: El guion teatral**

#### **Lenguaje artístico: Narrativo-teatral**

Acercamiento y explicación de las partes del guion y libreto teatral según la teoría Aristotélica del personaje

Para la actividad, se entrega un libreto teatral (Los lentes, una escena de dos personajes opuestos (villano y héroe) sin nombre ni personalidad evidente).

- Cada estudiante creativamente, dará un nombre, una personalidad, una caracterización (física y emocional) al personaje que crea que es el villano.

- Reflexión y socialización de los estereotipos del villano y cómo esas características se encuentran en nuestras personalidades a diario, ¿qué nos hace o no villanos de nuestra propia historia?

Como recursos se tienen en cuenta:

- Escena de 1 página impresa
- Ficha para la creación y redacción del personaje.

### **6.6.3 Sociales.**

#### ***6.6.3.1 ¿La revolución industrial o musical?***

**Objetivo: Conocer los hitos históricos que marcaron la época de la Revolución industrial a través de los materiales que allí empiezan a emplearse para la comercialización y hoy día tenemos a la mano.**

#### **Lenguaje artístico: musical**

Su metodología se compone de la siguiente manera:

- Visualización de un video acerca de la revolución industrial
- Lluvia de ideas y socialización de los elementos materiales que allí se masificaron.
- Explicación de las notas musicales, tonos y frecuencias musicales.

- Búsqueda en la institución de dichos elementos

- A modo evaluativo y según lo aprendido anteriormente, los estudiantes crearán una secuencia sonora de tonos ascendentes con los elementos encontrados en la institución

Como recursos se tienen en cuenta elementos encontrados en la institución, computador, tablero

#### ***6.6.3.2 Reconocimiento al Obrero.***

Objetivo: Reconocer las características del movimiento obrero y sus producciones.

Lenguaje artístico: bordado

La metodología se compone de la siguiente manera:

- Los estudiantes investigan individualmente sobre el movimiento obrero del siglo XX

- Socialización e integración de la información encontrada (Acercamiento a la explotación femenina e infantil)

- Con base a estos conocimientos, en simultáneo con el docente, realizan un bordado en bastidor de 10cm de diámetro de una imagen que logre representar y reunir la realidad del del Movimiento obrero en el siglo XX.

Como recursos se tienen en cuenta: Bastidor, tela, aguja de bordar, lana para bordar, dispositivos tecnológicos.

#### **6.6.4 Ciencias Naturales.**

##### **6.6.4.1 *¿Un Gen?***

**Objetivo: Conocer los genes dominantes y recesivos**

**Lenguaje: Escultura**

En la metodología se comprende el siguiente orden:

- Explicación genes dominante y recesivos, repartición del tema
- Creación en parejas de un modelo explicativo, realizar una escultura interactiva en los materiales deseados para explicar el tema que les correspondió.

Como recursos serán utilizados los materiales elegidos por los estudiantes para la realización de la dinámica.

##### **6.6.4.2 *Distribución Electrónica.***

Objetivo: Comprender la distribución, estructura y configuración de los protones, electrones y neutrones a través de la instalación como lenguaje artístico principal.

Para la metodología, las actividades estarán divididas en tres momentos.

-Los estudiantes al llegar al aula encontrarán dispuesta la sala con distintos materiales reciclables con los cuales de manera interactiva se explorarán la configuración electrónica.

-Con base a lo aprendido los estudiantes toman nota y se reparten distintos modelos atómicos.

-En grupos de 4 personas, harán una exposición a sus compañeros La configuración electrónica correspondiente con los elementos dispuestos en el aula.

Recursos:

Una soga suspendida en forma de zigzag a lo ancho del salón, pelotas plásticas de distintos colores con un agujero en medio, números y letras en cartulina negra, cinta.

### **6.6.5 Artes.**

#### ***6.6.5.1 ¿Cómo percibimos el arte?***

Lenguaje: Comunicación

Objetivo: Dar a conocer la intencionalidad de la serie de intervenciones artísticas que se transversalizarán en las áreas principales vistas en el grado 8vo

Actividad:

-Saludo y presentación de los docentes

-Dinámica para conocernos e integrarnos “Mi nombre es y no me gusta”

-explicación del objetivo de las actividades de intervención y acercamiento a la palabra

TRANSVERSALIZAR, conversatorio

-presentación dramatización-reflexión de 10min sobre la importancia del arte

-Los estudiantes luego de la información anterior, escribirán o dibujarán en una ficha bibliográfica qué esperan del curso, es decir, ¿Qué habilidades crees que mejorarás? ¿Cuál es tu lenguaje artístico favorito? ¿Por qué crees esta transversalización es importante para tu educación?

-Despedida, todos ponemos las fichas en un pliego de papel periódico y las pegaremos en el aula.

### ***6.6.5.2 ¡Descubramos nuestros aprendizajes!***

Lenguaje: Comunicación

Objetivo: Evaluar el impacto positivo de las intervenciones realizadas previamente en los estudiantes del grado 8vo destacando los productos realizados en cada encuentro.

Actividad:

-En grupos de 3 personas, harán un stand de manera creativa para exponer algunos de los productos realizados anteriormente a los estudiantes del grado 8-b; con el fin de dar conocer los beneficios y habilidades potenciadas en el proceso.

-Socialización de la experiencia en general, lluvia de ideas por mejorar y aplicar futuramente

-Retomando las fichas bibliográficas creadas al inicio del proceso, cada estudiante irá a la pancarta y resaltará los objetivos que planteó anteriormente y ahora cree que se cumplieron.

-Despedida con meditación guiada por uno de los docentes.

Por último, para proyectar los resultados obtenidos frente a la transversalización de las artes en currículo educativo, se va a llevar a cabo una galería de arte, en la cual se van a exponer los talleres realizados por el grado octavo, demostrando la articulación de las artes a los demás miembros de la Institución educativa. Esta galería se va a realizar en el salón del grado octavo y va a estar dividida por stands de cada una de las áreas transversalizadas, Matemáticas, español, Ciencias, Sociales y Artística. En cada lugar de exposición se va a estar exponiendo las actividades realizadas en los talleres.

**6.8 Cronograma**

Nombre de Actividad / Área	2023										
	Enero				Febrero				Marzo		
Entrega de Consentimiento informado	5										
Sensibilizar a toda la comunidad frente a la propuesta planteada	9										
Capacitar a los docentes y cuerpo directivo		11									
<b>Matemáticas</b>											
El Lienzo Cartesiano						13					
Tablas Coloridas						14					
<b>Español</b>											
Spin off						15					
¿Yo soy el héroe o el villano?						16					
<b>Sociales</b>											
¿La revolución industrial o musical?							20				
Reconocimiento al obrero							22				
<b>Ciencias Naturales</b>											
¿Un Gen?							23				
Distribución Electrónica							24				
<b>Artes</b>											
¿Cómo percibimos el arte?								27			

Descubramos nuestros aprendizajes								28			
Ejecutar el evento el museo de muestras artísticas										07	

Teniendo en cuenta el proyecto investigativo, se elaboró una propuesta de intervención que obedece a las problemáticas tratadas, especificando las áreas con las cuales se trabajaría y también cómo éstas se vinculan con actividades de tipo artístico, sin embargo, por cuestiones de tiempo con el cronograma académico de la institución no se pudieron aplicar dichas propuestas planteadas, pues los estudiantes se encontraban en evaluaciones finales y cierre de encuentros escolares.

## Referencias

Álvarez, M. & Betancur, M. (2022). Las concepciones docentes en la enseñanza del arte en básica primaria, una mirada a las expresiones artísticas en las niñas de grado tercero en la ciudad de Pereira, Risaralda. *Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores*.

<http://hdl.handle.net/11371/4759>.

Barriga, M. (2013). La integralidad de la educación artística en el contexto colombiano. *Repositorio Universidad Nacional*.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/11901/43433401.2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Berdugo, N. y Marimón, O. (2021). Inclusión educativa fundamentada en el arte como eje transversal del currículo [Tesis de maestría Corporación Universidad de la Costa].

<https://hdl.handle.net/11323/8469>

Castro, R. K., Millán, M., Torres, N. R., & Motta, L. E. (2011). El papel de la didáctica en la educación artística. *Praxis Pedagógica*, 11(12), 26-39.

Camacho E, (2022) Propuesta pedagógica para potenciar la expresión oral a través de la transversalización con el arte en los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de la básica primaria del Centro Educativo Rural San Miguel del municipio de Pamplona Norte de Santander. [Trabajo de grado, Universidad de Pamplona].

<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/2918>

Sáenz, H. (2016). La educación Artística en la educación Básica. *Chihuahua, Mx*.

Flores, A. (2017). Importancia de las dinámicas grupales en la socialización de los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial. *EducarCura*.

Herrera & Balaguera. (2017). Didáctica de la lengua castellana como eje Dinamizador del desarrollo de competencias en educación básica. *School Education getaway*.

Londoño, C. (2019) Los aportes del célebre científico suizo fueron muchos, pero uno de los más relevantes se centra en el desarrollo cognitivo como una construcción continua del ser humano. *Eligeeducar*.

<https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>

Luguaña, A. (2020). El arte como estrategia de mediación en el aula del Centro Educativo "Eduardo Vásquez Dodero". [Tesis de maestría, Universidad Técnica Cotopaxi]. Repositorio institucional.

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7332>

Mainieri, A. (s.f.). Conocimientos Teóricos y Estrategias Metodológicas que Emplean Docentes de Primer Ciclo en la Estimulación de las Inteligencias Múltiples. *SciELO*.

<https://educacionartesvisuales.wordpress.com/2012/10/07/educacion-artistica-basada-en-la-disciplina/>

MEN (2019) Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural en la educación básica y media. *Lineamientos y decretos Ministerio de Educación Nacional de Colombia*.

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-241907.html>

Motos, T. (2009) El teatro en la educación secundaria: Fundamentos y retos. *Revista Creatividad y Sociedad, 14, 1-36.*

Orellana, F (2018) El arte en el desarrollo integral del niño. *El Salvador.*  
<http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/3491/1/El%20arte%20en%20el%20desarrollo%20integral%20del%20ni%C3%B1o.pdf>

Paula Terán (2015) Propuesta de proyectos artísticos extracurriculares e interdisciplinarios para niños y niñas de cuarto de Educación General Básica del Colegio Internacional. *S.E.K.*

<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

Patiño C, & Lopez, A. (2020) *ArteQuim: Unidad didáctica que transversaliza la química con el arte* [Trabajo de grado, Universidad Católica de Pereira] <http://hdl.handle.net/10785/6337>

Pérez, a. & hurtado, l. (2021). Sringe - laboratorio de creación como escenario didáctico para la educación artística y la educación en ciencias naturales. *Revista Electrónica EDUCyT.*  
<https://die.udistrital.edu.co/revistas/index.php/educyt/article/view/85>

Polo, (2012). (1980) blog de la DBAE. Ecuador. *Facultad de ciencias en la educación.*

Ríos, A. S. G. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El artista.*

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana De Educación.*

Soledad, M. (2006). *Las técnicas de investigación: la observación.*  
<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Trullén Palos, M. J. (2016). Matemáticas y Arte: enseñar Geometría a través del Arte.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/18566/TFG-O%20752.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

**Anexos**

**Entrevistas realizadas a docentes**

**Ciencias Naturales**

Nombre completo	Docente #1
<p>¿Cómo cree usted que las artes son esenciales en el currículo educativo?</p>	<p>Para tener un buen proceso y una articulación de enseñar y aprender es fundamental a través de dar un ejemplo o dar una guía para identificar quizás una parte o un entorno en relación con dónde está como está y que funcionalidad tiene.</p>
<p>¿En qué áreas cree usted que el arte podría dar un mayor apoyo en el sentido de la enseñanza y el aprendizaje</p>	<p>En estos momentos me dedico a enseñar es el área de Ciencias Naturales, pues me atrevo a decir que es la perfecta para el apoyo del arte, ya que recordemos, las Ciencias Naturales abarca todo lo que existe, todo el medio ambiente sus seres vivos, si no hay una ilustración yo puedo hablar de la célula y su forma, pero si no te la muestro, sino te la enseño a través del arte a través de un</p>

	<p>esquema, de un dibujo o una imagen pues se hace como imposible tener cerebralmente una posición o una forma de célula.</p>
<p>¿Cree usted que es posible una articulación de las artes con las demás áreas del currículo educativo? Sí, no y por qué.</p>	<p>Con referencia a la transversalización del arte con la educación en el área de las Ciencias y toda la biología humana tenemos en cuenta que para enseñar o explicar un tema de Ciencias se es necesario el arte mediante gráficos y toda clase de expresión porque primero enseñamos con ejemplos cómo es la funcionalidad de tus órganos y cómo se articulan para dar una función específica entonces para enseñar al estudiante ejemplo el sistema muscular articulado con el sistema óseo a través de tendones ligamentos tienen que dar esa teoría pero instalarlo Ir en esa ilustración cumple un papel fundamental el arte, cuando se enseñan artística, cuando dibujas, cuando a través de una expresión corporal tomas un ejemplo de una persona inicie ese músculo tiene ese</p>

	<p>nombre tiene esta función a ese tendón conecta ese músculo con ese hueso a través de esa manera estamos llevando a cabo la transversalización de la educación en mi caso las Ciencias Naturales con el arte listo hizo profesión</p>
<p>¿Qué rama del arte considera usted que puede ser más eficiente en el currículo educativo?</p>	<p>No hay respuesta.</p>
<p>¿En qué áreas del currículo cree que no serviría en lo absoluto la implementación de las artes?</p>	<p>Para mí todas las áreas de la educación son indispensables del uso de esa arte porque si hablamos del arte en forma general todas incluyendo educación física incluyendo hasta la misma tecnología incluyendo hasta religión que es un una área complementaria si en religión vamos a enseñar como; por ejemplo un tema teológico, pues vamos con la teoría pero tenemos que apoyarnos en una imagen o en un algo distintivo que el estudiante pueda apreciar como ejemplo entonces en ninguna área o área</p>

	<p>de la educación es como decir no falta el arte tiene que incluirse la está muy bien</p>
<p>¿Si usted fuera estudiante qué tipo de técnicas de aprendizaje teniendo en cuenta las ramas del arte, le gustaría experimentar y por qué? Dé un ejemplo</p>	<p>Perfeccionar el dibujo y volver a retomarlo, ya que me serviría al momento de graficar algunos temas que vemos, ya sea como la figura humana, las células entre otros.</p>
<p>¿Cómo el arte puede influir emocionalmente en los estudiantes?</p>	<p>Como el ejemplo del estudiante que en la clase de hoy estuvo un poco retraído pensativo y un poco fuera o salido de la clase a través de un dibujo, o a través de un esquema de un gráfico o simplemente proyectando imágenes diapositivas o un vídeo es estudiante puede aterrizar se o sea que referente a la educación es un balance positivo que va a dejar el arte en la en ese estudiante o sea que si se necesita ir pues como todo lo positivo a los estudiantes</p>

**Lengua Castellana**

Nombre completo	Docente #2
<p>¿Cómo cree usted que las artes son esenciales en el currículo educativo?</p>	<p>Las artes son esenciales en la medida en que se pueden transversalizar con las demás áreas y permiten que los estudiantes puedan ser innovadores a la hora de crear algo en propio</p>
<p>¿En qué áreas cree usted que el arte podría dar un mayor apoyo en el sentido de la enseñanza y el aprendizaje</p>	<p>No hay respuesta.</p>
<p>¿Cree usted que es posible una articulación de las artes con las demás áreas del currículo educativo? Sí, no y por qué.</p>	<p>Pienso que, o sea en la materia como tal, la área artística se puede transversalizar y ser cualquier con cualquier área porque en todas las áreas se puede manejar una forma de creación, una forma que incentiva a los estudiantes hacer algo nuevo algo propio y que obviamente eso se entienda como no solamente una área de ocio o de pasar el tiempo libre, sino más bien como una forma de crear nuevos mundos en crear una imagen diferente a lo que se tiene en el arte</p>

	<p>porque se tiene, digamos una concepción de que es una materia de relleno.</p>
<p>¿Qué rama del arte considera usted que puede ser más eficiente en el currículo educativo?</p>	<p>Me parecen que todas como que se complementan sería imposible hablar de la plástica si no hay una forma de movimiento en este caso el teatro y el teatro es imposible digamos llevarlo a cabo si no hay un sonido, digamos llevarlo a cabo si no hay un sonido en este caso lo musical entonces yo pienso que todos serían muy importantes.</p>
<p>¿En qué áreas del currículo cree que no serviría en lo absoluto la implementación de las artes?</p>	<p>No, la verdad es que pienso que en todas es necesario o sea yo creo que por medio del arte hay una sensibilización del ser humano el arte permite eso no solamente la creación sino también recordar que como seres humanos podemos crear innovar y también sentir a partir de eso.</p>

<p>¿Si usted fuera estudiante qué tipo de técnicas de aprendizaje teniendo en cuenta las ramas del arte, le gustaría experimentar y por qué? Dé un ejemplo</p>	<p>Me gustaría aprender todo lo que tiene que ver con el dibujo, sea la técnica del dibujo yo creo que a partir de ahí se pueden lograr muchas cosas por medio del dibujo porque ya teniendo en cuenta esto, en la mente puede crear otras cosas más allá o sea ya tendríamos algo primordial que es el dibujo y desde ahí a partir de ahí se puede crear algo desde el arte hasta el teatro y la música.</p>
<p>¿Cómo el arte puede influir emocionalmente en los estudiantes?</p>	<p>Bueno cómo puedo influir por medio de la de la expresión de las emociones o sea expresar lo que sienten a través de cualquier tipo de idear puede ser por medio del dibujo por medio de la es más el arte en las letras también el crear por medio de la letra es una forma como ellos que si no pueden contárselo a alguien lo que están sintiendo cómo se sienten en un momento determinado por medio del arte lo pueden hacer pueden dejar digamos dejar plasmado eso que</p>

	están sintiendo con cualquier tipo de forma artística que ellos puedan crear
--	--

**Matemáticas**

Nombre completo	Docente #3
¿Cómo cree usted que las artes son esenciales en el currículo educativo?	bueno este mundo necesita que la gente piense mucho en los valores que puede tener para recrear el espíritu, no solamente pensar en las matemáticas, en la naturaleza, en la tecnología sino también pensar ¿cómo hace?, ¿para qué?, más bien para distraerse, para alejarse un poco de todo ese estrés que genera la actividad cotidiana que se logra a través de las artes pintar, cantar, tocar algún instrumento, oír música y ver la naturaleza, aunque no sé eso haga parte del artística. Dibujar todo eso es muy necesario para el espíritu, para la mente tenga tranquilidad y pueda así pueda acometer las competencias que se necesitan para seguir en la vida.

<p>¿En qué áreas cree usted que el arte podría dar un mayor apoyo en el sentido de la enseñanza y el aprendizaje</p>	<p>Geometría, esta requiere mucho el arte y hay una materia que puede utilizar mucho el arte, la física porque muchos de los problemas físicos se pueden resolver a partir de una buena gráfica o por ejemplo en la parte de ondas, en cómo ver todo lo referente al sonido a la luz ahí se aplica muchas.</p>
<p>¿Cree usted que es posible una articulación de las artes con las demás áreas del currículo educativo? Sí, no y por qué.</p>	<p>sí claro, además de que se puede es importante hacerlo, porque hace parte desde aliviar la presión que se genera cuando se tienen temas un poquito complejos. Y muchas veces un ratico de esparcimiento ayuda mucho a que se acometan actividades que tiene un poquito más de complejidad.</p>
<p>¿Qué rama del arte considera usted que puede ser más eficiente en el currículo educativo?</p>	<p>Eso depende mucho de las aptitudes y el gusto del estudiante, hay estudiantes que les gusta mucho la música y no le gusta la pintura, por ejemplo, hay estudiantes que le gusta la pintura y la los que no les gusta la música, entonces depende mucho yo creo que se puede plantear</p>

	<p>todas las formas de todas las versiones, visiones o la temática en la artística cosa que el estudiante pueda adaptarse a la que más le guste.</p>
<p>¿En qué áreas del currículo cree que no serviría en lo absoluto la implementación de las artes?</p>	<p>yo creo que todas tienen su punto de aplicación en mayor o menor grado dependiendo de los gustos de la gente, pero en todas se puede aplicar</p>
<p>¿Si usted fuera estudiante qué tipo de técnicas de aprendizaje teniendo en cuenta las ramas del arte, le gustaría experimentar y por qué? Dé un ejemplo</p>	<p>aún a mí me gustó mucho el dibujo de perspectiva y las pinturas que llaman naturaleza viva, los paisajes. A mí me gustó mucho eso y la música también me gusta mucho, oír música soy melómano entonces siempre me gustó. Me metí mucho por ese lado</p>
<p>¿Cómo el arte puede influir emocionalmente en los estudiantes?</p>	<p>a ver dentro de la versión que yo tengo sobre el arte, el aplicar en un momento dado algunas de las temáticas pueden ayudar a que el estudiante se relaje un poquito, relajarse en el sentido de aminorar las presiones que se presentan y lo que</p>

	<p>yo creo sinceramente es que al arte no se le ha dado la suficiente importancia dentro del currículum cosa que se pueda aplicar en todo el planteamiento de la vida estudiantil y generalmente se hace es por forma esporádica. Por ejemplo, si yo creo que la música me ayuda a entender por ejemplo mejor un problema pues lo aplica uno, pero más como una ayuda de didáctica, me parece que de pronto en esa parte el arte no se le ha ubicado como apoyo para todos los procesos de aprendizaje el mundo está en deuda con eso, bueno me parece que hay algunos países que si desarrollan eso, pero son países donde ya han superado algunos problemas de tipo económico y social que tienen.</p>
--	--

**Sociales**

Nombre completo	Docente #4
-----------------	------------

<p>¿Cómo cree usted que las artes son esenciales en el currículo educativo?</p>	<p>digamos que es esencial en el momento en el que el arte permite hacer una representación tanto visual como estética, digamos desde lo que se va a enseñar, cierto también que hay normas y normativas que son necesarias inculcar y enseñar dentro de la institución.</p>
<p>¿En qué áreas cree usted que el arte podría dar un mayor apoyo en el sentido de la enseñanza y el aprendizaje</p>	<p>yo creo que todas, pero hay unas que son muy esenciales, la religión, la ética y las Ciencias Sociales se basan mucho en temas de arte, en especial la pintura más que todo. En español con la literatura, la artística también puede tocar el tema de música y así nos podríamos ir todas.</p>
<p>¿Cree usted que es posible una articulación de las artes con las demás áreas del currículo educativo? Sí, no y por qué.</p>	<p>Si, incluso yo creo que sea hasta necesario a veces los estudiantes necesitan algo visual o algo más representativo, algo más que les pase por el cuerpo que les permita comprender mejor los temas que se van a enseñar, entonces es necesario no solamente una articulación, sino que se dé.</p>

<p>¿Qué rama del arte considera usted que puede ser más eficiente en el currículo educativo?</p>	<p>El teatro, parece que cuando el conocimiento pasa por la corporalidad y no necesariamente tiene que ser una obra de teatro, si no por la expresión corporal permite que haya mejor forma de entender los temas, ya sea tanto normativos como de conocimiento en el arte</p>
<p>¿En qué áreas del currículo cree que no serviría en lo absoluto la implementación de las artes?</p>	<p>Más que como no servirían, yo creo que se tocan menos, yo diría que de pronto tecnología y eso que como digo se tocan menos. Porque precisamente creería yo que el arte toca todas las áreas del conocimiento entonces, la que menos como veo un poquito más sería esa, pero en cierta medida también la empieza a tocar.</p>
<p>¿Si usted fuera estudiante qué tipo de técnicas de aprendizaje teniendo en cuenta las ramas del arte, le gustaría experimentar y por qué? Dé un ejemplo</p>	<p>yo creería que el tema del teatro y el drama, todo lo que tenga que ver que pase por la experiencia corporal, ayuda mucho a que el estudiante se ponga más en posesión de los sucesos históricos por ejemplo hablando de Ciencias sociales. es cierto que eso permite que</p>

	<p>no solamente se pongan en posición, sino que también puedan sentir el hecho de lo que se está viviendo lo que se está explicando</p>
<p>¿Cómo el arte puede influir emocionalmente en los estudiantes?</p>	<p>yo espero que positivamente, porque se supone que lo hace tiene algo y es que recurre directamente a la emoción para poder ser entendido, cierto. Y la moción precisamente es racionalizar aquello que estamos experimentando ya sea visual, ya sea auditivo, ya sea del tacto y que nos va a ayudar a comprender mejor, entonces cómo puede influir influye demasiado le permite al estudiante generar emoción no solamente por lo que está viendo sino también por lo que ya ha pasado y por lo que puede pasar.</p>

**Lista de cotejo a docentes**

***Docente #1***

Indicador/ aspecto a observar	SI	NO	Observación

<p>En la clase se implementan propuestas relacionadas con el arte</p>	<p>X</p>		<p>El docente #1 utiliza, dibujos y gráficos para una mejor comprensión de la temática</p>
<p>El docente explica con claridad las instrucciones de las actividades</p>	<p>X</p>		<p>Es bastante claro y pausado al explicar, se toma su tiempo para dejar claro el tema</p>
<p>Los estudiantes elaboran productos artísticos como evidencia de su comprensión de las temáticas abordadas</p>		<p>X</p>	<p>Muy pocas veces suelen elaborar productos artísticos.</p>
<p>Los estudiantes manifiestan respuestas positivas frente a la temática y la metodología del docente</p>		<p>X</p>	<p>Los estudiantes se sienten con una carga muy pesado dado que más temáticas son muy complejas</p>

El docente le ofrece posibilidades a los estudiantes para crear libremente	X		El docente es bastante amplio al momento de dejar libre la creación.
--	---	--	--

**Docente #4**

Indicador/ aspecto a observar	SI	NO	Observación
En la clase se implementan propuestas relacionadas con el arte		X	El docente #4 no suele utilizar propuestas artísticas en sus clases
El docente explica con claridad las instrucciones de las actividades	X		El docente tiene una buena oratoria y una gran claridad al momento de explicar sus temáticas
Los estudiantes elaboran productos artísticos como		X	Nunca se ha evidenciado una propuesta artística es

evidencia de su comprensión de las temáticas abordadas			más que todo trabajos escritos
los estudiantes manifiestan respuestas positivas frente a la temática y la metodología del docente		X	Los estudiantes suelen aburrirse en su área dado a que esta conlleva mucha comprensión lectora
El docente le ofrece posibilidades a los estudiantes para crear libremente		X	El docente suele trabajar bajo unas normas poco flexibles

**Fichas de análisis (Plan de áreas)**

<b>Ficha de Análisis - DBA Lengua Castellana grado 8vo.</b>		
<b>Objetivo del documento:</b>	<b>Contenidos generales del documento:</b>	<b>Competencias que plantea el documento:</b>
Expresar las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo	1. Introducción 2. El camino recorrido	Conocimiento Aprendizaje

<p>futuro del individuo. (MEN, 2016)</p> <p>Plantear elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los (EBC) Estándares Básicos por Competencias, propuestos por cada grupo de grados. (MEN, 2016)</p>	<p>3. Qué son los DBA</p> <p>3.1 Estructura de los DBA</p> <p>4. Comentarios finales sobre los DBA</p>	<p>Enseñanza</p> <p>Habilidades</p>
<p><b>Posibilidades de articulación con la Educación Artística:</b></p> <p>“Conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende”. (MEN, 2016, p. 6)</p> <p>Es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula. (MEN, 2016, P. 6)</p>		

“Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones”. (MEN, 2016, p. 36)

“Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen” (MEN, 2016, p. 36)

“Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región”. (MEN, 2016, p. 37)

Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen y realiza un entregable que evidencie la etimología de dicha manifestación. (MEN, 2016)

Estos fragmentos evidencian algunas de las posibilidades de articulación y transversalización entre las áreas esenciales de la educación básica y el área complementaria de Educación Artística, pues el documento mismo, se pone como objeto principal, es esquematizar una guía de articulación general.

**Referencia:** [https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Lenguaje.pdf)

**Ficha de Análisis - DBA Matemáticas grado 8vo.**

<b>Objetivo del documento:</b>	<b>Contenidos generales del documento:</b>	<b>Competencias que plantea el documento:</b>
Expresar las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. (MEN, 2016)	1. Introducción 2. El camino recorrido 3. Qué son los DBA 3.1 Estructura de los DBA	Conocimiento Aprendizaje Enseñanza Habilidades

<p>Plantear elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los (EBC) Estándares Básicos por Competencias, propuestos por cada grupo de grados. (MEN, 2016)</p>	<p>4. Comentarios finales sobre los DBA</p>	
<p><b>Posibilidades de articulación con la Educación Artística:</b></p> <p>Es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula. (MEN, 2016, p. 6)</p> <p>“Conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende”. (MEN, 2016, p. 6)</p> <p>“Utiliza procedimientos geométricos para representar números racionales e irracionales”. (MEN, 2016, p. 59)</p>		

“La utilización de elementos con calibres, formas, colores y texturas son excelentes posibilidades de articulación, y tienen la capacidad de captar la atención para lograr un aprendizaje significativo”. (MEN, 2016, p. 61)

“Identifica la posibilidad del error en la medición del volumen haciendo aproximaciones pertinentes al respecto”. (MEN, 2016, p. 61)

“Explora y crea estrategias para calcular el volumen de cuerpos regulares e irregulares”. (MEN, 2016, p. 61)

“Describe teoremas y argumenta su validez a través de diferentes recursos (Software, tangram, papel, entre otros) ... Argumenta la relación pitagórica por medio de construcción al utilizar material concreto; esto permite la aplicación de una actividad de carácter artístico, mientras potencian su motricidad fina y crean afinidad a las matemáticas a través de la plasticidad. (MEN, 2016)

“Opera con formas simbólicas y las interpreta”. (MEN, 2016, p. 63)

“Propone, compara y usa procedimientos inductivos y lenguaje algebraico para formular y poner a prueba conjeturas en diversas situaciones o contextos”. (MEN, 2016, p. 63)

El contexto es un gran pretexto para enseñar historia y del mismo modo, aplicar útilmente.

Estos fragmentos evidencian algunas de las posibilidades de articulación y transversalización entre las áreas esenciales de la educación básica y el área complementaria de Educación Artística, pues el documento mismo, se pone como objeto principal, es esquematizar una guía de articulación general.

**Referencia:** [https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA\\_Matematicas.pdf](https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_Matematicas.pdf)

<b>Ficha de Análisis - DBA Sociales grado 8vo.</b>		
<b>Objetivo del documento:</b>	<b>Contenidos generales del documento:</b>	<b>Competencias que plantea el documento:</b>
<p>Expresar las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. (MEN, 2016)</p> <p>Plantear elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los (EBC) Estándares Básicos por Competencias, propuestos por cada grupo de grados. (MEN, 2016)</p>	<p>1. Introducción</p> <p>2. El camino recorrido</p> <p>3. Qué son los DBA</p> <p>3.1 Estructura de los DBA</p> <p>4. Comentarios finales sobre los DBA</p>	<p>Conocimiento</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Enseñanza</p> <p>Habilidades</p>

**Posibilidades de articulación con la Educación Artística:**

Es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula. (MEN, 2016, P. 6)

“Conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende”. (MEN, 2016, p. 6)

“Comprende el fenómeno de las migraciones en distintas partes del mundo y cómo afectan a las dinámicas de los países receptores y a países de origen”. (MEN, 2016, p. 38)

La historia de la comunidad humana está repleta de permeaciones artísticas que dividen dicha historia en épocas y edades, por medio de las cuales se puede comprender la dinámica de las migraciones del mundo.

Argumenta los aportes que han realizado los migrantes a los países que los reciben y a la humanidad en general, casos de algunos artistas, políticos, economistas y científicos naturales y sociales procedentes de otros países, la transversalización en este punto se puede dar desde la indagación de la historia misma y manera en que se representan y recrean por parte de los alumnos. (MEN, 2016)

Evalúa hechos trascendentales para la dignidad humana (abolición de la esclavitud, reconocimiento de los derechos de las mujeres, derechos de las minorías) y describe las discriminaciones que aún se presentan. (MEN, 2016, p. 41)

Estos fragmentos evidencian algunas de las posibilidades de articulación y transversalización entre las áreas esenciales de la educación básica y el área complementaria de Educación Artística, pues el documento mismo, se pone como objeto principal, es esquematizar una guía de articulación general.

**Referencia:** [https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA\\_CSociales.pdf](https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/DBA_CSociales.pdf)

**Ficha de Análisis - DBA Ciencias Naturales grado 8vo.**

<b>Objetivo del documento:</b>	<b>Contenidos generales del documento:</b>	<b>Competencias que plantea el documento:</b>
<p>Expresar las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. (MEN, 2016)</p> <p>Plantear elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes</p>	<p>1. Introducción</p> <p>2. El camino recorrido</p> <p>3. Qué son los DBA</p> <p>3.1 Estructura de los DBA</p> <p>4. Comentarios finales sobre los DBA</p>	<p>Conocimiento</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Enseñanza</p> <p>Habilidades</p>

<p>alcancen los (EBC) Estándares Básicos por Competencias, propuestos por cada grupo de grados. (MEN, 2016)</p>		
<p><b>Posibilidades de articulación con la Educación Artística:</b></p> <p>Es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula. (MEN, 2016, P. 6)</p> <p>“Conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende”. (MEN, 2016, p. 6)</p> <p>Estos fragmentos evidencian algunas de las posibilidades de articulación y transversalización entre las áreas esenciales de la educación básica y el área complementaria de Educación Artística, pues el documento mismo, se pone como objeto principal, es esquematizar una guía de articulación general.</p>		
<p><b>Referencia:</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>Ficha de Análisis - DBA Artística grado 8vo.</b></p>		
<p><b>Objetivo del documento:</b></p>	<p><b>Contenidos generales del documento:</b></p>	<p><b>Competencias que plantea el documento:</b></p>

<p>Expresar las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. (MEN, 2016)</p> <p>Plantear elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los (EBC) Estándares Básicos por Competencias, propuestos por cada grupo de grados. (MEN, 2016)</p>	<p>1. Introducción</p> <p>2. El camino recorrido</p> <p>3. Qué son los DBA</p> <p>3.1 Estructura de los DBA</p> <p>4. Comentarios finales sobre los DBA</p>	<p>Conocimiento</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Enseñanza</p> <p>Habilidades</p>
<p><b>Posibilidades de articulación con la Educación Artística:</b></p> <p>Es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula. (MEN, 2016, P. 6)</p>		

“Conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende”. (MEN, 2016, p. 6)

Estos fragmentos evidencian algunas de las posibilidades de articulación y transversalización entre las áreas esenciales de la educación básica y el área complementaria de Educación Artística, pues el documento mismo, se pone como objeto principal, es esquematizar una guía de articulación general.

**Referencia:**

**3.4.1.2 Ficha de análisis Documento No. 16.**

<b>Ficha de Análisis - Documento No. 16 orientaciones grado 8vo.</b>		
<b>Objetivo del documento:</b>	<b>Contenidos generales del documento:</b>	<b>Competencias que plantea el documento:</b>
Identificar aquellas competencias que son propias del campo de la educación artística y la manera como estas contribuyen al desarrollo de las competencias básicas.	1. -Carta del ministerio -Presentación -Competencias, procesos, productos y contextos para la educación artística.	-Sensibilidad -Apreciación Estética -Comunicación
Lograr el mejoramiento de la calidad de la formación ofrecida por los	2. -Relación con competencias básicas, planes de estudio,	<b>Competencias anexas:</b> -Educación Artística y Comp. Comunicativas. -Educación Artística y Comp. Matemáticas.

<p>establecimientos educativos, para que todos los niños y jóvenes colombianos puedan acceder a la educación en condiciones de equidad y pertinencia.</p> <p>Publicar referentes para todos los grupos de áreas fundamentales y obligatorias por la Ley 115 de 1994.</p>	<p>ambientes de aprendizajes, evaluación y currículo.</p> <p>3. -Recomendaciones para la implementación de la educación artística por grados.</p> <p>4. -Referencias bibliográficas.</p>	<p>-Educación Artística y Comp. Científicas.</p> <p>-Educación Artística y Comp. Ciudadanas.</p>
--	--	--

**Posibilidades de articulación con la Educación Artística:**

En primera instancia, se encuentran Las Competencias artísticas y su relación con las competencias básicas, tales como: Las comunicativas, Las matemáticas, Las científicas, Ciudadanas... Estos se dan a través de procesos de recepción (estudiante como espectador), creación (estudiantes como creador) y socialización (estudiante como expositor).

En un segundo lugar, encontramos la actividad evaluativa, a través de un proceso de observación del día a día, en efecto, (MEN, 2010, P. 73) “...Una búsqueda de afianzar, mejorar, consolidar, valorar y complementar los aprendizajes de los estudiantes...”.

Por último, en sus lineamientos para dictar la Educación Artística en el grado Octavo, se rescatan los procesos según la edad de los estudiantes, estos, se distinguen por la importancia de

apropiación de conceptos, saberes, discursos y técnicas, por medio de las TICs y la creación e imitación. (MEN, 2010, p.79).

Referencia: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907\\_archivo\\_pdf\\_evaluacion.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf)