



Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la
Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

Cristian Andrés Solís Ramírez

Samuel Ibarra Noreña

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación artística

6 de diciembre de 2022

Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la
institución educativa Diego Echavarría Misas

Cristian Andrés Solís Ramírez.
Samuel Ibarra Noreña

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en
Educación Artística.

Asesor(a)
Miguel Alejandro Barreto.
Luz Aidé Figueroa.
María Eugenia Patiño Atehortúa.

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Antioquia y Chocó
Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)
Programa Licenciatura en Educación artística
6 de diciembre de 2022

Dedicatoria

Cristian:

Este proceso se lo dedico especialmente a mis padres y a mi hija canina, que dieron todo de si para poder lograr este maravilloso proceso como educador.

Samuel:

A mi familia, padre y madre ellos son mi motor para luchar por todas mis metas y por ellos.

Agradecimientos

Cristian:

Quiero agradecer fervientemente a mis padres, María y Pedro, por su gran dedicación a criarme y a darme los valores que hoy poseo y que me han brindado durante todo el resto de mi vida y, sobre todo, en este proceso de formación en mi profesión. Quiero agradecer también a un ser vivo muy importante en mi vida que lleva por nombre Azul y que es una de mis fuentes de inspiración para seguir adelante con este proyecto de la educación artística. También a todos lo que han compartido una energía positiva en mi vida y me han motivado a seguir luchando por todos mis sueños.

Agradecer también a la universidad Minuto de Dios que brindó la oportunidad cumplir mi sueño de ser docentes enfocado en la educación artística, porque mi intención desde un principio siempre ha sido brindar información y conocimiento valioso para el resto de personas que me rodeen en este proceso de educación.

Un grato agradecimiento también a todos los docentes que estuvieron involucrados en este trabajo de investigación, tales como lo fueron Miguel Barreto, Luz Aidé Figueroa y María Eugenia Patiño Atehortúa.

Samuel:

Primeramente, agradezco a Dios todo poderoso por permitirme concluir con gran satisfacción un logro más en mi existencia como lo es este trabajo, a mi familia en especial a mi padre, madre y tías por su ayuda y apoyo incondicional siempre, especialmente en los momentos difíciles que comúnmente se pueden afrontar.

A la universidad Minuto de Dios por sus incontables enseñanzas y aprendizajes durante el proceso de formación vivido en sus aulas, con mención especial a las docentes Luz Aidé Figueroa por entregar todo de sí misma y su significativa experiencia la cual permitió la estructuración de esta investigación, siempre dispuesta y atenta para asesorar las dudas y el desarrollo de este trabajo. A la docente María Eugenia Patiño Atehortúa, gracias a su paciencia y compromiso pudimos llevar a buen término esta investigación, sus aportes y apoyo fueron pilar base y enriquecieron nuestra experiencia investigativa; de manera general agradezco a mis

compañeros de la Licenciatura en Educación Artística y a todos los que de forma explícita o implícita nos ayudaron durante este largo proceso académico.

Contenido

Contenido

| | |
|---|-----------|
| Lista de tablas | 8 |
| Lista de anexos | 10 |
| Resumen y palabras clave | 10 |
| Abstract | 12 |
| Introducción | 13 |
| CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO | 14 |
| 1 Planteamiento del problema..... | 14 |
| 1.1 Descripción del problema | 14 |
| 1.2 Formulación del problema | 16 |
| 1.3 Justificación | 17 |
| 1.4 Objetivos..... | 18 |
| CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO | 19 |
| 2 Marco Referencial | 19 |
| 2.1 Antecedentes | 19 |
| 2.2 Marco Legal..... | 22 |
| 2.3 Marco Teórico..... | 23 |
| 2.3.1 <i>El valor del arte en la sociedad</i> | 23 |
| 2.3.2 <i>Componentes de la formación en artes</i> | 24 |
| 2.3.3 <i>Idoneidad de los lineamientos curriculares sobre el arte en las instituciones</i> <i>educativas</i> | 27 |
| CAPÍTULO III METODOLOGÍA | 31 |
| 3 Diseño Metodológico | 31 |

| | | |
|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 3.1 | Enfoque y tipo de investigación..... | 31 |
| 3.1.1 | <i>Enfoque</i> | 31 |
| 3.1.2 | <i>Tipo de Investigación</i> | 31 |
| 3.2 | Población y muestra | 32 |
| 3.3 | Técnicas e instrumentos..... | 33 |
| 3.4 | Procedimientos..... | 34 |
| CAPÍTULO IV RESULTADOS | | 34 |
| 4 | Análisis de resultados | 34 |
| CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | 42 |
| 5 | Conclusiones | 42 |
| 6 | Recomendaciones..... | 43 |
| CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | | 44 |
| Referencias | | 53 |
| Anexos | | 58 |
| Anexo 1: Guía de observación..... | | Error! Bookmark not defined. |
| Anexo 2: Guía para grupo focal de dos sesiones, con estudiantes..... | | 67 |
| Anexo 2: Guía de preguntas para estudiantes, acudientes y docentes. | | 71 |

Lista de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Análisis | 35 |
| Tabla 2 Matriz de hallazgos de observación. | 38 |
| Tabla 3 Propuesta de Intervención. | 44 |

Lista de anexos

| | |
|---|----|
| Anexo 1 Guía de Observación..... | 60 |
| Anexo 2 Diario de Campo | 61 |
| Anexo 3 Guía para grupo focal de dos sesiones, con estudiantes. | 67 |
| Anexo 4 Guía de preguntas para estudiantes, acudientes y docentes. | 71 |
| Anexo 5 Matriz de validación | 75 |

Resumen y palabras claves

Este trabajo de investigación busca encontrar en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas, los factores más relevantes que originan la exclusión en el currículo del área de Educación artística, a la vez de una serie de observaciones en campo que den razón de las situaciones por las cuales ocurren. La importancia del área artística radica en el protagonismo que la dirección docente, los estudiantes y el resto de la comunidad académica que lo configuran en sus planes de estudio y desde allí se implementa bajo estrategias específicas. Los lineamientos curriculares del área de artística, están amparados por la ley General de Educación 115 y es así como se fortalece el área y se orienta el aprendizaje transversal y significativo de cada estudiante.

Palabras clave: currículo, educación artística, formación.

Abstract

This research work seeks to find in the educational institution Diego Echavarría Misas all those factors that originate the exclusion in the curriculum of the institution, at the same time of a series of observations in the field that give reason of the reasons why they happen. The importance of the artistic area lies in the protagonism that the teaching directors, students and the rest of the academic community configure it in their curricula and from there, it is implemented under specific strategies. The artistic curricular guidelines are protected by the law in Colombia and this is how the area is strengthened and the cross-cutting and significant learning is oriented to each student.

Keywords: curriculum, artistic education, Academic training.

Introducción

La presente investigación se centra en la importancia que debe tener el área de educación artística para los currículos de las instituciones y evidenciar todas esas falencias que de una u otra forma se cometen y la relegan del ámbito académico, por todo ello se ejecuta una propuesta de intervención didáctica en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas, la cual transversalidad con otras áreas del saber aportan gran interés entre estudiantes y docentes dignificando de esta manera los lineamientos curriculares que debe tener la artística dentro del aula.

CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO

1 Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Es crítico observar como los currículos institucionales parecieran en esforzarse en apartar el área de educación de artística disminuyendo horarios en el plan de estudios e incluso con maestros poco capacitados, esto ocasiona que se vea un incremento por parte de los estudiantes en desmotivarse o ver el arte como algo poco útil y productivo para su aprendizaje frente a las demás áreas. En las instituciones de educación colombianas, buscan cada día estrategias que ayuden y puedan aportar a la educación y formación de cada ciudadano desde el comienzo de su vida, por eso, es importante para cada una de ellas, seguir un currículo educativo que tiene planteado el ministerio de educación de Educación (MEN), donde están asignadas las materias o asignaturas, que cada grado verá durante el transcurso de cada año académico y en estas lista de asignaturas, se encuentra la educación artística, pilar importante para la educación. Como lo respalda la (MEN, 1994)

En muchas instituciones se viene presentando un problema en común y es la denominación de asignaturas de relleno, donde le brindan valor, a las se cree, son más útiles e importantes para la educación en los niños y jóvenes, como lo es la matemática, por ejemplo y dando muy poca importancia asignaturas como lo es la artística. A sabiendas que, para el MEN, en la ley 115 de 1994, confirma su importancia sobre la educación de los niños y jóvenes. Así, también, lo cuenta (Cordovez, 2019) “Toda esta realidad me ha hecho pensar en la posibilidad de

transformar la clase de Arte e algo más allá de una simple clase, en la que se aprende a dibujar o a utilizar diferentes técnicas y estilos artísticos” (p.52).

Dadas las circunstancias de este problema en común de las instituciones, se pudo establecer el comienzo de esta investigación en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas, donde se hizo una observación atenta, sobre la ejecución de la artística en el grado 10 y se encontró que la mayoría de las veces, el docente que realizaba esta asignatura, era de otros campos correspondientes, como en esta ocasión, era la profesora de religión.

Viendo que la institución nombrada presentaba estos problemas de materias de relleno, se busca investigar porque frente a una institución, que es nombrada como una de las mejores del sector del barrio Florencia, puede descuidar una formación y tan importante como lo es la artística y como esto, puede estar afectando al desinterés de los estudiantes por el estudio y aun sabiendo qué, la institución promueve la artística de la siguiente manera:

El área de educación artística y cultura en la I. E. Diego Echavarría Misas contribuye de manera efectiva en el fortalecimiento de los valores de la cultura local, nacional y universal, así como de sus diversas manifestaciones para de esta manera dinamizar los procesos de formación integral. El área desarrolla y promueve sus competencias específicas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación en cada una de las actividades planteadas tanto en el interior de las aulas, como en los espacios institucionales y de ciudad. Plan de Estudio de la (I. E. Diego Echavarría Misas. Área de Educación Artística, 2020).

Por eso, el tema de interés de este trabajo de investigación es la importancia de la educación artística y cómo esta, puede influenciar de manera positiva en el crecimiento y formación de cada ser humano en su camino educativo, en lo cultural y en su vida personal, pudiendo por medio de este, prevalecer el patrimonio nacional de cada país, como también así lo afirma el plan Nacional de Educación Artística (2007) como lo cito el (Ministerio de Educación Nacional, 2010):

El campo de conocimiento de la Educación Artística no solo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. En el también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura. (p.15)

1.2 Formulación del problema

Sabemos que uno de los problemas principales es catalogar asignaturas como de relleno, sin darle el beneficio de la duda, muchos cuerpos administrativos de los colegios optan por mejorar sus calificaciones frente a la secretaria de educación, que se hace por medio de la Guía No. 4, Manual de evaluación y Clasificación de Establecimientos Educativos Privados, versión 2022, (Ministerio de Educación Nacional, 2022). La cual los rectores de cada institución, cada año envían a la secretaria de educación y es esa presión que ayuda a los directivos a tomar estas decisiones y prefieren darle importancia a lo que se dice es más complejo y requiere de mayor tiempo y dedicación.

Sabemos que la educación es algo que se viene presentando hace muchos siglos impartida por todas las instituciones educativas en el mundo, por ello se pueden tomar muchas cosas parecidas, en lo que su currículo se requiera. ¿Pero porque anteriormente si podíamos ver el arte como algo culto e importante y que se debía enseñar?, precisamente las grandes civilizaciones han tenido presente la educación y formación artística como pilar de transformación social y canal de difusión de saberes o conocimientos culturales, sociales, religiosos y lingüísticos.

Vemos que, en el resto de nuestra historia, en la educación, el arte ha sido un pilar importante para nosotros los seres humanos y no solo nos sirve para hacer dibujos, pinturas o interpretar un instrumento, el arte está impregnado en casi todo lo que vemos en nuestro día a día. Estas son una de las grandes interrogantes por las cuales se está haciendo esta investigación, se quiere descubrir la razón de estas instituciones educativas, al querer dejar la artística como algo de relleno, cuando con ella misma podrían transverzalisarlas con otras áreas de saberes

básicas y provocar mayor aprendizaje en cada estudiante, como en la época de la guardería, donde se enseñan los números y abecedario con canciones u obras de teatro.

Teniendo en cuenta la descripción anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los factores que ocasionan la exclusión en el currículo del del área de educación artística en las instituciones educativas?

1.3 Justificación

La principal razón que se tiene para realizar dicha investigación es el arte, en cómo juega un papel importante en el crecimiento y formación de cada ser humano, hasta que llega a su adultez, y así lo ha sostenido, (Manrique Moreno, 2003) al definir la importancia del arte en la vida en comunidad ya que ayuda en la construcción de valores artísticos nacionales y regionales y los incorpora a la vida. Este trabajo también pretende ahondar en el tema ya que muchas veces se ha podido notar la falta de interés en los estudiantes, solo porque una clase es aburrida o porque realmente no le encuentran un interés que los ayude a motivarse a la enseñanza.

Por eso, se quiere aportar con una investigación, que pueda ayudar a encontrar nuevas estrategias que puedan brindar nuevos recursos, para la implementación de una educación más didáctica y que su principal motivo, sea el querer incentivar a los estudiantes a aprender y a obtener conocimientos por medio de algo que llame más su atención y lograr con esto, no solo buenas notas en las instituciones, si no promover la educación más didáctica, ya que es un pilar importante para cada ser humano, su desarrollo cognitivo.

Se agrega, justificando que, Colombia como tal, posee un patrimonio cultural muy bonito, donde se puede decir que tenemos nuestros propios géneros musicales, nuestro bailes y comida típica, al cual, se le puede sacar un provecho muy importante a cada uno de ellos y que más, que ponerlos a prueba por medio del arte y la educación.

Por eso, se busca con esta investigación, ayudar a las instituciones educativas a tener una percepción más positiva frente al arte y la cultura. También, que los docentes puedan tomar estrategias didácticas frente a sus asignaturas, ya que el arte puede ser una buena estrategia y metodología, para unirla con otras y lograr hacer de un aprendizaje, algo más entretenido y dinámico.

1.4 Objetivos

Objetivo General:

Identificar los factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística

Objetivos Específicos:

- Describir las representaciones sociales que tienen los acudientes, docentes y directivos de las instituciones, sobre los contenidos de educación artística en la institución.
- Indagar las percepciones que tienen los estudiantes sobre el área de educación artística.
- Caracterizar los intereses de los estudiantes frente a las clases de educación artística en la institución.
- Implementar una propuesta didáctica que incremente el interés de los estudiantes por el área de educación artística.

CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO

2 Marco Referencial

2.1 Antecedentes

Podemos observar que en pleno siglo XXI, las tecnologías están abarcando gran parte de nuestra historia, ya que podemos presenciar, cómo hace parte de nuestra vida diaria y que cada día, se logra extender más, quiero dar paso con esto, a que gracias a estas herramientas digitales, como lo es el internet, gran parte de las personas optan por investigar cosas que antes era un privilegio poder consultar, a esto se le agradece el hecho de que muchos artistas nacen gracias a estas plataformas, que ayudan gracias a que fomenta la curiosidad y a la creatividad, como lo podemos ver analizado en el trabajo (Fernandes Esteves, 2017), donde se combina gran parte del arte y la tecnología en diseños como se puede observar en publicidades y en muchos tipos de trabajos discográficos, como lo son sus portadas.

Gracias a las tecnologías, como lo mencionamos anteriormente, podemos también observar lo cercana que están, en las vidas de los niños de la primera infancia, donde ya la necesidad de un celular, Tablet o algún dispositivo de videojuegos, es ‘prioridad’ para su distracción y poco a poco, se está olvidando la implementación de una educación un poco más rural o natural, donde se conecten más los niños en las tierras donde vivimos, donde se pueda educar a través de la naturaleza, como lo muestra (Sarria Álvarez, 2014) donde trata de mostrar la importancia que tiene la educación artística en la edad temprana e incorporándose con la flora y la fauna que tiene alrededor la ciudad de Medellín, en Colombia.

Debido a la importancia que se le está dando a la educación artística mundialmente, podemos ver en lugares como España, como han ido investigando a fondo la educación artística como promotor de buena calidad, ya que se han visto varios casos estudiantiles, donde logran

evidenciar el gran potencial que tiene el poder combinar el arte con las demás asignaturas, esta investigación la lleva a cabo (Giráldez & Palacios, 2014), desde la ciudad de Madrid, desde el 2021, el área de educación artística, será foco principal en la mayoría de colegios de educación primaria de la ciudad y luego será implementado en todo el país.

En el proceso de investigación, donde se está mostrando la importancia de las artes, tanto en la primera infancia, en básica primaria, como también lo está siendo importante para la pre adolescencia, como lo es la secundaria, donde en esta etapa de la vida, es cuando la persona ya se va arraigando un poco con la realidad, pero aun así, se demuestra lo importante del arte para no perder la imaginación y la creatividad que es tan importante para el razonamiento y el entendimiento, como lo pudo validar (Marco Tello, 1995), donde se mostró, como la implementación de una buena educación artística, en las edades de la pre adolescencia, donde forma un pilar importante a modo de guía, que ayuda mucho a esta etapa de confusiones y nuevas cosas.

Por la imaginación y la creatividad hablada, es donde nacen la mayoría de los artistas, ya que se puede evidenciar en la gran mayoría de artistas famosos, como una situación, persona o razón, lo influencia de alguna manera a su visión artística, por eso es tan importante la motivación y la implementación de las artes en la mayoría de asignaturas, porque el arte es tan natural en las personas, que todos pueden conectar por medio de ella, como en la caso de la persona que decide ser profesor de artística, por esa influencia de creatividad e imaginación que no perdió desde niño y que ahora que es adulto, opta por compartir los conocimientos que un día, hicieron que lo motivara a ser quien es hoy día, el caso de estos profesores de artística, los podemos ver analizados por (Barrios Rodríguez & Pinzón Tovar, 2016), cuando pudo hacer una investigación basándose en la imaginación y destreza que pueden tener los profesores de esta asignatura de arte, para poder conectar de manera positiva con los alumnos y cómo esta conexión puede influenciar a futuro de estos estudiantes.

Ahora se puede analizar desde un punto más centrado en el arte, como un colegio que se centra en la educación artística, puede influenciar directamente en todas las asignaturas y es que

esto, se puede ver, en un niño o niña, cuando empieza su formación educacional, desde el jardín, el cómo estos centros infantiles, utilizan en gran parte el arte como motivador de educación y cómo esto, influye de manera asertiva y ayuda mucho a la concentración y al desarrollo cognitivo, que luego, puede mostrar y perfeccionar poco a poco en su recorrido estudiantil, hasta su última etapa en la secundaria, un ejemplo de esto, lo podemos observar gracias a (Bulla Amaya & Sánchez León, 2013). Donde llevaron su investigación en un colegio de Suba, Colombia, llamado Cafam, donde este, fue escogido por ellos, gracias a que su investigación los llevó a centros o colegios muy específicos, donde en el país colombiano, no se puede observar grandes promotoras que ayuden y promuevan la educación artística, pero siendo este colegio en específico, de los pocos analizados con estas características, que ayudaron en la investigación y que pudo corroborar cómo la educación artística fomentada en casi todo el marco estudiantil, podría ayudar a la motivación por estudiar y por querer superarse a sí mismos.

El arte como tal, cabe en la educación de cualquier ser humano, pues podemos observar también la importancia del arte en la educación para gente con discapacidad, donde este puede llegar a ser un buen componente que ayude a su formación y al interés por el estudio. Como así lo pudo observar (Montes de Oca Cornú, 2011), donde logró evidenciar un cambio positivo en los estudiantes y la interacción en las clases, gracias a talleres que componían elementos artísticos y como por medio de estos, se pudo evidenciar el interés en cada uno de ellos, fomentando un mejor ambiente estudiantil, en el sector de Colonia, Uruguay. Con esto también se logra ver, la importancia que juega el arte en la educación, no solo por estudiantes de primera y secundaria, sino también en un tipo de educación especial, para gente con alguna discapacidad.

En el ámbito nacional se conocen en los pueblos de cada departamento de Colombia, varios festivales musicales, teatro y danza que ayudan con el patrimonio cultural de cada región, donde en estos se puede corroborar la importancia que tiene el arte para la realización de cada uno de estos festivales, sin olvidar el reconocimiento que tiene el ministerio de educación y cultura sobre el arte, como nos muestra (García Gallego & García Quiroz, 2011). El cual llevaron una investigación que ayudo a la realización de un currículo con estrategias pedagógicas

enfocadas en la educación artística, guiándose principalmente con la observación de varios colegios de los departamentos y lograr contribuir con la estrategia dicha y llevarla a la institución 'Nuevo Mundo', en la ciudad de Pereira. Con esto se puede comprobar que una investigación tan exhaustiva, investigando varios modos de aprendizaje a través de la educación artística, puede ayudar mayormente al enriquecimiento de cada institución del país.

2.2 Marco Legal

Los colombianos tienen una ley que lo respalda, como son sus derechos humanos y entre ellos se encuentra a educación, que es fundamental para cada individuo, en este caso, influyendo un poco más la educación artística, que es el tema principal de esta investigación, donde está, está incluido en el plan curricular del ministerio de educación, por lo tanto es un deber para todo un grupo educativo y también, apartando la ley de cada individuo y el deber como grupo educativo, está la formación cultural, la cual rodea a cada ciudadano, siendo este país rico culturalmente; Todo esto conecta entonces con la ley y en este caso, podemos hablar de 3 razones básicas, por las cuales el arte en general, es fuente principal de educación y formación cognitiva: La ley como individuo, como grupo educativo y como integración cultural, las cuales vienen respaldado de:

- Ya sabemos que por ley, es importante la educación en los seres humanos, ya que por medio de ella se fomenta el aprendizaje y el conocimiento, que se debe tener para poder formarse como un ciudadano y un profesional, cómo dice la Constitución Política de Colombia 1991 , apoyados al ámbito educacional, nos apoya el artículo 67, donde estipula la educación como un derecho de la persona y el artículo 70, donde el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura, por medio de la educación artística.
- Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, es la que establece las normas y leyes que rigen la educación del país , para así poder promover una equitativa y buena educación a

sus ciudadanos, en este caso, mostrando como la educación artística, siendo asignatura obligatoria, puede cumplir con estas normas, como en su artículo 23, que nos dice que la educación artística es obligatoria y fundamental del conocimiento y formación, siendo así, parte vital para el ser humano en su proceso formativo.

- Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, reconoce la educación artística y cultural como un factor relevante para el desarrollo social, tanto para la educación formal, como para la educación no formal. También la reconoce como un área fundamental del conocimiento y establece la obligación de ejecutarla en los niveles de preescolar, básica y educación media.

2.3 Marco Teórico

2.3.1 El valor del arte en la sociedad

La educación artística está arraigada a las raíces culturales de cada persona y es difícil separar el arte, de la vida y por eso es importante para la educación, ya que no solo se debe manejar en el ámbito empírico, si no que se debe tener una formación que ayude y afiance las ganas del aprendizaje, empezando por el cultural, donde la tradición juega un papel importante en la vida artística, por eso las mismas leyes promueven la cultura como algo esencial y como derecho permanente de cada persona, que ayude al sentido de pertenencia en sentido patriótico, como podemos ver el ejemplo del artista Joseph Beuys (1958) En su trabajo escrito titulado Discurso sobre mi país. Citado por (Cercós i Raichs, 2015).

Como ya habíamos hablado de la importancia del arte como parte esencial de lo cultural, agregarlo a un marco educativo es muy fundamental para el desarrollo y crecimiento de todo ser humano cuando promete ser productivo ante la sociedad, ya que el arte no solo promueve cultura y amor por las raíces en las que se nace, si no también que promueve la productividad y el desarrollo ante las solución de problemas, porque el arte ofrece un sentir mucho más sensible,

ese toque del artístico y creativo que lo hace brindar emociones aquellos a quienes gozan de sus obras, porque saben desenvolverse de tal manera que hace sentir los sentimientos que los llevaron a hacer esa obra y puede transmitirlo. Esto no solo puede ofrecer una academia de arte o por medio de un aprendizaje no formal, porque se puede ofrecer también por un lado de una institución educativa,

...En efecto cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia. (p.16).

El arte y la sociedad siempre se han llevado de la mano, desde el principio de la historia humana, se han podido salvar evidencias que muestran pinturas rupestres, que nos alegan que el arte siempre ha sido parte fundamental en la vida de los seres humanos, pudiendo llevar el arte, como fuente insaciable de conocimientos que ayudan al desarrollo educativo hoy en día y es que son muchos los que defienden el arte, como lo fue el filósofo y crítico de arte, Platón como se citó en (Read, 1967)

Pocos son los filósofos, Platón es uno de ellos, que se ha percatado de que arte y sociedad son conceptos inseparables, de que la sociedad, como entidad orgánica viable, depende en cierta manera del arte como fuerza unificadora y fuente de energía (p.10).

2.3.2 *Componentes de la formación en artes*

Ya pudimos evidenciar que el arte es importante para la educación de los seres humanos, pero ahora nos enfocaremos sobre la importancia frente a la inversión sobre educación y cómo esto, influye a la hora de poder llevar a cabo una educación y como muchas personas, por culpa de estas falencias, no asocian el arte como fuente de poder educar a través de él, ya que se han

visto casos donde hay docentes que no valoran el trabajo de otras personas, solo porque no llevan un título universitario o algo que apoye a su trabajo por medio de la enseñanza. Toda persona que tiene la intención de enseñar artes se ve en la obligación de entregar un buen conocimiento y es importante reconocer cuatro elementos clave sobre educación artística que son:

Un tipo de pensamiento diferente al pensamiento lógico, que se visualiza bajo la etiqueta general de pensamiento divergente; un tipo de experiencia estética basada en el placer; una re - concepción del estatus de la pedagogía para empezar a entenderla como una producción cultural, y una forma de trabajo donde lo proyectual y lo cooperativo trascienden el simulacro pedagógico. (Acaso & Megías, 2017) (p.12).

En pleno siglo XXI y el crecimiento exponencial de la tecnología han podido constatar como fuente principal de la vida cotidiana, pudiendo la gente poder saber, no solo de su cultura tradicional, sino, la de otros países, que ayudan también, a la formación de cada persona, como lo sugiera Nussbaum (2005) citado en (Ñáñez Rodríguez & Castro Turriago, 2016):

Es ideal de un ciudadano cuya lealtad principal es para con los seres humanos de todo el mundo y cuyas otras lealtades nacionales, locales y de grupos diversos se consideren claramente secundarias. Es así como sin importar cómo ordenemos nuestras lealtades, siempre debemos estar seguros de reconocer el valor de la vida humana en cualquier lugar que se manifieste y de vernos a nosotros mismos ligados por capacidad y problemas humanos comunes con las personas que se hallan a gran distancia de nosotros. (p.156)

Y es que cada ser humano, dentro si, cada uno posee un universo entero en sus mentes y podemos especificar con lo dicho, que cada persona guarda diversidad de conocimientos que pueden ayudar y aportar al conocimiento de los demás, poniendo como ejemplo, un buen docente de artes, que pueda motivar el trabajo en equipo, siendo fuente principal para el arte y la creatividad.

Podemos ver influencia artística, en la época del barroco, cuando un pintor cuando se gana el renombre entre el mundo artístico, se gana seguidores que desean seguir el mismo camino de este, como en el caso de Caravaggio (1571 – 1610), un pintor excepcional, que le daba renombre al realismo y a la naturaleza, ya que en la época, aun no existía las cámaras fotográficas, era muy importante para un pintor retratar dichas obras lo más semejantes a la realidad, pero como ya lo mencionamos, Caravaggio, fue un gran maestro de las artes, en el cual se convirtió en una persona influyente para muchas personas, y que gracias a las técnicas artísticas, pudieron también sobresalir en el mundo artístico, como lo es el ejemplo de Giovanni Baglione (1566 – 1643). Se logra ver esta influencia en el presente como lo hace Reverón (2014):

Fantasma de un pasado que alguien, un ser diferente y único iba a lograr cambiar; alguien que nacería para realizar sueños y pasiones, que iba a conseguir pasar una barrera casi infranqueable, espinosa: la impregnación profunda de la fe: con sus temas religiosos, este pintor ilusionista y colorista, conseguiría traspasar esa muralla espesa y persuasiva, abriendo un espacio irreal para convertirlo en real, y de la misma forma, un espacio real llevarlo a quimera más hermosa: Caravaggio (p.3).

Vimos la importancia que tenía el arte y como este puede influenciar positivamente en la vida de muchas personas, pero tenemos también, teorías las cuales fomentan, como estas personas con sentido artístico, empiezan esta etapa primordial en el crecimiento, y una de estas teorías, es la de Viktor Lowenfeld como se cita en (Lopez, 2007): quien redactó el desarrollo de la capacidad creativa en los niños, indicando 6 etapas respectivas en cada etapa del crecimiento. La etapa del Garabateo, se da entre los dos y cuatro años de edad, se usa el color para distinguir entre los garabatos, comienza a surgir el proceso imaginativo. El Pre - esquematismo, de los cuatro a los siete años, se caracteriza por el descubrimiento de relaciones entre la representación y el objeto representado, se busca un concepto acudiendo a diferentes símbolos, no hay un orden espacial, las relaciones se establecen en función del significado emocional. El Esquematismo se

presenta entre los siete y los nueve años de edad, en esta etapa la repetición convierte los conceptos en esquemas, es decir, conceptos definidos, figura humana expresada por líneas geométricas, establecimiento de la línea de base como primer concepto espacial, se define la relación entre el color y el objeto, se observa la necesidad de la repetición. Principio del realismo, es la crisis de la preadolescencia, de los nueve a los once años, hay una mayor consciencia del yo, es una etapa de transición del niño en que se aleja de las etapas anteriores, lo cual se observa por la disminución en la utilización de representaciones esquemas y de líneas geométricas, debido a su actitud egocéntrica el niño tiene dificultades para establecer relaciones espaciales, empieza a utilizar el plano e intervienen experiencias subjetivas de color con objetos que representan emociones. Etapa pseudo realística, es también considerada la etapa del razonamiento, aparece entre los once y los trece años, hay un desarrollo de la inteligencia y un enfoque realista de manera inconsciente, hay una necesidad de expresiones tridimensionales. (p. 14).

2.3.3 Idoneidad de los lineamientos curriculares sobre el arte en las instituciones educativas

Las etapas propuestas por Lowenfeld, son el fruto de investigaciones, sobre los trabajos de Vygotsky (1960). Donde propone la unión importante, entre la psicología y el arte, y como este, juega un papel importante en la formación de los seres humanos, como se logra evidenciar en su trabajo escrito, llamado Psicología del arte, donde se plantea, como a través del arte, los seres humanos nos sensibilizamos y mostramos emociones, tanto como para plasmar una obra, como para observarla y también, comenta sobre el planteamiento de la educación artística, como importante para formar nuevos hombres y como a través de esto, se puede eliminar el mezquindad y la deshumanización:

Los años preescolares se suelen describir como la edad de oro de la creatividad, como la época en que todo niño irradia habilidad artística. Pero pasados esos años

parece imponerse una especie de corrupción, que hace que la mayoría de nosotros terminemos convirtiéndonos en adultos artísticamente atrofiados. Cuando tratamos de comprender el desarrollo de la creatividad, preguntándonos porque algunas personas emergen como artistas mientras la amplia mayoría no lo consigue, encontramos pruebas convincentes, al menos superficialmente, de que existe algún tipo de fuerza corruptora. (Gardner, 1993, p.99).

Estas fuertes declaraciones de Gardner (1993), Puede decir mucho sobre la problemática en el país colombiano, sobre la poca relevancia hacia una asignatura tan importante para el ser humano, por eso se constata con esta frase, que no solo puede ir más allá de las mismas instituciones, sino de una fuente corruptora por encima de ellos.

Sabemos a ciencia cierta, que el arte posee distintas ramas, las cuales cada una juega un papel muy importante en el crecimiento y formación de niños, como lo son el teatro, la danza, el dibujo y la música, donde cada uno contribuye de manera positiva a quienes ejecutan estas disciplinas desde su temprana edad. Uno de los proyectos más importantes de arte en Colombia, los tiene la maestra de música, Melendro de Pulecio (1969), (1987), quien realiza el Concurso Internacional de Coros y el Festival de Música Colombiana, contribuyendo fuertemente en el mundo artístico nacional, especialmente en la ciudad de Ibagué, la cual es considerada la Capital de la música, gracias a los trabajos que aportó la maestra. Esto nos enseña la importancia de nuestro sentido cultural y como por medio del arte, se fomenta y de educa de manera positiva un país entero.

Con la educación artística, existen siempre los prejuicios escolares, no solo de los directivos frente a la administración de esta asignatura, si no de la gente en general y no solo se ve en el país colombiano, podemos evidenciar la falta de importancia en la educación artística como en España, como lo evidencia Marín-Viadel (como se citó en Puente, 2017).

La educación artística no es una materia diferente a las otras del currículo escolar, ni menos académica que las demás, la mayoría de los aprendizajes más valiosos y

decisivos en educación artística no son de tipo memorístico, ni hay una única respuesta correcta para la mayoría de las preguntas y problemas, los conocimientos y aprendizajes del alumnado en educación artística pueden y deben organizarse y evaluarse de la misma forma en que en cualquier otra materia del currículo (p.14).

Tras la educación artística y el arte en general, se encuentran dos componentes muy importantes, quien hace una obra y quien la observa, pero tras esas dos facetas del arte, se encuentra una parte fundamental a la hora de ser ejecutadas y es la imaginación, así lo afirma Efland (2002) donde nos plantea la teoría de la importancia de la educación artística en la cognición de los niños y como la educación artística, debería de tener una acción mayoritaria en la formación.

Hablando de la imaginación y de la educación artística como principal motor de esta, tenemos la importancia y el gran valor que adquiere la responsabilidad de un maestro, estimular de manera positiva esta imaginación, donde lo podemos evidenciar el trabajo de Wayne (1982) donde propone que:

La mejor manera de asegurarnos que los estudiantes no serán capaces de asimilar algo, estriba en que consigamos evitar que tengan una imagen de lo que, con palabras les estamos transmitiendo. Es precisamente la comprensión de este planteamiento lo que mueve a todo buen maestro al empleo del ejemplo, como recurso de ilustración del sentido de una idea. Las explicaciones del profesor cobrarán sentido únicamente en el momento en el que el estudiante ‘vea’ lo que el profesor quiere decir (p.6).

El docente de artes debe estar facultado de sensibilidad y esto, es uno de los principales pilares para fomentar la imaginación en los niños, dejándolos expresar de manera libre y espontánea, para que no se sientan acorralados en solo saberes de textos y libros, la sensibilidad de la que hablamos, no solo ayuda a conectarse con el estudiante, si no que abre posibilidades a

nuevas ideas a todo el entorno estudiantil, esto lo podemos corroborar con el trabajo de Cizek (1897). Y su escuela de ‘Arte Juvenil’ fundada en 1897, la cual fue inspirada, al ver a un niño, un día pedirle sus pinceles para dibujar algo que lo dejó impactado y desde allí, en su escuela se estableció la frase “Dejad a los niños crecer, desenvolverse y madurar”. Manteniéndose hasta hoy en día y utilizada por muchos docentes.

Aguantando fervientemente en el ámbito de educación artística, tenemos una importante protagonista que viene defendiendo la educación artística desde el siglo XIV, Barbosa (2015). Una educadora del país vecino, Brasil, la cual ha defendido fuertemente las teorías que apoyan la educación artística como un pilar importante para el currículo educacional. “Si el arte no es tratado como forma de conocimiento, sino como ‘un grito del alma’, no estamos haciendo ni educación cognitiva, ni educación emocional” (Barbosa, 2015, p. 243).

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3 Diseño Metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

3.1.1 *Enfoque*

El enfoque principal de esta investigación será en el ámbito cualitativo, el cual nos permite recolectar datos precisos, que nos ayudará a dar respuesta con información brindada, por la población a la cual va dirigida esta investigación, por medio de la observación, la entrevista y las historias de vida que cada persona tiene por contar, como lo afirma Hernández, Fernández y Baptista (2014). Buscando también, expandir o minimizar la investigación, se quiere con el enfoque cualitativo, obtener los datos pertinentes, los cuales se irán formando en el transcurso de esta investigación, recolectando los datos que permitan abrir el campo suficiente para una posible solución pedagógica, sobre el currículo artístico.

3.1.2 *Tipo de Investigación*

El tipo específico de investigación será la Investigación – Acción participante, ya que esta permitirá una investigación más pertinente en esta área de la educación, porque brinda las técnicas precisas de la observación y también, la intervención por parte del investigador, a manera de buscar una solución, que ayude o aporte a esta área en específico. Como lo cuenta

Latorre, (2003). “La investigación del profesorado aparece en los textos de investigación educativa con diferentes expresiones: investigación en el aula, el profesorado investigador, investigación colaborativa, investigación participativa, investigación crítica, etc.” (p. 24).

Estos dos métodos de investigación serán el pilar importante de esta investigación, porque cumplen los estándares de tipo educacional, por lo tanto, brindará una guía adecuada, sobre el proceso curricular que se ha venido viendo sobre el área de educación artística.

3.2 Población y muestra

Para esta investigación, se proporcionó información sobre la Institución Educativa Diego Echavarría Misas, ubicada en el barrio Florencia de la ciudad de Medellín, es una institución mixta que cuenta más de 2.000 estudiantes activos hasta el día de hoy, donde manejan los horarios de la mañana y tarde, siendo uno de los colegios con mayor representación en la comuna 5 y 6 de la ciudad, cursando estudiantes desde el primer grado, hasta el grado once. Esta institución se ha representado por el buen resultado de sus estudiantes frente a sus calificaciones, logrando así, ser un colegio con buena reputación a nivel local; En él, se encuentran estudiantes con familias con estratos entre los 2, 3 y algunos de 4, donde ingresan por el lado norte, conectando en la frontera con el Municipio de Bello, por los barrios, Barrio Nuevo y Cabañas.

Para la muestra, se tomaron estudiantes del grado 11 con 41 estudiantes, la docente asignada de artística y el coordinador del colegio, donde la mayor participación, la ha tenido los estudiantes de la Institución, los cuales están entre 15 y 18 años de edad, siendo de estratos entre 2 y 3 mayormente y son ellos, quien han brindado gran parte de la información, frente al área de educación artística y como han sentido el relego por parte del colegio, ya que la docente de artística, también es la docente de otras áreas, como lo son religión, es por esto, que no sienten una buena formación, lo que ocasiona aburrimiento o falta de interés en el aula de clases, porque las clases solo se tratan de llenar un libro guía, que lleva todo el proceso en el área de educación artística.

3.3 Técnicas e instrumentos

- Una de las técnicas principales que regirán este procedimiento, será la observación, ya que por medio de esta, se estará de lleno en la investigación y es la que brindará los datos necesarios que se requieran, para poder llevar a cabo cada parte de la investigación, no solo tratando de mirar al grupo determinado, si no de buscar acciones y reacciones que complementen la investigación, indagar visualmente cada aspecto que pueda ofrecer más información y pueda anexar esos pequeños detalles que al final, pueden enriquecer más esta investigación. (ver anexo 1)
- El tercer instrumento, que ayudará a triangular todo este trabajo de investigación, será el grupo focal, ya que también es importante tener el registro de un grupo, porque generalmente, se puede tener más confianza en un ambiente grupal, para que se enfoque en un tema principal, en este caso como lo es la educación artística y como sus respuestas, actitudes y reacciones, ayuden a esta investigación, principalmente en uno de los objetivos, para desarrollar una propuesta didáctica, para el área de educación artística.(Anexo 2: Guía para grupo focal de dos sesiones, con estudiantes.)
- Otra de las técnicas que se llevará a cabo, será la entrevista y como esta, brindará perspectivas nuevas, que no serán solo personales, porque se tendrá una visión más amplia, sobre el pensamiento crítico sobre el área de educación artística y como también, podrá ir recolectando esta nueva información que le dará más cuerpo a la investigación y se pueda ir estructurando una base más generalizada, sobre lo que se cree o se piensa, dando la visión de los estudiantes, docentes y acudientes de estudiantes (Anexo 2: Guía de preguntas para estudiantes, acudientes y docentes). (ver anexo 3)

3.4 Procedimientos

- La observación se dará en las aulas institucionales que permitan llevar este tipo de observación y también se hará observación en todos los ambientes de aprendizaje donde se lleve a cabo también, educación formal como informal.
- La entrevista, será realizada a los estudiantes de instituciones que quieran participar voluntariamente de nuestras entrevistas y con el permiso de la institución, lo mismo se llevará a cabo con los docentes, administración y acudientes, tanto por dentro como por fuera de las instituciones, si no también, en todo ambiente de aprendizaje.
- El grupo focal, será dirigido a estudiantes y gente interesada en el área de educación artística, como padres de familia, docentes y todo aquel que muestre interés por ayudar a este proyecto de investigación.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4 Análisis de resultados

Luego de haber aplicado los diferentes instrumentos se procede al análisis de la información recogida y la descripción de los hallazgos más relevantes. A través de la observación se pudo establecer lo siguiente:

Tabla 1 Análisis

| Objetivo | Categoría | Hallazgos |
|--|-----------------------|---|
| Indagar las percepciones que tienen los estudiantes sobre el área de educación artística. | Formación personal | Se desmotivan y desconectan de los contenidos del área, dependiendo de los métodos pedagógicos trabajados por la docente. No obstante, sienten curiosidad y presentan dudas frente a diversas disciplinas artísticas, siendo este un método valioso de aprendizaje y formación. |
| Implementar una propuesta didáctica que incremente el interés de los estudiantes por el área de educación artística. | Aprendizaje educativo | La sensibilización y la toma de conciencia sobre ser protectores del medio ambiente transversalizado por el arte plástico y el reciclaje. Ya que los estudiantes pueden mediante la elaboración de unos contenedores de basura artísticos aprender y replicar |

Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

| | | |
|---|-------------------------|---|
| | | <p>como debe ser una correcta clasificación de los residuos. Inclusive se puede hacer mención a la creatividad e ingenio de los estudiantes en el diseño de los personajes que realizan.</p> |
| <p>Describir las representaciones sociales que tienen los acudientes, docentes y directivos de las instituciones, sobre el área de educación artística.</p> | <p>Enseñanza social</p> | <p>Consideran que con el área se permite desarrollar bastante la creatividad, se entiende la cultura y realidad de las comunidades, además de ser un medio de comunicación tanto emocional como lingüístico. Debería tener muchísima más importancia en las instituciones educativas.</p> <p>La relacionan mucho con las disciplinas de la música y las plásticas, y muchos las practican constantemente.</p> |

Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

Fue posible realizar entrevista a--- cuyos resultados se relatan a continuación

Tabla 2 Matriz de hallazgos de observación.

| Pregunta | E1 | E2 | E3 | E4 |
|--|---|--|--|--|
| Que es el arte | Es una forma de expresar ideas. | Se usa para expresar emociones, sentimientos | Un medio de comunicación para expresarse las personas | Forma para expresar sentimientos y además una cierta visión del mundo. |
| De qué manera puede influir el arte en su vida | En la forma como puedo realizar las cosas diariamente | Tiene influencia para comunicarnos | No solo está para transmitir emociones, también cualquier tipo de mensajes | Me desahogo y ayuda a comunicar mensajes y sentimientos |
| Piensa que el arte es menospreciado o tiene importancia en la sociedad | Nos hace reflexionar en nuestra vida cotidiana | Ayuda a ser creativos y pensar más. | Las sociedades no saben apreciarla o la ignoran | A veces es solo por estar en la onda o en la moda. |
| ¿Qué puntos consideras importantes, frente al | Dentro de lo comunicativo | El intercambio de pensamientos y sentimientos. | Lo artístico, la expresión y forma de pensar | Se puede expresar muchos sentimientos con el |

Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| arte en la formación de los seres humanos? | | | | |
| ¿Cómo es tu reacción cuando sabes que realizaras algún tipo de arte? | Una reacción alegre pues permite comunicarme | Me puede quedar algo feo y mal hecho, pero lo intenté y para mí es bonito | Importante y buena pues permite llevar un mensaje | |
| ¿Pensarías que eso que haces frente al arte, te puede educar de alguna manera? | Nos ayuda a conocernos a nosotros mismos | Plantea nuestra imaginación y creatividad | Para expresarnos cuando lo necesitemos | Principalmente para expresar sentimientos |
| ¿Dígannos, si de alguna manera, la educación artística ha jugado un papel importante en sus vidas? | El arte es mi mejor opción, cuando estoy estresada o problemas es lo que me ayuda a tranquilizarme y tomar de la mejor forma las cosas. | El arte casi siempre me hace mucho bien. | Al momento de dibujar y ser constantes | En mi niñez fue importante al momento de escribir porque las líneas las pulía mucho y jugaba además con arcilla y plastilina |
| ¿Cuéntanos, si conoces la importancia que | No la conozco | Pues no conozco muy bien la importancia | No la conozco | En verdad no se |

Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| tiene la educación artística en el currículo estudiantil? | | como tal, pero tengo claro que los estudiantes deben tener un desarrollo integral de allí provienen actitudes y capacidades. | | |
| ¿Pondrían la educación artística por encima de otras áreas disciplinares? ¿Por qué? | Si, porque el arte ayuda a expresar | Si, es importante una formación en artes para los estudiantes | Esta área es importante pero no como las demás | Es importante pero nunca lo pondría por encima de las demás materias, para mí es un pasatiempo |
| ¿Díganos, si la educación artística, es importante en su colegio? ¿Por qué? | Si, muchos profesores creen importante el arte aparte varios estudiantes les interesa todo lo que tenga que ver con arte | Radica su importancia y uso en grados inferiores | La educación en arte es importante porque en el colegio ayuda a conocer personalidades en los estudiantes | Permite tener un criterio. |

Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p>¿Cómo creerían ustedes, que la educación artística se pudiera combinar con otras áreas disciplinares?</p> | <p>Creo que con tecnología y educación física pues así está compuesto el núcleo de nosotros.</p> | <p>Si, por ejemplo, en los talleres o guías de otras áreas deben ilustrarlos o decorarlos más.</p> | | |
| <p>¿Cuéntanos si de alguna forma, creen que una buena educación artística, los motivaría más al estudio y al querer aprender?</p> | <p>Si, porque uno usa su imaginación si uno se motiva por la artística ella lo va querer hacer aprender más</p> | <p>Todo está en la imaginación, forma de expresarse y tener creatividad.</p> | <p>Se piensa más relajado y se descansa a la vez.</p> | <p>Puede ayudar principalmente a concentrarnos.</p> |

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5 Conclusiones

Los estudiantes tienen muy presente la importancia de la artística para la expresión de sus pensamientos y estados emocionales, se evidencia una necesidad del arte en la institución ya que esta es demandada de forma indirecta por los estudiantes. Todos han realizado algún tipo de disciplina artística, o se les ha acercado por parte de los docentes en su institución a la apreciación estética, no considerar la asignatura como fundamental en los currículos de los colegios, en algo puede erradicar como es el desconocimiento que se tiene respecto a estos conceptos claves de la educación, unido a ciertos desintereses o vacíos desde el gobierno para impulsar la cultura y arte no solo en escenarios educativos sino en el país mismo.

Cuando hay docentes de esta área que de pronto sus métodos didáctico en el aula no logran llenar muchas de las expectativas y necesidades de los estudiantes se presenta gran desmotivación por parte de los estudiante de la institución, se necesitan ambientes de enseñanza de las artes plásticas donde desde la curiosidad y la pedagogía se forme el interés y gusto por el art, es esta una de las tareas de los docentes facilitar metodologías prácticas y generadoras de interés en los estudiantes.

Con respecto a la propuesta de intervención es interesante y útil porque poder transversalizar el arte con las ciencias naturales en este caso con temas sobre el cuidado y clasificación de las basuras, permite ver como se posibilitan espacios en la institución educativa para hacer partícipes del arte plástico a estudiantes que toman una postura crítica de su realidad y los efectos ambientales que están viviendo actualmente, mediando por su creatividad e ingenio al realizar estos contenedores de basura. Así pues, se incentiva la creación artística con cualquier tema de

necesidad que pueda presentarse en la institución educativa, donde sea protagonista e interesante en el desarrollo y contexto de estos jóvenes.

6 Recomendaciones

Se recomienda a la institución educativa mejorar las metodologías realizadas en el área de educación artística, evitando ceñirse solo con las guías virtuales como se están implementando a todos los estudiantes, generando mucha desmotivación por el área de artística, ya que no sienten una conexión la cual ayude a una motivación constante que pueda fomentar más el tema artístico en la institución. En ella se pueden apreciar el agrado por el lado artístico, porque en varios muros de ellos, se pueden ver murales muy creativos y pintorescos que le da a la institución un toque muy visible hacia el apoyo del arte, pero a la hora de ejecutar la asignatura de educación artística, se observan muchos altibajos en cuanto al fomento de esta misma, porque se muestran metodologías que, a la vista de los estudiantes, crea reacciones negativas, que opacan frecuentemente el gusto por la asignatura. La institución cuenta con los recursos los cuales pueden aportar gran influencia en el lado artístico, así como se muestra ese gran apoyo en sus murales, se debería implementar un área artística más estructurada, donde se valore más lo práctico que lo teórico, donde pueda tocar la sensibilización en cada uno de los estudiantes, para que apropien valores que fortalezcan su crecimiento y esto se puede a través del arte. “los niños aprenden la realidad en la vida misma, favoreciendo la libertad de expresión, la sensibilización y la emoción por la realidad para descubrir lo particular de cada uno en su interactuar social”. (García, 2005. p.83). Y es que el arte por medio de la educación, puede hacer un gran impacto que favorezca al aprendizaje y que influya directamente con el resto de asignaturas, porque esa

Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

44

sensibilidad, creatividad, emoción e imaginación que ofrece la educación artística, puede ayudar y apoyar al refuerzo y el entendimiento a la hora de estudiar y darle solución a problemas, ya sean matemáticos, científicos o del área de español, donde el arte juega un papel importante por el lado de la escritura.

CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Tabla 3 Propuesta de Intervención.

| 1. CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN: | |
|--|--|
| Institución: | I.E. Diego Echavarría Misas |
| Ubicación: | Municipio de Medellín, Antioquia. |
| Tipo de Institución: | Pública |
| Trayectoria: | 1968– Presente |
| Capacidad: | <ul style="list-style-type: none">• 2.500 estudiantes• 82 docentes• 4 coordinadores• 1 rector: Cesar Augusto Ceballos González. |
| 2. DIAGNOSTICO | |
| Grupo: | 10° y 11° |
| Cantidad: | De 15 a 20 personas |
| Jornada: | Tarde |

| | |
|---|--|
| <p>Formación del docente titular:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Licenciada en Artes Plásticas • Magister en gestión de la tecnológica educativa • Docente del área de educación artística y cultural de educación media. |
| <p>Descripción de ritmos de aprendizaje:</p> | <p>El aprendizaje en esta institución se basa principalmente en seguir unos parámetros específicos durante los periodos, basándose en una guía, la cual los maestros no se atreven mucho a salirse de ella y enseñan solo lo que ella ya tiene establecida. Pero por esta causa, varios estudiantes se han sentido algo inconformes porque sienten que a pesar de que están yendo presencial, solo repasan la información de esta guía virtual, sintiéndose un poco límites a la hora de su aprendizaje y en ciertas ocasiones, una buena conexión con sus docentes. Mas allá de esto, los estudiantes se presentan siempre muy dispuestos aprender, mostrándose cada grupo motivado a la hora de recibir algún tipo de información y participar en cada clase con el mayor gusto.</p> |
| <p>Dinámicas grupales:</p> | <p>La relación con todos los grupos de estudiantes en el cual he podido compartir, puedo decir que ha sido una experiencia muy bonita y gratificante a la hora de saber que uno ejecuta lo que está estudiando y poder hacerlo con el mayor gusto posible y esto, se nota en los estudiantes a la hora de percibirlo, porque en ocasiones, me han expresado que mis clases son de su gusto y agrado y les molesta un poco saber que no siempre puedo estar con ellos, lo cual favorece mi rol como docente, porque siento que puedo conectar con los estudiantes y entablar buenas conversaciones con ellos, sin sentir presión de estar en frente de un docente y con la tranquilidad de poder expresarse.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Riesgos adyacentes a la institución:</p> | <p>De lo que he podido presenciar en esta institución, el problema que más puedo describir son las niñas que presentan estado de embarazo, al punto de que la institución aun realiza clases virtuales exclusivos para estas estudiantes, para que no corran ningún riesgo dentro de la institución. Pude percatar al menos 3 casos de ellos, que la verdad me puso un poco en estado de alarma. Pero unas cuantas semanas después, se pudo evidenciar clases de educación sexual por parte de la Alcaldía de Medellín, los cuales intervinieron en cada grupo estudiantil.</p> |
| <p>3. IDENTIFICAR EL PROBLEMA</p> | |
| <p>La institución educativa Diego Echavarría Misas cuenta con grandes espacios por los cuales los estudiantes pueden moverse libremente y poder acatar bien las normas de bioseguridad que se deben tener dentro de la institución. Se le agrega que, a pesar de contar con espacios tan abiertos y naturales, la institución mantiene un aseo excelente y una presentación muy adecuada a la vista, presentando hermosos murales artísticos, cosa que llama mucho la atención cuando entras en ella.</p> <p>Lo que, si se presenta en esta institución, es que no cuentan con un sistema de reciclaje que ayude a fomentar de alguna manera correcta a una educación del medio ambiente, aunque si cuenta con unos cuantos avisos de cuidado al planeta, se nota que, en muchos lados de la institución se presentan botes grandes de basura, en el cual se mezclan todo sin determinar si es reciclable o un residuo común. Donde se nota cartón con vidrios, plásticos con residuos orgánicos, lo que, en horas de la tarde, atrae a varios insectos cuando pega fuerte el calor en estos botes de basura, incomodando un poco a los estudiantes y docentes en varias ocasiones cuando pasan por alguno de estos.</p> <p>En una ocasión, se pudo observar a una docente en los pasillos de la institución, con algunos estudiantes, fomentando los colores de reciclaje y donde van cada uno de ellos, pero más allá de eso, no se ha visto un programa o una temática que fomente un mayor impacto frente al tema del reciclaje y la importancia que se debe tener frente al medio</p> | |

| |
|--|
| <p>ambiente y más, contando con varios sitios naturales que pueden apoyar al consentimiento o apropiamiento de estas metodologías ambientales.</p> |
| <p>4. OBJETIVO GENERAL</p> |
| <p>Concientizar a la institución sobre la importancia del reciclaje para el fomento y cuidado del medio ambiente.</p> |
| <p>5. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA</p> |
| <p>Para nadie es un secreto que hoy día, el tema del medio ambiente sea un tema fundamental el cual se toca y se discute en la gran mayoría de países como una base principal para poder cuidar el medio ambiente, por eso es importante tocar y educar sobre este mismo en todas las instituciones del país colombiano, ya que no solo es un problema de reciclaje, sino también un problema de desinformación que provoca que los seres humanos nos despreocupemos por algo tan vital como lo es nuestro planeta; Pienso que es un tema de mayor relevancia que se daría bien aplicarlo en dicha institución, empezando por los más grandes como son los grados 10 y 11, porque ellos son los más influyentes en otros grados inferiores, porque ellos son los que ahora están pasando de ser jóvenes a ser jóvenes adultos y por ello, deberán fomentar mayor la responsabilidad, el cuidado, el respeto y el amor por el medio ambiente y que más que por un sistema el cual pueda se pueda promover la institución como influyente en el manejo de elementos reciclables.</p> |
| <p>6. REFERENTES TEÓRICOS – CONCEPTUALES</p> |
| <p>El arte es muy importante en todas las instituciones de Colombia, pero siendo esta, un poco desaprovechada en cuanto a su metodología se refiere, ya que se pudo observar el desconocimiento de los estudiantes frente a las basuras y tampoco se les culpa, porque no existe una concientización que les haga saber que tirar todo en un solo bote es algo malo. Y volviendo un poco al tema del arte, la educación artística allí no es que sea muy creativa, ni maneje metodologías didácticas que conecten verdaderamente con el estudiante. Dicho esto, si podemos combinar el arte, junto con el manejo correcto de las</p> |

basuras, podemos impactar de mejor manera a los estudiantes, porque no solo estarían aprendiendo a ser conscientes artísticamente, sino también a inculcarlo al resto de los demás, así mismo nos lo apoya WangPeiAn (2017), cuando nos dice:

El arte, es como la literatura, filosofía u otro tipo de cultura, influyen desde la raíz social, es fundamental por tener un papel importante para la transformación de la sociedad. Por ello, es necesario atender a los problemas del medio ambiente, a la situación nacional, a la igualdad humana y a la libertad del arte de la sociedad contemporánea para tener un sentido más responsable del arte. (p.16)

¿Por qué el arte sería una buena fuente de concientización por el medio ambiente en esta institución?, Porque el arte promueve la sensibilidad, la creatividad, una libre imaginación que hace a las personas que se unen con su gracia, el poder llevar a cabo más empatía y mucho más compromiso con su entorno, tanto personal, como ambiental y eso por eso, que sería una muy buena propuesta llevar a cabo un programa del medio ambiente junto con el área de la educación artística, porque son temas muy importantes y a los cuales hay que brindarles mucha importancia. Dejar de pensar a los estudiantes que la educación artística no solo son garabatos, ni dibujos en un libro, guía, o que cualquier docente con una especialización distinta sea el indicado para poder ejecutar esta asignatura.

Desde la educación artística se puede facilitar el encuentro de los estudiantes con los diversos lenguajes del arte como la música, el teatro, la danza, la literatura y las artes plásticas y visuales, de tal forma que se desarrollen en ellos, conceptos como sensibilidad, comprensión, estética, imaginación, creatividad, pensamiento crítico y reflexivo; Además de lograr una mayor asertividad en la comunicación de experiencias y sensaciones, con el fin de que sean utilizados no solo en la exploración y desarrollo de su potencia como artistas, si no como principalmente como

individuos sensibles capaz de transformar la forma positiva a su entorno natural y social.

(Pineda, 2019. p.18)

La principal idea de esta propuesta pedagógica, es que esta incentive, promueva y fomente de manera sana, inteligente y creativa, las realidades que vivimos con el tema del medio ambiente y más en este siglo XXI, que es donde más plásticos se producen. Según Greenpeace (2015), Se alcanzo un tope de 380 toneladas de plásticos, donde cada año, se producen cerca de 500 mil millones de botellas y el 50% de todos estos residuos reciclables terminan en la basura. Por eso es importante que esto sea un proyecto de prevención para las futuras generaciones, porque este siglo solo lleva dos décadas y es donde más se ha producido este tipo de residuos, que en su mayoría pueden ser reutilizables.

“La educación ambiental y el arte pueden y deben ser herramientas complementarias para el conocimiento del mundo que nos rodea, ya que nos proporcionan nuevas herramientas para la percepción cognitiva, emocional e intuitiva de la realidad”

(López, Vega y Loren 2017. p.5.)

7. ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

Como la idea principal de esta propuesta es el medio ambiente, incentivado por la educación artística, se espera que esta propuesta sea muy creativa y que pueda llamar la suficiente atención que necesitamos a la hora de poder conectar con todos los estudiantes, desde los más pequeños, hasta los más grandes que se están a punto de graduar. Por eso, se buscaría la forma de conseguir o recrear estos botes de basura que vienen con determinado color, los cuales ayudan a dividir las basuras de manera correcto, para esto, contamos con el artículo 4 de la Ley 2184 del 2019 que nos dice:

- a. Color verde: para depositar residuos orgánicos aprovechables.
- b. Color blanco: para depositar los residuos aprovechables como plástico, vidrio, metales, multicapa, papel y cartón.
- c. Color negro: para depositar los residuos no aprovechables. (p.4).

Pero no solo se trataría de poner estos botes de basura en puntos estratégicos de la institución, si no sacar el lado artístico y realizar una clase de “mascota” para cada color del reciclaje, de manera que los estudiantes no determinen solo con colores donde iría cada reciclaje, si no que los recuerden mediante algo llamativo. Como vemos en muchas marcas nacionales e internacionales, que buscan que su negocio sea llamativo mediante un logo que cuente con el grafico sea de un animal o un personaje que vaya de acuerdo con este. Por eso se plantea esta idea, escogiendo animales que habiten las tierras antioqueñas, entre ellos se tendría a:

- a. Color verde: Seria una Tortuga de rio, que se llamara Tortulio.
- b. Color blanco: Seria una Ardilla Colirroja, que se llamara Ardilleris.
- c. Color negro: Seria un Armadillo, que se llamara Armandillo.

Ya teniendo clasificados estos representantes de cada color de reciclaje, se utilizaría una impresión de estos, en cada lugar donde este su correspondiente color de bote de basura y que los estudiantes determinen más fácil reconociendo el animal a distancia, para saber dónde va cada residuo y que no sea solo simplemente ver un bote simple y que no fomente al reciclaje de manera más llamativa. Cada animal tendría un dato curioso sobre el medio ambiente o una frase que aliente al reciclaje, donde este, muestre una buena actitud positiva y pueda inspirar confianza e influencia.

Estos animales, no solo estarán en los correspondientes lugares de basuras, sino que también, se harán panfletos y afiches que rodeen gran parte de la institución, donde estos ya se vuelvan parte habitual de todos los estudiantes, docentes y directivos, para que luego, sea familiarizado la institución con estas mascotas y se pueda ver un mejor resultado de aseo y orden que ya ha presentado la misma.

No solo será tener estos botes de basura de colores, con sus animales, sino que también se promoverá el buen uso de ellas y se educaran a cada grupo de la institución por medio de cursos de medio ambiente, donde se pueda mostrar el gran impacto que tiene el mal uso de todos estos residuos y como, dándoles un orden pueden llegar a facilitar el trabajo

para las industrias que se dediquen a re uso de todos estos elementos y que todo estos no terminen en los basureros, si no que se puedan re incorporar al mercado.

El punto es, poder incorporar la habitualidad del reciclaje por medio de mascotas llamativas, creativas y que, por medio de ellos, conectar con los estudiantes con mensajes positivos, que aleguen la importancia de cuidar nuestro planeta.

8. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Este proyecto tiene muchos beneficios por los cuales deberían ser tomados muy cuenta, como lo son:

- Darle un hueco a la educación artística y ver lo que se puede lograr con esta, incorporándola de la mejor manera posible en los estudiantes.
- Brindar educación eco ambiental, por medio del arte y la creatividad.
- Lograr mejores espacios limpios y mejor ordenados en toda la institución.
- Ayuda también fuera de la institución, ya que se estarán llevando todos estos conocimientos a casa.
- Promueve a la sensibilización de los estudiantes, frente a problemas tan importantes como lo es el medio ambiente.

Esta propuesta no solo debería ser implementada en esta institución, si no que debería ser llevada a cada sede del país, sea industrial, educacional o simplemente en las calles públicas de cada ciudad. Esto es un tema que no solo compete a estos estudiantes, es un tema que compete a cada ser humano que habita este planeta, por eso importante un llamado de atención a todos y cada uno de ellos.

9. CONCLUSIONES

Aunque esta institución cuenta con espacios muy limpios, el uso inadecuado de los residuos me parece que no van con el orden que normalmente manejan, desde sus docentes, hasta sus directivos, junto con los estudiantes, siempre llevan una muy buena presentación al colegio y donde cada uno muestra susceptibilidad frente al tema de las basuras, pero aun así, no hay sistema que ayude a la separación de todos estos residuos, donde todos estos conducen directamente a los vertederos de basura por medio del

sistema de aseo nacional. Este fue el principal problema, junto con otros, que llamaron mi atención y como docente en formación, quise combinar el educar sobre el medio ambiente, con el arte que es donde me estoy especializando y por esto, me pareció una buena idea, combinar estos dos ámbitos, por medio de una publicidad que ayude al fomento del reciclaje en cada una de las mentes que habitan este complejo institucional.

Referencias

- Acaso, M., & Megías, C. (2017). Art Thinking: Como el arte puede transformar la educación. PAIDÓS EDUCACIÓN.
- Artística, I. E. (2020). Plan de Estudio.
- Barrios Rodríguez, A. A., & Pinzón Tovar, Y. M. (2016). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Bogota D. C.: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Bulla Amaya, L. M., & Sánchez León, J. L. (2013). Arte y Enseñanza. Aportel de la educación artística del colegio cafam en grado 11. Bogota D.C.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cercós i Raichs, R. (2015). El pensamiento estético pedagógico de Joseph Beuys: Entre la Utopía y el Mesianismo. Universitat de Barcelona - Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: arte, literatura y educación, Vol. 1.
- Consejo Nacional de la Cultura y las artes. (2016). *el aporte de las artes y la cultura, a una educacion de calidad*. Santiago: Ograma impresores.
- Cordovez, M. (2019). Arte: Mucho más que una materia de relleno. Revista Para el Aula – IDEA - Edición N° 29 .

Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

54

Fernandes Esteves, R. (2017). *El proceso creativo publicitario: La importancia de la apropiaciones Artísticas en la práctica de la dirección de arte en Brasil y España*. Creative Commons.

García Gallego, A. C., & García Quiroz, C. (2011). *La Educación Artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa "Mundo nuevo" de la ciudad de Pereira*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Giráldez, A., & Palacios, A. (2014). *Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria*. Madrid., España.: OEI.

I. E. Diego Echavarría Misas. Área de Educación Artística. (2020). Plan de Estudio.

Lopez, C. C. (2007). *Análisis y Características del*. Publicatuslibros.com.

Manrique Moreno, M. I. (2003). *EL ARTE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER HUMANO*. Chía, Cundinamarca.: UNIVERSIDAD DE LA SABANA.

Manrique, M. (2003). *es el arte, en cómo juega un papel importante en el crecimiento y formación de cada ser humano, hasta que llega a su adultez, y en cómo muchas veces*.
Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co>:
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5692/128876.PDF?sequence=1>

Marco Tello, P. (1995). *Educación Artística y Preadolescencia*. *Interuniversitaria de Formación del profesorado*. N 24. 1995. p. 99-111.

MEN. (1994). Ley 115.

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la educación artística en Básica y Media*. Ministerio de Educación Nacional.

Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

55

Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Guía 4: Manual de Autoevaluación y Clasificación de establecimientos privados de Preescolar, Básica y Media*. Ministerio de Educación Nacional.

Montes de Oca Cornú, S. (2011). *Educando a través del Arte. Personas con discapacidad y educación artística en el departamento de Colonia*. Universidad de la República.

Nacional, M. d. (1994). Ley 115.

Ñáñez Rodríguez, J. J., & Castro Turriago, H. M. (2016). Educación Artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. Universidad Libre.

Ñáñez, Castro, J. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio. (Scielo, Ed.) *Entramado*, 12(2), 154-165. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v12n2/v12n2a12.pdf>

Read, H. (1967). *Arte y Alineación*.

Sarria Álvarez, S. A. (2014). La educación Artística como promotora de la educación ambiental "EcoArte: Una posibilidad para la reconciliación. UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA.

Cabezas López, C. (2007). *Análisis y Características del Dibujo Infantil*. Publicatuslibros.com es una iniciativa de: Íttakus, sociedad para la información, S.L. CIF B 23576481 C/ Sierra Mágina, 10. 23009 Jaén-España.

Vygotsky, L. S. (1976). *Psicología del arte*. Grupo Planeta (GBS), 2006.

Gardner. H. (1997). *Cuerpo, alma y mente. Una aproximación cognitiva a la creación*. Basic Books Inc. Nueva York.

Gonzales Salazar. N. Amina Melendro de Pulecio. (1994) Corporación de fomento, cívico y cultura. Premio German Saldarriaga del valle.

Marín Viadel, R. (2003). Didáctica de la educación artística para primaria. Alhambra.

Efland. Arthur D. (2004). Arte y cognición. Barcelona: EUB, 2004.

Eisner, Elliot W. (1991). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. Revista española de pedagogía. L, n°191. 1992.

Ortiz, J. M. Franz Cizek reformador de educación del arte. Blog arte infantil.

Bottasso, Oscar. (2015). Caravaggio: de su vida turbulenta y muerte sin diagnóstico.

Salceda, H. (2019). Artículo fronteras, Manuel Talavera. Revista Fronteras, Numero especial 1 – Manuel Talavera.

Barbosa, A. B. (2015). La imagen en la enseñanza del arte. Años 1989 y nuevos tiempos. Editorial Universidad Autónoma de Nuevo León.

Latorre, A. (2003). La investigación – acción. Conocer y cambiar la practica educativa. Editorial Graó, de IRIF, S. L. C/ Francesc Tárrega, 32-34. 08027 Barcelona.

Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la Investigación. McGRAW – HILL/Interamericana Editores, S.A. DE C.V.

WangPeiAn (2017). La contaminación ambiental como tema de arte. Universitat Politècnica de Valencia.

Pineda Torres, D. A. (2019). Sensibilidad y Conciencia Ambiental a través del Arte. Fundación Universitaria los Libertadores.

López Abril, M., Vega. M., Loren. L. (2017). El arte como herramienta para la educación ambiental. Centro nacional de educación ambiental.

Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

57

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2019). Resolución N. 2184 del 2019.

Greenpeace (2015). Datos sobre la producción de plástico. Greenpeace.org

Cordovez, M. (2019). Arte: Mucho más que una materia de relleno. Revista para el Aula – IDEA – Edición N° 29.

Reverón, A. E. (2014). Tras la huella de Caravaggio. Pintores de la luz en la Europa del Siglo XVII. Grado en Historia del Arte.

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones Pedagógicas para la educación artística en Básica y Media.

García Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. El artista, núm. 2. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). El aporte de las Artes y la Cultura a una educación de calidad. ISBN (PDF): 978-956-352-146-7. 2ª edición, diciembre 2016. Santiago de Chile.

Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

58

Anexos


Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

Anexo 1 Guía de Observación

| | Objetivos | Categoría | Actividad |
|-------------|---|-----------------------|--|
| Observación | Observar el comportamiento de los estudiantes en el aula. | Formación personal | Indagar las percepciones que tienen los estudiantes sobre el área de educación artística. |
| | Observar cómo se desenvuelven los estudiantes en la clase. | Formación personal | Indagar las percepciones que tienen los estudiantes sobre el área de educación artística. |
| | Observar la metodología del docente de artística. | Aprendizaje educativo | Implementar una propuesta didáctica que incremente el interés de los estudiantes por el área de educación artística. |
| | Observar cuanto del plan de estudios, se ejecuta en las clases. | Aprendizaje educativo | Implementar una propuesta didáctica que incremente el interés de los estudiantes por el área de educación artística. |
| | Observar cómo se promueve el área de educación artística. | Enseñanza social | Describir las representaciones sociales que tienen los acudientes, docentes y directivos de las instituciones, sobre el área de educación artística. |
| | Observar la participación de los acudientes en sus trabajos entregados. | Enseñanza social | Describir las representaciones sociales que tienen los acudientes, docentes y directivos de las instituciones, sobre el área de educación artística. |

Anexo 2 Diario de Campo

|  | | <p>Soporte de Diario de Campo para la investigación: “Identificar los factores que ocasionan el relego curricular en el área de educación artística en las instituciones educativas”.</p> |
|---|----------------------------|--|
| Institución: I. E. Diego Echavarría Misas | | Grupos: 10 y 11 |
| Docente en formación: - Cristian Andrés Solís Ramírez - Samuel Ibarra Noreña. | | Espacio Académico: Educación Artística |
| SESIÓN | Fecha: 11/09/21 | Descripción: |
| 1 | Tema: Historia del cine | La docente de artística, entra al salón, toma asiento y verifica que todos los estudiantes estén sentados y en completo orden para poder llamar a la lista correspondiente de asistencia. Luego de tener todo en orden, la docente explica el tema que se va a ver en la clase, que sería la historia del arte, donde cuenta un poco la historia del comienzo de este, y luego fue enfocándolo, cuando este llego al territorio colombiano. Ya que se tuvo |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>claro el tema principal de la clase, la docente avisa sobre la entrega que tendrían que hacer sobre lo explicado en la clase, basándose principal mente por un método de guías que lo estudiantes tendrían por medio del área virtual, donde esta, les informaría lo que se estaría presentando en cada periodo estudiantil. Esta actividad, era donde los estudiantes tendrían que investigar sobre las películas de Colombia y hacer una herramienta que este ligado al cine. Cuando ya se tuvo claro toda la clase y las actividades a presentar, la docente se despide y retira del salón de clases.</p> |
| | | <p>Análisis:</p> |
| | | <p>La docente en gran parte de la clase, solo leía lo que decía la guía virtual, no daba casi aportes personales o datos curiosos que alentaran a los estudiantes a poder entender o conectar un poco más el tema a tratar, por lo que se notaba unos cuantos estudiantes un tanto distraídos, por lo tanto, tuvo varios inconvenientes a la hora de poder seguir la clase. Ella contaba con la herramienta de un televisor, que le ayudaba a proyectar la guía a los estudiantes y estos pudieran ver de primera mano lo que la docente iba contando, pero, aun así, seguían un tanto distraído algunos estudiantes. Al final, con algunos tropiezos, pero pudo explicar todo lo que lo estudiantes debían tener en cuenta para sus próximas entregas.</p> |
| | | <p>Reflexión:</p> |

| | | |
|--------|-------------------------------------|---|
| | | <p>La docente logra terminar la clase sin importar los percances que se presentaron mediante la explicación de esta clase, pero se pudo observar también, un poco de desconexión de los estudiantes frente a la docente, ya que ella desde que llego al salón de clases solo se dedicó a mostrar la guía virtual y no se salió de estos parámetros, ni se paró de su escritorio para dirigirse a sus estudiantes, lo que ayudo también un poco a que algunos terminaran realizando otro tipo de cosas. Pero, aun así, gran parte de los estudiantes estuvieron atentos y participaron con preguntas, ya fueran curiosidades de la historia que la docente leía de la guía o cuando ella explicaba las actividades a realizar.</p> |
| | | Cuestionamiento: |
| | | ¿Se podría emplear un método que ayudara a conectar más a los estudiantes con el tema que se esté explicando en la clase? |
| SESIÓN | Fecha: 30/09/21 | Descripción: |
| 2 | Tema: Bailes típicos colombianos | <p>La docente ingresa al salón, saluda a los estudiantes, procede a sentarse para llamar al listado de asistencia, para luego empezar la clase. La clase la cual se está observando, trata sobre los bailes típicos de Colombia, donde la docente, en la clase anterior, había designado a cada grupo, una región específica, en la cual cada uno debería ensayar su baile típico, para presentarlo al final del último periodo de este año. Empieza preguntando a los estudiantes si recuerdan cual región les toco y si ya han escogido el baile y la canción que deberán empezar a</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>ensayar. En este día, logre estar en presencia de varios grupos donde se realizó esta clase, en donde varios de ellos, no recordaron su región y mucho menos tenían escogido el baile y la canción, por lo que la docente se molestó un momento, pero les dio el tiempo para poder escoger estos materiales que les servirían para realizar esta actividad. Ya que todos los grupos pudieron lograr saber su región y haber escogido baile, junto con la canción, la docente los invito a investigar los pasos principales de estos bailes, para poder en la siguiente clase, empezar a ensayar estos bailes, donde luego serán presentados. Ya se acaba la hora de clase y la docente se despide y sale del salón de clases.</p> |
| | | <p>Análisis:</p> |
| | | <p>La docente logra tener orden en los salones, pero si presenta un poco de desconexión con los estudiantes frente al tema del baile, a pesar de que anteriormente ya había empezado a formar los grupos para empezar esta actividad, lo que quito gran parte del tiempo que ella había designado para poder dar inicio a los primeros pasos del baile, que a cada uno le toco, por lo que toco dejar para la casa, el ensayar esos primeros pasos para la próxima clase poder ensayar.</p> |
| | | <p>Reflexión:</p> |
| | | <p>Se pude conectar más a los estudiantes con estas actividades, que no sea que solo la docente se siente y lea lo que la guie dice, se pudo a ver ejecutado desde un principio más la conexión de los estudiantes con algo tan</p> |

| | | |
|--------|-----------------------------|--|
| | | <p>cultural como lo son los bailes de Colombia, pero se mostró mucho desinterés por esta actividad, por lo poco que pudo ensayar la docente con los estudiantes, se mostraba poca motivación por parte de estos.</p> |
| | | <p>Cuestionamiento:</p> |
| | | <p>¿Sera del desarraigo cultural lo que está provocando este desinterés por los estudiantes? o ¿será la metodología escogida por la docente, la que no la ayuda a tener mayor enfoque en sus clases de artística?</p> |
| SESIÓN | Fecha: 11/11/21 | Descripción: |
| 3 | <p>Tema: Tipografía</p> | <p>La docente ingresa al salón de clases con un cordial saludo hacia todos los estudiantes, se aproxima a su escritorio, donde intenta conectar el computador con la televisión, pero no lo logra esta vez, por lo que la lleva a explicarles el tema a tratar, repasando un poco la guía desde su computador y poniéndose de pie frente a los estudiantes. La docente explica el siguiente tema, tratándose de la tipografía y algunos derivados de la escritura, como lo son el caligrama, la caligrafía y el lettering, por lo que se dispone a contar como a través de la teoría de la evolución, el ser humano se adaptó para estar totalmente recto y usar sus manos como un tipo de garras con la cual pudo superarse a sí mismo o en este caso evolucionar para ello. Indicando que, gracias a esta dicha evolución, el ser humano poco a poco sintió la necesidad de expresarse contando sus historias a través de garabatos, donde luego pasaría hacer la escritura y como el ser un humano adapto sus manos para poder transferir</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>un idioma hablado a darle una escritura. Cuando ya se dio toda esta historia sobre la escritura, la docente explica las actividades a presentar en esta parte de la guía, donde los estudiantes tendría que realizar dos alfabetos, uno en letra script y otra en letra cursiva, terminando con un caligrama con el dibujo de su elección. Luego de tener presente lo que se debe realizar para la próxima clase, la docente da por terminada la clase, se despide y sale del salón de clases.</p> |
| | | <p>Análisis:</p> |
| | | <p>Esta vez la docente de artística debido a un problema técnico con el computador, se desconectó un poco de la guía virtual, por lo que le toco improvisar mucho más, lo que logro mantener los estudiantes con mucha más atención a sus relatos e historias frente a la escritura, ya que se podía sentir como la docente se pude conectar con el tema y no solo se dejó llevar de la guía. La atención esta vez es evidente, los estudiantes lograron estar más conectados y la docente logro dar esta clase con mayor fluidez y logrando cada objetivo que tenía esta, que era al menos empezar con el alfabeto tipo script, donde ella, pudo realizar un ejemplo completo en la pizarra, donde lo estudiantes pudieron adelantar una parte de la actividad que tenían que realizar para la siguiente clase.</p> |
| | | <p>Reflexión:</p> |
| | | <p>En esta clase, se pudo evidenciar una conexión más natural de la docente con los estudiantes, donde pude lograr cada objetivo de la clase que se había propuesto y,</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | además, se pudo adelantar gran parte de la actividad esa misma clase, por lo que se logra un mejor avance a comparación de las otras clases observadas. Todos los estudiantes pudieron participar en esta clase, todo preguntaron sus dudas y todos pudieron entender lo que se debía hacer en la actividad y todo lo que se trataba el tema de esta parte de la guía. |
| | | Cuestionamiento: |
| | | ¿El uso constante de las TIC, si será siempre efectivo frente a un aula de clases? |

Anexo 3: Guía para grupo focal de dos sesiones, con estudiantes.

Anexo 3 Guía para grupo focal de dos sesiones, con estudiantes.

| | | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------|
| Fecha: 8 de octubre de 2021 | Hora Inicio: 10: 00 | Hora Final: 10:30 | No. Estudiantes: 5 | Curso: |
|--|-------------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------|

| | |
|---------------------------|---|
| Formación personal | <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es el arte?• ¿De qué manera puede influir el arte en su vida diaria?• ¿Dígannos, si de alguna manera, la educación artística ha jugado un papel importante en sus vidas?• ¿Dígannos, si la educación artística, es importante en su colegio? ¿Por qué? |
| Enseñanza social | <ul style="list-style-type: none">• ¿Piensan que el arte es menospreciado o que tiene importancia en la sociedad?• ¿Qué puntos consideras importantes, frente al arte en la formación de los seres humanos?• ¿Cuéntanos, si conoces la importancia que tiene la educación artística en el currículo estudiantil?<ul style="list-style-type: none">• ¿Pondrían la educación artística por encima de otras áreas disciplinares? ¿Por qué? |

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Aprendizaje educativo</p> | <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo es tu reacción cuando sabes que realizaras algún tipo de arte? Depende de lo que se haga, eso se relaciona con las emociones• ¿Pensarías que eso que haces frente al arte, te puede educar de alguna manera? Si, porque es una experiencia para mejor en algún momento de la vida.• ¿Cómo creerían ustedes, que la educación artística se pudiera combinar con otras áreas disciplinares? En ciencias naturales, en dibujos para ver el sistema de algún aparato, en física para realizar manualidades como maquetas, pinturas e ilustraciones.• ¿Cuéntanos si de alguna forma, creen que una buena educación artística, los motivaría más al estudio y al querer aprender? Lo puede encaminar para un conocimiento y el aprendizaje pues en todo se necesitará la artística. <p>Grupo focal 1</p> <p>¿Qué es el arte?</p> <p>Es la manifestación de sentimientos y la creatividad mediante diversas formas.</p> <p>Es la herramienta que utiliza cada persona para expresar ideas, emociones. Expresión mediante música y dibujo.</p> <p>Es aquello que no se hace se nace consigo mismo.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿De qué manera puede influir el arte en su vida diaria? <p>Una forma de liberación y manejo de sentimientos, eso depende por ejemplo si es música de algún género o dibujos.</p> <p>Porque se desahoga y se crece como persona, además se aprende.</p> |
|-------------------------------------|---|

| | |
|--|---|
| | <p>Me ayuda a comunicarme por medio de la danza, el dibujo y el teatro se envían mensajes.</p> <p>Me identifica con mis sentimientos.</p> <p>Haciendo bastante uso de él.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Dígannos, si de alguna manera, la educación artística ha jugado un papel importante en sus vidas? <p>Me ayudó a descubrir mis capacidades, ha logrado abrir mi mente y creatividad.</p> <p>Planteo mis ideas mediante el dibujo y calmo emociones. Me motiva a prender más.</p> <p>Es una forma de relajarme y desahogarme.</p> <p>Si, pues soy clarinetista y he aprendido mucho en mi trayectoria musical.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Dígannos, si la educación artística, es importante en su colegio? ¿Por qué? <p>Es importante por los murales, pero por el sistema de Colombia es poca su importancia. Es un gran aporte, ya que la profesora hizo una muestra artística valiosa pero el colegio no lo inculca.</p> <p>Es buena porque el colegio implementa mucho la música y el dibujo.</p> <p>La educación en arte es importante porque en el colegio ayuda a conocer personalidades en los estudiantes.</p> <p>Es importante porque nos permite tener nuestro propio criterio.</p> <p>Adquiero conocimientos para la vida.</p> <p>Grupal focal 2</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• ¿Piensan que el arte es menospreciado o que tiene importancia en la sociedad? <p>Debería ser más apreciado por el esfuerzo de los artistas, y la cultura. Depende de las personas y la perspectiva como se vea está en la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué puntos consideras importantes, frente al arte en la formación de los seres humanos? <p>Puede desarrollar un talento, en el conocimiento la mente y sacar un proyecto de vida</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cuéntanos, si conoces la importancia que tiene la educación artística en el currículo estudiantil? <p>Se desarrolla la mente para llegar a ser artística, no sé qué es el currículo, según la artística se aparta un poco de las demás áreas.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Pondrían la educación artística por encima de otras áreas disciplinares? ¿Por qué? <p>Los estudiantes consideran que hay otras materias importantes, todas las materias debería tener igualdad de importancia en las instituciones. Sí, porque la artística es muy formativa y ayuda a comprender la cultura y realidad.</p> |
|--|--|

Anexo 4: Guía de preguntas para estudiantes, acudientes y docentes.

Anexo 4 : Guía de preguntas para estudiantes, acudientes y docentes.

| | |
|---|---|
| Fecha: 21 de septiembre de 2021 | Hora de inicio / final: 8 am 10 am |
| Lugar: | |
| Entrevistador: Cristian Andrés Solís Ramírez | |
| Entrevistado: | |
| Tema: Identificar los factores que ocasionan el relego curricular en el área de educación artística en las instituciones educativas. | |
| Preguntas | |
| <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué es el arte?2. ¿De qué manera puede influir el arte en su vida diaria?3. ¿Piensan que el arte es menospreciado o que tiene importancia en la sociedad?4. ¿Qué puntos consideras importantes, frente al arte en la formación de los seres humanos?5. ¿Cómo es tu reacción cuando sabes que realizaras algún tipo de arte?6. ¿Pensarías que eso que haces frente al arte, te puede educar de alguna manera?7. ¿Díganos, si de alguna manera, la educación artística ha jugado un papel importante en sus vidas?8. ¿Cuéntanos, si conoces la importancia que tiene la educación artística en el currículo estudiantil?9. ¿Pondrían la educación artística por encima de otras áreas disciplinares? ¿Por qué?10. ¿Díganos, si la educación artística, es importante en su colegio? ¿Por qué?11. ¿Cómo creerían ustedes, que la educación artística se pudiera combinar con otras áreas disciplinares?12. ¿Cuéntanos si de alguna forma, creen que una buena educación artística, los motivaría más al estudio y al querer aprender? | |
| Entrevista 1 | |

- 1- ¿Qué es el arte? Es una forma de expresar ideas, emociones y también una cierta visión del mundo.
- 2- ¿De qué forma puede influir el arte en su vida diaria? Puede influir en la comunicación no solo transmite emociones también mensajes
- 3- ¿Piensan que el arte es menospreciado o que tiene importancia en la sociedad? Posee cierta importancia porque nos hace reflexionar sobre nuestras vidas incluso en la cotidianidad.
- 4- ¿Qué puntos consideras importantes, frente al arte en la formación de los seres humanos? Lo comunicativo, el intercambio de pensamientos al igual que los sentimientos.
- 5- ¿Cómo es tu reacción cuando sabes que realizaras algún tipo de arte? Es una reacción alegre ya que el arte me gusta pues me permite expresarme
- 6- ¿Pensarías que eso que haces frente al arte, te puede educar de alguna manera? Si me educaría porque el arte ayuda a conocerse así mismo, se puede plantear nuestra imaginación y creatividad.
- 7- ¿Díganos, si de alguna manera, la educación artística ha jugado un papel importante en sus vidas? El arte es mi mejor opción, cuando estoy estresada o problemas es lo que me ayuda a tranquilizarme y tomar de la mejor forma las cosas. El arte casi siempre me hace bien
- 8- ¿Cuéntanos, si conoces la importancia que tiene la educación artística en el currículo estudiantil? Pues no conozco muy bien la importancia como tal, pero tengo claro que los estudiantes deben tener un desarrollo integral de allí provienen actitudes y capacidades.
9. ¿Pondrían la educación artística por encima de otras áreas disciplinares? ¿Por qué? Si porque el arte ayuda a expresar

10. ¿Díganos, si la educación artística, es importante en su colegio? ¿Por qué? Si, muchos profesores creen importante el arte aparte varios estudiantes les interesa todo lo que tenga que ver con arte

11. ¿Cómo creerían ustedes, que la educación artística se pudiera combinar con otras áreas disciplinares? Creo que con tecnología y educación física pues así está compuesto el núcleo de nosotros.

12. ¿Cuéntanos si de alguna forma, creen que una buena educación artística, los motivaría más al estudio y al querer aprender? Si, porque uno usa su imaginación si uno se motiva por la artística ella lo va querer y hará aprender más, todo está en la imaginación, forma de expresarse y creatividad.

Entrevista 2

1 ¿qué es el arte? Una forma de expresarse y mostrar su persona

2 ¿De qué forma puede influir el arte en su vida diaria? Es la manera como se piensa y se realiza las cosas diarias

3 ¿Piensan que el arte es menospreciado o que tiene importancia en la sociedad? No porque las sociedades no saben apreciarla o la ignoran además la toman por estar en la onda

4 ¿Qué puntos consideras importantes, frente al arte en la formación de los seres humanos? Lo artístico, la expresión, la forma de pensar

5 ¿Cómo es tu reacción cuando sabes que realizaras algún tipo de arte? Me puede quedar feo mal hecho, pero lo intente y para mi queda bonita.

6 ¿Pensarías que eso que haces frente al arte, te puede educar de alguna manera? Principalmente en la forma de expresarnos

7 ¿Díganos, si de alguna manera, la educación artística ha jugado un papel importante en sus vidas? Al momento de dibujar y ser constantes, en mi niñez fue importante al

momento de escribir porque las líneas las pulía mucho y jugaba además con arcilla y plastilina

8 ¿Cuéntanos, si conoces la importancia que tiene la educación artística en el currículo estudiantil? No conozco la importancia del currículo, es importante pero nunca lo pondría por encima de las demás materias, para mí es un pasatiempo

9 ¿Pondrían la educación artística por encima de otras áreas disciplinares? ¿Por qué? Esta área es importante pero no como las demás

10 ¿Díganos, si la educación artística, es importante en su colegio? ¿Por qué? radica su importancia y uso en grados inferiores

11 ¿Cómo creerían ustedes, que la educación artística se pudiera combinar con otras áreas disciplinares? Si, por ejemplo, en los talleres o guías de otras áreas deben ilustrarlos o decorarlos mas

12 ¿Cuéntanos si de alguna forma, creen que una buena educación artística, los motivaría más al estudio y al querer aprender? Se piensa más relajado y se descansa a la vez.

Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

| Instrumento | Pregunta o aspecto | Categoría que aborda | Objetivo al que le apunta |
|--------------------|--|-----------------------------|--|
| Grupo Focal | Para ustedes, ¿Qué es el arte? | Formación personal | Indagar las percepciones que tienen los estudiantes sobre el área de educación artística. |
| | ¿De qué manera puede influir el arte en su vida diaria? | Formación personal | Indagar las percepciones que tienen los estudiantes sobre el área de educación artística. |
| | ¿Piensan que el arte es menospreciado o que tiene importancia en la sociedad? | Enseñanza social | Describir las representaciones sociales que tienen los acudientes, docentes y directivos de las instituciones, sobre el área de educación artística. |
| | ¿Qué puntos consideras importantes, frente al arte en la formación de los seres humanos? | Enseñanza social | Describir las representaciones sociales que tienen los acudientes, docentes y directivos de las |

| | | | |
|------------|---|-----------------------|--|
| | | | instituciones, sobre el área de educación artística. |
| | ¿Cómo es tu reacción cuando sabes que realizaras algún tipo de arte? | Aprendizaje educativo | Implementar una propuesta didáctica que incremente el interés de los estudiantes por el área de educación artística. |
| | ¿Pensarías que eso que haces frente al arte, te puede educar de alguna manera? | Aprendizaje educativo | Implementar una propuesta didáctica que incremente el interés de los estudiantes por el área de educación artística. |
| Entrevista | ¿Dígannos, si de alguna manera, la educación artística ha jugado un papel importante en sus vidas? | Formación personal | Indagar las percepciones que tienen los estudiantes sobre el área de educación artística. |
| | ¿Cuéntanos, si conoces la importancia que tiene la educación artística en el currículo estudiantil? | Enseñanza social | Describir las representaciones sociales que tienen los acudientes, |

Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

| | | | |
|--|---|-----------------------|--|
| | | | docentes y directivos de las instituciones, sobre el área de educación artística. |
| | ¿Pondrían la educación artística por encima de otras áreas disciplinares? ¿Por qué? | Enseñanza social | Describir las representaciones sociales que tienen los acudientes, docentes y directivos de las instituciones, sobre el área de educación artística. |
| | ¿Dígannos, si la educación artística, es importante en su colegio? ¿Por qué? | Formación personal | Indagar las percepciones que tienen los estudiantes sobre el área de educación artística. |
| | ¿Cómo creerían ustedes, que la educación artística se pudiera combinar con otras áreas disciplinares? | Aprendizaje educativo | Implementar una propuesta didáctica que incremente el interés de los estudiantes por el área de educación artística. |

Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

| | | | |
|-------------|--|-----------------------|--|
| | ¿Cuéntanos si de alguna forma, creen que una buena educación artística, los motivaría más al estudio y al querer aprender? | Aprendizaje educativo | Implementar una propuesta didáctica que incremente el interés de los estudiantes por el área de educación artística. |
| Observación | Observar el comportamiento de los estudiantes en el aula. | Formación personal | Indagar las percepciones que tienen los estudiantes sobre el área de educación artística. |
| | Observar cómo se desenvuelven los estudiantes frente a la clase. | Formación personal | Indagar las percepciones que tienen los estudiantes sobre el área de educación artística. |
| | Observar la metodología del docente de artística. | Aprendizaje educativo | Implementar una propuesta didáctica que incremente el interés de los estudiantes por el área de educación artística. |
| | Observar cuanto del plan de estudios, se ejecuta en las clases. | Aprendizaje educativo | Implementar una propuesta didáctica que incremente el interés de los estudiantes |

Factores que ocasionan la exclusión en el currículo del área de educación artística en la Institución Educativa Diego Echavarría Misas.

| | | | |
|--|---|------------------|--|
| | | | por el área de educación artística. |
| | Observar cómo se promueve el área de educación artística. | Enseñanza social | Describir las representaciones sociales que tienen los acudientes, docentes y directivos de las instituciones, sobre el área de educación artística. |
| | Observar la participación de los acudientes en sus trabajos entregados. | Enseñanza social | Describir las representaciones sociales que tienen los acudientes, docentes y directivos de las instituciones, sobre el área de educación artística. |