



**Contribuciones de las actividades rectoras de la primera infancia en el desarrollo
motriz y cognitivo de niños y niñas del Centro Educativo Rural Educativo Rural
José Joaquín Vélez**

Valentina Mesa Ramírez

Kelly Vanesa Orrego Gaviria

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en educación infantil

Mayo de 2023

**Contribuciones de las actividades rectoras de la primera infancia en el desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas, del Centro Educativo Rural Educativo Rural
José Joaquín Vélez**

Valentina Mesa Ramírez
Kelly Vanesa Orrego Gaviria

Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Licenciado (a) en Educación Infantil

Asesor(a)
Jhair de Jesús Díaz Monterroza
Mg. En Psicopedagogía

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Antioquia y Chocó
Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)
Programa Licenciatura en educación infantil
Mayo de 2023

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación va dedicado a Dios en primer lugar quién ha sido nuestro respaldo y fortaleza, a nuestras familias por la compañía, apoyo y comprensión y al docente asesor Jhair de Jesús Díaz Monterroza por su entrega y acompañamiento durante este proceso.

Agradecimientos

Agradezco a Dios en primer lugar por usarme como su instrumento y permitirme atravesar diferentes situaciones para demostrarme su inmenso amor, sostenerme las veces que sentí que no podía y colocar personas buenas en mi camino que me impulsaran a continuar y me reforzaran el amor por esta profesión que hoy fundamento con el presente proyecto, el cual ha sido construido con dedicación, respeto y sacrificio.

Agradecimientos a la docente María Pastora Zapata por abrirnos las puertas del Centro Educativo José Joaquín Vélez y brindarnos los espacios para tomar la información necesaria, su disponibilidad, amor y compromiso fueron parte importante en la realización de este proyecto de investigación. A las madres de familia y todos los estudiantes de la institución, por el cariño tan inmenso y la colaboración constante. Agradezco a mi familia por el respaldo incondicional a este sueño que hicieron suyo y hoy con total admiración aplauden los logros alcanzados.

Kelly Vanesa Orrego Gaviria.

En primer lugar agradezco a mi familia porque me han apoyado en todo mi proceso profesional y personal, acompañándome a pesar de los diferentes obstáculos que se han podido presentar, alentándome con respeto y cariño para no desfallecer. Igualmente, a las personas que se cruzaron en este arduo camino, entre estos, es importante resaltar la labor que cumplieron cada uno de los docentes asesores de este proyecto de investigación, aportando conocimientos y experiencias, que me permitieron adquirir diferentes aprendizajes.

Los resultados de este proyecto investigativo, merecen expresar un profundo agradecimiento a mi hijo que de alguna forma hizo parte de su culminación, quien con su amor, paciencia y comprensión, me alentaron a lograr todo lo que me propongo. Del mismo modo,

quiero dar gracias a la institución objeto de investigación por facilitarnos de manera cordial y amable la información y herramientas necesarias para hacer realidad la presente investigación.

Valentina Mesa Ramírez.

Contenido

Lista de anexos.....	8
Resumen y palabras clave.....	9
Abstract.....	10
Introducción	11
CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO	13
1 Planteamiento del problema	13
1.1 Descripción del problema.....	13
1.2 Formulación del problema	15
1.3 Justificación.....	15
1.4 Objetivos	18
CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO	20
2 Marco Referencial	20
2.1 Antecedentes	20
2.2 Marco legal.....	32
2.3 Marco Teórico	38
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	53
3 Diseño Metodológico	53
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	53
3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos).....	54
3.3 Técnicas e instrumentos	57
CAPÍTULO IV RESULTADOS.....	60
4 Análisis de resultados	60
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
5.1 Conclusiones	69
5.2 Recomendaciones.....	72
CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	74
6.1 Título	74
6.2 Descripción de la propuesta	74

6.3 Justificación.....	75
6.4 Objetivos	77
6.4.1 <i>Objetivo General</i>	77
6.4.2 <i>Objetivos específicos</i>	77
6.5 Marco teórico	77
Referencias.....	¡Error! Marcador no definido.
5 Referencias	86
Anexos	92

Lista de anexos

Anexo 1.....	92
Anexo 2.....	93
Anexo 3.....	95

Resumen y palabras clave

El presente trabajo tiene como propósito analizar cómo aportan las actividades rectoras de la primera infancia al desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez. Para esta investigación se tuvo en cuenta la población (docente y estudiantes) de la institución ya mencionada, tomando como muestra específicamente los estudiantes de los grados preescolar y primero, los cuales tienen entre 5 y 6 años de edad, eligiendo el enfoque cualitativo como orientación metodológica.

Con el propósito de dar cumplimiento a los objetivos de investigación planteados, se seleccionan como técnicas de recolección de información la observación participante y la entrevista semiestructurada, usando como instrumentos el diario de campo y dos guiones de preguntas diseñados para padres de familia y la docente de la institución. Como principales resultados se logran obtener que, la docente hace uso de las actividades rectoras en sus planeaciones diarias, así mismo reconoce la importancia de estas para fortalecer y desarrollar habilidades, además se observa en los niños los avances significativos al momento de interactuar con estas, ya que demuestran interés, atención, concentración y conexión con las actividades planteadas.

Por lo anterior, es importante mencionar que este trabajo de investigación deja aportes significativos para la educación inicial, ya que se enfoca en las actividades rectoras como posibilitadoras de aprendizajes que favorecen el desarrollo motriz y cognitivo, considerando el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como pilares importantes en estos primeros años de vida.

Palabras clave: Actividades rectoras, desarrollo motriz, desarrollo cognitivo, lenguajes artísticos, educación infantil

Abstract

The purpose of this paper is to analyze how early childhood management activities contribute to the motor and cognitive development of children at the José Joaquín Vélez Rural Education Center. For this research we took into account the population (teachers and students) of the aforementioned institution, taking as a specific sample the students of the preschool and first grades, who are between 5 and 6 years old, choosing the qualitative approach as a methodological orientation.

With the purpose of fulfilling the research objectives, participant observation and semi-structured interview are selected as techniques of information collection, using as instruments the field diary and two question scripts designed for parents and the institution's teacher. As main results are obtained, the teacher makes use of the guiding activities in their daily planning, also recognizes the importance of these to strengthen and develop skills, In addition, significant progress is observed in children when interacting with them, since they demonstrate interest, attention, concentration and connection with the activities proposed.

Therefore, it is important to mention that this research work leaves significant contributions for initial education, since it focuses on the leading activities as enablers of learning that favor motor and cognitive development, considering play, art, literature and the exploration of the environment as important pillars in these first years of life.

Keywords: Driving activities, motor development, cognitive development, artistic languages, early childhood education

Introducción

Por medio del presente trabajo de investigación se determinan las contribuciones que tienen las actividades rectoras en el desarrollo motriz y cognitivo de los niños y las niñas del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez, para presentar argumentos sustentados en la recolección de información, procesos de análisis y la lectura del contexto en mención, de tal forma que se muestre lo significativo del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio en el ámbito educativo.

Este trabajo está conformado por dos partes fundamentales: una primera fase que es de investigación, esta comprende desde el capítulo I al V y la segunda fase, compuesta por el capítulo VI, el cual contiene la propuesta de intervención. En el primer capítulo se encuentra la descripción del problema, en donde se muestran detalladamente aspectos fundamentales del contexto, llegando así a la formulación del problema en el que surge la siguiente pregunta: ¿Cómo aportan las actividades rectoras de la primera infancia al desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez? En este mismo capítulo se encuentra la justificación que sustenta el presente estudio, argumentando las razones en las que se fundamenta, señalando así lo importante que es la etapa infantil y los beneficios de implementar las actividades rectoras durante esta; así mismo, se expone la formulación de los objetivos de investigación.

En el capítulo II, titulado marco referencial, se muestran los antecedentes internacionales, nacionales y locales, así mismo el marco legal, allí se fundamenta el tema

propuesto con diferentes leyes y artículos aplicables a la investigación. En este mismo capítulo se encuentra también el marco teórico, el cual expone las categorías analizadas como parte de la problemática y los propósitos investigativos, estas son: las actividades rectoras, el entorno familiar, los entornos de aprendizaje, el desempeño escolar, el desarrollo motriz y el desarrollo cognitivo.

En el capítulo III se abordan el enfoque y tipo de investigación, la población y la muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección de información. En el capítulo IV se plantea el análisis de resultados, para el cual se consideran las entrevistas realizadas y los procesos de observación soportados en los guiones de preguntas abiertas y los diarios de campo. En el capítulo V se formulan las conclusiones y recomendaciones derivadas del trabajo investigativo y, finalmente, en el capítulo VI se describe la propuesta de intervención diseñada para hacer frente a la situación problema que dio pie a la creación de este trabajo.

El presente proyecto es importante porque muestra cómo las actividades rectoras (el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio) aportan significativamente al desarrollo motriz y cognitivo de los niños y las niñas, ya que a través de estas se posibilitan espacios y momentos en los que los estudiantes pueden ampliar la imaginación, desarrollar destrezas y habilidades necesarias para desenvolverse en el mundo que los rodea y posteriormente enfrentar tareas tanto académicas como cotidianas, además se afianzan los aspectos sociales y comunicativos. De esta manera, se pretende demostrar que usar como estrategia cualquiera de las actividades rectoras, va a permitir que las experiencias tengan un sentido pedagógico y lúdico, tanto para los estudiantes como para los docentes.

CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO

1 Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

En la Institución Educativa José Joaquín Vélez sede Rural El Salto, ubicada en el norte del departamento de Antioquia en el municipio de Carolina del Príncipe, vereda La Herradura, se observa a algunos estudiantes que han llegado de otras instituciones y en su comportamiento, específicamente en el juego, se puede evidenciar la poca tolerancia a la frustración, actitudes de distracción, pérdida de interés y la escasez de habilidades para desarrollar actividades en las que se involucran varias partes del cuerpo, a la vez que socializan poco.

La población que se atiende en este plantel educativo pertenece a los estratos socioeconómicos 1 y 2, la mayoría de las familias son disfuncionales; las mamás trabajan como empleadas domésticas, algunas de ellas son madres cabeza de familia y varios papás laboran jornaleando, muy pocos cultivan en su propio terreno. Se cuenta con diversidad cultural debido a que muchas familias han llegado de diferentes lugares del departamento de Antioquia.

Es importante señalar que, debido a la poca preparación académica de los padres, a las familias de estos estudiantes les cuesta comprender el valor que tiene el movimiento en la etapa de educación inicial, y aunque ellos están en medio de la naturaleza, no le permiten a sus hijos explorarla y no lo ven como algo útil para su desarrollo cognitivo, frustrando así

sus capacidades motoras y esto afecta la maduración cerebral, impidiendo la realización de algunas actividades académicas y generando en los niños temor, baja autoestima e inseguridad, lo cual limita el descubrimiento y despliegue de sus talentos y habilidades. Por lo anteriormente mencionado, es importante destacar los aportes de Copam y Pagés (2020), quienes expresan que:

El movimiento es una herramienta indispensable y eficaz para alcanzar un crecimiento saludable. También lo necesitamos para alcanzar un desarrollo básico de las habilidades fisiológicas esenciales para los aprendizajes que, más adelante, se propondrán a la escuela (lectura, escritura, matemáticas, expresión artística, musical, física...). Si nuestro hijo hace un buen desarrollo motor y sensorial, crece y madura con normalidad, tenemos aseguradas muchas de las habilidades que aportan las bases para un buen aprendizaje curricular. (p.18)

De acuerdo a lo citado, es indispensable decir que la familia es el primer entorno en el que los niños se desenvuelven, por lo tanto, es desde allí de donde deben surgir los recursos iniciales para fortalecer las habilidades que el niño debe alcanzar, para la relación con el entorno exterior o comunidad.

Frente a la problemática evidenciada, en la institución se llevan a cabo actividades en las cuales se articulan en las clases el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio; por otra parte, se desarrollan espacios deportivos y lúdicos como herramientas para la implementación de las actividades rectoras. Dichos espacios consisten en realizar jornadas recreativas y formativas de manera periódica en alianza con la administración municipal, la casa de la cultura y la biblioteca.

1.2 Formulación del problema

En el proceso de crecimiento se puede ver cómo el niño es uno con su entorno, de las vivencias que tenga va a depender su relación con el medio, con el otro y con él mismo, sin embargo, estas vivencias no dependen exclusivamente de él; también es necesaria la acción de los adultos responsables de acompañar esos primeros años: maestros, cuidadores y padres.

Por lo anterior, en el presente trabajo investigativo se pretende abordar la importancia que tiene la implementación del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio en el desarrollo de los niños y las niñas en la primera infancia, y cómo por medio de estos se puede fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje, investigando las contribuciones de la estimulación motriz desde la etapa de la infancia y qué consecuencias se generan cuando dicha estimulación no se da. Por esto, surge el siguiente interrogante: ¿Cómo aportan las actividades rectoras de la primera infancia al desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez?

1.3 Justificación

Las instituciones educativas deben ser lugares en los que la enseñanza - aprendizaje se brinde a través de la vivencia de experiencias significativas, en el contacto con el medio, donde el niño y la niña puedan explorar partiendo del movimiento, de esta manera incorporarán poco a poco los diversos conocimientos. A la vez, la escuela tiene la obligación de vincular a los padres de familia en el proceso enseñanza – aprendizaje

mediante acciones concretas como la participación en los proyectos pedagógicos, las escuelas de padres, notificaciones recurrentes y oportunas sobre los procesos que se desarrollan con los estudiantes y otros procedimientos que garanticen un mayor nivel de implicación de las familias.

Es así como en la escuela se debe tener en cuenta y compartir a los padres la importancia que tiene la implementación del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, ya que las actividades rectoras ayudan en el proceso de desarrollo de los niños y las niñas en la primera infancia, y también por medio de estos, se puede fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje. Al respecto, Nista-Piscolo y Moreira (2015) comentan que:

Un programa de educación motriz en esta etapa educativa, abarca ejercicios que pongan en funcionamiento los grandes grupos musculares que forman parte del desarrollo del ser humano, desde los primeros años de vida, porque los niños se expresan a través de movimientos, como resultado de sus observaciones (p.36).

La primera infancia es la etapa más importante de todo ser humano, en ella se desarrollan la gran mayoría de habilidades, como también se centran los desarrollos de cada una de las dimensiones, siendo estos fundamentales e importantes para la construcción de procesos significativos y pertinentes que propicien una adecuada evolución de destrezas y competencias para la vida.

En la actualidad se evidencia la necesidad de que ambos padres laboren por fuera de casa, dejando así a sus hijos a cargo de cuidadores, estos por su parte se ocupan de atender las necesidades básicas de los infantes, dejándolos por largas jornadas en contacto con los

dispositivos electrónicos como televisor, celular, tablet, computador, entre otros. De esta manera se les reduce el tiempo y la posibilidad de interactuar con el medio y estar en movimiento, generando poco a poco dificultad para socializar, poca tolerancia a la frustración, poca percepción de la realidad, falta de capacidad para expresar emociones y dificultad en el desarrollo cognitivo, asuntos que se constituyen como falencias o aspectos a intervenir cuando los niños y las niñas llegan a la escuela.

Ante esta realidad, Harrow (como se citó en Gil, 2004) apunta que “el movimiento es la clave de la vida y existe en todas sus manifestaciones vitales, puesto que cuando las personas efectúan movimientos conscientes, recurren a una coordinación del ámbito cognitivo y motriz” (p.11). Sin duda alguna, el juego y las actividades que impliquen movimiento son la manera más adecuada que tienen los niños para desarrollar ciertas habilidades durante la etapa de educación inicial, ya que este genera la posibilidad de vivir en constante interacción con el medio.

La etapa infantil es susceptible, fácil de influenciar, por eso es tan importante la presente investigación, ya que se resalta la relevancia de cuidar los aspectos que ayudan a fortalecer el desarrollo motriz y cognitivo de los niños y las niñas, rescatando lo significativo que es aplicar las actividades rectoras de la primera infancia en el proceso de la educación inicial. Le corresponde a los adultos y, como primera instancia a los padres, implementar momentos de movimiento, exploración e interacción con el entorno, pero lo que se observa en la actualidad es que el adulto responsable del niño piensa en satisfacer sus propias necesidades, antes de pensar en la realidad del niño y de la niña, como dice Marulanda (2011) “en la infancia ellos no distinguen entre la fantasía y la realidad, ni

tienen claro que está bien y que está mal, fácilmente llegan a pensar que las atrocidades que ven en las pantallas son reales” (p.253). Lo preocupante es que las pantallas son el entretenimiento del adulto y de allí parte la imitación del niño, de esta manera se le priva de las vivencias adecuadas para su desarrollo. Es por esto que se hace necesario exponerlas contribuciones que se generan en los aspectos motrices y cognitivos al implementar el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio en los grados de preescolar y primero de la institución en cuestión.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar cómo aportan las actividades rectoras de la primera infancia al desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas del Centro Educativo Rural Educativo Rural José Joaquín Vélez.

1.4.2 Objetivos Específicos

Describir las estrategias que se aplican en relación con las actividades rectoras de la primera infancia durante las experiencias que se desarrollan con los niños y niñas de los grados preescolar y primero.

Caracterizar desempeños de los niños y niñas durante y después de su interacción con actividades lúdicas y artísticas desarrolladas en los diferentes entornos de aprendizaje.

Contribuciones de las actividades rectoras de la primera infancia en el desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas entre 5 y 7 años del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez

19

Identificar avances que generan las actividades rectoras en el desarrollo motriz y cognitivo de los niños y las niñas.

Plantear una propuesta de intervención que involucre el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio como herramientas potenciadoras del desarrollo y el aprendizaje de los niños y las niñas.

CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO

2 Marco Referencial

2.1 Antecedentes

En el trabajo de investigación donde se ha planteado la pregunta ¿Cómo aportan las actividades rectoras de la primera infancia al fortalecimiento del desarrollo motriz y cognitivo de los niños y niñas del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez? se ve la importancia de buscar antecedentes que proporcionen información acerca de las investigaciones que se han realizado con respecto a estos temas.

Es así como a continuación se exponen algunos estudios presentes en proyectos de grados y artículos de investigación, consultados a través de Google Académico y repositorios especializados, los cuales ofrecen referentes previos que se enmarcan en los ámbitos internacional, nacional y local, aportándole información de interés al trabajo que aquí se desarrolla.

2.1.1 Antecedentes internacionales

La infancia es una etapa crucial en la vida del ser humano, allí se desarrolla gran parte de las habilidades necesarias para poder lograr un desenvolvimiento con confianza en el mundo y en diferentes áreas de la vida y un adecuado desarrollo, para lograr esto es indispensable implementar el juego como estrategia para potenciar el aprendizaje. La investigación *Análisis del juego en el esquema corporal dentro de los planteles fiscales y particulares del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2017-2018*, escrita

por Diana Michelle Pachacama Morales, en la ciudad de Quito (Ecuador) en el año 2018, la cual tuvo como objetivo general “Analizar la utilización del juego en el desarrollo del esquema corporal dentro de los planteles fiscales y particulares de Quito” (Pachacama-Morales, 2018, p.22). La investigación está inclinada a un enfoque mixto, los instrumentos utilizados fueron encuestas tomando como muestra la siguiente población según lo expresa Pachacama (2018): “Dentro de la ciudad de Quito se ha seleccionado a 62 instituciones tanto fiscales como particulares, en donde trabajan 56 docentes de educación inicial Subnivel 2 y 44 docentes del nivel de Preparatoria” (p.77). Durante la investigación, se logra apreciar que Pachacama-Morales, (2018) expresa que:

La mayoría de docentes emplean de la planificación de su jornada diaria 1 a 2 horas para desarrollar esquema corporal, lo que muestra su dedicación para que el proceso didáctico sea beneficioso en sus estudiantes, puesto que se considera a la planificación como un proceso esencial para anticipar y prevenir diversas situaciones que se puedan presentar (p.86).

A lo largo de este proceso de investigación, y gracias a los resultados que arrojaron las encuestas se pudo concluir, según Pachacama-Morales (2018), que “El juego si es utilizado por los y las docentes, pero no precisamente como estrategia metodológica, la gran mayoría concuerda en que facilita el desarrollo del esquema corporal, pero desconocen la aplicación del juego como estrategia metodológica” (p.125).

Tomar como referente la anterior investigación, es de gran utilidad para este proyecto, pues este tiene como principal objetivo analizar los aportes de las actividades rectoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje, enfatizando en la importancia que tiene el

juego en estos primeros años de vida. En este proyecto de investigación se da a conocer mediante argumentos sustentados que orientan y dan sentido a la idea inicial de esta investigación, los beneficios que trae para la dimensión cognitiva y social la implementación del juego en los centros educativos.

Por otra parte, se dice que el arte es una de las actividades rectoras que, indiscutiblemente debe aplicarse en el fortalecimiento del aprendizaje y la potenciación de la comunicación y expresión en los primeros años de vida. En la investigación *La importancia del arte en el aprendizaje formal: El caso de Ecuador*, escrita por María Ángeles Oliva Gimeno en Ecuador en el año 2018, tiene como objetivo “Investigar la repercusión de la enseñanza y utilización de las artes para descubrir y fomentar cualidades singulares y para enriquecer los recursos simbólicos que favorecen la interpretación de la realidad” (Oliva, Gimeno; 2018, p.4). En la metodología usada durante la investigación se evidencia un enfoque de carácter cualitativo implementando dos técnicas que fueron las entrevistas a profesionales del arte y la educación y la observación mediante diarios de campo realizados en diferentes escuelas en las que se enseñe la asignatura. La investigación arrojó varios resultados, entre ellos los siguientes:

También en los resultados se confirma como la educación artística es subestimada y no se le reconoce su importancia. El arte en la práctica observada no aparece como un factor relevante en la realización integral de los sujetos. La asignatura ECA se da de manera aislada al resto del currículo, de una manera poco crítica y limitada a las destrezas técnicas hasta que los niños tienen 12 años (Oliva-Gimeno, 2018, p.37).

Esta investigación es de gran importancia para este proyecto, ya que con sus aportes y fundamentos sustenta una de las actividades rectoras que se abordan en la investigación que está en curso, esta actividad rectora es el arte, a través del análisis presentado se demuestra importancia que tienen esta para fortalecer los lazos sociales y desarrollar destrezas comunicativas que permitan una expresión adecuada, habilidades que es necesario adquirir en los primeros años de vida en los que se inicia con el proceso de comunicación e interacción social y con el entorno. Una de las conclusiones a la que se llegó en esta investigación fue:

Tanto la educación como el arte han experimentado una democratización que acercadas ambas disciplinas a la cotidianidad de la sociedad. Desde esta perspectiva, la construcción de un sistema educativo que incluye el arte en la educación con la relevancia que se merece para una concepción orgánica de la enseñanza debería ser posible (Oliva-Gimeno, 2018, p.47).

Sin lugar a dudas el arte permite desarrollar diferentes capacidades y a través de su efectiva implementación en los primeros años de vida se activarán los cinco sentidos se fortalecerán y descubrirán destrezas. La siguiente investigación titulada *Utilización del arte en la pedagogía Waldorf en niños y niñas en edad preescolar: estudio de caso en un colegio de la región metropolitana*, escrita por Deborah Díaz Montecinos y Jacqueline Vera Pinto, en el año 2018 en Santiago (Chile), tiene como objetivo “Describir utilización del arte en la Pedagogía Waldorf en niños y niñas de edad preescolar, en un colegio de la Región Metropolitana” (Díaz y Vera, 2018, p.4).

La investigación está encaminada hacia un enfoque cualitativo, con estudio de caso, su análisis partió de entrevistas y notas de campo como lo expresan las autoras. Para evidenciar el trabajo de investigación, se realiza entrevista semiestructurada a Educadora de Párvulos y se toman notas de campo extraídas de visita al colegio que enseña la Pedagogía Waldorf en el Región Metropolitana. Los resultados arrojados durante la investigación comprueban y sustentan de manera alentadora la idea inicial del proyecto que es concientizar sobre la implementación del arte como herramienta educativa.

Como resultado de la investigación realizada, se puede concluir que:

El arte es importante y fundamental para el desarrollo integral de los niños/as, es una herramienta, la cual proporciona diferentes estrategias que producen efectos positivos en el ser humano como: la creatividad, la autonomía, la motricidad, entre otros (Díaz y Vera, 2018, p.69).

La anterior investigación aporta significativamente al proyecto que se está realizando, pues en esta se explica la importancia de despertar la creatividad, el pensamiento crítico y desarrollar habilidades, destrezas y el lenguaje artístico, todo esto incorporando el arte en la práctica pedagógica, colocando como ejemplo el movimiento educativo nacido en Europa que es la pedagogía Waldorf. Estas bases sustentan la idea central de esta investigación la cual está encaminada en la importancia que tiene la implementación del arte, el juego y la exploración del medio para fortalecer el desarrollo de los niños y las niñas.

2.1.2 Antecedentes nacionales

La etapa de la educación preescolar es muy importante en la primera infancia, dado que está orientada a fortalecer los procesos cognitivos y el desarrollo de habilidades, reforzando la creatividad y la expresión de ideas. En este artículo de investigación *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*, las autoras Mónica Tatiana Sánchez Ruíz y María Alejandra Morales Rojas, en el año 2017, en la ciudad de Bucaramanga Santander, tienen como objetivo general “Diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos en niños de educación preescolar entre los 5 y 6 años” (Sánchez y Morales, 2017, p. 6). La metodología que utilizaron fue cualitativa, con diseño de investigación acción participativa, con base en el cual se lograron mejorar, comprender y reflexionar las situaciones de la práctica pedagógica. En este trabajo, obtuvieron el siguiente resultado: “En cuanto al pensamiento divergente, se evidenció en los niños durante la caracterización inicial, características como flexibilidad del pensamiento, imaginación y curiosidad; ellos se encontraban en un nivel básico-alto expresado en la realización de construcciones variadas” (Sánchez y Morales, 2017, p.73).

Teniendo en cuenta el contexto de la educación preescolar, las autoras argumentan que es importante acompañar el desarrollo de las habilidades con la lúdica, el arte, la creatividad y la literatura, generando así aprendizajes y partiendo de que la exploración del medio es fundamental a la hora de que el menor experimente y se motive, participando de cada uno de las actividades que se pueden llevar a cabo.

Para concluir, Sánchez y Morales (2017) afirman que: “la participación durante la ejecución de actividades interactivas mediadas por el arte y la literatura infantil, permitió que los niños afianzaran aspectos como la flexibilidad del pensamiento, la imaginación y la curiosidad, componentes indispensables de la mente creativa” (p.74).

Siempre que se habla de la primera infancia, se puede resaltar el desarrollo de habilidades, teniendo en cuenta la importancia de que los niños puedan implementar las actividades rectoras, como proceso de aprendizaje. A continuación, Jessica Marien Brand Pérez, Nancy Martínez Álvarez Eris Yulieth Moreno Córdoba, en el municipio de Turbo Antioquia, en su proyecto de grado *Influencia del juego, el arte y la literatura en el desarrollo del proceso de aprendizaje de las y los estudiantes del grado primero (1°) de la Institución Educativa Gonzalo Mejía del municipio de Turbo*, presentan el siguiente objetivo: “Reconocer la influencia del juego, el arte y la literatura en el desarrollo del proceso de aprendizaje de las y los estudiantes del grado primero (1°) de la institución Educativa Gonzalo Mejía del municipio de Turbo” (Brand et al., 2016. p.14). De esta manera, la metodología utilizada para este proyecto fue el enfoque cualitativo, por medio del método etnográfico, el cual permitió que los autores pudiesen recolectar información teniendo en cuenta la observación participativa y la no participativa, por consiguiente, estos son algunos de los hallazgos:

-Son pocos los espacios en donde se da cabida a las actividades rectora.

-La docente va poco de la mano con la diversidad en estrategias educativas.

- Es importante que los padres le den la verdadera importancia y más apoyo a la implementación de este tipo de proyectos.

Este proyecto va muy de la mano con esta investigación, y por eso se retoma la importancia que tienen las actividades rectoras en la primera infancia, siendo fundamentales en la construcción propia de conocimientos, partiendo de que las estrategias que se utilizan para generar aprendizajes y desarrollar habilidades deben tener una intencionalidad, la cual permita expresar emociones y sentimientos; dicho esto, también es importante el acompañamiento de los agentes educativos, brindando apoyo y motivación.

Adicionalmente, se puede decir que la exploración del medio hace parte fundamental del desarrollo de las habilidades de los niños, logrando experimentar el proceso de aprendizaje que cada uno tiene en su entorno, las buenas relaciones interpersonales y dando lugar a los intereses propios de la primera infancia. Afirmando lo mencionado, Priscila Gutiérrez Ríos, en el año 2019, muestra su propuesta pedagógica *La exploración del medio como laboratorio de la primera infancia*, realizada en Bogotá D.C., cuyo objetivo general es “Diseñar y desarrollar una propuesta pedagógica que permita delinear horizontes posibles, para el trabajo pedagógico en torno a la exploración del medio con niños y niñas de 1 año a 2 años y ½ en el jardín Cometas Colores en Bogotá – Colombia” (Gutiérrez-Ríos, 2019, p.54), abordando una metodología que “Presenta aquellas acciones que configuraron la propuesta pedagógica, a partir de un constructo teórico, práctico” (Gutiérrez-Ríos, 2019, p.14). Finalmente, los hallazgos de este trabajo fueron los siguientes:

Se desarrollaron quince talleres en su totalidad: ocho de estos direccionados a las exploraciones del medio con bebés de 12 a 18 meses y los siete restantes a los niños y niñas de 2 a 2 ½ años.

Estos talleres fueron documentados y en el proceso se capturaron alrededor de 100 registros fotográficos por taller, para posteriormente seleccionar las imágenes que mejor mostraban la experiencia; al analizar las fotografías se observó recurrencia, de allí se formaron categorías, estas surgieron a partir del ejercicio analítico e interpretativo de las imágenes capturadas (Gutiérrez-Ríos, 2019, p.54)

Esta propuesta pedagógica es apropiada para este trabajo de investigación, ya que la exploración del medio es una de las actividades rectoras que se utilizará como parte fundamental de la problemática a desarrollar, teniendo en cuenta que la falta de movimiento en la primera infancia está afectando el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades.

Gutiérrez-Ríos (2019) señala en sus conclusiones que:

Efectivamente los espacios naturales en el museo suscitan el diálogo e intercambio de saberes a través de la interacción entre los diferentes 50 visitantes; logrando con ello construir experiencias significativas por medio de los contenidos históricos que se desarrollan, en los espacios que componen el museo y el saber previo de cada visitante (p.49)

2.1.3 Antecedentes locales

El movimiento en todos los sentidos es importante para un sano desarrollo de los niños y las niñas. En el trabajo de investigación titulado *Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga*, realizado por Ofelia del Carmen Barreto Ramírez, en el municipio de Bello – Antioquia, en el año 2018, plantea el objetivo de “Identificar las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE de San Luis de Gonzaga” (Barreto-Ramírez, 2018, p.8). El método que utilizó para dicha investigación fue cualitativo, a través de la observación. En los hallazgos se logró determinar que:

Una de las causas para la falta de desarrollo motriz era la falta de estrategias pedagógicas basadas en los movimientos y el juego por parte de las docentes, con el fin de favorecerlo se pueden utilizar varias estrategias como la música, al baile, la mímica, los ejercicios de coordinación (fina y gruesa), el trabajo y la competencia (Barreto-Ramírez, 2018, p.13).

Esta investigación le aporta a este proyecto ya que uno de los aspectos a indagar es cómo el movimiento influye en el aprendizaje de los niños y las niñas. La autora logra hacer un análisis en el que demuestra cómo la falta de movimiento en los niños genera en ellos violencia en la relación social, a la vez que dificultades de aprendizaje al no desarrollar las habilidades en la motricidad gruesa y fina; en las estrategias que emplea están el juego, la lúdica a través de la música, el baile y otras expresiones artísticas, por lo cual se hace pertinente para esta propuesta de investigación.

En el trabajo de investigación María Clara Calderón Correa Stephania López Gallo Camila Andrea Gómez Aristizábal, Lizeth Andrea Muriel Rúa, en 2019, titulado *La exploración del medio como motivación para el aprendizaje significativo en el preescolar Blanca Nieves y la Institución Educativa Cocorná sede el Molino*, realizado desde el municipio de Bello – Antioquia, abordan el objetivo de “Analizar como la exploración del medio permite la motivación para fortalecer aprendizajes significativos en los estudiantes de transición, primero y segundo en el preescolar Blanca Nieves y la Institución Educativa Cocorná sede el Molino” (Calderón et al., 2019, p.24). La metodología para la investigación fue cualitativa, con diseño de estudio de caso; lo cual permitió un acercamiento más estrecho con el medio, los individuos y sus oportunidades de aprendizaje. En el marco del trabajo investigativo de estos autores, se establece que, a partir de una serie de técnicas e instrumentos se logró recoger la información necesaria, para afirmar lo siguiente:

Desde la exploración del medio como motivación, se logra llegar a un aprendizaje significativo, porque este es adquirido a través de la experiencia individual vivida en el medio, donde el niño le da un verdadero sentido y aplicabilidad con su vida diaria, además la importancia del rol del docente como medidor de los espacios y posibilidades en donde el niño pueda opinar, buscar, preguntarse y equivocarse, sin él esto no sería posible (Calderón et al., 2019,p.8).

La vida de los niños y las niñas transcurre inevitablemente en un medio social y cultural, este proyecto parte de la importancia de tener vivencias significativas con el medio que los rodea, es así como la investigación que realizan los autores antes mencionados hace

aportes significativos, ya que en la exploración del medio se propician espacios para el juego y el arte como herramientas necesarias para el aprendizaje.

En la siguiente investigación el problema principalmente se evidencia en las dificultades que los niños y niñas presentan para reconocer su entorno natural como herramienta para su aprendizaje, afectando la relación entre lo que aprenden de forma teórica en las áreas pedagógicas, con la práctica en su vida cotidiana. Además, se refleja maltrato al medio ambiente y una actitud de indiferencia frente a lo que sucede en el entorno natural. Por esto Nancy Adíela Morales Ramírez y Nora Cecilia Sossa Cardona, en el año 2016, en su trabajo de investigación *Influencia del medio ambiente en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del primer grado del Centro Educativo Rural La María del Municipio de Caracolí Antioquia*, pretenden con su objetivo “Identificar y analizar cómo es la influencia del medio ambiente en los procesos de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas del grado primero del Centro Rural La María, en el Municipio de Caracolí Antioquia” (Morales y Sossa, 2016, p.10). El método empleado fue cuantitativo, de allí surgió la necesidad de crear una huerta ecológica como estrategia para abordar dicha situación.

Estos resultados contribuyen a fortalecer en las instituciones los proyectos ambientales y en este caso la huerta ecológica como un referente, que además de generar alimentos saludables, mejorar la economía en los hogares, puede cambiar las dinámicas en los procesos de enseñanza aprendizaje. En otras palabras, la huerta ecológica ofrece múltiples posibilidades para mejorar la calidad de vida de las personas desde la parte ambiental, social, económica y educativa (Morales y Sossa, 2016, p.4).

La relación que tienen los niños y las niñas con el medio ambiente depende en gran parte de lo que observan inicialmente en su hogar y posteriormente en la escuela, ya que los primeros aprendizajes se dan a través de la imitación. Dicho trabajo de investigación le aporta a este proyecto en la implementación de estrategias en el proceso de enseñanza – aprendizaje a través del contacto con los diferentes elementos naturales, como son: la tierra, el agua, el sol y el aire que son vitales en el proceso de crecimiento de las plantas; de esta manera se vivencia la exploración del medio.

2.2 Marco legal

A continuación, se expone el marco legal en torno a la presente investigación, dentro de él se tendrán en cuenta algunas leyes y artículos que son aplicables a este, como el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, el cual hace mención al tipo de educación que recibirán los colombianos; también está la Ley 115, esta es la Ley General de Educación, la Ley 1098 de 2006, la Ley 1618 de 2013, la Ley 1804 de 2016 y, finalmente, las Bases Curriculares de la Educación Inicial y Preescolar del año 2017. A continuación, se hablará de cada una de ellas detalladamente.

La educación es un derecho al que todo ser humano debería tener acceso, por eso, la Constitución Política de Colombia de 1991, establece en el Artículo 67 que:

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente (Congreso de la República, 1991, p.10).

Lo anteriormente citado confirma la importancia de formar ciudadanos íntegros por medio de la educación, para que así aporten positivamente a la sociedad. Es un compromiso del estado garantizar la educación, y a través de esta fomentar el buen comportamiento y sentido de pertenencia del ser humano, por consiguiente, en el artículo 76 de esta misma ley se decreta que “Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines” (Congreso de la República, 1991, p.13).

Posterior a la Constitución Política de Colombia se reglamentó la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación que en el Artículo 1º “Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p.1). En dicha ley se señalan las normas para regular la educación, la cual cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, esto conlleva a tener en cuenta el entorno cultural donde se desarrollan las actividades educativas.

De igual manera en la misma ley, el Ministerio de Educación Nacional, en el Artículo 16, en los literales de la a. a la j. establece los objetivos específicos de la educación preescolar, los cuales enfatizan en el crecimiento armónico facilitando la motricidad, el desarrollo de la creatividad, a la vez que la adquisición de formas de expresión comunicativa, fomentando las normas de respeto, solidaridad y convivencia, incentivando la participación en actividades lúdicas, estimulando la curiosidad para explorar el medio, reconocer la dimensión espiritual, la vinculación de la familia en los procesos educativos,

así como los hábitos alimenticios, la higiene y el cuidado de la salud. De esta manera se verifica que la educación en los primeros años de vida es totalmente integral y dependiendo de la experiencia de los infantes se van a ver los resultados en los años posteriores.

Tener un buen desarrollo cognitivo y emocional en la primera infancia es fundamental para todo niño y niña, es su derecho brindarle en esta etapa todo lo que necesite para su proceso, por eso en el Artículo 29 de la Ley 1098 de 2006, Ley de Infancia y Adolescencia, se evidencia que “La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Ya que, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos” (Congreso de la República, 2006, pp. 7-8)

La primera infancia tiene derecho a un excelente desarrollo integral, puesto que la parte cognitiva y emocional es fundamental en su proceso de crecimiento y es vital para fortalecer el aprendizaje de los niños y las niñas, por eso se hace referencia a la importancia de acompañar en estos primeros años de vida. Así, las políticas públicas abarcan todo lo relacionado con la primera infancia y es el manual que impacta a la escuela y la vida del infante, como lo menciona en el Artículo 17 en su párrafo “El Estado desarrollará políticas públicas orientadas hacia el fortalecimiento de la primera infancia” (Congreso de la República, 2006, p. 4). Como ciudadanos somos responsables de brindar y proteger a la primera infancia e incluir a los gobernantes en este camino, dado que si se trabaja en equipo por la niñez el proceso de desarrollo motriz y aprendizaje cognitivo se verá favorecido.

Por otro lado, la Ley 1618 de 2013, Ley de Inclusión, enmarca que se garantice la atención educativa a la población con discapacidad, tal como afirma el Artículo 11,

Contribuciones de las actividades rectoras de la primera infancia en el desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas entre 5 y 7 años del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez

35

El Ministerio de Educación Nacional definirá la política y reglamentará el esquema de atención educativa a la población con necesidades educativas especiales, fomentando el acceso y la permanencia educativa con calidad, bajo un enfoque basado en la inclusión del servicio educativo (Congreso de Colombia, 2013, p.12)

El respeto y la garantía de brindar educación de calidad a todos los niños y niñas con capacidades diversas contribuyen a los lineamientos en el marco de la inclusión, brindándoles acompañamiento en el proceso de formación, para contribuir a su desarrollo motriz y cognitivo.

De conformidad con la Ley 1804 de 2016, De Cero a Siempre, se establece en el Artículo 5° lo siguiente:

La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso (Congreso de la República, 2016, párr.18)

Por medio de dicha ley se garantiza la educación en los primeros años a través del desarrollo de las diferentes habilidades, siendo éstas fundamentales para el aprendizaje y la adquisición de los conocimientos en los años posteriores.

Teniendo como referencia las bases curriculares para educación inicial y preescolar y la importancia que tienen las actividades rectoras para el sano desarrollo del menor se hace mención a lo siguiente:

La exploración del medio, el juego, las expresiones artísticas y la literatura fundamentan las bases curriculares, porque son las que guían la elección de las estrategias pedagógicas, las maneras en que se crean los ambientes, las formas en que se distribuyen tiempos y espacios y sobre todo en cómo se hacen posibles las interacciones con el mundo, con las personas, con sus pares y con ellos mismos. Invitan además a comprender que mientras crean, se expresan, juegan y exploran, aprenden y se desarrollan (p.39).

Al lograr implementar las actividades rectoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje se están fortaleciendo directamente los aspectos sociales y personales, siendo parte fundamental para la escolaridad, donde le va permitir más adelante el desarrollo de los procesos básicos; la atención, percepción, memoria y concentración.

Hace varios años se comenzó a gestar un interés especial por garantizar los derechos de los niños y las niñas en Colombia, con la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, se determinó la educación preescolar como el primer nivel educativo, luego con el Código de Infancia y Adolescencia, Ley 1098 de 2006, el país reconoció el derecho al desarrollo integral en los primeros años y estableció la educación inicial como un derecho inaplazable de los niños y las niñas menores de 6 años, desde entonces se comenzaron a tener ciertos logros frente a la atención de los infantes, pero continuaban existiendo falencias, debido a que en el entorno educativo se le estaba privando al niño de vivir el desarrollo de acuerdo a su etapa evolutiva, esta seguía siendo lineal.

Más adelante con la Ley de Cero a Siempre, Ley 1804 de 2016, se reconoce que, para poder garantizar los derechos de los niños y las niñas, es necesario una articulación intersectorial para asegurar que en cada uno de los entornos en que transcurren sus vidas,

existan las condiciones humanas, sociales y materiales; entonces se plantea que el infante no tiene un desarrollo lineal y que se le debe respetar su propio desarrollo.

Es así como el Ministerio de Educación Nacional en colaboración con varios entes, crea unos referentes que denomina bases curriculares para la educación inicial y preescolar, con los cuales se pretende orientar la organización curricular y pedagógica, sin dejar de lado las propuestas educativas pertinentes de acuerdo al contexto donde se encuentran los niños y las niñas, siempre garantizando el desarrollo integral de los menores de 6 años.

Las bases curriculares están estructuradas en dos componentes: la fundamentación que abarca el currículo basado en la experiencia, el saber pedagógico, el desarrollo y el aprendizaje, las interacciones y las actividades rectoras. El segundo componente es la organización curricular y pedagógica, la cual consta de, el propósito del desarrollo y aprendizaje que está llamada a promover la educación inicial y preescolar, los campos de experiencia, los referentes de desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas.

El Ministerio de Educación Nacional (2017) dice que:

El aprendizaje es un proceso de descubrimiento y en construcción permanente, en el que los saberes previos sirven de plataforma para explorar, construir otras ideas, conocimientos, relaciones y experiencias. Por ende, es un proceso activo que se deriva de las interacciones sociales y culturales de los niños y las niñas, y que promueve el desarrollo hacia formas de autonomía, participación y creatividad más complejas (p.29)

El docente debe conocer muy bien a los niños y las niñas que tiene a su cargo, de esta manera podrá planear las actividades con una intencionalidad pedagógica, teniendo en cuenta que los infantes son sujetos activos, propositivos, únicos, pensantes y sensibles.

Para Aguirre (2019) “La planeación debe relacionarse con el currículo educativo, cuya finalidad es propiciar resultados esperados en los procesos de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes” (p.12), lo que afirma la autora se ha de tener en cuenta con una flexibilidad en lo planeado, ya que cada niño y niña son mundos totalmente diferentes y tanto sus respuestas como sus necesidades deben ser abordadas por la docente.

2.3 Marco Teórico

En estas categorías se podrá encontrar una sustentación teórica de la problemática ¿Cómo aportan las actividades rectoras de la primera infancia al fortalecimiento de los desarrollos motriz y cognitivo de los niños y niñas del Centro Educativo Rural Educativo Rural José Joaquín Vélez? basada en fuentes primarias y actuales, esto con el fin de teorizar y tener una mejor orientación en cuanto a las funciones del desarrollo de esta perspectiva teórica, además amplía los conceptos y conocimientos de las actividades rectoras, de los desarrollos, infantil, motriz y cognitivo, los entornos familiares y de aprendizaje, abarcando las bases curriculares de la educación inicial y preescolar, enfocado en la importancia que tiene el buen desarrollo de estas en los primeros años de vida.

2.3.1 Actividades rectoras

El gobierno nacional como responsable del bienestar de todos los ciudadanos y en busca de garantizar los derechos de los niños y las niñas, después de la Ley de Infancia y Adolescencia (1098 de 2006) ve la necesidad de priorizar la atención en los primeros años

de vida, es así como se reglamenta la Ley De Cero a Siempre 1804 (2016), donde el Artículo 5°. La Educación Inicial.

La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso. Su orientación política y técnica, así como su reglamentación estarán a cargo del Ministerio de Educación Nacional y se hará de acuerdo con los principios de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre (Congreso de la República, 2016, pp. 3-4).

Desde hace varios años se habla de una transformación en la educación inicial, donde el aprendizaje de los niños y las niñas comiencen a partir de sus experiencias más cercanas y no focalizadas en la adquisición de conocimientos a temprana edad, para que esto fuera aceptado por todas las instituciones responsables de atender a los infantes, fue necesario reglamentar. Es importante reconocer cómo las capacidades y habilidades de los niños y las niñas se desarrollan a partir de las vivencias en su entorno, en la interacción con su cultura se recrea y aprende.

Para poner en práctica lo escrito en una ley, fue necesario buscar estrategias para hallar la manera de decirle a los agentes educativos como llevar a cabo el proceso educativo y pedagógico en la primera infancia, de esta manera el Ministerio de Educación Nacional

(2017) establece que “las expresiones artísticas, la exploración, el juego y la literatura se convierten en las actividades rectoras de la primera infancia, que posibilitan interacciones recíprocas entre las niñas, los niños, los adultos y los entornos” (p. 38). De esta manera se le da la verdadera importancia a los primeros años de vida, donde el infante está reconociendo el mundo que lo rodea para hacerlo suyo, ganando seguridad y autonomía a medida que crece.

2.3.1.1 Arte.

Si los adultos de esta época hubieran tenido la posibilidad de tener experiencias significativas a través de lo simple de cada acontecer, de seguro hubieran aprendido a manifestar sus emociones con mayor facilidad, el arte como base de la vida permite que se liberen y se transforman en emociones, el Ministerio de Educación Nacional (2014) manifiesta “El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales” (p. 15), al incentivar en los niños y las niñas las diferentes expresiones artísticas de una manera espontánea, no dirigida a una finalidad en específico, se fomenta en ellos la creatividad en lo artístico y en la resolución de problemas.

2.3.1.2 Juego.

El juego está inmerso en el ser humano desde que nace, primero se manifiesta con la mirada y los gestos, luego a través de los movimientos corporales, siendo su primer juguete las manos, poco a poco va creciendo y el juego se va transformando. El infante representa en sus juegos lo cotidiano, imita su entorno, de esta manera aprende a reconocer su cultura. El Ministerio de Educación Nacional (2014), establece que:

En la atención integral a la primera infancia entendemos el juego como un derecho que debe ser garantizado en todos los entornos en el hogar, en el educativo, de salud y en los espacios públicos. Como derecho garantizado, invita a comprender que la niña y el niño viven en el juego y para el juego, y en esta medida se genera una actitud crítica y reflexiva frente a los espacios en los que crecen y sus condiciones; hace pensar también en el papel de los medios de comunicación y la industria del juego y el juguete, qué tipo de acciones lúdicas proponen y qué valores transmiten. Todos los elementos señalados anteriormente dan una idea del porqué el juego merece un lugar privilegiado en la educación inicial (p.18).

Siendo el juego de un valor tan significativo, es triste ver como algunas empresas a través de los medios de comunicación se aprovechan de la etapa de la niñez para acrecentar sus ingresos económicos, promoviendo objetos de juego que crean dependencia y no permiten el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas, por el contrario les aquietan la mente impidiendo un sano desarrollo; por este motivo se hace necesario que los padres tengan una actitud crítica en el momento de seleccionar los juguetes para sus hijos y se

hagan la pregunta, ¿qué le ofrece este juguete a mi hijo? ¿Le permite crear ofreciendo varias posibilidades de uso? No deben caer en la trampa del consumismo.

2.3.1.3 Literatura.

Todo ser humano se nutre de palabras y símbolos, las cuales se van adquiriendo poco a poco desde el nacimiento, comienza el balbuceo, gorjeo y lalación, las cuales carecen de significado, pero son indispensables, ya que a partir de estos se comienza a construir un intercambio afectivo con sus padres, estos sonidos guturales también son importantes para la siguiente etapa, la lingüística que se da alrededor de los dos años de edad, el niño va repitiendo las palabras que escucha y las expresa con emociones, entonces se podría decir que desde este momento comienza a experimentar la literatura, ya que esta se define como el arte de jugar con palabras tanto escritas como orales.

En la educación se observa una gran brecha en las bases del lenguaje, hay niños que tienen pocas oportunidades para entrar en contacto con los símbolos esenciales para el aprendizaje y para la vida emocional, mientras que otros gozan de un entorno social y familiar que les permite descubrir el potencial que se encierra en las palabras, esta inequidad ha generado en El Ministerio de Educación Nacional (2014) un planteamiento donde:

Hoy está claro que la intervención y la generación de experiencias durante la primera infancia, a través de propuestas sencillas como leer cuentos, hojear y compartir libros, contar y cantar, incorporar el arte, el juego, la tradición oral y toda la literatura posible en la vida cotidiana es la forma más eficaz y preventiva de

eliminar esa inequidad y de garantizar a las niñas y a los niños el derecho al desarrollo integral en igualdad de condiciones (p.18)

Por tanto, la literatura está estrechamente relacionada con el arte, el juego y la exploración del medio; en las oportunidades que se les brinda a los niños para dibujar, escuchar, narrar y transformar palabras se comienza a estimular potencialmente el pensamiento, el vocabulario, la discriminación auditiva, la formación de juicio y la toma de decisiones.

Para Escalante y Calderón (2008) “Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje”(p. 3), por esto es importante que los padres y cuidadores se capaciten en este aspecto ya que de esos primeros encuentros con los gestos y la palabra va depender no solo la adquisición del lenguaje, sino también el desarrollo cerebral que le va a permitir adquirir los aprendizajes necesarios para su vida futura.

2.3.1.4 Exploración del medio.

Con relación a la exploración del medio el Ministerio de Educación Nacional (2014), dice “Las niñas y los niños nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad” (p.16). Esto da información acerca de la importancia que tiene permitir a los niños y las niñas un contacto con su entorno natural, de esta manera al llegar a la escuela se debe continuar con la interacción con el medio donde se desarrollan, posibilitando así aprendizajes significativos.

La naturaleza del niño pequeño es ser explorador para conocer el mundo que lo rodea, todo lo quiere tocar, oler, probar, de esta manera reconoce texturas, formas, tamaños, aprende a diferenciar entre lo natural y lo creado por el ser humano, cuando se le permite esta exploración se desarrolla en él las capacidades no solo de observación sino también de cognición, es así como el Ministerio de Educación Nacional (2017) plantea que:

En la educación inicial, la exploración del medio implica que a través de la pedagogía se valore, se respalde, se acompañe y se promueva la actitud de asombro, de búsqueda, de indagación; el planteamiento de preguntas, la formulación de hipótesis y de explicaciones por parte de las niñas y los niños (p.17).

Dentro de las diferentes vivencias que tienen los niños y las niñas, es importante cultivar el asombro, esto hace parte de ellos, pero cuando se les explica todo de manera racional sin permitir que ellos mismos hallen las respuestas se les va arrebatando esa gran virtud. También se puede decir que a través de la exploración del medio se favorece al desarrollo corporal y de los sentidos, como lo expone en su investigación Barreto (2018):

Es importante resaltar que en los primeros años de vida y en especial en la educación inicial, se deben fomentar actividades que favorezcan la interacción con el ambiente y la exploración del medio y de su realidad a través del cuerpo, con sus movimientos, sus sentidos y todo lo que le habita (p.12)

Con los sentidos el infante descubre el mundo, si no se le posibilita el movimiento a través de la exploración del medio se va a ver afectado su desarrollo posterior. El niño

necesita tocar, palpar, oler, escuchar los sonidos reales de la naturaleza que se encuentran a su alrededor, es así como comienza a percibirse a sí mismo, para luego percibir al otro.

2.3.2 Entorno familiar

Es de gran importancia durante esta investigación conocer los entornos familiares y el impacto que estos tienen en el desarrollo socioemocional de los niños y las niñas, considerando que la estructura de una sociedad tiene como base la concepción de una familia que educa y forma en valores, Barrios y Montoro (2018) expresan que:

La familia es una de las instituciones básicas que existen en la sociedad y además se puede considerar la más importante en los primeros años de nuestra vida, es en la cual nos refugiamos y desde donde empieza nuestra socialización y el aprendizaje de nuestro papel dentro de un grupo, que primero será la familia (y, por tanto, consideramos que es tan importante) y luego se extenderá llegando al colegio con los amigos/as y, así hasta poder relacionarte con el resto del mundo (p.11)

Lo anterior representa y sustenta teóricamente la importancia que tiene indagar sobre un entorno familiar para partir de ahí; comprender, analizar y conocer de forma directa las causas principales de las problemáticas detectadas y reflejadas en los niños y las niñas de la población a estudiar. Sumado a esto se ve la necesidad de identificar la tipología de familia que predomina, existiendo la familia nuclear, extensa y monoparental; conociendo este contexto se puede determinar con eficacia las razones que fortalecen y debilitan el proceso de desarrollo de los niños y las niñas. Quintana (2016) manifiesta que: “La familia ejerce su

acción educativa de manera informal, espontánea y natura. Y esto es así, porque la misma relación y comunicación de sus miembros entre sí favorece o dificulta, según sea su signo, su óptimo desarrollo” (p.61).

El tipo de familia en el que crezca el individuo es de vital importancia para su desarrollo personal, físico y social, siendo esta quien ejerce gran influencia sobre el crecimiento y evolución de los infantes en formación.

2.3.3 Entornos de aprendizaje

Dentro de esta investigación abordar los entornos de aprendizaje es un punto crucial, pues es desde estos que se pretende mostrar los aportes que tienen las actividades rectoras en el desarrollo motriz y cognitivo. En tal sentido, Guzmán et al. (2018) indican que:

En las etapas iniciales de la educación, se ejerce una enorme influencia sobre los niños que asisten a los jardines infantiles, preescolares y centros de atención. Esta influencia abarca todos los ámbitos del ser, de manera que una institución que se dedique a educarlos debe plantearse muy seriamente qué tipo de personas quiere formar, y hacerlo con mucho cuidado, porque todas y cada una de las acciones que se adelanten en la institución insidiarán en la clase de interacciones que van a tener con la sociedad y con la cultura (p.9)

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe mencionar que los espacios de aprendizaje deben ser acorde a las necesidades que manifiesten los aprendices y a lo que el plantel educativo pretenda enseñar. Existe diferentes entornos de aprendizaje, entre estos están: el salón de

clases, zonas de juegos y diversos espacios físicos que pretender fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje y que son importantes debido a que los centros educativos deben ofrecer ambientes de calidad como lo confirma la cita anterior.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2017) afirma que: “El entorno de aprendizaje establece con claridad que las personas que están aprendiendo con sus integrantes centrales, promueve su implicación activa y desarrolla la comprensión de su propia actividad en el aprendizaje” (p.27). Los estudiantes aprenden de maneras diversas y según el contexto, debido a esto los entornos de aprendizaje deben ser muy bien adaptados a las necesidades de una población en específico y a la misma vez enriquecedores del conocimiento que cada niño y niña recibe.

2.3.4 Desempeño escolar

Los entornos de aprendizaje son fundamentales y llaman la atención, ya que en ellos se ve la interacción del menor con la exploración; cada entorno muestra su intencionalidad, ayudado de materiales y espacios adecuados para cada edad, fortaleciendo así su aprendizaje; teniendo como referencia a Piaget, Tricot. (2019). Retoma lo siguiente: "Uno de los incalculables méritos de Piaget fue llamarnos la atención sobre el hecho de que los seres humanos, como los animales, interactúan constantemente con su entorno, y que esta acción sobre el entorno es la fuente del aprendizaje" (p.9). Siguiendo lo mencionado estos entornos son lugares enriquecedores, encontrando diferentes áreas que ofrecen experiencias que promueven el desarrollo y el aprendizaje, basados en lo que el docente les ofrece para

el fortalecimiento de las capacidades y habilidades a desarrollar. Batllori, (2018). Afirma que:

Los maestros empáticos mejoran la motivación y las habilidades académicas de los niños, como la lectura, la escritura y las habilidades aritméticas. Un ambiente positivo creado por el profesor también salvaguarda y aumenta la motivación de los niños para el aprendizaje (p.14)

Los maestros son los encargados de cada uno de estos entornos, en los cuales se puede trabajar y articular diferentes áreas del conocimiento, atribuyendo así espacios enriquecedores, en los que encontraremos actividades para desarrollar e incrementar la motivación, el interés y diferentes temáticas, utilizando los recursos que el medio ofrece.

2.3.5 Desarrollo infantil

Es importante tener en cuenta el desarrollo infantil en los primeros años de vida, debido a que en ellos el menor desarrolla una serie de capacidades, dominando destrezas, logrando poco a poco hacer cosas más difíciles y las cuales va utilizando a lo largo de su vida; es así como los padres o cuidadores deben estar enfocados en el proceso que cada niño lleva, ya que este no es igual para todos, sí son similares, pero cada uno se desarrolla a su propio ritmo. Compan y Pagés (2020), mencionan que "nuestra sociedad actual, olvida demasiado a menudo la importancia de las primeras etapas del desarrollo de los niños y de las relaciones parentales en estos momentos tan decisivos" (p.30). De esta manera conocer cada etapa hace que los padres puedan tener claridad si el menor necesita ayuda cuando no

hay algo adecuado, detectando así señales de alerta en cuanto a problemas en el desarrollo infantil.

La estimulación e interacción con el medio es parte clave en este proceso de desarrollo infantil del menor, dando confianza en las acciones a realizar, de esta manera se tiene en cuenta a Morales et al; 2014 citando el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. (2010) afirma que: “El desarrollo infantil es un proceso integral, en el que convergen diversos aspectos que permiten configurar al niño y la niña; por ello las situaciones y acciones que se realizan con los niños y las niñas inciden en su desarrollo de manera integral” (p.66). Todos los procesos ayudan al desarrollo, en el cual si se brinda el acompañamiento adecuado se pueden vincular los saberes con lo afectivo y de esta manera garantizar autonomía e independencia.

2.3.5.1 Desarrollo motriz.

El movimiento es considerado fundamental en el desarrollo de los niños y las niñas desde el nacimiento, este hace parte del ser humano, a través del movimiento se puede alimentar, satisfacer sus necesidades esenciales, comunicarse, expresarse y aprender. Es importante resaltar que, cuando en los niños se propicia e incentiva el adecuado movimiento, se contribuye a un sano desarrollo tanto físico como mental.

Frustrar la implementación del movimiento en la etapa de crecimiento puede interrumpir el desarrollo generando un déficit en el aprendizaje y en las habilidades motoras. Según Compañ y Páges (2020), “los movimientos nos ayudan a trabajar con todo el cerebro para conseguir la excelencia personal gracias a la integración cerebral completa”

(p.170), confirmando este aporte citado anteriormente, la importancia que tiene el movimiento en las actividades cerebrales y posteriormente en el efectivo desarrollo cognitivo, social y personal, pues gran parte de las actividades que se realiza con cuerpo están asociadas al buen funcionamiento del sistema cerebral.

En los primeros meses de vida se inicia con los llamados reflejos primarios, son una serie de movimientos que necesariamente se deben adoptar y realizar previamente para luego poder continuar con este proceso de crecimiento lleno de movimientos, frente a esto se puede decir lo siguiente:

Los reflejos primarios son movimientos arcaicos estereotipados. Cada uno de los reflejos responde a estímulos sensoriales específicos y su razón de ser es ayudarnos a nacer y a sobrevivir en los primeros momentos de nuestra existencia, hasta que consigamos madurar y lleguemos a un estadio de autosuficiencia adecuado para nuestra supervivencia (Compan y Páges 2020, p.50).

Retomando lo citado anteriormente, se puede identificar la importancia de no pasar por alto estos primeros movimientos, ya que gracias a esto, el ser humano puede ir desarrollando desde sus primeros días de vida habilidades necesarias para el buen funcionamiento y desarrollo motriz, y esto permitirá que se desenvuelva en la vida de manera efectiva, implementando en la niñez los movimientos respectivos para cada etapa de crecimiento, pues estos reflejos primarios llegan a una etapa en la que ya deben estar integrados, y de ahí se procede a otros que el cuerpo naturalmente va necesitando.

Cada movimiento, cada postura tiene un sentido y una razón, entre ellas el permitir avanzar y subsistir en el mundo. En la primera infancia es necesario respetar estos movimientos y el proceso de cada uno de ellos, el saltarlos arbitrariamente puede traer graves consecuencia como lo expresan Compan y Páges (2020) “Todos los movimientos de nuestro mapa son importantes y tienen una razón de ser. Por eso es importante seguir todos los patrones innatos para poder desarrollarnos plenamente y de manera integrada” (p.49). Al propiciar espacios, momentos, actividades en las que los niños tengan la libertad de mover su cuerpo y afianzar sus habilidades motrices, se está contribuyendo a su adecuado y sano desarrollo, beneficio que se verá reflejado en sus etapas actuales y más adelante en la adultez y vejez, pues el desarrollo de habilidades motrices permite un desenvolvimiento mejor durante toda la vida.

En cada etapa del desarrollo se observan unas características especiales, las cuales se deben tener en cuenta respetando siempre la individualidad de cada ser, como lo mencionan Cañizares y Carbonero (2017) “Las edades propias de primaria son fundamentales para el trabajo de las capacidades perceptivo motrices conocimiento de sensaciones y análisis de sensaciones del propio cuerpo y del mundo que les rodea y del proceso de lateralización” (p.7). La forma como el maestro lo lleve a la práctica incide en su correcto desarrollo, de esto va depender el aprendizaje cognitivo, debido a que para comprender las letras y los números se requiere de la ubicación espacial.

2.3.5.2 Desarrollo cognitivo.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje son una interacción precisa del docente con el entorno, donde busca articular la enseñanza con los desarrollos del menor, esto hace que la relación con sus estudiantes sea adecuada y fundamental. Para sustentar esto, Batllori. (2018). Afirma que, "Claramente, la relación maestro-alumno es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Seamos conscientes de que los maestros son un referente de vital importancia para sus alumnos, y obremos en consecuencia" (p.14).

Cada docente desempeña un rol en el cual plantea y estructura las enseñanzas, de tal manera que se proporcionen experiencias significativas en el aprendizaje del alumno, motivándolos a experimentar y obtener conocimientos fundamentales para su desarrollo cognitivo.

Los niños a medida que crecen van desarrollando habilidades que los fortalecen, de esta manera se pretende que con los procesos que ellos van viviendo vayan adquiriendo el pensamiento, la memoria, la creatividad, entre otras, y que sean parte de sus aprendizajes y les permita fortalecer adecuadamente el desarrollo cognitivo. Por lo anterior Miller (2019) plantea que:

Las habilidades cognitivas de los niños pequeños se desarrollan muy rápidamente durante sus primeros años de vida. Su curiosidad estimula sus habilidades de pensamiento y creatividad a medida que se convierten rápidamente en científicos, ingenieros, artistas, lectores y escritores en ciernes (p.8).

Por esta razón es tan importante el acompañamiento y la buena estimulación que se les hace a los niños en sus primeros años, ya que de estos depende en gran medida los

avances y logros que tendrán en sus futuros años, gracias al desarrollo de estas habilidades fortalecerán sus pensamientos, creatividad y les permitirá memorizar, razonar y resolver problemas, evidenciando así en lo que se convertirán.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3 Diseño Metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Para la realización de esta investigación se elige el enfoque cualitativo como orientación metodológica base. Según Hernández et al. (2014), este consiste en "comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto" (p.358). Es así como por medio de este se pretende abordar a la población de interés en sus ambientes naturales, con el fin de darle sentido a la investigación. Tomando como eje este enfoque se tiene la intención de analizar fenómenos culturales con el fin de ser descritos y no solo considerar los hechos observables, sino también sus significados, yendo más allá de lo perceptible y así identificar aspectos importantes para la caracterización del ambiente y el fenómeno objeto de estudio.

En el marco de este ejercicio de investigación cualitativa, se selecciona como método de estudio el diseño de investigación acción participativa, en tanto se toma en

cuenta la cotidianidad de los sujetos de estudio para determinar los efectos de las actividades rectoras de la primera infancia en sus desarrollos motriz y cognitivo, con miras al establecimiento de estrategias para la intervención del problema.

La investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas podemos señalar la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan (Colmenares, 2011, (p.105)

Para Hernández et al. (2015), “Investigación-acción su precepto básico es que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene” (p.496); de esta manera, a medida que se elabora el plan se van incorporando soluciones prácticas para generar el cambio cuando sea necesario.

3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos)

La Institución Educativa Rural El Salto sede José Joaquín Vélez se encuentra ubicada en la vereda la Herradura, perteneciente al municipio de Carolina del Príncipe (norte de Antioquia). Para acceder a ella, los estudiantes que viven en la localidad deben hacer un recorrido de aproximadamente 9 km, los que residen en el corregimiento El Salto recorren un tramo de 8 km, con un tiempo entre 15 y 20 minutos.

Contribuciones de las actividades rectoras de la primera infancia en el desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas entre 5 y 7 años del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez

55

La vía que conduce a la escuela está pavimentada y se encuentra en buen estado, es una zona transitada por vehículos que se dirigen a los municipios cercanos, la institución más próxima se encuentra a 15 minutos. No hay centros de salud por esos alrededores, pues todos están ubicados en los municipios y si se requiere atención médica deben desplazarse a la cabecera municipal (Carolina del príncipe), la cual está ubicada a 20 minutos de allí.

Al lado de la institución hay una caseta comunal, en la que se realizan diferentes actos culturales algunas organizadas por los habitantes y otras por la casa de la cultura: se juega bingo, se preparan alimentos para recaudar fondos y ayudar a los más necesitados del sector, se celebran diferentes fechas especiales y también se organizan reuniones con la intención de dialogar sobre dificultades o necesidades de la vereda. La mayoría de habitantes pertenecen al municipio o son del departamento de Antioquia.

En la Institución Educativa rural el Salto sede José Joaquín Vélez existe una población estudiantil con 6 alumnos en preescolar, 4 en 1º, 3 en 2º, 5 en 3º, 7 en 4º y 4 en 5º, para un total de 29 estudiantes, esta cuenta con dos salones adaptados para brindar las clases a todos los alumnos, allí se trabaja con la modalidad de escuela nueva, las actividades pedagógicas están dirigidas por la docente María Pastora Zapata, Licenciada en Educación básica primaria con 15 años de experiencia, de los cuales 4 ha laborado en la institución, su ocupación es integrada, ya que atiende todos los grados que comprende la básica primaria y preescolar.

Esta población pertenece al estrato socioeconómico 1 y 2, la mayoría de las familias son disfuncionales; las mamás trabajan como empleadas domésticas, algunas de ellas son madres cabeza de familia y varios papás laboran jornaleando en el campo, y muy

Contribuciones de las actividades rectoras de la primera infancia en el desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas entre 5 y 7 años del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez

56

pocos cultivan en su propio terreno, se cuenta con diversidad cultural debido a que muchas familias han llegado de diferentes lugares del departamento de Antioquia. Los estudiantes de preescolar tienen un horario de 8 de la mañana a 12 del mediodía, los de primaria están en la institución hasta las 2 pm.

Los grupos seleccionados para la recolección y análisis de información, están constituido por los estudiantes de los siguientes niveles: *preescolar*, el cual cuenta con 5 niños, y *primero*, integrado por 2 niños y 2 niñas. En el caso de *preescolar*, las edades de los niños oscilan entre los 5 y 6 años, mientras que, en *primero*, el rango de edad está entre los 6 y 7 años, la muestra que se toma para esta investigación, como se ha mencionado anteriormente pertenecen a un estrato socioeconómico 1 y 2, sus familias son disfuncionales; algunas de las mamás de estos niños son empleadas domésticas y cabeza de familia y varios papás trabajan en las labores de la tierra o por un pago diario; teniendo en cuenta esto, los niños deben quedarse a cargo de cuidadores, cumpliendo solo necesidades básicas, pero sin estimular las habilidades y el desarrollo motriz y cognitivo, es así como se identificó la problemática ya plasmada en la que los niños están expuestos por mucho tiempo a dispositivos tecnológicos, dejando a un lado la interacción con el medio y el no estar en movimiento trae otras dificultades que poco a poco se han visto evidenciadas.

En la Institución la docente encargada de estos niños es María Pastora Zapata, Licenciada en Educación básica primaria, su modalidad es de escuela nueva, los niños en cuenta al desarrollo de habilidades motrices no están totalmente desarrolladas, sin embargo, se socializan y se comunican de una manera adecuada, expresan sus sentimientos, emociones y necesidades.

Se cuenta con un caso en espacial de un niño del grado *primero*, él tiene 7 años de edad, tiene dificultades de aprendizaje ya diagnosticado, se puede percibir que ha sido al entorno familiar el cual es un poco difícil.

3.3 Técnicas e instrumentos

Con el propósito de dar cumplimiento a los objetivos de investigación planteados, se seleccionan como técnicas de recolección de información la observación participante y la entrevista semiestructurada. En los siguientes apartados se describen las características, utilidades e instrumentos asociados a cada uno de estos procedimientos.

3.3.1 Observación

La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación cualitativa; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos, esta consiste en saber seleccionar aquello que se estructura como objeto de estudio para comprenderlo desde datos que se perciben por la vía de los sentidos. En este caso se aborda para recopilar elementos que permitan dar respuesta a los tres objetivos específicos de investigación propuestos para el estudio que aquí se plantea.

Según Hernández et al. (2014), “un buen observador cualitativo necesita saber escuchar y utilizar todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas, ser reflexivo y flexible para cambiar el centro de atención, si es necesario” (p.403), además de lo expuesto por este autor, el observador debe ser imparcial, cuidar de no emitir juicios de los sujetos observados.

Para Taylor y Bogdan (1987), “aunque el recuerdo preciso parezca una tarea difícil si no imposible, la mayor parte de los observadores quedan sorprendidos por la exactitud con que logran retener los detalles mediante el entrenamiento, la experiencia y la concentración” (p.18), este aspecto es algo que se ejercita con la constancia y la organización para realizar las tareas que se propone el investigador.

En el presente trabajo se realizan tres momentos de observación tanto a la docente como a los niños y niñas de los grados preescolar y primero del Centro Educativo Rural Educativo Rural José Joaquín Vélez; el instrumento empleado es el diario de campo, donde se recogen acontecimientos relevantes para la investigación. Se toma como referente el formato de diario de campo utilizado en las prácticas de la Licenciatura en Educación Infantil de Uniminuto sede Bello (Ver anexo 1), haciendo una adaptación y modificaciones, según los intereses de este estudio.

3.3.2 Entrevista

Es una técnica que permite obtener información un poco más clara y precisa, en este caso se utiliza un procedimiento de entrevista con preguntas abiertas, con el fin de que las respuestas sean libres para recopilar datos amplios y detallados sobre lo que se requiere.

Para Torrecilla (2006),

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando.

(p.6)

Contribuciones de las actividades rectoras de la primera infancia en el desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas entre 5 y 7 años del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez

59

Implementar la entrevista brinda una serie de estrategias que tienen un valor dentro de la investigación que se está realizando, permitiendo dar un sentido y seguir los pasos para recoger una información que posibilite la estructuración de resultados en torno a los objetivos de investigación. En este caso, la entrevista se realiza tanto con la docente de los grupos preescolar y primero del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez como con 6 acudientes de niños y niñas que pertenecen a estos niveles.

Para esta investigación se determina importante el uso e implementación de dicha técnica mediante la aplicación de una guía de preguntas para la docente (Ver anexo 2) y otra para los padres de familia (Ver anexo 3), ya que facilita conocer ampliamente sus opiniones y percepciones respecto a los temas planteados, los cuales tienen que ver directamente con la relación que hay entre las actividades rectoras y el desarrollo motriz y cognitivo de los niños.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4 Análisis de resultados

En esta sección se presenta el análisis de la información recolectada a partir de la observación y la entrevista, procedimientos para los cuales se aplicaron los instrumentos diario de campo y guion de preguntas abiertas, respectivamente. Los datos que se exponen están directamente articulados con cada uno de los objetivos específicos que se plantearon para la investigación.

En esta vía, para lo que concierne al primer objetivo específico del estudio, es decir, *describir las estrategias que se aplican en relación con las actividades rectoras de la primera infancia durante las experiencias que se desarrollan con los niños y niñas de los grados preescolar y primero*, se destacan como hallazgos de la entrevista con la docente los siguientes aspectos:

La maestra indica que las actividades rectoras de la primera infancia dentro de la institución se vinculan en el proceso del juego sin ser dirigido, ya que los niños se motivan más cuando se expresan y se desenvuelven con lo que les rodea, específicamente con la naturaleza. A partir de lo que descrito por la docente, se puede inferir que la actividad rectora del juego debe ser libre para que los estudiantes se sientan más interesados e involucrados en las acciones de enseñanza-aprendizaje, ello facilita que tengan mayores posibilidades de expresión y desarrollo.

También se resalta la importancia que la maestra le da a la exploración del medio como actividad rectora, en tanto lo percibe como una estrategia que posibilita la adquisición

y la comprensión de conceptos necesarios para darle cumplimiento a lo establecido en el currículo de la institución.

Con relación a la respuesta proporcionada por la docente, se encuentra una articulación con lo que Franco (2022) afirma cuando expresa que:

Jugar es para el niño como vivir. Es la manera en que comienza a conocer el mundo, a descubrir. Es la manera en la que se atreve a probar otras historias, a sentir otras emociones en un mundo en el que todo es posible, a decir con otros lenguajes aquello que aún no puede expresar claramente con palabras. (p.16)

Llama la atención que en su discurso la maestra es reiterativa en el uso que le da al juego y a la exploración del medio como actividades rectoras, pero no hace alusiones explícitas a la aplicabilidad del arte y la literatura.

Respecto a los resultados que se obtienen sobre este primer objetivo específico de la presente investigación, con base en las observaciones realizadas, se señala lo siguiente:

La docente involucra el juego en el desarrollo de sus planeaciones, particularmente los juegos de movimiento y de competencia. La exploración del medio la articula con actividades que implican el contacto con objetos, superficies y texturas, garantizando que se dé una interacción entre estos y los sentidos de los niños. La literatura la aplica a través de cuentos, la creación de trovas y canciones que estén relacionadas con el tema que se esté tratando. El arte lo implementa cuando permite que los niños realicen creaciones libres, siendo estas parte de la ambientación de los espacios institucionales

De acuerdo con lo enunciado y observado, se puede evidenciar que la maestra aplica las cuatro actividades rectoras en sus procesos de acompañamiento pedagógico, pese a que

en la entrevista no las menciona en su totalidad. Del uso que le da al juego, se puede afirmar que lo orienta a detectar las dificultades de lateralidad y de socialización que presentan los niños para intervenirlas y procurar un aprendizaje significativo en torno a estos aspectos. Para el caso de la exploración del medio, queda claro que la utiliza como una forma de relacionar a los niños con su entorno para afianzar habilidades motrices y sensoriales.

En lo referido a la literatura, se puede indicar que la docente busca fortalecer las habilidades de comunicación y propiciar espacios de participación y recreación articulados a los contenidos curriculares. En cuanto al arte, se percibe que la maestra integra la creatividad de los niños con el sentido de pertenencia por la institución y les posibilita libertad de expresión considerando como valiosas sus creaciones.

En lo que respecta al segundo objetivo específico de este estudio, es decir, *caracterizar desempeños de los niños y niñas durante y después de su interacción con actividades lúdicas y artísticas desarrolladas en los diferentes entornos de aprendizaje*, a partir de las entrevistas realizadas a padres de familia del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez, se extraen los siguientes aspectos:

Los padres manifiestan que, durante el juego, los niños socializan mejor y afianzan sus habilidades comunicativas, de esta misma manera expresan que, las actividades lúdicas les permiten adquirir en mayor medida los conceptos trabajados, ya que este tipo de acciones son más llamativas para ellos. Frente a la exploración del medio, plantean que el interactuar con los objetos del entorno permite que amplíen el vocabulario, aprendiendo a llamar las cosas por sus nombres, generando así espacios para que el adulto guíe y corrija.

Varios padres de familia coinciden en que esto ayuda a que los niños se adapten mejor al entorno, también se hace mención de la importancia que le atribuyen al hecho de sacar a los niños de la educación tradicional para que vivan experiencias directas con la tierra, la naturaleza, la lluvia y los demás elementos que se presentan en el medio rural en el que se encuentran.

Adicionalmente, los padres de familia proponen utilizar actividades que impliquen el uso de la música como estrategia para apropiar conceptos con mayor facilidad y hacer la enseñanza más llamativa. Según su criterio, trabajar el arte también es importante, porque a los niños les gusta; los padres entrevistados coinciden en que para sus hijos son muy llamativas las actividades artísticas y esto les permite ser más autónomos a la hora de realizar los ejercicios propuestos tanto en casa como en la escuela.

Con relación a las respuestas obtenidas, se puede deducir que los padres de familia enfatizan la importancia de las actividades rectoras dentro del quehacer educativo, indicando que sus hijos aprenden mejor cuando los procedimientos didácticos que se les proponen contienen estrategias llamativas que se apartan un poco de la educación tradicional y que tienen en cuenta las necesidades de cada niño, colocando en primer lugar el aprendizaje individual.

También se puede destacar que los padres asumen el juego como una actividad rectora que propicia experiencias significativas, en tanto permite que sus hijos disfruten y se diviertan aprendiendo. Respecto al arte y a la literatura, uno de los padres de familia destaca que es fundamental tenerlas en cuenta, ya que estos forman parte de la cultura y es necesario rescatarlos en la actualidad para fomentar valores y habilidades sociales. En su

discurso, relacionan en todo momento que la exploración del medio posibilita que los niños tengan una relación directa con los objetos del entorno y así obtengan un aprendizaje vivencial y experiencial.

Frente a lo mencionado, Upegui et al. (2009) indican que “es indispensable que el sistema educativo colombiano genere propuestas didácticas innovadoras y adaptadas a sus contextos [rurales] para garantizar su alfabetización, y aumentar las posibilidades de educar ciudadanos capacitados para la sociedad de la información y el conocimiento” (p.191). En tal sentido, las palabras de estos autores reafirman los planteamientos de los padres de familia en cuanto a una educación aterrizada en las realidades del entorno en el que se encuentran los niños y las niñas, el cual perciben como un escenario valioso para potenciar aprendizajes que impliquen tanto la interacción con ese medio como las demás actividades rectoras (juego, arte y literatura) desde una perspectiva innovadora.

Como complemento de los resultados obtenidos con relación al segundo objetivo específico de esta investigación, es importante mencionar datos provenientes de las observaciones efectuadas al grupo de estudiantes, en las cuales se percibe que cuando se ponen en práctica ejercicios relacionados con las actividades rectoras, los niños y las niñas demuestran mayor atención y concentración en las dinámicas propuestas, ello se evidencia en el rol participativo que ejercen durante el desarrollo de estas. Además, se despierta en ellos la actitud interrogativa, la curiosidad, el deseo de saber y profundizar en los contenidos, facilitando así la comprensión y la formulación de nuevas ideas.

En cuanto al ámbito social, se hace notorio que a los niños y las niñas se les facilita trabajar en equipo, resolver conflictos que se presenten y comunicarse de manera asertiva

cuando se implican las actividades rectoras en las acciones pedagógicas que se realizan con ellos. Así mismo, durante estos espacios potencian sus habilidades motrices, porque se les permite el movimiento, la manipulación de diferentes objetos y la interacción directa con el entorno, lo cual fomenta el descubrimiento y el despliegue de sus talentos. En esta línea de consideraciones, autores como Buitrago et al. (2021) destacan que:

Se comprende que la adquisición de habilidades sociales y emocionales ayudará a los estudiantes a trabajar y desarrollar actividades de manera cooperativa tanto en la escuela, como en la vida adulta pues, estas habilidades adquiridas y desarrolladas en la primera infancia pueden permanecer toda la vida. (p.25)

Lo anteriormente mencionado, resalta lo significativo que es potenciar habilidades sociales y emocionales en los niños, esto se logra por medio de las actividades rectoras, y al momento de proponer experiencias que faciliten el trabajo colaborativo y las relaciones con los demás y con el entorno, logrando así el acercamiento de los niños y las niñas a la realidad y las diversas situaciones que hacen parte de esta, surgiendo así estrategias para afrontar desafíos y problemas del diario vivir.

En lo concerniente al tercer objetivo específico de este estudio, es decir, *identificar avances que generan las actividades rectoras en el desarrollo motriz y cognitivo de los niños y las niñas*, a través de la observación realizada en diferentes experiencias orientadas por la docente titular del grupo, se puede extraer como hallazgo que los niños y las niñas, por medio del juego como actividad rectora, realizan ejercicios de movimiento que mejoran su atención y concentración, al igual que sus habilidades motrices y su estado anímico. En las acciones desarrolladas por la maestra, se observa que los niños participan

constantemente, se interesan por descubrir nuevas capacidades en sí mismos y en los demás, superando obstáculos y resolviendo conflictos. Entre los juegos que propone la docente se destacan las carreras de observación y aquellos que implican trabajo en equipo (fútbol, rondas, desafíos, entre otros). También es importante mencionar que las actividades que plantea la docente con base a la exploración del medio, permiten que los niños y las niñas se desenvuelvan en su entorno con mayor facilidad y lo reconozcan como algo valioso que forma parte de ellos. En tal sentido, con esta actividad rectora, la maestra favorece en los niños y las niñas el sentido de pertenencia por los contextos de los que forman parte, ello se demuestra cuando realizan acciones orientadas al cuidado de los diferentes espacios de la institución, tales como la participación en jornadas de limpieza y embellecimiento del establecimiento educativo, las cuales surgen de sus propias motivaciones. Desde esta perspectiva, se puede decir que la exploración del medio también se constituye como una acción que aporta a la construcción de la responsabilidad social desde los primeros niveles académicos.

Del mismo modo, se evidencia que la maestra implementa acciones relacionadas con el arte y la literatura en las cuales los niños y las niñas tienen la posibilidad de cantar, elaborar creaciones artísticas con diversos materiales y componer cuentos, canciones y trovas, actividades desde las que se observan avances en diferentes procesos; por ejemplo, en cuanto a la lectoescritura, reconocen consonantes y vocales, así como la combinación entre ellas para la construcción de palabras sencillas, también se perciben mejoras en el agarre del lápiz y el manejo del renglón.

El arte y la literatura también le han aportado al grupo en términos del reconocimiento y la regulación de emociones. Esto se hace evidente porque logran nombrarlas dependiendo de la situación en la que se encuentren o de lo que experimenten en determinado momento; así mismo, se perciben progresos en la comunicación asertiva con sus pares y adultos de su entorno, dado que son receptivos a las ideas y opiniones de los demás y manifiestan con claridad sus propias percepciones y sentires frente a lo que ocurre en su cotidianidad y en las propuestas pedagógicas y didácticas que se les plantean.

A partir de lo que se desarrolla con las actividades rectoras del arte y la literatura, se puede evidenciar que los niños y las niñas descubren y fortalecen sus personalidades y destrezas, no solo en las experiencias cotidianas de clase, sino también en las actividades culturales de la institución. Todo ello, permite que los niños y las niñas se desempeñen con mayor facilidad en las tareas académicas propuestas por la docente, lo cual pone de manifiesto avances significativos en su desarrollo cognitivo. Referente a lo mencionado, se tiene en cuenta lo que señala Fernandez (2019):

La implementación de las actividades rectoras de la infancia en la educación inicial, aparte de generar aprendizaje de conocimientos específicos en los niños, aporta de manera significativa en las dimensiones de desarrollo del ser humano, para este caso dimensión cognitiva, dimensión comunicativa, dimensión corporal y dimensión personal, adquiriendo destrezas y habilidades en la comunicación verbal y no verbal, en la motricidad fina y motricidad gruesa, en la adquisición y puesta en práctica de valores morales que permiten una interacción favorable no solo entre pares, sino también entre la relación docente niño y modificaciones positivas en

conductas que se evidencian en la cotidianidad del ambiente educativo y al interior de las dinámicas familiares. (p.54)

De acuerdo con lo que precisa el autor y lo que se ha observado en el centro educativo, el desarrollo de los niños y las niñas es significativo dependiendo del medio en el cual interactúan y se desenvuelven, porque es esto lo que permite despertar la curiosidad en ellos e interpretar la forma en la que actúan sus pares, familiares o personas de la comunidad, lo cual contribuye a que tengan referentes para vincularse y desempeñarse de manera asertiva en la sociedad. Adicionalmente, se pueden resaltar los aportes que generan las actividades rectoras en la relación que establece la docente con los niños y las niñas en las diversas experiencias, en tanto las articula dentro de las diferentes propuestas que planea y ejecuta, partiendo de lo que descubre en los niños y las niñas a través de las interacciones cotidianas.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

A partir del análisis de resultados, se puede concluir que se logra dar respuesta a la pregunta de investigación planteada en el presente estudio, en tanto la implementación de estrategias como las actividades rectoras en la primera infancia, contribuye al desarrollo de habilidades motrices y cognitivas en los niños y niñas de la comunidad objeto de estudio, posibilitándoles el descubrimiento de nuevas destrezas que implican el movimiento y el pensamiento lógico y científico. La incorporación que la docente titular del grupo hace de las actividades rectoras en sus acompañamientos pedagógicos ha aportado elementos significativos para el despliegue motriz e intelectual de sus estudiantes. En tal sentido, los niños y las niñas en cada interacción que tienen con el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio en las experiencias que propone la docente, adquieren herramientas para desenvolverse, comprender el mundo que les rodea y resolver problemas que se presentan en la cotidianidad.

En relación con el objetivo general de este trabajo investigativo se puede manifestar que, a través de las entrevistas realizadas, el testimonio de la docente y los padres de familia dan cuenta de los aportes que generan las actividades rectoras en el desarrollo motriz y cognitivo de los niños y las niñas. Esto se hace notorio en las propuestas que la docente ejecuta en el centro educativo y la reacción participativa que demuestran sus estudiantes al momento de realizar las actividades. En ellas se evidencia interés, adaptación, motivación y momentos en los que gracias a la interacción que se les posibilita

a los niños con el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, se perciben efectos favorables tanto en aspectos motrices como cognitivos; por ejemplo, se logran ubicar con mayor facilidad y destreza en el espacio, diferenciando nociones como arriba, abajo, derecha e izquierda, afianzando el manejo de su esquema corporal. Así mismo, se evidencian avances en sus procesos intelectuales, tales como mayor fluidez y claridad a la hora de comunicar sus ideas, creación de hipótesis, formulación de propuestas que ayudan a resolver situaciones y generación de productos artísticos que reflejan creatividad e imaginación gracias a la realización de experiencias articuladas a las actividades rectoras.

En cuanto al primer objetivo específico, se evidencia que la docente aplica diferentes estrategias en las que las actividades rectoras están presentes; dado que la institución se encuentra ubicada en un espacio rural, la exploración del medio posibilita constantemente. Además, a través de la entrevista se pudo conocer que para la docente la integración frecuente del juego, la literatura y el arte se configura como herramienta esencial para transversalizar áreas del conocimiento en el trabajo académico que se realiza con los niños y las niñas. Las dinámicas grupales, las trovas, las creaciones de cuentos y las pinturas son algunas de las estrategias que utiliza la docente para hacer que las actividades rectoras sean parte de sus planeaciones.

En lo que respecta al segundo objetivo específico del presente estudio, por medio de las entrevistas y observaciones utilizadas para esta investigación, se logran caracterizar desempeños que tienen los niños y las niñas al interactuar con actividades lúdicas y artísticas, encontrando que, en torno a las dinámicas planteadas por la docente, se movilizan en los estudiantes conocimientos y habilidades, cuando los ejercicios que se les proponen

llaman su atención, como en los momentos pedagógicos basados en juegos, adivinanzas y desafíos, del tal manera que se involucran satisfactoriamente, mostrando habilidades para construir y crear, comprender y apropiar información, desarrollar acciones de movimiento que en otros momentos se les dificultaban y evidenciando aprendizajes significativos en relación con su entorno.

Finalmente, en lo concerniente al tercer objetivo específico de la investigación, se identifica que la implementación de estrategias como las actividades rectoras con los niños y las niñas desde sus primeras edades, fortalece el desarrollo motriz y cognitivo, porque en todo momento construyen aprendizajes con sus saberes previos y a partir de las diferentes experiencias en las que se les involucra. Como avances derivados de ejercicios en los que se implican las actividades rectoras, se evidencia en los estudiantes un mejor control óculo manual al igual que en las acciones de agarre, trazo y representación de grafías, así como en la realización de movimientos que requieren precisión, concentración y en algunos casos delicadeza. De igual manera, incluir el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio en las actividades diarias de los niños y las niñas ha permitido que establezcan relaciones con sus pares, entablen conversaciones con sentido, plasmen sus realidades, expresen sus sentimientos y emociones con mayor facilidad mediante imágenes, la creación de historias reales o incluso ficticias y que, a partir de dibujos y pintura, transmitan sus vivencias, sus gustos e intereses y descubran el mundo que los rodea. También, han adquirido habilidades sociales para desenvolverse en la vida diaria y en el entorno en el que están inmersos.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda a la institución educativa brindar la posibilidad de generar situaciones en las que la innovación se haga presente, una manera de hacerlo es establecer una feria cada mes en la que los niños y las niñas puedan interactuar con las actividades rectoras, pero desde espacios adaptados y ambientados, esto consiste en ubicar diferentes zonas con juegos de movimientos, actividades literarias y de exploración que promuevan el pensamiento científico y ejercicios artísticos novedosos.

A la docente titular del grupo se le sugiere capacitarse constante sobre temas educativos que le permitan innovar en sus planeaciones diarias y llevar al contexto rural diferentes herramientas con intencionalidad didáctica y que brinden al estudiante la posibilidad de pensar más allá de lo que le rodea, ampliando así sus conocimientos. Estas acciones de cualificación permanente puede lograrlas a través de talleres, congresos, seminarios y la exploración de referentes bibliográficos vigentes que le ayuden a permanecer actualizada para ofrecer procesos de enseñanza- aprendizaje con mayor niveles de calidad.

A los padres de familia, se les recomienda la participación constante en las reuniones y diferentes eventos educativos que se desarrolle en la institución con el objetivo de informar sobre los procesos de sus hijos, para así comprender mejor el sentido de las estrategias que se implementan y las razones que las justifican, de tal modo que se orienten al fortalecimiento de las diferentes habilidades de los estudiantes, siendo así un apoyo desde casa para reforzar aquellos momentos en los que los niños y las niñas tienen tiempo libre y muchas veces no encuentran ejercicios productivos para realizar, es por esto que

Contribuciones de las actividades rectoras de la primera infancia en el desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas entre 5 y 7 años del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez

73

también se sugiere a la institución ofrecer planes y talleres para padres en los que se eduque, se instruya y se acompañe a las familias respecto a acciones que pueden ejecutar desde el hogar para acompañar asertivamente los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños y las niñas.

CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 Título

Los lenguajes artísticos como estrategias para el fortalecimiento del desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas entre 5 y 7 años.

6.2 Descripción de la propuesta

Esta propuesta de intervención implica un recorrido por diferentes actividades didácticas relacionadas con los lenguajes artísticos del teatro, la danza, la música, la escultura y la pintura, con el fin de innovar y complementar el trabajo que viene realizando la docente del grupo con base en las actividades rectoras de la primera infancia, para contribuir en el fortalecimiento del desarrollo motriz y cognitivo de los niños y las niñas entre 5 y 7 años.

Para esta propuesta de intervención se plantean diversas actividades en las que los niños y las niñas aprendan, disfruten y socialicen. Dentro de estas se encuentran: ejercicios de representación, concursos, creación de diferentes experimentos y muestras artísticas en las que estén presente técnicas como modelado, esgrafiado, dátilo pintura, composición de obras teatrales y muestras de talentos. Estas acciones se llevarán a cabo en un tiempo aproximado de 5 semanas, dividido en 10 sesiones, las cuales se ejecutarán dos días a la semana con una intensidad de 3 horas por día.

Durante la ejecución del plan de intervención es indispensable contar con talento humanos así como con recursos y materiales que permitan el éxito de las actividades, por lo

tanto es necesario: el aprovechamiento de los espacios de la institución y los instrumentos requeridos para cada actividad, por ejemplo: pinturas, colores, cartulina, hojas de papel iris, pegamentos, vestuarios, pintucaritas, títeres, instrumentos musicales, libros de cuentos, entre otros.

Con estas actividades se beneficiará a la comunidad educativa en general (estudiantes, docentes y padres de familia), porque estos serán los principales participantes de cada una de las experiencias con las que se pretende dar continuidad a los procesos de implementación de las actividades rectoras que viene realizando la docente titular del grupo. Es importante precisar que la propuesta se focaliza en un trabajo pedagógico orientado desde los diferentes lenguajes artísticos.

6.3 Justificación

De acuerdo con los resultados de la investigación realizada, se considera pertinente la implementación de esta propuesta de intervención, porque complementa el trabajo de la docente titular, permitiéndole establecer diferentes dinámicas en las que los niños y las niñas vayan más allá de sus habilidades, disfruten de sus procesos educativos y despierten su curiosidad.

La presente propuesta de intervención se construye con la intención de potenciar las habilidades artísticas, estas también están conectadas con la parte emocional y relacional de los niños y las niñas, ya que el arte va ligado a la sensibilidad, a la conexión consigo mismo y posteriormente con el entorno, de esta manera se logran fortalecer las demás habilidades,

tanto motrices como cognitivas, enfocando también estos procesos artísticos en la parte del ser. Frente a esto, Granadino (2006) manifiesta que:

Una obra de arte transmite sentimientos para quien la contempla, lo cual hace visible, audible o de alguna manera perceptible a través de símbolos, por consiguiente, las expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con las formas, significados y sentidos que proyecta nuestra vida en lo que se refiere a lo sensible, mental y emocional (p.3)

Lo anterior destaca la relación que hay entre el arte, la creatividad y los sentidos, estos son aspectos importantes para estimular la motricidad y el desarrollo cognitivo de los niño y las niñas, ya que cuando están motivados, conectados y tienen su curiosidad elevada, es más sencillo que capten los conocimientos que se les están impartiendo y se involucren de manera activa en su proceso de aprendizaje. Las actividades incluidas en la presente propuesta de intervención están diseñadas con la intención de potenciar diferentes habilidades y destrezas ligadas a la motricidad y desarrollo cognitivo, sin dejar de lado el desarrollo emocional.

Adicionalmente, se destaca la importancia de los lenguajes artísticos para mejorar la motricidad, el reconocimiento del esquema corporal y la lateralidad, contribuyendo con estos aspectos a un óptimo desarrollo integral compuesto por elementos que favorecen una incorporación a la vida diaria y la resolución de diversas situaciones cotidianas. Desde estas perspectivas, Naranjo (2021) plantea que:

Los lenguajes artísticos se caracterizan por su ductilidad, creatividad, complejidad, por la capacidad de encontrar diálogos desde una multiplicidad de

miradas y sentidos, por su ruptura de la cotidianidad, generar grandes espacios interpretativos y su pretensión de trascender en el tiempo (p.27)

Esta propuesta posee una novedad, ya que se plantean diferentes experiencias en las que los niños y las niñas son los protagonistas principales, estos construirán en todo momento sus conocimientos, a partir de la implicación en diversas acciones que se corresponden con manifestaciones propias de los lenguajes artísticos.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Plantear una propuesta pedagógica mediada por el teatro, la música y la pintura para el fortalecimiento del desarrollo motriz y cognitivo en los niños y las niñas de los grados preescolar y primero del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez.

6.4.2 Objetivos específicos

Desarrollar habilidades motrices en los niños y las niñas, a través de técnicas como modelado, esgrafiado y dactilopintura.

Fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas, por medio de ejercicios de creación artística.

Potenciar la creatividad de los niños y las niñas, a partir de obras teatrales, muestras de talento y actividades musicales.

6.5 Marco teórico

Los lenguajes artísticos se pueden usar como herramientas que potencian la creatividad, la imaginación y el descubrimiento de nuevos talentos y habilidades en los niños y las niñas. Dentro de estos se destacan principalmente en la presente propuesta de

intervención, la danza, el teatro, la pintura y el modelado, buscando así un pensamiento libre, innovador y creativo que genere avances en el desarrollo motriz y cognitivo. Frente a esto Senovilla (2017) manifiesta que

Existen muchos tipo de expresión, y esta no deja de ser una respuesta a la necesidad de comunicar ideas y sentimientos con el resto del mundo. No debemos reducir la expresión a las artes plásticas, sino que podemos utilizar todo aquello que ayude a representar un concepto, una idea, un punto de vista particular (p.12)

Con lo citado anteriormente, se demuestra la importancia de los lenguajes artísticos para expresar diferentes puntos de vista, emociones, sentimientos y talentos, siendo el arte un tipo de expresión que, visto desde una manera amplia, logra abarcar diferentes aspectos fundamentales para el desarrollo integral de los niños y las niñas. Sustentando esto se expone lo siguiente:

El arte despierta la conciencia del ser, porque humaniza, sensibiliza y transforma ya que el sujeto creador tiene sus cinco sentidos puestos en la creación de su obra, que lo lleva a trascender porque ve en su realización la manifestación de su pensar y su sentir. Es por esto que al formar a nuestros alumnos en cualquier disciplina artística podemos estar seguros que estamos abonando un poco en la transformación de un ser sensible. (Arranque, 2009, como se citó en Valencia, 2017, p.13)

El arte está ligado estrechamente con el ser, es por esto que las actividades relacionadas con la danza, la música, el teatro, la pintura, etc., permitirán que los estudiantes conecten consigo mismos y posteriormente con el entorno, posibilitándose así

un espacio de aprendizaje en el que la motricidad y el aspecto cognitivo se fortalezcan de manera significativa, sin dejar de lado la parte emocional de los niños y las niñas.

En este sentido, el Ministerio de educación Nacional (2014) establece la importancia que tienen los lenguajes artísticos, contemplando la expresión corporal como un medio para transmitir y comunicar de manera creativa, manifestando así lo siguiente:

También es fundamental plantear experiencias de expresión corporal, gestual, de danza o de mímica para que niñas y niños descubran nuevas posibilidades de movimiento. Promover situaciones en las que puedan expresar sus emociones utilizando gestos en vez de palabras para ver cómo se transforma el cuerpo según los sentimientos y circunstancias ayuda a la consciencia corporal y a la relación con los otros: sentir miedo, sorpresa, alegría, tristeza, etc. (p.18)

Por lo anterior, es importante mencionar que, los lenguajes artísticos forman parte de un adecuado desarrollo y que estos permiten que la creatividad y la imaginación desplieguen una serie de talentos que ayudan a motivar a los estudiantes, logrando así que estos aprendan partiendo de sus propias construcciones y creaciones.

6.6 Metodología

Para la implementación de cada una de las actividades propuestas se tendrán en cuenta tanto recursos didácticos como materiales y tecnológicos. Así mismo, será de gran relevancia el talento humano que oriente el desarrollo de los procesos de intervención, por lo cual el docente juega un papel fundamental en cuanto a la implementación de actividades innovadoras, que estén enfocadas en los intereses y necesidades de los niños y las niñas, así

mismo, este debe ser creativo y dinámico, para brindar a los niños experiencias significativas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En concordancia con estos planteamientos, la propuesta pedagógica que aquí se expone, se desarrollará en cuatro fases las cuales se describen a continuación:

Fase de sensibilización:

En esta fase es importante que se implementen actividades en las que los niños, la docente y las familias estén presentes, por esto, se proponen experiencias significativas a través de diferentes encuentros donde se tengan en cuenta las necesidades de los estudiantes.

Inicialmente, se realiza una encuesta o conversatorio donde los niños y niñas expresen sus intereses, prioridades y sus responsabilidades, igualmente se indaga para conocer sus redes de apoyo.

Actividad 1: integración de motivación

Tema: “Todos somos buenos en algo”

Los niños por medio de un juego llamado “Tingo, tingo, tango” dicen nombre, edad y un talento o habilidad que crean que tienen, luego todos eligen su fruta favorita y la docente la dibujará en su rostro, para luego mencionar por qué elige esa fruta, sus características y dónde la pueden encontrar.

Actividad 2: encuentro con familias

Tema: Un regalo inesperado

Con anterioridad se habla con los padres de familia sobre la actividad planeada para que puedan asistir. Ese día se dividen los niños de los padres y se les entrega el mismo

material (hojas, marcadores, mirellas, lápices). Durante 20 minutos, tanto los niños como los padres elaboran una carta, dibujo, frase o afiche. Luego se organizan en dos filas, de tal manera que los niños queden mirando a sus papás y se entregan el regalo inesperado con un fuerte abrazo.

Fase de capacitación:

Durante esta fase se propone realizar diferentes dinámicas en las que se muestre la importancia de los lenguajes artísticos, para que los niños y las niñas se interesen por descubrirlos y expresarse a través de ellos.

Actividad: un arte de colores

Objetivo: proporcionar la oportunidad para expresar la propia creatividad, potenciando su capacidad intelectual por medio de nuevas técnicas desconocidas para el niño o niña.

Se realizará un dibujo de la preferencia del niño, previamente tendremos listos los materiales para la elaboración de la actividad, utilizaremos varias técnicas como vinilo con harina, vinilo con café, mezcla de colores, técnica de soplado, sellos con hojas y rollitos de papel; el niño utilizará cada técnica en un lugar de su elección, mientras la docente lo cuestiona sobre las texturas que se producen con la mezcla de los elementos. Al final, tendremos una obra de arte que conectará al niño con sus colores favoritos, liberando su creatividad.

Actividad: Esgrafiado

Objetivo: fortalecer la motricidad fina en los niños y las niñas por medio de la técnica de expresión plástica llamada “esgrafiado”, permitiendo que desarrollen su creatividad y exploren diferentes formas de hacer arte.

Inicialmente el niño elegirá los colores de crayolas que desea utilizar. Luego, deberá pintar completamente la hoja de cartulina que utilizará para su creación, sin dejar espacios en blanco, para que en el momento de dibujar todo quede en color. Después de estar pintada la cartulina completamente, el niño deberá esparcir harina por encima de la cartulina pintada, para lograr suavidad en ella. A continuación, con vinilo negro, el niño deberá pintar toda la cartulina sin dejar espacios y esperar que seque. Al estar seca la pintura en la cartulina, el niño podrá iniciar su dibujo de preferencia con un punzón u objeto de punta que le permita dibujar y correr la pintura negra y observar cómo los colores que inicialmente utilizó con las crayolas aparecen.

Fase de ejecución:

Para la ejecución de la propuesta se implementan un conjunto de actividades, cada una se desarrollará en una sesión con los niños y las niñas. Estos encuentros se dividirán en tres momentos: motivación, desarrollo y cierre.

Actividad #1:

Motivación: “Cofre preguntón”. Se realizan preguntas a los niños y las niñas como: ¿Quiénes saben que son los sentidos? ¿Cuántos sentidos tenemos? ¿Quiénes tienen los cinco sentidos? Estas preguntas estarán contenidas en el cofre.

Desarrollo: Por medio de una canción llamada *Todos tenemos cinco sentidos*, se les explicará a los niños la temática. Después de esto, se contará con la participación un

personaje *El señor cara de papa*; los niños y las niñas deberán agregar los cinco sentidos donde ellos crean que correspondan, en el cuerpo del personaje. Seguidamente, se realizará un títere (a los títeres les debe sobresalir la nariz), se llevarán frutas (fresa, uvas, piña,), ya que harán parte de la actividad, esto con el fin de desarrollar el sentido del olfato.

Cierre: Se les mostrará una silueta del *señor cara de papa* y los niños deberán ubicar la nariz donde corresponda y luego la podrán colorear.

Actividad #2:

Motivación: Lectura de un pictocuento, repitiendo sonidos con las palmas de las manos y las plantas de los pies.

Desarrollo: Se les dará a los niños instrumentos musicales (tambores, liras, maracas). Los niños deberán tocarlos y cantar a través de tubos de cartón que harán las veces de altavoz. Se atará una pulsera de cascabeles al tobillo del niño y se le incitará a moverse para que suene. También se realizarán juegos de imitación de sonidos (imitar sonidos de animales, imitar lo que dice la profesora, aplaudir y hacer que el niño lo imite).

Cierre: Se llamará a cada niño y deberán recibir una imagen y decir qué animal es y el sonido que hacen.

Actividad #3:

Motivación: Se ambienta el espacio con diferentes imágenes y adivinanzas, con el fin de atraer la atención de los niños y permitirles que resuelvan estas.

Desarrollo: se les muestra un recipiente con barro y otro con plastilina, y se elaborarán figuras de los sentidos ya trabajados, con objetos de la naturaleza como hojas, agua, arena, tierra, hierba, paja.

Cierre: Jugarán a adivinar objetos que estén adentro de un saco con los ojos vendados o sin mirar. Allí podrán identificar su forma, color, olor, el sonido, la textura y su sabor.

Actividad #4:

Motivación: Se elige una obra literaria, en lo posible conocida por los niños y las niñas. Se narra modificando algunas situaciones para permitir que los niños participen mencionando la situación que ellos conocen.

Desarrollo: Se organiza el grupo por subgrupos para dramatizar uno de los momentos de la obra literaria elegida; los niños pueden personificarse y escoger el personaje.

Cierre: A partir de un dibujo, los niños podrán expresar lo que más les gusta de la obra literaria.

Actividad #5:

Motivación: Presentación de obra de títeres, donde se menciona cada una de las emociones, esta será representada por parte de las docentes; luego, se permitirá que los niños también creen su propia obra de títeres.

Desarrollo: Realización de un mural. Se entregará el material necesario con el fin de que los niños expresen su imaginación y creatividad, a partir de la pintura de situaciones cotidianas.

Cierre: Conversatorio con relación a lo que realizaron, mencionando colores que utilizaron.

Fase de proyección:

Contribuciones de las actividades rectoras de la primera infancia en el desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas entre 5 y 7 años del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez

85

Para darle cierre a la propuesta de intervención se propone una feria o carrusel de actividades artísticas, en donde se realicen concursos de muestras de talentos y material construido durante el trabajo de acompañamiento pedagógico. En este evento de conclusión, se tendrá en cuenta la participación de las familias.

Referencias

- Barreto, O. (4 de diciembre de 2018). *Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional Uniminuto. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/10093>
- Buitrago, M., Estévez, C., Ortiz, E. y Prieto, M. (2021). *Actividades rectoras como potenciador de habilidades sociales y emocionales en los niños*. [Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio institucional Unab. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/15000/2021_Monica_Buitrago_Manuela_Estevez_Erica_Ortiz_Valeria_Prieto.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calderón, M., López, C., Gómez, L., y Muriel, A. (2019). *La exploración del medio como motivación para el aprendizaje significativo en el preescolar Blanca Nieves y la Institución Educativa Cocorná sede el Molino*. [Trabajo de grado, Universidad de San Buenaventura]. Repositorio insitucional USB. <https://core.ac.uk/download/pdf/200295337.pdf>
- Cañizares, J. y Carbonero, C. (2017). *Como mejorar las capacidades perceptivo-motrices, el esquema corporal y la lateralidad en tu hijo*. WM Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/63454?page=1>:
- Compan, I. y Páges, M. (2020). *Hablemos al cuerpo con el lenguaje del cuerpo: el movimiento. El neurodesarrollo de los niños mediante el movimiento en la escuela y en casa*. Narcea Ediciones. <https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/125920>

Congreso de Colombia. (2013). *Ley 1618 de 2013*.

https://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013_html/Normas/Ley_1618_2013.pdf

Congreso de la República. (2016). *Ley De Cero a Siempre 1804*.

https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm

Congreso General de la República. (1994). *Ley 115, Ley General de Educación*.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf:

Corte Constitucional. (1991). *Constitución Política de Colombia*.

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Díaz, D. y Vera, J. (2018). *Utilización del arte en la pedagogía waldorf en niños y niñas en edad preescolar: estudio de caso en un colegio de la región metropolitana*. [Trabajo de grado, Universidad Gabriela Mistral]. Repositorio institucional UGM.

<http://repositorio.ugm.cl/bitstream/handle/20.500.12743/1673/CD%20ME.EDU%20%288%29%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernandez, D. (2019). *Actividades rectoras de la infancia, como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el Centro de Desarrollo Infantil-CDI, La Casita de los Sueños*. [Proyecto de investigación,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/25969/%20%09dfernandezmo.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Franco, O. (2022). *Lecturas sobre el juego en la primera infancia*. Editorial Pueblo y Educación.

Contribuciones de las actividades rectoras de la primera infancia en el desarrollo motor y cognitivo de niños y niñas entre 5 y 7 años del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez

88

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=aFeKEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=EL+JUEGO+EN+LA+PRIMERA+INFANCIA&ots=W07ANHwFAB&sig=6mI_1mYbVGe3019FKGNEjKI7ckc#v=onepage&q=EL%20JUEGO%20EN%20LA%20PRIMERA%20INFANCIA&f=false

Gil, P. (2004). *Desarrollo Psicomotor en educación infantil (0-6 años)*. Wanceulen SL.

https://books.google.co.cr/books?id=0qX_CgAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Gimeno, M. O. (2018). *La importancia del arte en el aprendizaje formal: El caso de*

Ecuador. [Trabajo Fin de Máster, Universitat Oberta de Catalunya]. Repositorio institucional UOC.

<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/74865/6/molivagimTFM0118memoria.pdf>

Gutierrez, P. (2019). *La exploración del medio como laboratorio de la primera infancia.*

Propuesta pedagógica la exploración del medio una ruta posible, para el trabajo pedagógico de la educación ambiental con la primera infancia. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional UPN.

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/11681>

Hernández , R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Inter Americana Editores.

ICBF. (2006). *Ley 1098 de Infancia y Adolescencia*.

https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf

Marulanda, A. (2011). *De la culpa a la calma*. Aguilar.

https://books.google.com.py/books?id=r_qX4khqLbgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Miller, S. (2019). *Desarrollo de las habilidades cognitivas: en los más pequeños (Vol. 86)*.

Narcea Ediciones.

doi:https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=PPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=MILLER+DESARROLLO+COGNITIVO&ots=Vz4Q0-R4Sy&sig=G8NU2UtDa27XEnA_uGGM2RVaPQU#v=onepage&q=MILLER%20DESARROLLO%20COGNITIVO&f=false

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*.

[mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341813.html?_noredirect=1:](http://mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341813.html?_noredirect=1)

https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341813.html?_noredirect=1

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El juego en la educación inicial*.

[mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341835.html?_noredirect=1:](http://mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341835.html?_noredirect=1)

https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-341835.html?_noredirect=1

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La exploración del medio en la educación*

infantil. <https://n9.cl/tzkr7>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases Curriculares de la Educación Inicial y*

Preescolar. MEN. [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

[341880_recurso_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)

Morales, N. y Sossa, N. (2016). *Cómo es la influencia del medio ambiente en los procesos*

de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del grado primero del Centro Rural

La María, en el municipio de Caracolí Antioquia. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional Uniminuto.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4659>

Morales Sánchez, M. (11 de febrero de 2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61-81. <https://www-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1926774210?accountid=48797>

Naranjo, E. M. (2021). Construcciones del cuerpo y las artes para una educación infantil transformadora. *Arteterapia*, 16, 23-32.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_ylo=2019&q=CONSTRUCCIONES+DEL+CUERPO+Y+LAS+ARTES&btnG=

Pachacama, D. M. (2018). *Análisis del juego en el esquema corporal dentro de los planteles fiscales y particulares del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2017-2018.* [Trabajo de investigación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional UCE.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17699/1/T-UCE-0010-FIL-271.pdf>

Papalia, D. Feldman, R. y Martorell, G. (2012). *Desarrollo humano.* McGraw Hill Education.

<https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>

Senovilla Tasis, S. (2017). *Educación y expresión artística interdisciplinar en Educación Infantil: la performance como experiencia creativa de los diferentes lenguajes artísticos*

Contribuciones de las actividades rectoras de la primera infancia en el desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas entre 5 y 7 años del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez

91

[Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional UVA.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26901/TFG-G2617.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valencia Ruíz de Osmá, R. V. (2017). *Los lenguajes artísticos en educación infantil desde una visión Waldorf. Escuelas Waldorf, una pedagogía alternativa*. [Trabajo de grado, Universitat Jaume I]. Repositorio institucional UJI.


https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/168838/TFG_2017_ValenciaRuizdeOsmaraRaquelVanessa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Contribuciones de las actividades rectoras de la primera infancia en el desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas entre 5 y 7 años del Centro Educativo Rural José Joaquín Vélez

92

Anexos

Anexo 1

 <p>UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small></p>		<p>LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD</p> <p>DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN</p>			<p>FORMATO A</p>	
1. Nombres y apellidos del estudiante en formación:			2. Fecha: _ / _ / _	2. Periodo académico	4. ID:	5. Diario de campo No. ___
6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica:	7. Grado, curso o nivel:	8. Diario de Campo No:	9. profesor acompañante de práctica:			
<p>10. Lineamientos escriturales</p> <p>Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)</p>						
11. DESCRIPCIÓN	Describe la experiencia, desde los aspectos positivos y a mejorar en la ejecución de la planeación.					

Anexo 1

Anexo 2

□

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Entrevista a docentes de la Institución Educativa el Salto sede José Joaquín Vélez”

Trabajo de investigación “Impacto de las actividades rectoras de la primera infancia en el desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas de la Institución Educativa el Salto sede José Joaquín Vélez”

Responsables: Valentina Mesa Ramírez

Kelly Vanesa Orrego Gaviria

Estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil.

OBJETIVO: Describir las estrategias que se aplican en relación con las actividades rectoras de la primera infancia durante las experiencias que se desarrollan con los niños y niñas de los grados preescolar y primero.

La presente entrevista es netamente académica, los datos que usted aquí consigne no serán revelados ni expuestos al público, solo serán utilizados con fines investigativos.

Anexo 2

□

1. ¿De qué manera vincula dentro de sus planeaciones diarias las actividades rectoras de la primera infancia?
2. Según su criterio ¿Qué actividades deberían realizar los niños en su tiempo libre?
3. ¿Qué entiende usted por desarrollo motriz y desarrollo cognitivo?
4. ¿Qué tipo de actividades realiza con sus estudiantes para fortalecer el desarrollo motriz y cognitivo?
5. ¿Cuáles son las sugerencias que le hace a los padres de familia para fortalecer el desarrollo motriz y cognitivo de los niños y las niñas?
6. ¿Cuáles considera usted que son los efectos que trae para el desarrollo motriz y cognitivo la exposición frecuente a los dispositivos tecnológicos?
7. ¿Qué herramientas utiliza para romper rutinas y hacer más llamativo el aprendizaje para los niños y las niñas?
8. ¿Cuáles son los recursos con los que cuenta el centro educativo para aplicar estrategias en las que implementa las actividades rectoras?
9. ¿Cómo involucra la institución educativa a los padres de familia cuando se dan algunas de las experiencias lúdicas, literarias o artísticas?
10. ¿Qué impactos evidencia usted en el desarrollo de los niños y las niñas cuando se aplican las diferentes actividades rectoras en los procesos de enseñanza – aprendizaje?
11. ¿Qué aspectos o habilidades considera que se fortalecen en los niños y las niñas cuando desarrolla actividades de juego, arte, literatura y exploración del medio?

Anexo 3

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Entrevista a padres de familia de la Institución Educativa el Salto sede José Joaquín Vélez”

Trabajo de investigación “Impacto de las actividades rectoras de la primera infancia en el desarrollo motriz y cognitivo de niños y niñas de la Institución Educativa el Salto sede José Joaquín Vélez”

Responsables: Valentina Mesa Ramírez

Kelly Vanesa Orrego Gaviria

Estudiantes de Licenciatura en Educación Infantil.

OBJETIVO: Identificar avances que generan las actividades rectoras en el desarrollo motriz y cognitivo de los niños y las niñas.

La presente entrevista es netamente académica, los datos que usted aquí consigne no serán revelados ni expuestos al público, solo serán utilizados con fines investigativos.

Anexo 3

Preguntas:

¿Qué cosas aprende su hijo o hija al jugar?

¿Qué piensa sobre los cuentos, las canciones y las lecturas como herramientas para el aprendizaje?

¿Cómo le ayuda al niño o la niña el relacionarse con los objetos y seres de su entorno?

¿Por qué es importante trabajar el arte con los niños y las niñas?

¿Qué actividades de juego y recreación, pueden implementar las escuelas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes?

¿Qué tipo de actividades le facilitan a su hijo o hija el aprendizaje?

¿Qué progresos evidencia en su hijo o hija cuando juega o cuando realiza actividades artísticas?

¿Qué progresos se evidencia en su hijo o hija cuando participa en actividades de lectura e interacción con el medio?