



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

Yennifer Yuliana García Monsalve

Leidy Astrid Martínez Gómez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa /Licenciatura en Educación Artística

Marzo de 2022

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

Yennifer Yuliana García Monsalve

Leidy Astrid Martínez Gómez

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)

Miguel Alejandro Barreto Cruz  
Doctor en Ciencias de la Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Centro Tutorial Bello

Licenciatura en Educación Artística

2022

### **Dedicatoria**

Dedico este Proyecto a mis padres, grandes guerreros de la vida, quienes me han enseñado y me enseñan que a pesar de las adversidades debemos estar siempre en pie y dar siempre lo mejor cumpliendo nuestros ideales. A mi padre por su gran fortaleza y afabilidad y a mi madre por su gran optimismo y cariño. A mis hijas quienes son mi fuente de motivación e inspiración y la razón de seguir adelante, siempre estuvieron a mi lado apoyándome, dándome fuerzas para continuar.

Leidy Astrid Martínez Gómez

Principalmente se lo dedico a Dios ya que sin su ayuda no hubiera podido culminar este objetivo proyectado en mi vida. También se lo dedico a mis padres y hermanos, ya que siempre han estado conmigo brindándome el apoyo que he necesitado para continuar con este proceso, todos mis logros se los debo a ellos incluyendo este.

Yennifer Yuliana García Monsalve

### **Agradecimiento**

A gradezco primeramente a Dios, por darme la oportunidad de mejorar cada día, por estar siempre a mi lado dándome las fuerzas necesarias para ponerme de pie y seguir luchando a pesar de las fuertes batallas y obstáculos que la vida me presenta, sin tu ayuda y amor no lo hubiera logrado.

A mi amado padre, quien este luchando con todas sus fuerzas ante una devastadora enfermedad, y pesar de sus fuertes dolores y sufrimientos, siempre me anima a seguir adelante y que esta forma culmine mi carrera. Por ser mi fuerza y fortaleza.

A mi amada Hija Karen, Por ayudarme a construir mis sueños, por su amor, paciencia, comprensión y confianza.

A mí amada hija Lorena, quien con sus ocurrencias y disparates me saca una sonrisa, con el objetivo ver siempre lo mejor de las cosas, a pesar de lo duras que sean.

A gradezco a mis docentes por todas sus enseñanzas y conocimientos, especialmente a Miguel Alejandro Barreto Cruz, Jhair de Jesús Díaz Monterroza, Norman Hernando Pérez y Érica María Ossa Taborda Muchas gracias a todos, sin ustedes no lo hubieran logrado.

Leidy Astrid Martínez Gómez

Dirijo mis agradecimientos primeramente a Dios, ya que gracias a él puedo lograr las metas y objetivos propuestos en mi proyecto de vida.

Seguidamente agradezco a mi familia por brindarme la fuerza, el apoyo incondicional y por ayudarme a confiar en mí, en mis decisiones y de esta manera culminar el proyecto de investigación.

Agradezco a mis compañeros de clase ya que iniciamos nuestra carrera junta con un mismo objetivo y el cual hoy se hace realidad, fueron un gran apoyo en momentos difíciles y con la ayuda de cada uno logramos superarlos y seguir con nuestros sueños.

Quiero agradecer también a nuestro tutor Miguel Barreto quien nos orientó y corrigió con dedicación todas las veces que así fueron necesarias, gracias el terminamos con alegría y orgullo nuestro proyecto.

Yennifer Yuliana García Monsalve

## Contenido

CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO	13
1 Planteamiento del problema	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Formulación del problema	13
1.3 Justificación	13
1.4 Objetivos	13
CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO	14
2 Marco Referencial	14
2.1 Antecedentes	14
2.2 Marco legal	14
2.3 Marco Teórico	14
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	15
3 Diseño Metodológico	15
3.1 Enfoque y tipo de investigación	15
3.2 Población y muestra	15
3.3 Técnicas e instrumentos	15
3.4 Procedimientos	15
CAPÍTULO IV RESULTADOS	16
4 Análisis de resultados	16
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	17
5 Conclusiones	17
6 Recomendaciones	17
CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	18
Referencias	19
Anexos	20

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

6

## **Lista de tablas**

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

## **Introducción**

El presente trabajo se realizó en el centro infantil Popular N 2 de la entidad aliada Institución Universitaria Visión De Las Américas del Programa Buen Comienzo, la pregunta que dirige esta investigación es ¿Cómo vincular la educación artística a los procesos de articulación para la transición armoniosa de los niños y las niñas del centro infantil Popular N 2 a las Instituciones educativas formales? Con el fin de apuntar a los procesos del tránsito armonioso para generar estrategias que permitan entrelazar las artes en estos dos escenarios con el objetivo de armonizar dicho tránsito y de esta manera afrontar los nuevos retos que se darán en su entorno educativo.

Con el objetivo de dar respuesta a la pregunta de investigación se realizan diferentes capítulos que ayudan a la sustentación de dicho trabajo de investigación, estos son; Marco de referencia que incluye la descripción y formulación del problema, justificación y los objetivos, Marco teórico el cual se divide en tres partes, marco legal este describe las normas y leyes que inciden en el desarrollo de la investigación, Antecedentes permite realizar un análisis en proyectos, trabajos e investigaciones de manera local, nacional e internacional, finalmente el Marco teórico el cual permite tener un acercamiento conceptual sobre el arte y el tránsito armonioso.

Se continúa con el diseño metodológico, en este capítulo se especifica el tipo de investigación que se implementará, la población en la que se pretende proponer estrategias de

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

8

mejora. Técnicas e instrumentos, en esta sección se desarrolla una descripción de los resultados de la investigación en la que se puede observar el diario de campo, encuestas y entrevistas realizadas a Docentes y Familias.

Finalmente las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron luego del proceso investigativo, las recomendaciones se encuentran orientadas a los Agentes Educativos Docentes para que sigan implementando estrategias para generar un tránsito armonioso.

Esta investigación tiene como propósito fortalecer el proceso y acompañamiento de las familias y docentes en el tránsito armonioso con el objetivo de brindar un empalme asertivo el cual permita una adaptación apropiada de los niños y las niñas.

Palabras claves: Transito armónico, lenguajes expresivos, arte



## **Introduction**

The present work was carried out in the Popular N 2 children's center of the allied entity Institución Universitaria Visión De Las Américas of the Buen Comienzo Program, the question that directs this research is How to link artistic education to the articulation processes for the harmonious transition of boys and girls from the Popular N2 children's center to formal educational institutions? In order to point to the processes of harmonious transit to generate strategies that allow the arts to be intertwined in these two scenarios with the aim of harmonizing said transit and thus facing the new challenges that will arise in their educational environment.

In order to answer the research question, different chapters are made that help support said research work, these are; Reference framework that includes the description and formulation of the problem, justification and objectives, Theoretical framework which is divided into three parts, legal framework that describes the norms and laws that affect the development of the investigation, Background allows an analysis in projects, works and research locally, nationally and internationally, finally the theoretical framework which allows a conceptual approach to art and harmonious transit.

The methodological design continues, this chapter specifies the type of research to be implemented, the population in which it is intended to propose improvement strategies.

Techniques and instruments, in this section a description of the results of the investigation is

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

10

developed in which the field diary, surveys and interviews carried out with Teachers and Families can be observed.

Finally, the conclusions and recommendations that were reached after the investigative process, the recommendations are oriented to the Teaching Educational Agents so that they continue implementing strategies to generate a harmonious transit.

The purpose of this research is to strengthen the process and accompaniment of families and teachers in the harmonious transition with the objective of providing an assertive joint which allows an appropriate adaptation of boys and girls.

Keywords: Harmonic transit, expressive languages, art

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

11

## **CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO**

### **1 Planteamiento del problema**

#### **1.1 Descripción del problema**

Las transiciones armónicas dentro el programa Buen Comienzo y sus Entidades aliadas son de suma importancia, ya que estas les permiten a los niños y niñas tener un acompañamiento intencionado durante su proceso escolar. Con base en esto, se apunta a la realización de procesos que promuevan las transiciones como cambios que son inherentes al desarrollo del ser humano, todo ello desde el vínculo con el programa Buen Comienzo, el cual será un actor trascendente en el marco de los objetivos que se pretenden lograr. Siguiendo la misma línea, se apuesta al acompañamiento orientado desde el centro infantil y sus familias para que los niños y las niñas enfrenten nuevos retos, realicen construcciones sociales desde su experiencia, escenarios y vivencias con el fin de garantizar su bienestar emocional.

Por ello, la entidad aliada, es decir, la Institución Universitaria Visión de las Américas, lidera desde el trabajo conjunto con las familias el tránsito armonioso de los niños y las niñas al grado preescolar, bajo la premisa “Mil caminos para llegar a la escuela” (Institución Universitaria Visión de las Américas, 2010). Lo anterior basándose en un proceso de articulación pedagógica, que garantice la continuidad del proceso educativo con las instituciones educativas aledañas al centro infantil, en el que se involucra a los niños y niñas de 4 y 5 años en actividades

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

12

de simulación y acercamiento a la vida escolar, mediante diferentes actividades lúdicas y didácticas.

Si bien estas actividades lúdicas y didácticas, alcanzan algunos logros, se quedan cortas en el camino, dado a que en este accionar pedagógico se observa que cuando se lleva a la práctica se presentan muchas dificultades entre lo que se espera y lo que efectivamente ocurre cuando los niños y las niñas acceden a las escuelas, ya que desde este accionar pedagógico siempre se utilizan las mismas actividades y estrategias; las cuales son muy básicas, y no se explora a fondo desde otras áreas que puedan fortalecer este proceso tan importante, dejando en evidencia una necesidad urgente de implementar nuevas estrategias que fortalezcan el tránsito armonioso y se minimice todas aquellas situaciones que dificultan los procesos de adaptación y aprendizaje de los niños y las niñas.

Dado a este accionar pedagógico y estas situaciones que dificultan este proceso se necesita incorporar en el Centro infantil nuevas estrategias que respondan a las necesidades y gustos e intereses de los niños y las niñas desde la educación artística y sus ventajas, ya que el arte ofrece la posibilidad de trabajar desde la interdisciplinaridad combinando múltiples áreas del saber por medio de los lenguajes expresivos, lo que permitiría fomentar el pensamiento creativo, la resolución de problemas, como a su vez potenciar y generar habilidades desde las áreas psicomotrices, cognitivas y comunicativas.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

13

Sumado a lo anterior, existe una fractura entre las propuestas educativas del programa Buen Comienzo y las expectativas de las instituciones educativas que se acogen a él, pues estas últimas presuponen que los niños y las niñas deben saber conceptos como las vocales, el abecedario, los números y escribir sus nombres entre otros conceptos que deben ser enseñados en el grado transición. Y desde el Centro Infantil Popular No 2, se hace un trabajo pedagógico en el que se enseña, con base en las proyecciones, acerca de ciertos conocimientos y habilidades pre adquiridas que no siempre coinciden con los que se observan en la práctica en las escuelas.

Ahora bien, en cuanto al objeto de estudio específico, se debe anotar que entre los hechos que se configuran como causas de la situación enunciada se destaca que el programa Buen Comienzo, desde su propuesta pedagógica, plantea una asistencialidad para que los niños y las niñas aprendan desde su cotidianidad rutinas básicas de alimentación, aseo y comportamiento que les permitan desenvolverse en su entorno, siendo siempre los protagonistas de los procesos, pues en todo momento se parte de sus necesidades y gustos. Sin embargo, en el escenario escolar no ocurre lo mismo dado que, en este nuevo espacio, los niños y niñas se ven abocados a incorporarse a una planeación educativa en la que los contenidos están preestablecidos y tendrán que aprenderlos siguiendo ritmos predeterminados, siendo al final el modelo aplicado más parecido a la escuela tradicional.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

14

El objetivo de esta investigación es buscar estrategias que permitan entrelazar las artes en estos dos escenarios con el fin de armonizar dicho tránsito, ya que se evidencia que en dichas instituciones no se implementan de manera asertiva los lenguajes artísticos ya que las docentes no están capacitadas en la línea artística por lo que consideran que con exponer diversos materiales, ya los niños y las niñas crearan un material artístico, cabe resaltar que los niños desde edades tempranas tienen habilidades para las expresiones artísticas, sin embargo es necesario que se les dé una orientación y explicación pertinente del uso material que se le entrega. Así mismo podemos mitigar los tránsitos que se presentan en el transcurso de sus vidas, dándoles la posibilidad de plasmar sus emociones y a partir de estas identificar como se sienten en dicho tránsito armonioso. De acuerdo con lo expresa Gretel García Davids

La enseñanza y el aprendizaje artístico resultan esenciales para la comprensión educada del mundo en que vivimos. La sensibilidad tiene que ver con la posibilidad de expresar o manifestar las emociones, sentimientos e ideas. Los niños ahora son más receptivos en cuanto aprenden a dibujar, a los principios del color y el diseño, adquirir destrezas en la pintura, escultura y otras formas de hacer arte, de una manera más organizada. (Pág. 8)

En consonancia con lo que se ha dicho hasta el momento, se presenta entonces un inadecuado manejo en la visión de “tránsito armonioso” que se tiene desde el programa Buen Comienzo, ya que no se hace una apertura y ensamble pertinente para el mismo, pues son pocas las ocasiones en las que a los niños y las niñas se les habla acerca del cambio de entorno, o si se

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

15

hace, es más desde una perspectiva del supuesto o como si esta transición fuera un escenario retratado como un ideal.

Al momento de llegar a la escuela, los niños y las niñas se enfrentan con situaciones incómodas que llegan incluso a deteriorar sus expectativas y algunos rasgos de su personalidad como su autoestima. Lo anterior en la medida en que pueden sentirse por debajo del rendimiento académico de otros compañeros provenientes de propuestas distintas a las de Buen Comienzo. Ello se hace evidente en las percepciones negativas que sobre los niños y las niñas del programa tienen algunos docentes de las instituciones educativas, quienes en ocasiones hacen comparaciones entre unos y otros niños en función de los conocimientos que deberían poseer.

Así, estas situaciones pueden llevar al niño o a la niña a perder el deseo de estudiar, a experimentar frustraciones y a caer en el fracaso escolar al observar y sentir que no está al nivel o que no tiene los conocimientos adecuados para estar allí. Por lo demás, otro efecto poco satisfactorio para los niños y las niñas sería la itinerancia entre instituciones educativas, puesto que los padres de familia tratan de ubicarlos en una escuela u otra, lo que a largo plazo podría desembocar en deserción escolar y esto, a su vez, llevaría finalmente a la interrupción del proceso educativo.

Adicional a todo esto, en las escuelas los niños y las niñas provenientes del programa Buen Comienzo pueden verse expuestos a formas de *bullying* que, como es bien sabido, generan una serie de consecuencias negativas en diferentes aspectos del desarrollo de la persona. Así mismo,

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

16

los niños y niñas en general pueden sufrir una dificultad para la adaptación en respuesta a uno o más factores estresantes de diversos tipos, entre los que se destacan la falta de conocimiento, la frustración al no entender conceptos o situaciones y el rechazo de sus agentes educativos y compañeros cuando se hace la transición.

Al respecto, García Atehortúa (2010) identificó cuatro posibles causas que pueden incidir en la dificultad de los niños y las niñas de educación preescolar para adaptarse a las dinámicas de la escuela en la primaria. Por ejemplo, uno de esos factores se relaciona con lo emocional, específicamente con la incapacidad de los niños y las niñas de esta edad para abandonar vínculos ya conocidos y enfrentarse a otros nuevos. Por otra parte, las estrategias metodológicas pueden ser un aspecto muy relevante, pues es posible que estas no sean afines a los procesos de adaptación necesarios para la población infantil por cuanto dejan por fuera del proceso a los padres de familia o no tienen en cuenta los objetivos de la educación en esta edad.

Asimismo, una tercera causa podría asociarse con la imposibilidad del docente de personalizar su enseñanza a los alumnos, pues en muchas ocasiones los profesores deben estar a cargo de un gran número de niños y niñas, lo que lo obliga a estandarizar su metodología sin tener en cuenta las particularidades de cada individuo. Finalmente, otro motivo por el cual los estudiantes de esta edad presentan problemas para adaptarse a un nuevo entorno escolar parte del apego emocional que algunos niños y niñas pueden sentir todavía en la primaria, manifestándose dicho apego en el llanto descontrolado, las rabietas y en la no participación en las actividades propuestas por la escuela (García Atehortúa, 2010).



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

17

Por último, y sin obviar el papel fundamental que puede cumplir la educación artística en los procesos de adaptación escolar de los niños en educación preescolar, es necesario subrayar que, en efecto, algunas estrategias metodológicas y pedagógicas encaminadas a lograr dicha adaptación pueden surgir a partir del desarrollo de propuestas lúdicas y didácticas que puede ofrecer un currículo en esta área del saber. Por ejemplo, la autoestima, la auto percepción y la autoconfianza que se pierde al ingresar en nuevas dinámicas escolares pueden fortalecerse a través de diversos procesos encaminados a la resiliencia, la motivación y el fortalecimiento de actitudes. En este sentido, puede afirmarse lo siguiente:

La aplicación de la educación artística en el aula favorece la formación integral de los niños y las niñas desarrollando en ellos capacidades: sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Estas son cualidades que se observan en los primeros años de vida y que deben ser estimuladas para acrecentar su desarrollo y aprendizaje. A través de las artes plásticas como estrategia pedagógica, pueden comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos. Esta es una de las formas como se trabaja el “yo” interior del niño, manifestándose luego en un “yo” creador que se ve reflejado en sus trabajos y acciones. (Vygotsky, 1930, citado en Molina González y Jaramillo Crespo, 2017, p. 15)

Asimismo, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2001), indicó que el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida, entre ellas el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que se denomina pensamiento holístico, características que precisamente son imprescindibles,

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

18

no solo para lo que requiere el mundo educativo de la actualidad, sino también para impulsar procesos de adaptación escolar en niños que apenas están empezando esta etapa. Es de esta manera como la educación artística se erige como uno de los pilares más significativos en la tarea que esta investigación se propone.

## **1.2 Formulación del problema**

Esta investigación surge a partir de las dificultades que se evidencian en el Centro Infantil Popular No. 2 para alcanzar adecuados procesos de transición al grado preescolar. Como se mencionaba anteriormente, este problema se da debido a que los procesos que tienen lugar en las instituciones educativas y el programa Buen Comienzo no están debidamente entrelazados, ya que las primeras aspiran a que los niños y las niñas lleguen con unos conocimientos o aprendizajes previos para enfrentar a este nuevo ciclo escolar, mientras que el programa Buen Comienzo, tiene como objetivo brindar una educación inicial, promoviendo el desarrollo integral, diverso, incluyente y autónomo de los niños, las niñas y sus familias, potenciando sus competencias, capacidades y habilidades, trabajando desde las proyecciones pedagógicas que abordan sus intereses y necesidades.

Esta dificultad de ambas entidades está generando temor e indisposición en los niños y niñas, ya que sienten que no se encuentran en las condiciones adecuadas para enfrentar esta nueva etapa en sus vidas (un nuevo reto), al sentir el rechazo de los agentes educativos (docentes) y sus pares (compañeros). Es por ello que se busca implementar las expresiones

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

19

artísticas por medio de los lenguajes artísticos, para el tránsito armonioso implementando estrategias tanto en el Centro infantil, como en las instituciones educativas formales, ya que se observa que las artes no tienen fuerza en dichos escenarios y que no se implementan de manera constante y asertiva. Cabe resaltar que mientras más manejo de las expresiones artísticas tengan los niños y niñas mayores serán sus habilidades de comprender situaciones de vida o áreas educativas.

Con base en lo anterior, se formula la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo vincular la educación artística a los procesos de articulación para la transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas formales?

### **1.3 Justificación**

El presente trabajo de investigación pretende valorar la necesidad e importancia de la educación artística en las salas de desarrollo de los Centros Infantiles del programa Buen Comienzo y las instituciones educativas formales, a la hora de acompañar el proceso de tránsito armónico de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N 2. Pues se evidencia que la educación artística se aborda de una manera muy limitada ya que esta no tiene la fuerza y el reconocimiento que debería de tener, y la mayoría de docentes la utilizan como un área de relleno, por lo que desvalúa el verdadero sentido de lo que esta puede lograr dentro de las aulas de clase y dentro el tránsito armonioso que viven los niños y las niñas del programa Buen

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

20

Comienzo a las instituciones educativas formales, como lo es la expresión física y emocional, las destrezas motoras, finas y gruesas a través de las diferentes disciplinas que nos ofrecen las artes.

De acuerdo (Lowenfeld V, El desarrollo de la capacidad creadora, 1980)

Así mismo, dentro de esta experiencia podemos llevar a los niños y niñas, a una gran oportunidad de explorar sus capacidades conocidas y descubrir desde las expresiones mediante elementos artísticos tales como: pinturas, máscaras, cuentos, instrumentos musicales, que facilitan que ellos se expresen, se sientan atraídos a compartir sus formas de ver el mundo y sobre todo donde se desarrolló el respeto mutuo acerca de cada actividad o trabajo que se realice dentro y fuera del aula de clases. (Pág. 12)

Ahora bien, cabe señalar que desde el Ministerio de Educación Nacional (2015) ya existen una serie de directrices orientadas, precisamente, a acompañar a cada niño y a cada niña en su ingreso a la educación inicial, su paso al grado de transición y a su continuidad en el grado primero. Este conjunto de directrices recibe el nombre de ¡Todos listos!, una estrategia implementada y cuyos objetivos se pueden resumir en los siguientes aspectos:

- Generar experiencias que promuevan la construcción de confianza de las niñas y las niñas para su ingreso al entorno educativo.
- Generar experiencias pedagógicas que promuevan la continuidad, la diferenciación y la progresividad en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

21

- Generar ambientes y acciones que garanticen la permanencia de los niños y las niñas en el entorno escolar.
- Reconocer la importancia que tiene acompañar las transiciones que viven los niños y las niñas para su desarrollo integral.
- Valorar de qué manera las acciones de cada factor favorecen las transiciones de los niños y las niñas.
- Generar condiciones para que cada niño y niña acceda, continúe y permanezca en el entorno educativo en condiciones de equidad (Gallego Aragón, 2015).

En ese orden de ideas, para el Ministerio de Educación Nacional es estratégico que los actores estén listos para acompañar a niñas y niños en sus transiciones en el entorno educativo, pues no solamente permite evidenciar y disminuir las barreras institucionales, mejorar los procesos pedagógicos con los niños y las niñas, mejorar los ambientes y acercarse a las familias; sino que es una estrategia efectiva para hacer realidad la atención integral a la primera infancia (Gallego Aragón, 2015).

No obstante, todo lo anterior, es indispensable abordar las posibilidades de articulación educativa entre ambos tipos de entidades (programa Buen Comienzo e instituciones educativas oficiales). Partiendo de esta premisa, se considera valioso este proyecto de investigación en tanto permitirá profundizar en la enseñanza de la educación artística y sus beneficios en las aulas de desarrollo por medio de los lenguajes artísticos y que de esta forma se den auténticos procesos de

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

22

articulación que garanticen la transición armoniosa de los niños y las niñas al grado preescolar, apuntando siempre a su beneficio en términos de desarrollo integral y formación para la vida.

En ese orden de ideas, el aporte más relevante del presente trabajo consiste en contribuir al bienestar de los niños y las niñas entre los 4 y los 5 años de edad frente al proceso de transición al grado preescolar, todo ellos a partir de una propuesta pedagógica que logre articular las estrategias y estándares del programa Buen Comienzo con aquellos practicados por buena parte de las instituciones educativas oficiales de la ciudad.

Sin embargo, esta investigación también significa una importante contribución social por cuanto se trata de la formación de niños y niñas en pleno desarrollo emocional, cognitivo y educativo. En ese sentido, una adecuada adaptación podría facilitar el fortalecimiento de diversas dinámicas escolares que no solo tienen que ver con lo educativo, sino también con lo mental, lo actitudinal, las relaciones interpersonales y la inteligencia emocional. A su vez, una adecuada formación sin duda alguna repercutirá en la formación de individuos seguros de sí mismos, resilientes y capacitados para enfrentar y superar los diferentes obstáculos que se le presenten y, en ese sentido, se aporta indirectamente a la construcción de una mejor sociedad.

Respecto al ámbito académico e investigativo, el aporte esencial que pretende lograr este trabajo es el de la ampliación del conocimiento sobre procesos de adaptación en instituciones educativas oficiales desde edades tempranas por medio. Además, el presente documento puede servir como antecedente investigativo para futuros trabajos que se lleven a cabo dentro de la

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

23

Licenciatura en Educación Artística de la UNIMINUTO. En ese sentido, los resultados que se obtengan de esta investigación pueden dar luces acerca del panorama contextual que atraviesa el Programa Buen Comienzo en cuanto a sus procesos de articulación con otras instituciones y sobre cómo se está dando el proceso de transición de los niños y las niñas.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Identificar las contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del programa Buen Comienzo del Centro Infantil N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

### **Objetivos específicos**

- Describir las prácticas de los docentes y los lineamientos que existen para el tránsito armonioso en perspectiva de Educación Artística.
- Contrastar las metodologías propuestas por el programa Buen Comienzo con la metodología implementada por el centro educativo.
- Diseñar una propuesta de intervención que garantice la transición armoniosa de los niños y las niñas del programa Buen Comienzo a las instituciones educativas formales a partir de los aportes de la educación artística.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

24

## CAPÍTULO II. SUSTENTO TEÓRICO

### 2 Marco Referencial

#### 2.1 Antecedentes

A continuación, se presentan algunas investigaciones relacionadas con el tema de la articulación entre la educación inicial y las instituciones educativas. Los criterios de búsqueda surgen a partir de las palabras clave articulación, educación y primera infancia. A partir de estos conceptos se analizó la literatura procedente de diversas fuentes de información y, asimismo, se identificaron investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y local. En ese sentido, el presente apartado se discrimina en investigaciones internacionales y nacionales.

##### 2. 1.1 Local

Este antecedente, esta vez relacionado con la transición armónica, está dado por la investigación titulada *La transición armónica y su influencia en los procesos académicos de los estudiantes entre los grados transición y primero de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario del municipio de Manzanares, Caldas*, realizada por López (2018) para la Universidad de Manizales. En este trabajo se fijó como objetivo general “comprender la importancia de las transiciones armónicas y su influencia en los procesos académicos entre los grados de transición y primero de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario del municipio de Manzanares” (López, 2018, pág. 14) y fue desarrollada bajo un enfoque cualitativo. Además, describe los



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

25

sucesos que ocurren durante el proceso de transición de un grado a otro a partir de un análisis cuyo fin es elaborar actividades pedagógicas que faciliten y orienten una continuidad durante el desarrollo de la articulación entre preescolar y primero.

De igual forma, López (2018) ofreció diferentes herramientas a los docentes de ambos grados para crear una transición armónica de un nivel a otro y fortalecer las estrategias que actualmente existen en la institución educativa donde fue aplicado el estudio. Por lo demás, para poner en práctica cada estrategia se seleccionó un estudiante por cada actividad para que respondiera seis preguntas abiertas y, luego de transcribirlas, categorizarlas para obtener un resultado final. Respecto a los aportes del trabajo de López (2018), cabe resaltar que las estrategias pedagógicas implementadas son de gran relevancia para la presente investigación. Además, en el estudio se demostró su éxito, por lo que pueden servir de referentes para los objetivos que se pretenden lograr con los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2.

### **2.1.2 Nacionales**

Con relación al tránsito armonioso en la primera infancia, se encuentra el trabajo de Correa (2008) titulado *Transiciones al inicio de la escolaridad en una institución educativa de carácter privado en Bogotá: Una experiencia de construcción de sentido*. Esta investigación brinda un aporte significativo ya que permite observar los procesos que se han adquirido durante algunos tránsitos que se dan entre los centros infantiles y las instituciones educativas formales.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

26

En dicho trabajo, la autora propuso “generar conocimiento que permita comprender el fenómeno de las transiciones del niño en su paso del hogar al preescolar y de este a primero” (Correa, 2008, pág. 106). Entretanto, concluyó que se han aportado evidencias acerca de la complejidad del fenómeno de las transiciones y la importancia que tienen para la calidad educativa por medio de la descripción de las diferentes expectativas que se generan frente a este proceso. Es de anotar que uno de los aspectos más destacados de dicha investigación es su apartado teórico, pues ofrece tanto al lector aficionado como a los expertos en el tema elementos esenciales para la comprensión de los procesos que ocurren en la transición hacia la vida escolar sin dejar de lado las dimensiones social, cognitiva, mental, emocional, psicológica y por supuesto educativa. Además, ofrece una adecuada articulación entre los diferentes actores, otorgando a cada uno un papel relevante en el marco del objeto de estudio.

Adicionalmente, una experiencia investigativa previa sobre este tema fue realizada por el Ministerio de Educación Nacional durante el año 2012 y luego reseñada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2014). El objetivo de tal investigación consistió en “realizar una aproximación a la comprensión de las experiencias de articulación entre la educación inicial en el marco de una atención integral y el Preescolar en Pereira, Barranquilla, La Guajira (Manaure), Córdoba, Vaupés, Chocó y Nariño” (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF], 2014, pág. 13).

En dicho informe se pudo vislumbrar que la articulación entre la educación inicial y el preescolar es un proceso que debe garantizar las mismas herramientas a todos los niños y las

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

27

niñas de cada entidad territorial, por lo que se evidencia que la mayor parte de los esfuerzos, acciones y recursos en este sentido se concentran en garantizar la matrícula efectiva del total de los niños y las niñas que han cumplido la edad para el ingreso al grado de transición. En cuanto a su aporte, destaca la orientación psicosocial y pedagógica que permite la comprensión de este tipo de procesos. Es decir, dicho informe ofrece herramientas para entender las dinámicas de este proceso, ya no desde lo teórico, sino desde las propias vivencias de los niños y las niñas en diferentes centros de estudio en los departamentos mencionados desde una perspectiva metodológica apropiada que permite el entendimiento tanto de profesionales como de otros actores del proceso educativo.

Respecto a la articulación educativa, se halla el trabajo elaborado por Villa (2016) para la Universidad Nacional de Colombia denominado *Proyectos como estrategia de articulación entre ciclo inicial y ciclo uno*. El enfoque metodológico de Villa (2016) es el cualitativo y el objetivo de su investigación se centró en “articular el ciclo inicial y ciclo uno a través de la estrategia pedagógica del trabajo por proyectos” (pág. 12). Entretanto, en este trabajo se realizaron procedimientos investigativos en los cuales se emplearon los diarios y la observación participante. Con los primeros se buscó conocer las percepciones de las maestras y sus propias miradas a través de su escritura, trabajo que fue comentado en forma presencial o virtual.

En los diarios se reflejaron las actividades de los proyectos y las reflexiones que las participantes hacían en el día a día de su quehacer pedagógico, mientras que con la observación se pretendía hacer un seguimiento al trabajo realizado y tener unas evidencias del desarrollo de

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

28

este. No obstante, las conclusiones de este trabajo no fueron contundentes, pues no queda del todo claro si dicha articulación se logró y en caso de que sí, cuáles fueron los elementos más influyentes para alcanzar los objetivos propuestos. Por esta razón, dicho trabajo se incluye dentro de los antecedentes aquí descritos, sin embargo, no ofrece mayores aportes desde el campo teórico o metodológico por cuanto, precisamente, no hubo claridad respecto al logro de los objetivos y cómo se hizo esto.

Según Sabino (2012) la técnica de observación permite visualizar el fenómeno y el contexto que se pretende estudiar y descubrir, evaluar y contrastar realidades en el campo de estudio. Al implementar la propuesta de articulación de ciclo inicial y ciclo uno se inició la transformación de la realidad escolar al asumir el trabajo por proyectos como estrategia pedagógica para lograr el acercamiento del entorno del estudiante con su ámbito escolar. Por lo tanto, dicha técnica será empleada para lograr los objetivos propuestos en la presente investigación.

### **2.1. 3 Internacional**

Ahora bien, en el mismo contexto de las investigaciones sobre el tránsito exitoso en la primera infancia, pero ahora desde la perspectiva internacional, se encuentra el trabajo sobre la *Transición y articulación entre la Educación Parvularia y la Educación General Básica en Chile: características y evaluación*, desarrollado por Jadue Roa et al. (2016) para el gobierno de ese país. Esta investigación tiene por objetivo caracterizar las relaciones entre los procesos de

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

29

transición y articulación entre la educación Parvularia y la educación general básica , para ello centraron su investigación en la realidad social desde un paradigma interpretativo con enfoque fenomenológico, y de esta manera poder conocer y comprender la experiencia de vida de los niños que se enfrentan al proceso de transición entre la Educación Parvularia y la Educación General Básica, revelando de esta forma cómo los sujetos viven y perciben las características y dinámicas propias de este proceso, respondiendo a los diferentes interrogantes que se forman ante esta experiencia de transición por parte de los sujetos. Por otra parte, el trabajo de Jadue Roa et al. (2016) reveló cómo los niños viven y perciben las características y dinámicas propias de este proceso respondiendo a los diferentes interrogantes que se forman ante esta experiencia de transición. Es de anotar que, aunque este trabajo de corte gubernamental brindó algunas luces esclarecedoras respecto a cómo se vive el proceso de transición de la primera infancia en otros países de América Latina, sus aportes para el presente trabajo son escasos por cuanto la educación en Chile y en Colombia son muy diferentes, razón por la cual es difícil establecer una comparación en igualdad de condiciones.

Asimismo, se identificó la investigación de Acero Zambrano et al. (2018) titulada *La Transición escolar del preescolar a primero. Un desafío para el desarrollo de la dimensión socio afectiva*, la cual fue realizada para la Universidad Pedagógica Nacional y la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE). El objetivo de los autores fue “describir el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas durante el paso del preescolar al grado primero en las IED Orlando Higueta Rojas de la localidad de Bosa y La Gaitana de la localidad

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

30

de Suba” (Acero Zambrano et al., 2018, pág. 5). Para esto, centraron su fundamento metodológico en el enfoque cualitativo. De igual forma, para dicho trabajo fueron relevantes las experiencias socioafectivas de los niños y las niñas en el grado primero en la práctica educativa en las IED La Gaitana y Orlando Higuera Rojas, realizando una serie de intencionalidades investigativas en las cuales se debían identificar las tensiones, rupturas y cambios en la transición de preescolar a primero de los niños y niñas.

Además, se hizo énfasis en la construcción de la autonomía, la convivencia y la identidad de los niños y las niñas en el paso del preescolar al grado primero para reconocer las acciones pedagógicas que favorecen el desarrollo socioafectivo de estos en el proceso de transición. Entre sus conclusiones más notorias está, por ejemplo, el papel que otorgan a los docentes, pues afirmaron que es importante que los docentes piensen y reflexionen sobre la didáctica de la educación infantil para dar un lugar al niño y la niña en su proceso de conocimiento, mundo social y cultural en el que está inmerso. “De esta manera, es posible la realización de prácticas de enseñanza centradas en el respeto de intereses, reconocimiento de necesidades, valoración de capacidades y promoción de habilidades socioafectivas” (Acero Zambrano et al., 2018, p. 108). Es de anotar que uno de los principales aportes de esta investigación se relaciona con las categorizaciones y los conceptos incluidos, los cuales sirven como herramientas de análisis para la presente investigación.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

## **2.2 Marco legal**

Existen varias normas colombianas que definen la educación en el país como el derecho que tiene toda persona para su formación. Dentro de estas también se encuentran aquellas normas que regulan los procesos de articulación en las diferentes instituciones educativas, las cuales se describen a continuación como parte del marco legal. En primer lugar, es de anotar que en el artículo 67 de la Constitución Política de 1991 se establece lo siguiente:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura, para la adecuada formación del ciudadano. (Corte Constitucional de Colombia, 1991, Art. 67°)

Es decir, tanto el Estado como la sociedad y la familia son responsables de la educación. Por otra parte, el artículo 11 de la Ley 115 de 1994 determinó que “la educación preescolar se ofrece a niñas y niños de 3 a 5 años y que sus grados son: prejardín, jardín y transición” (Congreso de la República de Colombia, 1994, Art. 11°). En el artículo 15 de esta misma ley se define el “sentido de la educación orientada al desarrollo de la niña y el niño en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socioafectivo y espiritual mediante experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Congreso de la República de Colombia, 1994, Art. 15°).

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

32

Ahora bien, desde la perspectiva política de Colombia, en la Ley 1098 de 2006, también llamada Código de Infancia y Adolescencia, se entiende al niño como un “sujeto de derecho” a quien se le debe cuidar, acompañar y proteger de manera íntegra en cada escenario donde interactúa como ser humano. Esto para potenciar sus habilidades y destrezas que le permitan ser el futuro de una nación.

En ese sentido, dicho Código le da un nuevo giro al concepto de infancia al considerarlo como sujeto de derecho y objeto de políticas o programas sociales que permitan influir de manera positiva en la vida de esta población (Congreso de la República de Colombia, 2006). Frente a ese mismo aspecto, Álzate Piedrahita (2006) citado en Jaramillo (2007) acotó que “la concepción pedagógica contemporánea de la infancia entiende a esta como un período vital reservado al desarrollo psicobiológico y social en el marco de los procesos educativos institucionales” (pág. 113).

En otro orden de ideas, es necesario señalar que la Fundación Universitaria Autónoma De Las Américas es una institución de educación superior que a partir de su misión y visión cuenta con unos principios institucionales que buscan potenciar seres humanos con un desarrollo integral y con sentido social. Tales principios pueden ponerse al servicio de la comunidad para transformar de manera positiva la calidad de vida de las personas por medio de la generación de capital social.



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

33

Desde la responsabilidad social de la entidad y en cabeza del centro de desarrollo social se vienen ejecutando programas y proyectos relacionados con la política pública de primera infancia “De Cero a Siempre”, “Buen Comienzo Antioquia”, “Buen Comienzo Medellín” y “Preescolar es una Nota”. (Fundación Universitaria Autónoma de las Américas, 2010, p. 15)

Se trata de una entidad conocida por promover acciones encaminadas a garantizar los derechos de la primera infancia en el departamento de Antioquia y donde a través de programas y proyectos sociales ha adquirido una significativa experiencia enmarcada en procesos honestos con un equipo cualificado, la cual reconoce a los niños y niñas como sujetos de derecho (Fundación Universitaria Autónoma de las Américas, 2010).

La entidad aliada, potencia las transiciones y desarrollo integral de los niños y niñas, reconociendo como cambios inherentes al desarrollo del ser humano, por ello apuestan al acompañamiento orientado a enfrentar nuevos retos, realizar construcciones sociales desde su experiencia con el fin de garantizar bienestar emocional. (Fundación Universitaria Autónoma de las Américas, 2010, pág. 25)

De otro lado, y en lo que se refiere al programa Buen comienzo, este tiene como principal interés la atención integral a la primera Infancia fundamentada en los principios de inclusión, equidad y los derechos de los niños. Por lo demás, se incluyó en el Plan de Desarrollo Municipal 2004–2007 y, a partir de ahí, se ha considerado al programa como una estrategia de articulación

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

34

entre otros programas de la Alcaldía de Medellín. De igual forma, Buen Comienzo se ampara en el Acuerdo N° 14 de 2004 (Alcaldía de Medellín, 2011).

Estos programas dirigidos a la primera infancia en temas de salud, educación, nutrición y atención integral contribuyen al mejoramiento de la sociedad, pues “a través de la educación se cierran brechas, se construye equidad, movilidad social y competitividad”. En definitiva, la “primera infancia fue definido como un proceso central y estratégico para el desarrollo de la ciudad” (Alcaldía de Medellín, 2011, pág. 36).

Por otra parte, el artículo 56 de la Ley 1753 de 2015, por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo 2014-2018 *Todos por un nuevo país*, establece que el Gobierno nacional reglamentará la articulación de la educación inicial con el servicio educativo en el marco de la atención integral, considerando como mínimo el desarrollo del sistema de gestión de la calidad, la definición del proceso de tránsito de la educación inicial al grado de preescolar, los referentes técnicos y pedagógicos de la educación inicial, el desarrollo del sistema de seguimiento al desarrollo integral de la primera infancia y los procesos para la excelencia del talento humano (Congreso de la República de Colombia, 2015).

Para finalizar, se debe mencionar la Política de Estado para la Atención Integral a la Primera Infancia “de Cero a Siempre” expedida en la Ley 1804 de 2016. En dicha ley se materializan los avances normativos y técnicos, así como la postura y la comprensión por parte

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

35

del Estado colombiano sobre la primera infancia, reconociendo de esta forma que el desarrollo integral de los niños y las niñas depende de un trabajo articulado e intersectorial

Que desde la perspectiva de derechos y con un enfoque de gestión basado en resultados, articula y promueve el conjunto de acciones intencionadas y efectivas encaminadas a asegurar que en cada uno de los entornos en los que transcurre la vida de las niñas y los niños existan las condiciones humanas, sociales y materiales para garantizar la promoción y potenciación de su desarrollo. Lo anterior a través de la atención integral que debe asegurarse a cada individuo de acuerdo con su edad, contexto y condición. (Congreso de la República de Colombia, 2016, Art. 2°)

### **2.3 Marco Teórico**

Con el fin de brindar un soporte teórico a la presente investigación, a continuación, se definen algunos conceptos y teorías que resultan clave para entender el proceso de adaptación de la etapa preescolar a las instituciones educativas oficiales por parte de los niños y niñas entre los cuatro y cinco años. Para esto, se exponen conceptos como el de transiciones, transiciones en la primera infancia, educación inicial y educación n formal. Además, se describe el papel de la educación artística y su importancia en estos procesos, así como algunas teorías que explican el desarrollo cognitivo, socioemocional y mental que ocurre allí.

### **2.3.1. Importancia de las transiciones en la primera infancia.**

Las transiciones pueden estar vinculadas con los cambios que se ocasionan en el aspecto, las actividades, las condiciones, roles y relaciones de una persona. También se pueden asociar a las transformaciones que se dan en el espacio físico-social o a la modificación en el acercamiento con las convicciones de la cultura. Ahora bien, en un sentido más amplio las transiciones en las etapas de la vida de las personas juegan un papel muy importante, ya que estas les ayudan a enfrentarse y a asumir los nuevos retos. Se describe el concepto de transiciones. De acuerdo con Álvarez y Pareja (2011), las transiciones se pueden definir como aquel proceso de cambio que se da al pasar de un estado a otro, las cuales pueden presentar diversas características de acuerdo con los contextos en los que se presenta. Respecto al campo educativo, cuando se habla de transición se hace referencia al proceso que viven los estudiantes cuando cambian de un grado o institución, cambio que, por lo demás, trae consigo una serie de afectaciones en su ambiente social, en la metodología de enseñanza y en su grupo de compañeros, compañeras y docentes.

En ese orden de ideas, en la educación infantil a menudo se hace referencia a la transición educativa que vivencian los niños y las niñas cuando pasan de la educación inicial a la educación formal (grado transición). Para ello, los niños y las niñas realizan varias transiciones, siendo una de ellas cuando salen de su contexto familiar y llegan a la educación inicial para luego continuar con la educación formal.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

37

Es de anotar que durante este trayecto los niños y las niñas experimentan muchos cambios en cuanto a su crecimiento emocional, intelectual y cognitivo. Por otra parte, y continuando con los argumentos de Álvarez y Pareja (2011), se debe resaltar que las transiciones deben componerse de cuatro etapas y cada una de ellas contempla la tipología para ser tomada en cuenta. Así, dichas etapas son, en primer lugar, la pre transición, la cual incluye las acciones previas ante los cambios. Luego, el cambio que lleva consigo la primera etapa junto a las acciones desplegadas en el primer momento de la transición. Una tercera etapa contempla el asentamiento, el cual se relaciona con las labores que deben favorecer la adaptación y, por último, se encuentra la fase de adaptación en la que se afianza el proceso de la transición asegurando la integración de los educandos al nuevo ambiente escolar. Asimismo, es de anotar que sobre este tema hay varios autores que han expuesto sus postulados. Por ejemplo, para Dunlop (2006), la transición es:

El cambio que hacen los niños/as de un lugar o fase de la educación a otro a través del tiempo y que representan desafíos desde el punto de vista de las relaciones sociales, el estilo de enseñanza, el ambiente, el espacio, el tiempo, los contextos de aprendizaje y el aprendizaje mismo haciendo del proceso algo intenso y con demandas crecientes. El cambio puede ser o una oportunidad para aprendizajes nuevos o puede ser la causa de aprensión frente a lo nuevo que genera confusión y ansiedad, sensaciones que pueden afectar el comportamiento de un individuo a largo plazo. (pág. 75)

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

### **2.3.2 La educación formal y su importancia en los procesos de articulación**

En síntesis, los procesos de transición no deben ser extraños a las dimensiones de desarrollo de los niños y las niñas. En efecto, tanto los ambientes educativos como los agentes y sus prácticas deben estar al pendiente y responder a las construcciones de la subjetividad infantil y a sus potencialidades. En otro orden de ideas, un concepto fundamental tiene que ver con la educación formal. Precisamente, y en relación con la estructura del sistema educativo formal colombiano, es pertinente considerar lo señalado en la Ley 115 de 1994 o la Ley General de Educación sobre educación formal, educación para el trabajo y el desarrollo humano, así como la educación informal. Por ejemplo, el artículo 10 de esta Ley indica lo siguiente respecto a la educación formal:

“Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos” (Congreso de la República de Colombia, 1994, Art. 2°). Por otra parte, el artículo 36 de la misma ley señala que “la educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el Artículo 11 de esta Ley” (Congreso de la República de Colombia, 1994, Art. 11°).

Entretanto, el artículo 43 indica que “se considera educación informal todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios de comunicación

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

39

masiva, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados” (Congreso de la República de Colombia, 1994, Art. 43°). Por su parte, y en cuanto a este mismo concepto, el MEN (1994) describió la división general de la educación formal:

La educación formal está dividida en tres niveles, el preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio, la educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: la educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, la educación media con una duración de dos (2) grados. La educación formal en sus distintos niveles tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente. (pág. 56)

### **2.3.3 El papel de la educación inicial**

Pasando a otro concepto, la educación inicial fue definida por el CONPES 109 *Colombia por la primera infancia* como un proceso continuo y permanente en donde las interacciones y las relaciones sociales de calidad oportunas permiten que los niños y las niñas fortalezcan sus capacidades para que logren adquirir competencias para la vida. De esta forma, tanto los niños como las niñas en esta etapa pueden construirse como sujeto de derechos. De esta manera, se contemplan una serie de oportunidades que se pueden utilizar en las nuevas conceptualizaciones

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

40

sobre la educación inicial. Al respecto, es de anotar que en 2009 varios acontecimientos marcaron y delimitaron el concepto de la educación inicial.

El primero de ellos tiene que ver con el hecho de que el MEN desarrolló y socializó la Política Educativa para la Primera Infancia en un marco de atención integral, garantizando de esta forma que todos los niños y las niñas menores de cinco años pudieran acceder a la educación inicial en el marco de una atención integral. Así, el MEN lograba generar una permanencia en el sistema educativo el cual, además, también incluía todos aquellos niños y niñas en situación de vulnerabilidad. De igual modo, se debe destacar que tal política contribuye al desarrollo infantil por medio de sus estrategias lúdicas, sociales y metodológicas por cuanto ampliaba el acceso a este nivel educativo.

Para lograr esto el CONPES 109 *Colombia por la primera infancia* planteó tres modalidades o entornos de atención integral a la primera infancia. En primera instancia, el entorno familiar comprende la atención integral en cuidado y la nutrición y educación inicial para los niños y niñas menores cinco años en donde la familia apoya todos los procesos educativos y fortalecen la labor educativa que se realiza en el hogar (MEN, 2009). En segundo lugar, la modalidad del entorno comunitario atiende de forma integral a los niños y a las niñas menores de cinco años en hogares comunitarios del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. En esta modalidad también se brindan los servicios de cuidado y nutrición con componente educativo (MEN, 2009). Por último, la modalidad de entorno institucional brinda atención a la primera infancia por medio de instituciones especializadas en atención integral en las que se



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

41

ofrece cuidado, nutrición y educación inicial durante cinco días de la semana en una jornada de ocho horas diarias (MEN, 2009).

Es de anotar que mediante la educación inicial los niños y las niñas aprenden a convivir con las demás personas y establecen vínculos afectivos con sus pares y adultos. Asimismo, también aprenden a relacionarse con su ambiente natural y social y forman más su identidad. Por ende, se convierten en niños más autónomos, cuidadosos y seguros, sin olvidar que se transforman en partícipes reconocidos que aprenden a cuidar de sí mismos y de los demás. En este sentido, cabe subrayar que la educación inicial se caracteriza por integrar y potenciar la educación que se empieza dentro del entorno familiar al mismo tiempo que plantea procesos de calidad beneficiosos para el desarrollo integral de los niños y las niñas. Ahora bien, y de conformidad con lo anteriormente expuesto, el Decreto 4875 de 2011 plantea algunos aspectos básicos para la atención integral de la primera infancia denominada “De Cero a Siempre”. De acuerdo con este documento, su finalidad consiste en

Promover y garantizar los derechos y el desarrollo de los niños y las niñas; Que esta estrategia cubrirá aspectos básicos que los niños y niñas requieren para su normal y adecuado desarrollo, como la educación inicial, nutrición, protección, salud y cuidado; Que, de conformidad con lo señalado, es necesario generar espacios institucionales para la coordinación de acciones encaminadas a establecer e implementar un modelo para la estrategia de Atención Integral de la Primera Infancia que incluya la participación de

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

42

diferentes entidades, instituciones y sectores del país. (Presidencia de la República de Colombia, 2011, párr. 7-8)

Por otro lado, durante el debate del Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016 2415 instituciones representantes de diversos sectores sociales del país organizadas en 483 mesas de trabajo presentaron propuestas para garantizar el derecho a la educación desde la primera infancia. La contundencia del tema a lo largo del proceso garantizó que Desarrollo Infantil y Educación Inicial se consolidara como uno de los diez temas del Plan y, además, sirvió como referente conceptual para fortalecer la Política Educativa para la Primera Infancia.

Entretanto, el Decreto 4875 de 2011 también estableció cuatro macroobjetivos para la atención integral de esta población, a saber, Universalidad, que implica garantía de acceso, así como permanencia, cobertura e inclusión; corresponsabilidad, que involucra la intersectorialidad y la articulación entre distintos sectores relacionados con la primera infancia; calidad, que significa la formación de agentes educativos, adecuada infraestructura y dotación así como un desarrollo propicio de modelos pedagógicos y, finalmente, el cuarto macroobjetivo se asocia con la financiación por parte del Estado colombiano (Presidencia de la República de Colombia, 2011).

Ahora bien, una vez se describieron los conceptos de transiciones, educación inicial y primera infancia, se debe también mencionar el de las transiciones en la primera infancia. Al respecto, es de anotar que las conceptualizaciones de la transición se apoyan casi

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

43

invariablemente en teorías sobre el desarrollo infantil, especialmente en aquellas concebidas desde la perspectiva de la psicología evolutiva. Así, el desarrollo es una noción fundamental para las políticas y prácticas relacionadas con la primera infancia. Además, ocupa una posición central en la realización de los derechos del niño. Precisamente, la Convención de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas (CDN) recurre con marcada frecuencia al concepto de desarrollo, no solo como derecho sustantivo, sino también como pauta reguladora que se debe observar en la protección de los niños contra las experiencias perjudiciales (Vogler et al., 2008).

Las teorías sobre el desarrollo inevitablemente abordan nociones ligadas a la transición, aunque no lo hagan explícitamente. El auténtico sentido del desarrollo consiste en procesos de crecimiento, cambio y transformación individuales, y a menudo se lo conceptualiza utilizando términos que lo describen como un desplazamiento a través de toda una secuencia de etapas aproximadamente relacionadas con la edad. (Vogler et al., 2008, pág. 5)

Si por transiciones entendemos los acontecimientos o procesos de cambio cruciales a lo largo del curso de la vida, es conveniente explicar con claridad de qué maneras estas transformaciones se definen y modelan desde el punto de vista de las estructuras sociales y las instancias institucionales. En las sociedades industrializadas, las transiciones durante la infancia suelen ser concebidas como procesos evolutivos estructurados por las instituciones educativas, como sucede por ejemplo al organizarse los grupos de niños de la misma edad en el primer grado de primaria. Pensando en estos términos, se supone que la escolarización representa un rasgo

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

44

característico universal de la niñez, y generalmente la edad biológica es tratada como parámetro de sustitución equivalente a la preparación, la madurez y la competencia. (Vogler et al., 2008, pág. 17)

En otro orden de ideas, el MEN (2015) presentó el documento *Orientaciones para la promoción de transiciones de niñas y niños en el entorno educativo* en el cual se establece la política pública que busca garantizar la continuidad escolar de los niños y las niñas en todos los grados. Dicho documento es una herramienta cuyo objetivo consiste en mejorar el acceso y garantizar la continuidad y permanencia en el sistema educativo, así como disminuir la deserción durante la educación inicial de los niños en Colombia. "Estamos hablando de eliminar inequidades desde el ingreso de los niños al sistema educativo, y esto es importante, porque ahí están los futuros pilos del país; necesitamos generaciones seguras, autónomas e inteligentes que amen estudiar, que sean constructores de paz" (Consejería Presidencial para la Niñez y la Adolescencia, 2015, párr. 6).

Para el Ministerio de Educación, y la Dirección de Primera Infancia, es claro que acompañar las transiciones tiene efectos positivos en niños y niñas, y en el sistema educativo, puesto que se atienden los cambios que viven durante su ingreso a la educación inicial, al grado transición, a primero de primaria o durante el paso de un nivel educativo a otro.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

45

Con esta política se espera disminuir la deserción escolar y la repitencia, promover el reconocimiento y la celebración de la diferencia, aportar al fortalecimiento de la identidad étnica, y disminuir barreras para el aprendizaje. Al respecto, el Ministerio cuenta con estándares de calidad para todas las modalidades educativas, un sistema de cualificación del talento humano y un sistema de información para seguimiento a casos. (Consejería Presidencial para la Niñez y la Adolescencia, 2015, párr. 7-8)

#### **2.3.4 Transición educativa**

Ahora bien, pasando al concepto de transiciones educativas, es de anotar que para Montero Alcaide (2018), estas se tratan de situaciones y procesos de cambio en el curso de las escolaridades asociadas a otros cambios en el desarrollo personal. Tales transiciones afectan a la enseñanza y el aprendizaje, principalmente por la manera en la que se modifica la naturaleza de los elementos del currículo de las materias, el contexto y ambiente escolares, así como de los requerimientos educativos al alumnado. Con estos procesos se pueden advertir rupturas, discontinuidades o crisis, aunque a la vez, o como alternativa, desarrollo y evolución.

En cualquier caso, y esta es una cuestión principal, las transiciones, para ser adecuadamente atendidas, han de contar con la coordinación docente del profesorado de las distintas etapas. Además, el doble carácter, situación y proceso, de las transiciones educativas, lleva a que estas no sean sólo, como se dirá después, episódica o

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

46

momentánea, sino que se extienden a lo largo de un proceso, sobre todo de adaptación, que debe ser cuidado con respuestas educativas consonantes. (Montero Alcaide, 2018, párr. 11)

Por otra parte, la educación obligatoria es el marco propio de las transiciones y el modo en que los sistemas educativos definen tal periodo de la escolaridad resulta determinante. En Colombia, la separación, generalmente en centros y con modelos educativos distintos de la educación primaria y la educación secundaria obligatoria explica el alcance y el efecto de las transiciones, con algunos indicadores especialmente significativos. Frente a esto, Montero Alcaide señaló lo siguiente:

Así, el porcentaje de alumnado que concluye la educación primaria, en junio del año que corresponda, con todas las áreas superadas, desciende de manera relevante cuando se realiza, ya en el instituto de Educación Secundaria, la evaluación del primer trimestre, en diciembre del mismo año. Es decir, en escasos meses, el "éxito escolar"—aunque existen distintas maneras de entenderlo— aminora con el cambio de centro y de etapa educativa. (párr. 15)

### **2.3.5 La importancia de la educación artística en la transición armoniosa de los niños y las niñas hacia la etapa escolar**

El arte está ligado a la capacidad humana de crear, expresar, apreciar y poder ser sensible a partir de varios lenguajes que permiten al niño y a la niña descubrir maneras de transformar,

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

47

conocer, representar e interpretar tanto el entorno y la cultura en la que se encuentran inmersos (Sánchez Gómez et al., 2014).

La apuesta por la dimensión artística en la educación inicial consiste en lograr que niños y niñas se apropien de distintos modos expresivos y creativos para simbolizar sus sentimientos, emociones, pensamientos, puntos de vista sobre la realidad y otros mundos posibles. Con esto, el trabajo pedagógico en aulas, se basa en brindar infinitas oportunidades para que los niños y niñas realicen sus propias creaciones, además de que analicen, observen, expresen, exploren, experimenten y argumentan diversas sensaciones (Estévez Pichis y Rojas Valladares, 2017).

Ahora bien, en cuanto a la importancia de la educación artística en la educación inicial y para la transición armoniosa hacia la etapa escolar, Lowenfeld (1980) señaló que el arte da conciencia a las emociones y sensaciones y los conflictos que el ser humano tiene dentro. Por lo tanto, se debe trabajar desde temprana edad ya que, más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida que posibilita al niño conocerse tanto que pueda llegar a decir que es lo que más le gusta. Asimismo, el arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia, por ejemplo, ayuda a potenciar el pensamiento creativo reflexivo y crítico. En ese sentido, se trata de una herramienta de aprendizaje que estimula la creación y la innovación. De igual forma, con el arte se contribuye a establecer una comunicación entre la familia, ya que, a través de la pintura, la plastilina e incluso el baile los padres pueden conocer lo que inquieta a sus hijos. Esto por cuanto habiendo interacción, confianza y diversión, será

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

48

notorio en sus expresiones lo que se quiere averiguar de los hijos. De acuerdo con Sánchez Gómez et al. (2014), el arte en la educación inicial engloba las siguientes categorías:

- ✓ **Diversión:** como principal clave es el juego, ya que este guía procesos de desarrollo y aprendizaje. Todas las actividades con el arte deben ser de disfrute y la generación de vínculos con el otro.
- ✓ **Exploración:** permitiendo que comuniquen, que toquen, que se muevan, que vivan libremente, que experimenten de manera autónoma y que elijan su propio talento y pasión para profundizar algún arte.
- ✓ **Música:** desarrolla habilidades emocionales, sociales, corporales, conceptuales y lingüísticas.
- ✓ **Artes visuales:** dentro de esta se encuentra la plástica y la animación, se trabaja la forma y el color.
- ✓ **Artes plásticas:** fortalece el trabajo manual y optimiza la coordinación viso motora y viso manual, trabajar con colores permite potenciar la atención del niño.
- ✓ **Movimiento y conciencia corporal:** este corresponde a la actividad física potenciando el baile, la danza, las artes escénicas y las habilidades para cantar y actuar. Lo anterior favorece la estimulación, la coordinación, manifestación de emociones, formación de carácter, trabajo en grupo y manifestación de estados de ánimo. (pág.42)

Cabe resaltar que por medio del arte también es posible potenciar otras habilidades del pensamiento como las matemáticas, el lenguaje y las ciencias en general, de esta forma se



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

49

puede decir que el arte se constituye en un ente articulador donde se integran otros aprendizajes, lo que ayuda a promover la continuidad y coherencia a los procesos, permitiendo que los niños y niñas sean partícipes activos al darle mayor significado a sus experiencias de aprendizaje a través desde los lenguajes artísticos. Es por ello que los niños y niñas requieren de actividades artísticas que potencien la creatividad y la sensibilidad y de esta forma se permita expresar y recrear su realidad.

“Incentivar la creatividad en los niños y las niñas, desde la más temprana edad, significa ciertamente fomentar su capacidad de asombro, sus ganas de explorar, experimentar y descubrir, para comprender. En definitiva para motivarlos a apropiarse de la realidad que los rodea, para luego transformarla con su creatividad e imaginación” .di Girolamo, Claudio (2011). De acuerdo con este autor cabe resaltar que la creatividad de los niños y niñas es fundamental implementarla desde la primera infancia ya que estos tienen la imaginación y la capacidad de asombro intacta lo que les permite realizar obras de arte de desde las experiencias vividas y el entorno que los rodea .Se retoma este autor como referente para este trabajo ya que permite observar la necesidad del arte en la primera infancia, lo cual ayuda a fortalecer el proceso de la articulación armoniosa que viven los niños y las niñas al pasar a las instituciones educativas formales.

En síntesis, el arte es fundamental, no solamente para la educación, sino también en la parte social, económica y cultural, tanto desde el preescolar y hasta la edad adulta. El libre

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

50

desarrollo de esta dimensión garantiza la participación de los derechos humanos como el derecho a la libre expresión y participación de diversas actividades.

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA**

### **3 Diseño Metodológico**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

La presente investigación se desarrolla en el marco de un enfoque cualitativo, pues esta busca vincular la educación artística a los procesos de articulación para la transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas formales. Frente a los enfoques investigativos, Blasco y Pérez (2007) indicaron que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con los sujetos implicados” (p. 45).

De igual forma, un enfoque cualitativo permite a esta investigación vincular la educación artística a los procesos de articulación para la transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas formales y, asimismo, identificar las acciones que se deben implementar en los procesos de articulación entre el programa Buen Comienzo y estas instituciones educativas. Así, se podrá diseñar una propuesta de articulación

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

51

eficaz que garantice la transición exitosa teniendo como base las características del contexto y las situaciones que se puedan presentar en este. Por otra parte, lo señalado por Martínez (2006) se adecúa a los propósitos investigativos, pues este autor señaló que “el enfoque cualitativo no tiene presunción de alta generalidad de sus conclusiones, sino que anhela brindar resultados y sugerencias para implementar cambios en una institución, en una escuela o en un grupo o comunidad particular” (p. 132).

Entretanto, el diseño seleccionado es el de la investigación-acción. Porque esta permite investigar y accionar sobre una problemática que se evidencia en la población objeto de estudio. Evidenciado y denotan que la transición no es vivida por igual para todos los educandos y que en ella inciden una serie de factores que se pueden convertir en fuentes de fracaso escolar llegando a una deserción, por ello se hace necesario realizar una reflexión en cuanto a la articulación entre ambas propuestas educativas y de esta forma se pueda profundizar en las razones de las fracturas que hasta el momento existen para que se den auténticos procesos de articulación que garanticen la transición exitosa de los niños y las niñas al grado preescolar. A partir de este se pueden describir los procesos que ocurren o pueden ocurrir durante la transición de la educación inicial a las instituciones educativas formales para luego pasar a la acción de cambio mediante un análisis que facilite y oriente una continuidad durante el desarrollo de la articulación de ambas partes.

Para Vidal Ledo y Rivera Michelena (2007), “la investigación acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

52

programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales” (pág. 1). De esta manera, y como su nombre lo indica, la investigación acción no se limita exclusivamente a la observación o entendimiento de los fenómenos sociales, sino que, además, también postula acciones precisas para mejorar o transformar tales fenómenos a partir de la investigación realizada. En el caso del presente trabajo no solo se busca comprender las razones por las cuales no hay una transición armoniosa de los niños del programa Buen Comienzo a las instituciones educativas oficiales; además, se pretende contribuir a la transformación de esa realidad a partir de una propuesta pedagógica.

### **3.2 Población y muestra (contexto y sujetos)**

Esta investigación se desarrolla en el Centro Infantil Popular N° 2, el cual hace parte de la entidad aliada Fundación Universitaria Autónoma de las Américas y está adscrito al programa Buen Comienzo. El centro infantil Popular 2, está ubicado en el municipio de Medellín en la comuna 1, barrio Popular N2, Las vías de acceso en el interior de la comuna son de fácil circulación para el desplazamiento de los vehículos. En cuanto a los habitantes en su mayoría son de estrato 1 y 2, y las familias que hacen parte de la institución, en un alto porcentaje son extensas y en algunos casos nucleares.

El Centro Infantil en cuanto a la planta física es una vivienda adaptada que cuenta con 2 niveles y está distribuido de la siguiente manera: 7 salas de desarrollo, 3 centros de interés, 3 comedores y 6 baños, todo lo anterior se encuentra en condiciones que no presentan ningún

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

53

riesgo para los niños. Esta entidad inicia su jornada educativa en las horas de la mañana y la finaliza en las horas de la tarde. Por lo demás, cuenta en total con una cobertura de 150 niños y niñas entre las edades de dos a cinco años, los cuales están organizados en grupos de 25 integrantes según las características del desarrollo y el ciclo vital en el que se encuentran, enfocando así su propuesta institucional en el modelo constructivista. Tomando como referencia los aportes de Ovidio Decroly (2010) para la generación de ambientes dinamizadores de procesos para los niños y las niñas. Además, se articula con los planteamientos epistemológicos del programa Buen Comienzo de Medellín, donde se retoman algunos conceptos sobre la pedagogía crítica y la antropología pedagógica

Respecto a las condiciones socioeconómicas y culturales de las familias beneficiadas con los servicios del Centro Infantil, se encuentran en condiciones de vulnerabilidad y, de igual forma, se pueden encontrar madres cabeza de hogar. En cuanto a los niños y niñas que ingresan a este Centro, puede afirmarse que casi todos gozan de buenas condiciones cognitivas, mentales y psicomotrices. Las actividades se desarrollan de manera constante según los parámetros del programa Buen Comienzo y todos ellos se benefician de la atención integral en salud, nutrición y acompañamiento psicosocial, todo ello sin dejar de lado a los padres de familia como agentes esenciales en el proceso educativo de los niños y las niñas.

Ahora bien, en cuanto a la muestra, tal está compuesta por dos grupos que suman un total de 50 niños con edades comprendidas entre los cuatro y cinco años. Los criterios para la selección de la muestra se basaron principalmente en la edad, pues se trata de niños y niñas que están a

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

54

punto de terminar su proceso en el programa Buen Comienzo para transitar a la etapa escolar en instituciones educativas oficiales. Por lo demás, la propuesta pedagógica diseñada se basó en las características socioeconómicas y específicamente en las condiciones psicosociales, cognitivas y mentales de estos niños y niñas, pues lo que se busca es encontrar en estos alumnos las condiciones necesarias para permanecer en la escolaridad.

### **3.3 Técnicas e instrumentos**

De acuerdo con lo expuesto por el Instituto Tecnológico de Monterrey (2006), las técnicas de investigación se refieren a todos aquellos procedimientos o conjunto de reglas que facilitan al investigador relacionarse con el objeto de estudio, pudiendo acercarse a él y analizarlo según la metodología escogida y los propósitos del estudio. Entretanto, los instrumentos aluden propiamente a los mecanismos con los cuales el investigador recolecta y registra la información. Las encuestas, las entrevistas o las pruebas de opinión son ejemplos de instrumentos en la investigación cualitativa. Ahora bien, teniendo en cuenta esto, las técnicas y los instrumentos seleccionados en la presente investigación posibilitan las contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del programa Buen Comienzo del Centro Infantil N° 2 a las instituciones educativas oficiales. Siendo estos los que se describen a continuación:

**Observación:** Esta técnica permite obtener información veraz a partir del registro de lo observado, en este caso, las características de los niños y las niñas. Como instrumento se utilizará

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

55

el diario de campo. Para Molina y Romero (2004), “el diario de campo refleja acontecimientos ocurridos en la población estudiada ciñéndose a los hechos ocurridos durante el día, de la forma cómo sucedieron” (pág. 55). Lo anterior por medio de una serie de preguntas en las cuales se consignan detalladamente lo sucedido en cada actividad propuesta por las autoras y agentes educativas, así como las percepciones y comportamientos de los estudiantes frente a cada experiencia realizada, como también a su desempeño durante esta.

De esta manera, se buscan consignar todas aquellas evidencias relacionadas con los avances y percepciones, así como también evidenciar la eficiencia de las estrategias didácticas empleadas en cuanto al aprendizaje de los diversos temas. Por otro lado, como estrategia para el diario de campo se tendrá en cuenta el historial de los niños y las niñas de años anteriores, dado que tal historial ha arrojado una serie de problemáticas referidas a lo que se espera en relación con lo que efectivamente ocurre cuando los niños y las niñas acceden a las escuelas, pues en este nuevo entorno se ven enfrentados a una serie de situaciones que dificultan sus procesos de adaptación y aprendizaje.

Asimismo, para garantizar un registro exitoso en el diario de campo, los agentes educativos deben preparar a los niños y las niñas para el proceso de cambio que van a experimentar. Esto a través de charlas y espacios de diálogo en los que se genere expectativa y motivación frente a la nueva etapa de su vida. Igualmente, se pueden desarrollar actividades lúdicas o de sensibilización, por ejemplo, con el uso de cuentos que ayuden a hablar de los cambios, el nuevo

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

56

ámbito educativo, las nuevas personas, las infraestructuras, las rutinas y las condiciones mismas del sistema educativo formal.

Además, se deben brindar espacios de diálogo tanto en el nivel de educación inicial como en el preescolar en los cuales los niños y las niñas puedan expresar abiertamente sus preguntas, dudas, miedos, temores y expectativas. Los agentes educativos deben dar respuesta a las preguntas de los niños y las niñas, brindar claridad y apoyo socioemocional. Es decir, se deben propiciar espacios de participación en donde todos los niños se expresen abiertamente. Todas estas respuestas quedan consignadas en el diario de campo en el que se refleja el sentir de cada niño y niña. Diario de campo (Ver anexo 3)

**Entrevistas.** Este instrumento se define como “una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conservar” (Molina y Romero, 2004, p. 32). En la investigación cualitativa la entrevista es un instrumento de gran utilidad por cuanto permite adoptar un diálogo coloquial sin dejar de lado la rigurosidad, de manera que se puede obtener una información más completa y profunda. Asimismo, con la entrevista también es posible aclarar las dudas tanto del entrevistado como del entrevistador durante el desarrollo del proceso.

En lo que respecta al presente proyecto, se debe señalar que dicho instrumento se seleccionó con la finalidad de poder alcanzar el tercer objetivo específico, a saber, diseñar una propuesta de intervención que garantice la transición exitosa del programa Buen Comienzo a las instituciones educativas formales. Esto porque a partir de la información obtenida de las entrevistas se pueden



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

57

identificar las falencias del programa en esta transición y, en esa medida, proponer y diseñar un plan que mejore o transforme tales dificultades. Entrevista (Ver anexo 1)

**Encuestas.** El principal objetivo de las encuestas dentro de esta investigación es conocer las percepciones y los aportes de los padres de familia respecto al proceso de transición entre el programa Buen Comienzo y la etapa escolar en las instituciones educativas oficiales. Esto con la intención de integrarlos dentro del proceso de investigación-acción que se pretende adelantar.

Encuesta (Ver anexo 2)

### 3.4 Procedimientos

De la mano con los principios de la investigación-acción, los procedimientos aplicados para la realización de este trabajo parten de la observación, el analizar y el actuar, que están determinados por los instrumentos de recolección de datos escogidos.

- ✓ **Observación:** Diario de campo Este nos permite observar y registrar lo que se evidencia en las salas de desarrollo para luego reflexionar y evaluar. Los diarios de campo son herramientas fundamentales por medio de las cuales las autoras van a registrar la información obtenida de cada una de las actividades incluidas dentro de la propuesta final para obtener valiosas conclusiones sobre los resultados finales de la propuesta de intervención, la cual se constituye como el insumo principal como resultado de la investigación.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

58

- ✓ Analizar: Las entrevistas aplicadas a los docentes que participaran en la investigación van a permitir la realización de un diagnóstico de la mano de los docentes que tienen a los niños del centro educativo bajo su tutela y permitirán tener una idea de primera mano sobre la efectividad de los procedimientos de articulación estudiados. Las entrevistas se registrarán en medios digitales donde reposarán las evidencias como anexos.
- ✓ Actuar: Las encuestas se aplicarán a los padres de familia con el fin obtener valiosa información sobre los progresos de sus hijos bajo el modelo educativo Buen Comienzo, así como sus propuestas para mejorar en cada una de las áreas vitales del programa, esta información se tendrá en cuenta para el diseño de la propuesta final.

## **CAPÍTULO IV RESULTADOS**

### **4 Análisis de resultados**

En el presente capítulo se presentan los hallazgos de la investigación obtenidos a partir de los objetivos propuestos planteados. En ese sentido, este acápite se divide, a su vez, en tres subcapítulos en los cuales se describe las prácticas de los docentes, los análisis comparativos de las metodologías del Centro infantil y el programa Buen Comienzo, así como el papel del arte y de la educación artística en dicho tránsito a través propuesta de intervención.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

59

La primera reflexión que se infiere es que, en definitiva, el arte y la educación artística poseen un papel fundamental según los padres de familia y las agentes educativas, de modo que es desde esta vía que se puede empezar a consolidar un tránsito armonioso en el Centro Infantil Popular N° 2 que facilite una mejor adaptación de los niños y las niñas en etapa escolar en las instituciones educativas oficiales.

#### **4.1.1 Prácticas de los docentes y los lineamientos que existen para el tránsito armonioso en perspectivas de la educación artística.**

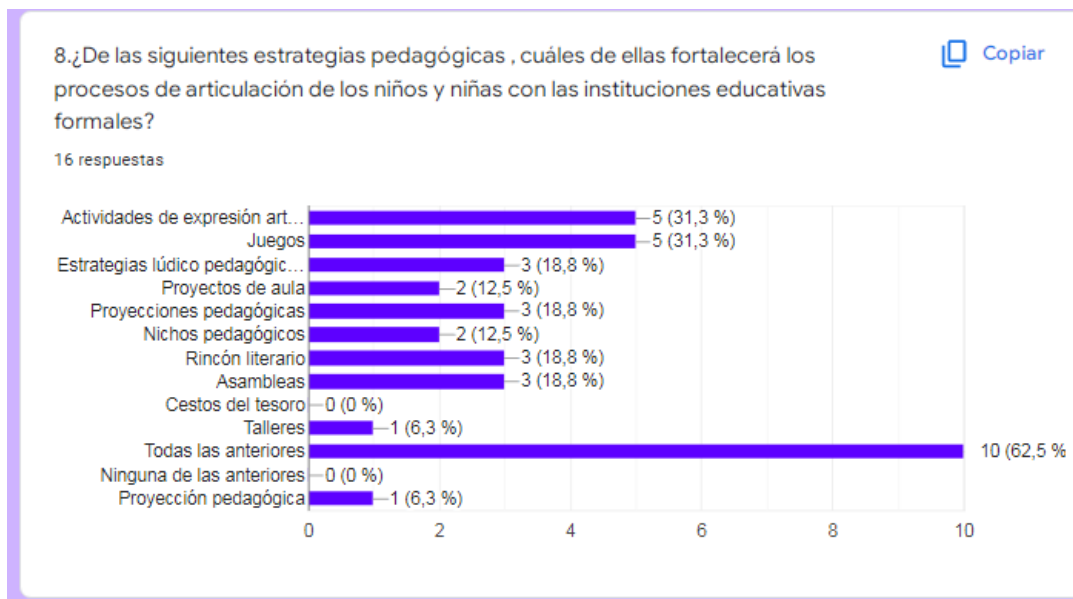
Si bien existen múltiples teorizaciones acerca de lo que debe ser un tránsito armonioso, para las agentes educativas docentes, auxiliares pedagógicas y equipo interdisciplinar del Centro Infantil Popular N° 2 dicho concepto se debe construir día a día en el aula de clase y en el acompañamiento que se hace a cada niño y niña por medio de las prácticas pedagógicas. De acuerdo con las entrevistas realizadas a las agentes educativas, existen diversas perspectivas sobre lo que es el tránsito armonioso. Sin embargo, todas las respuestas coinciden en señalar que el principal objetivo de este proceso es asegurar el bienestar de los niños y las niñas que ingresarán a una institución educativa oficial.

En relación al primer apartado sobre las prácticas pedagógicas estas se pueden definir como todas aquellas estrategias, docentes que permiten a los niños y niñas desarrollar su formación integral. Por ello se requiere que estas se renueven constantemente y que sean

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

planificadas con anterioridad para que puedan dar respuesta a las necesidades que se puedan presentar. Como se observa en la Figura 2, las prácticas pedagógicas con mayor aprobación y mejores posibilidades de éxito según las agentes educativas están las actividades de expresión artística, los juegos y las estrategias lúdicas pedagógicas. Tal resultado puede obedecer a las respuestas dadas por las mismas agentes educativas, quienes están totalmente de acuerdo en el papel esencial y totalmente necesario del arte respecto a la educación inicial.

*Estrategias pedagógicas y artísticas que pueden contribuir a la transición armoniosa de los niños y las niñas del programa Buen Comienzo*



**Figura 1**

**Fuente:** elaboración propia a partir de las entrevistas realizadas a agentes educativas

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

61

Si bien las agentes educativas incorporan en sus prácticas pedagógicas estrategias desde el arte, se es necesario resaltar, que no todas las agentes educativas conocen la importancia del arte en todos los procesos educativos, puesto que no tienen las bases necesarias para transmitir o trabajar desde las dimensiones de la educación artística, como también se evidencia la limitación desde la metodología del programa Buen Comienzo, ya que esta estipula que cada actividad debe responder a los gustos e interés de los niños y las niñas. Pero a pesar de estos intereses no se les da las herramientas necesarias para explorar más allá de sus necesidades, lo que también incide que los docentes no buscan salir de la monotonía y tampoco implementan nuevas estrategias en su quehacer pedagógico.

Cabe resaltar que desde el currículo (lineamientos) tampoco se le da la libertad al docente de ejecutar las diversas experiencias a través del arte para fortalecer los procesos de transito armonioso, lo que conlleva a que estas sean siempre las mismas y no respondan a las necesidades de los niños y las niñas. Por lo que da pie a que se pierda las transversalidades que desde el arte se pueden abordar. Desde la percepción de las agentes educativas, una de las respuestas más interesantes tiene que ver con currículo y en general con la forma en la que están planteadas algunas estrategias. Así, una de las docentes señaló.

“Son espacios demandantes desde la institucionalidad y desde las necesidades de las comunidades como tal hacia las maestras a cargo considero, y he observado, que muchas de ellas tienen la intención y el deseo de generar unas condiciones propicias. Sin

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

62

embargo, son tantas responsabilidades a veces y están tan solas que les queda bastante complicado responder a la demanda” (Docente 1)

Por otro lado, otra agente señaló.

“Desde Buen comienzo los niños aprende desde el juego y cuando llegan al colegio su dificultad es que no saben utilizar un lápiz, no escriben, en el colegio son contenidos y los niños no están acostumbrados a este proceso, ya que solo en Buen comienzo la mayoría de la parte se trabaja por medio del juego y no contenidos” (Docente 12).

En ese sentido, la formación de muchos docentes también es una de las causantes de que no se logre un tránsito armonioso, pues la forma de enseñar (práctica pedagógica) de estos puede no estar acorde con las necesidades de los niños y las niñas en sus dimensiones psicológicas, mentales, cognitivas y afectivas. La poca interacción con las herramientas propuestas o la ausencia de estas es también un aspecto para tener en cuenta a la hora de determinar los factores que impiden que se dé una transición armoniosa por medio del arte. Así, tales determinantes se pueden clasificar en dos categorías: las que provienen del contexto de la institución educativa y aquellas que hacen parte de la metodología del programa Buen Comienzo. Lo que da cuenta que las prácticas pedagógicas deben ser innovadas dado a que cada niño y niña tiene una forma de aprender distinta y requiere ser motivado a través de estrategias que les invite y les permita aprender a través de actividades creativas y divertidas. Implementar este tipo de actividades no solo beneficiara a los niños y niñas, sino también a los

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

63

docentes puesto que les brinda mejores herramientas para abordar su quehacer pedagógico a partir de diferentes técnicas, de manera que no solo jueguen si no que aprenda durante todo el proceso.

Así mismo las personas encuestadas consideran que las estrategias (prácticas pedagógicas) son de suma importancia en el que hacer pedagógico, aunque no conozcan sobre estas y no tengan un conocimiento muy profundo de que es un tránsito armonioso. “Aunque no conozco las metodologías empleadas, pienso que estas son muy importantes, como también creo que deben cumplir con las expectativas y necesidades de los niños y niñas” (padre de familia 9). Como afirma el padre de familia 9, no conocen las estrategias o metodologías de enseñanza del programa Buen Comienzo ni de qué manera estas pueden contribuir a la transición armoniosa de los niños y las niñas hacia la etapa escolar. Esto puede ser un llamado de atención para el programa por cuanto es necesario socializar y problematizar tales asuntos en compañía de las familias, quienes son un actor fundamental.

Para otra de las agentes educativas “El tránsito armonioso es el proceso que se media a través de experiencias significativas que permitan al niño o niña tener una transición tranquila”. (Docente 1). Tales experiencias significativas pueden ir desde juegos, palabras de enseñanza y amor, fortalecimiento de la confianza de los estudiantes o un trabajo conjunto con padres de familia quienes, por supuesto, son parte esencial de dicho tránsito. De acuerdo con la docente 1 se considera que las prácticas pedagógicas el tránsito armonioso de los niños y las niñas son esenciales para un adecuado proceso educativo, cognitivo y emocional, como también por

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

64

medio de estas se pueden realizar aprendizajes significativos basados a través del juego haciendo uso de la ludificación de los lenguajes artísticos y de esta forma se enseñe sobre el entorno en que se desenvuelven.

Por otro lado, otra agente señaló.

“Desde Buen comienzo los niños aprende desde el juego y cuando llegan al colegio su dificultad es que no saben utilizar un lápiz, no escriben, en el colegio son contenidos y los niños no están acostumbrados a este proceso ya que solo en Buen comienzo la mayoría de la parte se trabaja por medio del juego y no contenidos” (Docente 12).

Según lo anterior, resalta particularmente la condición del acceso integral a la educación como requisito indispensable para favorecer un tránsito armonioso, de manera que no se trata exclusivamente del acompañamiento de padres de familia o prácticas pedagógicas, sino también del hecho de que los niños y las niñas cuenten con servicios de calidad en el marco de una atención integral, toda vez que tales factores contribuyen, además del adecuado relacionamiento y preparación, al desarrollo social, cognitivo y mental de los niños y las niñas en etapa preescolar, una etapa fundamental para su posterior desarrollo como persona. En general:

Es importante entender que no se trata de que el niño pase de un ambiente a otro y permanezca en él. El niño esta interactuando continuamente entre el ambiente familiar, el espacio comunitario y el centro educativo y cada uno es un ambiente para su desarrollo en el cual aprende. Por ello de lo que se trata es que cada espacio y cada ambiente



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

65

potencie su capacidad de apoyar al niño conservando sus especificidades, pero funcionando de una manera que facilite las articulaciones con los otros ambientes y el desempeño del niño en cada uno. (Acosta, 2009, p. 209)

Las instituciones educativas oficiales aún enseñan con enfoques pedagógicos tradicionales, lo que choca desde todo punto de vista con la forma en la que se enseña y se acompaña en el programa Buen Comienzo. Como se puede notar las prácticas pedagógicas son indispensables para que los procesos pedagógicos permitan en los niños y niñas verdaderos procesos de enseñanza y que de esta forma se garantice el bienestar de cada infante.

#### **4.1.2 Análisis comparativo de las metodologías propuestas por el programa Buen Comienzo con la metodología implementada por el centro educativo.**

Las metodologías pedagógicas son de suma importancia en el campo educativo, pues estas son las que definen como los docentes y agentes educativos desarrollan sus prácticas pedagógicas en su diario vivir fortaleciendo de esta forma los aprendizajes que se quieren impartir. Estas se desarrollan de acuerdo a las distintas teorías del aprendizaje teniendo en cuenta no solo al papel del docente, sino también de los niños y niñas (estudiantes), para ello se debe tener en cuenta los contextos y las características de cada grupo, ya que todos los niños y niñas poseen distintas formas de aprender, por ello se requiere que los docentes y agentes educativos mejoren sus prácticas pedagógicas y de esta forma se ayude a construir conocimientos significativos que desarrollen todas sus

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

66

habilidades. Para (Fuentes, 2016) *“el éxito del proceso de enseñanza - aprendizaje depende tanto de la correcta definición y determinación de sus objetivos y contenidos, como de los métodos que se aplican para alcanzar dichos objetivos.”*

Mediante las observaciones realizadas se puede evidenciar que el centro infantil Popular N2, basa su metodología pedagógica en el constructivismo, como corriente pedagógica (creada por Ernst Glasersfeld), donde se concibe que la persona aprende a través de la acción, el estímulo generado por el ambiente y la construcción de nuevos conceptos a partir de los existentes. “Por lo tanto, los niños y niñas confluyen por la naturaleza en un conjunto de elementos los cuales están enmarcados en las necesidades básicas que requieren ser satisfechas, como lo propone Decroly en su compendio teórico cuando hace referencia a los conceptos de interés (necesidad de alimentación, de protección, de defensa y acción” (Fundación Universitaria Autónoma de las Américas, 2010).

Es por ello que esta propuesta se materializa con la existencia de tres espacios los cuales desde los lineamientos técnicos se denominan nicho, pero que como entidad se denominan con los nombres institucionales: Expresando mis sentimientos, uniendo y encajando, imitando y aprendiendo, permitiendo con estos la socialización, la relación, la participación y la construcción. Mientras el programa Buen Comienzo basa su metodología, en dar respuesta a los propósitos de la educación inicial, a los fines planteados en las Políticas Públicas y los referentes técnicos para la educación inicial en Colombia, desde las particularidades del propio contexto, “contribuyendo desde las acciones

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

educativas, a la formación de ciudadanos participativos, críticos, autónomos, creativos, sensibles, éticos y comprometidos con el entorno natural y la preservación de nuestro patrimonio social y cultural” (MEN, 2014, pág.10). Al respecto el registro de observación da cuenta sobre los enfoques metodológicos de centro infantil y el programa Buen Comienzo

**Tabla 1: Registro de observación**

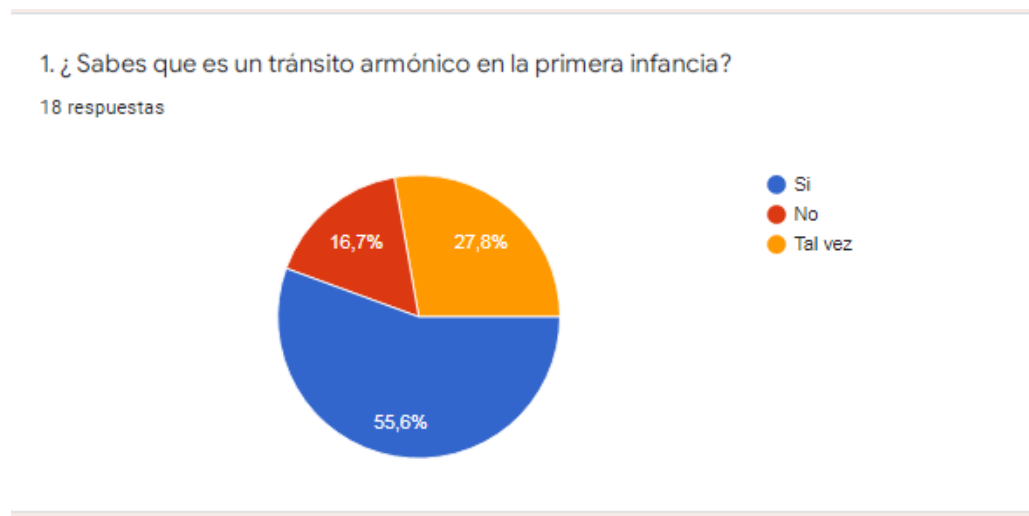
<b>Registro de observación</b>		
	<b>Centro infantil Popular N 2</b>	<b>Programa Buen Comienzo</b>
Enfoque metodológico	<p>El enfoque metodológico se basa en el constructivismo, propone ofrecer a los niños y niñas material y/o herramientas para la construcción de aprendizajes significativos desde la interacción y solución de situaciones que se generen en las actividades que se realizan, donde se visiona un proceso dinámico, participativo y de interacción con los ambientes de aprendizaje y el contexto donde se desenvuelven los niños y las niñas. Aun así se evidencia que las prácticas pedagógicas de los agentes educativas no son renovadas constantemente, éstas se basan en las mismas estrategias lo que lo vuelve un proceso mecánico, cómo también después las propuestas del programa se limita el que hacer docente.</p>	<p>Se observa que el modelo pedagógico está centrado en dar respuesta a los propósitos de la educación inicial, a los fines planteados en las Políticas Públicas y los referentes técnicos para la educación inicial en Colombia, desde las particularidades del propio contexto, “contribuyendo desde las acciones educativas, a la formación de ciudadanos participativos, críticos, autónomos, creativos, sensibles, éticos y comprometidos con el entorno natural y la preservación de nuestro patrimonio social y cultural” (MEN, 2014, p.10). Lo que da pie a qué el enfoque. El enfoque metodológico debe repensarse continuamente a través de la reflexión pedagógica, respondiendo a las necesidades de formación acordes con el contexto, así se nutre y renueva de manera flexible, ya que muchas veces por dar respuesta a las políticas plantadas se sobre satura a los agentes educativos en documentación que deben diligenciar, lo que con ella a qué la práctica pedagógica se límite hacer siempre lo mismo.</p>

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

68

Lo que da cuenta que ambas entidades en sus metodologías pedagógicas dan respuesta a diferentes beneficios, lo que puede generar incertidumbre en relación con las expectativas de los padres de familia frente a los tránsitos armoniosos, es necesario resaltar, en primer lugar, que buena parte de los padres, madres y acudientes poseen una idea meridianamente clara acerca de lo que es este concepto. Al respecto, la Figura 1 da cuenta del porcentaje de padres de familia que saben qué es un tránsito armonioso.

*Porcentaje de padres de familia que saben qué es un tránsito armonioso*



**Figura 2**

**Fuente:** elaboración propia a partir de las encuestas realizadas a padres, madres de familia y acudientes

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

69

Así, el 55,6 %, de los padres familia saben qué es un tránsito armonios y dan cuenta de ello en sus respuestas.

El 27,8% de los padres de familia, manifiestan que tal vez saben que es un tránsito armonioso, pero que no están seguros de ello ya que no habían escuchado sobre ello.

Y el 16, 7% de los padres de familia encuestados no saben que es un tránsito armonioso ya que no conocen que es este , como tampoco cuáles son las metodologías empleadas para dar respuesta a esta continuidad de procesos.

Estas perspectivas puede ser un reflejo del acompañamiento que reciben los acudientes y las familias por parte de las agentes educativas y del programa Buen Comienzo en general, así como del involucramiento que se intenta realizar para que haya un vínculo armonioso entre familias, agentes educativas y niños y niñas. Todo ello por cuanto el programa Buen Comienzo tiene como filosofía la integración de los actores esenciales en este proceso con el fin de garantizar una formación y una adaptación adecuada de los niños y las niñas a las instituciones educativas oficiales. De lo anterior se puede decir que es de suma importancia que el centro infantil y las familias tengan un acercamiento durante todo este proceso y de este forma se realice un trabajo conjunto entre ambas partes, pero para ello se debe de instruir a las familias sobre que es un tránsito armonioso, ya que al no conocerlo se crean altas expectativas y perspectivas en relacionan a este y lo que esperan para sus hijos.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

70

“Que le enseñen muchas cosas nuevas, las letras, a escribir su nombre, leer.” (Padre de familia 1). De lo anterior se puede deducir que los padres de familia deben conocer y comprender las metodologías empleadas en el tránsito armonioso de los niños y las niñas, y que este debe responder a la naturaleza del programa y el propósito de la enseñanza que se ofrece en el Centro Infantil Popular N° 2., Como también se evidencia la necesidad de que el Centro Infantil de a conocer este tipo de metodología. La expectativa que tiene el padre de familia en relación al tránsito armonioso es “Que no sea un choque pesado. Un ambiente en el que los niños estén tranquilos y absorban conocimientos.” (Padre de familia 2). Lo anterior resulta significativo en tanto demuestra que las mismas familias son plenamente conscientes del choque que puede representar para sus hijos al pasar de los Centros infantiles del programa Buen Comienzo a una institución educativa oficial.

Por otra parte, algunas de las expectativas de los padres de familia con el proceso de tránsito armonioso se relacionan con la posibilidad de que los niños y las niñas puedan adaptarse de una mejor manera al ingresar a preescolar; afianzar y fortalecer las actitudes de los estudiantes, potenciar su desarrollo y lograr una mayor adaptación. “Afianzar, fortalecer las actitudes de la niña y el aprendizaje”. (Padre de familia 3). “Primeramente potenciar el desarrollo de los niños y niñas. Ya que van a pasar a un grado dónde van a empezar a realizar nuevas cosas” (Padre de familia 4).

Asimismo, las familias esperan que sus hijos aprendan más en su nueva etapa y, sobre todo, que puedan contar con un acompañamiento psicológico y emocional que les permita

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

71

fortalecer sus aptitudes frente al nuevo ambiente y las nuevas relaciones interpersonales. “Mi expectativa es acompañamiento emocional y psicológico para Dylan, para que a él se le facilite una mejor adaptación durante este tránsito” (Padre de familia 5).

Precisamente, otra de estas expectativas es la de lograr una excelente relación del niño con sus maestras y demás compañeros. Así, puede inferirse que las expectativas de los padres de familia se dividen en dos categorías: por un lado, la que incluye el fortalecimiento de procesos cognitivos y nuevos aprendizajes y, de otro, aquella que agrupa el acompañamiento psicosocial, el fortalecimiento mental y el mejoramiento de las relaciones interpersonales y con sus superiores.

El saber de cada agente educativo se relaciona con la experiencia educativa, su disciplina de formación, la manera de crear propuestas y de reflexionar su labor; esto permite el despliegue de sus capacidades para proyectarse en la práctica pedagógica. Se puede concluir que “por medio del tejido particular que hace cada maestra entre el bagaje, la reflexión y la práctica es posible impregnar de sentido todos los actos cotidianos que se dan en los diversos escenarios de la educación inicial” (MEN, 2017, pág.29). De acuerdo a esto se evidencia que la práctica docente parte principalmente de su proceso formativo y de su experiencia como agente educativa permitiéndole implementar estrategias en el campo en que se desenvuelve, a partir de allí brindarles un aprendizaje educativo, formativo y emocional a los niños y las niñas.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

72

Se evidencia que de acuerdo a los lineamientos se proponen los pilares de la educación inicial, pero se observa que estos no se ejecutan de manera coherente y asertiva ya que se tienen muchos limitantes en el arte y la primera infancia por lo cual no se da un manejo adecuado en el momento de proponer las actividades que les permite generar un tránsito armonioso apropiado. Este elemento hace alusión a la reflexión continua y constante que los agentes educativos realizan sobre su práctica pedagógica, de tal manera que se enfoque en “intentar responder a las preguntas sobre las formas en que aprenden los niños y las niñas, y sobre las mejores maneras de promover su desarrollo” (MEN, 2017, pág.138).

#### **4.1.3 propuesta de intervención que garantiza la transición armoniosa de los niños y niñas del programa Buen Comienzo a las instituciones educativas formales a partir de los aportes de la educación artística.**

La propuesta se desarrolló en el centro infantil Popular 2, con miras a que los agentes educativos asumieran una mirada diferente en relación a la transición y de esta manera, a través de los lenguajes artísticos los niños y las niñas logran un tránsito armonioso entre los niveles de aprendizaje. Por ello es primordial que los agentes educativos implementen estrategias pedagógicas teniendo como base el arte y que de esta forma se dé una transición armoniosa de niños y niñas a las instituciones educativas formales, ya que el arte está presente en la vida de las personas y favorece la representación de la experiencia mediante símbolos verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales garantizando un aprendizaje significativo, en el que se puede desarrollar la creatividad y la inventiva.



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

73

Dicho lo anterior, se hace necesario establecer procesos de articulación educativa, en donde los agentes educativos y familias sean corresponsables y brinden un acompañamiento cálido, seguro y tranquilo y de esta manera se acompañe a los niño y las niña en la adquisición de nuevos aprendizajes específicamente del paso o transito que se da entre educación inicial a la educación formal, y que este a su vez sea exitosa

Estas actividades fueron pertinentes ya que permitieron reflexionar sobre el mejoramiento y la importancia del proceso de transito armonioso a través del arte reconociendo las múltiples posibilidades de desarrollo afectivo, físico, social y cognitivo implementado dentro del proceso de educación y formación inicial del Programa Buen Comienzo para que sea entendido por las Instituciones de Educación Formal y de esta manera se dota de continuidad y coherencia a los procesos formativos como herramienta para la articulación no solo entre entidades, sino también de actores (familia, docentes, niños, directivos, entre otros); y por consiguiente el acompañamiento en este proceso se puede tornar más cálido, seguro y tranquilo. Para una de las agentes educativas esta estrategia ayuda a los fortalecimientos de los lenguajes expresivos “Este tipo de actividades enfocadas en el arte desde el fortalecimiento de estrategias ambientales y de reutilizados, generando conciencia en los niños que convertir lo reutilizable en creaciones artísticas” (Docente 5).

El arte desempeña un papel vital en la educación de los niños y niñas. Puesto que el dibujo, la pintura, y el modelado constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño y la niña reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con unos nuevos

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

74

significados. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, de esta manera podemos identificar cómo piensa, como siente y cómo se ve. Es por esto que la propuesta de intervención busco plantear actividades enfocadas en el arte, desde los lenguajes artísticos el juego, la literatura y la exploración del medio, garantizando un aprendizaje significativo, en el que se pudo desarrollar la creatividad y la inventiva. Permitiendo de esta forma realizar una continuidad pertinente en este proceso de aprendizaje, y que este sea adecuado y pertinente en relación a las necesidades, ritmos de aprendizaje, diferencias y capacidades, y que de esta forma se dé un tránsito armónico de niños y niñas a las instituciones educativas formales. Con la propuesta de intervención se logró minimizar las dificultades que hasta el momento existen para que se den procesos armoniosos que garantice la transición de los niños y las niñas al grado preescolar, apuntando siempre a su beneficio en términos de desarrollo integral y formación para la vida.

Ahora bien, para los padres de familia el arte también es de gran importancia, es decir, las familias saben y están conscientes de todas las ventajas que puede ofrecer este tipo de formación para el desarrollo de sus habilidades, no solo cognitivas o mentales, sino también sociales, afectivas e interpersonales, uno de los intereses más notables de las familias en lo que respecta a la transición armoniosa de sus hijos. Para los padres entrevistados, el arte es esencial en tanto desarrolla la imaginación y las habilidades. “Por medio del arte, les pueden ayudar a escribir su nombre, conocer los números, el apoyo por medio de cuentos y demás estrategias que en

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

75

conjunto podamos generar, la idea es que nosotros como padres también estemos involucrados.” (Padre de familia 6).

Además, es un medio por el cual los niños y niñas pueden expresar su mundo emocional, algo de importancia capital para su tránsito y adaptación. Asimismo, las familias reconocen que a través del arte los niños y las niñas forjan su propia identidad y personalidad. “Si porque ayudará a cada niño a desarrollar sus capacidades y concentración. Perder el miedo y fomentar sus conocimientos por medio del arte”. (Padre de familia 3). Así mismo pueden fortalecer sus vínculos emocionales, mejorar su auto concepto e inteligencia emocional, entre otros factores. Por último, y en concordancia con lo expresado por las agentes educativas, para las familias el arte tiene que ver con el desarrollo de la motricidad, el lenguaje, el habla y la escucha, así como para potenciar sus procesos de creatividad.

En ese sentido, no se trata del arte por el arte, es decir, no se trata simplemente de expresiones abstractas sin un motivo aparente. Por el contrario, el arte engloba todo un conjunto de saberes por medio de los cuales los individuos forman representaciones de la realidad y de la vida misma. Es a través del arte que las personas tejen sus relaciones con otros seres y se forman una cosmogonía respecto a todo lo que les rodea. Es por esto por lo que no existe un solo lenguaje artístico sino varios, entre ellos el lenguaje musical, el lenguaje escénico o de las artes dramáticas, así como el lenguaje de las artes plásticas o la literatura. Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional (2014) señaló:

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

76

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia.

## **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5 Conclusiones**

La contribución de la educación artística en el aula favorece los procesos de enseñanza a aprendizaje, pues por medio de esta se pueden propiciar espacios que favorezcan el tránsito armonioso, ya que desde su campo de acción es quien tiene las oportunidades para la transformación del que hacer pedagógico y de esta manera favorecer la formación, y los tránsitos que viven los niños y las niñas.

Es de suma importancia que los agentes educativos realicen reflexiones relacionadas con sus prácticas pedagógicas, pues por medio de estas se hace del aula un espacio adecuado para la

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

77

comprensión de conocimientos y por ende se den auténticos procesos de aprendizaje que favorezcan la transición armoniosa de los niños y las niñas.

La implementación de propuesta de intervención desde la Educación artística, garantizan una transición armoniosa de los niños y las niñas a las instituciones educativas oficiales puesto que permiten mayores estrategias de enseñanza y por ende se minimicen las problemáticas que se pueden presentar en las transiciones de los niños y las niñas.

## **6 Recomendaciones**

A continuación, se presentan una serie de recomendaciones dirigidas al Centro infantil Popular N 2

Se le recomienda al Centro infantil Popular N 2 y al programa Buen Comienzo, realizar una articulación en relación a sus metodologías propuestas de tránsito armonioso, puesto que al realizar el contraste de las metodologías, se evidencia varias falencias entre lo que se plantea y lo que se hace dentro este proceso. Dado a que las practicas pedagógicas de los agentes educativos se limitan a unas cuantas actividades durante un mes y estas no varían de año en año, lo que las convierte en un proceso mecánico, donde todas tienen la misma manera de verse, lo que da pie a

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

78

no responder a las necesidades de cada educando, limitando de esta forma el proceso escolar y el desarrollo de capacidades.

Es de suma importancia que las agentes educativas dentro de todas sus proyecciones pedagógicas, realicen actividades artísticas que les permita a los niños y niñas tener un adecuado tránsito armonioso, pues por medio del arte los contenidos curriculares favorecerán y enriquecerán todas las habilidades y conocimientos y de esta forma se realice una adecuada comprensión del mundo y por ende estar mejor preparados para afrontar los nuevos retos a los que se verán enfrentados.

Se recomienda acordar nuevas formas de trabajo realizar actividades que favorezcan todas las disciplinas de las artes y a partir de estas generar un tránsito armónico entre las instituciones educativas formales y el programa Buen Comienzo sin afectar las expectativas y procesos educativos de los niños y las niñas

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

79

## **CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**Los lenguajes artísticos enriquecen mis habilidades creativas, motoras y psicomotrices logrando un tránsito armonioso.**

A continuación, se expone la estrategia de transición curricular diseñada como producto de este trabajo.

### **2. Descripción de la propuesta.**

Desde tiempos muy antiguos, el arte ha estado relacionado con el ser humano, a través de este medio se ha podido comunicar y expresar en las diferentes situaciones de la vida, favoreciendo así la representación de la experiencia mediante símbolos verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales y de esta forma crear e impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos logrando así conectarse a una colectividad, siendo fundamental en la primera infancia, puesto que le ayuda a al niño y a la niña establecer numerosas conexiones: con ellos mismos, con los demás, con el contexto y con la cultura, es así como, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia.

El arte desempeña un papel vital en la educación de los niños y niñas. El dibujo, la pintura, o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cual el niño y la niña reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con unos nuevos significados. En

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

80

este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño da algo más que un dibujo o una escultura, proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo se ve. Para él, el arte es una actividad dinámica y unificadora, con la cual se puede transversalizar muchas áreas del conocimiento.

Teniendo en cuenta la importancia de realizar una articulación que garantice el tránsito armónico de los niños y las niñas del programa Buen Comienzo a las instituciones educativas formales, la presente propuesta está orientada a los niños, niñas de 4 y 5 años de edad, pertenecientes al grupo Creadores 1 que está conformado por 25 niños y niñas, según las características del desarrollo, quienes se preparan para su proceso de tránsito al grado Preescolar, como también a los agentes educativos del centro infantil Popular N 2 , ya que estos son los implicados en este proceso, con el fin de fortalecer la planeación curricular desde el arte y la apropiación de las bases de la primera infancia.

Es por ello que la presente propuesta tiene como finalidad plantear actividades pedagógicas enfocadas en el arte, desde los lenguajes artísticos el juego, la literatura y la exploración del medio, garantizando un aprendizaje significativo, en el que se puede desarrollar la creatividad y la inventiva. Permitiendo de esta forma realizar una continuidad pertinente en este proceso de aprendizaje, y que este sea adecuado y pertinente en relación a las necesidades, ritmos de aprendizaje, diferencias y capacidades, y que de esta forma se dé un tránsito armónico de niños y niñas a las instituciones educativas formales.



### **3. Justificación.**

La planificación curricular es una herramienta de gran utilidad en la práctica docente, pues otorga las posibilidades de organizar adecuadamente las actividades y maximizar el proceso del aprendizaje. Partiendo de la anterior premisa, se hace necesario plantear la siguiente propuesta pedagógica con la intencionalidad de que esta sea implementada en el aula con los niños y niñas y de esta forma se reflexione sobre el mejoramiento y la importancia del proceso de armónico; reconociendo las múltiples posibilidades de desarrollo afectivo, físico, social y cognitivo implementado dentro del proceso de educación y formación inicial del Programa Buen Comienzo para que sea entendido por las Instituciones de Educación Formal.

De esta manera se dota de continuidad y coherencia a los procesos formativos como herramienta para la articulación no solo entre entidades, sino también de actores (familia, docentes, niños, directivos, entre otros); y por consiguiente el acompañamiento en este proceso se puede tornar más cálido, seguro y tranquilo. Por tal motivo, es indispensable hacer énfasis en el tema de la articulación educativa entre ambos tipos de entidades, minimizando las dificultades que hasta el momento existen para que se den procesos exitosos que garanticen la transición de los niños y las niñas al grado preescolar, apuntando siempre a su beneficio en términos de desarrollo integral y formación para la vida. Es a partir de las dificultades actuales que se plantearan acciones y estrategias curriculares desde el arte, asegurando un tránsito armónico y a la vez una articulación educativa entre el Centro infantil y la institución educativa formal, velando por dar continuidad y coherencia a los procesos pedagógicos y emocionales.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

82

El aprendizaje y el desarrollo a nivel cognitivo, social, afectivo y físico deben ser transversalizados junto con el Juego y los Lenguajes Expresivos, los cuales como medios tienen un fin en sí mismos “el aprendizaje”, estos entonces son definidos como estrategias metodológicas conducentes a favorecer en los niños la expresión de sentimientos, emociones y pensamientos sobre su entorno social y familiar. De acuerdo con la Universidad Nacional de Colombia (2009), dentro de los lenguajes expresivos comúnmente usados en el aula se destacan los siguientes.

La expresión Literaria (cuentos, leyendas, onomatopeyas, mitos, trabalenguas, rimas, entre otros géneros); Expresión Musical (sonidos, melodías, canciones, rondas, instrumentos, etc.); Expresión Corporal (reconocimiento del esquema corporal, ubicación espaciotemporal, por medio del baile, juego de obstáculos, entre otros); y Expresión Plástica (hace referencia al arte, tanto desde lo manual, como con el propio cuerpo. (Pág. 205).

## **Objetivos.**

### **4.1 General.**

Diseñar estrategias de planeación curricular enfocadas en el arte y el tránsito armónico de los niños y las niñas del programa Buen Comienzo a las instituciones educativas formales.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

#### **4.2 Específicos.**

Implementar actividades artísticas que enriquezcan las habilidades creativas, motoras y psicomotrices de los niños y las niñas del programa Buen Comienzo.

Enriquecer la experiencia pedagógica teniendo como base el arte y los lineamientos curriculares de la primera infancia.

Fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje a través del arte como estrategia pedagógica en el desarrollo y aprendizaje de los infantes.

#### **Marco Teórico.**

Con el fin de brindar un soporte teórico a la presente propuesta, a continuación, se definen algunos conceptos y teorías que resultan clave para entender el papel de la educación artística y los lenguajes expresivos en la educación inicial

#### **El arte y su importancia en la educación inicial**

El arte en la educación inicial no solo es necesario sino también fundamental, ya que le permite al niño y la niña expresar su creatividad, beneficiando de esta forma a su desarrollo integral, lo que le permitirá exteriorizar todos aquellos sentimientos, pensamientos y emociones. Por ello es de suma importancia que desde la primera infancia se les enseñe a través de este, ya que este, puede dotar a los niños y a la niña de habilidades y destrezas. Con el arte

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

84

no se colorea o se realiza un dibujo con este se puede solucionar algunas de las problemáticas que se presentan a diario encontrando soluciones creativas y dinámicas, por lo que, en ese sentido, en el programa Buen Comienzo se intentan desarrollar estrategias que articulen lo pedagógico con lo artístico y con lo lúdico, por lo que, en definitiva, el arte debe ser un eje articulador de gran relevancia en el intento por lograr una transición armoniosa entre el programa Buen Comienzo y la etapa escolar en las instituciones educativas oficiales.

Rocío Abello Correa (2009), en su investigación titulada: “Construyendo sentido sobre las transiciones al inicio de la escolaridad” se enfoca en evaluar de manera asertiva a la educación inicial, buscando que la transición escolar sea armoniosa abordando y dando respuesta a las perspectivas y dificultades que presentan los niños, las niñas en las instituciones educativas. En congruencia con lo planteado podemos afirmar que el arte es una forma de expresión y una parte esencial para el desarrollo integral los niños y las niñas, en tanto les da las bases necesarias para fortalecer su creatividad.

### **El papel de los lenguajes artísticos en la educación inicial**

Los lenguajes expresivos son todas aquellas acciones naturales de los niños y las niñas orientadas a comprender y representar el entorno en el que crecen, permitiéndoles explorar el mundo real y fantástico. Estos lenguajes permiten la posibilidad de darle sentido a lo simple, de establecer relaciones fraternales y respetuosas, de favorecer el trabajo colaborativo, de potenciar habilidades sociales y cognitivas. El arte es medio y fin; es por ello que, desde la educación

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

85

inicial, los niños y las niñas deben tener la posibilidad de acercamiento a las diferentes formas de expresión del arte (la expresión dramática, la expresión musical, las artes visuales y las artes plásticas) y debe permitírseles una interacción que posibilite el desarrollo de su sensibilidad y sus capacidades expresivas. Es importante rescatar la posibilidad infinita que tiene el arte como imagen, en tanto su carácter simbólico, dentro de un contexto cultural específico, al tiempo que su capacidad de convocar, ante una idea, situaciones que pasan en primera instancia por lo corporal y que se extienden hacia los ambientes en los que se desarrollan las diferentes acciones que permiten el desarrollo y la educación inicial.

### **Los lineamientos curriculares y el arte**

El Ministerio de Educación Nacional (2009), plantea la importancia de “construir unos lineamientos pedagógicos cuyo protagonista sea el niño en una concepción de desarrollo integral”. (Pág. 45). A partir de este referente se evidencia el papel que adopta cada uno de los niños y niñas en la primera infancia dado que los lineamientos parten desde sus necesidades e intereses. Los lineamientos educativos para la primera infancia siempre han destacado la importancia de promover el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, empleando para ello los pilares de la educación inicial que tiene como objetivo fomentar el desarrollo integral en los niños y niñas. El trabajo con los niños y niñas requiere de paciencia, tiempo y dedicación, por tal motivo se hace necesario que el docente este dotado de un amplio factor motivacional, buscando que los niños bajo su cuidado se sientan plenamente integrados al proceso. Es importante resaltar lo fundamental de conocer a cada niño y niña tanto en sus

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

86

fortalezas, dificultades, además de sus conductas y comportamientos frente a situaciones determinadas.

El arte, con la ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información. Maya 2007.

Al reconocer los lenguajes artísticos se dotan de un sentido mayor, ya que no se trata de la enseñanza de disciplinas, si no de facilitar la exploración y expresión de los niños y niñas a través de diferentes lenguajes, que los van construyendo, así como seres sensibles.

## **6. Metodología.**

Mediante la ejecución de un carrusel de actividades artísticas, se realizará el fortalecimiento de los procesos de articulación que viven los niños y las niñas del centro infantil Popular N2 a las instituciones educativas formales, buscando de esta manera que estas actividades hagan parte de sus juegos y de su cotidianidad, logrando que este proceso de tránsito armónico sea más agradable y ameno. Estas actividades se trabajarán desde el arte, ya que este brinda diferentes formas de aprender y por ende beneficiara las necesidades y formas de aprendizaje que cada niño y niña presenta, logrando de esta manera desarrollar habilidades desde la creatividad.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

87

El carrusel de actividades artísticas estará dividido en dos fases, La primera fase tendrá una duración de 5 semanas, y tendrá como nombre entre orugas y mariposas. Las mariposas harán parte de este proceso porque estas son un sinónimo de transformación, y mediante la metamorfosis de estas, los niños y las niñas aprenderán sobre algunos cambios que la vida puede presentar y los asociarán con su paso a la escuela. Las actividades que harán parte de esta primera fase de intervención tendrán como nombres: ¿Qué son las mariposas?, Conociendo sobre orugas, Pequeñas orugas, Vamos a volar, Haciendo un regalo para mi compañero.

En estas 5 actividades, se articulará la educación artística y las ciencias: trabajando las artes gráficas y la literatura como potenciadoras del pensamiento lógico - científico: habilidades de predicción, seriación y conteo. La expresión musical y teatral como detonantes de la imaginación, la recapitulación de experiencias y el aprendizaje significativo, la exploración del entorno como motor de la comprensión de fenómenos. Los actos de creación artística como escenarios de ciencia a pequeña escala y como espacios para el despliegue de la sensibilidad y la creatividad. A su vez en estas 5 actividades se trabajará de la mano con el cuento, La oruga glotona de Eric Carle. Ya que desde este se abordará la expresión literaria, trabajando los conceptos de la metamorfosis, los aspectos de lógica matemática, los conceptos básicos de cantidad y tamaño, los conceptos temporales desde los días de la semana y el aprendizaje de los colores.

La segunda fase tendrá una duración de 5 semanas en las cuales se trabajará en compañía de mariposita me acompaña a la escuela, con estas actividades se articulara la educación artística

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

88

como estrategia didáctica que favorecerá y potenciara el aprendizaje, el desarrollo de habilidades por medio del arte, brindándoles a los niños y niñas la posibilidad descubrir un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, fortaleciendo los procesos y que estos a su vez sean armónicos, pertinentes, e innovadores. Para dar inicio a esta segunda fase de la propuesta, se trabajará con el cuento mariposita va a la escuela de María Mercedes Córdoba, integrando actividades de aprestamiento en aspectos físicos, sensoriales, afectivos y mentales, la lectoescritura, los números, el reconocimiento de objetos, la clasificación y el tiempo.

Con las actividades de aprestamiento se buscará que los niños y niñas aprendan mediante distintas técnicas artísticas desarrollar habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotoras, que le permita desarrollar habilidades y destrezas que favorecerán el aprendizaje. En cada actividad que se desarrollara se involucrara la sensibilidad de cada niño y niña al instante de crear, representar, explorar, propiciando de esta forma sus lenguajes propios como lo son el juego, la imaginación creadora y la exploración del mundo. Las actividades de lectoescritura estarán diseñadas para que los niños y niñas aprendan a reconocer las letras por medio de diferentes actividades, desde la música, las creaciones artísticas y los juegos y posteriormente interpreten sus sonidos y las escriban.



## 7. Plan de acción

**Tabla 2. Que son las mariposas**

Título de la experiencia: ¿Qué son las mariposas?			1
<p><b>Fecha de ejecución de la experiencia:</b> 1 – 10 de agosto</p> <p><b>Competencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar actividades artísticas que favorezcan la creatividad e imaginación en los niños y las niñas mediante la manipulación de diferentes materiales (Cuento, diferente material reciclable: Cajas de huevo, Vinilos, Botellas, tapas)</li> <li>Aplica con creatividad los conceptos estéticos en sus propios trabajos y al de los demás</li> </ul>	<p><b>Escenario de aplicación:</b> Centro infantil Popular N 2</p> <p><b>Objetivo de la experiencia:</b> Ejecutar actividades artísticas con los niños y niñas del grupo Creadores (4 – 5 años) que permitan el desarrollo de habilidades motoras, creativas y motivacionales en el marco de la propuesta ¿Que son las mariposas?</p>	<p><b>Grado, curso o nivel:</b> Creadores 1</p> <p><b>Recursos:</b> Canción: Si yo fuera mariposa. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IcejTzEbpA">https://www.youtube.com/watch?v=IcejTzEbpA</a></p> <p><b>Canción:</b> Vuelen, vuelen mariposas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5xo_bBAuBFQ">https://www.youtube.com/watch?v=5xo_bBAuBFQ</a></p> <p><b>Cuento:</b> La pequeña oruga glotona <a href="https://es.slideshare.net/anamerocole/cuento-la-pequea-oruga-glotona-45626321">https://es.slideshare.net/anamerocole/cuento-la-pequea-oruga-glotona-45626321</a></p> <p><b>Materiales:</b> Cuento, diferente material reciclable: <b>Cajas</b> de huevo, Vinilos, Botellas, tapas</p>	

### Descripción

Inducción	Actividad de imitación	Actividad de creación
Para dar inicio a la actividad, se cantarían algunas canciones infantiles “Si yo fuera mariposa.”, “Vuelen, vuelen mariposas”.	Luego de ello se leerá el cuento la oruga glotona, el cual le enseña a los niños y a las niñas que en la vida se tienen varios cambios y	Cada niño y niña con material reciclable creará su propia oruga glotona, de acuerdo con su imaginación y creatividad. Para

Luego se procederá a indagar sobre los conocimientos previos que los niños y las niñas tienen acerca de las mariposas; así mismo se descubrirán los intereses, características y necesidades particulares que se dan al interior del grupo, con la intencionalidad de encaminar las actividades que se realizarán. Para ello se debe tener paciencia y que cada etapa tiene su tiempo ,como también aprenderán a diferenciar el día, la noche, los días de la semana, los números, la seriación y el conteo, sobre predicción y los conceptos de grande y pequeño, a medida que se vaya narrando la historia los niños y las niñas podrán interactuar con las imágenes de este hermoso cuento. instruir y acompañar a los niños y las niñas durante la actividad, la agente educativa también realizará su propia oruga.

**Duración:** 1 horas

**Lenguaje artístico:** Artes plásticas

---

Fuente: Elaboración propia.

### **Informe Actividad**

**Nombre de la actividad:** ¿Qué son las mariposas?

#### **Informe del desarrollo de la actividad:**

Para dar inicio a la actividad, se cantaron varias canciones infantiles, referentes a las mariposas: mariposita, una mariposa en la cocina, si yo fuera mariposa, vuelen, vuelen mariposas”. Luego de ello se habló sobre los acuerdos de convivencia durante la actividad: Escuchar atentamente, pedir la palabra para hablar, respetar la opinión de los demás, participar activamente de las actividades propuestas. Luego se procedió a indagar sobre los conocimientos

previos que los niños y las niñas tenían acerca de las mariposas; descubriendo de esta forma sus intereses, características y necesidades particulares, logrando de esta forma encaminar las actividades que se tenían programadas.

Después de ello se procedió realizar la lectura del cuento la oruga glotona, de Eric Carle, y mediante este cuento, de forma creativa, los niños y las niñas, reforzaron sobre algunos temas de su vida cotidiana, como también adquirieron conocimientos sobre otros temas: Los colores, la seriación y el conteo, los días de la semana, la interpretación de imágenes, procesos de pensamiento científico, tales como la predicción, la formulación de hipótesis, la inferencia y la interpretación, como también que en la vida se tienen varios cambios y para ello se debe tener paciencia y que cada etapa tiene su tiempo. Durante la lectura del cuento Los niños y las niñas, interactuaron con las imágenes de este, al igual que, con la oruga glotona, como también se les realizó a los niños varias preguntas, con el objetivo de movilizar su pensamiento.

**Entre sus voces se escucharon:**

“Las mariposas ponen huevos y salen más mariposas en orugas” (niña 1)

“Las mariposas nacen de las orugas” (niña 2)

“Profe, no se sé dónde nacen las mariposas” (niño 1)

“Por mi casa he visto muchas mariposas de colores” (niña 3)

Profe, de los huevos van a salir muchas mariposas, y van a poner más huevos” (niño 2)

“Si uno come muchos dulces le duele la barriga” (niña 4)

“Yo también voy a comer mucho para volverme una mariposa hermosa” (niña 5)

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

“Las mariposas vuelan” (niño 3)

“Que gorda esta, es de comer tanto” (niño 4)

Como actividad creativa, cada niño y niña con material reciclable creó su propia oruga glotona, de acuerdo con su imaginación y creatividad. Para instruir y acompañar a los niños y las niñas durante la actividad, la agente educativa también realizó su propia oruga. Para finalizar la actividad fueron escuchadas las voces de los niños, expresando como se sintieron durante todas las actividades. Por último, Los niños y las niñas expusieron sus creaciones.

**Evaluación:** Con esta actividad realizada se lograron alcanzar todos los objetivos propuestos, ya que los niños y niñas por medio de las mariposas, aprendieron que en la vida se tienen varios cambios y que cada uno de ellos tiene su tiempo y para ello se debe tener paciencia, como también aprendieron sobre la seriación y el conteo, los días de la semana, la interpretación de imágenes, procesos de pensamiento científico, tales como la predicción, la formulación de hipótesis, la inferencia y la interpretación. Puesto que los niños y niñas al momento de realizar la lectura del cuento la oruga glotona; extrajeron información que no estaba explícita en el texto, pero que a su vez el escritor intentaba transmitir, descubriendo pistas y claves significativas en la lectura, encontrando interpretaciones y significados de lo que se estaba leyendo, a su vez reconocieron semejanzas y diferencias entre los objetos, involucrando a los niños y niñas en la relación con el entorno, comprendiendo de esta forma diversas situaciones que se viven diariamente. Otro de los logros alcanzados con esta actividad fue la estimulación de la psicomotricidad fina de manos y dedos, por medio de la actividad artística lo que aumento sus

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

93

sensaciones táctiles, facilitando el conocimiento de colores y texturas. Para las próximas actividades se debe seguir reforzando en los, niños y niñas la cultura de la escucha y la palabra, con el objetivo de mantener una buena comunicación, al igual que incorporar estrategias de pausas activas para recuperar la atención de los niños y niñas en los momentos en que tienden a dispersarse del desarrollo de las actividades.

### Evidencias



**Tabla 3. Conociendo sobre orugas**

<b>Título de la experiencia: Conociendo sobre orugas</b>			<b>2</b>
<b>Fecha de ejecución de la experiencia:</b> 10 – 20 de agosto.	<b>Escenario de aplicación:</b> Centro infantil Popular N 2	<b>Grado, curso o nivel:</b> Creadores 1	
<b>Competencia:</b>	<b>Objetivo de la experiencia:</b>	<b>Recursos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar actividades artísticas que favorezcan la creatividad e imaginación en los niños y las niñas empleando el uso de diferentes materiales</li> <li>● Crea productos artísticos de manera personal y razonada como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias.</li> </ul>	<p>Identificar procesos de transición con los niños y niñas del grupo Creadores, a través del fantástico ciclo de la oruga a mariposa, incentivando el trabajo en equipo</p>	<p><b>Canción:</b> Si yo fuera mariposa. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I_cejTzEbpA">https://www.youtube.com/watch?v=I_cejTzEbpA</a></p> <p><b>Canción:</b> La mariposita. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3-pPcL3SXHY">https://www.youtube.com/watch?v=3-pPcL3SXHY</a></p> <p><b>Materiales:</b> Videos, libros, revistas, hojas, colores, marcadores, colbón, laminas, tijeras</p>	

<b>Descripción</b>		
<b>Inducción</b>	<b>Actividad de imitación</b>	<b>Actividad de creación</b>
<p>Un nuevo día comienza y con él, la alegría para iniciar una nueva jornada llena de lindas experiencias para vivir con los niños, las niñas. Se dará inicio las actividades del día cantando la canción ¿Qué día es hoy?, si yo fuera mariposa, la mariposita., entre otras. Luego se indagará sobre sus intereses y sentires. Luego de ello se les hablara sobre los acuerdos de convivencia:</p>	<p>Luego de ellos se procede a explicarles la actividad que se realizará, los niños y las niñas con la agente educativa, buscaran información relacionada con las orugas, después de ello se realizara la socialización de los conocimientos sobre la metamorfosis, y sus diferentes fases, contextualizando y</p>	<p>Como actividad creativa se realizará un mural colectivo acerca del ciclo de la mariposa, para ello se utilizará, revistas, hojas de block, colores, marcadores, tijeras.</p> <p>Por último, Los niños y las niñas expondrán su creación.</p>

- Disponer los materiales al comparándolas con las vivencias y cambios físicos, emocionales, culturales y sociales que se dan en el momento de vida de los niños y las niñas al pasar al grado preescolar.
- Escuchar atentamente.
- Pedir la palabra para hablar.
- Respetar la opinión de los demás.
- Participar activamente de las actividades propuestas

**Duración:** 1 horas

**Lenguaje artístico:** Artes plásticas

---

Fuente: Elaboración propia.

### **Informe Actividad**

**Nombre de la actividad:** Conociendo sobre orugas

#### **Informe del desarrollo de la actividad:**

Se dio inicio a la actividad del día con la asamblea de bienvenida, realizando el saludo de los niños, niñas, cantando las canciones infantiles: ¿Qué día es hoy?, si yo fuera mariposa, la mariposita, buenos días amiguitos, como también se reforzó sobre los acuerdos de convivencia durante las actividades a realizar: Escuchar atentamente, pedir la palabra para hablar, respetar la opinión de los demás, participar activamente de las actividades propuestas. Después de realizar

el saludo se procedió, a realizar la actividad de motivación en la que los niños y niñas observaron un video llamado Oscar, video que explica de forma divertida sobre el proceso de la metamorfosis de las mariposas. Con esta primera actividad se introdujo a los niños y niñas al tema a trabajar durante la jornada. Al terminar de ver el video sobre la metamorfosis de las mariposas, la agente educativa por medio de imágenes, les mostro más sobre este proceso y que estos conceptos les quedaran mucho más claros, a su vez durante la actividad, la agente educativa les explico que las orugas para hacer este proceso primero deben de comer muy bien para poder crecer y llegar hasta la etapa adulta, y que su alimentación consiste en el polen de las plantas, el jugo de las frutas, la savia de los árboles y el néctar de las flores, el cual es su favorito las hojas, semillas y vainas, y que no todas se alimentan de la misma manera puesto que existen muchos tipos de mariposas.

Durante esta actividad se indago sobre los conocimientos previos de los niños y se recurrió a las preguntas para la activación del pensamiento, y que de esta forma se aprendiera de ambas partes, motivando a los niños y niñas a estar muy pendiente de las actividades. Al finalizar la explicación de este proceso, por medio de las imágenes, los niños y las niñas con las indicaciones de la agente educativa, elaboraron un mural colectivo acerca del ciclo de la mariposa, para ello se utilizaron, imágenes, revistas, hojas de block, marcadores, tijeras.

**Evaluación:** Con la realización de la actividad programada, se logró evidenciar los conocimientos previos de los niños y niñas acerca de la metamorfosis, como también aprendieron nuevos conceptos sobre este tema, puesto que adquirieron un conocimiento básico



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

97

sobre las orugas y las mariposas, permitiendo de esta forma que organizaran por medio de las imágenes el proceso de la metamorfosis adecuadamente, logrando de esta forma la participación en su proceso de aprendizaje, interiorizando a su vez que este proceso se trata de una transformación necesaria para que se pueda dar continuidad con una nueva etapa en la vida, lo que dio paso a explicarles que este proceso se asociaba con su paso a la escuela, ya que también tendrían nuevos cambios en esta nueva etapa escolar. Durante esta actividad los niños y niñas desarrollaron algunas destrezas de investigación científica, permitiendo de esta forma recordar los eventos de acuerdo a la secuencia correcta referente a los cambios que se producen en la metamorfosis de las mariposas. La actividad realizada resultó muy eficaz y positiva ya que fue acorde a los gustos e intereses de los niños, las niñas, como también se logró relacionar a los niños, niñas con sus congéneres más próximos entrelazando relaciones de empatía, lo que permitió identificar los procesos de transición con los niños y niñas del grupo Creadores1, a través del fantástico ciclo de la oruga a mariposa, incentivando el trabajo en equipo.

### Evidencias



**Tabla 4. Pequeñas oruga**

<b>Título de la experiencia: Pequeñas orugas</b>			<b>3</b>
<b>Fecha de ejecución de la experiencia:</b> 20 – 30 de agosto	<b>Escenario de aplicación:</b> Centro infantil Popular N 2	<b>Grado, curso o nivel:</b> Creadores 1	
<b>Competencia:</b>	<b>Objetivo de la experiencia:</b>	<b>Recursos:</b> <b>Canción:</b> Si yo fuera mariposa.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar actividades artísticas que favorezcan la creatividad e imaginación en los niños y las niñas empleando el uso de diferentes materiales</li> </ul>	<p>Identificar procesos de transición con los niños y niñas del grupo Creadores, a través del fantástico ciclo de la oruga a mariposa, incentivando el trabajo en equipo.</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=IcejTzEbpA">https://www.youtube.com/watch?v=IcejTzEbpA</a></p> <p><b>Canción:</b> La mariposita. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3-pPcL3SXHY">https://www.youtube.com/watch?v=3-pPcL3SXHY</a></p> <p><b>Materiales:</b> Videos, libros, revistas, hojas, colores, marcadores, colbón, laminas, tijeras</p>	

### Descripción

Inducción	Actividad de imitación	Actividad de creación
<p>Se dará inicio las actividades del día saludando a los niños y las niñas cantando algunas canciones infantiles, Hola, hola ¿Cómo estás?, la oruga glotona, orugas hambrientas, luego de ello se realizará el refuerzo sobre los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Disponer los materiales al alcance de las niñas y los niños para promover</li> </ul>	<p>Después de saludar a de los niños y las niñas, se procederá indagar sobre sus sentires y experiencias vividas en casa el día anterior, como también sobre los que tienen en este nuevo día. Y para reforzar los conocimientos de los niños y niñas sobre el tema que se está trabajando, se les preguntara sobre las orugas, de donde nacen, de que se alimentan, que colores y formas pueden tener, donde viven. Luego se procederá a ver un video sobre estas.</p>	<p>Como actividad creativa en compañía de los niños y las niñas con diferentes materiales traídos desde casa (Recipientes plásticos, papel globo verde, imágenes de mariposas, plantas, flores entre otros). Construiremos una casita de oruga con todas las condiciones necesarias para que este sea un lugar perfecto donde pueda vivir una. Luego de ellos la agente educativa traerá unas orugas para que vivan en la casita</p>

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

99

la toma de decisiones en relación con los que desean utilizar.

- Escuchar atentamente.
- Pedir la palabra para hablar.
- Respetar la opinión de los demás.
- Participar activamente de las actividades propuestas.

construida, y de esta forma puedan observar las primeras transformaciones que atraviesan físicamente; de esta manera los niños y las niñas irán aprendiendo sobre algunos cambios que la vida puede presentar y los asocien con su paso a la escuela. Cada oruga tendrá un nombre asignado por los niños y las niñas.

**Duración:** 1 horas

**Lenguaje artístico:** Artes plásticas

---

Fuente: Elaboración propia.

### **Informe Actividad**

**Nombre de la actividad:** Pequeñas Orugas

#### **Informe del desarrollo de la actividad:**

Se da inicio a las actividades realizando el proceso de desinfección para brindar espacios adecuados y seguros para los niños y las niñas y de esta forma brindarles una buena atención, siguiendo los protocolos de bioseguridad. Para el saludo de los niños, las niñas cantamos algunas canciones infantiles: Hola, hola ¿Cómo estás?, la oruga glotona, orugas hambrientas, Titi

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

100

la mariposa, con estas canciones se motivaron a los niños y a las niñas a bailar y a realizar diferentes movimientos corporales con su cuerpo.

Luego de ello se procedió a realizar la asamblea de bienvenida, iniciando con los acuerdos de convivencia durante la actividad: Escuchar atentamente, pedir la palabra para hablar, respetar la opinión de los demás, participar activamente de las actividades propuestas, a su vez se indago sobre los sentires e intereses de los niños y las niñas. En esta misma asamblea para movilizar el pensamiento de los niños y las niñas se realizaron varias preguntas referentes al tema que se está trabajando sobre las mariposas, reforzando de esta manara los aprendizajes adquiridos, como también enseñar otros conceptos sobre estas. Después de finalizar la actividad de bienvenida, se procedió a explicarles que, con material traído desde casa, se utilizaría para crear una casita de oruga con todas las condiciones necesarias para estas, al finalizar la construcción de la casita, se procedió en la búsqueda de algunas orugas, para que vivieran en la casita y de esta forma se pudiera observar las primeras transformaciones que atraviesan físicamente. En compañía de los niños y niñas, a cada oruga se le coloca un nombre. Estas tendrán el nombre de: Pepita, Florecita, Cascabel, Susanita y Aisha.

**Evaluación:** Se destaca la participación de los niños y las niñas en la realización de la actividad, Todos estuvieron muy contentos, participativos y colaborados, en la construcción de la casita de las orugas con los diferentes materiales traídos desde casa: Recipientes plásticos, papel globo verde, imágenes de mariposas, plantas entre otros. Logrando de esta forma el objetivo de la actividad, que consistía el desarrollar actividades artísticas que favorecieran la creatividad e

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

101

imaginación en los niños y las niñas al emplear el uso de diferentes materiales. De esta misma manera se le enseñó a los niños y niñas sobre el cuidado de estos maravillosos seres que nos acompañan en el entorno, que con sus maravillosas transformaciones nos enseñan, que en la vida se tienen varios cambios y para ello se debe tener paciencia y que cada etapa tiene su tiempo. En esta misma actividad se trabajó desde la exploración del entorno como motor de la comprensión de fenómenos. Los actos de creación artística como escenarios de ciencia a pequeña escala y como espacios para el despliegue de la sensibilidad y la creatividad. En cuanto las actividades realizadas se han mejorado la cultura de la escucha y la palabra, manteniendo de esta manera una buena comunicación. Al incorporar las estrategias de pausas activas se recuperan la atención de los niños y niñas en los momentos en que tienden a dispersarse del desarrollo de las actividades.

## Evidencias



**Tabla 5. Mis amigas orugas me enseñan a contar**

<b>Título de la experiencia: Mis amigas orugas me enseñan a contar</b>			<b>4</b>
<b>Fecha de ejecución de la experiencia:</b> 1 – 10 de septiembre	<b>Escenario de aplicación:</b> Centro infantil Popular 2	<b>Grado, curso o nivel:</b> Creadores 1	
<b>Competencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar actividades artísticas que favorezcan la creatividad e imaginación en los niños y las niñas empleando el uso de diferentes materiales</li> <li>● Crea productos artísticos de manera personal y razonada como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias.</li> </ul>	<b>Objetivo de la experiencia:</b> Desarrollar el pensamiento lógico matemáticos a través de experiencias.	<b>Recursos:</b> Canción: Si yo fuera mariposa. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IcejTzEbpA">https://www.youtube.com/watch?v=IcejTzEbpA</a>  Canción: La mariposita. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3-pPcL3SXHY">https://www.youtube.com/watch?v=3-pPcL3SXHY</a>  <b>Materiales:</b> Hojas de colores, crayolas, colbón, tijeras, lana entre otros	

<b>Descripción</b>		
<b>Inducción</b>	<b>Actividad de imitación</b>	<b>Actividad de creación</b>
Se dará inicio las actividades del día saludando a los niños y las niñas cantando algunas canciones infantiles, la oruga glotona, orugas hambrientas, si yo fuera mariposa luego de ello se realizará el refuerzo sobre los acuerdos de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Disponer los materiales al</li> </ul>	Después de saludar a los niños y las niñas, y realizar la actividad de bienvenida, se entablará un diálogo acerca de los cuidados de las orugas, y porque es importante cuidarlas. En la sala de desarrollo estarán expuestos algunos alimentos, de los cuales estas se podrán alimentar, como también,	Como actividad creativa Los niños y niñas utilizando diferentes círculos de colores los niños y niñas armaran su propia oruga. Cada uno elegirá la cantidad de círculos que le desean colocar. Está creación será

alcance de las niñas y los niños para promover la toma de decisiones en relación con los que desean utilizar.

- Escuchar atentamente.
- Pedir la palabra para hablar.
- Respetar la opinión de los demás.
- Participar activamente de las actividades propuestas.

otros que las personas pueden consumir. Se motivará a los niños y niñas a que los toquen, los huelan, después de ello por medio de los alimentos se le enseñará a los niños y niñas sobre el conteo con el objetivo de prepararlos a conceptos matemáticos.

desde su gusto y capacidad.

Después de ello se procederá a realizar la actividad de bienvenida, en la que se escucharán las voces de los niños y niñas en relación a las orugas.

**Duración:** 1 horas

**Lenguaje artístico:** Artes plásticas

---

Fuente: Elaboración propia.

### **Informe Actividad**

**Nombre de la actividad:** Mis amigas las orugas

#### **Informe del desarrollo de la actividad:**

Se dio inicio al saludo cantando las canciones de bien venida, pero esta vez, no fue la agente educativa quién inicio a cantar si no que lo hicieron los niños y las niñas, para ello utilizaron algunos instrumentos musicales, cómo también bailaron al son de la música, al finalizar está primera parte de la actividad. Todos y todas se sentaron en círculo para escuchar

atentamente sobre lo próximo a realizar, con mucho cuidado y cariño cada oruga fue observada por los niños y niñas para ello se utilizaron las lupas, ya que con estas se podían ver otra característica que normalmente con nuestros ojos no se ve. A cada niño y niña se le pido que hablara de lo que observó: Cuantos ojos tenían, cuantas antenas, cuantas patas tiene, esto se realizó con el objetivo de indagar los conocimientos previos de los niños y niños sobre el conteo Entre sus voces se escucharon:

“Profe, profe, yo le vi dos ojos y muchas patas” (Niño 1)

“Ella tiene 5 chuzos yo se los vi con mi lupa” Niño 2

“Profe, La oruga gorda también tiene 5 y 7 bolitas de colores” (Niño 5)

“Profe yo sabo contar mucho 1, 2, 4, 5,10, 2014” (Niña 3)

"Profe, yo le voy a dar muchas hojitas, para que ponga regordeta jajajaja" (Niña 6)

"Le damos 2 paltos de sopita pero que no se queme" (Niña 10)

"Ellas comen flores, yo las vi mañana en el parque con mi mamá"(Niña 9)

“Profe yo las quiero tocar, están muy lindas” (Niño 7)

“Profe ellas muerden, así para comer” (Niño 22)

“Yo me las quiero llevar para mí casa” (Niña 16)

“Cascabel come la ensalada como nosotros, se está comiendo esa hoja”

Para iniciar la actividad de conteo, con los niños y las niñas se o parte de la observación de las orugas, contando cuantas son, cuantas antenas tiene, cuantos ojos, espinas, colores, patas,



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

105

cuantas hojas tienen mordidas, cuantas plastas observan en su nicho, cuantos alimentos nuestros están en la sala. Con este conteo se aprenderá sobre la relación de número y cantidad.

**Evaluación:** Durante la actividad realizada, se le ayudo a los niños y niñas a conocer un poco sobre los números, ya que esta es una tarea bastante larga y compleja para ellos. El concepto de número se va construyendo poco a poco a través de las diferentes actividades que se plantean. Lo que les permitirá interiorizar su concepto. De esta manera podemos decir que la actividad realizada logro el objetivo propuesto, ya que por medio de ella se pretendía incorporar en el niño y la niña el pensamiento lógico matemático por medio de diferentes actividades artísticas, enseñando de esta forma el orden de los números contando los alimentos presentados y los conceptos de cantidad a través de la comparación y el conteo de los objetos. La actividad fue acorde a los gustos e intereses de los niños y niñas.

**Evidencias:**



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

106

**Tabla 6. Vamos a volar**

<b>Título de la experiencia: Vamos a volar</b>		<b>5</b>
<b>Fecha de ejecución de la experiencia:</b> 10 – 20 de septiembre.	<b>Escenario de aplicación:</b> Centro infantil Popular 2	<b>Grado, curso o nivel</b> Creadores 1
<b>Competencia:</b>	<b>Objetivo de la experiencia:</b>	<b>Canción:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar actividades artísticas que permitan el desarrollo de habilidades, creativas en los niños y niña</li> <li>● Disfrutar del trabajo manual y de sus expresiones artísticas.</li> </ul>	<p>Identificar procesos de transición con los niños y niñas del grupo Creadores, a través del fantástico ciclo de la oruga a mariposa, incentivando el trabajo en equipo</p>	<p>Vuela mariposa: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rNDU8Ko6VQ8">https://www.youtube.com/watch?v=rNDU8Ko6VQ8</a></p> <p>La mariposa hermosa. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4P-6dRdjG1M">https://www.youtube.com/watch?v=4P-6dRdjG1M</a></p> <p>Oruga a Mariposa – Trepsi El Payaso <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RKUKDIFfaR4">https://www.youtube.com/watch?v=RKUKDIFfaR4</a></p> <p><b>Materiales:</b> Tijeras, Cartulina negra, Papel celofán de diferentes colores Colbón, Cinta</p>

**Descripción**

### **Inducción**

Se da inicio a las actividades del día, con las canciones de saludo, oruga a mariposa, vuela mariposa, la mariposa hermosa. Luego de ello se procederá a realizar una actividad lúdica, para que los niños y las niñas estén muy activos durante el resto de la jornada, imaginaran que son orugas, con su cuerpo realizaran ondas y mediante estas se desplazarán por el suelo, muy lentamente sacaran los brazos en cruz, luego se pondrán de pie y como mariposas recién nacidas empiezan a volar, para hacer más llamativa la actividad se colocará una melodía, para que los niños y las niñas vuelen al ritmo de esta.

### **Actividad de imitación**

Después de realizar la actividad de bienvenida. Los niños y niñas compartirán con las mariposas que han cuidado durante este tiempo, observarán algunas de sus características, si tienen una lengua muy larga para beber de las flores su delicioso néctar y de los charcos las sales minerales que necesitan para crecer fuertes y sanas., como son sus alas, si las tienen cubiertas pequeñísimas escamas que al reflejar la luz del sol le dan esos colores tan brillantes y hermosos, si son mariposas que son del día a la noche.

### **Actividad de creación**

Después de observarlas las llevaremos al campo para que estas puedan realizar su primer vuelo y de esta manera los niños y niñas observen todo lo que sucede y a lo que se enfrenta la mariposa en ese momento, de esta manera aprenderán afrontar adversidades y todos aquellos cambios que se presentan en la vida. Como las mariposas ya se han ido a realizar su vida, los niños y las niñas utilizando diferentes materiales crearan diferentes creaciones artísticas relacionadas al tema, con esta actividad se reforzará sobre el concepto de los colores y se enseñará sobre otros nuevos conceptos.

**Duración:** 1 horas

**Lenguaje artístico:** Artes plásticas

---

Fuente: Elaboración propia.

### **Informe Actividad**

**Nombre de la actividad:** Vamos a volar

**Informe del desarrollo de la actividad:**

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

108

Se dio inicio a las actividades del día, con las canciones de saludo, oruga a mariposa, vuela mariposa, la mariposa hermosa. Luego de ello se procedió a realizar la actividad lúdica, en la cual los niños y niñas estuvieron muy activos y dinámicos. Lograron imaginar que eran orugas, y con sus cuerpos realizaron los movimientos que desde su motricidad se les permitió realizar, logrando el objetivo ya que mediante la música se favoreció el desarrollo del sistema motriz y la actividad cerebral, fomentando su capacidad creativa e imaginaria.

Después de finalizar la actividad lúdica. Los niños y niñas compartieron con las mariposas que hasta el momento cuidaron y al observar todas sus características, crearon sus propias hipótesis, lo que les permitió aprender que estas son un símbolo de transformación constante desde que inician su metamorfosis, como también aprendieron sobre algunas de sus características, descubriendo de esta forma que tienen una lengua muy larga para beber de las flores su delicioso néctar y de los charcos las sales minerales que necesitan para crecer fuertes y sanas y que sus alas las tienen cubiertas por pequeñas escamas que al reflejar la luz del sol le dan esos colores tan brillantes y hermosos. Al momento de liberarlas los niños y las niñas observaron todo lo que sucede y a lo que se enfrenta la mariposa en ese momento, de esta manera aprendieron a afrontar algunas de las adversidades y los cambios que se presentan en la vida. Para la actividad artística planteada se utilizaron diferentes materiales con los cuales se favoreció la creatividad y el pensamiento lateral.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

109

**Evaluación:** Durante la actividad realizada los niños y niñas estuvieron muy atentos y participativos, ya que todo lo realizado fue de gran interés, lo que permitió cumplir con los objetivos propuestos, a través de las mariposas, los niños y niñas comprendieron sobre los fenómenos naturales, la valoración a los seres vivos, y sobre el cuidado del medio ambiente. Como también se reforzó sobre los valores éticos y estéticos por medio de la proyección y conservación. Con la realización de la actividad artística se incorporó al concepto del color y desde este los niños y las niñas transmitieron sus sensaciones y emociones, despertando la imaginación y la sensación por medio de la vista. Al momento de evaluar la actividad con los niños y niñas todos expresaron sus experiencias. Entre sus voces se escucharon.

“Profe que hermosas son las mariposas, no sabía que nacían de orugas” Niño 1

“Profe, la mariposita me enseñó a bailar, mira como bailo” Niños 3

“Profe, la mariposa se fue hacer su casa, y tener bebes mariposas” Niña 1

“Profe, la mariposa se fue para la escuela, así como yo mañana viene a la mía” Niña 5

“Hay no profe no le enviamos comida a la mariposa, acá dejo su comidita” Niño 4

“Yo amo mucho a mis mariposas” Niña 6

“En la casa de mi abuela, yo vi una mariposa” Niño 2

**Evidencias:**



**Tabla 7. Bob y Otto**

<b>Título de la experiencia:</b> Bob y Otto por Robert O Haciendo un regalo para mi compañero			<b>6</b>
<b>Fecha de ejecución de la experiencia:</b> 20 – 30 de septiembre.	<b>Escenario de aplicación:</b> Centro infantil Popular 2	<b>Grado, curso o nivel:</b> Creadores 1	
<b>Competencia:</b>  Mejorar las relaciones interpersonales entre los niños y las niñas promoviendo actividades que fomenten y estimulen las relaciones de forma positiva.  Promover el sentimiento de pertenecer a un grupo.	<b>Objetivo de la experiencia:</b>  Desarrollar actividades artísticas que permitan el desarrollo de habilidades motoras, creativas y estimulantes en los niños y niñas	<b>Canción:</b> Hola, hola ¿Cómo estás?  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a>  Canción: <b>Oruga a Mariposa - Trepsi El Payaso.</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RKUkDIFfaR4">https://www.youtube.com/watch?v=RKUkDIFfaR4</a>	
		<b>Materiales:</b> Cartulina de colores , Papel crac, Hojas iris, Vinilos , Marcadores Ojos móviles , Pinceles	

Descripción		
Inducción	Actividad de imitación	Actividad de creación
Un nuevo día comienza y con ello nuevas experiencias, se saluda a cada niño y niña por el nombre se hacen preguntas de rutina: ¿Cómo estás...? ¿Cómo te has sentido?, luego se cantaron las canciones hola, hola, ¿Cómo estás?, orugas a mariposa damos apertura a las actividades.	Bob y Otto es una historia preciosa sobre 2 amigos que deben separarse, en este caso porque se trata de una oruga que necesita construir una crisálida y el otro una lombriz de tierra que tiene que cavar profundamente en la tierra. Por medio de esta lectura los niños y las niñas comprenderán que sus compañeros de grupo estarán en otras instituciones, pero que aun así pueden seguir siendo amigos.	Utilizando diferentes materiales, cartulina de colores, papel crac, vinilos, marcadores, ojos móviles entre otros los niños y niñas en compañía de sus familias crearan una hermosa carta a uno de sus compañeros.
<b>Duración:</b> 1 horas	<b>Lenguaje artístico:</b> Artes plásticas	

---

Fuente: Elaboración propia.

### Informe Actividad

**Nombre de la actividad:** Bob y Otto por Robert O Haciendo un regalo para mi compañero

#### Informe del desarrollo de la actividad:

Se dio inicio a las experiencias del día, saludando a cada niño y niña por el nombre, se les realizaron algunas preguntas de rutina: ¿Cómo estás...? ¿Cómo te has sentido?, luego se cantaron algunas canciones, hola, hola, ¿Cómo estás?, orugas a mariposa. Luego de ello se procedió a realizar la asamblea de bienvenida, iniciando con los acuerdos de convivencia durante la actividad: Escuchar atentamente, pedir la palabra para hablar, respetar la opinión de los demás,

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

112

participar activamente de las actividades propuestas, a su vez se indago sobre los sentires e intereses. En esta misma asamblea para movilizar el pensamiento de los niños y las niñas se realizaron varias preguntas referentes al tema que se está trabajando sobre las mariposas, reforzando de esta manera los aprendizajes adquiridos.

Después de finalizar la actividad de bienvenida, se procedió a realizar la lectura del cuento Bob y Otto, con este cuento se les explico a los niños y niñas que al finalizar el año escolar deben separarse, sus compañeros de grupo estarán en otras instituciones, pero que aun así pueden seguir siendo amigos. Como anteriormente se había solicitado la colaboración de los niños y sus familias con la realización de las cartas de agradecimiento, se desplegaron por la sala de desarrollo y en compañía de las agentes educativas se leyeron una a una.

### **Evaluación:**

La actividad realizada fue de gran acogida por los niños y las niñas, estos estuvieron muy atentos y concentrados en todo momento, lo que permitió que adquieran los conceptos básicos que se querían transmitir por medio de esta, interiorizando, que cada niños y niña debe de estar en otra institución para continuar su proceso escolar, pero que ello no significa perder a sus amigos. La lectura de cada mensaje fue recibido con gran alegría, cada uno de ellos les trasmitió hermosos mensajes de amistad y agradecimiento, interiorizando a su vez que este proceso se trata de una transformación necesaria para que se pueda dar continuidad con una nueva etapa en la vida, lo que dio paso a explicarles que este proceso se asociaba con su paso a la escuela, ya que también tendrían nuevos cambios en esta nueva etapa escolar.



**Evidencias:**



**Tabla 8. Mariposita va a la escuela**

<b>Título de la experiencia:</b> Mariposita va a la escuela		<b>7</b>
<b>Fecha de ejecución de la experiencia:</b> 1 – 15 de octubre	<b>Escenario de aplicación:</b> Centro infantil Popular 2	<b>Grado, curso o nivel:</b> Creadores 1
<b>Competencia:</b>  Mejorar las relaciones interpersonales entre los niños y las niñas promoviendo actividades que fomenten y estimulen las relaciones de forma positiva.	<b>Objetivo de la experiencia:</b>  Desarrollar actividades artísticas que permitan el desarrollo de habilidades motoras, creativas y estimulantes en los niños y niñas	<b>Canción:</b> las emociones- Canta con Joy <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M">https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M</a>  <b>Canción:</b> Pica -pica el juego de las caras <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gtY6GFKFOMQ">https://www.youtube.com/watch?v=gtY6GFKFOMQ</a>  <b>Materiales:</b> Cuento mariposita va a la escuela.

<b>Descripción</b>		
<b>Inducción</b>	<b>Actividad de imitación</b>	<b>Actividad de creación</b>
Para el saludo de los niños y las niñas se iniciará con la asamblea de bienvenida, en la cual se cantaron canciones infantiles: “Buenos días amiguitos”; “Saludemos los amigos”, las emociones y el juego de las caras, como también se indagará sobre sus intereses, luego se procederá a realizar la explicación de la actividad.	A partir de la narración del cuento mariposita va a la escuela, los niños y las niñas, identificarán sus propias emociones y las de los demás, y a partir de ello se conocerá el sentir de las personas en diferentes situaciones de la vida y cómo pueden ser vividas por su parte (transiciones).	Los niños y niñas realizarán una creación artística libre de lo que más les guste de las actividades del día, para ello pueden utilizar cualquier material expuesto en la sala de desarrollo.
<b>Duración:</b> 1 horas	<b>Lenguaje artístico:</b> Artes plásticas	

---

Fuente: Elaboración propia.

### **Informe Actividad**

**Nombre de la actividad:** Mariposita va a la escuela

#### **Informe del desarrollo de la actividad:**

Se dio inicio a la actividad del día con la asamblea de bienvenida, en la cual se cantaron algunas canciones infantiles: “Buenos días amiguitos”; “Saludemos los amigos”, las emociones y el juego de las caras, como también se indagó sobre los sentimientos e intereses. Después de las actividades iniciales se procedió a narrar el cuento Mariposita me acompaña a la escuela, para la narración del cuento se utilizaron los personajes en físico y a medida que se hacía la narración, los niños y las niñas interactuaron con cada uno de ellos. Al finalizar la narración del cuento, los

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

115

niños y las niñas con la agente educativa, elaboraron un dibujo creativo, para ello se empleó Cartulina, crayolas, colores, entre otros. Cada niño y niña le dio su toque personal a su actividad. Siempre se tiene en cuenta que debemos de ser cuidadosos en la forma de abordar las actividades de los niños y las niñas, ya que estas no deben de cuartar la libertad creativa, sino encauzarla, no todas las creaciones deben de ser iguales, de un tamaño uniforme y usando el mismo color. De esta manera se logró que los niños y las niñas identificaran sus propias emociones, como también el de sus compañeros de grupo. Al finalizar la jornada cada niño y niña llevo su creación a casa.

**Evaluación:** Se destaca la participación de los niños y las niñas en la realización de la actividad, Todo el tiempo estuvieron muy atentos y participativos. Logrando de esta forma el objetivo, pues a través de esta los niños y las niñas aprendieron sobre el sentir de las personas en diferentes situaciones de la vida y cómo podían ser vividas por su parte (transiciones). Por medio de la exploración de diversas técnicas plásticas, como herramienta para fortalecer las habilidades de los niños y las niñas, como también desarrollar, la creatividad y la sensibilidad artística. Por lo anterior se puede decir que los cuentos infantiles son un elemento esencial en las aulas de clase dado a que por medio de estos los niños y niñas se involucran más fácilmente con los temas, como también por medio de estos pueden resolver algunos de sus problemas comunes

**Evidencias:**



**Tabla 9. Mariposita me enseña a recortar**

<b>Título de la experiencia:</b> Mariposita me enseña a recortar		<b>8</b>
<b>Fecha de ejecución de la experiencia:</b> 15 – 31 de octubre.	<b>Escenario de aplicación:</b> Centro infantil Popular 2	<b>Grado, curso o nivel:</b> Creadores 1
<b>Competencia:</b>	<b>Objetivo de la experiencia:</b>	<b>Canción:</b> Aprendiendo a recortar
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mejorar las relaciones interpersonales entre los niños y las niñas promoviendo actividades que fomenten y estimulen las relaciones de forma positiva.</li> <li>Promover el sentimiento de pertenecer a un grupo.</li> </ul>	Desarrollar actividades artísticas que permitan el desarrollo de habilidades motoras, creativas y estimulantes en los niños y niñas	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=n-GlpbXy_xQ">https://www.youtube.com/watch?v=n-GlpbXy_xQ</a>

**Descripción**

### **Inducción**

Para dar inicio a las actividades del día se inicia con la asamblea de bienvenida, para ello se cantarán las canciones, la arañita y la lluvia con el objetivo de estimular la pinza y la fuerza de los dedos, luego de ello se cantara la canción aprendiendo a recortar, con esta se le enseñará a los niños y niñas sobre el uso de las tijeras y sobre el autocuidado que se debe de tener con respecto a ello de esta manera se introducirá a las próximas actividades.

### **Actividad de imitación**

Por parte de la agente educativa se les enseñara a los niños y niñas como se utilizan las tijeras, desde la demostración, para ello realizara todos los movimientos motrices que se requieran enseñar.

### **Actividad de creación**

Utilizando diferentes materiales, cartulina de colores, papel crac o hojas de block, se le enseñara a los niños y niñas a utilizar las tijeras, con esta actividad se realizarán varios tipos de recorte, estos pueden ser en línea recta, Luego de ello aumentará la dificultad, para que realicen otro tipo de líneas., desde su imaginación, al finalizar de recortar, se crearan actividades artísticas desde la capacidad creadora de los niños y niñas, cada uno la realizara desde su gusto.

**Duración:** 1 horas

**Lenguaje artístico:** Artes plásticas

---

Fuente: Elaboración propia.

### **Informe Actividad**

**Nombre de la actividad:** Mariposita me enseña a recortar

**Informe del desarrollo de la actividad:**

Para dar inicio a las actividades del día se cantaron las canciones infantiles la arañita y la canción de la lluvia, con ambas canciones se estimuló las destrezas de los de dedos de los niños y niñas, ya que cada uno imito los movimientos, lo que permitió estimular la habilidad motriz fina en relación a la coordinación con los ojos y las habilidades motoras de las manos y

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

118

los dedos. Después de ello utilizando unas tijeras se le mostro a los niños y niñas la manera correcta de como sujetarlas, ubicando el pulgar en la apertura más pequeña, y que para su uso se debe de tener la postura del pulgar hacia arriba, también se les mostro como cerrarlas y abrirlas y utilizando algunas hojas se le mostro a los niños y niñas los diferentes tipos de recortado, haciendo algunos de ellos, entre estos flecos, líneas delgadas y gruesas, curvas, Zigzag.

**Evaluación:** Durante esta actividad se evidencio que 7 niños presentan dificultades de coordinación óculo manual, pues al momento de recortar no realizaban ningún corte, debido a ello, se requiere seguir realizando este tipo de actividades con el objetivo de que todos alcancen este logro y por medio de este posean las destrezas psicomotoras que les permitan recortar y por ende desarrollen otras destrezas relacionadas con la motricidad fina, entre este la escritura. A su vez se tiene en cuenta que recortar no es una tarea fácil puesta requiere la participación de diferentes procesos mentales, procesos los cuales deben ser estimulados.

### Evidencias:



**Tabla 10. Mi amiga la mariposa me enseña sobre las letras**

<b>Título de la experiencia:</b> Mi amiga la mariposa me enseña sobre las letras		<b>9</b>
<b>Fecha de ejecución de la experiencia:</b> 1 – 15 noviembre.	<b>Escenario de aplicación:</b> Centro infantil Popular 2	<b>Grado, curso o nivel:</b> Creadores 1
<b>Competencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar a los niños y a las niñas de forma divertida las letras.</li> <li>• Desarrollar actividades artísticas que permitan el desarrollo de habilidades motoras, creativas y estimulantes en los niños y niñas</li> </ul>	<b>Objetivo de la experiencia:</b> <p>Desarrollar actividades artísticas que permitan el desarrollo de habilidades motoras, creativas y estimulantes en los niños y niñas</p>	<b>Canción:</b> La risa de las vocales, canciones infantiles - Toy Cantando. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM">https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM</a>  <b>Canción:</b> La ronda de las vocales. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag">https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag</a>  <b>Canción:</b> El abecedario (Patylu) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ODThScHFBHY">https://www.youtube.com/watch?v=ODThScHFBHY</a>  <b>Material:</b> Cartulina, marcadores imágenes, colbón

### Descripción

#### Inducción

Para dar inicio a las actividades del día se saluda a los niños y las niñas con diferentes canciones infantiles. La risa de las vocales, la ronda de las vocales, el abecedario. Durante esta

#### Actividad de imitación

Luego utilizando la oruga glotona que es la amiga de mariposita, se les enseñara a los niños y las niñas las letras, para ello los niños y niñas le ayudaran a la triste oruga que ha perdido una de sus partes,

#### Actividad de creación

Como creación artística, los niños y las niñas con plastilina plasmaron la plantilla de las letras.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

120

actividad los niños y niñas y no sabe dónde han quedado. repetirán las letras escuchadas, de esta forma se motivará a los niños y niñas a entonarlas y conocerlas desde las canciones infantiles.

**Duración:** 1 horas

**Lenguaje artístico:** Artes plásticas

---

Fuente: Elaboración propia.

### **Informe Actividad**

**Nombre de la actividad:** Mi amiga la mariposa me enseña sobre las letras

#### **Informe del desarrollo de la actividad:**

Se dio inicio a las actividades del día saludando a los niños y las niñas con diferentes canciones infantiles. La risa de las vocales, la ronda de las vocales, el abecedario. Durante esta actividad los niños y niñas repitieron las letras escuchadas, de esta manera aprendieron a verbalizarlas. Luego de ello utilizando la oruga glotona y su amiga mariposita los niños y las niñas fortalecieron sus conocimientos previos sobre las letras, como también aprendieron sobre otros. Para realizar la actividad creativa los niños y las niñas utilizaron plastilina y una ficha de las letras, se eligió la plastilina para esta actividad, ya que esta le permite a los niños y niñas potenciar su creatividad, como también les permite aumentar su concentración, facilitando de esta forma a sus procesos de lectoescritura a través de las figuras realizadas.



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

121

**Evaluación:** Se evidencio en los niños y niñas, un gran interés, atención y asombro por descubrir lo que la oruga glotona y mariposita nos querían enseñar, así mismo se evidencio en ellos sus habilidades y capacidades para proponer y liderar la experiencia. De igual forma se mostraron dispuestos y curiosos durante la actividad. La docente le presente diferentes provocaciones las cuales los invitaba a imaginar, crear y jugar. Durante la asamblea se logró conocer los conocimientos previos de los niños y las niñas acerca de las letras; dichos aprendizajes previos fueron reforzados con la experiencia, la cual ayudo a fortalecer aspectos motrices y l autonomía desde las creaciones propias de los niños y las niñas, a partir de los materiales que se disponen en la sala de desarrollo.

#### Evidencias:



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

122

**Tabla 11. Mariposita me enseña a escribir mi nombre**

<b>Título de la experiencia: Mariposita me enseña a escribir mi nombre</b>		<b>10</b>
<b>Fecha de ejecución de la experiencia:</b> 15 – 30 noviembre.	<b>Escenario de aplicación:</b> Centro infantil Popular 2	<b>Grado, curso o nivel:</b> Creadores 1
<b>Competencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar a los niños y niñas de forma divertida las letras.</li> <li>• Reforzar la identidad de los niños y las niñas a través del conocimiento de las letras</li> </ul>	<b>Objetivo de la experiencia:</b> <p>Desarrollar actividades artísticas que permitan el desarrollo de habilidades motoras, creativas y estimulantes en los niños y niñas</p>	<p><b>Canción:</b> La risa de las vocales, canciones infantiles - Toy Cantando.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM">https://www.youtube.com/watch?v=OHUktPPdTAM</a></p> <p><b>Canción:</b> La ronda de las vocales.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag">https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag</a></p> <p><b>Canción:</b> El abecedario (Patylu)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ODThScHFBHY">https://www.youtube.com/watch?v=ODThScHFBHY</a></p> <p><b>Material:</b> Cartulina, marcadores, imágenes, colbón</p>

**Descripción**

### **Inducción**

Se dan inicio a las actividades del día, saludando a los niños y a las niñas, para ellos cantaremos algunas canciones infantiles, hola, hola ¿cómo estás?, la ronda del sol, el abecedario, las vocales.

### **Actividad de imitación**

Después de realizar la asamblea de bienvenida se trabajará con ellos el nombre, ya que esta palabra es muy significativa para ellos, puesto que representa su nombre. Por ello al enseñarle a los niños y a las niñas la escritura de este no solo se les ayuda a la identificación de su nombre, sino también a la identificación de las letras.

### **Actividad de creación**

Para esta actividad, se tendrá impreso el nombre de los niños y las niñas en letras huecas, para decorarlo empleando diferentes materiales se rellenara, con esta actividad se estimulará la motricidad fina de los niños y las niñas

**Duración:** 1 horas

**Lenguaje artístico:** Artes plásticas

---

Fuente: Elaboración propia.

### **Informe Actividad**

**Nombre de la actividad:** Mariposita me enseña a escribir mi nombre

#### **Informe del desarrollo de la actividad:**

Para dar inicio a la actividad se saludó a los niños y a las niñas, cantando varias canciones, hola, hola ¿cómo estás?, la ronda del sol, el abecedario, las vocales, con estas se motivó a los niños y niñas y que de esta manera estuvieran muy atentos y participativos. Después la bienvenida y la asamblea se trabajó con ellos el nombre, ya que esta palabra es muy significativa para ellos, algunos de los niños y niñas ya conocían sobre algunas letras y se dio cuenta de ello al expresarlo durante la actividad. Entre sus voces se escucharon:

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

124

“Profe mi mamá me enseñó mañana a escribir mi nombre” Niña 2

“Esa es la letra L de Lorena” Niña 8

“Esa redonda es la O y esta gorda de comer tamales jajajajaja” Niño 5

“Yo se las letras a, e i, o, u” Niña 11

En cuanto a la realización de la actividad creativa se destaca la capacidad motriz fina de los niños y las niñas, se evidencia gran coordinación de los movimientos musculares a la hora de manipular diferentes materiales, por lo que les permito recoger las piedras utilizadas con el dedo índice y pulgar.

**Evaluación:** Con la realización de la actividad programada, se pudo evidenciar que las manualidades son una herramienta útil y eficaz, para el desarrollo de habilidades artísticas en los niños y las niñas en las diferentes edades, por ello es importante seguir incorporándolas como una herramienta pedagógica, para utilizar en los jardines infantiles y en las demás instituciones educativas. La actividad realizada en este día resultó muy eficaz y positiva dado que la manualidad realizada fue acorde a los gustos e intereses de los niños y las niñas, como también se logró relacionar a los niños, niñas con sus congéneres más próximos entrelazando relaciones de empatía, y sobre todo educación y entendimiento por el reciclaje. La actividad realizada fortaleció la capacidad creativa e imaginaria pues por medio de esta reconocieron las letras de su nombre y para ello con sus dedos las escribieron y con la utilización de diferentes materiales las trazaron.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

125

### Evidencias



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

126

## 8. Cronograma.

A continuación, se presenta el cronograma de actividades, las cuales tendrán lugar entre los meses de agosto a noviembre de 2021.

Actividad.	Fecha de Ejecución.
<b>¿Qué son las mariposas?</b>	1 – 10 de agosto.
<b>Conociendo sobre orugas</b>	10 – 20 de agosto.
<b>Pequeñas orugas</b>	20 – 30 de agosto.
<b>Mis amigas orugas me enseñan a contar</b>	1 – 10 de septiembre.
<b>Vamos a volar</b>	10 – 20 de septiembre.
<b>Bob y Otto por Robert O)</b>	20 – 30 de septiembre.
<b>Haciendo un regalo para mi compañero</b>	
<b>Cuento: Mariposita va a la escuela</b>	1 – 15 de octubre
<b>Mariposita me enseña a recortar</b>	15 – 31 de octubre.
<b>Mi amiga la mariposa me enseña sobre las letras</b>	1 – 15 noviembre.
<b>Mariposita me enseña a escribir mi nombre</b>	15 – 30 noviembre.

Tabla 12. Cronograma de actividades. Fuente: Elaboración propia.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

**9. Informe de cada actividad.**

Identificación: \_\_\_\_\_

Nombre de la actividad: \_\_\_\_\_

Informe de desarrollo de cada actividad:

---

---

---

---

---

---

Evaluación:

---

---

---

Evidencias:

---

---

---

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

128

## 11. Referencias.

Abad Molina, J. (2008) *Iniciativas de Educación Artística a través del arte contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años)* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Extraído el 28 de marzo de 2012 de <http://eprints.ucm.es/9161/>

Acuerdo N° 14 de 2004 (Alcaldía de Medellín, 2011).

Aguerrondo, I. (2009). Niveles o ciclos. El reto de la articulación. *Revista internacional magisterio, N 38 Bogotá Colombia*, 1-6.

Alcaldía de Medellín. (2011). *Estado de la Educación Infantil*. Medellín, Colombia: Alcaldía de Medellín.

Acero Zambrano et al. (2018) *La Transición escolar del preescolar a primero. Un desafío para el desarrollo de la dimensión socio afectiva* pág. 5 – 108

Artículo 67 de la Constitución Política de 1991

Álzate Piedrahita (2006) citado en Jaramillo (2007) pág. 113

Alcaldía de Medellín, 2011, acuerdo N 14 pág. 36

Álvarez y Pareja (2011) *las transiciones*



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

129

Acosta, (2009), pág. 209

Artículo 11 de la Ley 115 de 1994

Artículo 56 de la ley de 1753 de 2015

Bejarano González, F. (2009) La Expresión Plástica como fuente de creatividad.

Cuadernos de Educación y Desarrollo, N° 4, junio 2009. Extraído el 3 de abril de

<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.

Blasco y Pérez (2007, la investigación cualitativa pág. 45

Correa, R. (2008). *Transiciones al Inicio de la Escolaridad*. Manizales, Colombia: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE.

Pág. 106

Corte Constitucional de Colombia, 1991, Art. 67°

Congreso de la República de Colombia, 1994, Art. 11°.

Congreso de la República de Colombia, 1994, Art. 15°.

Congreso de la República de Colombia, 1994, Art. 43°). Pág. 56

CONPES 109 *Colombia por la primera infancia* 2009

Consejería Presidencial para la Niñez y la Adolescencia, 2015, párr. 6).

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

130

Consejería Presidencial para la Niñez y la Adolescencia, 2015, párr. 7-8)

Di Girolamo, Claudio (2011). “Creatividad y Escuela” texto en prensa

Dunlop (2006) pág. 75

Decreto 4875 de 2011 párr. 7-8

EDUCACIÓN ARTÍSTICA, serie lineamientos curriculares, áreas obligatorias y fundamentales. Ministerio de educación nacional. Colombia: editorial Magisterio. 2000

Estévez Pichis y Rojas Valladares, 2017).

Fundación Universitaria Autónoma De Las Américas. (2010). *Propuesta de Trabajo con Niños de Preescolar*. Medellín, Colombia: Fundación Universitaria Autónoma De Las Américas.

Fundación Universitaria Autónoma De Las Américas. (2010). Pág. 15-25

Fuentes, 2016) “*el éxito del proceso de enseñanza - aprendizaje depende tanto de la correcta definición y determinación de sus objetivos y contenidos, como de los métodos que se aplican para alcanzar dichos objetivos.*”

Gretel García Davids Pág. 8

García Atehortua 2010

Gallego Aragón 2015

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

131

Instituto Tecnológico de Monterrey (2006),

Instituto Colombiano de Bienestar familiar (2014) pág.13

Jadue Roa et al (2016) *Transición y articulación entre la Educación Parvularia y la Educación General Básica en Chile: características y evaluación*

Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia

Lowenfeld Vu. El desarrollo de la capacidad creadora (1980) Pág. 12

López (2018) *La transición armónica y su influencia en los procesos académicos de los estudiantes entre los grados transición y primero de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario del municipio de Manzanares, Caldas,*

Martínez (2006), enfoque cualitativo pág. 132

Maya 2007.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación - Ley 115*. Bogotá,

Ministerio de Educación Nacional (2009), pág. 45

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Las transiciones educativas*. Bogotá, Colombia. (2009).

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

132

Ministerio de Educación Nacional durante el año 2012 y luego reseñada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2014).

Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Las transiciones de niñas y niños en el entorno educativo son garantía de excelencia para el futuro*. Bogotá, Colombia: Min Educación.

MEN (2015) *Orientaciones para la promoción de transiciones de niñas y niños en el entorno educativo* párr. 6.

Molina y Romero (2004), Pág. 55

Molina y Romero, (2004), p. 32

Montero, A. (2018). Transiciones Educativas. *Diario de Sevilla*, 60-64.

Ovidio Decroly (2010) generación de ambientes dinamizadores.

Pia Vogler, G. C. (2008). *La investigación sobre las transiciones en la primera infancia: Análisis de nociones, teorías y prácticas*. foundation.

Presidencia de la República de Colombia. (2011). *Decreto 4875 de 2011*. Bogotá, Colombia: Presidencia de la República de Colombia.

Programa Buen Comienzo. (2010). *Articulación Educativa en el Marco de la Atención Integral a la Primera Infancia. Manual de Articulaciones Educativas*. Medellín, Colombia. Tecnológico de Antioquia.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

133

Plan de Desarrollo Municipal 2004–2007 *Todos por un nuevo país*

Roció Abelló correa (2009) “Construyendo sentido sobre las transiciones al inicio de la escolaridad”

Sánchez Gómez et al. (2014), pág.42

Sabino 2012

Senado de la República de Colombia. (2007). *Código de infancia y adolescencia*. Bogotá, Colombia: Alcandía de Medellín.

Suárez, S. V.-M. (2009). Las transiciones escolares: una oportunidad de desarrollo integral para niños y niñas. *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, 7(2).

Suarez, S. V. (2009). *La transición escolar una oportunidad de desarrollo integral para niños y niñas*.

Senado de la República de Colombia. Ley 1804 de 2016. Bogotá, Colombia

Tamayo, S. (2014). Las Transiciones Educativas en Niños de Preescolar. *Revista del Consejo Escolar*, 131-138.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

134

Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil. Alfia M. Abad Gómez-Pantoja Ana García Velasco Curso de Adaptación al Grado de Educación Infantil junio 2012

Universidad Nacional de Colombia (2009, pág. 205

Vidal Ledo y Rivera Michelena, la investigación acción (2007) pág. 1

Villa (2016) *Proyectos como estrategia de articulación entre ciclo inicial y ciclo uno*. El enfoque metodológico de Villa. pág. 12

Vogler et al., (2008), p. 5-17

Vygotsky 1930, citado de Molina González y Jaramillo Crespo (2017) Pág. 15

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

135

### Anexos

#### Anexo 1: Instrumento entrevista Agentes educativas

Fecha Diligenciamiento	Sede de atención	Correo electrónico	
Nombres y apellidos de quien diligencia la entrevista:		Tipo Documento: CC Otro	Número documento:
¿Se desempeña usted en la labor docente?	¿¿Cuál cargo desempeña?		
Si No			
En pocas palabras qué es para usted un tránsito armónico			
¿Qué expectativas tiene en relación con el tránsito armónico de los niños y las niñas a las instituciones educativas formales?			

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

136

¿Consideras que utilizando las estrategias que se emplean actualmente para realizar un tránsito armónico, cumplen con las expectativas y necesidades de los niños y niñas?
¿Crees que el arte le ayudaría a los niños y niñas a mejorar su tránsito armónico' Si, No ¿Por qué?
¿Crees que desde la propuesta institucional y desde el programa Buen Comienzo, se te permitirá realizar las actividades pedagógicas enfocadas en el arte? ¿Por qué?
¿Si te dieran la oportunidad de implementar actividades pedagógicas enfocadas en el arte, crees que estas serían pertinentes y positivas para mejorar el tránsito armónico de los niños y niñas y de esta forma se dé el proceso de articulación entre entidades? Argumenta tu respuesta
¿De las siguientes estrategias pedagógicas, cuáles de ellas fortalecerá los procesos de articulación



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

137

de los niños y niñas con las instituciones educativas formales?

Actividades de expresión artística

Juegos

Proyectos de aula

Proyecciones pedagógicas

Nichos pedagógicos

Rincón literario

Cestos del tesoro

Talleres

Todas las anteriores

Ninguna de las anteriores

¿Considera que los ambientes de aprendizaje que utiliza son potenciadores y permiten una adecuada articulación de los niños y las niñas a las instituciones educativas? ¿Por qué?

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

138

¿Crees que las metodologías empleadas por el programa Buen Comienzo y el Centro infantil son las mismas?

¿Considera que las instituciones educativas formales deben hacer un trabajo en conjunto con los niños y las niñas del programa Buen Comienzo y de esta forma facilitar las transiciones? Argumenta tu respuesta.

¿Crees que la familia es un pilar fundamental en el proceso de articulación? Argumenta tu respuesta.

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

139

### **Anexo 2: Encuesta tránsito armónico familias**

Cordial saludo, familias y personas significativas esta encuesta tiene como objetivo, identificar y analizar, el proceso de tránsito armónico de los niños y las niñas del programa Buen Comienzo, a las instituciones educativas formales. A continuación, usted encontrara 8 preguntas relacionadas con este proceso. Por favor responder a cada pregunta, ya que los datos que allí se ingresen serán fundamentales para mejorar el tránsito armónico.

Correo

Nombre completo

Tipo de documento

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

140

Número de documento

Parentesco adulto responsable

Madre
Padre
Abuelos
Tíos
Otra

Teléfono

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

141

1. ¿Sabes que es un tránsito armónico en la primera infancia?

Si

No

Tal vez

2. ¿Qué expectativas tiene en relación con el tránsito armónico de los niños y las niñas a las instituciones educativas formales? Justifica tu respuesta

3. ¿Conoce que metodologías emplea el centro infantil para realizar el tránsito armónico de los niños y niñas?

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

142

4. ¿Considera que utilizando las estrategias que se emplean actualmente en el programa para realizar un tránsito armónico, se cumple con las expectativas y necesidades de los niños y niñas?

Justifica tu respuesta

5. ¿Considera que las instituciones educativas formales deben hacer un trabajo en conjunto con los niños y las niñas del programa Buen Comienzo y sus familias, y de esta forma facilitar las transiciones? Argumenta tu respuesta

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

143

6 ¿Crees que la familia es un pilar fundamental en el proceso de articulación? Argumenta tu respuesta.

7 ¿Sabes si el Centro infantil, trabaja en conjunto con la metodología del programa Buen Comienzo (Su metodología es la misma)?

8. ¿Crees que el arte le ayudaría a los niños y niñas a mejorar su tránsito armónico' Si, No ¿Por qué?

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

9. ¿Qué actividades y estrategias pedagógicas a partir del arte le gustaría que se realizarán con los niños y niñas para mejorar su tránsito armónico?. Justifique su respuesta

--

**Anexo3: Diario de campo**

Fecha Diligenciamiento	Sede de atención	Cargo:	
Nombres y apellidos de quien diligencia el diario de campo:			
Descripción: Características del grupo	Aspectos evaluativos: evalúe aspectos positivos o aspectos por mejorar dentro del ejercicio realizado	Análisis situacional: realice un análisis de lo vivido. (Estrategias de trabajo)	



Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.

145

<p>Memorias y reflexiones: Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como docente. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos)</p>		

Contribuciones de la educación artística en el proceso de transición armoniosa de los niños y las niñas del Centro Infantil Popular N° 2 a las instituciones educativas oficiales.