



Estudio de caso intrínseco de las relaciones de pareja en cinco modelos webcam de edades entre 18 y 26 años que trabajan en el municipio de Bello (Antioquia)

Yuliana Andrea Jaramillo Pacheco

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Aburra Sur (Antioquia) Programa Trabajo Social

Programa Trabajo Social

octubre de 2023

Estudio de caso intrínseco de las relaciones de pareja en cinco modelos webcam de edades entre 18 y 26 años que trabajan en el municipio de Bello (Antioquia)

Yuliana Andrea Jaramillo Pacheco

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Trabajador Social

Asesor(a)

José Absalón Orozco Sena

Magíster en Intervención Social e Investigación con énfasis en postconflicto y paz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Aburra Sur (Antioquia)

Programa Trabajo Social

octubre de 2023

## Dedicatoria

*“Soy una modelo congelada con una tez soleada. ¿Quién me quiere?  
así.... unos otros millones de hombres a mis pies, unos otros esclavizados  
en potencia.... por la red de mi web? O, ¿por las migajas de mi cerebro?,  
solo se hacer negocios y hay quienes pueden pagar”*

*Creación propia y de un anónimo*

La propuesta, el proceso y el resultado de este trabajo se lo dedico a todas las energías que aportaron a la realización del mismo, mi madre, mis hermanas y amigas, al igual que a Dios y el universo, los cuales me apoyaron y contuvieron los momentos buenos y en los menos buenos. Gracias por acompañarme a afrontar las dificultades sin perder nunca la cabeza ni morir en el intento. Todo esto con una enorme dosis de amor y sin pedir nada a cambio.

Especialmente, quiero dedicarle este trabajo a mi hijo Ángel. Su presencia en mi mundo ya sea por casualidad o causalidad, ha coincidido en la comprensión del mismo y enseñándome a sacar mi mejor potencial.

## Agradecimientos

*“La Gratitud es el camino propio a la universalidad y la disposición frente a ella”*

*Creación propia*

“En primer lugar agradezco a mi madre que siempre me ha brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ella siempre con su cariño me ha impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades, por medio de su ejemplo.

“Agradezco a mis docentes que han sido parte de mi camino universitario, y a todos ellos les quiero agradecer por transmitirme los conocimientos necesarios para hoy poder estar aquí. Sin ustedes los conceptos serían solo palabras, y las palabras ya sabemos quién se las lleva, el viento”.

## Contenido

Resumen.....	11
Abstract.....	12
Introducción.....	13
CAPÍTULO I .....	15
1 Planteamiento del Problema.....	15
1.1 Descripción del problema .....	15
1.2 Formulación del problema .....	16
CAPÍTULO II .....	17
Justificación.....	17
CAPÍTULO III .....	19
Objetivos .....	19
1.3 Objetivo general .....	19
1.4 Objetivos específicos .....	19
CAPÍTULO IV .....	20
Marco de referencia.....	20
1.5 Antecedentes o estado del arte .....	20
1.5.1 Antecedentes a nivel internacional.....	20
1.5.1.1 Antecedentes a nivel nacional .....	21
1.5.1.1.1 Antecedentes a nivel local (Medellín y área metropolitana).....	23

1.5.1.1.2	Antecedentes investigativos a nivel socioafectivo de los modelos webcams	24
1.6	Marco teórico	25
1.6.1	Modelo Webcam	26
1.6.2	Autoestima de Webcams	27
1.6.3	Trabajo Sexual	29
1.6.4	Prostitución	30
1.6.5	Prepago	31
1.6.6	Pornografía	32
1.6.7	Cosificación del cuerpo	33
1.6.8	Violencia	34
1.6.9	Violencia de género	36
1.6.10	Tipos de violencia	38
1.6.10.1	Violencia Psicológica	38
1.6.10.2	Violencia Sexual	38
1.6.10.3	Violencia Física	39
1.6.10.4	Violencia Simbólica	39
1.6.11	Trastorno del deseo sexual hipoactivo (TDSH)	40
1.6.12	Estrés	42
1.6.13	Depresión	43
1.7	Marco legal	44
CAPÍTULO V		47
Diseño metodológico		47
1.8	Primera fase: revisión de fuentes y contacto con las participantes	47

1.9	Segunda fase: elaboración de instrumentos.....	48
1.9.1	Tercera fase: intervención con las jóvenes webcams.....	49
1.9.2	Cuarta fase: análisis de la información.....	50
1.9.3	Emociones negativas.....	55
1.9.4	Confianza.....	55
1.9.5	Amor propio.....	56
1.9.6	Machismo.....	56
1.9.7	Relaciones afectivas.....	56
1.10	Enfoque.....	57
1.11	Alcance.....	57
1.12	Población y muestra.....	59
1.13	Recolección de la información.....	59
CAPÍTULO VI.....		61
Método de análisis de datos.....		61
1.14	Cosificación del cuerpo y relaciones afectivas.....	61
1.14.1	Autoestima y Amor Propio.....	65
1.14.1.1	Depresión, Estrés y Emociones Negativas.....	68
CAPÍTULO VII.....		73
Conclusiones.....		73
CAPÍTULO VIII.....		76
Recomendaciones.....		76
1.15	Resultados.....	77
1.15.1	Breve reseña histórica de interés por llevar a cabo esta investigación.....	77

Referencias.....	80
Anexos .....	86



**Lista de tablas**

Tabla 1 <i>Estado del arte</i> .....	25
Tabla 2 <i>Proceso y desarrollo para la obtención de los resultados</i> .....	51

**Lista de anexos**

Anexo 1 <i>Ficha sociodemográfica</i> .....	86
Anexo 2 <i>Taller Grupal</i> .....	87
Anexo 3 <i>Consentimiento Informado</i> .....	88

## Resumen

El objetivo del presente estudio es indagar cuales son las causas principales por las cuales se dan las rupturas amorosas en parejas de modelos webcam, abordando un fenómeno contemporáneo que ha surgido con la creciente popularidad de las plataformas de transmisión en vivo y las relaciones sentimentales de las modelos webcam. Este estudio se centra en comprender los desafíos emocionales y psicológicos a los que se enfrentan las modelos webcam en su búsqueda de intimidad con sus parejas y la cosificación del cuerpo a través de la web.

La investigación que se ha desarrollado es de tipo cualitativa, enfocado en el estudio de caso intrínseco, realizado con una muestra de 5 mujeres, modelos nudistas que se encuentran entre edades de 18 a 26 años. La técnica utilizada fue el grupo focal y como instrumento la entrevista abierta. En donde se obtuvo una visión más profunda de sus experiencias. Se revela que las modelos webcam a menudo experimentan altos niveles de estrés y ansiedad debido a la naturaleza competitiva de la industria, la necesidad de mantener una imagen idealizada y la presión para generar ingresos. Esto puede conducir a problemas de salud mental, incluyendo la depresión.

Se demostró, que esta tesis arroja luz sobre un tema poco explorado: las relaciones sentimentales de las modelos webcam y los desafíos que enfrentan en términos de estrés, depresión y cosificación del cuerpo a través de las experiencias de las participantes.

*Palabras clave:* Modelos webcam, cosificación del cuerpo, relaciones sentimentales

## Abstract

The objective of the present study is to investigate the main causes of breakups in couples of webcam models, addressing a contemporary phenomenon that has emerged with the growing popularity of live streaming platforms and romantic relationships. webcam models. This study focuses on understanding the emotional and psychological challenges that webcam models face in their search for intimacy with their partners and the objectification of the body through the web.

The research that has been developed is qualitative, focused on the intrinsic case study, carried out with a sample of 5 women, nudist models who are between the ages of 18 and 26. The technique used was the focus group and the open interview as an instrument. Where a deeper insight into their experiences was obtained. It is revealed that webcam models often experience high levels of stress and anxiety due to the competitive nature of the industry, the need to maintain an idealized image, and the pressure to generate income. This can lead to mental health problems, including depression.

It was demonstrated that this thesis sheds light on a little explored topic: the romantic relationships of webcam models and the challenges they face in terms of stress, depression and objectification of the body through the experiences of the participants.

*Keywords:* Webcam models, objectification of the body, romantic relationships

## Introducción

En la era digital, el internet y las plataformas de transmisión en vivo han transformado radicalmente la manera en que las personas se relacionan y expresan sus emociones. Uno de los fenómenos más intrigantes y controvertidos de esta revolución tecnológica es la aparición de las modelos webcam, quienes, a través de la cámara de sus computadoras, han establecido una conexión directa con un público global ávido de interacción visual y emocional. Estas modelos, que transmiten en vivo desde la comodidad de sus hogares, desempeñan un papel multifacético que va más allá de la simple exhibición de sus cuerpos; están involucradas en un juego de emociones y relaciones sentimentales en tiempo real, las cuales son el foco de esta tesis.

Este estudio se sumerge en un mundo en constante evolución, donde las relaciones sentimentales de las modelos webcam adquieren un significado único, caracterizado por la interacción virtual y la exposición constante. Las implicaciones emocionales y psicológicas de este fenómeno son profundas y complejas, y en esta investigación se explorarán tres dimensiones cruciales que se entrelazan estrechamente: el estrés, la depresión y la cosificación del cuerpo en correlación a las relaciones sentimentales que sostienen.

El estrés que enfrentan las modelos webcam se origina en la competitividad de la industria, la presión por mantener una imagen idealizada, y la necesidad constante de generar ingresos. Estas tensiones pueden dar lugar a niveles significativos de ansiedad y angustia, que requieren una comprensión profunda para abordar adecuadamente sus efectos y proporcionar un entorno más saludable para las modelos.

La depresión, por otro lado, se manifiesta en la medida en que las modelos webcam enfrentan una serie de desafíos emocionales, que van desde la soledad y el aislamiento hasta la falta de límites claros entre su vida personal y su trabajo. La exploración de estos factores

depresivos es fundamental para entender cómo se pueden mitigar y prevenir los efectos negativos en la salud mental de las modelos.

Además, la cosificación del cuerpo en el contexto de las modelos webcam se convierte en una preocupación central. La exposición constante a la mirada de la audiencia y los comentarios de los espectadores puede llevar a una percepción distorsionada de la autoimagen y contribuir a la cosificación del cuerpo como un objeto de deseo. Comprender cómo esto influye en la percepción de sí mismas y en sus relaciones sentimentales es vital para abordar estas problemáticas.

En resumen, esta tesis se adentra en un mundo digital en constante transformación, donde las relaciones sentimentales de las modelos webcam se convierten en un enigma digno de ser explorado. La investigación abordará el estrés, la depresión y la cosificación del cuerpo, proporcionando una comprensión más profunda de las complejas dinámicas que rodean a este fenómeno, y ofrecerá un enfoque integral para abordar sus desafíos. Este estudio representa un paso hacia una mayor conciencia y comprensión de cómo las relaciones sentimentales evolucionan en el contexto de la tecnología y la virtualidad.

## CAPÍTULO I

### 1 Planteamiento del Problema

#### 1.1 Descripción del problema

El modelaje webcam ha sido una de las prácticas sexuales que más tendencia ha revelado a nivel mundial, su rápido crecimiento ha atraído diversidad de público con distintos intereses a su vez que atraen distintos tipos de modelos ya sean amateur o profesionales, sin embargo situaciones como la estabilidad emocional, psicológica y familiar se han visto alteradas por el ejercicio de esta labor, desencadenando estados depresivos, exposición a altos niveles de estrés, ansiedad y por consiguiente en la ruptura de las relaciones de pareja.

El presente trabajo de investigación se basa en indagar y conocer sobre las relaciones afectivas y sentimentales de pareja de las modelos webcam, ya que éstas son consideradas como “trabajadoras sexuales” y/o como un oficio denigrante. Estos condicionamientos sociales inciden directamente en las personas que realizan este tipo de trabajo lo cual, que sus relaciones de pareja no sean estables o se deterioren al corto plazo, más aún en la cultura machista de nuestra región, así como lo menciona (Gómez, 2019), quien recalca que la sociedad colombiana se ha conformado con bases netamente machistas y patriarcales inculcadas por la religión católica, esta describe el papel que la mujer debe ejercer en la dinámica familiar y la subyugación que la misma debe tener frente a la figura masculina, esto con relación a su corporalidad femenina y por ende la no aceptación del ejercicio de esta labor por parte de su compañera sentimental.

## 1.2 Formulación del problema

¿Cuáles son las principales causas por las cuales las relaciones sentimentales entre modelos webcam y sus parejas finalizan?



## CAPÍTULO II

### Justificación

La presente investigación sobre las relaciones sentimentales en el contexto de modelos webcam es de suma importancia debido a varias razones fundamentales que justifican su estudio y está dirigida al análisis e interpretación de los conceptos y puntos de vista de las participantes. A continuación, se detallan algunas de las razones clave que resaltan la relevancia de esta tesis:

**Impacto en la Salud Mental:** La prevalencia de la depresión y el estrés en la sociedad contemporánea es un problema de salud pública significativo. Los modelos webcam, al enfrentar presiones únicas relacionadas con la competencia, la presión por mantener una imagen idealizada y la interacción constante con una audiencia, pueden estar especialmente en riesgo de sufrir problemas de salud mental. Comprender cómo estas presiones afectan su bienestar psicológico es fundamental para abordar estos desafíos. (OpenAI, 2022)

**Cosificación del Cuerpo:** La cosificación del cuerpo es un tema crítico en el análisis de la representación de las mujeres en la sociedad. Los modelos webcam a menudo se enfrentan a la exposición constante de sus cuerpos, lo que puede tener efectos profundos en su autoimagen y autoestima. Esta tesis ofrece la oportunidad de explorar cómo se desarrolla la cosificación del cuerpo en un contexto específico y cómo afecta a los modelos.

**Evolución de las Relaciones sentimentales y relaciones virtuales:** La tecnología y la internet han transformado la forma en que las personas se relacionan y se conectan emocionalmente. Las relaciones sentimentales, incluyendo aquellas que involucran a modelos webcam, son un fenómeno social en crecimiento. Entender las dinámicas de estas relaciones y

cómo difieren de las relaciones tradicionales es esencial para comprender cómo la tecnología está cambiando nuestras vidas emocionales.

**Derechos Laborales y Éticos:** La industria de modelos webcam presenta cuestiones laborales y éticas únicas. El bienestar emocional de las modelos es un componente esencial de estas preocupaciones. Investigar las relaciones sentimentales en este contexto puede arrojar luz sobre prácticas laborales justas y éticas y promover un entorno más saludable para quienes trabajan en la industria.

**Contribución a la Investigación Interdisciplinaria:** Esta tesis tiene el potencial de cruzar disciplinas como psicología, sociología, estudios de género, y ética, lo que puede enriquecer el conocimiento sobre la intersección de estos campos en el contexto de las relaciones sentimentales de modelos webcam.

En resumen, esta investigación es esencial para abordar una serie de desafíos que enfrentan las modelos webcam en un entorno digital en constante evolución. Además, aporta al mejoramiento de las relaciones de parejas y su construcción teniendo en cuenta características como las mencionadas en la misma.

## **CAPÍTULO III**

### **Objetivos**

#### **1.3 Objetivo general**

Indagar cuales son las causas principales por las cuales se dan las rupturas amorosas en parejas de modelos webcam

#### **1.4 Objetivos específicos**

- Objetivo 1: realizar una revisión bibliográfica sobre investigaciones previas enfocadas al modelaje webcam
- Objetivo 2: interactuar de manera participativa por medio del grupo focal con 5 mujeres modelos webcam
- Objetivo 3: Dar a conocer las opiniones, comentarios, puntos de vista de las participantes de esta investigación

## CAPÍTULO IV

### Marco de referencia

#### 1.5 Antecedentes o estado del arte

##### 1.5.1 *Antecedentes a nivel internacional*

El modelaje webcam, consolidado como pionero en actividades de intercambio monetario/sexual, tuvo sus inicios en 1996, como lo menciona Krotoski (2016), Jennifer Ringley estudiante americana-quien entonces tenía 19 años- encendió la webcam de la computadora en su habitación, en una residencia de estudiantes. Y, con este simple acto, cambió el mundo moderno. A primera vista, podría parecer una acción inocente. Sin embargo, en lugar de usar la cámara para hablar con sus amigos y familia que estaban lejos, en Pensilvania, la utilizó para hacer algo increíblemente inusual: retransmitirse a sí misma en directo, a un mundo de extraños, 24 horas al día, siete días a la semana desde esta primera transmisión tiempo después se consolidó un grupo de chicas que en su espacio doméstico buscaba transmitir un registro de la vida sexual, al igual que lo hizo Jennifer, proclamándose, así como las Jennicams.

Su rápida expansión ha hecho que países con doctrinas y modos de cultura erráticas como los musulmanes (Irak, Pakistán, India) y en países africanos como Sudáfrica, adoptaron este tipo de prácticas llevando así a un incremento del 400% de modelos webcam con respecto a sus inicios (Bustos, citado en Méndez, 2017). En los cinco continentes ya son conocidas las principales páginas públicas de transmisión de modelos webcam.

Algunas de las páginas públicas más conocidas en este medio y que han tenido gran auge, como han sido: Chaturbate, Stripchat, Amateur, Manyvids, entre otras y páginas privadas, tales como Streemate, Myfreecams, Skyprivate son de las más conocidas a nivel mundial, en estas se puede determinar que una de las características que más predomina en estas páginas es la búsqueda de diversión en donde características propias como la seducción, sensualidad, placer, conexión con otras personas, aprendizaje de culturas y personas, se

buscan mayormente en estos sitios web, independiente de la situación actual de los consumidores. Otras características importantes que se deben tener en cuenta es que la diversidad sexual, las edades, raza y orientaciones sexuales, permiten el dinamismo y la plasticidad en la interacción interpersonal. Además, que tienen flexibilidad en el establecimiento de horarios y trabajar desde su casa, lo que hace aún más atractivo a los artistas que quieren desempeñar este oficio.

#### **1.5.1.1 Antecedentes a nivel nacional**

Este trabajo u oficio vienen incrementándose a nivel mundial, nacional y especialmente local. A nivel nacional según el periódico El País (2023) en Colombia existe registradas 100 y 300 mil modelos webcams y 15 mil estudios de producción, operando en ciudades como Medellín, Cali, Bogotá.

En la actualidad, el modelaje webcam ha sido una de las industrias que ha revolucionado la forma de interactuar y explorar la sexualidad entre la prestadora del servicio (modelo) y el usuario, entendiéndose como el acto de intercambiar dicho servicio por algún otro beneficio, mayormente monetario o alguno otro según acuerdo mutuo, por ejemplo: regalos, objetos físicos, pagos de cuentas entre otros. Esta práctica ha tenido gran crecimiento en los últimos años, ya que durante este tiempo se han registrado mayor número de usuarios en línea al igual que mayor vinculación de nuevos modelos a estas páginas.

Con respecto a lo anterior, se tiene en cuenta que la pandemia por Covid-19, proclamada por la OMS (2020), generó un alto impacto en el aumento del desempleo a nivel mundial, en los que empleos formales presenciales como servicio al cliente, pasaron a un segundo plano por el alto riesgo de contagio y propagación de la enfermedad; esta situación reemplazó la prestación de bienes y servicios de manera presencial al ámbito digital. Tal como lo asegura Karen Parrado Beltrán (2020), industrias como el modelaje webcam se vieron bastante beneficiadas con un crecimiento de casi el 30%. La alta demanda de desempleos

presento esta oferta laboral como una nueva oportunidad de adquirir ingresos y así posibilite la opción de pertenecer a un estudio de manera remota (modelo satélite) o de manera independiente, esto a su vez genero el aumento de consumo de material pornográfico y el aumento de usuarios visitando salas de modelos webcam, dando así ganancias exponenciales a dichos estudios y modelos.

Tal como lo expresan Castrillón Estrada y Rodríguez Jiménez (2021) en su trabajo de grado, el modelaje webcam es un oficio ejercido desde la clandestinidad en instalaciones propias de la modelo o en estudios o casas que adecuan su espacio para el ejercicio de la labor, en donde básicamente la modelo enseña por medio de una cámara web aspectos esenciales e íntimos de su cuerpo, hasta aspectos relacionados a su personalidad. Estos aspectos relacionados a la interacción propia con otros sujetos, el interés por satisfacer necesidades primarias y la curiosidad por hallar emociones o sentimientos nuevos incitan a muchos usuarios a visitar este tipo de páginas donde se muestran a modelos webcam en distintos ámbitos.

Retomando lo anterior, esta práctica se ha visto colmada de muchos estigmas sociales y a su vez ha causado repulsión y rechazo, desde las diferentes configuraciones sociales y culturales en las cuales se ha marcado Colombia, teniendo en cuenta que desde la moralidad y la religión se interponen sesgos sociales que recriminan y reprimen el mundo de la sexualidad entregando en si un contraste negativo, esto a su vez muestra que las personas que ejercen esta labor son personas de dudosa reputación o prostitutas, cabe aclarar que a diferencia de la prostitución, el modelaje webcam es una labor netamente virtual en donde la experiencia se basa en el ámbito sexual, pero otros aspectos como la interacción verbal y corporal entre usuario y modelo ha sido crucial en el establecimiento de la relación entre ambos.

En América se conoce que la gran mayoría de modelos latinos han tenido mayor éxito de visitas en sus "room" o salas de transmisión virtual, debido a factores como: tipo de cuerpo, tipos de espectáculos, apariencia física, habilidades de interacción, personalidad y un estigma

cultural en el que se conocen a las latinas como “mujeres calientes y/o ardientes”, además de su carisma y la facilidad para establecer conversaciones en las que el usuario se siente en compañía y hace que la experiencia sea mucho más personalizada y sincrónica.

El alto nivel de desempleo para las mujeres en Colombia, la concepción de independencia económica femenina, el empoderamiento sexual femenino y problemáticas como la violencia intrafamiliar, crearon una motivación fuerte para que muchas mujeres tomaran la determinación de pertenecer a esta industria, que se dio a conocer desde principios del 2016 (Arturo Zarama, 2016). Este año se empezó a conocer y visibilizar este tipo de prácticas laborales y desde entonces, se empezó a crearse una cultura de intercambio y relacionamiento interpersonal y de esta manera, conllevando a que la sociedad colombiana accediera a tener relaciones interpersonales virtuales, superando el obstáculo de la distancia y el tiempo, y convirtiendo estas relaciones virtuales en reales dentro de los contextos sociales de las personas que consumen este tipo de servicios e intercambios.

Se estima que en Colombia, tal como lo expresa Juan Carlos Rivera en la Revista Forbes Colombia (2022), hasta julio del 2022 se registraron aproximadamente 5.000 estudios habilitados para operar el ejercicio de esta labor, el modelaje webcam ha generado aproximadamente 145.000 empleos, divididos así: 100.000 pertenecen a modelos webcam y de este el 90% son mujeres y el 10% es equivalente a hombres y comunidad LGTBI y los 45.000 mil empleos restantes se dividen entre monitores, personal de limpieza y personal administrativo.

#### **1.5.1.1.1      *Antecedentes a nivel local (Medellín y área metropolitana)***

A nivel local se estima que Medellín, según Parrado Beltrán(2020), es una de las ciudades en las que más estudios webcam realizan sus operaciones en Colombia, se ha caracterizado como una de las ciudades que impacto en la industria, con una aproximación de 1.500 estudios webcam que están operando y que además cuenta con una escuela de

formación donde se les enseña a estas modelos, temas como: protocolo y glamour, inglés, clases de baile, clases de carisma y seducción, enfocadas en reforzar las habilidades propias de cada una de las modelos, garantizando el éxito de su labor en cada una de ellas.

Con lo que respecta a la ciudad de Medellín y su área metropolitana, se encuentran registradas 30.000 modelos webcam y en ascenso. Este incremento constante, se debe a la falta de oportunidades laborales, de no poder satisfacer las necesidades básicas, al padre solterísimo, madres de cabeza de familia, al desempleo, los diferentes tipos de violencias generadas por el conflicto armado, a las carencias socioafectivas que se viven al interior de las familias, entre otras. Y, es una forma rápida y sencilla de conseguir dinero que pueda suplir las necesidades sociales y económicas que se vive a diario en nuestro país. Sin embargo, esta forma de conseguir dinero fácil y rápido tiene sus afectaciones, especialmente en el área socioafectiva, que es objetivo de nuestro trabajo de investigación.

#### **1.5.1.1.2      *Antecedentes investigativos a nivel socioafectivo de las modelos webcams***

Según la noticia publicada por Vanguardia (2023), con lo que respecta a las relaciones afectivas, la Universidad Manuela Beltrán con su programa de derecho y criminología de la universidad Manuela Beltrán, realizó un estudio con más de 400 personas con rangos de edades entre los 15 y 60 años, en la que enfatizo la percepción de los ciudadanos frente al ejercicio del modelaje webcam, en una de las conclusiones relevantes fue: 1) el 60% de las personas no aceptarían que su pareja hombre o mujer fuera modelo de plataforma webcam, 2) el 76% considera que es un trabajo normal. Lo que lleva a la conclusión de que en las relaciones de pareja el trabajo en el cual se desempeñan las partes es importante y este factor es más determinante si se trata de una labor que compete ámbitos relacionales con otras personas y la exposición de intimidades propias del ser humano. Así pues, el enfoque de esta investigación es basado en los factores que determinan la finalización de una relación de pareja



en mujeres modelos webcam, por lo tanto, es importante conectar con las consecuencias que han impactado en todos los aspectos el ejercicio de este oficio. Este alto impacto económico, social, laboral y sobre todo en las relaciones de pareja que esta actividad ha generado en el colectivo social, por lo cual de acuerdo con lo anterior, el tema de la presente investigación se enfocara en el ámbito de las relaciones de pareja que las modelos sostienen con su compañeros, enfocándose a los altos índices de desvinculación o ruptura de las relaciones sentimentales entre dichas modelos webcam y sus parejas, este fenómeno se ha presentado de forma reiterativa.

### **Tabla 1**

*Estado del arte*

	Autor	Año	Aporte
1			
2			
3			

Tabla 1. Construcción temporal del estado del arte.

## **1.6 Marco teórico**

A partir de las experiencias expuestas en el apartado anterior, vamos a explorar algunos modelos teóricos y conceptuales que sirvan de fundamentos para contrastar algunos aspectos de las relaciones de pareja las modelos webcam que participaron como objeto de esta investigación.

En esta fase se presentan los términos representativos de este trabajo investigativo, de los cuales se puede ahondar en los aspectos importantes y relevantes enfocados a la temática abordada. Es fundamental aclarar que para la exposición de los siguientes temas se nombraran los referentes teóricos enfocados en el sexo femenino, de las se halló más información, cuya población es la que se basa la presente investigación, son cinco mujeres entre los 18 y 24 años, que ejercen esta práctica en el municipio de Bello (Antioquia) y de las cuales reportan cambios significativos en sus relaciones pareja desde que iniciaron su labor, las cuales no se pudieron consolidar y cuya duración fue a corto plazo.

Se organizaron cada uno de los términos de manera más comprensible para los lectores, sin ningún tipo de particularidad, para mayor entendimiento y coherencia en el tema, los conceptos están organizados de la siguiente manera:

Modelo Webcam, Autoestima de webcams, Trabajo sexual, Prostitución, Prepago, Pornografía, Cosificación del cuerpo, Violencia, Violencia de género, Tipos de violencia, Trastorno del deseo sexual hipoactivo, Estrés y Depresión.

### **1.6.1 Modelo Webcam**

El modelaje webcam una de las prácticas y material sexual de consumo que actualmente se encuentra en auge a pesar de su escaso tiempo en haber aparecido en Colombia a mediados del año del año 2000 y, hasta la fecha ha tenido un gran auge (Quijano Mantilla et al., 2020). Una chica webcam o “camgirl” o en el caso de hombre “camboy” básicamente es la acción de realizar transmisiones en vivo en sitios web de entretenimiento para adultos. En estas emisiones o transmisiones cada uno de los modelos presenta unos espectáculos específicos en los cuales factores como el erotismo y la sexualidad se ven reflejados en cada uno de estos, basados en actividades como bailes, conversaciones, juegos de roles, entre otros.

En otras palabras, es para el público en general, y depende del gusto y requerimiento del usuario, donde la demanda puede ser de tipo verbal oral o escrita a través del chat, como también puede ser de tipo de lenguaje corporal, gestual y de posturas.

En este caso las modelos deben contar con habilidades como actitud positiva y extroversión a la hora de interactuar con cada uno de los usuarios, ellos a su vez se comunican con ellas en su sala, por medio del chat privado o freechat en vivo solicitando un espectáculo personalizado en una sala privada o bien sea en el público en general, eso depende del gusto y requerimiento del usuario. No menos importante, es la comunicación publicitaria a través de

las redes sociales u otros canales, que permita tener permanente contacto con los usuarios, aun cuando no se esté conectada.

Persona que presta unos servicios eróticos a un público virtual, por medio de una cámara web y una página interlocutora de transmisión en vivo en donde se establece conexión con millones de personas de muchos lugares del mundo, en donde se establece un enlace virtual y hace que se le incremente la autoestima a la modelo web por la cantidad de miradas que se tienen durante la sesión.

### **1.6.2 Autoestima de Webcams**

Para definir con más claridad este tema, se traerán las palabras de algunos autores reconocidos en donde definen la complejidad de la autoestima como concepto:

es creer en uno mismo, en nuestros propios ideales, en nuestra persona para lograr ser merecedores de nuestra propia felicidad. Es generar tu propia motivación para mostrarte realmente cómo eres. Todo ello influye mucho en nuestros actos, en cómo nos realizamos y vemos las cosas. (Branden, 1995, p. 22)

Asimismo, este término es definido como:

sentimiento de confianza en sí mismo, de poder analizar, pensar y es la capacidad que se tiene para poder lograr los objetivos propuestos, para así poder vencer todo tipo de obstáculos que se nos pueda presentar en nuestras vidas. Es el sentimiento de ser felices, valorados, respetables y dignos de poder mostrar tal cual somos con nuestras necesidades y carencias. (Branden, 1995, p. 21)

“Adicionalmente, “la autoestima es confianza en sí, tener valía propia. Significa respetar a otros y tener un sentido de armonía y paz interna” (Palladino, 1998, p. 3, citado en Llanga Vargas et al., 2019).

Por otro lado, Rogers (1967) establece que la autoestima es la composición experiencial constituida por percepciones que se refieren al Yo, a las relaciones con los demás, con el medio y la vida en general, así como los valores que el sujeto concede a las mismas. Se puede apreciar en consecuencia que para este autor el concepto es netamente subjetivo, donde cada individuo va a poseer una experiencia individual, muy arraigada a su marco referencial. (Válek de Bracho, 2007)

Teniendo en cuenta lo anterior, aplicándolo a el concepto de autoestima en Modelos Webcam, manifestaron presentar baja autoestima en diferentes contextos sociales, especialmente cuando tienen contacto afectivo y sexual con sus parejas. Esto debido a que sus parejas las estigmatizan o categorizan como trabajadoras sexuales; y las participantes de esta investigación no fueron ajenas a expresar su baja autoestima. Sin embargo, manifestaron sentirse valoradas por su capacidad de trabajo al exponerse desnudas frente a una cámara y la valía de los usuarios en referente a sus cuerpos y opiniones recibidas en cada transmisión por los usuarios que las perciben, pero a la vez que sentimientos como la intriga y el no convencimiento les hace reprocharse a sí mismas si lo que ese usuario esta opinando es real o solamente lo hace para llamar su atención, esta situación se presenta de manera esporádica y no representa un factor de gran importancia para ellas.

La autoestima es una característica que en el caso del ejercicio de esta labor se ve beneficiada, ya que como lo comenta una de las participantes de la realización de este trabajo:

GF2: “realmente toda niña, sea insegura o no, aquí aumenta su autoestima, porque de mil usuarios 2 te van a decir que estás fea, los demás te van a adorar, ¿eres una

princesa!, ¡eres una divina!, ¡eres hermosa!, ¡me encanta esto!, si hay algo que a ti no te gusta, a ellos les va a gustar, tu autoestima va subiendo” (GF2, comunicación personal,2023)

Además, asegura que:

“de mi cuerpo nunca me he sentido insegura, porque siento que mi cuerpo siempre, desde pequeña como yo me veía más grande de mi edad, siempre me hacían sentir segura de mí misma, yo pues, si gusto, ¡estoy chimba!, ¡hay que mostrarlo!, ¿cierto?”. (GF2, comunicación personal, 2023)

Esto indica que la autoestima es un tema que en correlación con el trabajo sexual afirma una posición de seguridad frente al ejercicio de esta labor tachada por prejuicios sociales y culturales.

### **1.6.3 Trabajo Sexual**

Según Quijano Mantilla y otros (2020), el trabajo sexual es basado en la prestación de servicios netamente considerados sexuales o a su vez sexuados por una persona intercambiándose por un beneficio monetario por algún otro bien o servicio, establecido por las partes. Así como Musto y Trajtenberg (2011), indican que el trabajo sexual tiene dos variables: la primera es la que expresa el trabajo sexual directo, en el cual se da en un contexto físico y se da por el acceso y el acercamiento cuerpo a cuerpo, el segundo se describe como el trabajo sexual indirecto en el cual no hay ningún tipo de contacto físico y principalmente en este tipo de intercambios se dan actividades como striptease, llamadas sexuales, pornografías y el desarrollo de algunas otras fantasías que no impliquen contactos directos.

Este tema es ampliamente controversial y generalmente conlleva infinidad de debates y enfrentamientos de opiniones en las que se abarca el punto de vista de los individuos que lo aborden, teniendo en cuenta circunstancias, experiencias, culturas, diversidad de pensamientos que acuñen al tema multiplicidad de conceptos y variaciones en el ejercicio de la

labor, en los que algunos desafíos o problemáticas que debe enfrentar una persona que lleve a cabo este modo de subsistencia económica serían la vulneración de salud y seguridad, trata de personas, padecimiento de exclusiones sociales y estigmatización, vulneración en derechos laborales y la regulación y aplicación de políticas en la industria.

Con relación al trabajo sexual anteriormente mencionado cabe resaltar que otros conceptos mucho más especializados en el mercado sexual, la prostitución determina que el contacto físico es clave fundamental para ejecutarlo.

#### **1.6.4 Prostitución**

La prostitución es un intercambio de un servicio sexual por otros bienes o servicios y no un intercambio del Yo. Involucra trabajo, habilidad, expertise y aprendizaje. Las distintas formas de ejercicio, el trato del cliente, el manejo de emociones, las formas de protegerse de la violencia, el cuidado personal, la maximización de las ganancias, constituyen habilidades y prácticas que las mujeres van aprendiendo, producto de la experiencia y de la interacción con clientes, prostitutas y otros agentes (Rushing et al., 2005). Algunos refieren a un proceso más formal de entrenamiento a cargo de determinadas figuras dentro de los prostíbulos (Heyl, 1977).

Hay una negociación acerca del tipo de servicio específico a proveer y existe margen para rechazar modalidades y clientes. En este modelo, la práctica de distanciamiento y manipulación emocional es más un signo positivo de profesionalismo que una muestra de patología (Van Der Veen, 2001).

En la prostitución se encuentran factores como: el tipo de servicio, si es directo o indirecto, el tipo de escenario en donde se ofrece el servicio, puede ser lugar público o privado, el carácter jurídico del trabajo sexual en el país en donde se ofrece el servicio, tipo y nivel de tarifa, en donde se puede tener un intercambio monetario o bien sea por bienes u otros servicios, la dependencia laboral también es importante ya que desde aquí se tiene en cuenta

si la prostituta trabaja como independiente o es empleada, el grado de libertad el cual determina si ella tiene la posibilidad de abandonar con facilidad esta labor a diferencia de otras en las cuales la violencia, la amenaza y el engaño son factores que las obligan a ejercerlo y la condición del oferente en la que términos como el sexo (hombre, mujer o transexual), como la edad (adulto o menor de edad) son relevantes en esta oficio (Musto & Trajtenberg, 2011).

La prostitución es un empleo u oficio informal, que se presenta de manera ambulatoria en sitios precarios como lo son las zonas de tolerancia, en donde se evidencia el consumo y el expendio de drogas, comercio de armas entre otros, al igual que paradójicamente se presenta en las esquinas de las iglesias y cementerios, siendo el objetivo de estos lugares opuestos a los tiene este oficio, a diferencia de las chicas que ejercen la labor de manera más refinada o en la alta alcurnia social como son las llamadas “Prepagos”.

#### **1.6.5 Prepago**

La prostitución “prepago” es una de las más altas categorías y por el hecho de pertenecer a este rango social las mujeres que lo ejercen en muchas ocasiones no se perciben como tal (Bermúdez Pabón et al., 2007). Estas mujeres tienen ciertas características que las distinguen de las “prostitutas convencionales” como lo son la presentación personal, estereotipos de belleza específicos o sofisticados y la preparación académica, generalmente son contactadas por medios como redes sociales, vínculos con proxenetas, compañías de negocios y las recomendaciones de sus clientes con otros. Los servicios que generalmente ofrecen es el acompañamiento en donde factores como la hospitalidad y la comprensión influye en el servicio y acompañamiento sexual.

Generalmente, estas chicas se dan en contextos universitarios, en los que se da la conexión con algunas compañeras que lo ejercen e ingresan por recomendación y son chicas que pertenecen en los estratos medio-altos de la ciudad y por lo general las mujeres que ingresan a este ámbito difícilmente se retiran de la misma (Quijano Mantilla et al., 2020). Según

el testimonio recolectado por el docente asesor de este trabajo de investigación, José Absalón Orozco, relata desde su experiencia y vivencia en la época de la violencia y el narcotráfico (entre 1980 y 1995) en la ciudad de Medellín, que

“el fenómeno de las prepagos se dio en la época de los carteles de droga y Pablo Escobar Medellín, en los colegios privados de estratos sociales altos, las jóvenes se prostituían previamente pago (prepagos), las cuales cobraban altas sumas de dinero por acompañar y posteriormente sostener relaciones sexuales con personajes que estaban vinculados al narcotráfico como personajes públicos como políticos, deportistas, actores de cine y televisión, entre otros. A partir de aquí, fue en donde se replicó la misma metodología de trabajo sexual en todos los estratos sociales, el menciona que ellas tenían particularidades físicas que las caracterizaban: uñas largas y bien maquilladas, poseían un mechón de cabello rubio para identificarse y en ellas a la hora de operar en las discotecas más lujosas de la ciudad, usaban una tobillera (pulsera en su tobillo) para dar el mensaje de que “no estoy disponible”, en caso contrario de que no la llevara en su tobillo se entendía que estaban “si estoy disponible”. (José Absalón Orozco, comunicación personal, 2023)

Este tipo de lenguaje simbólico ayudó a prevenir y evitar riñas, conflictos y muertes por parte de las personas que frecuentaban estos sitios, que generalmente eran agentes de violencia vinculados al narcotráfico, cabecillas de alguna banda criminal, sicarios, entre otros.

### **1.6.6 Pornografía**

El porno nos libera de la temporalidad, la duración y la espera para convertirse en el primer género que hace de la nulidad uno de sus ingredientes principales. La alquimia del porno busca la piedra filosofal que reduzca el entramado complejo de la sexualidad a un compuesto simple y universal. (Barba & Montes, 2007)



Etimológicamente, el término pornografía hace referencia a la descripción de la vida y costumbres de las prostitutas (graphos, del latín graphicus y del griego graphikós: “escritura” o “dibujo”; y porno, del griego pórne: “ramera”) (Marzano, 2006). De los cuales se desprende tres tipos: 1) softcore: donde generalmente se expresa el cuerpo en donde se enseñan desnudos parciales de la corporalidad, pero no incluye explícitamente los genitales ni actividades sexuales, en la gran mayoría de estas expresiones graficas estos son ocultos, por distorsiones como la difuminación, la oscuridad o son encubiertas (Peña Sánchez, 2012), 2) Mediumcore: es la demostración de desnudos totales y enfatiza los planos de la genitalidad, pero en esta no se presentan actividades sexuales como en algunas películas, revistas y demás, y 3) hardcore: como la expresión del cuerpo en base a la exposición de actos sexuales explícitos como se describe en el artículo de Peña Sánchez, en donde

se integra un amplio conjunto de subgéneros dados por características físicas, edad, sexo, fetiches, uso de animales y fluidos corporales, por preferencias sexuales y otras expresiones de la conducta sexual, amateur, profesional, tipo de acto sexual, comics, alternativo, extremo o ultra hardcore, entre otros. (Peña Sánchez, 2012, p. 49)

### **1.6.7 Cosificación del cuerpo**

El cuerpo es una de las representaciones más graficas que existen, desde él se han incorporado en aspectos como el arte, la medicina entre otros, para Álvarez, “el cuerpo es la condición para sentir todas las cosas que se perciben y es, al mismo tiempo, el que condiciona el modo de comprender y expresar lo vivido” (Álvarez Valdés, 2011, p. 358), desde el cuerpo se puede entender que el poseedor de este percibe y expresa la realidad, en la que cada emoción, sentimiento lo toma como propios y personales, desde esto se derivan las experiencias, esto a su vez condiciona la percepción de la realidad ajena.

El fenómeno de la cosificación se entiende como el trato o la percepción de entender el cuerpo como un objeto y alienarlo como algo de lo que se puede disponer a su antojo, ya sea

con fines comerciales o sexuales, lo anterior dispone para la filosofía según Álvarez Valdés (2011), como algo contradictorio, ya que el cuerpo no puede objetivarse, no es algo de lo que se pueda deshacer, o se puede emancipar de las reglas físicas del cuerpo y al realizarse esto conlleva a la desintegración del yo y por consiguiente a la degradación personal (Quijano Mantilla et al., 2020) y de dar a otros la posibilidad de obtener ciertos beneficios de ese cuerpo que satisfacen necesidades sexuales, en diferentes dimensiones, quitando de él la identidad propia y la igualdad.

En lo anterior podríamos argumentar que la cosificación del cuerpo también se da lugar en la “Estereotipación de los cuerpos”, concepto en el que la sociedad inserta una serie de características propias que definen a un cuerpo como “el ideal”, o el más deseado por muchos y por muchas, características físicas que describe Quijano Mantilla et al, (2020) conllevan a que ese ser humano solo sea catalogado como alguien de valor, teniendo en cuenta que ocurre lo contrario en caso de que ese cuerpo sea distinto a lo estipulado esto lleva a el enfrentamiento de muchas personas con la conformación de su propio cuerpo tratando de alcanzar “el cuerpo soñado”.

### **1.6.8 Violencia**

La violencia es un término utilizado en la vida cotidiana para designar comportamientos, situaciones, efectos de comportamientos y sensaciones que se viven, y en ese sentido es una noción plena de significaciones variables, es considerada una de las problemáticas en las cuales se enfrenta la sociedad e influyen en los comportamientos que replican de generación en generación. La violencia se puede definir como “la utilización de una fuerza física o verbal para causar daños o heridas a otro, con el fin de obtener de un individuo o de un grupo algo que no quiere consentir libremente” (Tecnológico Universitario ARGOS, 2023), pero para entender la violencia no como un hecho si no desde la interpretación propia del origen connotativo que esta ejerce en las relación o contextos sociales, como lo son la violencia

interpersonal o individual, intrafamiliar, étnica, social, política, criminal, estructural, institucional, psicológica, etc.

Es controversial resaltar que en muchas culturas, sociedades y comunidades, la violencia es la base de su comunicación y a su vez característica principal en el desarrollo de las interacciones en las mismas, afirmación que genera interés particular al momento de comprenderla generando ambigüedad en el contexto del concepto y la composición que el imaginario social nos indica, sin embargo es importante resaltar que la carga emocional y otras consecuencias nocivas no son innegables, las repercusiones físicas, psicológicas y emocionales que produce, no cambian con el hecho de comprenderla como parte importante para el funcionamiento de un sistema.

Para la Organización Mundial de la Salud [OMS] (2002) se denomina la violencia como: uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho, o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones. (Organización Mundial de la Salud [OMS] & Organización Panamericana de la Salud [OPS], 2002)

Y Rodríguez Biezma (2007), indica que la violencia se manifiesta en 2 formas: pasiva, la cual está relacionada con el contacto físico, en la que acciones como empujar, golpear, dar patadas, abofetear y dar puñetazos la relacionan directamente, en cambio, la pasiva es un tipo de violencia que se da netamente por situaciones inofensivas que atacan de manera psicológica y se caracteriza por no generar gran impacto a corto tiempo, ejemplos de la misma son: no prestar los cuidados o privar de los mismos a una persona que los requiere, ya sea por enfermedades o lesiones, palabras soeces, la no protección en situaciones de riesgo.

### **1.6.9 Violencia de género**

La definición más acertada para describir la violencia de género nos basamos en la definición que propone la Organización de las Naciones Unidas [ONU] cuando manifiesta que

Todo acto de violencia basado en el género que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o mental para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada. (ONU Mujeres, 2023)

En este orden de ideas y siguiendo a Expósito (2011) la violencia es toda acción física o psíquica ejercida sobre una persona con el fin de obligar o instigar a que realice una acción en específico. Entonces, la violencia y el género, como lo expresa el anterior autor en mención, se convierten en un binomio inseparable, ya que el primer término es una técnica o método y el segundo su objetivo a alcanzar.

Es importante explicar la conducta en la que el victimario actúa en las situaciones en que actúa violentamente frente al género contrario, se le puede atribuir este tipo de conductas por una serie de patologías mentales que contribuyen, por ejemplo: poco control en emociones como la ira o colera, experiencias o traumas donde vivencio múltiples situaciones violentas, carácter violento. Esto es acuñado también por el hecho de que la víctima incurrió en alguna acción que desagradó al victimario y por ende acude a “corregir” para evitar nuevas conductas similares o imponer su poder y posición dominante frente al afectado. Este autor, también menciona Expósito que las las mujeres no nacen víctimas ni los varones están predeterminados para actuar como ofensores. Es por esto que la violencia, no es soportada como una conducta de la cual se deba aceptar por el hecho de representar fragilidad física o emocional, por ser de un género opuesto. De igual forma, hace referencia a un punto importante donde advierte que la violencia es un recurso que la sociedad y la cultura pone a disposición de los hombres para su uso en caso de necesidad, dejando a criterio individual la utilidad que esta le presenta.

Algunos factores individuales que motivan el ejercicio de la violencia de género podrían ser aquellos que se dan factores irrelevantes como lo son: la forma en la que se viste la pareja, cuando salen a un evento importante, las palabras que usa al referirse de algún miembro de la familia, la ocurrencia de un suceso negativo y que no es expresamente responsabilidad del otro, la delegación de responsabilidad y que el victimario no quiera asumirlas, los consejos con un sentido para bajar la autoestima del otro, entre otros. Otros factores sociales que se dan cuando se ejecuta la violencia en un entorno en el que se atenta tanto a la mujer como el hombre son: las ideologías feministas y machistas aprendidas durante la infancia y adolescencia, concepto de inferioridad hacia el género opuesto, Discriminación social de personas en condición LGTBI, aprendizaje social de la violencia en las relaciones personales.

Poniendo en contexto a Colombia según una investigación realizada por estudiantes de la Universidad Tadeo Lozano, en el año 2020 se denunciaron 98.999 casos por violencia de género o violencia intrafamiliar. Según SIVIGILA para el 2020 ante la pandemia; el tipo de violencia que más se presentó fue la violencia física, con el 52% de los casos (Castro et al., 2020). En el año 2021 en Colombia, el observatorio de Medicina legal reportó 5.582 casos de violencia de género, divididos en 106 feminicidios, 21.434 casos de violencia sexual y 34.042 de violencia de pareja (Grupo Interagencial sobre Flujos Migratorios Mixtos [GIFMM] et al., 2022).

En los datos presentados por el jefe del ministerio público, en el año 2022, se registraron 47.771 casos de mujeres víctimas por violencia intrafamiliar, cifra que en comparación con el año 2021, presentó un aumento de 7.713 casos. En comparación a los delitos sexuales reportados por Medicina legal en el mismo año, se presentó un aumento de 3.650 casos a diferencia del 2022. (Colombia. Procuraduría General de la Nación, 2023)

En concordancia con los datos anteriores, en Colombia la violencia intrafamiliar ha sido un factor determinante, el análisis realizado del comportamiento del fenómeno en los últimos 3 años en el país, en el año 2020, el año en el que se proclamó la pandemia por covid-19, se

dieron a conocer las principales problemáticas sociales, en el caso de la violencia de género, no fue la excepción, de hecho, durante este año se presentó la cifra más alta en comparación al 2021 y 2022, en el año 2021 el fenómeno presentó un descenso en las cifras de denuncias, representando un bajo nivel de sucesos violentos hacia las mujeres y los hombres, en cambio en el año 2022 se evidenció un aumento considerable con respecto al año anterior.

### **1.6.10 Tipos de violencia**

#### **1.6.10.1 Violencia Psicológica**

La violencia psicológica es una de las formas de agresión más silenciosas que existen, pero las que más afectan a la víctima, ya que afecta la mente (psique), debido a que este tipo de violencia no necesita del contacto físico y es considerada como una de las más efectivas al momento de ejercer control. Algunos tipos de violencia psicológica se dan verbalmente por descalificaciones, humillaciones y desvalorizaciones (Terapify: Psicólogos en línea, 2023).

Este proceso de violencia empieza como una interacción indirecta por lo cual la persona o víctima no entiende la causa de sus sentimientos y las emociones que esto le genera. Esto se evidencia en el cambio del estado emocional con periodos de tristeza, ansiedad y depresión que hace la persona vulnerable frente a su agresor o victimario.

En el caso de las modelos webcam, la violencia psicológica la ejerce su pareja debido a la estigmatización de su trabajo considerado por el ofensor como de "trabajo sexual". Este conflicto en la relación se manifiesta, en principio con una comunicación agresiva, vulgar y denigrante de dañar al otro (a) a nivel personal, familiar y social.

#### **1.6.10.2 Violencia Sexual**

La violencia sexual es entendida como todo acto sexual o tentativa del mismo (Organización Mundial de la Salud [OMS] & Organización Panamericana de la Salud [OPS], 2002) que pueden ser comentarios o insinuaciones sexuales que el otro no desea o también de

coaccionar su sexualidad en cualquier ámbito que desempeñe la víctima y que denigre su dignidad y derechos humanos.

En el caso de los modelos webcam, la violencia sexual involucra el “ciberbullying, acoso sexual virtual, chantaje sexual por divulgación de los datos personales en el internet con fácil acceso.

### **1.6.10.3 Violencia Física**

Por otro lado, la violencia física es de carácter netamente contacto físico, estas atacan directamente al cuerpo de una persona, este tipo de violencia se caracteriza por los estrujones o sacudidas, patadas, lanzamiento de objetos, con objetos contundentes, encierros entre otros (Profamilia, 2023).

### **1.6.10.4 Violencia Simbólica**

Este tipo de violencia es una de las más inofensivas y las que promueve la propia sociedad, este tipo de violencia se ve con relevancia en culturas donde el sistema patriarcal en donde la dominación masculina es el que tiene derecho a ocupar y/ ejercer algunos beneficios que las mujeres no pueden ejercer por su condición de género, cabe resaltar que este factor no se replica únicamente en el ámbito del hogar, también se evidencia en aspectos económicos, culturales, políticos, sociales, sexuales y se ha demostrado que en el aspecto reproductivo, también tienen dominancia.

La naturalización hace que este tipo de violencia sea casi imperceptible. “La violencia simbólica es una de las más invisibles, es un tipo de violencia indirecta contra los dominados, es decir, que no ejerce violencia física contra los mismos” (Bourdieu, 2000, citado en Arrogante Gómez, 2022) poniendo en contexto las palabras de Arrogante, “esta violencia simbólica a la que me refiero es la narrativa continuada y repetida de que las relaciones de poder hombre-mujer son inevitables, incuestionables e incluso necesarias”(Arrogante Gómez, 2022), en otras el concepto de la violencia simbólica fue creada con el ánimo de no ser reconocida como tal y

hace referencia a algunos sesgos sociales como lo son: la forma de vestir, la fragilidad de sus cuerpos, concepto de cuidadoras y protectoras, en peligro inminente.

### **1.6.11 Trastorno del deseo sexual hipoactivo (TDSH)**

Según el Consenso de la Cuarta Consultoría Internacional de Medicina Sexual (2015), el concepto del trastorno de deseo sexual hipoactivo (TDSH) para hombres y mujeres es: “la deficiencia o ausencia, persistente o recurrente, de pensamientos o fantasías eróticas y de deseo para la actividad sexual. Para alcanzar la categoría de trastorno, la falta de deseo sexual tiene que acompañarse de distress personal . En este documento no trazan una norma de temporalidad, por lo cual nos unimos al Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales de la Asociación de Psiquiatría Americana, que en su quinta edición (DSM-5) establece como criterio de duración la persistencia de los síntomas por al menos seis meses como mínimo.

Según otros autores, al conceptualizarlo deben tenerse en cuenta los cambios fisiológicos a lo largo del ciclo vital: para las mujeres, los sentimientos por su pareja, la duración de la relación y la presencia de adecuados inductores externos del deseo (estímulos relacionados con los órganos de los sentidos). (Blanco et al., 2016, p. 167)

Los TDSH se clasifican de acuerdo con el momento y las circunstancias de su aparición en:

- primario: aparece desde el inicio de la actividad sexual, pues durante toda su vida la persona ha mantenido un deseo sexual bajo;
- secundario: se inicia después de un período de deseo sexual satisfactorio;
- generalizado: existe bajo deseo para cualquier tipo de actividad sexual o de pareja;



- situacional: existe bajo deseo para un tipo específico de actividad sexual o de pareja (por ejemplo, no se tiene deseo sexual con la/el esposa/o, pero sí con parejas ocasionales. (Blanco et al., 2016, p. 168)

Teniendo en cuenta que el TDSH se da principalmente en las modelos webcam de manera situacional, ya que en la mayoría de ellas se da por el alto sobre estimulación de genitales con relación a las relaciones íntimas realizadas con sus parejas después de ejercer su labor, aunque situaciones como el ejercicio de los roles e identidad frente a la dinámica de la relación de pareja según el ciclo vital del que hacer parte las modelos entrevistadas en dicha investigación.

Como lo menciona

GF1: “porque en el caso de otras en que pierden ese apetito sexual, y hay otras como en mi caso, que lo activa, cabe recalcar que no todo el tiempo nos estamos masturbando, porque uno trece horas no se está masturbando, pues uno tiene un tiempo en el que descansa,” y continua afirmando que: “No todas pierden ese deseo sexual, hay unas que si otras que no, eso dependiendo si hay algunas que han llegado a su punto, porque hay mujeres que nunca han llegado a su punto, entonces eso les aburre, les aburre eso, entonces por eso toman ese trabajo, porque ellas dicen que no sienten placer con un hombre, pero si sienten placer, ellas mismas, masturbándose, si me entiende?.” (GF1, comunicación personal, 2023)

Para relacionar lo mentado por GF1, se presentará el siguiente concepto de acuerdo con las edades en las que las participantes pertenecen y explicar el fenómeno desde el ciclo vital humano.

El ciclo vital en el cual actualmente están las modelos que harán parte de este trabajo investigativo nos permite entender que los roles familiares se están identificando en cada una de ellas, en algunas ocasiones se tiende a confundir o delegar las acciones que conllevan, pero a su vez, esto permite establecer la conciencia de su rol, cabe destacar que en esta etapa las

interacciones amorosas se hacen fuertes y crean una experiencia única. La virtud sincrónica que emerge de la resolución de la intimidad por el aislamiento es el amor y la oblatividad, como dedicación y donación a los otros y a sociedad. La fuerza del amor transforma la expresión de la dialéctica de los estados anteriores del “yo soy” a “nosotros somos”, así expresa: “Nosotros somos lo que amamos”, el nosotros, nuestros hijos, nuestro trabajo y las asociaciones a las que pertenecemos (Bordignon, 2005).

Como consecuencia de esto, el estrés también es un tema controversial que produce el ejercicio de la labor, este a su vez es producto de situaciones como la atención de distintos usuarios al mismo tiempo, la presión de realizar espectáculos innovadores que atraigan al público y fidelizarlos, también el hecho de enfrentar acusaciones sociales y familiares tiende a generar estrés en las modelos.

#### **1.6.12 Estrés**

“El estrés es un sentimiento de tensión física o emocional. Puede provenir de cualquier situación o pensamiento que lo haga sentir a uno frustrado, furioso o nervioso” (Corona, 2020).

El estrés es la reacción de su cuerpo a un desafío o demanda. En pequeños episodios el estrés puede ser positivo, ya que ayuda a crear motivación frente a las distintas situaciones, o actividades que requieren de atención y así ser desarrollada, ayuda a cumplir con factores como el cumplimiento oportuno de determinada actividad, la eficiencia de su realización y la calidad que requiere, en otras oportunidades ayuda a evitar el peligro. Pero cuando el estrés dura mucho tiempo, o es producido por algún factor externo causar efectos nocivos en la salud.

Con respecto a lo anterior y enlazando el tema del estrés con el modelaje webcam se podría decir que las mujeres que se incorporan al modelaje webcam pueden sufrir de estrés laboral y estigmatización social, el papel de los miembros de la familia, especialmente padres y/o cónyuges, es vital para disminuir el riesgo psicosocial y el estigma social de la ocupación.

También se constata que el apoyo en el lugar de trabajo debe integral: individual (apoyo psicológico) y social (involucrar a la familia y la sociedad en general) (Saldaña Ocampo, 2021).

### **1.6.13 Depresión**

La depresión es un trastorno mental caracterizado fundamentalmente por un bajo estado de ánimo y sentimientos de tristeza, asociados a alteraciones del comportamiento, del grado de actividad y del pensamiento.

Supone una de las patologías más frecuentes en Atención Primaria y es la primera causa de atención psiquiátrica y de discapacidad derivada de problemas mentales.

Aparece con más frecuencia en mujeres y en personas menores de 45 años. (Pla Vidal, 2022).

Los tipos principales de depresión incluyen:

Sucedde cuando los sentimientos de tristeza, pérdida, ira o frustración interfieren con la vida diaria por 2 semanas, o períodos más largos de tiempo.

Se trata de un estado de ánimo depresivo que dura 2 años. A lo largo de ese período de tiempo, puede tener momentos de depresión mayor junto con épocas en las que los síntomas son menos graves.

En concordancia con lo anterior se dice que el mundo del modelaje webcam, como oficio ligados una faceta ampliamente espiritual (sexualidad), es imperativo el surgimiento de enfermedades mentales, que puedan afectar el quehacer de la modelo, internándose así en un mundo de emociones en las cuales se ve directamente relacionada su entorno familiar y social alguna de las más comunes es la depresión, trastorno causado por factores como: realización de shows con alto contenido de violencia, presión familiar o social, adecuación de su cuerpo y mente a el ejercicio de la labor.

## 1.7 Marco legal

La población objeto de esta investigación son mujeres que presentaron dificultades socioeconómicas a nivel individual y familiar, y que agotaron de cierta manera sus recursos u oportunidades laborales, encontrando así como “última opción” el ejercicio del oficio como modelo webcam, estas mujeres son madres de familia, o en algunos casos, son las mayores proveedoras económicas en la familia; por lo cual se sintieron presionadas para encontrar de manera rápida un empleo que les permitiera sostener a su familia y así suplir los gastos que esta conlleva.

De acuerdo a esta investigación la población objeto de este estudio, presenta ciertas características como el desempleo de mujeres cabezas de hogar, que se acoge a las leyes de la Organización Naciones Unidas [ONU] como lo explica en el Artículo 23 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (2023), que toda persona natural posee el derecho a hacer parte del sistema laboral, tiene el derecho igualitario de adquisición de empleos dignos y con igualdad de remuneración, eliminando así las brechas de discriminación sobre sexo, raza, condiciones física, cognitivas, mentales y psicológicas, además de que debe estar protegida contra el desempleo por parte del estado, accediendo a programas de protección social. Este artículo menciona que toda persona en su libre derecho de elección tiene la posibilidad de crear sindicatos para la defensa de sus derechos laborales, protegiendo así los intereses de sus compañeros y los propios, especialmente de la propia familia.

En Colombia se estableció la Ley 1636 de (2013): esta ley establece las políticas públicas para el fomento del empleo y la generación de ingresos y busca promover la formalización laboral, mejorar las condiciones de trabajo y fomentar la empleabilidad de los ciudadanos para mejorar continuamente la calidad de vida a nivel socioeconómico. De acuerdo con esta, la población objeto de esta investigación es acogida por esta ley por la necesidad de obtener un empleo.

Al igual que en la ciudad de Medellín (2020), el Plan de Desarrollo 2020-2023, desarrollado por el alcalde Daniel Quintero que se estableció para su periodo de gobernanza entre el periodo 2020-2023, también establece la importancia de la promoción de la formalidad laboral y la protección al cesante, especialmente madres cabeza de familia como los son la población objeto de esta investigación.

Ante la ley 1636 del 2013 y las disposiciones del plan de desarrollo las mujeres participantes de esta investigación es necesario proteger su identidad y la de sus familias especialmente a sus hijos menores de edad, de acuerdo al Código de la Infancia y Adolescencia del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ley 1098 del 2006), en el capítulo II “Derechos y libertades” (Ministerio de la Protección Social. & Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF], 2006), en el Artículo 18, en donde se menciona que los niños, niñas y adolescentes residentes en el territorio colombiano, están protegidos por el estado contra toda acción o conductas por parte de cualquier agente externo que pueda causarle algún tipo de daño, que transgredan su integridad física, psicológica, emocional, espiritual y demás, entendiéndose que actitudes como el maltrato, castigo, abuso, omisión, explotación, violación, humillación y demás conceptos que son incluidos como tratos inhumanos hacia los niñ@s y adolescentes. En este caso es imprescindible la protección de la privacidad laboral de estas mujeres hacia sus hijos, ya que esto puede ser causal de transgresión o afectación de la relación entre el niñ@ o adolescente hacia su madre y por ende afectación emocional y psicológica en el menor.

Cabe resaltar que el Artículo 21 se indica que los niños, niñas y adolescentes colombianos tienen derecho a que su identidad personal y la de sus familias sean protegidas, y el Artículo 22 se relaciona a la importancia que tiene el vínculo familiar y por ende a no ser separado de ella, protegiendo esta unión, teniendo en cuenta la garantía de sus derechos primordialmente.

En concordancia con los anteriores estamentos que protegen a estas mujeres y a sus familias en la Industria del Modelaje webcam en Colombia, el panorama apunta a que la gran mayoría de las modelos que deciden desempeñar esta labor mayormente por las necesidades económicas insatisfechas, también factores derivados a la poca oportunidad laboral en donde puedan desempeñar sus habilidades académicas y o laborales. Este tipo de oficios a su vez representa una exposición pública de factores que atentan contra su integridad física, afectiva y emocional es necesario por ley conservar su identidad bajo la Ley 1581 del 2012 (Colombia. Congreso de la República, 2012), la cual explica que toda persona en el territorio colombiano que estén registradas en alguna base de datos propias de entidades públicas o privadas que estén encargadas del tratamiento de datos suministrados por personas naturales y estos sean de tipo sensibles deben ajustarse a la legislación que establece el estado colombiano en pro de garantizar el buen manejo de la información, solamente en estamentos autorizados por el titular.

Se implementa la anterior ley a el estudio investigativo por petición propia de cada una de las participantes en las entrevistas realizadas para este estudio y por consideración propia del investigador.

## CAPÍTULO V

### Diseño metodológico

El diseño metodológico se llevó a cabo en cinco fases que nos permitieron analizar y determinar con criterios de rigurosidad el proceso de las modelos webcam que participaron de esta investigación, las cuales presentan diferentes tipos de espectáculos, como, por ejemplo: nudismo, striptease, juegos de roles, cosplay, entre otros.

Este diseño metodológico consta de cinco fases desarrolladas en un plan de análisis:

- Primera fase: Revisión de fuentes y contactos con los participantes.
- Segunda fase: Elaboración de instrumentos.
- Tercera fase: Intervención con las modelos webcam
- Cuarta fase: Análisis de la información
- Quinta fase: Resultados

#### **1.8 Primera fase: revisión de fuentes y contacto con los participantes**

En esta primera fase se llevó a cabo la revisión de las fuentes de información con el fin de conocer relaciones entre los diferentes textos y escritos realizados como fuentes que permitieron la creación de la propuesta de intervención clínico-comunitaria (Codina, 2018).

Simultáneamente se buscó antecedentes de investigaciones cercanos a este modelo en otros contextos, en los diferentes navegadores informáticos como Thesaurus o Google Scholar y en diferentes bibliotecas especializadas en el tema de investigación de universidades como la Universidad de Antioquia y la Universidad San Buenaventura (Medellín), Universidad Javeriana (Bogotá), Universidad UNIMINUTO (Medellín).

Los descriptores de búsqueda fueron: webcams, relaciones afectivas de las webcams, violencia, violencia de género, prostitución, trabajo sexual, prepago, pornografía, autoestima,

depresión, estrés, Trastorno del deseo sexual hipoactivo (TDSH), Apatía afectiva en la relación de pareja.

La búsqueda se restringió a los 12 últimos años, y no se estableció un área geográfica específica, para poder así acceder a nuevas fuentes de información por medios impresos, electrónicos, gráficos y audiovisuales.

A nivel de revisión teórica se consultaron autores como Saldaña Ocampo (2021) quien manifiesta el alto nivel de estrés que padecen este tipo población femenina al ejercer el modelaje y llevar a cabo diferentes espectáculos nudistas y también acorde a las exigencias de sus usuarios.

Otro autor como Blanco y otros (2016) hacen referencias aún tipo de trastorno de del deseo sexual hipoactivo (TDSH) donde hace una clasificación de este trastorno, entre las cuales se encuentra la sobre estimulación de zonas erógenas en las modelos webcams lo que hace que estas personas disminuyan o pierdan su deseo sexual en relaciones con sus parejas sentimentales.

Bustos, citado en Méndez (2017), reconocido empresario antioqueño pionero en el modelaje webcam en Colombia y por sus numerosos aportes y construcción teórica en la percepción que tiene la sociedad colombiana hacia la industria del modelaje webcam y el desarrollo de esta a nivel legislativo, empresarial y la dinámica del ejercicio de la labor para las modelos.

En esta primera fase, igualmente se contactó a las interlocutoras de esta investigación, en primera instancia, vía telefónica y por redes sociales como WhatsApp para acordar un a la entrevista y generar el grupo focal.

## **1.9 Segunda fase: elaboración de instrumentos**

En esta fase, se elaboraron los instrumentos y los protocolos que se aplicaron en los grupos focales propuestos y para las entrevistas virtuales. Primero, se elaboró una ficha



sociodemográfica que nos permitió tener unos datos básicos de los jóvenes que participaron sobre sus condiciones actuales (ver anexo 1)

Segundo, para grupo focal se elaboró una guía de objetivos y actividades (ver anexo 2), tales como: generar un espacio para el reencuentro de los participantes de la investigación y promover una actitud positiva entre los integrantes para el buen desarrollo del grupo focal y se pudiera consolidar el en cuadro, fortalecer el vínculo de investigadora con las interlocutoras de esta investigación.

### **1.9.1 Tercera fase: intervención con las jóvenes webcams**

Al principio se contactó a un grupo de cinco interlocutoras para esta investigación, quienes manifestaron su deseo de participar para expresar sus puntos de vista frente a su trabajo como modelos webcams, su necesidad escucha en relación con relación a la estigmatización social en referente al ejercicio de su trabajo. También manifestaron, su necesidad de mitigar las categorizaciones sociales de prejuicio, señalamiento y exclusión a las que están expuestas diariamente por su quehacer laboral.

En estas circunstancias, solo fue posible realizar un grupo y llevar a cabo las actividades realizadas que fueron las siguientes: un breve saludo de bienvenida; presentación de la investigación de los objetivos de la investigación; se entregó el consentimiento informado para que los participantes lo diligenciaran; se propuso un encuadre sobre el grupo focal; se estableció un diálogo entre el investigador/moderador y los participantes sobre las experiencias de las jóvenes; por último, se hizo el cierre del grupo focal.

Los grupos focales tenían como objetivo que los interlocutores pudieran profundizar sobre los cambios que se dieron en su comportamiento y en sus actitudes. Estos grupos permitieron compartir sus experiencias y analizar sus cambios, reconociendo sus herramientas

y recursos, y la potencialización de sus capacidades y habilidades para mejorar su calidad de vida, así como sus compromisos sociales e individuales con los valores y la metodología

### **1.9.2 Cuarta fase: análisis de la información**

La información se codificó y categorizó a través del software “Atlas ti” que es una herramienta que permite organizar, reagrupar y gestionar los datos recolectados de la investigación de una manera sistemática y organizada y, a su vez, posibilitar la emergencia de las categorías de análisis (Hernández Sampieri et al., 2010). Los pasos seguidos para la obtención de éstas fueron los siguientes:

- Construcción de una unidad hermenéutica a través del programa Atlas ti
- Analizar la revisión documental: autores y documentos primarios
- Descubrir segmentos significativos
- Crear códigos y anotaciones
- Visualizar los resultados a través del enfoque de la investigación

En el siguiente esquema de análisis se determina los pasos a seguir, su proceso y desarrollo para la obtención de los resultados, como se muestra en la Tabla 1.

**Tabla 2**

Proceso y desarrollo para la obtención de los resultados

<b>Paso</b>	<b>Proceso</b>	<b>Desarrollo</b>				
<b>Construcción de una unidad hermenéutica</b>	Archivo donde se guardará el material, los datos y la información recolecta en los grupos focales	<b>Nombre del archivo:</b> Información de los entrevistados				
<b>Analizar la revisión documental: autores y documentos primarios</b>	Se asigna al archivo los textos, audios y anotaciones por parte del investigador.	<b>Autores:</b> -Saldaña Ocampo, D. C. (2011). -Blanco, E., Duany -Navarro, A., & Rojas Zuasnábar, L. (2016). -Bustos, J. (2017).	<b>Documentos primarios:</b> <i>-La polémica y lucrativa industria de las modelos webcam en Colombia</i>			
<b>Descubrir segmentos significativos</b>	Análisis textual de los datos: lectura exhaustiva y profunda de los datos y la información, resaltando los elementos más significativos.	<b>Categorías (Unidades conceptuales)</b> -Trastorno del deseo sexual hipoactivo (TDSH) -Estrés -Depresión -Autoestima en webcam	<b>Subcategorías 1</b> <b>Subcategorías 2</b> -Confianza -Machismo -Relaciones afectivas -Emociones Negativas	<b>Punto de inflexión:</b> Un punto de inflexión a nivel individual y social hace referencia a las evoluciones "inesperadas" de una situación, cambios de sentido y significación en la vida de cada una de las	<b>Análisis coyuntural</b> Desde la construcción de sujetos que participaron de la investigación desde un enfoque de mejoramiento de la calidad de vida, de producción y construcción de conocimientos frente a sus propias realidades dentro de un contexto social que es circundado por la	<b>Realidad social:</b> Debe ser concebida como un espacio de posibilidades y no impuesta por determinaciones sociopolíticas (con presencia del Estado o ausencia de este) y tampoco, como objeto ni como conjunto, ni como suma de objetos. Las realidades son espacios de posibilidades que se

				<p>personas que hicieron parte de este proyecto de investigación</p>	<p>pobreza socioeconómica y falta de oportunidades laborales optimas.</p>	<p>dan en contextos determinados.</p> <p>2. Son los sujetos quienes construyen la realidad. La realidad no debe ser concebida como una externalidad impuesta por lenguaje hegemónicos o como estructuras sociales donde se ubican los sujetos/objetos</p> <p>3. Lo anterior convoca a pensar la realidad como potencia antes que una interacción: causa-efecto-reacción simplemente. Cualquier situación, es una complejidad de relaciones, configuran espacios de potenciaciones posibles;</p> <p>4. Los tiempos en las realidades: son fenómenos variables, múltiples y dinámicos, es decir que el tiempo no fija el fenómeno o viceversa. Por lo cual, no es lineal, sino múltiple y</p>
--	--	--	--	--	---	---

						<p>permite abordar el fenómeno desde diferentes momentos y enfoques, sino muchos tiempos, lo que permite crear conocimientos y no depender de un solo conocimiento impuesto por el discurso hegemónico.</p> <p>5. Las realidades situaciones complejas a nivel micro y macro social, por lo cual, desde esta perspectiva las situaciones incluyen y generan posibilidades. En suma: el análisis de las realidades sociales son coyunturas que permiten que los juegos tácticos no pierdan la perspectiva histórica en su papel de construir fuerzas y correlaciones de fuerza</p>
<b>Crear códigos y anotaciones</b>	Se agrupan los elementos significativos en códigos ya sean	<b>Códigos: Nivel primario</b>	<b>Códigos: Nivel secundario</b>	_____	_____	_____

	abiertos (primer nivel) y/o selectivos (segundo nivel).	<b>A1:</b> Cosificación del cuerpo <b>A2:</b> Autoestima <b>A3:</b> Depresión y estrés	<b>B1:</b> Relaciones afectivas <b>B2:</b> Amor Propio <b>B3:</b> Emociones negativas			
<b>Construir la teoría con los conceptos a través de redes</b>	Construir redes que muestren las relaciones entre las unidades de análisis y arrojen claridad y objetividad para la comprensión del objeto de la investigación	<b>Relaciones por códigos</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• (A1B1)</li> <li>• (A2B2)</li> <li>• (A3B3)</li> </ul>	<b>Relaciones por códigos</b>			
<b>Visualizar los resultados a través del enfoque de la investigación</b>	Realizar un reporte escrito que presente los resultados obtenidos, la interpretación de estos y la construcción de la teoría					

La relación del Atlas ti y el esquema de análisis arrojó como resultado, las siguientes categorías analíticas:

- Trastorno del deseo sexual hipoactivo (TDSH)
- Apatía Afectiva en la relación de pareja
- Estrés
- Depresión

Estas categorías de análisis arrojan unas subcategorías, tales como:

### **1.9.3 Emociones negativas**

Las emociones negativas básicas como la ira, asco, miedo y la tristeza influyen directamente en salud física y mental como lo manifiesta Piqueras Rodríguez y otros (2009), lo que conlleva a desarrollar algunos trastornos físicos y mentales. En el caso de modelos web, las emociones negativas generan trastornos sexuales como (TDSH) lo que hace que las modelos pierdan, por lo general, el deseo sexual por sus parejas sentimentales, el sentimiento que una vez los unió se convierte en desprecio, la atracción hacia esa persona se nubla convirtiéndose en el deseo de alejamiento constante hacia él y las relaciones sexuales pasan de ser encuentros de goce y placer en donde la pareja conecta sexual, erótica y emocionalmente a situaciones en las que los encuentros si se realizan pasan a ser obligatorios solo por satisfacer la necesidad del otro, en donde se enajenan los sentimiento del disfrute y el placer, llegando a conflictos en los que la comprensión y la escucha pasan a un segundo plano, tomando la determinación por ambas partes y finalmente llegando a la ruptura de la relación.

### **1.9.4 Confianza**

La confianza como lo menciona es la creencia a ciencia cierta de que otras personas no actuaran de manera oportunista. Implica acuñar a los demás valores como la fe, la honestidad, confiabilidad y buena voluntad, Luhmann también comenta que “es una actitud que no es ni objetiva ni subjetiva; no es transferible a otros objetos ni a otras personas, por tanto, tiene que

aprenderse” (Luhmann, 2005, p. 47) comprendiéndose así como un valor aprendido desde la infancia que se fortalece mediante vínculos familiares por medio de la relación afectiva que se da entre las partes, dándole un valor intrínseco en la concepción de la realidad, desde allí acomodamos este concepto para aplicarlo a los sujetos ajenos a nuestra familia, comprendiendo que tendrá el mismo éxito que se tuvo al desarrollarlo con la familia.

### **1.9.5 Amor propio**

El amor propio es un factor determinante en nuestro bienestar personal, hace parte de la autoestima, ya que ayuda a proporcionarle valor y confianza a su yo, contribuye con el aprecio hacia las actividades que se realiza, porque para esa persona encuentra valioso lo que produce, es importante establecer que el amor propio no se da por el alcance de algunos logros que previamente se hallan establecido, hace parte del proceso diario del ser humano.

### **1.9.6 Machismo**

El machismo, como generalmente lo conocemos es una forma de idear o de pensar sobre el rol que cumple una mujer en todos los contextos sociales, se le atribuye a la inferioridad que el hombre demuestra hacia la mujer, en algunas culturas esta ideología se han formado por creencias, prácticas sociales, conductas o actitudes, que en muchos casos se le atribuyen igual a un hombre que no cumple con el modelo de conducta de un hombre convencional y a un hombre homosexual, disminuyendo o negando su existencia como sujeto pensante e independiente.

### **1.9.7 Relaciones afectivas**

Las relaciones humanas se basan en la conexión desde cualquier tipo de sentimiento positivo que hacen la interacción se establezca por vínculos de cercanía física, sentimental o emocional y por lazos sanguíneos.



### **1.10 Enfoque**

El enfoque de la presente investigación cualitativa se basa en el estudio de caso intrínseco que permite al investigador observar y comprender, desde un enfoque integral, al sujeto en relación con su contexto y la interpretación que el mismo le da a un determinado aspecto de la realidad (Yacuzzi, 2005). El sujeto, el contexto y su relación forman el caso, por lo cual la investigación se centraliza en las particularidades y lo que tienen en común con otros casos. La especificidad del caso intrínseco es que estudia el sistema formado por el sujeto, el contexto y la relación entre ambos. Esta interacción recíproca entre el sujeto y el contexto presenta unas características particulares y propias del objeto de esta investigación, la cual la hacen interesante por sí misma (Stake, 1998). Debido a que permite evidenciar la transformación de las interlocutoras que participaron de esta investigación, en su mejoramiento en la calidad de vida.

En este orden de ideas, el conocimiento surge de la interacción del investigador con la población a investigar dentro de sus propios contextos. De esta interacción, se generan acciones de transformación entre ambas instancias de una forma dialéctica, y que permiten explicar la realidad y su transformación en los diferentes momentos históricos. Esta relación de interacción produce una construcción histórica y una transformación de las realidades sociales que se deben evidenciar en las acciones que buscan emanciparse del discurso hegemónico sociocultural-religioso.

Para efectuar dicha interacción con efectos investigativos en la que se dará la importancia a las percepciones de las participantes en cuestión, se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

### **1.11 Alcance**

El paradigma cualitativo es un modelo de investigación que nos permite indagar y profundizar sobre las características, cualidades y comportamientos de una persona, un grupo

o comunidad dentro de un contexto social, cultural e histórico (Hernández Sampieri et al., 2010). La investigación cualitativa aborda las realidades subjetivas e intersubjetivas y busca comprender los sujetos y las lógicas de las acciones sociales. También permite abordar e intervenir a los sujetos dentro de un contexto integral, teniendo en cuenta su historia pasada y presente. En palabras de Taylor y Bogdan (1999), la investigación cualitativa es inductiva, porque va de lo particular a lo general, y en este orden de ideas no parte de leyes o principios generales, sino que busca recoger datos para luego hacer generalizaciones, lo cual le permite al investigador saber cómo se va desarrollando la investigación y poder interactuar directamente con los interlocutores a través de entrevistas, talleres o actividades con el colectivo. Estas interacciones permiten al investigador observar los procesos de los colectivos o grupos, cómo estos se transforman dentro de los diferentes contextos sociales. Por lo anterior, se debe tener en cuenta que el investigador no emite juicios a los comportamientos, pensamientos, verbalizaciones o actitudes de los participantes de la investigación, sino que intenta comprender los valores, normas, creencias y comportamientos desde sus propios marcos sociales (Pérez serrano, 1990).

Desde esta perspectiva, el investigador observa a las personas de una manera holística, desarrolla conceptos, elucida y comprende la información que arrojan los datos dentro de los escenarios y/o contextos de su pasado y presente. Estos escenarios son considerados como un todo que permite abordar a los sujetos e investigarles desde sus dimensiones bio-psico-socio-políticas. Es decir, el investigador cualitativo interactúa con las personas de un modo natural y espontáneo para llegar a la comprensión y experimentación de la realidad que los sujetos investigados abordan. Se llega a conocer a las personas en sus particularidades y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas. De esta forma, la investigación cualitativa nos proporciona información útil para el desarrollo de un programa, en la evaluación de productos o resultados de una propuesta de intervención social como es el caso de esta investigación.

### **1.12 Población y muestra**

Se estableció que las cinco modelos que participaron dentro de esta investigación se encuentran entre los rangos de edad de los 18 a 26 años, que trabajan en el municipio de Bello, Antioquia, pertenecientes al género femenino y la categorización más importante se da en el perfil de nudistas, estas consideraciones que tuvieron en cuenta para enfatizar la dirección de la investigación

Las participantes de esta investigación viven barrios tales como Villatina, Moravia, Castilla, Manrique, San Javier de estrato 2 y 3, pertenecientes a la ciudad de Medellín, Antioquia, los cuales se caracterizan por escasas condiciones: laborales, de vivienda, de servicios, educación y algo riesgo psicosocial, grupos armados ilegales, desplazamiento forzoso, “fronteras invisibles”, disfunción familiar, entre otros. Estos factores incidieron para estas mujeres tomaran la decisión de ejercer esta labor.

A cada una de las participantes, se le asignó un código: primero, a los participantes del grupo focal: GF1 (mujer), GF2 (mujer), GF3 (mujer), GF4 (mujer), GF5(mujer). Esto con el propósito de organizar y sistematizar la información y los datos obtenidos para su posterior análisis.

### **1.13 Recolección de la información**

Se realizó cinco sesiones de grupo focal, cuya duración de cada sesión fue de cuarenta y cinco minutos, las cuales permitieron construir y constituir un discurso colectivo a través de la experiencia y las opiniones de las interlocutoras con el investigador. En la dinámica del grupo focal es fundamental el papel de la investigadora y la interacción de los participantes (Hamui Sutton & Varela Ruiz, 2012). En torno a un tema central de indagación, el cual es abordado o analizado desde diferentes posturas, abriendo el debate entre los participantes y generando un

vínculo directo entre los miembros del grupo, teniendo como referentes la vida cotidiana, el propio lenguaje, los comportamientos y la toma de decisiones de los mismos sujetos.

Desde el enfoque del grupo focal, se promocionan y potencializan las interacciones de los participantes, su carácter interactivo entre los datos y los análisis que producen. En consecuencia, se aprovechan las interacciones del grupo para la producción de resultados (Ruiz Ruiz, 2014). La moderación del grupo fue no directiva, y consistió en utilizar preguntas abiertas con los y las participantes, que facilitan a los asistentes al grupo focal expresar sentimientos y reducir al mínimo la influencia del moderador. El grupo focal se llevó a cabo en la locación donde se encuentra los estudios donde las modelos webcam, transmiten en vivo y directo sus espectáculos, lugar propicio para dar contexto al desarrollo de la conversación de manera cómoda.

Esto nos permite tener una perspectiva amplia del fenómeno de las relaciones de pareja que las modelos webcam han vivido en el ejercicio de su labor con relación a su vida privada y en las concepciones que tiene de sí misma, especialmente en sus relaciones de pareja.

## CAPÍTULO VI

### Método de análisis de datos

#### 1.14 Cosificación del cuerpo y relaciones afectivas

A continuación, se interrelaciona el concepto de cosificación del cuerpo con las relaciones afectivas, para comprender por medio de los comentarios de las participantes, si el hecho de la comercialización visual de su cuerpo está estrechamente relacionado con sus relaciones de pareja. Estos conceptos han sido expuestos anteriormente y mediante la técnica aplicada en esta investigación se desarrolla mediante las entrevistas realizadas, a cada una de ellas.

Como lo menciona GF1, “entonces, que su mujer está abriendo las piernas, para ellos eso es lo peor, ósea es un “sacrilegio”, para decirlo así “entre comillas”” (GF1, comunicación personal, 2023). Esta frase célebre de una de las jóvenes entrevistadas encierra una explicación mucho más explícita de manera coloquial, para entender porque se da este fenómeno de la simbología del cuerpo y de la desnudez con relación a las relaciones de pareja y todo lo que esto conlleva, aunque GF5 dice que en su caso su relación de pareja se fortaleció:

por ejemplo yo que tengo mi pareja con el cual, ya estaba con el cuando empecé en este medio, ay cosas como la curiosidad haga que entre los dos todo sea más dinámico, él es mucho más mayor que yo y sabe cosas en las que yo mientras este en este medio puedo aprender y le puedo enseñar, hay otras cosas que me causan curiosidad y me gustaría experimentarlas desde todos mis sentidos sexuales, mientras que uno hace este tipo de cosas laborando no se sienten igual, porque uno todo el tiempo está actuando. (GF5, comunicación personal, 2023)

En caso contrario de GF3:

Desde que yo empecé a ser modelo webcam estaba con él, hace 4 años, yo dure con el, 5 años, recuerdo que yo quería empezar más que todo para tener dinero y yo casi que me arrodille a él para que me dejara trabajar como modelo y ya, empecé a trabajar el sabiendo, al principio no me dijo nada, no mostro inseguridad y después de 3 años empezaron los problemas. (GF3, comunicación personal, 2023)

Comentando que su relación de pareja se terminó debido a su trabajo y el desgaste que este conlleva.

GF2 nos comprueba que:

Es algo que tiene que manejar más que todo el hombre, porque yo no puedo trabajar con la inseguridad de él, y yo soy una mujer que quiero estar con un hombre seguro de sí mismo y de la mujer que tiene al lado, entonces el día de mañana para él eso genera un tipo de inseguridad o inconformidad, el que tiene que decidir si quieres estar o no es el. (GF2, comunicación personal, 2023)

GF3 argumenta su punto de vista de la siguiente manera:

creo que las parejas que terminan por ese sentido, de que terminen por el hecho de que la pareja sea modelo, no es algo que tenga que ver con machismo, sino que es algo que no se habló o no se tuvo en cuenta desde el principio, ya eso sería falta de madurez y de no ser capaz de afrontar las responsabilidades, terminando su postura

con la siguiente frase: “o sea continua con la pareja o se continua con el trabajo, pero el machismo no tiene nada que ver...” (GF3, comunicación personal, 2023)

En algunas ocasiones mujeres como GF2 buscan el apoyo emocional y amoroso que debe brindar una pareja para desempeñarse en esta industria

se lo digo porque me importa tu opinión como pareja, entonces seria rico que usted me apoyara, del mismo modo, si usted siente que esto para usted representa algún tipo de problema o que no es capaz de estar conmigo, yo entendería, Normal, no pasa nada....(GF2, comunicación personal, 2023)

Introduciendo a la cosificación del cuerpo se puede inferir que GF4 afirma que “nosotros simplemente estamos vendiendo nuestro arte, que es nuestro cuerpo, ya.... Visual y auditiva, porque nadie nos está tocando, ni manoseando.” (GF4, comunicación personal, 2023) Comprendiendo lo anterior como una confrontación a lo que GF1 dijo inicialmente y presenta la forma en la que comprende y siente su trabajo.

GF3 comenta que cuando inicio esta labor “Da un poquito de pena, pero yo siempre he tenido el fetiche sexual por ser observada, exhibicionismo, yo no tengo problema por eso “ohh no que me van a ver” no me genera problema” (GF3, comunicación personal, 2023) esta fue su opinión frente al ejercicio de su labor y el hecho de que su cuerpo sea cosificado de manera sexual le genera excitación sexual, por lo cual no le molesta, mientras que GF5 dice que

que yo diga que por las parafilias o fetiches que hay me voy a retirar o no quiero seguir? No, no me ha afectado, intento que esto no me perjudique personalmente, esto solo es un trabajo, ¡lo que pasa dentro de esa habitación ahí se queda! (GF5, comunicación personal, 2023)

En donde se entiende que no es mucho de su agrado mostrar su cuerpo, pero intenta que no le afecte, ya que entiende que solo es un trabajo, pero sigue explicando que :

Entonces que pasa con las modelos, pues que ven tantas cosas que normalmente no ven en su cultura o que en la sociedad superficialmente no se ve, que empiezan a cogerle fastidio a otras cosas, o empiezan a cogerle rabia a otras, en vez de causar un interés en ellos, causa lo contrario y lo involucran a lo personal, empiezan a involucrar el trabajo a lo personal, porque en cierta parte eso afecta mucho, tanto mentalmente como emocionalmente y físicamente también afecta...Entonces por esa parte.... Al uno como modelo ver tantas cosas en este mundo, y plasmarlo al mundo real, le coge pereza, ya que usted diariamente es haciéndolo como generalizándolo. (GF5, comunicación personal, 2023)

Aunque para poner en contexto otra faceta de la cosificación corporal, se entiende según GF3: “yo decía: ¿porque dañarse el cuerpo de esa manera?, si nuestro cuerpo es arte, es una manera de expresar sensualidad, belleza, música, porque el cuerpo es música, si me entiende...” (GF3, comunicación personal, 2023) donde hace referencia a que GF1

entonces denigrarnos así hace que todos los hombres piensen que todas somos iguales que todas vamos a hacer lo mismo, que todas vamos a hacer cosas que no, por ejemplo mujeres haciendo de su cuerpo en su cara, comiéndose lo que sale de nuestro cuerpo, ósea, no, ósea, entonces hay hombres que piensan que todas las de esta industria hacen lo mismo, y no es así, todos no llegamos hasta ese punto, hasta ese nivel de denigrar nuestro cuerpo de esa manera. (GF1, comunicación personal, 2023)



Donde se refiere a algunos shows que están fuera de lo realmente posible para un cuerpo humano y esto puede llegar a categorizar y a crear una tendencia de descalificación corporal en la que se llega a lastimar el cuerpo de forma física, emocional y mental, ella menciona que “yo pensaba... esa mujer todo lo que tuvo que hacer para llegar a hacer eso... no marica.... Si te cuento quedas aterrada...” (GF1, comunicación personal, 2023)

### **1.14.1 Autoestima y Amor Propio**

En este punto la autoestima y el amor propio tienen un vínculo estrechamente relacional, eso con respecto a que los 2 términos son indicadores propios de la personalidad humana y que, en cierto modo, quieren decir lo mismo, en el siguiente análisis traemos los comentarios, respuestas, de las entrevistadas para entender desde la propia experiencia cual es la relación y como ellas comprenden en sus vidas estos conceptos a raíz de la labor que ejercen en su día a día.

Para iniciar con este tema traemos a GF3, donde da su opinión sobre su autoestima en que

Hay gente que de pronto no le gusta mucho, pero en mi caso, a mí me gusta mucho, a mí me gusta mucho mi trabajo porque, no se... uno principalmente me parece que me sube la autoestima digo yo (cambio positivo) sí, podría decirse que sí, me siento un poco más segura de mí misma, esto me ha dado varios cambios ya que antes yo siempre buscaba la aprobación de lo demás. Y esto me ha ayudado a sentirme mucho mejor ya” por lo general en la mayoría de ellas esta opinión es la misma, así mismo lo menciona GF4 “pero esto si afecta mucho, pero también ayuda a subir la autoestima, porque hay mujeres que entran ahí y el solo ver que una persona te diga lo guapa que estas, tu cabello, tus ojos, tus curvas, tus manos, porque cosas tan simples, que a uno no le da importancia para ellos si es importante, por ejemplo dicen que uno es pecoso:

Ay me gustan tus pecas, me gusta el tamaño de tus manos, me gusta..... cosas que uno no cree que se fijan en ellas... los pies...son cosas que te hacen pensar en que: ¡soy bonita!... entonces, por un lado, sí, pero por el otro, toda mujer que trabaje en este medio se le sube la autoestima, porque siempre diciéndote, que bonita estas, como te luce este color, eso hace que la mujer se sienta mucho más segura, que es lo que no pasa en nuestro entorno diariamente. (GF3, comunicación personal, 2023)

Son otros aspectos que algunos usuarios resaltan en ellas y eso ayuda a que temas como la seguridad y la autoestima se destacan en este oficio.

GF2 dice que:

Yo soy una que disfruta, yo, por ejemplo, me siento triste, yo me siento a transmitir porque mis usuarios me van a hacer reír, así sea con sus bobadas o sus mierdas, si llega alguien con alguna cosa rara lo cobro alto para que valga la pena la humillación que me voy a pegar (GF2, comunicación personal, 2023)

Explicando que le gusta transmitir porque el estar en interacción constante con otras personas le ayuda a su estado de ánimo, y que considera que un show de humillación por dinero, ¡vale la pena!, mientras que mujeres como GF1 dice que:

El amor varia, en mi caso, yo tengo el amor por la plata... jajajajaja hay que ser realista, el amor por la plata, porque la plata paga todo, no paga el amor, pero paga el 99% del amor, porque si usted no tiene plata para sus cosas, un hombre pocas veces se lo va a dar, entonces en mi caso, yo no tengo un amor, que llegue y me mueva por ese man, no, me gusta si... (GF1, comunicación personal, 2023)

Menciona que no considera que a alguien debe dársele amor, el dinero es lo que la mueva y la motiva a realizar muchas acciones que no las tiene como prejuiciosas. En el siguiente apartado expresa las razones por las cuales prefiere amar el dinero y a su hija, a la vida, etc., GF1:

Porque yo digo, bueno.... Si un hombre no me quiere, me quiero yo, porque es que el amor está en uno, no en un hombre, entonces... en mi caso si am mí me preguntan por amor, yo amo la vida, yo amo estar sola, yo amo a mi hija, me amo a mi misma más que a un hombre, que me guste un hombre si, que me lo quiera comer todo el tiempo también, pero.... ¡Así como viene el, también se va... básico! (GF1, comunicación personal, 2023)

Otras mujeres con opiniones complejas difieren en que no es importante lo que los demás opinen y piensen de ellas, así como: GF3: "o bueno, a mí me da susto como pensar, será que alguien se va a dar cuenta? Pero llega a un punto en el que a uno le deja de importar la opinión de los demás" (GF3, comunicación personal, 2023) y como GF5 afirma que:

Yo soy una que a mí me pregunta cualquier persona, conozca o no conozca, ¿usted en que trabaja? Yo digo: soy modelo webcam y como hay unos que dicen: ¡Que Bueno!, otro empieza a preguntar cuanto gano y que hago, como hay otros que me miran feo. (GF5, comunicación personal, 2023)

En cambio, algunas como GF4 opinan que: "entonces creo que más que todo miedo que yo tuve al principio y también de que mis papas se enteraran, pero luego les conte: ¡no paso nada! Jajajajaja, porque ellos dijeron: ¡Mierda! ¡Pensábamos que eras puta!, no paso a mayores." (GF4, comunicación personal, 2023) Y también como GF4: "Saben las personas más

importantes: sabe mi mama, saben mis hermanas, pero mi papa, por ejemplo, no sabe” (GF4, comunicación personal, 2023)

#### **1.14.1.1 Depresión, Estrés y Emociones Negativas**

En este punto de vista factores como estrés, depresión y emociones negativas se entrelazan en este apartado, ya que van estrechamente ligados a y es una de las consecuencias más observadas en este tipo de oficios, así como lo manifiestan las mujeres que participaron en esta investigación en los siguientes apartados:

GF1 dice que:

Porque es un trabajo normal, solo 8 horas laborales normales, usted sentarse frente a una cámara y esperar a que alguien llegue y te mande un token, porque a veces no te mandan lo que uno desearía que te mandaran 10 mil, 20 mil tokens, no, un token cada 5 minutos, ¿ustedes saben cómo es eso de estresante? Y de frustrante.... uno dice: Hijueputa jjajajaja, en una hora... usted puede pasar hasta 3 horas sentada sin hacerse un culo. (GF1, comunicación personal, 2023)

Asemejándose mucho a lo que menciona GF4:

Cuando uno es nuevo es muy complejo aceptar que durante un turno han transcurrido 3 o 4 horas y no se ha hecho un solo token, uno piensa: porque me metí aquí, ¿esto qué? ¿Si será esto para mí? .... pero ahora yo llevo 9 meses entonces yo ya se cómo se mueve este medio, por ejemplo, en estos días me fui con 50 tokens y yo me fui tranquila porque yo ya sé que esto es así, lo que no me hice ese día, lo puedo recuperar en el otro, entonces no me estreso, antes me da risa, porque como soy tan ansiosa, a mí de la ansiedad me da es risa, no me estreso, mi ansiedad no es negativa, porque cuando

uno lleva mucho tiempo, cuando uno ya conoce más o menos su público, su tráfico, entonces uno ya sabe. (GF4, comunicación personal, 2023)

Cada una tiene similitud de perspectivas frente a este punto.

En algunas ocasiones como lo menciona GF5: "por el otro, es muy desgastante, en este caso yo no he ejercido depresión ni ansiedad, que yo diga que por las parafilias o fetiches" (GF5, comunicación personal, 2023). Otras chicas que aprenden nuevas formas de afrontar sus realidades como GF1

¿pregúntame si yo tengo paciencia? Jajajajaja noo, yo no tengo paciencia, pero como yo necesito la plata, yo saco paciencia de donde no la tengo, por qué? Porque necesito la plata, pero uno sentarse en una cámara, literal...dañándose la vista, trasnochando, no durmiendo bien, no comiendo bien, perdiéndose de muchas cosas, porque uno se pierde de muchas cosas, porque uno tiene sus horarios descontrolados, usted trabaja toda la noche y duerme todo el día, un fin de semana usted quiere es simplemente dormir, usted ya deja de compartir con sus amigos por dormir y con su familia y con sus hijos" (GF1, comunicación personal, 2023)

Y GF1 sigue explicando que:

En cambio, hay otras que tenemos que lucharla hacernos de a 2 mil tokens en quince días es difícil y frustrante, porque hay días en los que usted no quiere venir a trabajar, hay días que usted, por ejemplo, hay muchas en esta industria que sufrimos de depresión, yo soy una de las que sufre de depresión a cada rato y más cuando me está yendo mal, porque yo siento que el mundo se me va a acabar y se me pasan mil cosas por la cabeza. (GF1, comunicación personal, 2023)

Otras chicas como GF4 dicen que:

Hpta será que si voy a servir para esto? ¿Si va a funcionar? No see, pero parece, uno tiene que intentar, pues a mí me dio mucho susto al principio, pero ya” mientras sigue argumentado que: “Hpta... necesito tanto para subsistir, y yo veo que no me lo estoy haciendo, uno se estresa porque es un trabajo que depende muchas veces de uno, aunque aquí depende mucho la suerte, situaciones externas que uno no puede controlar todo el tiempo y yo creo que por ese lado uno si puede desarrollar ansiedad, depresión. (GF4, comunicación personal, 2023)

Y otras chicas que mencionan que antes de ingresar a ser modelos ya padecían algunas enfermedades como la ansiedad: GF5

Por ejemplo, en mi caso, no sabría decir, yo he sido una persona muy ansiosa toda la vida, a uno a veces si, si uno no hace esto con amor, uno no se siente motivado y si uno no se siente motivado, uno en cierta parte le da depresión, yo por ejemplo no me siento motivada a hacer esto, yo lo hago y considero que hago bien mi trabajo, pero no es algo que yo diga: hay que dicha ser modelo. (GF5, comunicación personal, 2023)

Una frase importante por parte de GF1 fue: “cuando uno se enferma, usted se enferma por trabajar tanto y se enferma por no trabajar... jajajajaja” continua con la siguiente explicación: GF1

Decir... no necesito, me estoy doblando, porque no me está yendo bien, entonces en esta industria, el trabajar tanto tiempo por generar, genera depresión, ósea, genera y vuelve a generar depresión, porque este trabajo, le quita a uno mucho, muchas cosas, demasiadas, ósea, tanto así que le da libertad financiera, le quita libertad, en cuanto a tiempo. (GF1, comunicación personal, 2023)

Cabe resaltar que estas mujeres abordan la depresión, el estrés y la ansiedad de la siguiente manera como GF1

Todos esos temas de depresión, ansiedad, angustia, miedo tristeza, porque es todo junto, hay que saberlos sobrellevar, hay que saberlos llevar, saberlo tomar, cuando se llega a ese punto en el que usted se quiere morir, tomarse su tiempo, su descanso, hay que no voy a generar plata porque estoy triste.... ¿Tómese su tiempo y uno debe tomarse su tiempo, cuando en este trabajo usted ya está hasta arriba, hasta la coronilla como decimos vulgarmente, tomarse su semana, pensar, analizar o un viajecito... te vas a quedar sin plata? Si... pero va a llegar a trabajar con toda la energía con más calma, menos estrés, menos, problemas encima, menos saturación emocional, pues en mi caso yo hago eso... (GF1, comunicación personal, 2023)

Pero ella rescata un punto importante y es el tema de estas enfermedades mentales que se replican en la familia como lo menciona GF1

Entonces si yo me deprimó, mi hija se deprime y yo no le puedo transmitir a ella mis miedos, mis angustias, mis problemas”, y sigue GF# diciendo que: “porque yo creo que uno sufre de estrés porque uno no tiene un sueldo fijo, uno siempre piensa que el sueldo depende de uno, entonces según yo creo que uno se va sintiendo maluco. (GF1, comunicación personal, 2023)

En algunas ocasiones este tipo de empleos no solo generan afectaciones mentales y emocionales, también es válido rescatar que el cuerpo es el que está expuesto como lo menciona GF5

Conlleva a las infecciones, que encontramos en este trabajo, si no está teniendo, utilizar un juguete, que digamos.... Lo usan 2 o 3 veces diarias, conlleva a que a uno le den infecciones, o aguantarse usted las ganas de orinar para poder hacer un squirt, porque

para usted no hacer un squirt, usted debe esperar a que llegue un usuario que quiera hacer un squirt aguantarse 2 hasta 3 horas esas ganas de orinar simplemente por complacer a un usuario que quiere un squirt y estar todo el tiempo tomando agua, ¡aunque el agua es vida! .....jajajajaja yo me tomo 2 o 3 litros de agua durante un turno. (GF5, comunicación personal, 2023)

Aunque GF3 tiene argumentos válidos en cuanto a el cambio de pensamiento que se tiene al ejercer esta labor y por el hecho de sentirse empoderadas e independientes al ser proveedoras de sus familias y de sí mismas: “La mentalidad cambia cuando tenemos dinero, más que todo en las mujeres porque llega el punto en el que decimos: ¡Mierda! Es que ya no tengo que pedirte nada” y continua con: “la mentalidad de nosotras en una relación empieza a cambiar, se lo digo yo, porque en mi caso, yo humillaba a mi novio porque tenía carro y el no, eso llega a pasar, y usted sin querer hacerlo lo hace” (GF3, comunicación personal, 2023). Afirmando que estas nuevas concepciones de autonomía e independencia crean sentimientos de superioridad hacia el otro.



## CAPÍTULO VII

### Conclusiones

Para llegar a concluir es importante mencionar que las relaciones sentimentales que las modelos webcam sostienen, volviendo a lo que anteriormente se había planteado los factores que se desarrollan en el ejercicio de esta labor como lo son: apatía afectiva en las relaciones de pareja, ya que algunas modelos a largo plazo indican que desarrollan sentimientos de indiferencia, molestia y hasta asco en el momento en el que interactúan con sus parejas sentimentales, ya sea por la realización de shows que de manera inconsciente generan este tipo de sentimientos hacia el sexo opuesto, lo mismo ocurre con trastorno del deseo sexual hipoactivo en donde en este caso, la modelo experimenta repulsión al hecho de realizar un acto sexual que implique volver a recordar lo que vive durante varias horas al día durante los días laborales que tiene en una semana, esto genera un rechazo en realizar el acto sexual con su pareja y no satisfacer y comprender el deseo del otro, lo cual el problema de pareja a nivel afectivo, emocional y físico.

En tercer lugar, la distancia física y emocional que a menudo se presenta en las relaciones de las modelos webcam puede ser un obstáculo difícil de abordar por motivos tales como: la falta de tiempo compartir como pareja y la dificultad para establecer una comunicación significativa y afectiva lo que conlleva a erosionar la relación de pareja.

Además, la percepción social negativa (prejuicio) y el estigma asociado con la profesión de modelo webcam genera una presión en la pareja la cual se evidencia en la exclusión y categorización en las relaciones interpersonales y familiares.

Es importante resaltar que el alto impacto financiero que puede tener este trabajo. Las fluctuaciones en los ingresos y las posibles tensiones financieras pueden socavar la estabilidad de una relación, especialmente si uno de los miembros de la pareja depende económicamente de los ingresos generados por el trabajo de modelo webcam. Es decir, las parejas de esta población intervenida se perciben en un rango de menor de ingresos económicos que alimenta

el distanciamiento afectivo, emocional y sexual por los prejuicios anteriormente mencionados en la cultura machista antioqueña, donde el hombre debe ser el mayor proveedor o en su defecto, el único en generar ingresos económicos para el sostenimiento de la pareja y el hogar.

A partir de estas conclusiones se propone de acuerdo a la experiencia que brindo esta investigación y como trabajadora social para mejorar relaciones sentimentales que tengan características similares a las aquí mencionadas o en casos iguales, haya un cambio en la comunicación de pareja abierta en donde la honestidad, la comprensión, la escucha positiva sean los factores que guíen la intencionalidad, identificar cuáles son las metas que se quieren lograr juntos, alguna de esta puede ser la ayuda de un profesional que pueda ayudar a identificar el inicio de juzgamiento hacia ella y como poder solucionarlo en conjunto, otros valores como el apoyo mutuo, el respeto por el espacio personal del otro, el manejo de los celos, entre otros también es importante tenerlos en cuenta. A la hora de iniciar una relación sentimental en estos casos, es importante que la sinceridad y la comunicación abierta, esto elimina el sesgo y da paso a determinar si se está dispuesto a establecer una relación en las condiciones mencionadas o no con el otro.

Las relaciones de pareja de las modelos webcam enfrentan desafíos significativos debido a la naturaleza misma de la industria, las particularidades personales, el estigma social y las complejidades financieras. Estos factores, combinados, pueden contribuir a la vulnerabilidad de estas relaciones y a su tendencia a desmoronarse rápidamente. Sin embargo, es importante recordar que cada relación es única, y algunas pueden superar estos obstáculos con éxito a través de la comunicación abierta, la comprensión mutua y el apoyo emocional.

Importante tener en tener cuenta que tanto las mujeres modelos webcam como los trabajadores sexuales son seres humanos de reconocimiento de su dignidad y derechos humanos por cual tienen y manifiestan sentimientos y emociones a nivel individual, familiar y social y no deben ser consideradas objetos de placer sexual sin sentimientos y emociones.

Por último, Se debe tener en cuenta que las personas que propenda a tener una relación de pareja y/o afectiva con una modelo webcam debe tener claridad que está desempeñando una actividad laboral tan digna como cualquier trabajo y por ende los prejuicios y estigmas sociales de este trabajo son generados por una cultura moralista, conservadora y de tradición religiosa, generando así un conflicto interno o cuestionamientos éticos, entre lo que creen que es correcto en correlación a lo enseñado por la palabra de Dios, desde una perspectiva religiosa (Biblia), o el hecho de respetar las decisiones de cada sujeto, y percibirlo desde su naturaleza como ser humano integro y autónomo, perspectiva desde la psicología y otras ciencias que lo explican.

## CAPÍTULO VIII

### Recomendaciones

A diferencia de las trabajadoras sexuales, la generación de actividades de modelaje webcam permite tener mejores resultados a nivel laboral debido a que no tiene contacto físico con el usuario, pueden cortar la conexión virtual en el momento en que éste se sobrepase de lo permitido, previamente estipulado o acordado. Y de esta manera, no están expuestas a cualquier agresión física que atente contra su vida.

En las entrevistas realizadas, las participantes se reconocen como prestadoras de servicios eróticos a diferencia de la trabajadora sexual, lo cual implica que mitigar el estigma de comercializar el cuerpo es lo más denominado en cuanto a un público en general se refiere, por eso en este tema en cuestión es importante que la sociedad, elimine por completo la forma de ver este tipo de empleos como algo que afecte la perspectiva propia, deshumanizándolo, quitándole el valor de la integridad y dando una posición de inferioridad, desde ese punto de vista, la moralidad dicta que se deben categorizar acciones, emociones y sentimientos, las cuales nos definen como seres buenos o malos, partiendo desde la religiosidad. Independientemente de nuestra naturaleza humana, que no es más que un conjunto de emociones, deseos, sentimientos y pensamientos que para instancias religiosas, lo alejan del ámbito espiritual y, por ende, de Dios.

En correlación con las relaciones de pareja es indispensable mencionar que este tipo de trabajos pueden generar cualquier relación desafíos, cambios, percepciones y decisiones que de algún modo u otra afectan o fortalecen la relación de pareja, algunas situaciones como las inseguridades pueden surgir, al igual que los estereotipos y prejuicios por parte de la sociedad y por parte de la pareja, a diferencia de otras parejas que no tiene en particular esta característica, se menciona que en estos casos, si se quiere sostener o crear la relación, se debe tener en cuenta que habilidades como la escucha y la comunicación abierta deben ser

aplicables, ya que la sensibilidad en la dinámica de la relación así lo requiere, otras como el respeto mutuo, el apoyo, la comprensión y la empatía deben estar fortalecidas, teniendo en cuenta que factores particulares de las personas y de las relaciones dando un proceso único, en cada caso.

## **1.15 Resultados**

### ***1.15.1 Breve reseña histórica de interés por llevar a cabo esta investigación***

A continuación expresare brevemente que la intensión inicial al realizar este estudio investigativo fue por méritos netamente exploratorios y motivados por mi experiencia al interactuar directamente con chicas que ejercen este oficio y durante mi experiencia como modelo webcam, pude observar que así cómo yo cada una de estas chicas no solo se desenvolvían en sus shows, creando una experiencia no solamente sexual, si no también emotiva refiriéndose a nuestra conciencia emocional y la forma en como expresamos nuestras emociones en la vida cotidiana, exploratoria, en donde indagamos la forma en como experimenta la vida y el concepto de la misma y analítica, es el concepto en el que pueda dar respuesta a nuestra cotidianidad; también tuve la posibilidad de interactuar con ellas fuera de cámaras, en donde encontré las diferentes facetas que, como a mí, nos componen, como lo son: las formas de pensamiento ante la vida, la percepción de la sociedad en cada una, nuestros gustos, intereses, sueños, metas, entornos sociales, culturales, económicos y familiares.

Encontrando en este último, un factor clave que me llevo a hacerme la pregunta que inicia este trabajo investigativo: porque las relaciones de pareja de ellas presentaban un patrón de ruptura o desarrollo negativo, en la gran mayoría de los casos con las que interactúe, cabe resaltar que decidí realizar esta experiencia como participante externa, teniendo en cuenta que ejerzo la misma labor, pero no me sucede lo. Esta pregunta me surgió, debido a que mis conversaciones casuales con algunas de ellas siempre estaban ligadas a temas amorosos, en

los que ellas sentían confianza hacia mí, de confesar y a su vez escuchar un comentario o respuesta que pudiera dar un parte de tranquilidad, consuelo o que simplemente podría solucionar su duda frente a su situación en particular.

El punto de partida de mi interés en el hecho de que muchas de estas mujeres que participaron de esta investigación, padecían un fenómeno que a su vez las unía de cierta forma y del que con la ayuda de una entrañable amiga me motive a dar lugar en la devolución creativa a la carrera que estoy culminando como trabajadora social.

En primer lugar, me intrigó la manera en cómo ellas asumen su posición frente a las relaciones sentimentales con sus compañeros de vida (no usuarios de las páginas), las afectaciones que estas situaciones pueden generar en ellas, entendiéndolo que algunas a simple vista no parecen tener ningún tipo de afectación, ni siquiera en el desarrollo de sus espectáculos se observa alguna afectación personal, pero al hablar del tema se derrumban completamente.

Además, no pude evitar cuestionarme el hecho de que son mujeres muy hermosas que al mismo tiempo tienen a muchas personas que las admiran y apoyan constantemente (usuarios) y la actitud, palabra, acción de quien sostiene una relación sentimental, destruye por completo el concepto que tienen de sí mismas.

Esta investigación me llevó a entrevistar a modelos webcam, explorando los aspectos éticos, emocionales y familiares de estas cinco modelos sujetos de investigación y participación. A medida que profundizaba en el tema, descubrí que había muchas capas y dimensiones que iban más allá de lo evidente.

Este proyecto de investigación me permitió descubrir la complejidad de las relaciones sentimentales y humanas en la era digital y cómo la tecnología está transformando no solo la forma en que nos comunicamos, sino también cómo nos ganamos la vida, experimentamos la intimidad y como a nivel emocional puede transformar nuestro concepto de una “relación sentimental”. Espero que esta investigación arroje luz sobre un tema a menudo estigmatizado y

malentendido, y que contribuya a un debate más informado sobre las relaciones en un mundo cada vez más conectado en línea.

## Referencias

- Alcaldía de Medellín. (2020). *Plan de desarrollo Medellín Futuro 2020-2023*. Municipio de Medellín. <https://acortar.link/AFTwY>
- Álvarez Valdés, L. G. (2011). El cuerpo humano y su proceso de objetivación. *Daímon. Revista Internacional de Filosofía*, 4, 357-367.
- Arrogante Gómez, N. (2022). *Qué es la violencia simbólica: La importancia de que las mujeres habitemos nuestros cuerpos*. Fundadeps. Educación para la salud. <https://acortar.link/Zys0HG>
- Arturo Zarama, D. (2016). *El papel de las asociaciones de trabajadores sexuales y de las entidades privadas que trabajan con población dedicada a la prostitución en la regulación del trabajo sexual en Colombia. (1991-2016)* [Trabajo de grado de pregrado, Universidad del Rosario]. [https://doi.org/10.48713/10336\\_13194](https://doi.org/10.48713/10336_13194)
- Barba, A., & Montes, J. (2007). *La ceremonia del porno*. Anagrama.
- Bermúdez Pabón, Á., Gaviria Gómez, A. M. G., & Fernández Vélez, H. (2007). Estilos psicológicos de personalidad en un grupo de mujeres adultas jóvenes dedicadas a la prostitución «Prepago» en la ciudad de Medellín. *Terapia Psicológica*, 25(1), 25-37.
- Blanco, E. de D., Navarro, A. D., & Rojas Zuasnábar, L. (2016). Trastorno de deseo sexual hipoactivo femenino y masculino. *Revista Sexología y Sociedad*, 22(2), 22.
- Bordigon, N. A. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Lasallista de investigación*, 2, 50-63.
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. Paidós. <https://acortar.link/vcSjSZ>



- Castrillón Estrada, A. M., & Rodríguez Jiménez, M. A. (2021). *El modelaje webcam: Un asunto de autoestima y sexualidad* [Trabajo de grado de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. <http://hdl.handle.net/10554/54591>
- Castro, M. J., Rodríguez, L., Moreno, P., & Cruz, D. (2020). *Violencia de género: Otra pandemia oculta* [Página web]. Utadeo. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. <https://acortar.link/6OtYT8>
- Codina, L. (2018). *Revisiones bibliográficas sistematizadas: Procedimientos generales y Framework para ciencias humanas y sociales* [Universitat Pompeu Fabra]. <http://hdl.handle.net/10230/34497>
- Colombia. Congreso de la República. (2012). *Ley estatutaria 1581 de 2012 (Octubre 17) Reglamentada parcialmente por el Decreto Nacional 1377 de 2013, Reglamentada Parcialmente por el Decreto 1081 de 2015. Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales*. Diario oficial.
- Colombia. Congreso de la República. (2013). *Ley 1636 de 2013 (Junio 18) Por medio de la cual se crea el mecanismo de protección al cesante en Colombia*. Diario oficial.
- Colombia. Procuraduría General de la Nación. (2023). *3 mujeres cada hora, 128 al día y 47 mil en el 2022, fueron víctimas de violencia intrafamiliar: Procuraduría: Vol. Boletín 280*. Procuraduría. <https://acortar.link/eR5C4m>
- Corona, M. (2020). *Qué es el estrés y cuáles son sus efectos* [Página web]. Maribel Corona acompañamiento psicológico. <https://acortar.link/iXR1jw>
- Forbes Staff. (2022). Modelos webcam: Un negocio que ya mueve US\$600 millones en Colombia. *Forbes Colombia*. <https://acortar.link/APEy3k>

- Grupo Interagencial sobre Flujos Migratorios Mixtos [GIFMM], The Global Protection Cluster [GPC], Plataforma de Coordinación Interagencial para Refugiados y Migrantes de Venezuela [R4V], & United Nations Population Fund [UNFPA]. (2022). *Colombia: Situación de la Violencia Basada en Género (VBG), Comparativo 2020—2021*. Reliefweb. <https://acortar.link/8JEFHH>
- Hamui Sutton, A., & Varela Ruiz, M. (2012). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 6. <https://doi.org/gdm3qf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). Capítulo 9: Recolección de los datos cuantitativos. En *Metodología de la investigación* (5ta Ed., pp. 196-275). McGraw Hill.
- Heyl, B. S. (1977). The Madam as Teacher: The Training of House Prostitutes. *Social Problems*, 24(5), 545-555. <https://doi.org/10.2307/800124>
- Krotoski, A. (2016). Jennicam: La primera mujer que retransmitió su vida en directo por internet. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-37692171>
- Llanga Vargas, E. F., Silva Ocaña, M. A., & Vistin Remache, J. J. (2019). Motivación extrínseca e intrínseca en el estudiante. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://acortar.link/35pW9H>
- Luhmann, N. (2005). *Confianza*. Anthropos.
- Marzano, M. (2006). *La pornografía o el agotamiento del deseo*. Manantial.
- Méndez, M. P. (2017). La polémica y lucrativa industria de las modelos webcam en Colombia. *Portafolio*. <https://acortar.link/hyoJNp>

- Ministerio de la Protección Social. & Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF]. (2006). *Código de infancia y adolescencia. Ley 1098 de 2006*. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar [ICBF]. <https://acortar.link/pB1y23>
- Musto, C., & Trajtenberg, N. (2011). Prostitución y trabajo sexual: El estado de arte de la investigación en Uruguay. *Revista de Ciencias Sociales*, 24(29), 138-156.
- ONU Mujeres. (2023). *Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas* [Página web]. ONU Mujeres. <https://acortar.link/dWuhf>
- OpenAI. (2022). *Impactos en la salud mental de modelos webcam. ChatGPT* [Modelo de lenguaje GPT-3]. <https://chat.openai.com/>
- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2023). *La Declaración Universal de los Derechos Humanos* [Página web]. Naciones Unidas. <https://acortar.link/cVKNwq>
- Organización Mundial de la Salud [OMS] & Organización Panamericana de la Salud [OPS]. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. <https://acortar.link/wZpGKn>
- Parrado Beltrán, K. (2020). *El negocio de las modelos 'webcam' se dispara con la pandemia*. El Tiempo. <https://acortar.link/XJxGld>
- Peña Sánchez, E. Y. (2012). La pornografía y la globalización del sexo. *El cotidiano*, 47-57.
- Pérez serrano, M. G. (1990). *Investigación-acción: Aplicaciones al campo social y educativo*. Dykinson.
- Piqueras Rodríguez, J. A., Ramos Linares, V., Martínez González, A. E., & Oblitas Guadalupe, L. A. (2009). Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física. *Suma Psicológica*, 16(2), 85-112.

- Pla Vidal, J. (2022). *Depresión* [Página web]. Clínica Universidad de Navarra.  
<https://acortar.link/01sJ4>
- Profamilia. (2023). *Tipos de violencias* [Página web]. Profamilia. <https://acortar.link/NrMpiT>
- Quijano Mantilla, S. J., Peña Toloza, J. R., & Villamizar Cagua, S. N. (2020). *Modelos webcam: Repercusiones en la vida diaria y percepción de violencia de género* [Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/11720>
- Redacción El País. (2023). Modelos webcam en Colombia: Este es el proyecto de ley que buscaría regular la industria. *El País*. <https://acortar.link/KIPBi6>
- Resumen Agencias. (2023). Investigación muestra que ser webcam se va normalizando en Colombia, pero persiste la estigmatización hacia mujeres. *Vanguardia*.  
<https://acortar.link/eYJKpD>
- Rodríguez Biezma, M. J. (2007). Violencia hacia la pareja: Revisión teórica. *Psicopatología Clínica Legal y Forense*, 7(1), 77-95.
- Ruiz Ruiz, J. (2014). El discurso implícito: Aportaciones para un análisis sociológico. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 171-190.
- Rushing, R., Watts, C., & Rushing, S. (2005). Living the Reality of Forced Sex Work: Perspectives From Young Migrant Women Sex Workers in Northern Vietnam. *Journal of Midwifery & Women's Health*, 50(4). <https://doi.org/10.1016/j.jmwh.2005.03.008>
- Saldaña Ocampo, D. C. (2021). *Estrategias de afrontamiento y estrés laboral en modelos webcam de la empresa Csstudio en la ciudad de Cali 2021* [Tesis de maestría, Universidad del Valle]. <https://hdl.handle.net/10893/21687>
- Stake, R. (1998). Some Comments on Assessment in U.S. Education. *Education Policy Analysis Archives*, 6, 14.

Taylor, S., & Bogdan, H. (1999). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

Paidós. <https://bit.ly/3Es6K4w>

Tecnológico Universitario ARGOS. (2023). *¿Cómo identificar la violencia?* [Página web].

Tecnológico Universitario ARGOS. <https://acortar.link/hBYTMN>

Terapify: Psicólogos en línea. (2023). *Violencia psicológica: Síntomas, causas y tratamiento*

[Página web]. Terapify. <https://acortar.link/ZrbJr>

Válek de Bracho, M. (2007). *Autoestima y motivaciones sociales en estudiantes de educación*

*superior* [Tesis de maestría]. Universidad Rafael Urdaneta.

Van Der Veen, M. (2001). Rethinking Commodification and Prostitution: An Effort at

Peacemaking in the Battles over Prostitution. *Rethinking Marxism*, 13(2), 30-51.

<https://doi.org/10.1080/089356901101241686>

Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: Teoría, mecanismos*

*causales, validación*. 1-37.

## Anexos

### Anexo 1

#### Ficha sociodemográfica

Ficha sociodemográfica

Proyecto de investigación:

Responsable del proyecto:

Fecha:

Lugar de realización:

Objetivo: Identificar aspectos familiares, educativos y laborales de los jóvenes que van a participar de la investigación.

Nombres y apellidos	Parentesco	Edad	Sexo	Escolaridad	Ocupación	Observaciones

Nombres y apellidos	Parentesco	Edad	Sexo	Escolaridad	Ocupación	Observaciones


Actualmente se encuentra trabajando: Si:  Objeto social de la Empresa:

No:

Tipo de contrato: Definido:  Prestación de servicio:  Indefinido:  Horas:

Independiente:  Otro:  Cuál?:

Año de ingreso a la empresa o como trabajador:

Ingresos: 1SMLV:  2SMLV:  3 o más SMLV:

#### SALUD

Tiene EPS: Si:  No:  / SISBEN: Si:  No:  Afiliado:  Beneficiario:

—

Medicina Prepagada:  Seguro de Salud:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Actualmente se encuentra trabajando: Si:  Objeto social de la Empresa:

No:

Tipo de contrato: Definido:  Prestación de servicio:  Indefinido:  Horas:

Independiente:  Otro:  Cuál?:

Año de ingreso a la empresa o como trabajador:

Ingresos: 1SMLV:  2SMLV:  3 o más SMLV:

#### VIVENDA

## Anexo 2

### Taller Grupal

Taller grupo focal: Relaciones Sentimentales en modelos webcam

Duración/ minutos	Actividad	Pregunta orientadora	Objetivo	Observaciones
Fecha: Abril 2023	Lugar: Bello	Municipio: Bello	Número de participantes: 5	
5	Saludo de Bienvenida		Generar el reencuentro y una actitud positiva entre los integrantes	
10	Presentación de la investigación, Consentimiento o informado y pautas del grupo focal		Generar confianza y claridad en referente a la investigación y lo fundamental del aporte de cada uno de los integrantes	
75	Grupo focal: diálogo e interacción entre el	¿Porque se cree que las relaciones sentimentales por parte de modelos webcam,	Durante el desarrollo del conversatorio hacer de la pregunta orientadora, se identificó que todos los participantes incluyendo al investigador, participaron	

	investigador/m oderador y los participantes	llegan a finalizarse al iniciar o permanecer en la labor?	de manera activa frente a la propuesta, luego de una serie de respuestas hechas por cada uno de los participantes inició un debate, en el que nuevos interrogantes entorno al tema tratado surgieron, en los que se dio apertura a nuevas posturas y nuevos conocimientos se dieron a conocer.  Al final se repartió un pequeño refrigerio y se hizo el cierre con una frase de agradecimiento y apoyo por parte de la investigadora hacia las participantes
20	Cierre grupo focal	Se va a realizar el cierre del grupo. ¿Alguien quiere hacer un comentario específico u opinión final sobre lo acontecido en el grupo?	Se abrió un pequeño espacio para que los participantes en general pudieran dar su último punto de vista o cerrar su discurso y posterior a esto, se evaluó la actividad y los resultados arrojados.

### Anexo 3

#### Consentimiento Informado

UNIVERSIDAD UNIMINUTO  
SEDE ABURRA SUR  
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

PARA LA PARTICIPACIÓN DE LA CORRESPONDIENTE INVESTIGACION

INVESTIGACIÓN:  
título:

Ciudad y fecha:

Yo, \_\_\_\_\_ una vez informado sobre  
los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán  
a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella,  
autorizo a \_\_\_\_\_, estudiante de la Universidad  
UNIMINUTO, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_

Adicionalmente se me informó que:  
Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en  
libertad de retirarme de ella en cualquier momento.  
No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto  
de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán  
mejorar los procesos de evaluación de los procesos clínicos y comunitarios de los  
participantes.



Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad de Antioquia bajo la responsabilidad de los investigadores.

Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y profesionales de toda índole.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma: