

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Febrero 14 de 2006

## “ROXY MADONNA”



La imagen pictórica con referencia cultural de origen literario y musical que desarrolla Salazar alrededor de sus ninfas juveniles, en coloridos escenarios y espacios sorprendidos, nos devela un pintor altamente preocupado por la acción de la luz sobre cuerpos vivos y elementos diversos dentro de atmósferas íntimas y calladas.

Con mucha destreza técnica van apareciendo esos cuerpos sólidos dentro de unos mundos ficticios, acomodados por la imaginación y el ánimo de crear una ambientación atemporal, libre de toda lógica, arbitraria y singular.

La relación cercana a la historia universal se siente en sus obras que parecen ser una lección en cada cuadro, lección sustancial de modos de vida, modos de vida distintos a los planteados por la dureza de la realidad física y moral de una época, cada elemento relacionado en la escena es tratado en igualdad de condiciones, ya sea un delicado y suave rostro femenino ya sea la superficie de un muro o el modelado de un sencillo melón.

Se admira la asombrosa nitidez en sus obras, no es difícil descubrir la influencia europea en su trabajo, el artista mismo reconoce su gran interés por lo español, lo que le da un sello característico surgido de la inteligente aplicación de variados matices y sugerentes propuestas compositivas cercanas al arte universal y a los grandes maestros. Picasso,

Miro, De chirico, Mondrian, Klee..., se hallan presentes en sus aventuras artísticas hasta el punto de establecer diálogos evocativos al plasmar cuadros sobre cuadros en una eterna reflexión entre lo más antiguo y lo más actual, reafirmando y complementando en variados sentidos.

En su arte tradicional, la serenidad y la belleza construyen un orden que se halla bastante alejado de la veneración actual por la pasión guerrillera y el desfogue de los sentidos. Un equilibrio cargado de rebeldías muy ocultas que tal vez sólo se leen a través de la inventiva colorista y la estenografía teatral.

Aunque su obra bastante criticada por su aparente trivialidad, resulta de alta contemporaneidad al representar diversos ambientes culturales eliminando las diferencias, deteniendo el tiempo a través de personajes anodinos que encarnan lo “plástico” y lo banal.

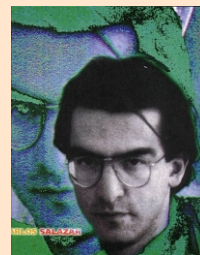
“Roxi Madonna” obra pictórica de Salazar en la colección del MAC, presenta dos figuras en posición de retrato, muy elaboradas en su estilo con un color fresco y diáfano realista y placentero solamente contrastado con un fondo de manchas libres y espontáneas. Un erotismo velado resulta equilibrado con la presencia del personaje infantil.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Londoño Vélez, Santiago. Arte Colombiano 3.500 años de historia. Mitologías personales, Pág.386. Villegas Editores. Bogotá 2002.
- Aguilar, José Hernán. Artículo, “Rocó en la quince” El Tiempo. Octubre 15 1988. Bogotá.

## CARLOS SALAZAR



Carlos Salazar nace en Bogotá en 1957. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional en los años 1966-67. Viaja a Barcelona (España), y asiste a la escuela de bellas artes de la misma ciudad durante los años de 1977-81. En 1982 realiza una especialización en grabado en París (Francia). Muy interesado en el dibujo participó dos veces en el concurso de dibujo Ynglada Guillot en Barcelona 1977 y 79. Sus comienzos han sido en Europa, muestra trabajos en el “Festival d’art d’Anguleme” en Francia en 1980 y “Salò d’Estudio” en España en 1981. El “III Salòn de Nuevas Expresiones Plásticas” del Museo de Arte Contemporáneo le abrió sus puertas en 1982. En 1984 y 85 vemos de nuevo sus obras en el mismo museo en las exposiciones “Lo mejor de cuatro años” y “El lenguaje del color”. Participa de “Nuevos Nombres en la Casa de la Moneda en Bogotá” y en el “XXIX Salòn Nacional de Artistas Visuales” en 1985. Expone en la Mall Galleries de Londres dentro de “Arte Contemporáneo Colombiano”(1985). En el 86 esta en el “XXX Salòn anual de artistas colombianos” y en la “V Bialnal Americana de Artes Gráficas” Museo de Arte La Tertulia De Cali. Ha sido incluido en la itinerante “Los Nuevos Pintores de Bogotá” del centro Combo Americano por Medellín, Bucaramanga, Armenia, Bogotá, Manizales y Cartagena. Obtuvo Primer Premio en el “XXIX Salòn Nacional de Artes Visuales en Bogotá.”

### FICHA TÉCNICA

**ROXY MADONNA**  
**Carlos Salazar 1957-**  
 Óleo sobre tela  
 102 x 102 cms  
 1986  
**A-155**