

**DANZA FOLCLÓRICA, ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS
COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE PREESCOLAR
DEL COLEGIO UNIDAD RESIDENCIAL COLSEGUROS**

Proyecto de Investigación



Cindy Paola Munevar Lozano

Dayanna Michelle Mesa Rojas

Diana Carolina Rodríguez Mendoza

Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Facultad Educación

Licenciatura en educación infantil

2023

DANZA FOLCLÓRICA, ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS
COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE PREESCOLAR DEL
COLEGIO UNIDAD RESIDENCIAL COLSEGUROS

Proyecto de Investigación



Autor:

Dayanna Michelle Mesa Rojas, Cindy Paola Munevar Lozano y

Diana Carolina Rodríguez Mendoza

Directora:

Angélica Lucía Contreras Sierra

Corporación universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en educación infantil.

2023

Dedicatoria

El proyecto de investigación lo dedico a mis padres Clara y Omar; mis hermanos Valentina y Santiago y a mi pareja Michael, por el constante acompañamiento en mis labores diarias, la confianza y amor que me brindan día a día para que todos mis logros sean posibles. Son ellos el motor de mi vida y quienes me impulsan para no decaer. A mis estudiantes que me motivan a crear estrategias para el desarrollo de la etapa más bonita del ser humano, la infancia. A mis amigas Cindy y Diana, quienes acompañaron largas noches junto a una taza de café para lograr lo que algún día fue una idea de proyecto y que hoy se convierte en realidad. Y a mis docentes de la Licenciatura que creyeron en mí desde mis primeros pasos, que con su esfuerzo y dedicación formaron a la profesional que soy actualmente y que seguirá creciendo cada día más.

- Dayanna Michelle Mesa Rojas.

Este proyecto de grado lo dedico a mis padres Dora y Luis por haberme forjado a ser la persona que soy, llena de valores, principios y perseverancia, a mi hermana Lorena Rodríguez quien a pesar de la corta distancia siempre está ahí para escucharme, aconsejarme y guiarme cuando así lo necesito, así mismo a mis sobrinos Breyner y Valery , pues son ellos quienes me recuerdan cada día con sus radiantes sonrisas que la etapa infantil es lo más hermoso e importante durante la vida de un ser humano, también a mi pareja Juan Díaz quien me acompañó durante todo el proceso de formación y con sus palabras dulces y una taza de café me llenaba de motivación para no decaer.

Por último y no menos importante a mis compañeras Cindy y Michelle quienes supieron aceptarme y a pesar de nuestras diferencias siempre supimos apoyarnos y a los docentes de la licenciatura quienes me formaron como docente profesional.

- Diana Carolina Rodríguez Mendoza

Dedico este proyecto de investigación a la memoria de mi padre Proto Munevar, quien con sus sabias palabras y gratos deseos siempre supo que sería una gran mujer con esfuerzo y dedicación, a mi madre querida Blanca, que me alienta día a día a seguir adelante y no desfallecer aun en los momentos más difíciles, a mis hermosas hijas Ana María y Alejandra que son mi mayor motivación, a mis hermanos Andrea y Fernando por acompañarme desde la distancia con orgullo y alegría durante todo este proceso. A mis bellas amigas Michelle y Diana por ser incondicionales y compartir hasta la madrugada momentos de alegría, lagrimas, risas y cansancio aprendizajes significativos los cuales permitieron se hiciera posible la creación de este bonito proyecto. A mis amigos y conocidos que de una u otra manera aportaron al desarrollo de nuestra investigación.

A los docentes de Licenciatura que acompañaron este proceso y creyeron en mi potencial y de manera muy grata fueron alimentando mis conocimientos de forma profesional y personal que se harán evidentes durante toda mi vida.

- Cindy Paola Munevar Lozano.

Agradecimientos

Agradezco a DIOS por permitirme vivir cada día, por la salud y bienestar.

A mis docentes de la Licenciatura por su apoyo y orientación en todo momento.

A mis padres, hermanos y pareja por el permanente acompañamiento en mi vida y durante el desarrollo del proyecto.

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios por permitir el fortalecimiento en mi desempeño como docente mediante los encuentros, salidas pedagógicas, seminarios, encuentros de investigación, entre otros eventos que portaron de manera significativa en mi proceso, dirigidos por personas muy profesionales en el campo de la educación.

- Dayanna Michelle Mesa Rojas

Primero que todo agradezco a Dios pues sin su amor y bendición no habiéramos llegado hasta aquí, también agradezco a mis padres Dora Mendoza y Luis Rodríguez quienes me apoyaron durante mi formación, de igual manera a mi esposo quien estuvo dándome aliento de seguir adelante cuando sentía que ya no podía más y que las noches y madrugadas parecían tener más horas de lo habitual fuiste tú Juan Carlos Díaz quien estuvo allí dándome palabras de aliento, con frases motivadoras como " tú puedes con todo tú eres fuerte , lucha por tu sueño "

A mis compañeras Dayanna Mesa y Cindy Munevar por tantos conocimientos compartidos en esas bonitas noches que entre largas lecturas, sueño y risas lográbamos lo propuesto. Infinitas gracias a todos por creer mí.

Diana Carolina Rodríguez Mendoza

Quiero agradecer a papito Dios por haberme permitido cumplir uno de tantos propósitos en compañía de personas increíbles que poco a poco han apoyado este duro pero satisfactorio proceso, a mis hermosas hijas por la paciencia, a mi madre querida por sus palabras de aliento y

motivación constante durante largas noches de desvelo y lágrimas, a mi padre por dejar una huella de amor infinito en mi corazón pues gracias a ello me he vuelto más valiente, a mis gratas amigas de Diana y Michelle, por compartir conmigo sus saberes. A la universidad porque a través de diversas acciones he podido fortalecer mis habilidades con docentes idóneos que orientan la formación de profesionales con calidad humana para llevar a cabo un servicio optimo que le aporte de manera significativa a toda la sociedad.

. Cindy Paola Munévar Lozano.

Tabla de contenido

1. Planteamiento del problema	12
1.1 Descripción y formulación del problema.....	12
1.2 Objetivos de Investigación.....	12
1.3 Objetivo General	12
Objetivos Específicos	13
1.4 Justificación.....	13
1.5 Línea de investigación.....	14
1.6 Pregunta de Investigación	15
2. Marco teórico.....	15
2.1 Antecedentes	15
2.2 Bases teóricas	20
Competencias socioemocionales	20
Danza folclórica.....	21
Infancia	23
Prácticas pedagógicas	23
2.3 Marco normativo.....	24
Ley 1804 de 2016 - Congreso de la república	24
La Ley de Infancia y Adolescencia, Ley 1098 (2006).....	24

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)	25
Decreto 1860 de 1994.....	25
3. Marco metodológico.....	25
3.1 Paradigma de investigación.....	26
3.2 Unidad Poblacional	27
3.3 Categorías de análisis	29
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
4. Resultados.....	32
5. Discusión y conclusiones	34
5.1 Discusión.....	34
5.2 Conclusiones	34
6. Recomendaciones	36
7. Referencias	37

Resumen

El documento expone los avances de una propuesta que busca analizar qué elementos de la danza folclórica posibilitan tanto el desarrollo como el fortalecimiento de las competencias socioemocionales en estudiantes de preescolar del Colegio Unidad Residencial Colseguros (Bogotá DC) De esta manera, la investigación se fundamenta teniendo en cuenta cuatro categorías conceptuales, a saber: danza folclórica, competencias socioemocionales, educación preescolar y primera infancia. El principal referente abordado en la fundamentación es la teoría de la Inteligencia Emocional de Daniel Goleman (1995). De igual manera se acude a los estándares y lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) para la educación preescolar, que es el ciclo de formación correspondiente a la primera infancia.

La investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo de tipo descriptivo. Uno de los más importantes resultados a los que se ha podido llegar es el reconocimiento del papel que desempeña el desarrollo de competencias socioemocionales en la educación preescolar. En este sentido, el trabajo con la danza folclórica se presenta como estrategia pertinente y efectiva para el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva en la primera infancia. Esto permite pensar en la posibilidad del diseño de estrategias pedagógicas para el desarrollo integral a través de la danza folclórica.

Palabras Clave: Competencias socioemocionales, danza folclórica, expresión corporal e infancias.

1.1 Abstract

The document presents the progress of a proposal that seeks to analyze which elements of folklore dance enable the development and strengthening of socio-emotional competencies in preschool students of the Colegio Unidad Residencial Colseguros (Bogotá DC). In this way, the research is based on four conceptual categories: folk dance, socio-emotional skills, preschool and early childhood education. The main reference addressed in the foundation is Daniel Goleman's theory of Emotional Intelligence (1995). Likewise, the standards and guidelines of the Ministry of National Education (MEN) are used for preschool education, which is the training cycle corresponding to early childhood.

The research has been developed through a qualitative descriptive approach. One of the most important results that has been achieved is the recognition of the role played by the development of socio-emotional competencies in preschool education. In this sense, working with folk dance is presented as a pertinent and effective strategy for strengthening the socio-affective dimension in early childhood. This allows us to think about the possibility of designing pedagogical strategies for comprehensive development through folk dance.

Keywords: Folk dance, socio-emotional skills, childhoods, and body expression.

Introducción

La investigación pretende aportar una propuesta pedagógica en el campo educativo basada en la necesidad de fortalecer las competencias socioemocionales desde temprana edad, evidenciada mediante la observación de estrategias de los docentes para desarrollarlas, cómo se hace la clase de danzas y si existe aprovechamiento de los elementos que ofrece la danza. La propuesta aporta herramientas de la danza folclórica que propicien la motivación en los estudiantes de preescolar del Colegio Unidad Residencial Colseguros, y se empleen para fortalecer la conciencia, la gestión emocional, la autoestima, la resolución de conflictos, entre otras, que son parte de un eje fundamental en el desarrollo de las infancias. Lo anterior, da paso a la intención de analizar qué elementos de la danza folclórica posibilitan el desarrollo y fortalecimiento de competencias socioemocionales en la comunidad mencionada anteriormente.

Se inicia esta investigación con la descripción de la problemática y con su respectivo planteamiento, y se trata de los aspectos que justifican el proyecto. Se encuentra el apartado que especifica el objetivo general y los específicos que requieren una ruta planeada para cumplir y obtener resultados según los fundamentos conceptuales y teóricos que aportan una ruta para analizar la población, basados en autores y referentes teóricos que posibilitan relacionar los diferentes conceptos y dar una dirección a la investigación. Es por ello que el paradigma que se radica en esta investigación es el crítico social, pues se busca una transformación en la población. El enfoque cualitativo busca comprender e interpretar las relaciones del entorno con el sujeto de estudio por medio de una recolección de datos que no utiliza la medición numérica.

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción y formulación del problema

Este proyecto surge de la necesidad de fortalecer las competencias socioemocionales, buscando escenarios pedagógicos para motivar a los estudiantes a desarrollar habilidades que fortalezcan dichas competencias, a partir de los elementos de la danza folclórica. Las competencias socioemocionales desde edad temprana se han visto en desbalance debido a la ausencia de relaciones interpersonales, forjamiento de la identidad, autocontrol, motivación, perseverancia a raíz de la Pandemia Mundial que afrontó el país sin contar con herramientas para mitigar las consecuencias negativas de la misma.

Después de la emergencia por COVID-19 se evidencia dificultad en el manejo de emociones en las infancias y especialmente desde sus primeros años de escolaridad, como consecuencia de la inestabilidad de las competencias socioemocionales, debido al confinamiento durante dos años de pandemia. Es notoria la dependencia tecnológica que se presenta en esta etapa, dejando de lado las relaciones interpersonales. Partiendo del diagnóstico que se obtuvo al ejecutar estrategias pedagógicas creadas por las docentes, se observa que en grado preescolar están ausentes las competencias socioemocionales que hacen parte del desarrollo tanto cognitivo como de las áreas afectivas.

1.2 Objetivos de Investigación

Para el presente trabajo de investigación se han establecido los siguientes objetivos:

1.3 Objetivo General

Analizar qué elementos de la danza folclórica posibilitan el desarrollo y fortalecimiento de competencias socioemocionales en estudiantes de preescolar del Colegio Unidad Residencial Colseguros.

Objetivos Específicos

- Identificar teóricamente la importancia del desarrollo de competencias socioemocionales.
- Diseñar estrategias a partir de la danza folclórica para el fortalecimiento de las competencias socioemocionales de los estudiantes de preescolar del Colegio Unidad Residencial.
- Implementar las estrategias para el fortalecimiento de las competencias socioemocionales de los estudiantes de preescolar del Colegio Unidad Residencial.
- Evaluar cómo la danza folclórica fortalece las competencias socioemocionales de los estudiantes de preescolar del Colegio Unidad Residencial.

1.4 Justificación

En la actualidad y después de la emergencia por COVID-19 se evidencia dificultad en cuanto al manejo de emociones por parte de las infancias y especialmente desde sus primeros años de escolaridad, lo anterior como consecuencia de la inestabilidad de las competencias socioemocionales debido al confinamiento dado durante los 2 años de pandemia. Es notoria la dependencia tecnológica que se presenta en esta etapa, lo que deja de lado las relaciones interpersonales, la expresión e identificación de sus emociones. Partiendo del diagnóstico que se obtuvo al ejecutar algunas estrategias pedagógicas creadas por las docentes, se observa que en el grado preescolar del Colegio URC no se fortalecen las competencias socioemocionales que, como lo indica el Ministerio de Educación Nacional, hacen parte del desarrollo tanto cognitivo como de las áreas afectivas (2009), sin embargo, cabe mencionar que Teórica y conceptualmente, no se patentiza un desarrollo pedagógico de competencias socioemocionales

en la primera infancia. Si bien se habla de dimensión socio afectiva y socioemocional, e incluso de inteligencia emocional, el Ministerio de Educación Nacional no ha establecido competencias socioemocionales para la Primera Infancia.

Es por ello por lo que, como licenciadas en educación infantil en formación se busca generar estrategias pedagógicas haciendo uso de la danza folclórica como medio posibilitador para el fortalecimiento de las competencias socioemocionales teniendo como base fundamental las orientaciones de las políticas públicas para así lograr un desarrollo integral.

1.5 Línea de investigación

Línea de investigación: Educación, transformación social e innovación.

La intervención en la institución educativa ante el problema presentado contribuye en la transformación social; a través de la puesta en marcha de estrategias innovadoras que contribuyan al desarrollo de competencias socioemocionales y diversas habilidades. En consonancia, la ejecución de la estrategia innovadora "Carnaval de Ferias y Fiestas de Colombia" atiende y se relaciona con el modelo pedagógico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, pues éste articula la teoría con la práctica, la cual se enfoca en el hacer y en el ser, en la dimensión del valor y el conocimiento propio de los seres humanos. Así mismo, denota la contribución al objetivo número cuatro (4) del desarrollo sostenible; toda vez que, la meta número siete (7), propone que al 2030 las niñas adquieran conocimientos prácticos y teóricos que contribuyan al desarrollo sostenible mediante "la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible" (Naciones Unidas, 2015, p. 20). Conforme a ello, hay que resaltar la inclusión de las competencias socioemocionales en el currículo desde la primera infancia, para propiciar un desarrollo íntegro y de calidad, que le apunta a la obtención de

herramientas útiles desde el reconocimiento de su propio ser eje fundamental para la vida en una sociedad. En la actualidad, como docentes debemos reconocer el valor que le aportan las competencias socioemocionales al desarrollo de cada individuo desde el quehacer.

1.6 Pregunta de Investigación

¿Cómo la danza folclórica posibilita el fortalecimiento de competencias socioemocionales en estudiantes de preescolar del Colegio Unidad Residencial Colseguros?

2. Marco teórico

2.1 Antecedentes

Uno de los aspectos principales del rastreo de antecedentes desde la perspectiva de la educación emocional, es la cantidad de investigaciones que trabajan las competencias socioemocionales y proponen estrategias diversas, desde la primera infancia o el nivel preescolar.

Es por ello por lo que Palma Yisela, Morales Marcela & Almanza Daniela (2020) desde la Corporación Universitaria Minuto de Dios en su proyecto de grado titulado “Incidencias de las competencias socioemocionales en el desarrollo socio afectivo de los estudiantes del grado transición de La Institución Educativa Rural Zungo Embarcadero (Carepa, Antioquia)” afirman que, es sumamente importante fortalecer las competencias socioemocionales en la formación de las niñas desde la etapa inicial. Esto, a partir de una investigación con enfoque cualitativo centrándose en un estudio de caso con alcance descriptivo, donde las categorías a mencionar se relacionan directamente con las competencias socioemocionales basándose en el concepto de inteligencias múltiples de Howard Gardner, 1994.

Las investigadoras logran concluir que las infancias requieren gran acompañamiento en el manejo de las emociones, para así identificar los diferentes comportamientos que se deben

trabajar para tener salud mental, desarrollo de las competencias socioemocionales y forjar la personalidad de cada infancia. Para ello, el equipo docente debe crear estrategias dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje con el acompañamiento de la familia para acudir a la verdadera corresponsabilidad en la crianza.

Desde la Universidad de Alicante de España se encontró de Saiz et al el proyecto de investigación “Beneficios de la danza sobre las habilidades sociales y emocionales en educación física en la etapa de educación primaria, con un análisis cualitativo” (2021) cuyo objetivo general es “Detectar los posibles beneficios de la danza en diferentes aspectos en la asignatura de Educación Física de educación primaria, poniendo en marcha una Unidad Didáctica de danza” (Saiz et al. 2021), como resultados de dicha investigación, se evidenciaron que los estudiantes tuvieron cambios positivos en la interacción con sus pares y emociones, y se logró evidenciar el incremento de trabajo colaborativo y reconociendo su importancia. Los resultados que arroja el estudio revelaron que la Unidad Didáctica tuvo una influencia positiva en el desarrollo de las habilidades motrices, emocionales y sociales de las niñas. En cuanto a las habilidades motrices, los estudiantes mostraron un aumento en la coordinación, el equilibrio y la expresión corporal. En cuanto a las habilidades emocionales, se evidencio un aumento en la autoestima, la confianza en sí mismos y la capacidad de expresar sus emociones y en las habilidades sociales, además mostraron un aumento en la capacidad de trabajar en equipo, resolver conflictos y relacionarse con los demás. Por ello se concluye que la danza es una actividad que puede contribuir al desarrollo integral de niñas y niños. Dejando un aporte significativo para la educación, muestra cómo la danza puede servir para promover el desarrollo integral de las niñas.

Desde el contexto institucional se halla como antecedente de la investigación presentada por Cifuentes et al. que tiene como objetivo “diseñar una propuesta lúdico-pedagógica para el desarrollo de procesos de expresión corporal e identidad cultural en niños y niñas de 4 a 5 años de la Fundación Cristo Rey, a partir de la música carranguera” (2020). Los indicios que se presentan en la investigación son los siguientes: Dificultades en los movimientos corporales, movimientos tímidos, falta de expresión de emociones, necesidades, falta de motivación y disposición en la realización de actividades. A demás las causas que se plantean para los indicios mencionados son las siguientes: escasa interacción entre los niños, falta de atención, falta de interés y por último la inasistencia. La propuesta lúdico-pedagógica consta de las siguientes categorías:

El cuerpo, la conciencia corporal y el movimiento en la expresión corporal, las emociones, la subjetividad y la sensibilidad en el reconocimiento de sí mismo, además de contribuir a la edificación de la identidad cultural mediante la danza folclórica como herramienta para fortalecer la expresión corporal.

En la que la investigación se realizó con un enfoque fenomenológico y el método hermenéutico. Donde se concluye que es necesario fortalecer la expresión corporal y la identidad cultural en los niños y niñas de la Fundación Cristo Rey. Para ello, se propone una propuesta lúdico-pedagógica basada en la música carranguera. Así mismo se sugiere realizar una evaluación formal de la propuesta para medir su impacto en el desarrollo de los niños y niñas. La investigación es un aporte importante para el campo de la educación infantil. Muestra cómo la expresión corporal y la identidad cultural son dos dimensiones importantes del desarrollo de los niños y niñas. La propuesta lúdico-pedagógica es una herramienta novedosa que puede ser

utilizada para promover el desarrollo de estas dimensiones en los niños y niñas de diversos contextos educativos.

La danza folclórica causa un sinfín de emociones en las personas, pues es considerada como una herramienta social que aporta de manera significativa a la integración social de los niños y niñas, favoreciendo así al desarrollo emocional y estimulación de la creatividad, es por ello que Delfina Mestizo Julicue de la Fundación universitaria los Libertadores en su trabajo de grado titulado “La danza tradicional como estrategia lúdico pedagógica en la revitalización de los valores culturales del Pueblo Nasa con niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló” (2021) plantea una estrategia lúdica pedagógica basada en la danza tradicional Nasa con el propósito de revitalizar valores culturales de los niños y niñas del grado preescolar, el estudio contempla una investigación documentada donde se realiza un proceso de observación y capacitación en diferentes espacios formativos “se realizó un estudio con enfoque etnográfico y se implementó métodos y herramientas para captar información de orden cualitativo teniendo como resultado, estudiantes que exploran dentro de sus habilidades desde la pintura, creatividad, participación, motivación, entre otros.

El trabajo de investigación realizado por Gómez López Patricio en la ciudad de Ambato, Ecuador titulado “La influencia de la danza folclórica en la calidad de vida de los niños y niñas del Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil (ETI) del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Parroquial Atahualpa” (2022) en la cual afirma que a causa de la pandemia ha crecido el número de niñas y niños afectados en su entorno emocional a causa de su grado de vulnerabilidad. Esta investigación es de carácter investigativo cualitativo, cuyo propósito es descubrir la influencia que tiene la danza folclórica en los niños y niñas, para el estudio se usaron herramientas tales como: la entrevista, la observación sistematizada, las cuales fueron aplicadas a

los niños, padres y autoridades que hacían parte de la ejecución del proyecto. Los autores concluyeron el estudio que la danza folclórica en los niños interviene en el desarrollo de sus capacidades físicas y mentales relacionadas directamente con la salud emocional y la salud física, teniendo como resultados niños empáticos que se ponen en el lugar del otro y fomentan sus relaciones interpersonales.

Por otro lado, en el trabajo de investigación “propuesta pedagógica aplicada en danza para niños y niñas de nueve a catorce años con limitaciones auditivas” elaborado por Ana María Gutiérrez en el año 2012 indica que la limitación auditiva es un hecho multidimensional que abarca esferas como: educación, socialización, e inclusión. Además, que dentro de la educación en las instituciones educativas se pueden evidenciar situaciones en las que los niños con limitación auditiva que asisten a la escuela regular no cuentan con las condiciones ni las capacidades físicas adecuadas para desenvolverse en este ámbito social.

Es por ello que busca demostrar la importancia de la educación artística como eje integrador de la sociedad, utilizando una metodología fundamental a través de distintas actividades soportadas en la imitación (mimesis) y la expresión corporal, favoreciendo la integración entre docentes y estudiantes, uno de las conclusiones finales hechas por el coordinador académico del colegio para sordos filadelfia, manifestó que la actividad es fue muy interesante ya que permitió sensibilizar a los estudiantes desde el sentir de su cuerpo las vibraciones de la música, dando una introducción referente a lo que es el ritmo en la música y cómo esa interpretación se puede manifestar a través de los movimientos corporales.

En el rastreo de los antecedentes se evidenció que los citados anteriormente le aportaron de manera significativa al proyecto de investigación, pues orientaron la construcción de la propuesta pedagógica, apuntándole al fortalecimiento de las competencias socioemocionales

desde la primera infancia, ya que es mínima la cantidad de investigaciones en las que se involucra esta etapa del desarrollo en el ámbito de la inteligencia emocional. Siendo este un hallazgo que motivó e impulsó a crear estrategias innovadoras; con el fin, de hacer partícipes a las niñas y los niños desde edades tempranas para propiciar su desarrollo integral.

2.2 Bases teóricas

Las habilidades adquiridas en la primera infancia permiten que las niñas y los niños se comprendan a sí mismos, a sus cuerpos y a su entorno social, sentando las bases para un aprendizaje posterior y un enriquecimiento personal y social. Independientemente de las circunstancias en las que vivan, todos los niños aprenden gradualmente habilidades que les ayudan a cambiar su relación con su entorno. Fue allí donde encontraron una oportunidad para desarrollarlos, y a partir de ahí los utilizaron y fortalecieron. Estas oportunidades son mayores cuando se desarrollan en espacios desafiantes y ricos en interacciones con uno mismo, los demás y el medio ambiente. Estas premisas se evidencian en una educación básica de alta calidad.

Competencias socioemocionales

Como primer eje temático es esencial conceptualizar las competencias socioemocionales, pues en torno a ellas se desarrolla el trabajo de investigación. De acuerdo con lo anterior, se puede entender que “las competencias socioemocionales son aquellas que incluyen no solo el desarrollo de procesos cognitivos o mentales sino también áreas afectivas como la conciencia y gestión emocional, de relacionamiento con otros y de proyección hacia la sociedad” (Guzmán, M. 2021. p.20), por ello se considera importante desarrollar las competencias mencionadas en niñas y niños, ya que permite fortalecer las habilidades para la vida.

En consonancia con el párrafo anterior es preciso comprender los pormenores de lo socioemocional como la define Goleman, que se refiere a la capacidad de reconocer nuestros

propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones” (1996, p.24). Se entiende que el concepto de inteligencia emocional.

Entendemos desde un plano individual y social, o sea, cómo se interactúa en el contexto considerando que existen las emociones propias y las de los demás. Lo cual corresponde con los lineamientos curriculares del MEN el cual enfatiza que las niñas y los niños que cursan preescolar tienen una necesidad en cuenta a la estimulación temprana, de ahí a la importancia que lo procesos de enseñanza que promuevan:

La generación de situaciones que estimulen desde el inicio de la escolaridad el espíritu científico, la creatividad y la imaginación; la vivencia de situaciones que fomenten actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima, autonomía y la expresión de sentimientos y emociones, en la creación de ambientes lúdicos, comunicativos y de confianza que facilite la interacción (MEN, 1999, p.8).

Entonces al implementar los Lineamientos Curriculares de preescolar, disminuye la posibilidad que la población perteneciente a la primera infancia presente episodios de aislamiento, depresión, ira, nerviosismo, ansiedad, impulsividad y agresividad. Por ello, pertinente diseñar estrategias pedagógicas que fortalecen habilidades como el autocontrol, el entusiasmo, la perseverancia y la capacidad de automotivación.

Danza folclórica

El término danza se ha utilizado para definir diversos conceptos y percepciones, y es difícil aceptar un significado único que interprete estrictamente la universalidad del término. La palabra danza tiene varios significados, como técnica o coreografía, y estos quizás recuerdan más a la terminación de la palabra danza misma. Otros términos relacionados incluyen culturismo, lenguaje corporal e incluso arte, ya que estos términos se centran en la expresión y el arte. "Es

importante comprender que el significado de la palabra danza varía de una cultura a otra, y la terminología actual no puede captar la amplia gama de significados que ha tenido a lo largo de la historia". (Gregorio Vicente, Nuria Ureña, Gómez López y Carillo) Vidrio, 2010). La palabra danza suele asociarse a la palabra danzar, e incluso en algunos casos se utilizan ambos términos para definir el mismo estado o de forma indistinta. Si consideramos las descripciones de algunos diccionarios, por ejemplo, movimientos sincronizados con partes del cuerpo, extremidades superiores e inferiores. Es un conjunto de movimientos realizados con el cuerpo según un determinado ritmo de música, pasos preestablecidos y determinadas posiciones. Ya sea un baile o una danza, se puede interpretar o aplicar sin error.

De acuerdo con Muñoz (2010) la danza folclórica cuenta la historia de la danza desde el inicio de la humanidad. Originalmente, los pueblos prehistóricos utilizaban la danza como medio de comunicación, interpretación y expresión. Para las criaturas primitivas y para ellos, la danza tiene un significado mágico, pero también un valor de solidaridad social. "Se cree que el elemento básico de la danza reside en la propia humanidad, en un ritmo determinado por sus funciones biológicas, la respiración y los latidos del corazón" (Muñoz, 2010).

Conviene distinguir que la expresión corporal busca potenciar la comunicación a partir del desarrollo expresivo, la expresión verbal y no verbal. La antropóloga Mary Douglas (1970) brinda un panorama sencillo de comprender indicando que "el cuerpo debe ser un medio de expresión, una experiencia social y una forma de representación, desarrollos específicos de aptitudes físicas o sensoriales" en definitiva, lo que el cuerpo siente, las ideas mentales que tiene, que no expresa con palabras, las expresa a través de expresiones corporales. Esto se ve en lenguajes artísticos como la danza folclórica.

Infancia

El Ministerio de Educación Nacional define la primera como “la primera etapa del ciclo de vida que comprende el desarrollo de niños y niñas desde su gestación hasta los cinco años de vida, etapa crítica para el desarrollo pleno del ser humano en sus aspectos biológico, psicológico y social” (s.f)

En aras de aumentar la visibilidad de las infancias como parte fundamental de una sociedad, como eje central para crear el futuro deseado, es necesario reconocer la diversidad de infancias existentes atendiendo a la pluriculturalidad "Tal vez no deberíamos hablar de niñez, sino de niñeces, para nunca olvidar el carácter plural y múltiple que tiene la infancia" (Olga Grau, citado en Siebert, F. 2022).

En consonancia, Colángelo sugiere que “la infancia puede dejar de ser pensada desde un concepto neutro y abstracto, signado por caracteres biológicos invariables, para recuperar toda la riqueza de sus determinaciones sociohistóricas” (Citado en García, G; Gallego, T. 2011. p. 19), por ello se habla de infancias, de niñeces, desde la pluralidad, lo múltiple, algo tan complejo que requiere de mayor atención, cuidado, requiere mayor visibilidad.

Prácticas pedagógicas

En su artículo 109 de la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, establece como objetivo formar un educador de calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación pedagógica y el saber específico; y preparar educadores (p.23).

Partiendo de esto la practica pedagógica entonces, se entiende como un proceso reflexivo el cual se puede transformar en un espacio de autorreflexión que permite conceptualizar, investigar y experimentar la didáctica desde el mismo quehacer. Por eso la licenciatura se debe

abordar con diversas disciplinas para propiciar una excelente calidad educativa por parte del futuro docente desde diferentes contextos.

Consecuentemente, el rol docente juega un papel importante en el desarrollo de las competencias socioemocionales de las infancias propiciando ambientes de aprendizaje significativos donde se construye la expresión corporal brindando tratos desde el afecto y el respeto.

2.3 Marco normativo

En el proyecto de investigación con niñas y niños de preescolar del Colegio Unidad Residencial Colseguros, es vital para analizar el marco legal, desde lo nacional hasta lo institucional, que a partir de políticas educativas validen la información pertinente. A continuación, se expresan desde los contextos nacional y local los principales discursos oficiales que regulan los aspectos relacionados con la importancia de la danza como estrategia para el desarrollo socioemocional en la primera infancia.

Ley 1804 de 2016 - Congreso de la república

En su artículo número 3 cuenta con un apartado titulado entornos, donde indica que estos son “los espacios físicos, sociales y culturales diversos en los que los niños y las niñas se desenvuelven, con los cuales interactúan, en los que se materializan las acciones de política pública. Estos son determinantes para su desarrollo integral”, además, que el Estado se compromete a que se garantice la integridad física, social y emocional en estos entornos.

La Ley de Infancia y Adolescencia, Ley 1098 (2006)

Tiene como finalidad garantizar los derechos de los niños y niñas y adolescentes que le permitan un desarrollo integral, a partir de ambientes adecuados, donde prevalezca el amor, respeto y comprensión, de igual manera apoya la recreación, el ocio y el esparcimiento desde

actividades lúdicas en su artículo 30, que dice: Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan. (El Congreso de Colombia, 2006, Art. 30).

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994)

Plantea que la educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científica o técnico y a la formación de valores que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, Art 92).

Decreto 1860 de 1994

El cual toma al proyecto educativo institucional como directriz del proceso educativo. Afirmando que: Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica, con la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley. (Ministerio de Educación Nacional, 1994, Art. 7).

3. Marco metodológico

El presente trabajo investigativo, de acuerdo con sus objetivos y pregunta de investigación se desarrolla con el enfoque cualitativo, por ello, Grinnell, Williams y Unrau (2005) establecen una metáfora sobre el “planteamiento cualitativo: es como entrar a un laberinto, sabemos dónde comenzamos, pero no dónde habremos de terminar” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2006, p. 356); al buscar comprender algunos

aspectos a mejorar que se han encontrado en la población estudio, es decir, estudiantes de preescolar del Colegio Unidad Residencial Colseguros.

Además, el alcance de la investigación la ubica como una investigación exploratoria–descriptiva, pues su objetivo es especificar las propiedades del fenómeno a estudiar y dar un panorama exacto posible. Además, se busca conocer de manera descriptiva, validar el efecto en la aplicación de las estrategias pedagógicas en las diferentes sesiones de danzas con estudiantes de preescolar del Colegio Unidad Residencial Colseguros, un campo que poco se ha trabajado con este grupo, el cual atiende al fortalecimiento de las competencias socioemocionales dando razón a Sampieri et al. que plantea que este tipo de estudio “Se realiza cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (2014, p.97). La Investigación descriptiva tiene como objetivo especificar las propiedades del objeto o fenómeno que se va a estudiar y dar un panorama lo más exacto posible de éste. A su vez, se considera de índole cualitativo, para tener ocasión de conocer la opinión y avances de los estudiantes referente a la danza folclórica como estrategia para fortalecer las competencias socioemocionales

El paradigma cualitativo de investigación, que se utiliza, se centra en reflexiones culturales: deducciones, razonamientos, relaciones, subjetividades. Esta, dará las pautas para la descripción de las situaciones estudiadas y el comportamiento psicosocial de la población interviniente.

3.1 Paradigma de investigación

El paradigma socio crítico adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia Social que tiene como objetivo promover las transformaciones sociales dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de la comunidad, pero con la participación de sus miembros

(Arnal, 1992, como se citó en Alvarado & García, 2008). Se fundamenta en la crítica social, con carácter auto reflexivo, considera que el conocimiento se construye por interés de que las necesidades de los grupos pretendan la autonomía racional y liberadora del ser humano y se consigue capacitando a los sujetos para la participación y transformación social, utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que quienes tomen conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo (Alvarado, L & García, M. 2008). Para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo descubriendo sus intereses a través de la crítica el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

Karl Popper propone que "la ciencia es susceptible y por ende puede ser representada por hipótesis o conjeturas que se deben construir con métodos deductivos" (citado en Herrera, Milton. 2012) Desde el ámbito de la investigación un paradigma es un cuerpo de creencias presupuestos reglas y procedimientos que definen cómo hay que hacer ciencia son los modelos de acción para La Búsqueda del conocimiento los paradigmas de hecho se convierten en patrones modelos o reglas a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado Martínez (2004).

3.2 Unidad Poblacional

La población objeto de análisis son estudiantes del Colegio Unidad Residencial Colseguros donde se brinda educación y formación a niños y niñas desde preescolar hasta grado quinto, la mayoría habitantes de la localidad los Mártires y en zonas muy cercanas a la institución. Son familias con buenas condiciones en cuanto a sus ingresos o recursos económicos. En la mayoría de los casos se cuenta con familias de carácter monoparental y unas

pocas familias nucleares, así mismo los abuelos son una figura muy presente en el proceso de desarrollo esta población.

La muestra de esta investigación son los niños y niñas de preescolar en sus grados prejardín y jardín de dicha institución educativa entre 3 y 4 años, distribuidos de la siguiente manera, teniendo así un total de 12 estudiantes.

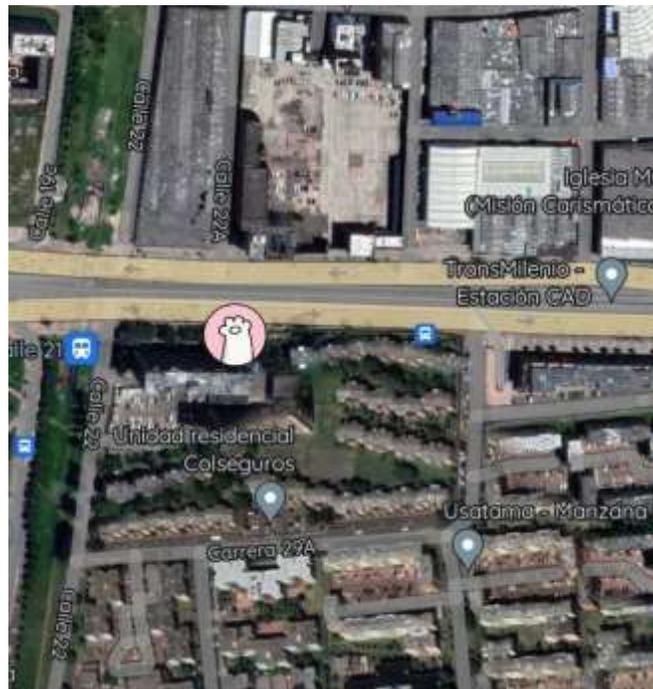
PREJARDÍN		JARDÍN	
NIÑOS	NIÑAS	NIÑOS	NIÑAS
3	1	3	5

Fuente de elaboración propia

El Colegio Unidad Residencial Colseguros está en Bogotá, localidad de los Mártires, dentro del conjunto Unidad Residencial Colseguros (Figura 1). Es un colegio mixto que cuenta con educación para niños de los niveles preescolar y básica primaria, su estrato socioeconómico es tres.

Figura 1

Ubicación Colegio Unidad Residencial Colseguros



3.3 Categorías de análisis

Durante el análisis de los datos recolectados en la investigación, teniendo en cuenta los objetivos propuestos para diseñar una estrategia que fortalezca las competencias socioemocionales de niñas y niños de preescolar del Colegio Unidad Residencial Colseguros, se busca analizar qué elementos de la danza folclórica posibilitan el desarrollo y fortalecimiento de dichas competencias e identificando de manera teórica su importancia. De este modo se implementa la estrategia teniendo en cuenta las bondades que tiene la danza folclórica, a partir de la implementación de esta dentro de los procesos académicos en la institución, para abordar los intereses y necesidades de los estudiantes con el fin de dinamizar la práctica pedagógica en el aula y fomentando en el docente su capacidad creadora e investigativa para generar nuevas estrategias de trabajo. Las categorías de la investigación son: Uso de estrategias para fortalecer las competencias socioemocionales, elementos de la danza folclórica que fortalecen las competencias socioemocionales, desarrollo de competencias socioemocionales, estrategias a partir de la danza folclórica para fortalecer las competencias socioemocionales, competencias socioemocionales (autocontrol, entusiasmo, perseverancia y automotivación).

Categoría	Descripción
Uso de estrategias para fortalecer las competencias socioemocionales	Se buscar indagar a precisión si la institución ha implementado estrategias para fortalecer las competencias socioemocionales en algunos de los grados o grupo etario.
Desarrollo de competencias socioemocionales.	Es necesario conocer y conceptualizar las competencias socioemocionales y de qué manera se pueden desarrollar de manera efectiva y que además se genere un aprendizaje significativo en las niñas y los niños.
Elementos de la danza folclórica que fortalecen el desarrollo de las competencias socioemocionales.	Aquí se pretende identificar los elementos de la danza folclórica que le apuntan o se conectan con las competencias socioemocionales, de qué manera se logran relacionar para llegar a la misma meta.

Competencias socioemocionales (autocontrol, entusiasmo, perseverancia y automotivación).	Para esta categoría ya se tienen claros los elementos de la danza folclórica, la importancia de fortalecer las competencias socioemocionales, pero es indispensable conocer cuáles son las competencias socioemocionales que se van a trabajar.
Estrategias a partir de la danza folclórica para fortalecer las competencias socioemocionales.	En esta categoría, luego de identificar y relacionar los elementos de la danza folclórica y las competencias socioemocionales, inicia el proyecto de la creación de una estrategia para vincular los dos ítems.

En el proceso de recolección de información mediante la observación, se logra evidenciar que es poca la importancia que le brindan a las competencias socioemocionales y desconocimiento sobre su importancia. A partir de ello, surge la necesidad de crear este proyecto y realizar la investigación con enfoque en las competencias socioemocionales para ir más allá de lo que se puede ver en una persona, pues es fácil detectar si una niña sabe sumar, es fácil detectar si un niño lee de manera fluida, es fácil detectar si un estudiante identifica algunos verbos en inglés; pero es más complejo identificar lo que realmente siente una niña o un niño en su interior, si se halla a nivel social, si maneja su inteligencia emocional. Es por ello por lo que desde el rol docente se debe conocer y conceptualizar las competencias socioemocionales para así crear estrategias que las fortalezcan.

Seguidamente, se consolida la danza folclórica como la herramienta principal para la creación de la estrategia, pero, para ello es necesario conocer los elementos de la danza folclórica que le apuntan y contribuyen al fortalecimiento de las competencias socioemocionales. Pero ¿Por qué la danza folclórica?, sencillo, aporta componentes culturales base para consolidar la identidad del ser humano, aún más en la primera infancia, etapa en la que niñas y niños aprenden a desempeñarse en un ámbito social y tomar elementos que lo fortalezcan como persona.

Ahora bien, para implementar la danza folclórica dentro de una estrategia, se busca un entregable final. Y como toda muestra artística, tiene lugar en un evento programado con

antelación que, de paso a los ensayos y a la consolidación de una coreografía; en la medida en la que se realizan sesiones donde se fortalecen las competencias socioemocionales.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En consonancia con el método de investigación cualitativo donde se acude al enfoque fenomenológico hermenéutico, por el interés en valorar subjetivamente la experiencia de la muestra en la investigación, cómo vivencia las intervenciones pedagógicas. De este modo se efectúa un análisis e interpretación de ciertos fenómenos presentes en el avance de la investigación. Es por ello que se retoman los siguientes instrumentos de recolección de datos:

Es por ello que se trae a contexto a Hernández, et al. (2014) quienes guían el proyecto hacia la técnica de recolección de información, la observación sistematizada. La observación cualitativa no es mera contemplación “sentarse a ver el mundo y tomar notas”; implica adentrarnos en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones (p.399). Se evidencia que la observación en la investigación es observar más detalladamente los sucesos y situaciones en nuestra población, objeto de estudio. Pues las técnicas de recolección han sido de gran utilidad para la memoria estimulando la recreación de las experiencias llevando así a una reflexión y a una autocrítica.

Como por ejemplo con los diarios de campo; que permiten plasmar las vivencias de cada una de las niñas y los niños durante la ejecución de la estrategia pedagógica en mención, de manera subjetiva y real con el fin, de llevar a cabo una reflexión crítica frente a lo que se busca lograr con el objetivo. Además, con las entrevistas y los cuestionarios sencillos se ha podido obtener información relevante que contribuya de manera significativa con la recolección de datos que se requiere para el proyecto.

4. Resultados

Se plantea una estrategia para ejecutar con el nivel preescolar que tiene por nombre “Carnaval de Ferias y Fiestas de Colombia” la cual consiste en forjar identidad desde edades tempranas fortaleciendo las competencias socioemocionales a través de la danza folclórica. A partir de la propuesta, la institución educativa aplica la idea para toda la comunidad estudiantil, por lo que a cada grupo se le asigna una feria o fiesta de Colombia que resulta finalizar la presentación de la coreografía en el evento de clausura del 26 de noviembre. Para iniciar la estrategia con el nivel de preescolar, se proyectó un cronograma de actividades con treinta sesiones divididas en tres etapas para evaluar aspectos que nos llevan a obtener los resultados positivos con relación a los objetivos de la investigación.

Etapa 1: Educación a través del cuerpo y movimiento.

Para esta etapa se evidencia negación al realizar las actividades que requieren el uso de su propio cuerpo, pues se encontraba ausencia de apropiación con respecto a la dimensión temporoespacial lo que indicaba poco entusiasmo, así mismo se denotaban frustrados negándose a intentar obtener mejores resultados, perdiendo la motivación y el interés por el proceso.

Etapa 2: Comunicación y danza.

En esta etapa se evidencian avances significativos, pues las niñas comunican a través de su cuerpo las diferentes emociones, controlándolas y tolerando la frustración, intentando hasta obtener el resultado propuesto, pero les cuesta participar en acciones que involucran movimiento y relaciones interpersonales, lo que les impide sentirse cómodos y motivados a vivir las experiencias dancísticas.

Etapa 3: Cooperación, confianza y autoestima. Montaje de la danza “La Guaneña”

Para finalizar, durante el montaje de la coreografía “La Guaneña” logran tener mayor confianza en sí mismos y en sus pares, evidenciándose cooperación efectiva y significativa que prevalece en el desarrollo de su autoestima mostrando mejor fluidez y calidez en el proceso. De igual manera muestran motivación, entusiasmo, iniciativa y compromiso que permite dar continuidad para así obtener un resultado final que dé cuenta de la efectividad que tiene la danza folclórica sobre las competencias socioemocionales que trascienden y transforman la vida de las niñas. En cada una de las etapas se realiza una entrevista a través de una mesa redonda donde las niñas y los niños exponen su experiencia, cómo ha impactado en su vida la estrategia y cómo se han sentido durante el proceso. Por otro lado, se estima el impacto positivo que genera la estrategia en diversos aspectos tales como el fortalecimiento de identidad cultural, reconocimiento de las cualidades personales que permiten una representación cultural a partir de la historia y proveniencia de “La Guaneña”, danza folclórica que dio la pauta para la creación del Carnaval de Ferias y Fiestas de Colombia y que además abarca un significado relevante para la población Nariñense.

Etapas	Competencia socioemocional (Daniel Goleman, 1995)			
Educación a través del cuerpo y el movimiento	Autocontrol	Entusiasmo	Perseverancia	Automotivación
Comunicación y danza	Autocontrol	Entusiasmo	Perseverancia	Automotivación
Cooperación, Confianza y autoestima	Autocontrol	Entusiasmo	Perseverancia	Automotivación

Fuente elaboración propia

5. Discusión y conclusiones

5.1 Discusión

¿Cómo la danza folclórica posibilita el fortalecimiento de competencias socioemocionales en estudiantes de preescolar del Colegio Unidad Residencial Colseguros? Siendo esta la pregunta de investigación para este trabajo, por lo que se buscó y analizó información teórica y conceptual para hallar la importancia del desarrollo de las competencias socioemocionales desde temprana edad (primera infancia) y conectarlas con las bondades de los elementos de la danza folclórica, como la motivación, el autocontrol, la perseverancia, el entusiasmo del autor Daniel Goleman (1995).

A partir de esta identificación de los elementos y competencias a fortalecer se crea una estrategia que incluye a toda la institución educativa y forja el sentido de pertenencia y compromiso con el desarrollo integral de las infancias, ayuda a reconocer los sentimientos propios y ajenos y a reaccionar con confianza basándose en una autorregulación suficiente. Promueve las relaciones sociales y la cooperación. La sociología de la emoción desde una perspectiva relacional donde se evidencia el progreso de las niñas y los niños en tres momentos: previo a la estrategia, durante la estrategia y posterior a la estrategia. Los estudiantes logran bienestar, demuestran felicidad, entusiasmo, mejora y aumentan las relaciones interpersonales con sus pares y docentes y demás de la comunidad educativa; hay mayor control sobre su cuerpo y sobre sí mismos, además aumentan el nivel académico e intelectual en todas las áreas del saber.

5.2 Conclusiones

La implementación de las experiencias basadas en los elementos de la danza folclórica y las competencias socioemocionales fueron eficaces para el desarrollo socioemocional de las niñas y los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando resultados positivos en el

control de emociones, temperamento y habilidades sociales, además se integraron con mayor facilidad en su entorno, mejorando su nivel educativo y socioemocional.

Las competencias socioemocionales hacen parte fundamental en el desarrollo del ser humano y determina si cada individuo puede afrontar de manera asertiva los retos que se presentan en el diario vivir. En definitiva, las bondades de la danza folclórica tienen componentes culturales que, sin duda, aportan a forjar una identidad, aún mejor, desde la primera infancia. Esto construye bases sólidas para tomar los aspectos a mejorar en el día a día de tal manera que no afecten el desempeño del ser humano y por el contrario tomen los aspectos positivos para así lograr excelentes resultados en cualquier campo de la vida (laboral, educativo, familiar, amoroso, etc.).

La danza está relacionada con el desarrollo socioemocional, ya que el cuerpo es un elemento esencial de socialización, que expresa, transmite, moviliza, crea conexiones y descubre su mundo exterior, además de realizar movimientos de baile, teniendo en cuenta el trabajo en equipo y la capacidad del desarrollo autónomo que se crea al bailar, la construcción de coreografías es fundamental, ya que permite el compromiso bilateral entre maestro y niño, produciendo una enseñanza enriquecedora y fortaleciendo habilidades y competencias sociales.

La aplicación de la danza desde la etapa inicial no debe ser tomada como un complemento del currículo educativo o para asignar una nota a los estudiantes, sino que debe ser pensada y aplicada para proporcionar a las niñas y niños un correcto desarrollo de habilidades sociales y afectivas, así como el desarrollo de su personalidad, identidad, su autoconocimiento, sus capacidades físicas, psicológicas, su estabilidad emocional con relación a todo su círculo social más próximo a él o ella, además el interés de este estudio es incentivar a las autoridades de

la institución educativa prioricen a la educación artística como un eje de transición y desarrollo de los estudiantes.

La educación debe ser completamente amplia y abierta, avanzando y mejorando el proceso educativo para producir personas con normas y moral, por ello, la alternativa para renovar la educación es la danza, y gracias a las investigaciones realizadas podemos estar seguros que los beneficios que trae son el enfoque universal, al abarcar aspectos sociales, educativos, emocionales, físicos y cognitivos, concluye que su implementación en el proceso de enseñanza y aprendizaje enriquece el desarrollo de los estudiantes y los docentes pueden generar una relación dinámica, las clases son activas dentro y fuera del aula, experimentando y aprendiendo con su propio cuerpo, explorar y desarrollar habilidades motoras, y ser capaz de internalizar el conocimiento a través de movimientos de baile en lugar de depender de los libros y las hojas de trabajo a las que están acostumbrados.

6. Recomendaciones

La inteligencia emocional es un ámbito del ser humano que debe cobrar mayor importancia, en ocasiones, se generan investigaciones sobre temas muy visibles o muy comunes, aunque no se cree, la inteligencia emocional, las competencias socioemocionales son de vital importancia en el proceso de desarrollo de todo ser humano, brindan elementos clave para poder desempeñarse en el diario vivir.

Se recomienda que el proyecto trascienda e investiguen sobre la danza, el arte y todas las tradiciones que conducen a un desarrollo integral del ser humano a partir del forjamiento de una identidad, el relacionamiento con el otro, la posición que tiene cada quien en una comunidad, entre muchas otras categorías a analizar en pro de curar las heridas de generaciones pasadas y construir una inteligencia emocional sólida para afrontar los retos del diario vivir.

Es importante que las niñas y los niños practiquen la danza folclórica teniendo en cuenta que no es una danza cualquiera sino es una actividad que se viene practicando desde hace varios años por distintos pueblos ancestrales como una tradición que se la debe preservar y dar a conocer a las nuevas generaciones. Se contribuye en gran medida al desarrollo integral contribuyendo con habilidades y destrezas que influyen directamente en su salud física y en su salud cognitiva. Es importante difundir los beneficios que se generan al practicar la danza folclórica con el fin de fortalecer las competencias socioemocionales a través de acciones que les permita disfrutar de los mismos, en diversos contextos.

Para practicar la danza se debe tomar en cuenta que los niños generen nuevas relaciones interpersonales, las cuales les permita interactuar entre sí y fomentar el compañerismo y a la vez mejorar las formas de expresar sus sentimientos a través de sus emociones y que hagan uso de la empatía la cual consiste en que puedan comprender y distinguir los sentimientos que sienten otras personas y que se puedan poner en el lugar con el fin de que actúen para consolarlas o brindarles ayuda, esto es importante para prevenir el bullying.

7. Referencias

- Alvarado, L & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Año 9, N° 2.
<file:///C:/Users/equipo01/Downloads/Dialnet-CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760.pdf>
- Guzmán, María. (2001). Análisis académico respecto a la inteligencia emocional en la formación del psicólogo en la Universidad de Cuenca en el período 2019-2020. Recuperado de

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36421/1/Trabajo%20de%20titulaci%c3%b3n.%20pdf.pdf>

- Goleman, D. (1996). Inteligencia emocional. Kairós.
- Goleman, D. (1998). La práctica de la inteligencia emocional. La tan esperada continuación del best-seller “inteligencia emocional”. Recuperado de: <https://bit.ly/3k9MetA>
- Cifuentes, L., González, J. y Salas, M. (2020). Propuesta lúdico-pedagógica para el desarrollo de procesos de expresión corporal e identidad cultural a partir de la música carranguera, en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Fundación Cristo Rey. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá – Colombia.
- Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio. (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición. <https://www.uncuyo.edu.ar/ices/upload/metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Julicue., D. M. (s/f). La danza tradicional como estrategia lúdico-pedagógica en la revitalización de los valores culturales del Pueblo Nasa con niños y niñas de preescolar en la Institución Educativa Marino Mestizo Jambaló”. Edu.co. Recuperado el 5 de mayo de 2023, de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4301/Mestizo_Delfina_2022.pdf?sequence=4&isAllowed=
- La, López, G., Javier, P., Silvia, L. M., Jovanna, S., Altamirano, A., & Silvia, A. (s/f). Edu.ec. Recuperado el 5 de mayo de 2023, de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/36624/1/BJCS-TS-418.pdf>

- Naciones Unidas (2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible. Asamblea General. https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_es.pdf
- Palma, Y., Morales, M. & Almanza D. (2020). Incidencias de las competencias socioemocionales en el desarrollo socio afectivo de los estudiantes del grado transición de la Institución Educativa Rural Zungo Embarcadero (Carepa, Antioquia). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Urabá - Colombia.
- Sandoval, H. (2018). LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA COMO HERRAMIENTA COMUNICATIVA Y PEDAGÓGICA. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15673/2018heidysandoval.pdf?sequ=>
- Siebert, F. (2022). Tal vez no deberíamos hablar de niñez, sino de niñeces. Universidad de Chile. <https://uchile.cl/noticias/183766/olga-grau-tal-vez-no-deberiamos-hablar-de-ninez-sino-de-nineces>
- Ley 115 de febrero 8 de 1994 - Ministerio de Educación Nacional https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf