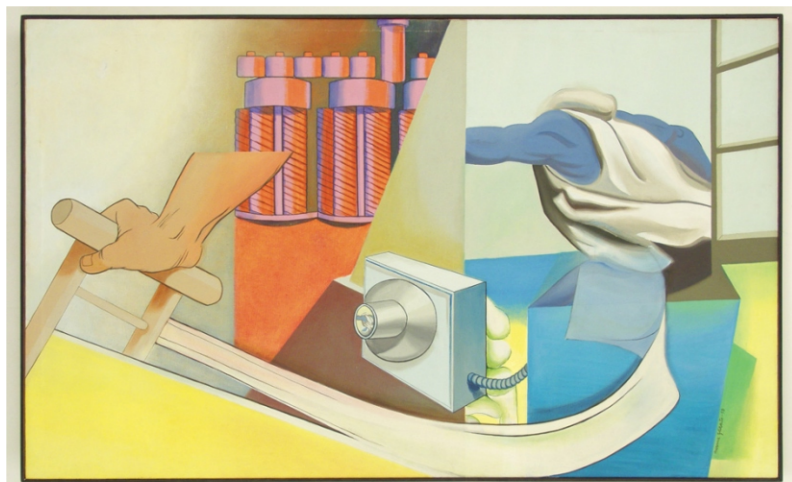


Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Agosto 16 de 2005

“MÁQUINA MÁGICA”



Nunca fue tan importante dentro de la plástica nacional, el uso de un soporte determinado tal como ha sido el papel en la obra de esta artista. Con un proceso lento, muy estudiado, alimentado con esas ganas de experimentar y ser original, ha llegado a consolidar una obra gráfica llena de valioso contenido conceptual y poético.

No fueron en vano sus inicios con el arte abstracto que practico junto a los grandes pioneros, era su obra de exquisito colorido, llena de formas libres logradas a través de transparencias sutiles muy estudiadas, que la estaban colocando dentro de un ámbito artístico de mucha credibilidad y prestigio. De repente se halla comprometida con los asuntos de carácter social y político, la denuncia y la crítica por parte de los artistas se tomaron los años 70s, Nirma consolidó una nueva obra con sus trabajos serigráficos, haciendo valiosos aportes en cuanto al entendimiento de los temas relativos a los cambios y procesos resultantes de una nueva concepción del mundo, interpretada por los movimientos obreros y las luchas populares, lideradas por la izquierda en contra del capitalismo imperialista. Con el artista Diego Arango creó el “taller 4 rojo” desde el cual y junto con otros amigos dieron rienda suelta a su inconformismo cotidiano y plantearon sus puntos de vista controvertibles y revolucionarios.

Agotada esta experiencia y adquirida importante madurez, retoma el trabajo experimental algo abandonado y se lanza de nuevo con mucha energía al logro de una obra diferente y más comprometida con el arte mismo que con los asuntos sociales.

Se dedica por entero a la fabricación de papel a mano con el que haría una búsqueda muy interesante, llevándolo al propósito principal cual era convertirlo en el elemento categorico de la obra sin importar ninguna referencia temática externa. No obstante utilizó elementos de la naturaleza para así transmitir sensaciones de tipo orgánico y vegetal, componiendo grandes obras en las que mezclaba diversos materiales afines a la pulpa tales como el algodón, el yute, el fique y el mimbre.

Se entregó por completo a la investigación sobre los efectos y propiedades químicas en el papel como tal, creando un producto que en términos generales ha sido considerado como versátil, resistente, de gran textura e importante calidad de transparencia en el manejo artístico.

“Máquina Mágica” obra de la artista en la colección del MAC es una pintura de corte realista social muy en boga en los años sesentas y en la que se puede observar de forma precisa, la relación entre estas y el ser humano, esclavo de la industria, dependiente de la modernidad encarnada en lo mecánico y serial que minimiza las expresiones espirituales. La artista plasma esta obra con colores algo elementales y formalmente de fácil lectura para el observador.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- XXXV Salón Nacional de artistas, Bogotá, 1994
- Serrano, Eduardo. Nirma Zárate, Pintora-escultora

NIRMA ZÁRATE



Nació en la ciudad de Bogotá en 1936 y falleció en la misma en 1999. Estudió pintura en la universidad de los Andes y en la universidad Nacional de Bogotá. En Londres y en Nueva York cursó estudios de serigrafía, colografía y elaboración manual de papel.

Fue docente de la Universidad Nacional en la facultad de Artes mas exactamente en el área de impresión serigráfica. Expuso su obra desde finales de los años cincuenta y con su temática abstracta acudió al llamado de la vanguardia de la época y obtuvo un premio en el XX Salón de Artistas Colombianos. Su obra anduvo un poco alejada de las exposiciones y salones durante el tiempo que se dedicó a la denuncia social y política con su trabajo serigráfico. Retomando la parte artística principalmente en 1984, expuso en la galería Acosta Valencia con la exposición “Alquimia de papel”. En 1986 “Huellas de papel hecho a mano”, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, también en el museo de artes y tradiciones populares realizó la muestra “el papel y las fibras”. En 1990 en el Fondo colombiano de investigaciones científicas con “papel hecho a mano”, Bogotá. En el 92 “Atmósferas Andinas” en el Museo Bolivariano de Santa Marta. Su última exposición en vida se dio en 1994 dentro del marco del XXXV salón Nacional de Artistas Colombianos en Corferias, Bogotá. En el año 2003 se realizó una muestra póstuma de sus trabajos más experimentales en el MAC, como parte de la exposición “El Papel del dibujo” acompañada por un gran número de dibujantes jóvenes colombianos.

FICHA TÉCNICA

MÁQUINA MÁGICA
Nirma Zárate (1936 - 1999)
 Acrílico sobre tela
 125 x 206 cms
 1968
No. A-197