



**Revisar como influye el grupo danza con estilo en la mitigación del riesgo psicosocial en
jóvenes de Enciso**

Yarleidy Cuesta Rentería

Liliana Magdalena Flórez Murillo

María Eugenia Marín Ospina

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Especialización en Gerencia Social

Octubre de 2023

**Revisar como influye el grupo danza con estilo en la mitigación del riesgo psicosocial en
jóvenes de Enciso**

Yarleidy Cuesta Rentería

Liliana Magdalena Flórez Murillo

María Eugenia Marín Ospina

**Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Especialista en Gerencia
Social**

Asesor(a)

María Nela Galeano

Magister en ingeniería industrial

Especialista en proyectos

Especialista en finanzas y banca

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Especialización en Gerencia Social

Octubre de 2023

Agradecimientos

Primeramente, darle gracias a Dios por ayudarme en cada paso de mi vida, su amor y su misericordia me recuerdan cada día que no estoy sola, a mi maravilloso hijo quien me llena de una ilusión inconmensurable y ganas de comerme el mundo cada vez que observo sus ojos, a mis padres por su apoyo incondicional y amor inagotable, y a la universidad Uniminuto - Bello, a quién le debo todo mi recorrido académico, por siempre mi alma máter.

Yarleidy Cuesta Rentería

Quiero agradecer primero que todo a Dios por permitirme la vida y llegar a elegir estudiar esta especialización que dará un plus a mi perfil académico y laboral, también a mi familia por apoyarme e incentivar el continuar adelante con este logro que hoy termina. Y por último a mi hijo que siempre es mi mayor motivación para cada nuevo desafío en mi vida que emprendo, por él no desfallecí con la meta que inicié, pero que a medida que iba avanzando iba tomando mayor grado de dificultad, pero a su vez una gran satisfacción por alcanzarla.

Liliana Magdalena Flórez Murillo

Especialmente quiero darle gracias a Dios, ya que me permitió realizar un escalafón más para mi vida profesional, también agradecer enormemente a mi esposo quien ha sido la persona que me acompaña en el proceso y me da esa fuerza y entusiasmo para continuar, a mi madre y mis hijos que de una u otra manera están ahí para acompañarme son mi energía para realizar mis sueños.

De antemano mil gracias a la profesora Maria Nela por su dedicación, amor y actitud positiva para compartir sus conocimientos, finalmente gracias a la Universidad Minuto de DIOS, por sus enseñanzas y aprendizajes obtenidos satisfactoriamente.

María Eugenia Marín Ospina.

Contenido

Lista de tablas	6
Lista de figuras	7
Lista de anexos	8
Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
CAPÍTULO I	12
1. Planteamiento del Problema	12
1.1 Descripción del Problema	12
2. Objetivos	16
2.1 Objetivo General	16
2.2 Objetivos específico.....	16
3. Justificación	17
CAPÍTULO II	18
4. Marco Referencial	18
4.1 Marco Conceptual.....	18
4.2 Marco Contextual.....	20
4.3 Marco Legal.....	24
4.4 Marco Teórico	26
CAPÍTULO III	33
5. Diseño Metodológico	33
5.1 Línea de investigación institucional	33
5.2 Eje temático.....	33
5.3 Enfoque de investigación y Paradigma investigativo.....	33
5.4 Diseño.....	34
5.4.1 Alcance.....	35
5.4.1.1 Población.....	36

5.4.1.2 Tamaño de muestra.....	36
5.4.1.3 Fuentes, técnicas e instrumentos de recolección de información y datos.....	36
5.4.1.4 Análisis y tratamiento de datos.....	37
CAPITULO IV.....	39
6. Resultados y Discusiones.....	39
6.1 Resultados entrevista.....	39
Revisar cómo influye el grupo danza con estilo en la mitigación del riesgo psicosocial a través de la expresión artística, en los jóvenes de la comuna 8 Enciso Medellín.....	39
¿El grupo danza con estilo ha transformado la realidad de los jóvenes desde la expresión artística en la comuna 8?.....	39
6.2 Resultados encuesta.....	45
CAPITULO V.....	55
7. Conclusiones y/o Recomendaciones.....	55
Referencias bibliograficas	57

Lista de tablas

Tabla 1: Plan de acción del proyecto.....	37
--	-----------

Lista de figuras

Gráfica 1: Actividad artística expuesta por el grupo.....	46
Gráfica 2: Propuesta del grupo danza con estilo.....	47
Gráfica 3: Los espacios artísticos y de recreación.....	47
Gráfica 4: Los aspectos positivos que ofrece el grupo danza con estilo.....	48
Gráfica 5: Las fortalezas que presenta el grupo danza con estilo.....	49
Gráfica 6: Los jóvenes pertenecientes al grupo danza con estilo posibilitan del tejido social.	50
Gráfica 7: El grupo danza con estilo ayuda con la mitigación.....	50
Gráfica 8: La importancia del grupo danza con estilo dentro de la comuna.....	51
Gráfica 9: Factores importantes del grupo danza con estilo.....	52
Gráfica 10: Proceso artístico y pedagógico implementado por el grupo.....	52
Gráfica 11: Proceso de formación que implementa el grupo.....	53
Gráfica 12: Herramientas que utiliza el grupo danza con estilo.....	54

Lista de anexos

Anexo 1: Consentimiento informado y tratamientos de datos.....	63
Anexo 2: Fotografías.....	65

Resumen

La presente investigación se realizó con el objetivo de revisar cómo influye el grupo danza con estilo en la mitigación del riesgo Psicosocial en jóvenes de Enciso. Buscando identificar las fortalezas de los jóvenes del grupo, como factor para visibilizarse y hacer fortalecimiento del tejido social. A su vez también se buscó reconocer la importancia del grupo danza con estilo, en su aporte al riesgo psicosocial, y se realizó una descripción sobre cómo es el proceso artístico y pedagógico que implementa el grupo danza con estilo para impulsar el baile en los jóvenes de la comuna 8 Enciso Medellín. La investigación se realizó bajo el enfoque mixto, desde un diseño no experimental de alcance descriptivo, basándose para ellos en una encuesta y entrevista abierta como instrumentos de recolección de datos, aplicado a una muestra de 20 personas conformadas por 10 personas pertenecientes al grupo de baile y otras 10 las cuales no pertenecen. Se concluyó que el grupo tiene una alta influencia en ayudar a mitigar los riesgos Psicosociales en los jóvenes de la comuna 8 Enciso, en tanto a través de la danza y la expresión artística evitan inmiscuirse en ambientes de violencia y alta peligrosidad, y adquieren herramientas para hacer frente a las situación que les afectan dentro de su contexto social y familiar, a su vez se concluyó que los jóvenes del grupo ayudan a otros jóvenes a encaminarse hacia el arte promoviendo así proyectos de vida sólidos y pacíficos que aportan en gran medida al fortalecimiento del tejido social. La encuesta arrojó que el 100% de los 20 encuestados están de acuerdo en que el grupo ayuda a mitigar los riesgos Psicosociales en los jóvenes de Enciso.

Palabras clave: *Riesgo Psicosocial, Jóvenes, danza, grupo, tejido social, expresión artística, drogas, mitigar, arte, pedagogía*

Abstract

The present research was carried out with the aim of reviewing how the dance with style group influences the mitigation of psychosocial risk in young people from Enciso. Seeking to identify the strengths of the young people in the group, as a factor to make themselves visible and strengthen the social fabric. At the same time, it was also sought to recognize the importance of the dance with style group, in its contribution to psychosocial risk, and a description was made about the artistic and pedagogical process that the dance with style group implements to promote dance in the young people of the 8 Enciso Medellín commune. The research was carried out under the mixed approach, from a non-experimental design of descriptive scope, based on a survey and open interview as data collection instruments, applied to a sample of 20 people made up of 10 people belonging to the dance group and another 10 who do not belong. It was concluded that the group has a high influence in helping to mitigate psychosocial risks in the young people of the 8 Enciso commune, since through dance and artistic expression they avoid interfering in environments of violence and high dangerousness, and acquire tools to face the situations that affect them within their social and family context. At the same time, it was concluded that the young people of the group help other young people to move towards art, thus promoting solid and peaceful life projects that contribute greatly to the strengthening of the social fabric. The survey found that 100% of the 20 respondents agree that the group helps mitigate psychosocial risks in young people in Enciso.

Keywords: *Psychosocial Risk, Youth, dance, group, social fabric, artistic expression, drugs, mitigate, art, pedagogy*

Introducción

La danza ha sido de gran importancia en la construcción de procesos psicosociales, pues a través de esta se expresan emociones, se fortalece la salud física y mental, y la autoestima al mismo tiempo en que se crean vínculos sociales con otras personas. Es por ello que esta se vuelve de gran importancia a la hora de hacer frente a las problemáticas sociales o en su defecto a los riesgos psicosociales a los que se enfrentan los jóvenes de la comuna 8 Enciso Medellín, quienes a través de la danza pueden encontrar una escapatoria a aquellos conflictos que tienen que ver con consumo de sustancias psicoactivas, problemas intrafamiliares, inmersión en grupos delincuenciales, entre otros. Construyendo un camino hacia la paz y fortalecimiento del tejido social comunitario. De allí radica la importancia del grupo Danza con estilo dentro de la comuna, pues son garantes de construcción artística y pedagógica a través de su arte. Y es por ello que se convierten en eje central de esta investigación la cual busca revisar como influye el grupo danza con estilo en la mitigación del riesgo psicosocial en jóvenes de Enciso. Pues es de gran importancia reconocer e intervenir las problemáticas que afectan a la comunidad, y a sus jóvenes y hacer mira hacia como este grupo puede transformar aquellas realidades, haciendo también reconocimiento y visibilización de este. Siendo este trabajo importante en tanto permitirá motivar a la búsqueda de un ambiente comunitario sano, e incentivara a sus jóvenes a promover el arte y construir de manera sólida sus proyectos de vida en aras de orientar la conducta de los jóvenes hacia lo que propone la ley 1622 del 2013.

El Estado, la familia y la sociedad civil deben respetar, promover y fortalecer la participación activa de las y los jóvenes en la formulación, ejecución y evaluación de programas, planes y acciones que se desarrollen para su inclusión en la vida política, económica, social, ambiental y cultural de la Nación. Ley 1622 Ley Estatutaria de Ciudadanía Juvenil (9 de abril de 2013).

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción del Problema

Medellín ha sido una ciudad que ha cargado con una herencia narco delictiva perpetuada a través de los años, motivada por la economía y la búsqueda de una “mejor vida”. Por parte de sus habitantes en especial aquellos que habitan en los barrios periféricos, quienes, en respuesta a la pobreza, y a los retos que enfrentan en el día a día asumen estas prácticas a modo de salvavidas. “Los narcotraficantes tuvieron tanta capacidad de permear la sociedad, que a partir de sus redes sociales lograron que ciudadanos comunes y corrientes participaran de los riesgos y beneficios del negocio de la droga” (Aragonés, 2020, p.18).

Estos hechos desencadenaron situaciones de violencia al interior de las comunas, debido a la búsqueda de posicionamiento por parte de los grupos delincuenciales y a su vez impactaron en la actualidad abriendo paso al microtráfico utilizando para este fin a los más vulnerables.

El Observatorio de Drogas de Colombia ha identificado que los narcotraficantes y sus estructuras involucran a niños, niñas y adolescentes, porque les reduce el riesgo de perder mercancías, debido a que esta población no puede ser requisada fácilmente por las autoridades (Politécnico gran colombiano, 2019, párr.3)

No se puede desconocer que la problemática de las drogas, viene permeando en todas las sociedades incluyendo las más desarrolladas. Según el informe mundial sobre las drogas de las Naciones Unidas. ONU (2022) se afirma lo siguiente:

Alrededor de 284 millones de personas de entre 15 y 64 años consumieron drogas en todo el mundo en 2020, lo que supone un aumento del 26% respecto a la década anterior. Las personas jóvenes están consumiendo más drogas y los niveles de consumo actuales en muchos países son más altos que los de la generación anterior. En África y América Latina, las personas menores de 35 años representan la mayoría de quienes reciben tratamiento por trastornos relacionados con el consumo de drogas. (párr.2)

Siguiendo con la ONU, en su estudio comparativo sobre uso de drogas en población escolar secundaria de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú y Uruguay (2006) se afirmó lo siguiente:

En la descripción de los resultados por sexo, el consumo reciente de drogas ilícitas indica que el mayor uso de marihuana se registra entre los estudiantes hombres 13,67% y mujeres 11,89% de Chile. Le siguen los estudiantes hombres de Uruguay 9,89% y Colombia 9,45%. El mayor consumo reciente de inhalables se registra entre los estudiantes hombres de Brasil 16,29% seguido de las mujeres del mismo país 14,38%, seguido por los hombres de Colombia 4,50%. El mayor consumo reciente de éxtasis se registra entre los estudiantes hombres y mujeres de Colombia 3,40% y 2,54%. El mayor consumo reciente de cocaína lo registran los estudiantes hombres de Argentina 3,11%, Chile 2,74%, Colombia 2,43% y Brasil 2,38%. (p. 44)

Es preocupante el aumento que ha venido surgiendo del consumo de estupefacientes en jóvenes alrededor del mundo, recayendo esta problemática a su vez en los de la comuna 8 Enciso Medellín, en donde a hoy día se evidencian diversas problemáticas sociales relacionadas con el legado que dejó el narcotráfico, y que aumentan el riesgo psicosocial de sus jóvenes, entendiendo el riesgo psicosocial como:

el conjunto de circunstancias, hechos y factores personales, familiares o sociales, relacionados con una problemática determinada (abandono, maltrato, violencia, baja escolaridad, explotación económica, vínculos familiares precarios, necesidades básicas insatisfechas, entre otros) que aumenta la probabilidad de que una persona inicie o se mantenga en situaciones críticas que afectan a su desarrollo integral (deserción escolar, bajo desempeño académico, timidez o agresividad, entre otros), o que sea víctima o autor de violencia u otras situaciones afectando sus derechos. (Alianza para la protección y la prevención del riesgo psicosocial en Niñas, Niños y adolescentes, 2012, p .6)

De este modo, los riesgos psicosociales a los cuales se enfrentan los jóvenes de la comuna, tienen que ver con la venta y consumo de sustancias psicoactivas, en donde se utilizan a estos para su comercialización y ellos a su vez se convierten en potenciales consumidores, además al ingresar a las bandas delincuenciales comienzan a ejercer violencia social dentro de su territorio, utilizando la extorsión, el cobro de vacunas a habitantes, negocios, y buses además de amenazas a habitantes cuando no ceden a sus requerimientos. Y a su vez maltratan al sentirse llenos de poder, afectando de esta manera la sana convivencia dentro de sus familias y la comunidad.

Muchos de estos jóvenes adquieren acciones violentas ocasionando mayor riesgo para la comunidad al convertirse tanto en víctimas, pero también en victimarios, tal como lo muestran los resultados en la investigación de Chavarriaga et al. (2015) “El consumo de SPA, se asocia con los comportamientos violentos del joven y representa un factor de riesgo para serlo” (p.655)

Todas estas situaciones debilitan el tejido social comunitario, y traen como consecuencias el rechazo general por la sociedad y la familia hacia estos jóvenes, ya que los aíslan, etiquetan y sancionan socialmente, además pueden ser privados de la libertad al ejercer dichas actividades ilegales, o perder sus vidas en los constantes enfrentamientos entre bandas, esto finalmente termina por frustrar sus proyectos de vida, pues al estar inmersos dentro de estas dinámicas delincuenciales abandonan sus

aspiraciones a futuro, se abstienen de estudiar e involucran a muchos otros jóvenes a seguir este camino, considerándolo como el camino más sencillo para salir de muchas de las situaciones de pobreza, y conflictos intrafamiliares, a los que se ven expuestos, de allí el riesgo de que se sigan reproduciendo estas prácticas.

Teniendo esto en cuenta es necesario que la comunidad, actúe de manera urgente a través de las nuevas generaciones, siendo de gran importancia el proyecto planteado, porque ayuda a reconocer la importancia del grupo danza con estilo y el papel que este juega en la mitigación de riesgos psicosocial en sus jóvenes a través de la expresión artística, y así valorarlos como un instrumento, frente a las situaciones problemáticas por medio de esta habilidad, ya que construyen un proceso artístico y pedagógico, que permite decir no a las drogas, y si a una vida digna, y saludable tanto física como social.

Para que a su vez esto se vea reflejado en una vida social comunitaria sana, activa y en pro del beneficio de todos sus jóvenes dentro de la comuna 8 Enciso Medellín. Derivado de aquello que planteamos surge la pregunta.

¿De qué manera influye el grupo danza con estilo en la expresión artística, como instrumento para la mitigación del riesgo psicosocial en los jóvenes de la comuna 8 Enciso Medellín?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Revisar cómo influye el grupo danza con estilo en la mitigación del riesgo psicosocial a través de la expresión artística, en los jóvenes de la comuna 8 Enciso Medellín.

2.2 Objetivos específicos

2.2.1. Identificar las fortalezas de los jóvenes del grupo, como factor para visibilizarse y hacer fortalecimiento del tejido social.

2.2.2. Reconocer la importancia del grupo danza con estilo, en su aporte al riesgo psicosocial de los jóvenes de la comuna 8 Enciso Medellín.

2.2.3. Describir cómo es el proceso artístico y pedagógico que implementa el grupo danza con estilo para impulsar el baile en los jóvenes de la comuna 8 Enciso Medellín.

3. Justificación

Los motivos que llevaron a investigar la incidencia del grupo Danza con estilo en la mitigación del riesgo psicosocial en los jóvenes de la comuna 8 Enciso Medellín, se remiten a conocer, difundir, y profundizar en torno a cuales son los riesgos psicosociales a los que se ven expuestos dichos jóvenes, de modo tal que estos puedan ser intervenidos y de este misma forma, esta investigación permite visualizar como a través del baile se puede lograr arrebatar a estos jóvenes del flagelo de la delincuencia. Reconociendo así la importancia que tiene Danza con estilo en la comunidad, y en medio de estas situaciones, ya que el grupo a través de un proceso artístico y pedagógico forma a otros jóvenes y les estimulan a bailar ante las adversidades, eligiendo estos el arte y no la violencia. Dándoles a su vez voz a los jóvenes, y empoderando al grupo y a la comunidad hacia la promoción del arte, demostrando la gran importancia que tienen este tipo de investigaciones para mitigar las situaciones conflictivas del barrio y fortalecer su tejido comunitario. Esta a su vez permitirá orientar la conducta de los jóvenes y ayudarles a convivir de forma activa y saludable tanto física como mental. Haciendo visible que si hay otras salidas y oportunidades para construir su proyecto de vida. Cobrando así esta investigación gran valor social pues motiva a la búsqueda de un ambiente comunitario sano, en tanto promueve la danza como estrategia educativa y efectiva para este fin.

CAPÍTULO II

4. Marco Referencial

4.1 Marco Conceptual

para comprender la problemática y el eje principal de nuestra investigación, en cuanto a los riesgos psicosociales que enfrentan los jóvenes en los diferentes territorios, sobre todo en los barrios de las periferias de la ciudad de Medellín, definiremos algunos conceptos que se tratarán a lo largo de nuestra investigación y consideramos importante precisar.

Sustancias psicoactivas

Sustancia Psicoactiva o droga es toda sustancia que, introducida en el organismo, por cualquier vía de administración, produce una alteración del funcionamiento del sistema nervioso central y es susceptible de crear dependencia, ya sea psicológica, física o ambas.

Además, las sustancias psicoactivas, tienen la capacidad de modificar la conciencia, el estado de ánimo o los procesos de pensamiento de la persona que las consume. (OMS, s.f., como se citó en cartilla sustancias psicoactivas, 2023, p. 2).

Influencia

Según La Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2023) se define como

“Persona con poder o autoridad con cuya intervención se puede obtener una ventaja, favor o beneficio”
(párr. 3)

Mitigar

Según La Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2023) se define con “Moderar, aplacar, disminuir o suavizar algo riguroso o áspero” (párr. 1)

para efectos de nuestra investigación le daremos una definición en término de disminuir las posibilidades, de riesgo psicosocial en los jóvenes.

Para definir el concepto nos trasladaremos a la revista (Pérez y Merino, 2019)

“El primer paso que vamos a dar es conocer el origen etimológico del término mitigar. En este caso, tenemos que subrayar que deriva del latín, concretamente del verbo “mitigare”, que puede traducirse como “calmar” o “ablandar”. (párr.1)

mitigar también puede entenderse como paliar o atenuar. Tomemos la situación del hambre en el mundo: pensar en eliminar este flagelo es una utopía, al menos en el corto plazo. Múltiples motivos económicos, políticos y sociales hacen que resulte imposible satisfacer las necesidades nutricionales de cada uno de los seres humanos en cuestión de meses o de unos pocos años (párr. 7)

Visibilizar

Según La Real Academia de la Lengua Española (RAE, 2023) se define como “hacer visible artificialmente lo que no puede verse a simple vista” (párr.1)

Al final, ¿qué es preciso hacer visible? Por lo general, no suelen ser objetos, como sería de esperar, sino que se trata más bien de reconocer problemas. Pero en ese paso del objeto al problema entramos de lleno en terreno pantanoso, porque el concepto de problema resulta impreciso y cualquiera que sea el método de abordarlo siempre será artificial, pues difícilmente se acepta que los problemas sean algo natural. Es su excepcionalidad precisamente la que nos incomoda y nos empuja a buscar soluciones que nos devuelvan, tras apoyarnos en la verdad última, cierta tranquilidad, ya sea esta en forma de paréntesis emocional u orden social (Marín, 2019, párr.3)

Violencia

La violencia es el “uso intencional de la fuerza física o el poder real o como amenaza contra uno mismo, una persona, grupo o comunidad que tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones, la muerte, privación o mal desarrollo (OPS, 2023, párr. 1)

“Pese a la complejidad del término y a la dificultad conceptual que lo rodea, existe un punto de consenso básico. Dicho punto consiste en que todo y cualquier acto de agresión –física, moral o institucional– dirigido contra la integridad de uno o de varios individuos o grupos, es considerado como acto de violencia” (Abramovay, 2002, p. 56)

Pero, la violencia es una decisión de cada uno, tal como lo argumenta (Posada, 2008)

Términos que define en una forma a la que nos referiremos en un momento— depende en buena parte de la élite intelectual colombiana. Estos “creadores de opinión” —artistas, periodistas, historiadores y científicos sociales entre otros— deben dejar de ser “derrotistas” y aprender a estar “orgullosos” de su país y de su historia. Deben “evitar estereotipos” y apreciar más bien “la dinámica de procesos históricos muy complejos (p .298)

4.2 Marco Contextual

El proyecto se desarrollará en el municipio de Medellín, este municipio se sitúa en el centro del Valle de Aburrá. El lugar central será el barrio Enciso que está situado en la comuna 8 Villa Hermosa de Medellín, en donde para el año 2020 se encontró que la comunidad tiene alrededor de 4.015 hombres y 4.487 mujeres para un total de 8.502 habitantes (Alcaldía de Medellín, 2020, p. 03) Estas cifras dejan en evidencia que la comuna es mayormente poblada por mujeres, quienes a su vez en su gran mayoría asumen la jefatura de sus familias y la crianza de los hijos.

En la comuna 8 el 72,9% de las viviendas son de estrato Bajo, además la tasa de desempleo es superior a la de la ciudad, siendo la segunda comuna con mayor tasa de desempleo. (Medellin.gov.co, 2021). Estas cifras develan la baja calidad de vida que presenta esta comuna de la ciudad, y a su vez responde a las diferentes situaciones a las que se enfrentan sus adolescentes, en tanto la pobreza conlleva a optar por mecanismos de “defensa” desesperados que terminan por sumergir a estos en grupos delincuenciales, o en prácticas que acaban por perjudicar su vivir.

Teniendo ya un contexto del lugar procedemos a realizar mención a la problemática la cual tiene que ver con los riesgos psicosociales que enfrentan los jóvenes en este caso, consumo y venta de sustancias

psicoactivas, inmersión en grupos delincuenciales, y violencia esta se da siendo estas víctimas, pero a su vez victimarios terminando por frustrar sus proyectos de vida y acabar con el tejido social comunitario.

Referente a la problemática de las drogas encontramos que:

Con 2,2 millones de habitantes, Medellín es la ciudad con el porcentaje de consumo más alto (15,1 por ciento). Colombia, el país que más provee cocaína en el mundo, enfrenta, puertas adentro, el microtráfico, la venta al por menor de sustancias ilegales. (Martínez, 2023, párr. 7-8)

Cifra la cual es altamente preocupante sobre todo por la juventud de Medellín la cual es fácilmente atraída hacia el consumo y venta, en modalidad de microtráfico. Jugando esta investigación un papel protagónico pues demuestra que a través del arte se puede hacer frente a estas problemáticas.

en este apartado se mencionará investigaciones rastreadas que de acuerdo con las siguientes categorías: importancia de los grupos de danza, influencia del arte en la transformación de la realidad, y factores de riesgo psicosocial. Son necesarias para fundamentar el proyecto, a partir de esta búsqueda se encontró a nivel internacional, que en países como España, Venezuela, Puerto Rico y México se han realizado diversas investigaciones que son indispensables en el presente trabajo, por lo cual se referencia el trabajo de Maldonado y Peña, 2018) titulado Proceso de transformación comunitaria a través de las artes escénicas en dos escenarios comunitarios, el cual obtuvo los siguientes resultados:

Se logró la transformación social y comunitaria en donde los participantes le otorgaron mayor relevancia a las artes, cambiando así su percepción de esta, por otra parte, se presentaron cambios positivos en lo social, educativo, y familiar, logrando mitigar la violencia del entorno, fortaleciendo los lazos de dicha comunidad, a través de la empatía adquiriendo así sentido de identidad y pertenencia por sí mismos y por el arte.

Esta investigación permite evidenciar la importancia de las artes en medio de los contextos sociales, ya que consiguen realizar transformaciones efectivas, capaces de brindar nuevas realidades a las personas.

Otra investigación de carácter internacional es la realizada por

(Hinostraza, 2021) titulada Prácticas parentales y entorno de residencia en adolescentes: un estudio, comparativo a nivel de riesgo psicosocial. La investigación arroja que los adolescentes que viven en zonas en donde abunda el riesgo psicosocial, expresan que son las madres las encargadas de brindar el afecto que necesitan en su desarrollo integral.

Esto tiene gran relación a lo que sucede con los jóvenes de la presente investigación, en donde la jefatura de sus hogares es principalmente asumida por sus madres, quienes en su gran mayoría suelen ser mamás solteras. Este factor es crucial dentro de los riesgos psicosociales que presentan, pues se hace más difícil la crianza y control de sus hijos sin ayuda, llegando estos a sumergirse en malas prácticas.

Seguido a esto dentro del rastreo nacional se encontraron diversas investigaciones en Bogotá, Cundinamarca, Pereira, Cartagena y Medellín. Por lo cual se hace referencia a la investigación realizada por

(Parra et al., 2018) titulada Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte re-unidos*. En esta se encuentra como resultado que los jóvenes fomentan el cambio dentro de sus contextos sociales a través de los vínculos que crean entre sí, y que además las instituciones del estado no son las únicas que logran generar cambios sociales, sino que también las personas jóvenes que habitan en lugares vulnerables producen alternativas desde sus experiencias y sentires.

Esto le da fuerza a esta investigación en tanto refuerza que los grupos juveniles, así como lo es Danza con estilo, pueden transformar la realidad de su entorno. Posterior a esta referenciamos también la investigación realizada por

(Hernández y López, 2020) titulada Revisión de la literatura sobre factores de riesgo psicosocial en Jóvenes con conductas delictivas. Esta proporcionó lo siguiente, la familia es el principal ente para que los jóvenes desarrollen conductas de riesgo psicosocial, ya que sus modos de vida inciden directamente en los comportamientos de los niños y adolescentes, en donde los tipos de

crianza suelen ser extremistas o muy autoritarios, o muy permisivos. Siendo mayormente las madres quienes asumen estas responsabilidades de crianza. El consumo de sustancias y la baja educación de sus padres influyen también en las conductas violentas.

Para finalizar con el rastreo de antecedentes, se referencian a continuación investigaciones de carácter local, en este caso las realizadas en Medellín. Comenzando entonces, con la elaborada por

(Giraldo, 2022) titulada Grupos juveniles de la comuna 8 de Medellín, resistencia en oposición al conflicto armado 2008-2013. La cual arroja que las acciones de resistencia que llevaban a cabo los jóvenes de la comuna 8 eran de gran importancia ya que hacían frente al conflicto de forma pacífica, además dejó en evidencia que el conflicto de la comuna 8 estaba permeado por grupos delincuenciales, con propósito de narcotráfico en donde usaban extorsión, cobro de vacunas, etc. Esto refleja como hoy se siguen reproduciendo dichas dinámicas.

En otra investigación realizada por

(Méndez y Monsalve, 2022) titulada Visibilización del grupo de danza Shir Star de la comuna 1- Popular de la ciudad de Medellín. Se encontró que el grupo posee una gran apuesta transformadora, la cual puede ser de gran ayuda para la evolución de la comuna, resistiendo a las condiciones del sistema y de sus realidades. Siendo así un eje positivo para su territorio. En relación a lo derivado en esta investigación, podemos observar cómo los grupos de danza pueden ser de gran ayuda en cuanto al fortalecimiento del tejido social.

Finalmente referenciamos la investigación realizada por

(Fonseca et al., 2022) titulada Cultura urbana y acompañamiento psico-socioeducativo en Medellín: de pandilleros a líderes comunitarios*. Esta logró lo siguiente. A través del baile de Hip Hop, los jóvenes lograron ser referentes para su entorno, acabando con el estigma que cargaban

de “delincuentes”. Todo esto gracias al acompañamiento psico-socioeducativo que les fue dado permitiéndoles visualizar su potencial. Lo cual les permitió avanzar en sus proyectos de vida.

4.3 Marco Legal

Desde una mirada holística el ser humano ha generado diferentes escenarios donde se ha comprometido o vinculado con problemáticas, las cuales ha acarreado riesgos psicosociales, terminando aun con sus proyectos de vida, por lo cual desde. La Constitución Política De Colombia existen leyes y normas, para trazar acciones fundamentales que involucren los mismos, con el fin de fortalecer o cautivar desde el goce, el disfrute como lo son las artes y la danza, movilizando el desarrollo integral de los jóvenes niños y adolescentes, orientados a promover la cultura, en todas sus expresiones y las demás manifestaciones como una construcción de sana convivencia y participación como elementos fundamentales en pro y bien de la sociedad.

Con base a lo anterior esta investigación cobra relevancia, ya que el grupo danza con estilo, promueve la mitigación del riesgo psicosocial en los jóvenes apoyando y promoviendo el tejido social, con el aprovechamiento del tiempo libre, para ello se tiene soporte desde la normatividad:

LEY 1098 DE 2006 Código de la Infancia y la Adolescencia. Artículo 1°. Finalidad. Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. (Constitución Política de Colombia, 2006, como se citó en Toro et al., 2006)

Además, también contamos con el Ministerio de Cultura en los artículos (Congreso de Colombia, 1997):

- “Ley 397 de 1997 agosto 07 de 1997 artículo 1. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana”(párr.3)
- Artículo 17: El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica. (párr.1)
- Artículo 64: “Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.” (párr.1)

Ley 181 de 1995 enero 18 de 1995. Artículo 3. Ítem 5, Fomentar la creación de espacios que faciliten la actividad física, el deporte y la recreación como hábito de salud y mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar social, especialmente en los sectores sociales más necesitados (Congreso de Colombia, 1995, párr.7)

Plan Departamental de Danza 2014-2020 Antioquia Diversas Voces (Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, 2014).

En coherencia con la normativa que fundamenta apoyo en la investigación desde los principios fundamentales de 1991, tenemos (Asamblea Nacional Constituyente, 1991):

- “Artículo 7 – Título de los principios fundamentales 1991 Manifiesta que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana” (párr.7)
- “Artículo 71 1991 Que dicta que la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres” (párr.1)

- Artículo 95 – Obligaciones 1991 Señala cuales son los deberes de la persona y del ciudadano sobre la paz y los derechos humanos de velar por la conservación de un ambiente sano. Avala el uso del arte en el marco de la conservación de la identidad territorial.

Dando continuidad a nuestro marco legal y teniendo en cuenta la importancia de la salud mental en los niños niñas y adolescentes, ya que esta es fundamental en todas las etapas de la vida desde la niñez hasta la adultez, proporcionando el manejo a ciertas situaciones y circunstancias de la vida para manejar riesgos, stress, toma de decisiones y el manejo de relaciones inter e intrapersonales encontramos (Congreso de la República - Colombia, 2013; 2021) :

- “Ley 1616 de, enero 21, 2013: Se expide la ley de salud mental”.
- Artículo 3°. SALUD MENTAL. La salud mental se define como un estado dinámico que se expresa en la vida cotidiana a través del comportamiento y la interacción de manera tal que permite a los sujetos individuales y colectivos desplegar sus recursos emocionales, cognitivos y mentales para transitar por la vida cotidiana, para trabajar, para establecer relaciones significativas y para contribuir a la comunidad. (párr.1)

4.4. Marco Teórico

En el presente apartado se describen teóricamente los conceptos de riesgo psicosocial, tejido social, expresión artística y pedagogía. Teniendo en cuenta que estos sustentan de manera importante la investigación y fortalecen la revisión a la mitigación que el grupo Danza con estilo les brinda a los jóvenes de su comuna.

Riesgo psicosocial

El concepto de riesgo psicosocial lleva a una compleja definición ya que ha sido abordado de manera amplia dentro de un contexto de trabajo. En ese caso se definirá riesgo psicosocial desde el concepto brindado por la Alianza para la protección y la prevención del riesgo psicosocial en Niñas, Niños y adolescentes (2012)

El conjunto de circunstancias, hechos y factores personales, familiares o sociales, relacionados con una problemática determinada (abandono, maltrato, violencia, baja escolaridad, explotación económica, vínculos familiares precarios, necesidades básicas insatisfechas, entre otros) que aumentan la probabilidad de que un sujeto inicie o se mantenga en situaciones críticas que afectan a su desarrollo integral (deserción escolar, bajo desempeño académico, timidez o agresividad, entre otros), o que sea víctima o autor de la violencia u otras situaciones mencionadas afectando sus derechos (p. 6).

De este modo se comprende que los riesgos psicosociales son básicamente aquellas situaciones que de una u otra forma afectan en normal desarrollo social y psicológico de una persona dentro de su contexto social. Hay que tener en cuenta que existen varios tipos de riesgos psicosociales en donde el autor Deza (2015) los define como:

a. Factores individuales: Los factores de riesgo individuales se refieren a rasgos personales que pueden generar dificultades en la relación con el entorno, como por ejemplo una baja capacidad de resolución de conflictos, actitudes y valores favorables hacia conductas de riesgo, trastornos de aprendizaje, entre otros. (p.2015)

b. Factores familiares: Las características familiares, como, por ejemplo, la baja cohesión familiar, padres con enfermedad mental, presencia de estilos parentales coercitivos, ambivalentes o permisivos, entre otros, han sido considerados como factores de riesgo

asociados a diversas problemáticas. También se ha vinculado la pobreza familiar como un estresor que tiene un importante impacto sobre el desarrollo de niños y jóvenes. (p.2015)

c. Factores ligados al grupo de pares: Se considera que el ser rechazado por los pares, el pertenecer a un grupo con una actitud favorable hacia comportamientos de riesgo, como, por ejemplo, el consumo abusivo de drogas son eventos que aumentan la probabilidad que niños y jóvenes manifiesten comportamientos problemáticos. (p.2015)

d. Factores escolares: La escuela también es una de las instituciones más relevantes en el desarrollo de niños y jóvenes, en la que estos pasan gran parte de su tiempo. Por ejemplo, el que profesores den un bajo apoyo, el sentimiento de alienación, o tener compañeros violentos, pueden tener efectos importantes sobre los estudiantes. (p. 2015)

e. Factores social comunitarios: Las organizaciones de nivel mayor como las comunidades también influyen en forma importante sobre la vida de niños y jóvenes por medio del nivel de apoyo que les den y el nivel de inclusión o exclusión de actividades comunitarias, entre otros (p.2015)

f. Factores socioculturales: Finalmente, los estereotipos que se manejan a nivel cultural como por ejemplo “los jóvenes pobres son delincuentes”. Estos conceptos son manejados por personas e instituciones determinando su actitud hacia los jóvenes, que pueden abrir o cerrarles oportunidades. (p.2015)

En síntesis, son pocos los autores que han abordado el concepto de riesgo psicosocial desde un ámbito social, sin embargo, con las definiciones dadas anteriormente sirven como sustento teórico y revelan la importancia de que un joven pueda tener un buen ambiente psicológico y social.

Tejido social

Son diversos los autores que han hablado acerca de tejido social sobre toda en una sociedad que al pasar de los años se desintegra poco a poco, Según Falla y Chávez (2004) “el tejido social debe concebirse como un conjunto de interdependencias entre partes, elementos, procesos donde se dan una serie de relaciones internas e interdependientes, que sirven de soporte emocional, cultural, físico, social y aún económico a sus interactuantes” (p. 176)

De acuerdo con Dágner (2011) encontramos que:

El tejido social es el grupo de individuos que en su relación con el espacio construyen una cultura. Es decir, es un grupo de individuos en un lugar determinado que se identifican y se relacionan entre sí por medio de una forma de vida que han creado a partir de su participación en la construcción del espacio que habitan, y que por lo mismo pertenecen, apropian y transforman el espacio. (p.23)

Siguiendo esta misma línea (Kropotkin, 1842-1921, como se citó en Mafla, 2019) en su teoría del apoyo mutuo busca resaltar:

la importancia de las relaciones humanas como uno de los factores más relevantes de la teoría que propone el progreso humano en términos de solidaridad lo cual deja entrever que el argumento de condenación utilizado para justificar la naturaleza violenta y egoísta donde se concluye que somos seres asociales incluso antisociales y se generaliza el papel del egoísmo en un proceso de selección natural que desde los mismos orígenes del pensamiento occidental busca la manera de explicar por la fuerza las relaciones sociales que según este pensamiento se han caracterizado por el dominio y poder dentro de los grupos humanos, es la ley del más fuerte una ley que hemos encontrado, una ley que establece la forma y manera de relacionarnos, una ley que condena la naturaleza humana y que ha sido aplicada para todo tiempo, una ley que aplica para la justicia que se impone sobre el más débil quien debe aceptar y conformarse con lo que le sea permitido. (p.2)

Esta última conversa de manera directa con el tejido social ya que este parte de las relaciones y el apoyo mutuo que tenemos unos con otros dentro de la sociedad.

Expresión artística

El autor Gombrich (2021) en su libro titulado cuatro teorías sobre la expresión artística, define esta de la siguiente forma: “Se trata, en definitiva, de una teoría que subraya la importancia de la constante interacción entre los sentimientos y la forma, el medio artístico y el mensaje que se transmite” (p. 6)

Por otra parte, el autor hace énfasis en que

la primera teoría, la de la antigüedad clásica, aquella que se centra en los efectos que el arte provoca sobre las emociones pudiendo por tanto comparar el medio artístico a los hechizos o, incluso, a las drogas, es en -mi opinión- la más importante de las tres. Con todo, en mi teoría quisiera resaltar que el primero en sentir dichos efectos – y en buscarlos- es el mismo artista; el cual descubre y selecciona la clase de sentimientos emotivos que desea provocar y manifestar. (Gombrich, 2021, p.7)

Otras autoras como Castro y Domínguez (2012) mencionan que, “durante siglos, el ser humano ha utilizado la expresión artística desde la perspectiva del gozo y del disfrute, sin amalgamar su importancia para construir desarrollo humano y fortalecer el tejido social”(p.116)

Afirmación que se ajusta a lo planteado en la investigación en donde la expresión artística es el factor principal para hacer tejido social en la comuna 8 Enciso, Medellín.

Para finalizar este apartado se cita lo mencionado por Guanotasig (2017) “El arte se hace presente en la vida de cada persona compartiéndolas de diversas maneras como corporales, plásticas, artesanales, etc. Impulsando al desarrollo de distintas cualidades que hace diferentes y únicas a las personas” (p.17)

Pedagogía

Este término dentro del trabajo de investigación se relaciona con la forma en que el grupo de danza instruye a otras jóvenes para ello citaremos a (Vygotsky, 1978, como se citó en Daniels, 2016) muy conocido por su gran aporte a la pedagogía, realizado a través de su teoría sociocultural.

Vygotsky consideró que la capacidad de enseñar y de beneficiarse de la instrucción es un atributo fundamental de los seres humanos. La principal contribución de Vygotsky fue en el desarrollo de un enfoque general que trajo la educación, como una actividad humana fundamental, plenamente en una teoría de desarrollo psicológico. La pedagogía humana, en todas sus formas, es la característica definitoria de su enfoque, el concepto central de su sistema, mientras que declaró un interés en el desarrollo sociocultural más ampliamente definido. (p.19)

Otro aporte importante es el realizado por Watkins y Mortimore (1999) en donde menciona lo siguiente:

La vida sigue cambiando a un ritmo cada vez más rápido. La base de conocimiento global está creciendo exponencialmente y el tejido social de nuestras sociedades está siendo alterado por la expansión masiva de las comunicaciones. La pedagogía debe cambiar para mantenerse al día con estos desarrollos. Debe tratar de involucrar a aquellos que de otra manera serían excluidos. También debe apoyar a todos los estudiantes a generar conocimiento y aprender qué hacer cuando se enfrentan a la incertidumbre. (p.16)

El apartado anterior vigoriza la idea de que la pedagogía debe ir moldeándose y acoplándose a los nuevos modos de vida, de esta manera puede responder a las problemáticas que enfrenta la sociedad actual, siendo incluyentes y flexibles.

Un tema común también incluye la relación del artista de danza con la pedagogía. Además de muy buenas habilidades especializadas, los artistas de danza también necesitan apoyo pedagógico. El reflejo adquirido, dirigido y percibido de los propios estudios apoya el desarrollo basado en la especialidad del maestro. La creciente vaguedad de las fronteras entre diferentes formas de arte requiere la voluntad de introducir y adquirir nuevos medios y dispositivos. La incursión de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación ha llevado el tema también a lecciones de baile. El objetivo del profesor es ser un catalizador, un filtro y un analista para introducir los nuevos medios a usar. Apoyar la identidad cultural en una clase de danza es un requisito previo de buena conducta en un entorno multicultural. En resumen, podemos concluir que el papel del profesor del siglo XXI no es simplemente la enseñanza de la danza. sino más bien una guía consciente en un mundo de diferentes posibilidades con las habilidades de enseñar a bailar. (Sööt y Viskus, 2014, pp 297-298)

CAPÍTULO III

5. Diseño Metodológico

5.1 Línea de investigación institucional

La línea de investigación institucional, planteada en el presente trabajo es la de gestión social, participación y desarrollo comunitario. Se puede observar a través de los objetivos planteados, como se sustenta esta línea en tanto se busca a través de este proyecto, reconocer estrategias que se encaminen en la búsqueda de solución a problemas que enfrentan las comunidades, así como su empoderamiento en este caso a través de la expresión artística, buscando reducir los riesgos psicosociales que enfrenta la comuna 8 Enciso, Medellín. Enfocado a su vez, en la sub línea de investigación gerencia social y comunitaria.

5.2 Eje temático

El eje temático en el cual se basa esta investigación es en la gerencia social como programa académico, el cual está encaminado en varios parámetros por lo cual se mencionará uno en específico:

- Explicar la realidad propia y de la sociedad, por medio de la realización de análisis del entorno, a fin de que fortalezca las competencias de desarrollo humano para ser agentes de cambio, activos, emprendedores e innovadores sociales que busquen propiciar la comunicación, la participación y la negociación justa para generar procesos de impacto y beneficio común. (Corporación universitaria minuto de Dios, 2020, párr. 1)

5.3 Enfoque de investigación y Paradigma investigativo

La investigación comprende un enfoque mixto, así mismo se basa en el paradigma sociocrítico que permite la reflexión de las diferentes realidades humanas. Para el tratamiento de la información recolectada, a través de entrevistas y encuestas, partiendo desde la realidad contextual de la comuna y situaciones vividas por los jóvenes, ofreciendo la posibilidad de generar resultados amplios y coherentes.

Con respecto al enfoque en mención, Hernández Sampieri et al. (2010) dice que:

“ representa el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o al menos, en la mayoría de sus etapas” (p.561)

Requiere de un manejo completo de los dos enfoques y una mentalidad abierta. Agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques. La investigación oscila entre los esquemas de pensamiento inductivo y deductivo, además de que por parte del investigador necesita un enorme dinamismo en el proceso. (p.561)

Según Maldonado (2018,p.176) :

El paradigma sociocrítico considera la simbiosis entre la teoría y la práctica. El cual se genera de una crítica a la racionalidad instrumental y teórica del paradigma positivista o comúnmente llamado científico, y propone una realidad sustantiva que incluye los valores, los juicios e intereses de las comunidades”, en ese sentido tiene entre sus representantes: Habermas, Adorno y Horkheimer, quienes proponen una transformación de la sociedad. (p.32)

5.4 Diseño

El diseño aquí planteado, es no experimental, ya que se utilizaron encuestas estructuradas y entrevistas a los participantes, sin inducir las respuestas, solo se observaron y analizaron las diferentes apreciaciones que los integrantes manifestaron, las cuales sirvieron de apoyo para evaluar la influencia que la danza tiene u ofrece a los jóvenes en el territorio.

Tal como se expresa en la investigación de Agudelo y Aignerren (2008):

La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables

independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. (p. 39)

En cambio, en un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador. En la investigación no experimental las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, el investigador no tiene control directo sobre dichas variables, no puede influir sobre ellas porque ya sucedieron, al igual que sus efectos. (p .39)

5.4.1 Alcance

La presente investigación es de carácter descriptivo, ya que básicamente lo que se realiza es una descripción de los riesgos psicosociales de la comuna, así como de la influencia del arte en medio de estos, reuniendo información a través de las herramientas a utilizar para conocer las perspectivas de algunos jóvenes de la comunidad y el grupo de baile.

En este alcance de la investigación, ya se conocen las características del fenómeno y lo que se busca, es exponer su presencia en un determinado grupo humano. En el proceso cuantitativo se aplican análisis de datos de tendencia central y dispersión. En este alcance es posible, pero no obligatorio, plantear una hipótesis que busque caracterizar el fenómeno del estudio. En la investigación con alcance descriptivo de tipo cualitativo, se busca realizar estudios de tipo fenomenológicos o narrativos constructivistas, que busquen describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno. (Galarza, 2020, pp 2-3)

5.4.1.1 Población

La población la conforman los jóvenes que hacen parte del grupo Danza con Estilo de la comuna 8 Enciso Medellín, además también está conformada por otros jóvenes del barrio externos al grupo, pero que se han visto impactados por sus procesos.

5.4.1.2 Tamaño de muestra

La muestra está conformada por un total de (20) participantes, de los cuales, (10) son jóvenes pertenecientes al grupo y otros (10) jóvenes externos a este. Pero que se ven involucrados en los impactos que este genera, y que además conocen o han tenido un acercamiento con el grupo. La muestra es importante dentro de un trabajo de investigación según García et al. (2013) porque:

El tamaño de muestra permite a los investigadores saber cuántos individuos son necesarios estudiar, para poder estimar un parámetro determinado con el grado de confianza deseado, o el número necesario para poder detectar una determinada diferencia entre los grupos de estudio, suponiendo que existiese realmente. (p.1)

5.4.1.3 Fuentes, Técnicas e instrumentos de recolección de información y datos.

Las técnicas empleadas para la recolección de datos son la encuesta y entrevista. En la encuesta se busca capturar la información a través de 12 preguntas planteadas, mediante el instrumento cuestionario, en concordancia con los objetivos. Siendo estas preguntas cerradas y de opción múltiple, con las cuales se realizaron gráficos derivados de las respuestas brindadas por los participantes. Por otro lado, la entrevista fue realizada solo a los chicos que pertenecen al grupo, con el fin de conocer de forma más cercana sus sentires, y percepciones que tienen sobre su labor realizada en la comuna. Esta entrevista fue abierta de carácter semiestructurada, lo cual permitió que fuese flexible, pero al mismo tiempo con unas preguntas ya planteadas.

5.4.1.4 Análisis y tratamiento de datos.

Los datos derivados de los instrumentos implementados serán analizados a través de gráficos y escritura narrativa en donde se plasman las respuestas más profundas brindadas por las jóvenes. En cuanto al tratamiento de datos se realizan según lo dispuesto en la ley 1581 de 2012 y su decreto reglamentario, la cual en su título II: Principios rectores, art. 4. Principios para el tratamiento de datos personales, en su apartado g: Principio de confidencialidad, indica que:

“Todas las personas que intervengan en el Tratamiento de datos personales que no tengan la naturaleza de públicos están obligadas a garantizar la reserva de la información, inclusive después de finalizada su relación con alguna de las labores que comprende el Tratamiento, pudiendo solo realizar suministro o comunicación de datos personales cuando ello corresponda al desarrollo de las actividades autorizadas en la presente ley y en los términos de la misma” (p.2)

Por otra parte, el análisis de los datos es descriptivo, ya que, a través de lo extraído a través de la encuesta y entrevista, se procede a realizar una descripción de los sentires de los participantes por medio de gráficos, y de las narrativas brindadas por estos. Siendo también inferencial en el sentido de que permiten sacar conclusiones de acuerdo con lo encontrado.

5.4.1.5 Tabla 1: Plan de acción del proyecto

Objetivos	Actividades	Técnicas de investigación	Resultados
2.2.1. Identificar las fortalezas de los jóvenes del grupo, como factor para visibilizarse y hacer fortalecimiento del tejido social.	Citar vía telefónica a los jóvenes pertenecientes a la población objeto de estudio. Posterior aplicar las técnicas de investigación seleccionadas, de acuerdo con el objetivo.	Encuesta/entrevista	Gráficos y descripción narrativa

<p>2.2.2. Reconocer la importancia del grupo danza con estilo, en su aporte al riesgo psicosocial de los jóvenes de la comuna 8 Enciso Medellín.</p>	<p>Plantear preguntas enfocadas en el factor de riesgo psicosocial, posterior a ello aplicarlas en las citas pactadas con los jóvenes.</p>	<p>Encuesta/entrevista</p>	<p>Gráficos y descripción narrativa</p>
<p>2.2.3. Describir cómo es el proceso artístico y pedagógico que implementa el grupo danza con estilo para impulsar el baile en los jóvenes de la comuna 8 Enciso Medellín.</p>	<p>Realizar reunión con los jóvenes en donde se hable exclusivamente del proceso artístico que llevan a cabo.</p>	<p>Encuesta/entrevista</p>	<p>Gráficos y descripción narrativa</p>

Fuente: elaboración propia

CAPITULO IV

6. Resultados y Discusiones

Una vez realizada la aplicación de los instrumentos de evaluación, se expondrán en el siguiente apartado los resultados obtenidos a nivel de encuesta y entrevista, estos serán analizados según cada objetivo planteado dentro del proyecto.

Obtendremos respuesta que nos sirvan para validar, como a través del proceso artístico que llevan los jóvenes en la comuna, han sido referente para la construcción del tejido social, se previenen riesgos psicosociales, como red de apoyo para no caer en problemáticas, y a su vez, generar espacios de participación, proyección y construcción de sus proyectos de vida.

Esta investigación precisa, la importancia y la visibilización del grupo danza con estilo, para la transformación y potenciar el arte como es el baile en una expresión cultural, con una dinámica social inclusiva y protectora, asumiéndose como red de motivación y superación.

6.1 Resultados entrevista

Revisar cómo influye el grupo danza con estilo en la mitigación del riesgo psicosocial a través de la expresión artística, en los jóvenes de la comuna 8 Enciso Medellín.

¿El grupo danza con estilo ha transformado la realidad de los jóvenes desde la expresión artística en la comuna 8?

A continuación, se plasman las respuestas más sobresalientes.

“ Yo opino que, si ya que los jóvenes buscan por medio del grupo de nosotros en lugar de ir a consumir cosas que no deben por ejemplo alcohol, drogas cosas así o hacer actividades que no son se reúnen mejor en el grupo de nosotros a bailar, y ese tiempo que por ejemplo utilizaban consumiendo lo utilizan ahora para ensayar y para prepararse para cosas nuevas”.

Se evidencia a través de la repuesta anterior, que los espacios artísticos en efecto, son potenciadores de una vida sana y proporcionan un refugio en contra de la violencia y las drogas que hoy por hoy es una de las más grandes problemáticas en las comunas de Medellín.

“Pues yo lo que digo es que por lo menos a mí me ha transformado, en medio de estar bailando yo no me meto en cosas malas, y más que todo eso me ha ayudado espiritualmente, como así que espiritualmente ósea yo estoy enojado o muy puto como se diga las palabras y yo vengo a bailar y como que se me olvida todo lo de allá afuera”.

La danza como expresión artística para hacer frente a las problemáticas no solo resulta ser un antídoto para quienes por suerte la encuentran, sino que también puede ser un sustento espiritual, una religión que en cada paso deja su alma plasmada.

¿El grupo danza con estilo es un eje para la mitigación del riesgo psicosocial y el fortalecimiento del tejido social para la comunidad?

“ Si ya que a través de la danza que nosotros practicamos en este grupo por ejemplo mejoramos la comunicación entre nosotros, por ejemplo, cuando sacamos una coreografía que todos participen y cosas así”.

“ Nos ayuda en unión fortaleza ya que todos nos comprendemos y somos iguales “.

Los sentires expresados dan cuenta, de cómo a través de la danza y de un grupo de pares que buscan los mismos objetivos se puede hacer tejido social, un tejido social que no solo consiste en la dinámica social de ser vecinos si no que une historias y crea hermandades.

¿Desde tu perspectiva, crees que el grupo danza con estilo es apoyo para la construcción del proyecto de vida de los jóvenes de la comuna 8?

“ Yo opino que, si ya que, pues en la comuna se ha visto mucho que a la mayoría de los jóvenes les gusta mucho bailar, a los adultos mayores, entonces digamos que hay un joven que le gusta mucho bailar por medio del grupo danza con estilo ensayando vamos a presentaciones puede ir mejorando sus habilidades de baile y su mentalidad para su proyecto de vida”

Se evidencia como el grupo ha sido un sustento para encaminar los proyectos de vida de los jóvenes, y aún más brindan una oportunidad para reencaminar los proyectos de jóvenes quienes hicieron parte de la delincuencia, pero encuentra en la danza una salida.

“ Yo digo que si también ayuda a los niños también es una reunión entre familias”.

Construir un proyecto de vida sólido, implica a su vez tener buenos vínculos familiares, y esto también ha podido lograrlo un grupo de jóvenes soñadores llamados danza con estilo.

“Yo digo que sí porque es una inclusión hacia la danza y participación en el baile”.

Identificar las fortalezas de los jóvenes del grupo, como factor para visibilizarse y hacer

fortalecimiento del tejido social.

¿Cuál cree usted que son las fortalezas de los jóvenes del grupo danza con estilo?

“ ósea caemos y nos levantamos por lo menos este grupo se ha caído y siempre somos los mismos que lo levantamos, nos reunimos entre todos y decimos ey no vamos a dejar caer el grupo, buscamos que el grupo se fortalezca y nos fortalezcamos nosotros”.

“ yo digo que otra fortaleza del grupo puede ser que por ejemplo hay una persona del grupo que esta bajita de ánimos o que no tiene ganas de ensayar, yo siento que los mismos ánimos del grupo la misma energía ayuda a que las otras personas estén bien y que se sientan felices y la unión entre grupo también sirve mucho para eso”

Lo expresado en estas líneas puede acercarnos a las realidades que viven los jóvenes de la comuna 8, y a como entre ellos mismos son fuentes de apoyo el uno hacia el otro reforzando su resiliencia y su capacidad de decisión.

¿Con respecto a las fortalezas mencionadas, como crees que nos pueden servir para visibilizar el grupo?

“ Haciendo redes sociales Tiktok, Facebook, Instagram haciéndonos conocer en otros lados en presentaciones”.

“ Yo digo también que es más que todo de compromiso, respeto y disciplina”.

¿Considera que el trabajo realizado por el grupo fortalece el tejido social en su comunidad?

“ Yo pienso que si porque a mucha gente le gusta lo que hacemos y hay muchos jóvenes que quieren integrarse a nuestro grupo”.

“ Yo también considero que lo que nosotros hacemos no nos sirve solo a nosotros también le sirve a la gente cuando nos ven bailar y ven una sonrisa donde nosotros estamos ellos como que se animan y dicen uy que chévere estos pelados dan ánimo, por lo menos cuando yo bailo veo que mucha gente llega desanimada y por medio de una sonrisa que uno le dé al público dicen como que uy que chimba quiero aprender eso”.

El grupo danza con estilo es sin duda un eje de cohesión y transformación social, tanto a nivel interno como externo, en tanto llevan a través de la expresión artística un mensaje diferente a los jóvenes quienes los rodean y a sus familias, demostrando que la lucha por un camino correcto trae consigo piedritas en el camino de las cuales pueden crear castillos.

Reconocer la importancia del grupo danza con estilo, en su aporte al riesgo psicosocial de los jóvenes de la comuna 8 Enciso Medellín.

¿Cómo consideran que el grupo aporta en la mitigación del riesgo psicosocial en los jóvenes de la comuna 8?

“ Yo opino como ya se respondió en unas preguntas que a la comunidad de Enciso en general le gusta mucho eso, y por ejemplo para impedir eso podemos realizar convocatorias, o ver la gente que este yendo por un mal camino decirle no, ve nosotros tenemos un grupo de baile para que participes y dejes de estar en esos malos vicios y eso”.

“ Yo apoyo lo que él dijo, por lo menos acá se ve mucho el vandalismo, mucho cuchillo que pistola que esto y lo otras muchas personas cuando ven este grupo dicen ah aquí están perdiendo el tiempo, pero otras personas lo ven diferentes por lo menos dicen ey estos pelados bailan muy bien me gustaría aprender más de lo que yo sé, quiero conseguir una familia, no que todo el tiempo busquen problemas allá, ellos quieren es frenar todos los problemas y seguir adelante”.

Los jóvenes pertenecientes a danza con estilo están forjando su carácter a través de un ejercicio de resistencia social, en tanto al decidir acoger ritmos, coreografías, como modos de vida en medio de su juventud. Demuestran que la violencia no puede ejercer un poder coercitivo en ellos si estos mismos no se lo permiten.

¿Creen que el grupo es importante dentro de las dinámicas sociales de la comuna?

“ Si porque pues a los jóvenes los visualizan en algo diferente como casi todo el mundo está acostumbrado a estar haciendo nada en la casa mejor es bailando, haciendo algo productivo y grupal”.

“ Yo digo que, si ya que el baile puede ser una alternativa más para el entretenimiento de la gente y para mejorar las habilidades de las personas, para cambiar la mentalidad y puede ser una motivación por ejemplo hacen un evento que algunos vayan a cantar, otro haga teatro y el grupo seria como agregarle la danza a ese evento”.

Las dinámicas sociales han evolucionado a través del paso de los años, incluir dentro de ellas el arte puede consolidar comunidades más pacíficas, resilientes, y armónicas.

¿Sienten ustedes que las personas de la comuna reconocen y valoran su importancia?

“ Algunos si y otros no, unos si porque a veces vienen a vernos nos apoyan nos dan su granito de arena para comprar los uniformes y otros dicen que estamos perdiendo el tiempo que no hacemos nada por la vida y en vez de estar acostados hacemos algo productivo por la vida”.

“ Yo digo que sí porque pues, por ejemplo, a través de las presentaciones de las que hemos participado aquí en la comuna, el líder de nosotros que también nos ha ayudado a hacernos ver y a mucha gente le gusta nuestro proyecto, por ejemplo, en el barrio la mayoría de gente saben que el grupo existe y como dice mi compañero vienen a ver como ensayamos”.

“ yo digo que como tal no todos algunos, si algunos no, en la vida siempre va a pasar esto que por más que uno salga adelante tenga las mejores cosas siempre lo van a envidiar sea rico, pobre lo que sea siempre van a criticar, con las personas tratamos de hacernos visibilizar”.

Lo expresado por los jóvenes deja en evidencia que, aunque hay fuentes de apoyo dentro de la comunidad, también hay mucha ignorancia alrededor del tema de las artes como factor para mitigar los riesgos psicosociales, puesto que muchas personas no conciben estas herramientas como factores positivos, sino que las ven como pérdida de tiempo e incluso tildan a los jóvenes cuando los ven reunidos. Se necesita entonces más pedagogía alrededor de este tema dentro de la comuna 8.

Describir cómo es el proceso artístico y pedagógico que implementa el grupo danza con estilo para impulsar el baile en los jóvenes de la comuna 8 Enciso Medellín.

¿Cómo nace el proceso artístico y pedagógico que implementa el grupo danza con estilo para impulsar el baile en la comuna 8?

“ Pues iniciamos con una pasión, pasión por el baile, pasión por hacer otras cosas”.

“Inicio por un grupo de jóvenes que queríamos hacer algo diferente, que queríamos bailar salir adelante de alguna manera y como respondieron mi compañero en preguntas anteriores, los mismos que iniciamos el grupo nos mantenemos ahí intentando que el grupo no acabe porque danzando nos distraemos reímos y diferentes cosas”.

“ Queríamos marcar la diferencia, aquí no había un grupo en Enciso y llegamos a reforzar eso”.

Danza con estilo demuestra una vez más que se pueden materializar y perseguir los sueños, marcando una diferencia tal cual y como ellos lo expresa. En este caso esa diferencia radica en llevarle la contraria las drogas, delincuencia, e incluso a los entornos familiares en donde se viven situaciones de alto conflicto.

¿El proceso de formación que implementa el grupo danza con estilo, promueve una pedagogía inclusiva?

“ Si influye porque se maneja la inclusión y la participación asertiva, es decir que si alguien sea blanco, negro o mestizo quiere bailar se apoya igualmente”.

“ Yo diría lo mismo aquí todos somos iguales, no existe la desigualdad y todos tenemos respeto hacia el otro”.

El gusto por querer ser y pertenecer a este grupo va mucho más allá, radica quizá en que en el grupo los jóvenes construyen una familia sólida, que apoya que escucha y que orienta.

¿Cómo es el proceso artístico y pedagógico que ustedes implementan para enseñar e impulsar el baile dentro de la comuna a otros jóvenes?

“ Nosotros como grupo enseñamos eso e implementamos eso a la gente ensayando 3 veces a la semana y por ejemplo cuando tenemos show, o estamos en vacaciones ensayamos toda la semana de corrido intentando que ninguno falte y en el grupo practicamos varios ritmos, por si llega una persona que no le gusta esto pueda participar en otras coreografías tenemos integrantes del grupo un poco más desarrollados que otros en algunos ritmos entonces por ejemplo si un integrante es más desarrollado en ritmo exótico, hace una coreografía en ritmo exótico, y lo enseña a los demás, si otro sabe más afro dance hace una coreografía y la enseña y así”.

“ Complementando lo que dice el compañero también lo primero que hacemos es hacer encuesta es decir casting para ver en qué nivel está llegando el que está entrando para ver como lo acudimos y más que todo ver como la baila en qué nivel aceleramos con él”.

El grupo presenta un proceso pedagógico claro, ya que estudian los ritmos y del mismo modo imparten sus conocimientos reconocen sus habilidades y las utilizan como factor para fortalecerse y fortalecer a quienes llegan.

Palabras propias expresadas por el grupo danza con estilo

“Para mí el grupo danza con estilo es una familia, y el que quiera ser parte del grupo será bienvenido porque aquí todos somos una familia y una comunidad”.

“ Cuando el grupo se levanta siempre esta Yoa el director de la acción comunal, él siempre ha estado allí cuando nosotros no vemos oportunidad de seguir, él nos presta este espacio él está pendiente a nosotros él es la cabeza de este grupo quiero darle un agradecimiento por todo lo que él ha hecho por nosotros”.

“ Todo el que no sepa bailar que venga y lo vamos a acoger, todo el que tenga problemas en la casa nos puede decir y se puede desahogar con nosotros”.

El grupo danza con estilo tiene mucha claridad y consciencia del proceso que llevan a cabo, de seguir potencializando sus habilidades pueden lograr generar un impacto mucho mayor al ya obtenido.

Reconocen sus fuentes de apoyo y se reconocen a sí mismos como fuentes de apoyo, logran transformar la vida de los jóvenes que bien sea por gusto a la danza o problemas dentro de su contexto socio familiar tocan las puertas del grupo, y logran sentirse incluidos. Es muy cierto que los grupos juveniles ayudan en esta etapa evolutiva de la vida les brindan la posibilidad de sentirse aceptados, de crear conexiones sociales, de forjar su identidad y de encontrar un sentido en medio de la sociedad en la cual se mueven. De allí la importancia de que este grupo continúe expandiéndose e impactando en la vida de muchos otros jóvenes, que sean reconocidos y visibilizados de este modo pueden lograr encontrar padrinos que les acogen y les ayudan a cubrir las necesidades que como grupo poseen, pues a pesar de tener apoyo del actual presidente de la junta de acción comunal parte baja, necesitan más consciencia social de la importancia de los grupos artísticos y de este en general para así lograr construir un proyecto de vida que se encamine a empuñar un bafle y no un arma.

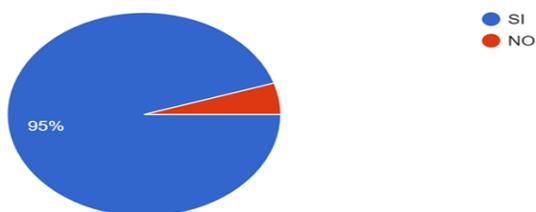
Es de gran importancia este grupo en la comuna, ya que los jóvenes lo asumen como una familia, donde encuentran lazos de amistad y donde promueven, procesos pedagógicos, valores entre ellos permitiéndoles ser un eje transformador, que los sitúa como un hilo conductor a que otros jóvenes lleguen hacer parte del proceso de fortalecimiento del tejido social.

6.2 Resultados encuesta

A continuación, observaremos los resultados que arrojó la encuesta realizada a 20 jóvenes de la comuna ocho barrios Enciso, en la ciudad de Medellín, con respecto a cómo influye el grupo danza con estilo en la mitigación del riesgo psicosocial en los jóvenes del mismo sector.

Analizar los resultados nos dará bases sólidas a nuestra investigación, donde se ratifica que el grupo de danza es un referente en la comunidad, un modelo a seguir, con el proyecto de expresión artística en este caso el baile, concebido por los jóvenes como una oportunidad de aprovechar el tiempo libre y como surgimiento de expresar a través de este, sus emociones y sentires; se observó que este grupo es aceptado por los jóvenes y que la comunidad en general, respetan el territorio y sus individualidades.

1. ¿De acuerdo con la actividad artística expuesta por el grupo danza con estilo, consideras que te puede beneficiar a no caer en los riesgos psicosociales que presenta la comuna 8?
20 respuestas



Gráfica 1: Actividad artística expuesta por el grupo

De acuerdo a los resultados de la encuesta el 95% de los jóvenes encuestados, contestaron que les sirve para no caer en algunos de los riesgos que existen en la comuna o sector en general, y que pertenecer a un grupo juvenil, además de mantenerlos activos en una actividad cultural, también les sirve para prever algún riesgo de consumo, ya sea por el compañerismo que tienen entre ellos que se convierte en red de apoyo y no de ocio, ayudándoles a construir sus proyectos de vida.

2. ¿La propuesta del grupo danza con estilo aporta positivamente a reducir el consumo de sustancias psicoactivas en los jóvenes de la comuna 8?

20 respuestas

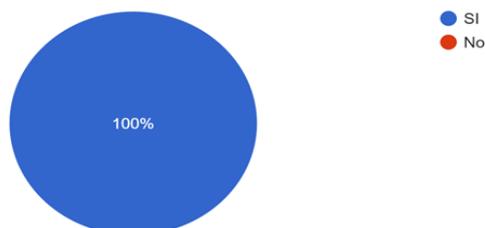


Gráfica 2: Propuesta del grupo danza con estilo

Con un 100% de los encuestados que manifiestan que la propuesta cultural aporta positivamente a los jóvenes pertenecientes al grupo, a reducir el consumo de sustancias psicoactivas y el alcohol ya que tienen una rutinas establecidas y dedican tiempo de calidad a dicho proceso y por ende se disminuye el tiempo de ocio, que puede influir negativamente en la toma decisiones tal vez, equivocadas ya sea por el entorno, las compañías, los estilos de vida o su misma forma de verse o sentirse dentro de una comunidad, en síntesis estar ocupados en actividades que les gusta y además que les aporta positivamente para la vida, ayudando a la reducción de los riesgos psicosociales.

3. ¿Los espacios artísticos y de recreación que ofrece el grupo danza con estilo, pueden lograr que los jóvenes se sientan escuchados, acogidos, i...es, y les ayuden a encaminar su proyecto de vida?

20 respuestas

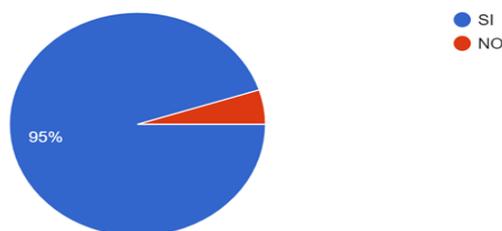


Gráfica 3: Los espacios artísticos y de recreación

Continuando con los resultados de la encuesta, podemos observar que el 100% contestaron que los espacios artísticos y de recreación que ofrece el grupo danza con estilo, logra que los jóvenes se sientan, escuchados, acogidos y por ende permitir encaminar sus proyectos de vida de una manera positiva, ofreciendo grandes beneficios para ellos y sus grupos familiares.

Como ya hemos mencionado antes, el grupo aporta ese compañerismo que para los jóvenes es significativo, ya que sentirse importantes en un espacio, en donde ser escuchados y tenidos en cuenta propicia la buena convivencia entre ellos y la comunidad; permitiéndoles fortalecer el tejido social.

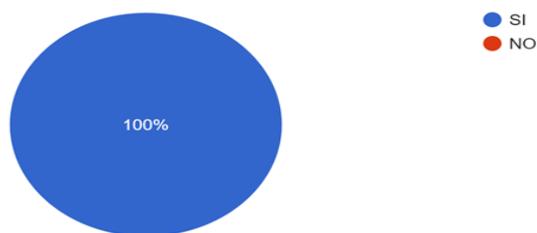
4. ¿Identifica usted los aspectos positivos que ofrece el pertenecer al grupo danza con estilo, en beneficio al tejido social de la comuna?
20 respuestas



Gráfica 4: Los aspectos positivos que ofrece el grupo danza con estilo

Por otra parte, el 95% de los encuestados manifiestan que identifican o conocen los aspectos positivos que ofrece el pertenecer al grupo danza con estilo, en beneficio al tejido social de la comuna, y es que al ser un grupo de jóvenes que se ha ganado un espacio y un reconocimiento en el territorio por el trabajo realizado en la prevención para que los jóvenes no estén en riesgo de consumo y delincuencia, la comunidad en general los identifica y aprueba de manera positiva, como un eje transformador en la comuna a través, de la danza como una apuesta a la sana convivencia y la visibilización.

5. ¿Considera que las fortalezas que presenta el grupo danza con estilo ayudan a que puedan visibilizarse?
20 respuestas



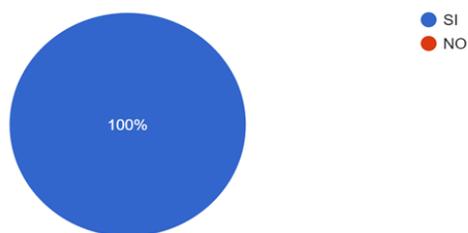
Gráfica 5: Las fortalezas que presenta el grupo danza con estilo

El 100% de los encuestados, considera que las fortalezas que presenta el grupo danza con estilo ayudan a que puedan visibilizarse en su territorio y que la comunidad los identifica como un ejemplo para con los otros jóvenes, ya que los pueden guiar para optar por la cultura, el baile como manifestación artística que además los cualifica en sus proyectos de vida, ya sea porque continúen con esta profesión o porque más adelante tomen otras opciones de generación de ingresos.

El grupo danza con estilo tiene un alto potencial en la comuna y a nivel de ciudad, para convertirse en un grupo muy popular que logre generar ingresos a sus integrantes y además dejar en alto el territorio, sumando esfuerzos para replicar en otros lugares.

6. ¿Los jóvenes pertenecientes al grupo danza con estilo posibilitan el fortalecimiento del tejido social?

20 respuestas

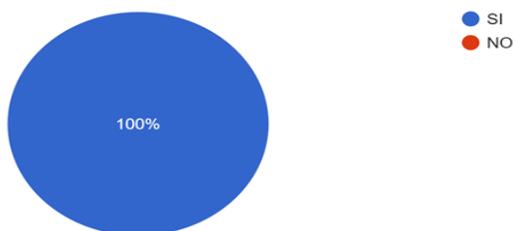


Gráfica 6: Los jóvenes pertenecientes al grupo danza con estilo posibilitan del tejido social

Según el 100% de los encuestados, los jóvenes pertenecientes al grupo danza con estilo posibilitan el fortalecimiento del tejido social en la comunidad, debido al proceso artístico que llevan a cabo en el territorio, realizan sus presentaciones, los ven ensayando constantemente, lo que claramente se traduce en disciplina influyendo positivamente en la imagen que proyectan en la comunidad, de tal manera que se ha creado un vínculo de hermandad y solidaridad de todos con todos.

7. ¿ Para usted el grupo danza con estilo ayuda a mitigar el riesgo psicosocial en los jóvenes de la comuna 8 ?

20 respuestas



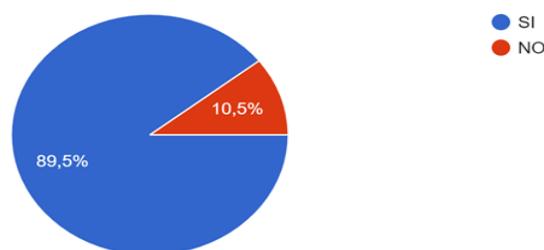
Gráfica 7: El grupo danza con estilo ayuda con la mitigación

Tal como muestra la gráfica, el 100% de los encuestados considera que el grupo danza con estilo ayuda a mitigar el riesgo psicosocial en los jóvenes de la comuna 8, se reitera con preguntas anteriores

que el grupo es sinónimo de esfuerzo, constancia, dedicación y además permite llevar el mensaje a los jóvenes que hay otras opciones, que las drogas, el alcohol y la delincuencia no es la salida para los problemas o el deseo de conseguir dinero fácil, como lo hacen ver muchas personas al querer influenciar negativamente la decisión de algunos para llevarlos por el mal camino.

8. ¿Considera usted que el grupo danza con estilo es importante dentro de su comuna?

19 respuestas

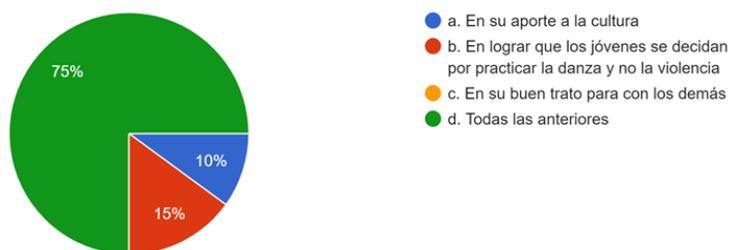


Gráfica 8: La importancia del grupo danza con estilo dentro de la comuna

El 89.5% contestó que el grupo danza con estilo, si es importante dentro de la comuna, es un pilar fundamental para prevenir el riesgo psicosocial en lo jóvenes, tanto de los que pertenecen al grupo como de los allegados, ya que transmiten valores determinantes que ayudarán a través del ejemplo y la dedicación que si es posible, tomar otra salida, vieron en el baile y la expresiones artísticas, la posibilidad de generar ingresos, pero también una pasión que los mantiene alejados de la presión social que pueden generar las malas influencias.

9. ¿En cuál de estos factores piensa que radica la importancia del grupo danza con estilo?

20 respuestas

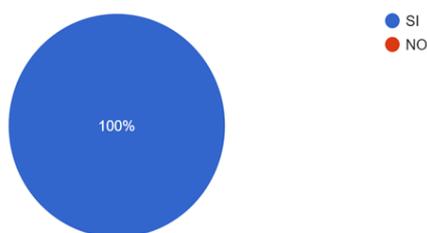


Gráfica 9: Factores importantes del grupo danza con estilo

Como podemos observar en la gráfica un 75% apuntan en que el grupo es importante en tanto los jóvenes, prefieren utilizar el tiempo libre en la danza, para no ser arrebatados de los riesgos que se viven en la comuna, apreciando de manera positiva las diferentes formas de la expresión cultural y artística, apoyados de jóvenes con un carácter de inspiración por el baile; el otro 10% y 15% también le apuestan a los diferentes factores que influyen en la mitigación del riesgo psicosocial, cabe resaltar que el proyecto danza con estilo tiene su propio proceso pedagógico, ayudando a fortalecer su habilidades en el baile, mejorar su equilibrio. Y dado que bailar es tan divertido, se olvidan de problemáticas contextuales.

10. ¿Consideras que el proceso artístico y pedagógico que implementa el grupo danza con estilo para impulsar el baile en la comuna 8 es positivo?

20 respuestas



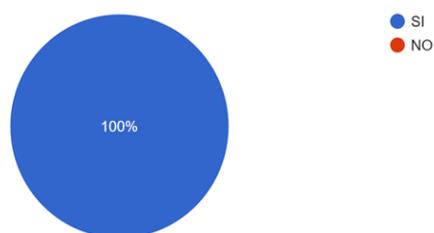
Gráfica 10: Proceso artístico y pedagógico implementado por el grupo

Se puede observar que el 100% de los encuestados consideran el proceso artístico del grupo danza con estilo positivo, ya que La danza tiene validez educativa y puede ser un factor de conocimiento

cultural. Además de promover y favorecer la realidad social actual en los jóvenes, ya que es un arte que se basa en la expresión corporal, es una de las formas más ancestrales en el ser humano con fines artísticos, pedagógicos, religiosos y de entretenimiento.

Por lo tanto, expresan y consideran que la danza es un trabajo en equipo, que les implica disciplina, comunicación, contribuyendo al bienestar de los jóvenes, familias y comunidad en general.

11. ¿El proceso de formación que implementa el grupo danza con estilo, promueve una pedagogía inclusiva?
20 respuestas

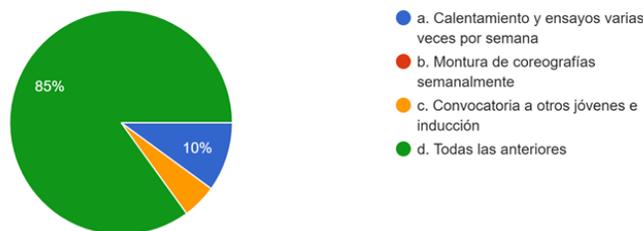


Gráfica 11: Proceso de formación que implementa el grupo

Como se visualiza en la gráfica el grupo danza con estilo promueve una pedagogía inclusiva en un 100%, ya que la danza trae beneficios como la concentración, la interacción, trabajo en unidad, el fortalecimiento de la autoestima, desarrollo de la creatividad, entre otros, proporciona a los jóvenes de la comuna una solidaridad mutua, permitiendo incluir a todos aquellos que quieran hacer parte del grupo sin importar raza sexo ideologías entre otras, lo más importante es querer hacer parte, y todos son bienvenidos acogiéndolos como una gran familia.

12. ¿Cuál de las siguientes herramientas considera usted que utiliza el grupo danza con estilo para implementar su proceso artístico y pedagógico?

20 respuestas



Gráfica 12: Herramientas que utiliza el grupo danza con estilo

Se puede deducir que las herramientas que utiliza el grupo danza con estilo para llevar un proceso artístico y pedagógico como las monturas de coreografías, calentamiento semanal y convocatorias e inducción, son ejes fundamentales que inciden en el desarrollo y la ejecución de los jóvenes, ya que esta les permite la destreza corporal, les ayuda a liberar tensiones, aumentando la autoestima y confianza en ellos mismos; es de resaltar que dan a conocer diferentes técnicas de baile, conociendo sus límites y posibilidades a la hora de montar sus escenarios.

La danza les permite la socialización, favoreciendo la particularidad y estilo de cada individuo, consiguiendo mantener el bienestar del estado físico y mental; además de descubrir diferentes bailes, el valor educativo, el manejo del tiempo que esta les pueda brindar, bases significativas para la construcción de sus proyectos de vida y el fortalecimiento del tejido social.

CAPITULO V

7. Conclusiones y/o Recomendaciones

En relación con la población de estudio, y los riesgos Psicosociales a los cuales se ven expuestos dentro de su contexto social, se pudo concluir que los jóvenes pertenecientes al grupo danza con estilo presentan bajos riesgos Psicosociales, y que en efecto el grupo influye en la mitigación de los mismos, debido a que través del proceso artístico que este mismo lleva a cabo pueden evitar inmiscuirse en ambientes de violencia y alta peligrosidad. Y que además al participar en el grupo adquieren herramientas artísticas que les ayudan a cambiar sus pensamientos y estilos de vida pasando así a forjar proyectos de vida fuertes y enmarcados dentro del pacifismo ayudando así a fortalecer el tejido social y a transformar sus dinámicas socio familiares, de este modo se entiende que el grupo mitiga ampliamente los riesgos expuestos en el trabajo en especial los relacionados con drogadicción, además de ellos se identifica que la fortalezas de los jóvenes del grupo radican en su capacidad para salir adelante e impulsar el arte en otros jóvenes y personas de su comunidad. Siendo estos conscientes de las formas en las que llevan a cabo su proceso pedagógico, en tanto son organizados y claros a la hora de enseñar. Por otra parte, las personas que no pertenecen al grupo pero que conocen su proceso demuestran a través de sus respuestas evocadas en la encuesta, que en efecto el grupo influye en mitigar los riesgos Psicosociales en los jóvenes de Enciso, y del mismo modo aceptan y reconocen al grupo como importante para la transformación y el fortalecimiento cultural.

Cabe resaltar que, aunque el grupo presenta fuentes de apoyo que reconocen su importancia dentro de la comuna, también se deja en evidencia que caen sobre ellos estigmas relacionados con el hecho de estar reunidos constantemente como grupo, pues algunas personas aún les perciben cómo perdedores de tiempo. Por lo cual como recomendación se sugiere hacer trabajo pedagógico dentro de la comuna para que llegue a muchas más personas el conocer la labor social armónica, que lleva a cabo este grupo y de este mismo modo sean mucho más visibles y reconocidos. Se recomienda al grupo tocar

puertas en la secretaría de cultura de Medellín, para recibir apoyo en su labor ya que no poseen los recursos suficientes para fortalecerse.

Referencias bibliográficas

Abramovay, M. (2002). *Escola e violencia* (p. 145). Brasilia: Unesco.

Agudelo Viana, L. G., y Aginaren Aburto, J. M. (2008). Diseños de investigación experimental y no-experimental.

P . 39

Alcaldía de Medellín, A. (2015). Plan de Desarrollo Local–Comuna 8 Villa Hermosa. Alcaldía de Medellín,

[https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/PlaneacionMunicipal/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2021/Comuna%208 %20Illa%20Hermosa-Ficha%20Informativa.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/PlaneacionMunicipal/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2021/Comuna%208%20Illa%20Hermosa-Ficha%20Informativa.pdf)

Álvaro Jaime Hinojosa Ballón. (2021). Prácticas parentales y entorno de residencia en adolescentes: Un estudio comparativo a nivel de riesgo psicosocial. *Apuntes Universitarios*, 11(2), 1-19. doi:

<https://doi.org/10.17162/au.v11i2.629>

Amamos a Pablo, odiamos a los políticos. Las repercusiones de Escobar, el patrón del mal (2015) artículo Rincón, Omar Nueva sociedad Núm. 255 Pág. 94-105

Andrade Gallego, M. A. (2022). Calidad de vida y bienestar psicológico en adultos jóvenes de la ciudad de Pereira y su relación con la danza y la actividad física (Doctoral dissertation, Universidad Católica de Pereira).

Ángel Marín, Publicado el 21 de agosto de 2019, Sobre la visibilización y sus excesos. <https://filco.es/sobre-la-visibilizacion-y-sus-excesos/>

Aragonés Herrera, J. (2020). “La Batalla de las Bandas”: una aproximación a la juventud y el Metal, en Medellín de los años ochenta. *Revista Gráfica- Cuaderno de trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas*. Universidad Autónoma de Colombia, 17(2), 11-39. doi:

<http://dx.doi.org/10.26564/16926250.857>

Asamblea Nacional Constituyente. (1991, julio 6). Constitución Política 1 de 1991 Asamblea Nacional

Constituyente—Gestor Normativo—Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

Atender NNAJ en riesgo de ser instrumentalizados e instrumentalizados para la comisión de delitos por parte de las estructuras criminales con acompañamiento psicológico, oportunidades en educación, empleo y/o emprendimiento

Bergquist, C. (2008). Eduardo posada carbó. la nación soñada. violencia, liberalismo y democracia en Colombia.

Universidad Nacional de Colombia.

Castro, S. Á., y Lacayo, M. D. C. D. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. Revista electrónica EDUCARE, 16(3), 115-126.

Chavarriaga-Ríos, M. C., y Segura-Cardona, Á. M. (2015). Consumo de sustancias psicoactivas y

comportamientos violentos en estudiantes de 11 a 18 años. Itagüí, Colombia. Revista de salud pública, 17(5), 655-666.

Congreso de Colombia. (1997). Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás

Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. República de Colombia - Gobierno Nacional.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Congreso de la República - Colombia, R. (2013). Ley 1616 de 2013. Por medio de la cual se expide la ley de Salud

Mental y se dictan otras disposiciones. www.redjurista.com.

https://www.redjurista.com/Documents/ley_1616_de_2013_congreso_de_la_republica.aspx

Daniels, H. (2016). Vygotsky y la pedagogía dialógica. Pedagogía dialógica: La importancia del diálogo en la enseñanza y el aprendizaje, 48-64.

Diego Calderón Josep Gustems-Carnicer Carolina Martín-Piñol Concha Fuentes-Moreno Ana Portela-

Fontán <https://scholar.google.com.ar/citations?user=0kZGZ48AAAAJyhl=esyoi=sra> año 2020

El Informe Mundial sobre las Drogas 2022 de la UNODC destaca las tendencias de los cannabis posteriores a su

legalización, el impacto ambiental de las drogas ilícitas y el consumo de drogas entre las mujeres y las

jóvenes personas. (s/f). Naciones Unidas: Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el

Delito. Recuperado el 18 de octubre de 2023, de

<https://www.unodc.org/unodc/es/press/releases/2022/June/unodc-world-drug-report-2022-highlights-trends-on-cannabis-post-legalización--impactos-ambientales-de-las-drogas-ilícitas--y-el-consumo-de-drogas-entre-mujeres-y-jóvenes.html>

Fantin, Marina Beatriz Y García, Horacio Daniel. Factores familiares, su influencia en el consumo de sustancias adictivas. *Ajayu* [online]. 2011, vol.9, n.2)

Galarza, C. A. R. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(3), 1-6.

García Acosta, Virginia. (2005). El riesgo como construcción social y la construcción social de riesgos. *Desacatos*, (19), 11-24. Recuperado en 30 de mayo de 2023, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2005000300002&lng=es&lng=es.

García-García, J. A., Redding-Bernal, A., y López-Alvarenga, J. C. (2013). Cálculo del tamaño de la muestra en investigación en educación médica. *Investigación en educación médica*, 2(8), 217–224.

[https://doi.org/10.1016/s2007-5057\(13\)72715-7](https://doi.org/10.1016/s2007-5057(13)72715-7)

Giraldo Orozco, L. M. (2022). Grupos juveniles de la comuna 8 de Medellín, resistencia en oposición al conflicto armado 2008-2013.

Giraldo Ramírez, M.E. El Interaccionismo Simbólico, un enfoque metodológico para la investigación de las TIC en Educación. En Monográfico. Maestría en Educación. Vol. I. (108-112). Agosto-diciembre. Medellín: UPB. 2009.

Gombrich, E. H. (2021). Cuatro teorías sobre la expresión artística: Y otros escritos sobre el relativismo cultural (Vol. 38). Ediciones Rialp.

Guanotasig Oña, E. J. (2017). Desarrollo de la identidad cultural mediante la expresión artística: artesanía en mazapán (Bachelor's thesis, LATACUNGA/UTC/2017).

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, M. del P. (2010). Metodología de la investigación. <http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/2707>

Hernández Villota, A. (2020). Revisión de la literatura sobre factores de riesgo psicosocial en Jóvenes con conductas delictivas.

<https://www.medellin.gov.co/es/secretaria-cultura-ciudadana/que-hace-la-secretaria/>

https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/PlanDesarrollo/Publicaciones/Shared%20Content/Documentos/2020/Anexos1_2_3_4_PlanDesarrolloMedellin2020-2023_MedellinFuturo.pdf

<https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/ODC/Publicaciones/Publicaciones/CO03602006-jovenes-drogas-paises-sudamericanos-un-desafio-para-las-politicas-publicas-.pdf>

Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. (2014). Plan Departamental de Danza 2014-2020 Antioquia Diversas Voces. Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. https://culturantioquia.gov.co/wp-content/uploads/2022/12/Plan_Departamental_Artes_Visuales_2014-2020_Antioquia_Diversas_Voces.pdf

J Fonseca-Peso, MÁ Navarro-Las hayas... - ... Latinoamericana de ..., 2022 - scielo.org.co

Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte reunidos. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 16(2), 853-865. doi: <https://doi.org/10.11600/1692715x.16214>

Ley 1622 Ley Estatutaria de Ciudadanía Juvenil (9 de abril de 2013).

https://oig.cepal.org/sites/default/files/2013_ley1622_col.pdf

Mafía, D. (2019). El animal humano un ser social y solidario.

Maldonado, J. (2018). Metodología de la investigación social: Paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario (Primera Edición) [Libro electrónico]. Ediciones de la U.

Maldonado-Peña, Y. E. (2018). Proceso de transformación comunitaria a través de las artes escénicas en dos escenarios comunitarios (Order No. 10839107). Available from Psychology Database. (2085266316). Retrieved from <https://www.proquest.com/dissertations-theses/proceso-de-transformación-comunitaria-través-las/docview/2085266316/se-2>

Martínez, G. G., y Martínez, G. G. (2023, 19 febrero). Medellín | Tráfico y consumo de drogas se disparan. Diario Criterio. [https://diariocriterio.com/medellin-trafico-y-consumo-de-drogas/#:~:text=Con%20%2C2%20millones%20de,15%2C1%20por%20ciento\).ytext=Colombia%2C%20el%20pa%C3%ADs%20que%20m%C3%A1s,por%20menor%20de%20sustancias%20ilegales.](https://diariocriterio.com/medellin-trafico-y-consumo-de-drogas/#:~:text=Con%20%2C2%20millones%20de,15%2C1%20por%20ciento).ytext=Colombia%2C%20el%20pa%C3%ADs%20que%20m%C3%A1s,por%20menor%20de%20sustancias%20ilegales.)

Méndez Moncada, A. y Monsalve Valencia, N. (2022). Visibilización del grupo de danza Shir Star de la comuna 1 - Popular de la ciudad de Medellín. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO.

Mendoza, C. L., Sánchez, M. L., Temoche, H. F., Silva, L., Castillo, D. P., Villegas, P., Silvano, R., Lozano, R. M., Donayre, J., Sandoval, Y., Rojas, J., Saavedra, J., Alcántara, E., Wortelboer, S., Coba, L., Bañón, V., y Ortega, J. (2012). Guía En Niños, Niñas Y Adolescentes Para Una Intervención Integral En Prevención De Los Riesgos Psicosociales.

Parra-Valencia, L., Aponte-Muñoz, A. C., y Dueñas-Manrique, M. M. (2018).

Pérez Porto, J., Merino, M. (4 de febrero de 2019). Mitigar - Qué es, elementos, definición y concepto.

Definiciones. Última actualización el 19 de abril de 2022. Recuperado el 26 de septiembre de 2023 de <https://definicion.de/mitigar/>

PlanDesarrolloMedellin2020-2023_MedellinFuturo Pg 337

Politécnico gran colombiano (2019, 15 de mayo). Microtráfico, un negocio con menores. Consultado el 25 de mayo de 2023. <https://consejoderedaccion.org/noticias/microtrafico-negocio-menores-juliana-castellanos-asociada-cdr>

Primer estudio comparativo sobre uso de drogas en población escolar secundaria de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú y Uruguay

Ramírez, U. F. (2004). Realidades y falacias de la reconstrucción del tejido social en población desplazada. *Tabula rasa*, (2), 169-187.

Rodríguez, M., y Ordoñez, L. (2019). La resistencia creativa para hacer de la vida una obra de arte. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá – Colombia.

Sööt, A. y Viskus, E. (2014). Enfoques contemporáneos de la pedagogía de la danza: los desafíos del siglo XXI. *Procedia-Ciencias sociales y del comportamiento*, 112, 290-299.

Toro, F., Otero, E. R., y Cuello, A. (2006). Código De La Infancia Y La Adolescencia. República De Colombia – Gobierno Nacional. <http://ojs.urepublicana.edu.co/index.php/revistarepublicana/article/view/169>

Universidad libre, Áreas de Salud, Desarrollo Humano, Permanencia y Graduación con Calidad: cartilla sustancias psicoactivas p, 2. <https://www.unilibre.edu.co/bogota/ul/noticias/6129-cartilla-sustancias-psicoactivas>

Watkins, C. y Mortiño, P. (1999). Pedagogía: ¿Qué sabemos? Comprender la pedagogía y su impacto en el aprendizaje, 1-19.

Wu LT, Woody GE, Yang C, Pan JJ, Reeve BB, Blazer DG. A dimensional approach to understanding severity estimates and risk correlatos of marijuana abuse and dependence in adults. *Int J Methods Psychiatr Res*. 2012 jun;21(2):117-33. doi: 10.1002/mpr.1354. Epub 2012 Feb 20. PMID: 22351489; PMCID: PMC3370135.

Anexos

Anexo 1

Consentimiento informado y tratamientos de datos

CONSENTIMIENTO INFORMADO	
Nombre:	Documento de identidad:
Fecha de nacimiento:	Ciudad:
Dirección y teléfono:	Escolaridad:
Lugar de evaluación:	Barrio:
Fecha:	Ciudad:

Certifico que he sido informado (a) con claridad y veracidad respecto al trabajo de grado, realizado para optar por el título de especialista en Gerencia Social, por las estudiantes Yarleidy Cuesta, Liliana Magdalena Flórez y María Eugenia Marín. Del cual se me ha invitado a participar, además comprendo que la información que suministre será de carácter confidencial, dando cumplimiento a lo dispuesto en la ley 1581 de 2012 y su decreto reglamentario, la cual en su título II: Principios rectores, art. 4. Principios para el tratamiento de datos personales, en su apartado g: Principio de confidencialidad, indica que:

“Todas las personas que intervengan en el Tratamiento de datos personales que no tengan la naturaleza de públicos están obligadas a garantizar la reserva de la información, inclusive después de finalizada su relación con alguna de las labores que comprende el Tratamiento, pudiendo solo realizar suministro o comunicación de datos personales cuando ello corresponda al desarrollo de las actividades autorizadas en la presente ley y en los términos de la misma” (p.2)

Garantizo que participé de manera voluntaria dentro de la aplicación de técnicas de recolección de datos, las cuales se realizarán exclusivamente con fines académicos. Las técnicas que se utilizaran son:

Entrevista y encuesta.

Este consentimiento podrá ser revocado cuando lo considere necesario sin que ello me cause consecuencias. Se reitera que todos los datos aquí proporcionados son de carácter confidencial.

Una vez leído y comprendido, este consentimiento se firma el día ____ del mes _____ del año _____, en la ciudad de _____.

Firma del participante.

Documento

Firma del asesor encargado.

C.C:

Firma del estudiante de Gerencia social.

C.C:

Firma del estudiante de Gerencia social.

C.C:

Firma del estudiante de Gerencia social.

C.C:

Anexo 2

Fotografías



Fuente: elaboración propia

