



DATEÁATE

al minuto

Bogotá, Colombia, septiembre - octubre de 2014 - Edición No. 31

Entremés con la Decana

"Entremés con la Decana" es un espacio informal en el cual los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Comunicación comparten con la Decana Amparo Cadavid y expresan la posición estudiantil sobre las actividades de su facultad. /P.8

"Yo me gradué de UNIMINUTO"

Dos egresados de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, ella tatuadora independiente y él uno de los diseñadores de la Casa editorial El Tiempo, dictaron conferencias para hacer pensar a los estudiantes en futuros escenarios profesionales. /P.9

"El acuerdo de Paz no es el fin del conflicto en nuestro país"

Angelika Rettberg

Angelika Rettberg Beil es una investigadora Colombiana, su línea de investigación es la construcción de paz y estudios globales en seguridad, procesos de paz, economía política, conflictos armados y política comparada. Concedió una entrevista a Datéate para hablar sobre el conflicto colombiano. /P.11

Salón de artistas plásticos en Engativá

Se inauguró el salón de artistas plásticos en la localidad de Engativá, el espacio permite que todas las personas interesadas en el arte puedan mostrar sus obras. /P.17

Arte en casa

El Museo de Arte Contemporáneo (MAC) adelanta un proyecto enfocado a generar una nueva visión de lo que deben hacer los museos: arte participativo, comunitario, innovador, que rompa paradigmas. /P.18

Portada por: John Alexander Ferrer



Es hora de pensar el posconflicto colombiano

Por: Camila Murcia Galán
5to semestre

▶ En 1964 nacieron las FARC-EP, el grupo guerrillero más antiguo de Latinoamérica. Van más de 50 años de guerra, que pueden terminar si el proceso de paz de la Habana tiene éxito. ¿es hora de pensar el posconflicto!

Vanguardia académica. Pág. 12 ▶

**RECTOR GENERAL**

Leonidas López Herrán

RECTOR SEDE PRINCIPAL

P. Harold Castilla Devoz, CJM

DECANA FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Amparo Cadavid Bringe

COMITÉ EDITORIAL

Javier Espitia, David González, Cesar Ruíz, Ana Maria Montaña y Sonia Milena Torres.

COORDINACIÓN GENERAL

Sonia Milena Torres Q.

CONCEPTO GRÁFICO Y DISEÑO

Andrea Sarmiento B.

ILUSTRACIÓN

Alberto Barreto.

FOTOGRAFÍAS

María Fernanda Zukim, Jordy Tellez, Vanessa Morenos, Angie Catherin Rivera, Jaime Carvajal, Manuel Carrillo, Ana Milena Bernal, Natalia Sotelo, Sebastian Sánchez, Julian Ríos, Shannen Melissa Niño, Katerin Hernández.

TEXTOS

María Fernanda Zukim, María Del Mar Narváez, Jordy Esteban Téllez Osorio, Angie Catherin Rivera, Jaime Carvajal, Andrés Méndez, Fernanda Camacho, Shannen Melissa, Katerin Hernández, Camila Murcia, David Pérez, Aura Cristina Espinosa Ospina, Sergio Felipe Izquierdo, Cristian Jiménez.

EDICIÓN

Sonia Torres, David González, Ana María Montaña y María Fernanda Zukim.

CORRECCIÓN DE ESTILO

Ana María Montaña

IMPRESIÓN

PANAMERICANA F.E.T. S.A.

Una publicación de UNIMINUTO

Edición No. 31

www.uniminuto.com

Para mayor información escribir a

dagozalez@uniminuto.edu

smtorres@uniminuto.edu

El asunto de la censura

Por: David González M.

▶ La censura no es solo un problema de los periodistas, tampoco de los estudiantes de periodismo, cuando se esconde un trozo de información que es de interés general, los primeros damnificados son los ciudadanos que tienen menos elementos de juicio para tomar decisiones libres.

En Colombia, luego del fracaso de los diálogos del Caguán, muchos medios tomaron la decisión de no volver a entrevistar comandantes o voceros de las guerrillas. Esa decisión solo sirvió para que la guerra continuara de forma subterránea y para que en la opinión pública se fortaleciera la idea de que en el país no había un conflicto armado. El negacionismo fue consecuencia de la autocensura y no facilitó la salida real al conflicto.

Robert Dalh, en sus análisis sobre las poliarquías, dice que un requisito fundamental de cualquier democracia es el derecho a la libertad de expresión, sin este derecho no hay posibilidad de debate público, no hay decisiones libres y mucho menos veeduría a los excesos del poder.

Desde Venezuela hasta Corea del Norte, los ejemplos son varios y la censura es amiga de los regímenes autoritarios. Estos regímenes antidemocráticos cercenan los discursos que consideran peligrosos para continuar ejerciendo el poder sin oposición. Así no solo mantienen sus privilegios, sino que protegen los valores que fundan su autoritarismo. Las ideas nuevas son peligrosas y lo mejor es ocultarlas bajo el tapete.

Con la revolución informativa de las nuevas tecnologías, la censura ha vuelto a ser el arma de los poderosos; bajo el falso dilema de seguridad nacional vs. Libertad de prensa. La Organización Reporteros Sin Fronteras –RSF– recientemente dio el título de ‘Enemigos de Internet’ a organizaciones que han priorizado asuntos de seguridad sobre el libre flujo de información: La NSA –Agencia de Seguridad Nacional– en Estados Unidos, el GCHQ –Cuartel General de Comunicaciones del Gobierno– en el Reino Unido y sus homólogos de China, Rusia, Irán o Bahréin.

El 12 de julio de 2007, dos helicópteros Apache de la fuerza área Estadounidense abrieron fuego contra un grupo de iraquíes, dando muerte a doce personas, incluyendo dos periodistas de la agencia de información Reuters. El incidente solo pudo ser conocido luego de que el portal Wikileaks difundiera un video filtrado de la masacre. Los intentos de censura y los ataques de los que fue víctima Wikileaks no se hicieron esperar. Pero, lo más importante, es que los abusos en Irak estuvieron en el centro del debate público y la ciudadanía demandó el retiro de sus fuerzas armadas de esa guerra.

El viejo paradigma del poder es culpar al mensajero por las malas noticias, así funciona la censura. Pero son los ciudadanos los primeros abogados de sus derechos fundamentales, el triunfo de la censura es la derrota no solo del periodismo, sino de la misma democracia. Bien recordaba el argentino Rodolfo Wash: “El periodismo es libre o es una farsa”.



Eduquemos para una cultura de paz

Por: María Del Mar Narváez.
7mo Semestre

▶ Colombia se prepara para vivir un suceso que marcará un hito en su historia, será un acontecimiento recordado en los siguientes años, no solo por su trascendencia social, sino por su capacidad de involucrar a todo el país, sin importar diferencia de raza, religión, género, oficio, edad u orientación sexual. Con la firma de un acuerdo final con las FARC, llegará el verdadero acuerdo, el pos-conflicto, y es ahí donde debemos pensar en una cultura de, y para la paz.

Los compromisos del acuerdo final en La Habana y el referendo por la paz, son nimiedades en comparación con los procesos sociales que se llevarán a cabo en los siguientes 10 años, por esta razón es indispensable educar a las comunidades con una cultura de paz y reconciliación, en donde se reconozca a quienes surjan de este proceso, como ciudadanos y ciudadanas con derechos y deberes.

Una cultura de paz, según la Unesco en la resolución A/52/13 de 1998, es definida como: comportamientos que rechazan la violencia y promueven las soluciones de los conflictos a través del diálogo. Educar en una cultura de paz, significa comprender que la reconciliación y el perdón son la vía democrática para, tal vez no solucionar, pero sí mitigar un conflicto armado que lleva alrededor de sesenta años; por

esta razón es preciso que esa formación se haga en espacios como la familia, la escuela y en los medios de información, que tiene la ardua tarea de forjar una comunicación de paz.

Sin embargo, existen quienes se lucran con la guerra y las 6.073.473 víctimas que registró la Unidad de Víctimas no les son suficientes, de modo que, el compromiso que tenemos es realizar acciones individuales que vayan desde el reconocimiento de un conflicto, hasta el lenguaje para referirse a las personas que se desmovilizan, palabras como "terroristas", no promueven paz. Superar este reto social logrará la reconciliación y la creación de una sociedad en paz, en donde los beneficiados sean los colombianos y colombianas que creemos en la democracia y anhelamos un mejor país.



**UNIMINUTO
RADIO**
1430 A.M. | Bogotá

Escuche Panorama Uniminuto en la
1430AM y radio.uniminuto.edu
de lunes a viernes de 2:00 a 5:00 pm

Infórmate: boletín trimestral para estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.
Uniminuto al día: Sistema informativo de Uniminuto radio.

Escúchanos de lunes a viernes de
12:00 m a 1:00 pm por 1430 am

INFÓRMATE **UNIMINUTO** **Al Día** **Panorama** **Semana Internacional de Comunicación** **UNIMINUTO**
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de Calidad al alcance de todos

¿Ruido en la UNIMINUTO?

Por: Jordy Esteban Téllez.
6to semestre

Estudiantes y profesores comentan que más de una vez han visto entorpecidos sus procesos académicos por el ruido que producen los eventos que se realizan en la plaza principal y la plaza del edificio Rafael García Herreros de la Universidad.

Según la resolución 0627 de 2006 del Ministerio de Ambiente se ha establecido que el nivel promedio del ruido en un plantel educativo como el de la Universidad debe poseer un máximo de 65 decibeles en el día y 55 decibeles en la noche.



Salón vacío

A través de una aplicación de Smartphone se puede tomar los decibeles de un ambiente en específico, lo cual permitió hacerlo en algunos espacios aleatorios de la universidad. Esto fue lo que se encontró:



El promedio de un sonómetro en la biblioteca marca 65 decibeles (dB), el pico más alto de ruido 70 dB y el más bajo 57 Db



Plaza Principal. Aunque las medidas fueron tomadas a través de una aplicación de celular, sí da la oportunidad de aproximar el nivel de ruido de la universidad.



Plaza Edificio A. Todas las mediciones se realizaron durante la jornada de la tarde, en ese momento no se realizaba ningún evento importante

Ante esta situación, la Vicerrectora de la Universidad Luz Alba Beltrán solicita tolerancia por parte del plantel educativo, "yo trabajé 31 años en el conservatorio del Tolima, y allá sí que podíamos hablar de contaminación auditiva, además es muy aburrida una universidad donde abundé el silencio", comentó la vicerrectora.

Otro punto que señaló Beltrán es la pérdida del uso del teatro por parte de la universidad que fue cedida a la corporación Minuto de Dios, eventualidad que limita los espacios para la realización de eventos. La vicerrectora agregó que una posibilidad de mejora de infraestructura en el aspecto acústico de la institución es lejana e innecesaria, ya que la verdadera solución a este problema es la tolerancia.



"El 14 de mayo de 2015 decidiré si seré candidato a la alcaldía de Bogotá", Ex vicepresidente Angelino Garzón

Por: Andrés Felipe Méndez Rivera.
5to semestre

► El ex vicepresidente Angelino Garzón visitó los estudios de UNIMINUTO Radio y expresó sus deseos por continuar en la política, su preocupación por la posible disminución en el presupuesto para investigación y resaltó la labor de la Corporación Universitaria Minuto de Dios

Angelino Garzón dejó la vicepresidencia el pasado 7 de agosto de 2014 luego de acompañar al presidente Juan Manuel Santos durante cuatro años. A partir del pasado 8 de agosto, Garzón viene pensando en la posibilidad de continuar su vida política, bien sea como alcalde de Bogotá o de Cali, "Yo no descarto que el 14 de mayo del 2015 pueda decir públicamente si soy candidato a la alcaldía de Bogotá, de Cali o no ser candidato a nada. Si soy candidato y llego a ser elegido y saco menos del 50% de la votación sería el primero en promover que se repitan las elecciones".

Sobre la posibilidad de ser candidato al primer cargo de Bogotá, Garzón criticó los aspectos que considera deficiencias en la gestión del actual alcalde Gustavo Petro, "Bogotá está desordenada en los temas de seguridad, aquí no se puede dar la sensación de que los ladrones son los que mandan, aquí debe mandar la ciudadanía. Está desordenada en los temas de infraestructura vial, salud y educación".

Por otra parte, el ex-vicepresidente Garzón expresó su preocupación y se unió al debate de meses anteriores sobre la presunta disminución por parte del Gobierno nacional al presupuesto para la ciencia e investigación, "es una vergüenza para el Gobierno nacional. Es muy difícil creerle al presidente, que Colombia sea un país en progreso y que será el país más educado en el 2025, sí al mismo tiempo recortamos el presupuesto para la educación, ciencia e investigación. Me uno a la opinión de los científicos, investigadores, universidades públicas y privadas de exigir más al Gobierno nacional, más incremento al presupuesto incluyendo la ciencia, investigación y cultura, yo creo que estamos retrocediendo".

Finalmente, Angelino Garzón destacó la labor que ha cumplido la Corporación Universitaria Minuto de Dios en todo el país para la formación de los jóvenes, "Esta obra extraordinaria que hizo el padre Rafael García Herreros tiene vigencia en todo el país y hago un reconocimiento público a la Universidad Minuto de Dios porque ha seguido trabajando en todo el país por lograr presencia en todo el territorio nacional".



UNIMINUTO construye conciencia ambiental

Por: Angie Catherin Rivera.
7mo semestre

▶ Con responsabilidad y compromiso por el medio ambiente Jeannette Pita, coordinadora del componente ambiental UNIMINUTO, habló para Datéate acerca de los eventos y proyectos ecológicos que se realizan en la universidad junto con el barrio Minuto de Dios.

¿Qué proyectos tiene la universidad con el medio ambiente?

J. P: "Voy a contarles a grosso modo lo que la Universidad Minuto de Dios, específicamente la facultad de ingeniería y la dirección de proyección social, han instaurado en cuanto a lo ambiental en la sede principal".

"Desde el año 2009 venimos adelantando procesos responsables ambientalmente, debido a una iniciativa propia que se hace desde la universidad Javeriana y UAESP (Unidad Administrativa de Servicios Públicos de Bogotá). Se reúnen 30 universidades gracias a un convenio de asociación que se hace desde las dos partes, en torno a este acuerdo somos invitados a participar en un diplomado al cual tuvimos la oportunidad de asistir. Presentamos una propuesta ante la

Universidad Javeriana, que no solo se inscribió sino que se ejecutó. Se implementó un plan de gestión integral de residuos sólidos, en la clasificación de basuras de la sede principal, mediante esta propuesta, que es bastante grande, se encontró los planes de gestión ambiental en cuanto al manejo específico de los residuos sólidos. Se realizó además un estudio de impacto ambiental y una propuesta de educación ambiental para la comunidad del barrio Minuto de Dios".

¿Cómo el componente influye en la Feria Agroecológica y trueque que se está llevando a cabo en la universidad?

J. P: "La feria es del programa de agroecológica, participamos en ella porque desde el componente se realiza una formación en educación ambiental para la comunidad. Los residentes

desde sus casas, huertas y terrazas tienen agricultura urbana, ellos realizan las cosechas de productos que se han manejado a nivel orgánico y vienen a participar en esa feria vendiendo sus productos”.

¿Qué eventos se realizan durante el año?

J. P.: “Se hacen dos grandes eventos, uno es el día de la tierra que se celebra el 26 de abril, allí se realizan talleres, conferencias y sensibilización sobre todo lo referente en educación ambiental. Ya que este es uno de los ámbitos que más se debe fortalecer, porque nosotros no tenemos ni hábitos, ni habilidades para realizar un adecuado cuidado de los recursos naturales y mucho menos de la separación de residuos sólidos”.

“La otra actividad es todo lo que se realiza desde el componente que es un proceso de separación y reciclaje de los residuos sólidos en la Universidad Minuto de Dios, se viene realizando en alianza con la Asociación Nacional de Recicladores y Transformadores de Bogotá (ANRT) y el programa Institucional Basuras Cero”.

“Además de realizar separación en la fuente, se ha dejado de enviar 73 toneladas de residuos al relleno sanitario que han sido aprovechados por la Asociación ANRT. De igual forma, trabajamos de la mano con el sector comercial, en especial con el señor

Rodolfo Traslaviña, uno de los líderes, él empezó a separar en la fuente después de su asistencia a uno de los talleres de educación ambiental, donde adquirió los conocimientos necesarios para dicha separación. Tres comerciantes más se han articulado y donan sus residuos sólidos, que si se pueden comercializar son vendidos para apoyar la propuesta plan padrino”.

¿Qué es la propuesta plan padrino?

J. P.: “Una propuesta que nace del comercio en el 2013 para ayudar a estudiantes de bajo nivel económico”.

¿Cómo se mide la conciencia ambiental de los estudiantes en cuanto a la separación de residuos?

J. P.: “El componente se mide, en primera instancia, mediante la caracterización que se realiza cada semestre, haciendo un pesaje específico de cuánta basura (residuos sólidos) está generando la sede principal de la universidad y cuánto se envía al relleno sanitario”.

“De igual forma, se llevan a cabo encuestas para ver qué tanto el estudiante conoce de los puntos ecológicos, qué conocimiento tienen respecto a la separación de basuras. Todo el año hay formación ambiental con todos los actores (servicios generales, administrativos, docentes, estudiantes) y las capacitaciones siempre se realizan em-

pezando semestre, determinando que llegan docentes y estudiantes nuevos”.

“Aprovechamos para invitar a la comunidad estudiantil a formar parte del “Parque ambiental”, un grupo de personas que se reúnen para hacer propuestas, planes de mejora, realizar proyectos que contribuyan a la minimización de los impactos y contribuyan al beneficio ambiental.



Fotografía Tomada de:
<http://www.uniminuto.edu>

¿AMAS EL MEDIO AMBIENTE?

Ahora tú puedes hacer parte del **PARQUE AMBIENTAL** para cuidar tu medio ambiente

Únete a este parque hasta el **11** de abril

Inscríbete en el correo loliveros@uniminuto.edu

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de Calidad al alcance de todos

SISTEMA CERTIFICADO
SGS

Fuente foto: Inhouse



Fotografía de Angie Catherin Rivera

Entremés con la Decana

Por: Jordy Esteban Téllez Osorio.
6to semestre

► **“Entremés con la Decana”** es un espacio informal en el cual los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Comunicación comparten con la Decana Amparo Cadavid para expresar la posición estudiantil sobre las actividades de su facultad.

Al evento que se realizó el 21 de agosto asistieron los estudiantes Isis Palomares, José Luis Orjuela, Cristian Espitia, Luis Ferney, Jordy Tellez, Angie Rivera y la organizadora del evento, egresada de UNIMINUTO y profesional en medios, Yudy Garavito. El evento se dividió en tres aspectos: ¿Qué estamos haciendo bien y que deberíamos seguir haciendo?, ¿Qué estamos haciendo mal y que deberíamos hacer? y ¿Qué debemos hacer?

Lo bueno

La Semana de la Comunicación, una excusa para encontrarse con fuentes del otro lado del mundo y tener la posibilidad de conversar sobre conceptos que son de alta utilidad para las investigaciones y deberes de los estudiantes.

Otro punto es la acreditación y el buen cuerpo académico que acompaña a la facultad, doctores de la comunicación y la mezcla nacional e internacional de profesionales encargados de dictar las clases de los estudiantes de la FCC.

Lo malo

CEPLEC es una asignatura cuya aplicación está distribuida en dos semestres, su contenido, desde la perspectiva estudiantil de la facultad, es de la siguiente manera: “Yo no sabía argumentación y en CEPLEC no me lo enseñaron, lo aprendí en Semiótica” mencionó Luis Ferney. En contraparte hay materias como Fotografía Digital, Gramática, Semiótica, entre otros, que se explican en un solo semestre y cuyo conocimiento es amplio y complejo. La problemática radica más que hay materias que no se les está brindando la suficiente

atención en el currículo del estudiante. Ante la apreciación, la Decana respondió: “Nosotros una vez terminemos con el proceso de acreditación iniciaremos una reunión para evaluar ese problema y llamaremos a los estudiantes para que opinen sobre el pensum que manejamos”.

Otra problemática presentada fue la realización de la Semana de la Comunicación justo antes de las fechas de parciales en el calendario académico, asunto que ha podido afectar varios procesos académicos.

Lo que debemos hacer

“Debemos enviar más estudiantes al exterior”, comenta Cadavid, en comparación con otras facultades de comunicación en la ciudad, se ha presentado una baja actividad internacional por parte de los estudiantes. Crisis causada por dos razones primordialmente: la primera es por no saber inglés y la segunda por no certificar el manejo y conocimiento del inglés. Yo quisiera por lo menos enviar cinco estudiantes a la India anualmente” expresó la Decana como meta que invita a compartir entre los estudiantes.

En la ruta sugerida en el pensum de la carrera se señala Inglés I, II y III, sin embargo, pocos estudiantes conocen que también hay niveles IV y V. El punto que se señaló en la reunión radica en que hay estudiantes que llegan con niveles superiores al I y II pero que retroceden al no ubicarse en el curso adecuado. Es algo que durante la atención a los estudiantes de primer año se pasa por alto y no se detecta. En teoría se debe cumplir con 6 créditos académicos, lo que equivale a 3 niveles de inglés de la elección del alumno, en éste caso nuevamente los mitos en el proceso son una barrera a romper.



“Yo me gradué de UNIMINUTO”

Por: Andrés Méndez.
7mo semestre



Fotografía de Ana Milena Bernal.

► Dos egresados de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Lina Andrea Ardila, tatuadora independiente y Wilmer Huertas, uno de los diseñadores de la Casa editorial El Tiempo, dictaron conferencias para hacer pensar a los estudiantes en futuros escenarios profesionales.

La octava Semana de la comunicación tuvo entre sus invitados a dos egresados de la Corporación Universitaria Minuto Dios, ambos tecnólogos en comunicación gráfica que por medio de sus conferencias, reunieron una cantidad masiva de estudiantes para exponer las creaciones que cada uno ha compuesto a lo largo de su camino laboral.

Lina Andrea Ardila, amante de las agujas, las máquinas, los pigmentos y el Rock and Roll, se gana la vida pintando lienzos humanos, haciendo arte con el cuerpo y del mismo un arte.

Muy pocas personas se aventuran a introducirse en el mundo del tatuaje, pero quien se tope con Lina contará con buena suerte porque cuenta con una experiencia de tres años y un dominio sobre varias técnicas del tatuaje; su favorita, el Old School. Además cuenta con una herencia familiar sobre el arte del Tatroo, su papá, que además de ser un artista moderno es tatuador. Fue él quien la hizo enamorarse de este oficio. Lina ha deslumbrado a más de uno con sus obras y crea lazos con cada una de las personas a las cuales le ha dado un toque de color a su piel. “La piel es como un lienzo, las agujas como pinceles y los pigmentos como oleos”. Concluye.

Por otro lado, Wilmer Huertas es el actual diseñador general de la revista Bocas de La Casa editorial El Tiempo. El egresado impactó por su creatividad, color e ideas, su amor al diseño editorial fue el que lo llevo a trabajar, desde sus prácticas profesionales, en uno de los medios de comunicación más fuertes de Colombia, El Tiempo.

Tras 33 ediciones y tres años con esta revista, Wilmer dice que el diseño editorial se nutre del arte, el diseño, la literatura, la fotografía, la tipografía y que cada una de estas categorías alimenta lo que es su tesoro más preciado, la revista Bocas. El proceso que lleva con El Tiempo lo ha ayudado a crecer, “tener una revista atractiva, que sea netamente de entrevistas, es un reto que a cualquier profesional le parecería difícil, pero de retos se compone la vida laboral”.



Fotografía de Manuel Carrillo



Fotografía de Natalia Sotelo

ESCOPETARRA EN LA TERTULIA MUSICAL

Por: Fernanda Camacho.
6to Semestre

▶ Armado con su "Escopetarra" llegó el músico, compositor, productor y activista pacifista colombiano César López, que el día 28 de agosto convirtió el auditorio en un escenario más.

El fusil AK-47 es utilizado por César López como una guitarra símbolo de paz. La "Escopetarra" se ha convertido en su gran arma para atacar las injusticias, la violencia que han vivido millones de colombianos y para enseñar cómo a partir de la música, se puede tocar las realidades del país. "En Colombia nos estamos gastando la plata en armas" dijo el artista al referirse a los diez helicópteros militares Black Hawk comprados por Colombia este año por una suma total de 150 millones de dólares.

La primera canción con la que deleito a la audiencia fue "Toda bala es pérdida", respondiendo así su pregunta inicial ¿El arte para qué?, el arte para ser mediador, para sanar heridas, para reflejar realidades, para comprender a los que están lejos, para mostrarle a la gente que es un país que sufre y que necesita perdón entre todos.

La música que tocó y las palabras se convirtieron en una gran invitación para que los jóvenes se preocupen por lo que está pasando y lo que está viviendo el país.

Políticas de Comunicación para Garantizar Prácticas de Comunicación Alternativa

Por: Radeth Vanessa Moreno Castilla.
6to Semestre

▶ En la Semana de la Comunicación se llevó a cabo la conferencia a cargo de Guillermo Mastrini, un investigador especializado en políticas de medios masivos y derecho a la información. Datéate tuvo la oportunidad de realizarle algunas preguntas en las que el tema de políticas públicas fue el protagonista.

¿Por qué la dificultad de crear un medio de comunicación ha cambiado?
G.M: Porque el proceso de digitalización permite que cualquiera desarrolle su propio medio de comunicación, tenga su página web, tenga un espacio en un blog o que incluso tenga una radio por internet, es decir, hoy tener un medio de comunicaciones mucho más sencillo que hace veinte o treinta años.

¿Qué se necesita para tener un medio de comunicación?
G.M: Hay que tener una capacidad económica, algún tipo de financiamiento, marcos legales que permitan operar, por eso las políticas públicas nos permiten tener nuestro medio, son fundamentales.

¿De dónde surgen las políticas públicas?
G.M: La política pública es el resultado de 3 grandes fuerzas, el estado ya que es un regulador y un actor muy importante, el sector empresarial, es un marco para administrar y la sociedad civil, es decir, la ciudadanía.

¿Cómo ve usted los medios alternativos en Colombia?
G.M: Yo no sé si hay muchos medios alternativos a nivel masivo, creo que hay medios de movimiento sociales o pueblos indígenas que han tenido alguna significación, hay un uso alternativo de algunos como el graffiti o comunicaciones en la web, pero no veo una potencia muy fuerte de comunicación, muy fuerte en términos de medios masivos y si usos alternativos.

¿Cómo ve a nivel nacional la participación de los movimientos sociales en política?
G.M: Creo que hay un debate que se está empezando a desarrollar, creo que todavía el nivel de participación es bajo, pero es como todo. He visto en el sector que más conozco, que es el académico, que hay movimientos sociales que están emergiendo y están interesados en participar en la comunicación, habría que ver el escenario del postconflicto ya que será muy movilizador, y esperemos que promueva una mayor participación en la materia de comunicación social.

¿Cómo se hace para cambiar las ofertas en los medios de comunicación?
G.M: Ofreciendo nuevos medios de comunicación, yo creo que el desafío es generar nuevos contenidos, ya sea en los medios o en las redes sociales, creo que hoy la digitalización ha permitido un montón de nuevas posibilidades en materia comunicacional y por lo tanto hay que ver y promover eso, el uso alternativo de nuevas tecnologías y la construcción de nuevos formatos, creo que los jóvenes tienen hoy muchas más herramientas que hace 30 años y por lo tanto la riqueza puede ser mucho más grande.

¿Qué mensaje deja a los estudiantes de a universidad Minuto de Dios?
G.M: Creo que tienen un enorme desafío de participar, involucrarse y de impulsar, desde su juventud y su riqueza de pensamiento, promover nuevas ideas para una comunicación democrática.



Fotografía de Sebastián Sánchez

El acuerdo de paz no es el fin del conflicto en nuestro país”

Angelika Rettberg

Por: Shannen Melissa Niño
8vo semestre
Katerin Hernández
7mo semestre

▶ Angelika Rettberg Beil es una investigadora Colombiana, directora de Posgrados de la Univesidad de los Andes y su línea de investigación es la construcción de paz. Rettbergh es Doctora of Philosophy Political Science de Boston University, Estados Unidos, Master of Arts Political Science, Boston University, Estados Unidos, y Politóloga, de la Universidad de Los Andes.



Fotografía de Shannen Melissa Niño y Katerin Hernández

En 2003, Rettberg publicó el primer libro de su autoría “Cacaos y tigres de papel: El gobierno de Samper y los empresarios colombianos”. Y es la directora del Centro de Estudios Internacionales (CEI), directora del programa de Investigación sobre Construcción de Paz (ConPaz) y directora del Grupo de investigación “Conflicto armado y paz” (Colciencias A1).

La investigadora Angelika Rettberg comenta algunos temas ligados al posconflicto en Colombia, debido al impacto que generaría la firma del acuerdo de paz al finalizar los diálogos que se adelantan en La Habana (Cuba).

¿Si hay una firma de acuerdos en la Habana será el fin del conflicto en nuestro país?

A.R: Es un error esperar que con un acuerdo se resuelvan los problemas del país, debemos prepararnos para 10 o 15 años más de secuelas del conflicto, secuelas que tienen que ver con diferentes formas de criminalidad, con armas en circulación, con debates sociales y políticos sobre cómo se implementan bien los acuerdos, después de esto si habrá posconflicto.

Pensando en otros países donde tuvieron éxito los procesos de paz ¿Cuáles son los rasgos característicos de un país en posconflicto?

A.R: Los homicidios, ese es el indicador más importante, por esto Colombia debe afianzar los procesos que llevan a esa reducción de la violencia, identificando cuáles son las estructuras que tuvieron que ver con la generación del conflicto y su prolongación.

¿Cuál es la importancia de reconstruir la memoria de nuestro conflicto para una Colombia en posconflicto?

A.R: Es importante entender los orígenes sociales políticos y económicos de lo que ocurrió, en ese sentido hay sociedades que han sido ejemplos de trabajar críticamente con su pasado, como la sociedad alemana, eso es algo que debemos empezar a hacer en Colombia. En este país la historia se aprende desde la época de la conquista, se salta al Bogotazo y termina en la nueva constitución, esto es muestra de que en los colegios nunca se ha enseñado ni aprendido sobre el conflicto, ni las raíces del problema, desde ahí se están cometiendo errores y son temas que se deben empezar a abordar.

¿Cuál será el gran reto que tendremos los colombianos para reconstruir un país luego de los acuerdos?

A.R: No es uno solo, el indicador más importante son los homicidios, lo que todos queremos ver es que menos personas mueran y que seamos capaces de identificar cuáles son los procesos críticos que hay que empezar a implementar para evitar que la violencia renazca o recaiga.

¿Cuál cree usted que será la gran diferencia de una Colombia luego de la firma del proceso en la Habana y la Colombia actual?

A.R: Yo creo que la mayor parte de los colombianos nacimos después de que empezó la guerra, no sabemos cómo es un país en paz, el hecho de poder despertarse todas las mañanas y sentir que uno puede invertir las energías y recursos que tiene como país en metas muchos más valiosas, como la salud, la educación, en el progreso de la sociedad en vez de combatir a un enemigo interno, es algo que nos debe llenar a todos de motivación.



Los orígenes del conflicto colombiano

Por: Camila Murcia.
6to semestre



► En 1964 nacieron las FARC-EP, el grupo guerrillero más antiguo de Latinoamérica. Van más de cincuenta años de guerra, que pueden terminar si el proceso de paz de La Habana tiene éxito. Por eso es hora de pensar el posconflicto.

En La Habana se adelantan los diálogos de paz con las FARC en torno a seis puntos clave en la agenda: la política de desarrollo agrario integral, la participación política, el fin del conflicto, la solución al problema de las drogas ilícitas, las Víctimas y por último la implementación, verificación y refrendación. Mientras tanto las narrativas frente a este proceso y las razones del origen de nuestra guerra, son de mayor relevancia para futuros acuerdos y para la construcción del post conflicto.

La historia del conflicto armado no es una línea recta como la enseñan en el colegio, dicha historia no se podría relatar desde un solo punto de vista. La historia del conflicto se ha contado y se sigue contando desde las miles de personas y actores que han participado directa o indirectamente. Uno de esos actores es la FARC-EP.

Transcurría los años sesenta y en el Congreso de la República las voces de denuncia se hacían escuchar. Álvaro Gómez Hurtado, conservador, manifestaba la existencia de más de 14 "repúblicas independientes" (Marquetalia, Riochiquito, Guayabero, Sumapaz, El Pato) ajenas al control del Estado. En estos territorios la ideología comunista tenía gran influencia y suponía un peligro para la supuesta autonomía política. Ante estas presiones el presidente de la época, el conservador Guillermo León Valencia, ordena bajo su política de "pacificación", exterminar a sangre y fuego estos pequeños nichos insurgentes, que propendían por la defensa de los suyos y las igualdades sociales.

Estas zonas eran habitadas por campesinos organizados, que luego fueron los primeros núcleos guerrilleros. Estos campesinos salían del terrorífico periodo de la violencia y eran atacados por bandidos y fuerzas militares, por lo que según las mismas FARC, la estructura organizativa mantenía su carácter defensivo. Al verse llevados a movilizarse a la selva realizaron el primer cambio al transformarse en guerrillas móviles llamadas "Frente Sur" y que luego de dos años se convertirían en, Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC.

Así un 14 de junio de 1964, el comandante del Batallón Colombia, T.C. José Joaquín Matallana, en horas de la mañana, se adentra en Marquetalia, con una tropa de más de 2000 hombres. Tenía como misión la ocupación y retoma de ese pequeño territorio del

corregimiento de Gaitania, municipio de Planadas en el departamento del Tolima. Su misión era enfrentar a los 100 hombres que comandaba Pedro Antonio Marín, mejor conocido como Manuel Marulanda Vélez "Tirofijo". Esta operación, conocida luego como "Operación Marquetalia", es entendida por algunos analistas como el mayor error de la historia colombiana.

La operación logró la recuperación del territorio contra todo lo pronosticado. "Tirofijo" y sus hombres escaparon del cerco del Ejército, se reagruparon y meses después, realizaron la primera conferencia del bloque Sur, en la misma zona de Marquetalia, (la ocupación del Ejército no duró más de 4 días y la inversión prometida por el Estado no se dio)

El brazo armado del Partido Comunista estableció una sede permanente, lo que le daría una noción político-militar al grupo. Luego en 1966, dos años después de lo sucedido en Marquetalia, en una Segunda Conferencia, el grupo se haría llamar Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia -FARC-. En esta reunión se decidiría la idea expansionista de las guerrillas móviles en otras áreas del país y se conformaron seis nuevos núcleos guerrilleros. Las FARC pasaban de una posición defensiva a una ofensiva directa por la toma del poder.

Las siguientes cinco conferencias se realizarían entre 1969 y 1982 y se centraron en el crecimiento y consolidación de los frentes, la capacitación de los militantes, la urbanización del conflicto y una estrategia militar de ataque. En la séptima conferencia se propendió reasumir la posición de un Ejército Revolucionario que implicaría la reconstrucción del perfil de grupo guerrillero. Es decir se planteó el crecimiento político, su organización, las acciones militares, las acciones publicitarias y el factor económico.

En 1984, luego del crecimiento de las FARC-EP, se lleva a cabo en el gobierno de Belisario Betancur un cese al fuego. La Ley General de Amnistía de 1982 creó el momento preciso para dialogar, lograr el cese al fuego bilateral y buscar una salida política al conflicto que se gestaba con las FARC. El contexto dio un empujón a la Autodefensa Obrera (ADO) y frentes del Ejército de Liberación Nacional (ELN) para ser partícipes de nuevo diálogos y motivó meses después al M-19 y al Ejército Popular de Liberación (EPL) a negociar la paz con el gobierno.



foto: Tomada de http://www.eltiempo.com/Multimedia/galeria_fotos/colombia5/GALERIAFOTOS-WEB-PLANTILLA_GALERIA_FOTOS-12246373.html



Fotografía de Jesús Abad Colorado

Luego con estas firmas y acuerdos, las FARC fundan el Movimiento Político, Unión Patriótica (UP). El partido aprovecha la apertura democrática que garantiza las distintas posturas ideológicas en el gobierno. En 1986 la UP logró elegir a 14 congresistas, 14 diputados departamentales, 351 concejales y 23 alcaldes; y obtuvo 350 mil votos en las elecciones presidenciales con Jaime Pardo Leal.

Luego a manos de grupos de ultraderecha, miembros del estado y narcotraficantes como Gonzalo Rodríguez Gacha y Carlos Lheder, empezó el exterminio físico y sistemático de los militantes de la UP, Leonardo Posada, representante a la Cámara, fue el primer asesinado de este "Genocidio contra la UP". En octubre de 1987 siguió el asesinato de Jaime Pardo Leal en presencia de su familia. No se tiene un número exacto de cuantos fueron los asesinados, pero sí se tiene claro que fue un genocidio que quebró el partido.

Ya en 1993 se lleva a cabo la octava conferencia, para buscar un nuevo plan luego de los acuerdos de paz de 1982 y el exterminio de la UP. En esta se replanteó la organización y el plan para la toma de poder que se vio afectado por la caída de la ex Unión Soviética y el fin de la Guerra Fría. Una nueva constitución en el 1991 y el modelo económico neoliberal que estaba implementando César Gaviria, presidente en ese momento, fue el antecedente de "La Campaña Bolivariana por una Nueva Colombia" en 1997, que reforzó la idea del Movimiento Bolivariano para la reconstrucción nacional.

Y así en 1998, en el gobierno en cabeza del Presidente Andrés Pastrana Arango, comienza un nuevo proceso de diálogo con las FARC. Las negociaciones pretendían la participación de sectores populares. Éste proceso fue llevado a cabo entre 1998 al 2002, el tiempo de gobierno de

Andrés Pastrana y tuvo varios inconvenientes, el mayor de ellos la zona desmilitarizada del "El Caguán". Sin un cese al fuego, las FARC tomaron control total de la zona, impusieron leyes y desconocieron los acuerdos.

El pico más bajo de este proceso, es la conocida "Silla Vacía". En Enero de 1999, en la ceremonia de instalación de la mesa de negociación, el jefe de las FARC Manuel Marulanda Vélez no asistió y dejó al presidente Pastrana solo, lo que dejó a entre ver lo que se vendría en el proceso.

Luego del fallido proceso, tras varios sucesos de secuestros, asesinatos y la falta de compromiso de las FARC, en 2002 Álvaro Uribe Vélez asume la presidencia. Su política de "Seguridad Democrática" sería una de las campañas bélicas más grandes en cuanto al desmantelamiento y aniquilación total de las FARC. En este proceso se retomó parte del territorio y condujo a la baja de varias cabecillas., La Seguridad Democrática logró destruir la imagen de una guerrilla eterna.

En el 2010, Juan Manuel Santos reemplazaría a Álvaro Uribe en la presidencia y en 2012 luego de algunas conversaciones no oficiales ni públicas se concretaría un nuevo proceso de negociación. El 4 de septiembre del 2012, el presidente Santos confirmó luego de ser filtrada la noticia por el ex presidente Uribe, que los diálogos empezaban en Oslo y luego en La Habana. Esto tendrían un solo objetivo: La terminación del conflicto.

Para este año 2014, con el segundo mandato de Juan Manuel Santos, tres de los seis puntos de la agenda ya se han pactado. Faltan temas gruesos, las víctimas del conflicto, la dejación de las armas. Pero se vislumbra el diseño de un nuevo país y muchos colombianos empiezan a soñar un eventual y optimista escenario de posconflicto.

DATEÁTE

WEB

Portal Informativo de la Facultad
De Ciencias de la Comunicación

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de Calidad al alcance de todos



Lea en Datéate web:

- Aire fresco en la biblioteca de UNIMINUTO
- Una agencia que trabaja con campañas a favor de la sociedad
- Comunicación alternativa "El Turbión"
- Pepe Portocarrero habla sobre su vida personal y su carrera como futbolista
- Semillero sobre prácticas comunicativas, medio ambiente y territorio
- Las consecuencias de un cierre vial

Fotografía tomada de http://kelmaninstitute.org/wp-content/uploads/2014/05/IMG_1920.jpg



La mujer en la guerra, la política y la paz

Por: Diana Gabriela Hernández.
8vo semestre

▶ En Datéate hablamos con Vera Grabe, ex militante del M-19, primera ex-guerrillera en ocupar cargos en la Cámara de Representantes, promotora de la constituyente del 91, y finalmente, desde el Observatorio para la Paz en Bogotá, implementa estrategias para fortalecer la convivencia en la ciudad.

¿Qué la llevó a participar en el Movimiento M-19?
V. G: Me llevó la búsqueda de una participación política con el propósito de cambiar cosas que me parecían injustas en este país y más en una época en la que ser revolucionario implicaba estar comprometido con la causa, así fuese ante una posibilidad armada. En esa época, yo era estudiante de antropología en la Universidad de los Andes, así que después de pasar por diferentes movimientos, que a la larga no llenaron mis expectativas, encontré en el M-19 una gente distinta, que se estaba uniendo en torno a nuevos pensamientos de democracia y participación.

¿Qué abandonó cuando decidió sumarse al Movimiento?

V. G: Nunca tuve la idea del sacrificio. Unirme al Movimiento era ganar, era la posibilidad de hacer cosas. Obviamente, con el paso del tiempo, uno debe dejar la familia y adentrarse en la clandestinidad, pero es un proceso que no se da de la noche a la mañana. Yo continué estudiando a la par de la militancia en la organización. Tenía claro que debía cumplir con mis compromisos y logré graduarme de antropología. De hecho, mi idea de generar cambios siempre estuvo presente, incluso la antropología tiene un compromiso social con el desarrollo de una comunidad, con el hecho de aclarar cosas, por ende, no es ajena a las transformaciones.

¿Qué diferencias presentaba el M-19 frente a las FARC y el ELN?

V. G: El M-19 nace cuestionando una serie de posturas y de prácticas que tenían las otras guerrillas, el M-19 mismo es la búsqueda de renovar lenguajes políticos, de hablar de democracia, de plantear otras metas. Éramos un grupo urbano, lo cual ya nos hacía diferentes, además buscábamos estar con la gente y plantear temas políticos sobre la mesa, que se pudiera debatir, creando una conciencia crítica del contexto.

¿Qué papel cumplía la mujer dentro del movimiento?

V. G: El M-19 siempre tuvo una gran participación de la mujer. Nosotras participábamos en las tareas de la misma manera que los hombres. En el M-19 siempre hubo muchas mujeres en la dirección, ya en el comando superior había menos, estábamos una compañera y yo; ella murió en un accidente aéreo. Pero básicamente las mujeres participábamos de tú a tú, eso no quiere decir que no hubiese machismos dentro del Movimiento, lo cual es común en este tipo de organizaciones.

¿Qué papel cree usted que cumple la mujer en la guerrilla hoy en día?

V. G: Seguramente ha incrementado la participación de ellas en algunos ámbitos, respecto a mi experiencia, pero no podría hablar de esto desde lo que yo creo, porque son diferentes realidades. Aspiro a que la mujer tenga un papel protagónico en los diálogos de paz y que en algún momento se dé para hablar de su participación.

¿Cómo ve el rol de la mujer en el conflicto armado?

V. G: Es claro que la mujer, los jóvenes y los niños son los más afectados en la confrontación armada; por ello desde el Observatorio hemos intentado que las mujeres víctimas del conflicto reconozcan el problema y busquen las herramientas, como la educación, para salir de esta condición, para asumir su rol como ciudadanas, como

sujetos de paz, como mujeres que están dispuestas a rehacer sus proyectos de vida. En este proceso, el Estado y la sociedad tenemos una deuda inmensa, porque no sólo es el hecho de reconocerlas, sino de brindarles las herramientas para salir de esta situación.

¿De qué manera influyó la ideología del Movimiento en su paso por el Congreso de la República?

V. G: La lucha del M-19 fue por la justicia, la democracia y la paz, y eso se plasmó en la Constituyente y a nivel de los planteamientos de la agenda legislativa que buscaba el desarrollo de la Constitución; sobre todo en temas como los derechos, la renovación política, la paz, la participación democrática. Es parte del legado que dejó el movimiento y que se buscó desarrollar en el ámbito legal.

¿Por qué cree usted que la participación de la mujer en los cargos públicos aun es mínima?

V. G: Yo creo que hay una gran presencia de la mujer en los movimientos sociales, como los movimientos por la paz o por la construcción de comunidad, pero eso no se refleja a la hora de ocupar un cargo público o electoral. Primero, porque es un tema muy segmentado, muy patriarcal, además porque no hay formación política; y segundo, porque es necesario verificar cómo se está trabajando el discurso de género y política. Sé que en los cargos por nombramiento la mujer ha tenido más oportunidades; sin embargo, el panorama es distinto en los cargos electorales.

¿Considera usted que el rol de mujer y madre se adapta al ejercicio de la política en Colombia?

V. G: Pienso que la política debe adecuarse a las situaciones de las personas, debería estar al alcance de la gente y no ser un campo de competencias y exclusiones; por ende, yo creo que las mujeres pueden ejercer la política y también ser madres.

¿En qué falla la justicia colombiana frente a los casos de agresión contra la mujer?

V. G: Yo creo que el tema no es solamente de justicia, hay falencias, pero en Colombia existen leyes para todo, y hay condenas para todo. Pero más allá de la justicia, el problema radica en la educación, todas estas conductas extremas residen en cómo vemos a la mujer. Por ende, la solución no está en aumentar los castigos, sino en preguntarnos qué tipo de seres humanos estamos produciendo, y para ello es fundamental revisar cómo está la educación. Cuando me refiero al término no estoy hablando desde el concepto de saber leer y escribir, sino desde la formación de criterios y posturas frente a su realidad. No podemos seguir abarrotando las cárceles de este tipo de sujetos, ahí no está la solución, lo que sí podríamos hacer es identificar qué fenómenos están influyendo en estos comportamientos.

¿Considera usted que los movimientos feministas crean disensiones sociales que conllevan al conflicto?

V. G: Hay que hablar de feminismos en plural, ya que hay muchos feminismos. Existen diferentes tendencias, las cuales enriquecen mucho las reflexiones desde el feminismo: feminismo de la igualdad, de la diferencia. Creo que este tipo de movimientos ha puesto la lupa al tema de lo que pasa en las estructuras pequeñas de poder. Ha sido un movimiento muy importante porque demostró que los seres humanos somos seres culturales y que en la media del proceso nosotros sufrimos transformaciones.

Hay algunas posturas radicales que perpetúan en la confrontación, pero es una tendencia, mas no todo el feminismo en general; por eso le apuesto más un feminismo incluyente, en el que las transformaciones suceden tanto en hombres como en mujeres.

¿Cómo está trabajando el Observatorio para la Paz, la integración de la mujer en el tema de la paz?

V. G: Nos dedicamos a temas culturales y educativos en torno a la paz, trabajamos con familias y en este espacio la mujer está muy presente; de hecho, son ellas quienes más participan en el proceso que nosotros hacemos. Tratamos el tema de género desde la paz, intentando superar el problema de violencia en los hogares; por ende, el cambio no sólo radica en el pensamiento de la mujer sino en el conjunto, los espacios culturales. No podemos tratar la violencia contra la mujer y excluir al hombre del proceso educativo.

¿De dónde sale el término Pacicultura?

V. G: Pacicultura es una palabra que nos inventamos nosotros (Observatorio para la Paz), pero dándole un sentido cotidiano en la transformación de las comunidades. Existen los diálogos para la paz, pero cómo construir paz si no empezamos por visibilizar y comprender el término desde el ejercicio mismo de ser ciudadanos y de integrar una sociedad. Es un pensar de cómo actuar frente a los conflictos, cómo hacer posible el diálogo entre nosotros mismos. Y de ahí surge la palabra paz como cultura.

¿Desde qué espacios trabajan la Pacicultura?

V. G: Tenemos varios programas, metodologías, herramientas, hemos construido un bachillerato para las personas desplazadas, tenemos un programa de alfabetización desde la paz y la cultura. Trabajamos educación inclusiva en las universidades para que las mismas se preparen para la etapa del post-conflicto. Diseñamos una metodología para prevenir el tema de violencia en la familia. La Pacicultura se adapta a todos los contextos.

¿Cree usted que en Colombia tendremos una presidenta?

V. G: Ojala. Espero que esa mujer tenga conciencia de género, pero que no reproduzca los esquemas de poder tradicionales, caudillistas o autoritarios; sino que realmente sea una posibilidad de generar inclusión, de tener mayor sensibilidad al tratar temas de violencia y poder, tratando los temas de otra manera.



Fotografía tomada de <https://www.museodeantioquia.co/noticia/vera-grabe-presenta-del-silencio-de-mi-cello/#prettyPhoto/0/>

"Como si los hubiesen matado, al mismo tiempo"

Por: María Del Mar Narváez.
7mo semestre

▶ A pocas cuadras donde está la casa de la familia Núñez Beltrán, conformada por doña María Auxiliadora, don José Manuel, sus 4 hijos entre ellos el menor, Deimer, y un nieto, queda la casa de la familia Benítez Guardiola. Su madre doña Ana quedó viuda 6 años atrás, sus dos hijas Diana y Dayanis, y su único hijo hombre, Ramón. Estas familias vivían como buenos vecinos en un pueblo al oriente del departamento de Córdoba.

Doña María era aseo en un colegio, don José trabaja haciendo ladrillos de construcción para vender. Deimer, su hijo menor de 18 años, acababa de terminar el colegio y como no tenía los recursos para continuar estudiando, "al pela'o no le gustaba eso" -dice don José en un tono de decepción-, el joven tomó la decisión de comprar un moto y trabajar de mototaxista, un empleo informal muy frecuente en la costa caribe colombiana. Deimer se parqueaba todos los días en el parque principal para llevar a las personas a sus destinos, sin embargo, el trabajo no parecía muy rentable.

Por otra parte doña Ana y sus hijas tienen un taller de costura donde hacen uniformes de colegio, y disfraces típicos para las fiestas culturales del pueblo, su hijo Ramón de 24 años de edad, llevaba 8 meses trabajando en una carpintería haciendo muebles y camas, pero decidió renunciar al trabajo y empezó a salir todas las noches, a comprar ropa nueva y accesorios para la casa. Doña Ana y sus hermanas no sabían a que se dedicaba "el hombre de la casa", y no se atrevían a preguntar para evitar conflictos en su hogar, porque a pesar de todo, tenían una relación estable.

Deimer y Ramón se conocían desde pequeños, habían crecido en el mismo barrio. Por la diferencia de edad no tenían una relación cercana, entablaban conversación cuando era necesario. Deimer ganaba dependiendo de la cantidad de personas que transportara al día. No era suficiente. Ramón en su taller de carpintería obtenía las ganancias de acuerdo a la rapidez de su trabajo. Ana la madre de Ramón recuerda que cuando estaba trabajando llegaban hombres que no conocía a buscarlo a la casa, y él muchas veces fingía no estar, lo invitaban a salir y se negaba. Pero después de dejar el trabajo siempre estaba con estas personas.

Deimer por su parte, comenzó a realizar una sociedad con otro colega mototaxista, quien trabajaba transportando gasolina y alimentos a las minas artesanales que estaban en los alrededores del municipio. Se empleaba una hora en llegar a la mina, le pagaban bien y podía regresar en la tarde a casa y descansar. Muchas de estas minas camuflan negocios ilícitos, manejado por las bandas criminales que operan en la zona y buscan el dominio de todos los territorios. En el pueblo se empezó a realizar una lucha por el control y las bandas se valieron de los asesinatos selectivos para debilitar a sus contrincantes.

Se comenzó a decir que Deimer traía información de las actividades de un grupo a los líderes del otro, "yo si le pregunté cuando llegaron los rumores, mijo tu qué haces en esas minas, él me respondió que solo llevaba gasolina. Yo le dije que eso esperaba porque si no juuu,

usted sabe, uno cuando tiene 4 hijos hombres tiene que ser duro" cuenta doña María. Mientras que Ramón, al parecer hacia parte de la organización contraria, doña Ana tenía el presentimiento de que esos rumores eran ciertos, su hijo había cambiado: "no era mi muchacho, ellos se lo llevaron por malos pasos".

Cada 30 de septiembre se realizan las fiestas del santo patrón del pueblo, en la mañana la alborada musical, al medio día la cabalgata, en la tarde la procesión y en las noches se sale a festejar en los establecimientos públicos. Alrededor de las 11 de la noche, el pueblo estaba lleno de personas, padres que sacan a sus hijos a comer helado y familias que salen a disfrutar la fiesta. En la carretera principal se veía la multitud de un lado al otro. Deimer estaba en compañía de un amigo del colegio en su moto, y Ramón estaba con sus compañeros en varios vehículos.

Una moto se acerca a la de Deimer y el parrillero le dispara tres tiros en la cabeza, de inmediato pierde el control de la moto y choca contra las rejas que cubren la ciclo-ruta. El joven muere y su compañero queda herido y es trasladado al hospital, "una pistola no se puede guardar caliente, por eso Ramón la llevaba afuera y todos vieron que fue él", dice don José. Como las personas en el pueblo se acostumbraron a escuchar disparos estas familias no imaginaron lo que pasaría después.

"José buscó y habló con mucha gente, para saber la razón por la que lo mataron, entonces le dijeron que porque llevaba y traía razones a gente que no debía" dice doña María lamentando la muerte de su hijo. En el barrio todo se volvió difícil. Cuando se confirmó que el asesino de Deimer había sido su vecino de toda la vida Ramón, había familias que



apoyaban el dolor de los Núñez y estaban quienes apoyaban la vergüenza de las Benítez. “Yo no tenía cara para salir a la tienda, me apenaba con todo el barrio”, dice doña Ana.

La situación empezaba a incomodar a las familias, doña María lloraba a su hijo y doña Ana lamentaba su muerte, ambas trataban de mantener la distancia. María cuenta que: “no tenía ganas de ver a esa familia y yo sé que las mujeres no tienen la culpa pero mi dolor de madre no me dejaba ni siquiera mirar para esa cuadra”. En la casa, Ana se debatía entre ir a dar sus condolencias o quedarse. Sin embargo ella decidió investigar el por qué de la muerte de su vecino, “un día que le pregunté, por qué hizo lo que hizo, me dijo que yo no entendía nada, que no preguntara, se puso bravo por eso no le dije más naa”.

María, José y sus hijos lloraban la pérdida de su familiar, “la gente me decía que denunciara, pero yo tenía miedo. Uno no sabe qué cosas puede hacer esa gente”, dice doña María,

quien a pesar de todo su dolor, jamás sintió rencor por quienes le causaron la muerte a su hijo menor y esperaba que nadie padeciera lo mismo que ella y su familia.

Ana y sus hijas lloraban porque no concebían la idea de que su familiar fuese alguien capaz de matar a otra persona. “El día del entierro del muchacho le dije a las “pelaás” que no fueran para evitar un mal momento. Ellas querían ir porque conocían al muchacho desde chiquitas, entonces me quedé en la casa sola pensando lo peor, que de pronto fueran a vengarse de ellas”. Ramón desconocía que su familia sabía lo que pasó, después de eso no volvió a salir de la casa por dos días y no se alimentaba, cuenta su hermana Diana.

A los dos meses después de la muerte de Deimer, en una cancha de fútbol ya llegada la tarde asesinan a Ramón. Varias personas dicen que llegaron dos hombres, le dispararon y se fueron corriendo. Para doña Ana y su familia ha sido uno de los episodios más doloroso de

sus vidas, porque amaban a su hijo y hermano. “Cuando me mataron al hijo, María fue la primera en venir a ayudarme, ella sabía por lo que estaba pasando yo” dice doña Ana, pero por su cabeza pasó en ese momento, la idea de que tal vez la visita de María era para reprochar la muerte de Deimer, pero no fue así.

“Muchos dijeron, un clavo sacó otro clavo, pero hombre yo soy madre y la entiendo” dice María, quien decidió ser una acompañante en el dolor por el que pasaba Ana y su familia. Después de un tiempo decidieron afrontar las circunstancias y hablaron sobre lo sucedido. Doña Ana le contó a María cómo habían persuadido a su hijo Ramón para que se involucrara en esos grupos. María por su parte entendió la situación de su vecina y llegaron a la conclusión: “Después de todo lo que pasó, somos vecinos, estamos más unidos y recordamos a nuestros hijos con mucho dolor, no como el que mató al otro, sino como si los hubiesen matado al mismo tiempo”.



Salón de artistas plásticos en Engativá

Por: Mafe Zukim.
9no semestre

▶ El pasado 31 de julio se llevó a cabo la inauguración del salón de artistas plásticos en la localidad de Engativá. Iniciativa sobre la cual se ha venido trabajando durante varios años con recursos de la alcaldía local y que permite a todas las personas interesadas en el arte plástico mostrar sus obras.



Dora Alicia Pérez explicó que el objetivo de esta iniciativa fue el de apoyar el desarrollo de las artes plásticas y el crecimiento de los artífices. Para la apertura de dicho salón se llevó a cabo con antelación un seminario donde participaron cuarenta artistas de la localidad con la finalidad de perfeccionar sus técnicas. El tema que siguieron los artistas fue arte precolombino y tuvo una duración de aproximadamente 15 días. De esta salieron veintidós obras que fueron expuestas en el salón.

La experiencia y edades de los participantes no fue un requisito obligatorio para la participación de los artistas, lo que llevó a tener bastante afluencia por parte de los mismos. El salón culminó el pasado 21 de agosto con total éxito, en la subdirección local de integración social de Engativá ubicado en la calle 70 # 78-7, los participantes tenían la opción de presentar sus obras en la alcaldía de Fontibón, pero esto estaba sujeto a la decisión de cada uno de los expositores.

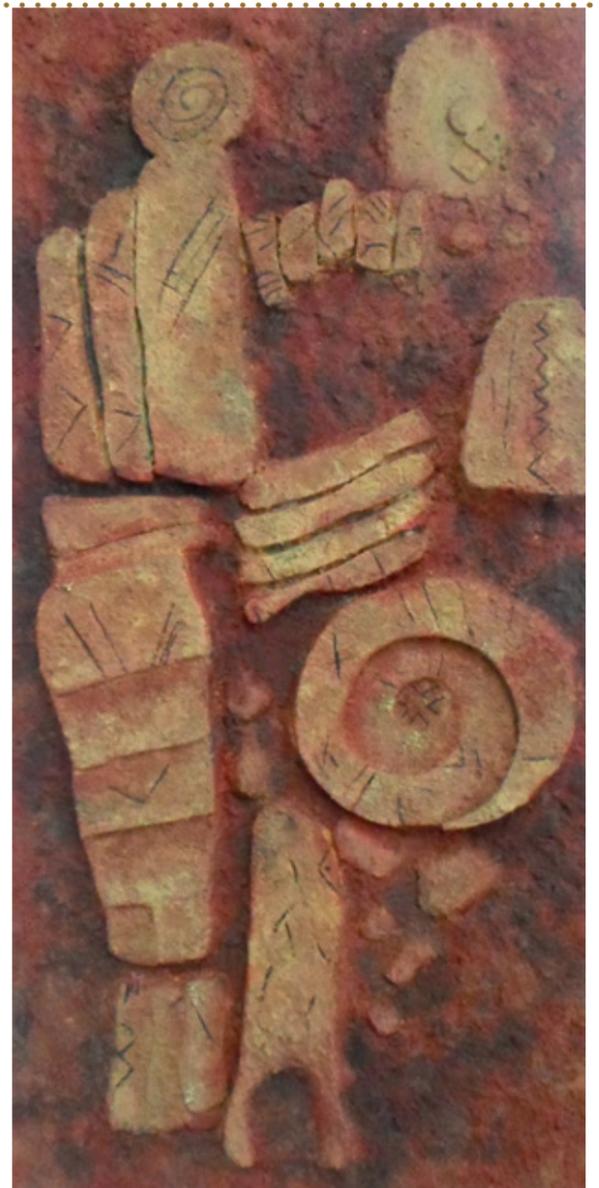
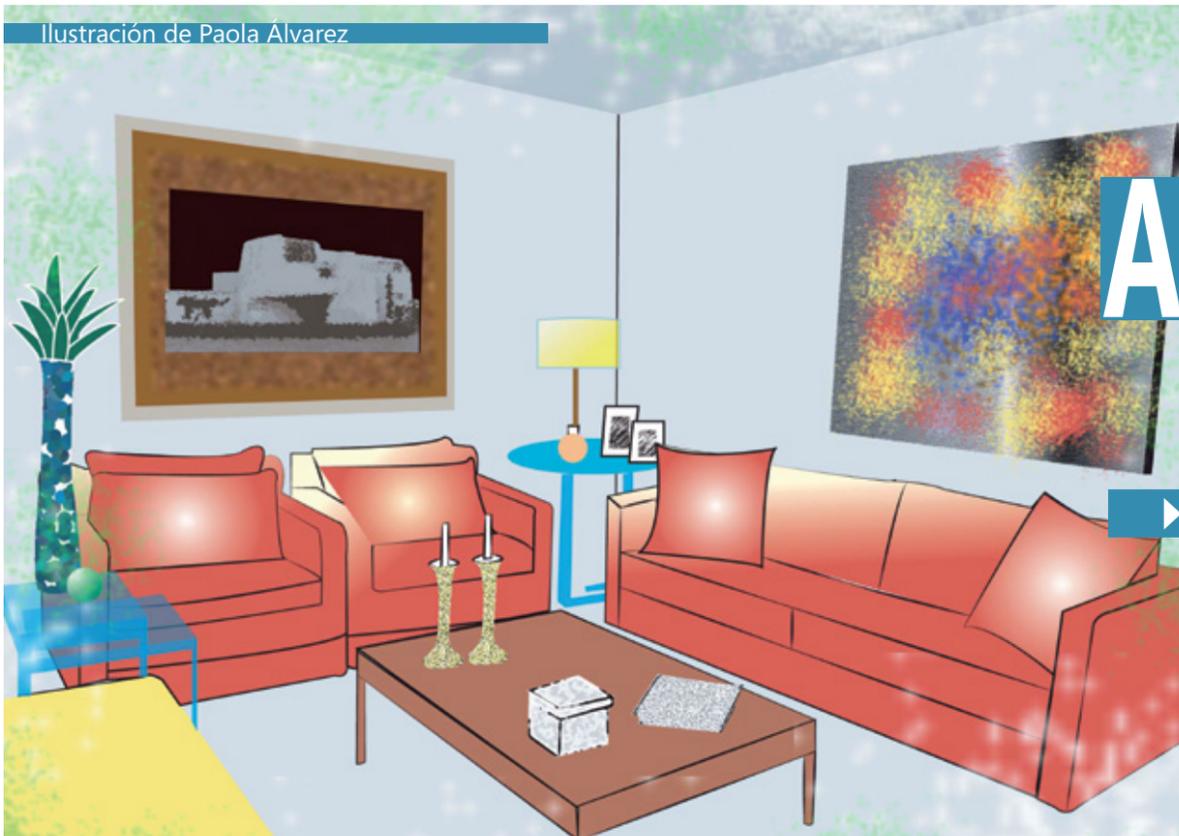


Ilustración de Paola Álvarez



Arte en casa

Por: Radeth Vanessa Moreno Castilla.
6to semestre

El Museo de Arte Contemporáneo (MAC) actualmente tiene un proyecto enfocado a generar una nueva visión de lo que deben hacer los museos, un arte más participativo, comunitario, innovador, particular y especial, que rompa muchos paradigmas.

D "Arte en casa" es una iniciativa que nace cuando el barrio Minuto de Dios cumple cincuenta años, exactamente en el 2008. En ese momento se realizaba una muestra fotográfica de familias del sector y se aprovechó el espacio con los habitantes para preguntarles qué les gustaría recibir por parte del museo. Muchos pidieron tener obras de colección en sus casas, así que desde ese momento el museo implementó un proyecto que llevaría obras originales a los hogares del barrio.

Otro de los motivos que inspiró el proyecto "Arte en casa" fue compartir el objetivo de

UNIMINUTO de relacionarse con el entorno, generando vínculos e intercambios con las personas. Precisamente para integrar los habitantes de otros barrios fuera de la localidad, el Museo cuenta con un proyecto llamado "Museo Nómada" que consiste en llevar varias reproducciones de obras originales y montar una exposición en lugares como colegios y universidades.

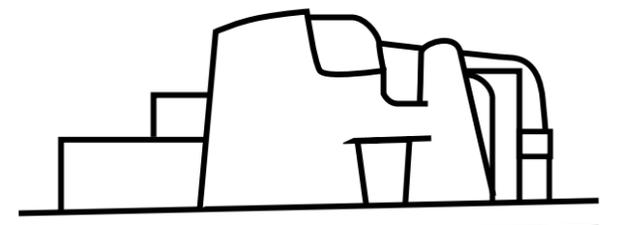
Con dichos proyectos se cumple una de las principales características del museo y es el contacto directo con las tendencias del arte contemporáneo y con los habitantes del barrio Minuto de Dios y sus alrededores.

El museo quiere dar inicio a un proyecto llamado "La casa en el Museo" que consistirá en llevar objetos especiales de algunas familias del barrio al museo, dándole la vuelta al proyecto y creando vínculos increíbles desde cosas muy sencillas.

La mejor forma de aprender arte es mirar, así la mente trabajará de forma relacionar, es decir cuando vemos dos puntos y una línea, lo relacionamos con una cara, comparando y generando una serie de percepciones armónicas. El arte en el fondo consiste en lograr una proporción armónica, para sentirnos identificados con ella.

La idea de Arte en casa, es un proyecto que hasta ahora se está compartiendo y familiarizando con otros museos, creando modelos replicables pero adaptables. Con varias museólogas, especialmente de Birmania, traídas por la cancillería colombiana, el museo ya tiene una característica de innovación, y con ellas se comentó el proyecto de Arte en casa, lo que fue interesante.

Los habitantes del barrio han manifestado su satisfacción por el proyecto: "fue algo increíble, jamás imaginamos tener algo tan valioso como obras originales de un museo, enriquecimos nuestro conocimiento sobre arte, tuvimos la oportunidad de dialogar con otras personas, pero se gana mucho más que eso, una amistad entre vecinos y museo".



El MAC cumple con cuatro funciones importantes:

1. Ser un Museo de barrio
2. Ser un Museo universitario
3. Ser el único Museo de toda la localidad
4. Ser el único Museo temporáneo de Bogotá



Gustavo Ortiz es el director del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) desde el 2002, pero más allá de ser el director, es un habitante veterano del Barrio Minuto de Dios, lleva 40 años viviendo en el sector y cuenta cuál es el proceso para encontrar a una familia que quiera tener una obra de la colección del MAC: "Primero se contacta a la familia, se ve un poco el contexto de la casa y se analiza qué obras de la colección coinciden con las historias de vida, profesiones o los oficios que tienen sus integrantes".

También es importante, según Ortiz, que los artistas de obras se vinculen al proyecto porque el contacto con el público es fundamental, y que familias del barrio Minuto de Dios no solo tengan obras originales en sus casas, sino también al artista.

A una de las familias que han hecho parte de "Arte en casa" le llevaron la obra llamada "Chocobrake" que consiste en un vestido de una niña hecho con solo empaques de dicho dulce de chocolate. En las visitas hacen una especie de tertulia, preguntando qué coleccionan, cuánto tiempo lleva en el barrio, qué objetos son especiales para la familia, etc.,



Scouts:

semillas para el cambio social

“Siempre listos para servir” con este lema se identifica el grupo de jóvenes 81 Kodama scout, ejemplo para la localidad de Engativá.

Por: Aura Cristina Espinosa Ospina.
8vo Semestre

▶ Sana convivencia, trabajo en equipo y aprovechamiento del tiempo libre es lo que el grupo 81 Kodama Scouts enseña a los jóvenes de la localidad de Engativá.

81 Kodama scouts es un colectivo sin ánimo de lucro, que a través de actividades recreativas y educativas busca contribuir a la formación humana de jóvenes en barrios como Quirigua, Serena, entre otros.

A cargo de los cien jóvenes que actualmente pertenecen a esta iniciativa, hay cinco líderes mayores de edad, que desde su experiencia profesional y saberes cotidianos, alimentan con responsabilidad este proyecto, aportando de este modo una ayuda desinteresada a la sociedad.

Edwin Malpica, uno de los cinco líderes de este proyecto, es el encargado de mantener al interior del grupo una filosofía, que recibe el nombre de escultismo, esta ideología resulta trascendental para la supervivencia de los scouts, ya que consiste en representar el amor y el respeto hacia la naturaleza y todos sus recursos.

Una de las actividades favoritas de esta comunidad es hacer campamentos que se llevan a cabo en diversas regiones del país. Allí los chicos sobreviven alejados de la tecnología, construyendo “cambuches”, lugar donde pasan la noche. Cocinan sus propios alimentos, ayudan a sus compañeros y cuidan la naturaleza, para aprovechar sus recursos, adquiriendo cada vez mayor conciencia de la importancia de respetarla y conservarla como fuente de vida.

El objetivo es lograr que todos los chicos puedan asistir a los campamentos, pero en ocasiones resulta imposible por la falta de recursos económicos, esto no ha representado un motivo para detener el proyecto; al contrario, razones como esta los impulsa a conseguir dinero por su cuenta, a través de rifas u otras actividades que permiten costear los campamentos.

Según Edwin, en ocasiones los medios de comunicación muestran la actividad de los scouts de forma burlona e irrespetuosa ignorando todo lo que se puede aprender de estos chicos y el aporte humano que le brindan a otros jóvenes con su ejemplo.

Hacer parte de esta comunidad tiene grandes ventajas, una de las más importantes e innovadoras es el enfoque empresarial que se da a conocer a los integrantes del grupo, para que a través de diversos proyectos empresariales sostenibles en el mercado y estudiados con anterioridad por los líderes, tengan la posibilidad de elegir opciones de vida y orientarse hacia un futuro que en ocasiones no es claro para los jóvenes.

Las reuniones del grupo se llevan a cabo todos los sábados en el colegio Simón Bolívar en el barrio Quirigua de 1:00 pm a 6:30 pm, los líderes de esta iniciativa hacen la invitación para que los jóvenes que deseen pertenecer a este proyecto social, se integren y conozcan otras formas de disfrutar la juventud.



Ilustración de Sebastián Ramírez

¡Orgullosamente Boyacense!

Por: Sergio Felipe Izquierdo V.
1er semestre

▶ Es importante recordar y celebrar las fechas significativas de nuestra historia, es por eso que el dos de octubre celebramos el día del Boyacencismo porque es un total orgullo ser de la tierra donde se dio libertad a nuestra amada república, donde el gran Simón Bolívar vivió las más grandes aventuras de batalla, donde compartió también con los lanceros que venían desde las llanuras. Es por eso que hoy hacemos un sentido homenaje a BOYACÁ tierra de mantas y tradiciones llena de historias, mitos y leyendas de esos indígenas que cultivaron estas tierras.

Ser Boyacense es ser parte de la historia de la libertad, ser partícipe de la gran variedad cultural que tenemos en nuestros 123 municipios, hacer parte de los grandes personajes nacidos en estas tierras. Personajes como: el gran Jorge Velosa y su agrupación de los Carrangueros de Ráquira, escritores muy famosos de la tierra del sol como lo fueron Gabriel Camargo Pérez, oriundo de Sogamoso fundador del museo siderúrgico de Colombia; otro gran poeta destacado en la ciudad del sol, es el señor Joaquín Gonzales Camargo; Alfonso Patiño Roselli muerto en el asalto guerrillero del M-19 al palacio de justicia el 6 de noviembre de 1985.

Vale la pena destacar también a deportistas que han llevado el nombre de Boyacá a lo más alto. Hago referencia a Doris "la chena" Patiño, campeona de los juegos suramericanos de taekwondo; grandes ciclistas como el señor Fabio Parra, ganador de grandes vueltas ciclistas a nivel nacional e internacional, de igual forma el gran "Nairoman" Nairo Quintana, quien no hace mucho nos hizo reír, gritar, llorar y hasta saltar de alegría al darle un nuevo triunfo a nuestro país.

Por estas y muchas más razones que nos demostraríamos en mencionar, es que sentimos orgullo de la tierra bella, de la tierra donde se cultiva la papa y la cebolla, de donde procede el amor y la paz, del campesino trabajador y cultivador de sueños.

Y cómo cita una reconocida canción: "Soy Boyacense de pura raza, amo a mi tierra como a mi mama, siempre de abrigo llevo una ruana, Hecha en el viejo telar de casa."

¡Y que viva Boyacá Sumercéd!
Y sumercéd hoy ¿cómo se topa?

- Y lo vieron muy hinchado, y dijeron ¡échenlo pa Usme! Dice rosita.
- ¿Ósea que le negaron la atención médica?, pero si estaba muy grave- le dije yo.
- Él fue a Marichuela y nos mandaron para el 20 de Julio, y de allá para San Mateo.

Y así como si de pelotas de ping pong se tratase, este par de sobrevivientes, recibieron miles de excusas y de razones que ni ellos entendieron entre tanto papeleo. Sin embargo en medio de su angustia, el padre del Monte Galilea (Fraile Marcelino, una congregación religiosa), los puso en manos de la Sra. Nelly, quién desde hace más de un año se ha encargado de velar por la salud de ellos.

Este ángel, como Rosita le dice, es quién los ha llevado a todas partes en la ciudad, además de pedirles las citas médicas, llevarles los papeles, discutir por ellos cuando en Hospitales como San José, Agua Clara, San Blass, etc; les fuese negados los servicios de urgencias.

Finalmente la Sra. Nelly logro afiliarlos a Colsalud, donde el Dr. Bermúdez los atiende, - "El Doctor nos consigue almuerzitos cuando me ha tocado quedarme hospitalizado; un día nos trajo hasta la casa en su carro, muy atento él"- dice Don Luis, con satisfacción. Pero además su protectora les consiguió unos subsidios que da el Estado Colombiano a las personas de la tercera edad, pero de nuevo la negligencia de nuestras instituciones falla en contra de ellos, y según Rosita, desde febrero de este año no re-



Ilustración de Daniel Estrada

ciben los subsidios, pues ella muy juiciosa asiste a las reuniones y talleres de abuelitos, pero Don Luis no ha podido por su estado de salud, por lo que ella venía reclamándole su ayuda.

-"Ellos creen que yo estoy recibiendo 2 subsidios y que lo que yo digo de él es mentira, porque no lo ven nunca conmigo" - por lo que ahora la Sra. Nelly está en esos trámites para que se los suministren de nuevo, pues de ello y de la caridad de la Hermana Ana, junto con la del Padre, es como se mantienen.

Ya para despedirnos, después de una larga visita, la Hermana, junto a ellos, me regalan una fotografía, que conservara una amistad que ahora tengo con ellos.

Salimos de la casa, de nuevo el incesante frío y la lluvia que se asoma nos golpea por el camino, las piedras me lastiman los pies con puntadas más duras, porque ahora vamos loma abajo y se hace más empinado el recorrido, mientras tanto, de las casas de lata salen niños a abrazar a la Hermana, y vecinos que le confirman su asistencia a la comunión la semana que viene.

Me despido de la Hermana, y voy camino a la parada del alimentador, pero no es fácil salir y simplemente no pensar en esos pobres abuelos, ponerse en su lugar y de nuevo darse golpes de pecho por no poder salvar a todo el mundo, ni cambiarlo, aunque Don Luis tenga tantas vidas como un gato para sobrevivir de sus enfermedades.





Lente en silencio

Por: Cristian Jiménez.
4to Semestre. Centro Regional Soacha

▶ Muerte, fase natural de la vida, negada por mucho por ser un tema que no es de agrado para las conversaciones. Se ha convertido en un hecho de inmediatez gracias los medios de información; quien muere hoy deja de ser noticia el día de mañana porque alguien más es el protagonista de los titulares.

Muerte, fase natural de la vida, negada por mucho por ser un tema que no es de agrado para las conversaciones. Se ha convertido en un hecho de inmediatez gracias los medios de información; quien muere hoy deja de ser noticia el día de mañana porque alguien más es el protagonista de los titulares.

El 30 de junio del 2014 es asesinado el fotógrafo de 68 años, Anatoly Klyan; que llevaba trabajando alrededor de 40 años para cadena de noticias Canal Uno. El suceso se registró en la ciudad de Donetsk, ubicada en Ucrania; cuando eran transportadas varias mujeres, madres de varios adolescentes reclutados para el conflicto que inició el mes de mayo del 2013. Además de los familiares de los jóvenes soldados, se encontraba el cuerpo militar de procedencia rusa y periodistas compañeros de Klyan. El acontecimiento dejó no sólo el fallecimiento del fotógrafo, el conductor del móvil atacado por autoridades ucranianas también pereció.

El atentado fue registrado por la cámara de uno de los periodistas que estaba en el lugar de los hechos; el video se ha publicado de forma reiterativa por los medios de difusión, acompañándolo de la escasa información acerca del asesinato del fotógrafo ruso. Las escenas presentadas son la prueba de lo sufrido por Anatoly antes de morir; resulta sencillo hacer público el audiovisual que fue un acontecimiento viral de un solo día, por eso he decidido –hago pública mi presencia- relatar de forma escrita lo visto en las secuencia de imágenes de los últimos momentos de vida del hombre de 68 años. Lo primero en aparecer en el registro visual, es una imagen general sin definición alguna, sólo es posible divisar varias sombras con movimientos uniformes, acompañados de los sonidos de los proyectiles como música de fondo, repentinamente aparecen las voces de los distintos testigos del asesinato; el lenguaje es ajeno a mí entendimiento, frases cortas dan por confirmado la tensión del momento.

En segundos la imagen se hace nítida, dejan ver a varias personas encogidas en el interior del autobús que las transporta; quien resalta en la escena es un hombre de cabello del color producto de los años, en su mano izquierda sostiene unos binoculares, apenas tiene fuerza para no dejarlos caer. Al sujeto lo rodea la idea del cansancio, al punto que lo hace despojarse del objeto llevado a lo largo del viaje; quien recibe lo dado por él exhausto, solo puede dar ánimo a la vida que presiente su partida, dos palmadas con la mano derecha son el auxilio para Anatoly Klyan.

En su mirada no hay angustia, lo inunda la calma; ni los disparos que embisten el exterior del transporte pueden abstraer al fotógrafo de 68 años del trance en progreso. Sin aviso alguno la escena cambia, enfocando al conductor del autobús, su indumentaria da a conocer la noción de ser un soldado, en la parte posterior del rostro fluye la sangre contenida únicamente por su mano; aferrándose a una nueva oportunidad de conllevar la existencia. Conduce de forma brusca, el miedo ha sometido todo su pensamiento, a pesar de ello sigue al mando del volante de dirección de la única invención humana que podrá llevarlo a él y sus acompañantes a una zona fuera de peligro.

La cámara da de nuevo protagonismo al hombre tendido en el suelo del autobús, presenta un aspecto nada alentador, la mirada es cada vez más distante; el apoyo es permanente de quienes lo acompañan, provocan en la escena el aire de un próximo adiós. El mismo sujeto que minutos antes le había recibido los binoculares, se encuentra golpeándole el hombro derecho, mientras sostiene en la otra mano un micrófono amarillo –cuestión de audio-; no es el único ofreciéndole auxilio al fotógrafo, otro individuo de chaqueta matizada por infinidad de tonalidades, afianza su extremidad izquierda con la palma diestra de Anatoly; evitando dejarlo iniciar la siesta sin retorno.

El video enfoca el rostro del herido, un disparo ha atravesado su pecho, no hay sangre, pero el lenguaje de los ojos traduce los efectos del proyectil alojado en el interior del personaje de 68 años. Nada lo hace estremecerse, la sordera se ha infiltrado en la escena, para él no hay sonidos; las personas han perdido la habilidad del eco salido de las cuerdas vocales, el pensamiento de Klyan las ha silenciado.

El viaje ha concluido, así lo demuestra la siguiente escena del audiovisual; un automóvil negro está en pausa frente al autobús donde se dieron los hechos del ataque. La puerta abierta del móvil deja asomar la figura en agonía del fotógrafo, sentado sobre el tercer escalón, posa su mano derecha sobre la rodilla de la misma orientación, mientras la otra palma se encuentra apoyada en la división del metal y el vidrio de la ventana en la entrada de la maquina amarilla, que logró dar a sus ocupantes tiempo de más para seguir presenciando la realidad.

Anatoly se pone de pie como las falencias físicas se lo permiten, es inevitable no ser ayudado para realizar tal acto; el cuerpo no responde al razonamiento, solo camina por instinto; los brazos del cuerpo toman los movimientos de un péndulo, confirmando el estado del fotógrafo. A pocos pasos Ingresa al coche paralelo al autobús para encaminarse hacia el centro de salud, siendo éste el último por realizar en vida. Anatoly klyan ahora hace parte de las estadísticas de cientos de personas muertas por la determinación de informar, con él son cinco los individuos fallecidos en el conflicto desarrollado en territorio europeo; los otros cuatro también han sido víctimas, no solo a causa de la guerra, sino también de la inmediatez de los medios de información.





¿Diferentes en qué?

Por: Aura Cristina Espinosa Ospina.
8vo Semestre

▶ Está historia no se desenvuelve como la metamorfosis de Kafka, no es algo que ocurrió de la noche a la mañana después de un sueño, Yolima Lizhet Gómez Solano, no se levantó como acto de magia un día convertida en alguien diferente, y tampoco pensó ¿qué me ha ocurrido? no, no es así, desde que estaba en el vientre de su madre el destino ya había elegido.

Llegó muy puntual a la cita, su sonrisa mostraba un poco de nervios, pero la calidez de su personalidad logra disimular cualquier incomodidad emocional, desde el primer instante se generó una atmósfera de respeto y confianza. Un lugar con pocas personas, ella y yo en una cafetería, sobre la mesa un papel, un bolígrafo y la expectativa de una historia.

Después de terminar su jornada de clases, pudimos conversar acerca de las actividades del día y otras cosas más, pero en especial, de lo difícil que es la vida de las personas con orientación sexual diversa. "Todo comenzó en el colegio a la edad de catorce años", una etapa en que la inocencia arropa con delicadeza la mente y el cuerpo de los adolescentes, uno creería que es una edad para soñar, para pensar en la alegría de vivir, para estar en la nebulosa pensando en el chico o la chica que te gusta o todo lo que depara la vida, pero para Yolima, el destino marcó otro rumbo desde su nacimiento.

Una joven que empieza a descubrir un gusto inocente por las personas de su mismo sexo "empiezas a preguntarte ¿por qué te gustan las chicas?" Su voz quebrada se une con sus manos en una danza que deja al descubierto el nerviosismo. Una mujer que a esa corta edad tenía miedos tan grandes que doblegaban su capaci-

dad de razonamiento para entender lo que sucedía, entró en una etapa de absoluta negación que le desgarraba los sueños y la vida.

Fue sincera, lo supe, porque que sentí su dolor y su miedo, es fácil cuando los detalles construyen el relato. El tiempo pasaba, Yolima, empezaba a tener más confianza "fueron días y noches enteros llorando momentos de soledad y depresión, llegué a pensar en suicidarme" Me recorre un escalofrío, porque el suicidio es el punto máximo de desesperación, un laberinto sin aparente salida, es para mí el reflejo del miedo en carne viva. Le pregunté por qué no se suicidó, sus palabras y su sonrisa característica, estuvieron más llenas de vida, "una noche pensé y recapacité, la vida es bella, amo a mi familia y no tengo porque vivir amargada".

A los quince años, Yolima pasaba por cosas que según ella no debía pasar, "es tenaz de adolescente, estar preocupado por esas situaciones en vez de estar jugando o haciendo otras cosas y además con miedo a los papás" Llega un momento inevitable y definitivo que daría un giro en la vida de esta mujer "comencé a investigar en Internet acerca del lesbianismo y me sentí identificada", el ciberespacio fue el único espacio en el que encontró refugio y aceptación. Ella seguía contándome que a pesar de ese escape que ofrecía la red, aún había mucha con-

fusión en ese momento y la depresión seguía; el estómago no recibía comida y en las noches el sueño tardaba en llegar "sentía que me faltaba algo, que no estaba completa".

"Me metí en un chat de lesbianas y ahí encontré a personas que pasan por las mismas situaciones que yo pasaba, en ese tiempo conocí a Alexandra, casi de la misma edad y comenzó algo con ella" había un deseo, prohibido o no ¿quién sabe? pero era el deseo de probar, de besar a una mujer, nace con Alexandra su primera experiencia amorosa. Fue gracias a su novia, que Yolima empezó a preguntarse y a caer en cuenta que no había razones para esconderse del mundo.

El reloj marcó las 10:40 de la mañana y yo debía marcharme, por su parte ella debía ir a la Universidad a seguir sus clases, la cita quedó para unas horas más tarde. Yo no quería dejar de escuchar la historia, que además tenía una excelente carga de humor que hizo más amena la conversación. Debía ser paciente, sabía que más tarde volvería a contarme con detalle la pesadilla más hermosa de toda su vida.

Horas más tarde la llamé y como siempre estaba puntual en el lugar de la cita, llegó tranquila y con una sonrisa amable como acostumbra, nos sentamos en un espacio más libre, esta vez

sin mesa para apoyar mi hoja de apuntes, ella me prestó un cuaderno y allí siguió la conversación. A los dieciocho años entra en un proceso de aceptación que la llevó a confiar más en sí misma, proceso que cuesta lágrimas. En esa misma etapa conoció más chicas y visitó bares gays "en esos bares no te juzgan" lugares que ofrecen la posibilidad de ser tu mismo, de acariciar por un momento la felicidad de sentirse libre, sin esconder la preferencia sexual, algo irónico en una ciudadanía que exige diariamente igualdad de condiciones, pero que excluye a todos aquellos que no son "iguales".

Nunca antes exploré la vida de una persona de forma tan minuciosa. Ella me contó con mucha frescura que en el mundo del homosexualismo, especialmente en la vida de las lesbianas "también hay promiscuidad, infidelidad y crueldad, hay mujeres que le pegan a otras mujeres, porque la violencia se da en todos los géneros, eso es tenaz" a pesar de todas esas circunstancias dolorosas, para Yolima, compartir su vida con otra mujer ha sido de las mejores experiencias, y como ella misma lo mencionó "me puedo morir feliz" su rostro esboza una sonrisa, la observe detalladamente. Se veía plena y liberada, como cuando se amanece muy feliz y sé que quiere cantar, bailar y gritarle al mundo entero que no hay nadie que con la fuerza de una palabra pueda quebrar sus sueños.

"No es que uno decida ser lesbiana, uno nace así y es muy difícil, me molesta cuando se toma a la comunidad LGBTI como una moda pasajera, solo por probar. O se es o no se es" Sonríe y luego agregó "a los 19 años me entere del movimiento LGBTI en las noticias, por las marchas de los derechos. Yo hago parte de esa comunidad porque soy lesbiana y de alguna manera nos respaldan, pero siento que el hecho de crear un grupo aparte es una forma de auto discriminación, tengo orientación sexual distinta pero soy igual al resto de personas, con los mismos derechos ciudadanos. Yo me represento a mí misma, no hay necesidad de crear un grupo, para ser quien soy".

Le pregunte sobre su familia, sus ojos se cerraron con una expresión que denotó dolor "el tema de la familia es complicado, es diferente a la sociedad, vengo de una familia conservadora y es muy difícil porque sabes que les va a doler, también por el qué dirán los otros integrantes de la familia" Yolima tiene tres hermanos, y le confesó su íntimo secreto al hermano con el que tenía más confianza, él dejó de hablarle por tres meses, pero el amor de esta joven por su familia es tan grande que no le afectó "todo era a escondidas y entraba a las niñas a la casa haciéndolas pasar por amigas y mi papá era amable con ellas, con los niños no, así que mis novias entraban relajadas".

En mayo del año 2013, una fecha inolvidable para Yolima, una noche de fiesta con toda su familia, reunidos en un ambiente de dicha, festejando el cumpleaños del ser que le dio la vida. Esa noche, tomó una de las decisiones más difíciles de toda su existencia, revelar a su mamá el secreto que guardó por tanto tiempo. "lo pensé unas setenta mil veces para contarle, estaba asustada y pensaba en el rechazo" después de algunos traguitos en la fiesta y estan-

do al lado de su madre le lanzó la confesión "mamá tengo que contarte algo, a mí me gustan las mujeres, le conté lo duro que era para mí y estaba que me estallaba, ser homosexual en una sociedad como está es muy difícil".

Más conmoción le causó la respuesta de su mamá "una mamá conoce a sus hijos, yo ya sabía" en ese momento se sintió liberada y con un apoyo grande porque su madre nunca la juzgó. Por otro lado Yolima, no le ha contado a su padre, es un hombre muy conservador y ella es la única niña de tres hombres. No se ha arriesgado, pero llegará el momento.

"Respecto a la sexualidad no te he dicho nada" Yolima disfruta y además le encanta el cuerpo de las mujeres, sin morbo, porque ser lesbiana es para ella un sinónimo de respeto profundo, se trata de querer a la mujer en su máxima expresión. Cuando se refiere a la mujer da la impresión de ser apasionada, tierna y fiel en el amor. ¿Cuál es el mayor sueño de Yolima? "Mi mayor sueño es ser yo misma, aún no lo he logrado, me faltan muchos conocimientos, quiero ser más libre".



Ilustración de Alejandra García

Señal al minuto

El canal de **Youtube "Señal al minuto"**, es un espacio creado por la **facultad de comunicación social y periodismo**, para difundir entre la comunidad estudiantil trabajos documentales, conferencias, charlas, conversatorios y tutoriales que sirvan a los alumnos de las distintas áreas para su consulta.

Te invitamos a suscribirte a nuestro canal, nos envíes propuestas, material audiovisual y a que te unas para trabajar juntos.

Mayor información **Docente Fredy Gómez** o al correo senal.al.minuto@gmail.com

Logos: INFORMATE, UNIMINUTO A la Día, Panorama, Semana Internacional de Comunicación, YouTube, UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Educación de Calidad al alcance de todos

A la vista

Evitando mojarse



Ensillando sin las bestias



Fiscal generoso

