



Influencia de las artes en la violencia y su efecto positivo en la comunidad

Luis Carlos Giraldo Chacón Id 820186

Pedro Luis Bedoya Bueno Id 819686

Jefferson Leman Peña Id 819315

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Licenciatura en Educación Artística

2023



Influencia de las artes en la violencia y su efecto positivo en la comunidad

Luis Carlos Giraldo Chacón Id 820186

Pedro Luis Bedoya Bueno Id 819686

Jefferson Leman Peña Id 819315

Director:

Kissinger Victoria Camelo

Sebastián Franco Llanos  
Líder de Investigación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Licenciatura en Educación Artística

2023

## **Agradecimientos**

*A Dios, que me permitió prepararme cada día y cumplir satisfactoriamente la meta que me propuse para mi educación superior*

*A mi familia, por su apoyo, porque por medio de ellos le di esperanzas a todo este sueño, para no desfallecer a pesar de las dificultades.*

*A mis compañeros y amigos, por su amistad y compañía en cada clase.*

**Pedro**

*Agradecido con Dios y con mi familia por la motivación y apoyo constante durante todo el proceso que ha conformado mi vida y la realización de este trabajo, que me permite hoy ser un profesional integral.*

*Gracias a mis compañeros, amigos y en general, a cada una de las personas que, de una u otra forma, hicieron parte de esta experiencia enriquecedora para mi vida*

**Luis Carlos**

*En primer lugar, gracias a mi familia por su apoyo*

*A los docentes que en cada encuentro transmitieron sus conocimientos, contribuyendo a la consolidación de mi formación integral*

*A nuestros compañeros, ya que cada momento compartido con ellos se convirtió en una experiencia constructiva*

**Jefferson**

## Contenido

<b><u>CAPITULO UNO</u></b>	9
<b><u>1.1 Justificación Impacto Central del Proyecto</u></b>	11
<b><u>1.2 Contexto de la Investigación</u></b>	12
<b><u>1.3 Planteamiento del problema</u></b>	15
<b><u>1.4 Objetivos</u></b>	19
1.4.1 Objetivo General	19
1.4.2 Objetivos Específicos	19
<b><u>1.5 Antecedentes</u></b>	19
<b><u>CAPITULO 2</u></b>	22
<b><u>MARCOS DE REFERENCIA</u></b>	22
<b><u>2.1 Marco teórico</u></b>	22
2.1.1 <i>La violencia social</i>	22
2.1.2 <i>La cultura en la sociedad</i>	24
2.1.3 <i>La Identidad Cultural</i>	25
2.1.4 <i>El arte como una herramienta que construye sociedad</i>	25
2.1.5 <i>Economía Creativa</i>	27
<b><u>2.2 Marco Legal</u></b>	28
<b><u>CAPÍTULO 3</u></b>	29
<b><u>METODOLOGÍA</u></b>	29
<b><u>3.1 Enfoque y Fase de la investigación</u></b>	29
3.1.1 <i>Fases de la Investigación</i>	30
<b><u>3.2 Instrumentos</u></b>	31
<b><u>CAPÍTULO CUATRO</u></b>	33
<b><u>ANÁLISIS DE RESULTADOS</u></b>	33
4.1 <i>Proceso de análisis</i>	33
4.2 <i>Resultados obtenidos</i>	34

**5. CAPÍTULO CINCO** ..... 40

**CONCLUSIONES** ..... 40

**5.1 Conclusiones y recomendaciones** ..... 40

## Lista de figuras

Figura 1. Ubicación de Tuluá Valle del Cauca	13
Figura 2 Fachada Centro Cultural Lino Mora Tuluá	14
Figura 3. Edad	34
Figura 4. Género de la población	35
Figura 5. Importancia del arte	36
Figura 6. Asiste a los programas del arte	37

## **Lista de Anexos**

Anexo A. Encuesta	42
Anexo B. Entrevista	43
Anexo C. Entorno centro cultural	44
Anexo D. Encuestas	44



## **Resumen**

La investigación se fundamentó en el análisis del impacto que tiene el fomento de programas de enseñanza de artes en el Centro Cultural Lino Mora, con relación a la disminución del fenómeno de la violencia en el barrio Chiminangos del municipio de Tuluá, Valle del Cauca. En el desarrollo de este propósito se aplicó los lineamientos del enfoque Mixto, que permitió aplicó una encuesta a 54 personas y una entrevista semiestructurada grabada a habitantes del barrio Chiminango que fue el contexto seleccionado. Este enfoque conllevó a reconocer que en el barrio hay una notoria problemática de violencia social, la cual se ha venido abordando por la Alcaldía Municipal por medio del arte y sus representaciones, es decir que, en la localidad apoyados por entidades como la Casa de Cultura, se ha buscado que los jóvenes se adentren a propuestas que les permitan crear una identidad cultural.

### Palabras Claves

Arte, enseñanza, violencia

## **Abstract**

The research was based on the analysis of the impact of the promotion of arts teaching programs in the Lino Mora Cultural Center, in relation to the reduction of the phenomenon of violence in the Chiminangos neighborhood of the municipality of Tuluá, Valle del Cauca. In the development of this purpose, the guidelines of the Mixed approach were applied, which served by applying a survey to 54 people and a semi-structured interview recorded with inhabitants of the Chiminango neighborhood, which was the selected context. This approach led to the recognition that in the neighborhood there is a notorious problem of social violence, which has been addressed by the Municipal Mayor's Office through art and its representations, that is, in the town supported by entities such as the Casa de Culture, it has been sought that young people enter into proposals that allow them to create a cultural identity.

### Keywords

Art, teaching, violence

## CAPITULO UNO

### 1.1 Justificación Impacto Central del Proyecto

El proyecto de investigación se desarrolla en el barrio Chiminangos de la ciudad de Tuluá, Valle del Cauca, ubicado en el sur occidente - comuna ocho. Allí, se encuentra el centro cultural Lino Moro Escobar, a su alrededor existen varios factores de violencia como: las barras bravas de equipos, sector vulnerable de extractos 1 y 2, jóvenes consumidores de sustancias, entre otros. Por lo que en el desarrollo de esta investigación, se busca dar a conocer cómo las artes intervienen en la disminución de la violencia; una problemática que deteriora la sana convivencia, es decir, que el desarrollo de ésta conlleva a reconocer que adentrar a los niños, adolescentes y jóvenes en actividades basadas en el arte, es una alternativa para que no se fortalezcan en ellos conductas equivocadas, tales como: la fuga del hogar, participación en peleas, robos, deserción escolar y en sí, todo acto que les lleva a hacer parte de situaciones violentas que ponen en riesgo su bienestar, el de sus familias y el de la comunidad en general.

Por tanto, desarrollar esta investigación se consolida en un referente para que la Administración Pública y las entidades competentes lo tomen de base para aplicarlo en otras zonas del municipio; consiguiendo de esta manera que en un mediano plazo la comunidad experimente una reducción de hechos violentos y con esto, lograr crear una convivencia que se vea reflejada en el goce de bienestar integral para todos.

Además, la realización de esta investigación es de suma importancia, puesto que da lugar a comprender que el fomento de prácticas artísticas y culturales, como lo son: Las actividades de capacitación en pintura y artesanía, los laboratorios de creación en danza, teatro, artes plásticas, clases de canto y/o espacios deportivos, generan cambios significativos tanto en la actividad de las

personas involucradas, como de los imaginarios en las comunidades intervenidas; permitiéndole fortalecer el conocimiento y las alternativas para validar y consolidar espacios donde converjan desde sus particularidades y compartirlas para fomentar la convivencia, el respeto y la cohesión social en los diferentes territorios.

Así, el desarrollo de este trabajo investigativo desde una mirada general, permite contribuir al abordaje de una problemática de impacto en el municipio de Tuluá, Valle del Cauca específicamente en el barrio Chiminangos, tal y como lo es la violencia. Además, crea conciencia del respeto hacia los demás y la sana convivencia, con propuestas de cultura ciudadana, entre otros.

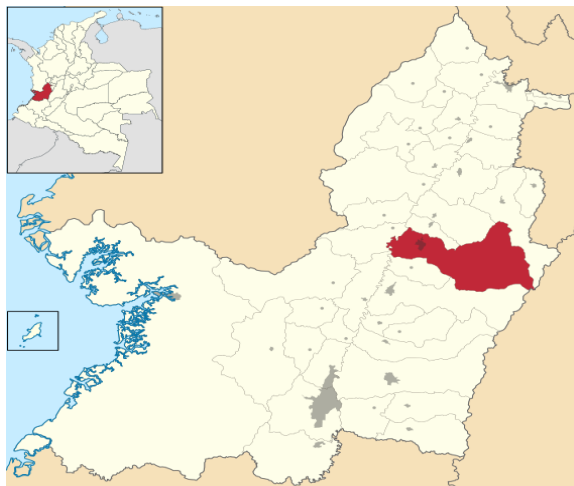
Sumado a esto, la investigación se consolida en una guía para la Alcaldía de Tuluá-Valle del Cauca y otras entidades a fines con la promoción de la cultura, para que se den a la tarea de promover con mayor eficiencia programas de artes, que contribuyan a disminuir la violencia del municipio. Posibilitando, que se encuentre en el arte una alternativa para consolidar una sociedad justa y equitativa, reflejada en índices mínimos de violencia.

## **1.2 Contexto de la Investigación**

La investigación se realizó en el municipio de Tuluá – Valle del Cauca, que se encuentra ubicado en el centro del departamento, gozando de una ubicación privilegiada que lo ha llevado a un reconocimiento a nivel regional, específicamente en lo relacionado con el comercio.

## Figura 1.

Ubicación de Tuluá, Valle del Cauca



Fuente. [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia\\_-\\_Valle\\_del\\_Cauca\\_-\\_Tulu%C3%A1.svg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Colombia_-_Valle_del_Cauca_-_Tulu%C3%A1.svg)

Con relación a su división territorial y administrativa se debe referenciar que este municipio se encuentra dividido en 9 comunas. Estas se dividen a su vez en barrios, sumando un total de 129. En el área rural hay 24 centros poblados y 36 veredas (Anuario, 2018)

Haciendo referencia a estas comunas, se debe establecer que para el desarrollo de la investigación se aborda la comuna 8. La cual, se encuentra distribuida de la siguiente manera:

Un perímetro de 5129.21 m y un área de 727.503.43 m<sup>2</sup>. Está conformada por los Barrios Chiminangos, Municipal, Bello Horizonte, Bosques de Maracaibo, Comfamiliar, Americana de Vivienda (Diablos Rojos II), El Refugio, Flor de la Campana, Horizonte Santa Isabel, Jorge Eliecer Gaitán, La Independencia, El Limonar, Río Paila, San Luis,

Santa Inés de Comfamiliar, Sintra San Carlos, Tercer Milenio y Villa Liliana (Anuario, 2020).

De estos barrios se seleccionó Chiminangos, caracterizado por pertenecer al estrato 2, es decir, que las personas que habitan son clase media y media baja. Las familias se caracterizan por estar conformadas por 4 o más personas, se debe resaltar que en este barrio existen centros educativos y un centro cultural, como lo es el Lino Mora, en donde además de actividades derivadas del arte se da lugar a eventos deportivos y lúdicos.

## Figura 2

*Fachada Centro Cultural Lino Mora Tuluá*



Fuente. <https://elcspedes.wordpress.com/2013/02/21/barra-del-america-recupera-parque-chiminangos-y-centro-cultural-lino-mora/>

En dicha institución la Casa de la Cultura Municipal y la Secretaría de Cultura han desarrollado encuentros artísticos. Además, en convenio con entidades como CONFAMILIAR desarrolla programas en donde se involucra a varios segmentos de la población, para que aprendan arte y cultura.

Debido a ello, es que se escogió como contexto este lugar de arte y cultura.

### **1.3 Planteamiento del problema**

La violencia es uno de los fenómenos que impacta en mayor grado cada una de las dimensiones que articulan la sociedad, es decir, se hace evidente en el contexto étnico, social y cultural afectando al ser desde una perspectiva individual y colectiva (Trucco, 2017).

Conviene señalar que, esta problemática se hace más evidente en sectores en donde prevalece la desigualdad e injusticia social; puesto que en especial la población joven se da al desarrollo de actividades o acciones que, si bien les brindan satisfacción en un corto plazo, al final terminan por adentrarlos a vivenciar situaciones que deterioran su dignidad y la de las personas con las que en un determinado momento se relacionan.

De igual manera, la violencia se ha consolidado en un común denominador en la sociedad, debido a que se ha perdido el enfoque de fortalecer en el individuo su dimensión cultural, la cual se consolida en la base para que haya un proceso de socialización direccionado en todo momento a la búsqueda de la igualdad, la justicia y la equidad.

Como puede reconocerse, la violencia es una problemática que se deriva de diferentes factores y que termina al final por involucrar en un grado representativo a niños, adolescentes y jóvenes que en el mayor de los casos experimentan una condición de vulnerabilidad.

Es importante mencionar, que entre algunas de estas condiciones se encuentran las económicas, refiriéndose a aquellos individuos que se ven abocados a llevar a sus hogares ingresos para subsistir e igualmente se pueden mencionar condiciones sociales o familiares, como el maltrato en sus diferentes tipos, como violencia doméstica, agresiones racistas, violencia de género, homicidios, robos, agresiones sexuales, acoso escolar, entre otros; que llevan a esta población a dejar sus hogares y refugiarse en pandillas, grupos de drogadictos y en general, bandas delincuenciales que afectan la sociedad.

Cabe señalar entonces, que esta situación se hace notoria en el municipio de Tuluá Valle del Cauca, pues si bien este es conocido como un pueblo pujante y amable, en los últimos años ha estado sujeto a una imagen de violencia, que se ha derivado de fenómenos como el micro tráfico, enfrentamientos entre grupos por zonas específicas, extorsión y otros hechos en donde como se ha referido se ven involucrados niños, adolescentes y jóvenes.

Por ende, siendo específicos es preciso decir, que esta problemática se hace más notoria en la zona nororiental del municipio de Tuluá, Valle del Cauca en donde se encuentra ubicada la comuna 8, enfáticamente, el barrio Chiminangos, en el que es evidente la presencia de barras bravas de fútbol, delincuencia común que eleva los índices de inseguridad por la recurrencia del hurto, el homicidio, micro- tráfico y los casos de violencia intrafamiliar. Lo que deja claro, que en este barrio los jóvenes y la comunidad vivencian una zozobra constante, ya que su bienestar y su vida se encuentra en un riesgo permanente.



Destacándose que, dicha situación de violencia en los últimos años ha sido representativa en este barrio, pues según datos suministrados en el año 2020 se dio lugar a 17 casos de muerte violenta, entre ellas un feminicidio. Así como también, en el año 2021 se mostró una disminución de la tasa de homicidio a 4 muertes y en lo que va del año, esta situación ha llegado a 5 casos; dos de estos categorizados como feminicidios. (Observatorio de Tuluá, 2023).

Sin duda, en este barrio se hacen notorios diversos factores detonantes de violencia desde hace ya varios años y es por esta razón, que la Alcaldía Municipal y otras entidades como La casa de la Cultura, La Secretaria de Bienestar Municipal, La Unidad Central del Valle (UCEVA), que se han dado a la tarea de promover acciones que permitan disminuirla; lo cual, no se ha logrado. Una de estas acciones ha sido el fomento de programas y proyectos culturales, aprovechando que en esta zona se cuenta con un centro cultural que ha permitido acercarse más a la población analizada, en pro de lograr un efecto más positivo en el comportamiento de cada uno de los individuos afectados. (Observatorio de Tuluá, 2023).

De tal manera, que es esta situación de violencia, en particular, la que ha dado lugar a que en diversas ocasiones se hayan impulsado programas enfocados a los niños, adolescentes y jóvenes, por medio de los cuales se busca que cada uno de ellos comprenda la importancia de consolidar una sociedad sin violencia. Aclarando, que estos propósitos no se han logrado debido a que los mismos se han cimentado en procesos débiles, como los programas artísticos y culturales, ante la magnitud de cada uno de ellos y presencia de otros actores.

Sin obviar, que los programas propuestos se han llevado a cabo con el acompañamiento de entidades como COMFANDI y la Unidad Central del Valle del Cauca. Estos se han enfocado a cursos de manualidades, talleres de teatro y encuentros musicales. Además, para las mujeres cabeza de hogar, se han propuesto cursos de emprendimiento, es decir, que aprovechando el centro

Cultural la Secretaria de Cultura ha buscado promover actividades que les den a las personas de la comunidad la oportunidad de mejorar su convivencia y bienestar.

Referenciando que, a pesar de esto, no todos los programas se han desarrollado en totalidad, ya que, en torno a los mismos se han gestado eventualidades, tal como es el caso de la informalidad en algunos colectivos, la poca continuidad de los talleres de formación presentes en el centro Cultural Lino Mora, dado los modelos de contratación para los procesos formativos, lo que permite generar algunos colectivos independientes que terminan siendo abandonados por el difícil apoyo institucional.

De igual manera, se debe referir que no hay una gestión cultural eficiente que fomente las economías creativas como pilar clave para mermar la brecha de violencia y a la vez, consolidar un proceso de socialización en donde se dé una sinergia entre la dimensión cultural y social; lo que es significativo para gozar de un diario vivir sin violencia.

Como puede reconocerse, en el municipio de Tuluá, Valle del Cauca la violencia es una problemática de impacto; razón por la cual se hace fundamental formular la siguiente pregunta de investigación:

**¿De qué manera el fomento de programas de enseñanza de artes en el Centro Cultural Lino Mora contribuye a disminuir el fenómeno de la violencia en el barrio Chiminangos del municipio de Tuluá, Valle del Cauca?**

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Analizar el impacto que tiene el fomento de programas de enseñanza de artes en el Centro Cultural Lino Mora, con relación a la disminución del fenómeno de la violencia en el barrio Chiminangos del municipio de Tuluá, Valle del Cauca.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

Caracterizar la población de estudio desde sus experiencias y expectativas, con relación a programas desarrollados en el centro cultural Lino Mora Escobar

Explorar las prácticas de consumo cultural existentes en el sector, que permiten disminuir problemáticas sociales con la presencia en los eventos de circulación de los productos formativos.

Establecer el impacto que tiene darle continuidad a los procesos de formación en arte, en lo relacionado con la disminución del índice de violencia en el barrio Chiminango de Tuluá, Valle del Cauca.

## **1.5 Antecedentes**

En la realización de investigaciones, la revisión bibliográfica es una de las tareas de mayor importancia, ya que permite analizar documentos y artículos que se encuentran almacenados en repositorios o bibliotecas digitales de calidad. Es decir que, ahondar en estas conlleva a reconocer elementos teóricos y metodológicos que aportan a dar respuesta a la pregunta de investigación.

Así fundamentándose en estos preceptos, en adelante se referencian trabajos académicos en donde se ha abordado el arte como herramienta para afrontar la violencia en diferentes contextos.

(Castellon, 2016) “El arte frente a la violencia en centros educativos de Guanacaste”. En este trabajo se hace un abordaje de la violencia social, a la vez que se concluye que fomentar el arte da lugar a que haya un proceso de resocialización

En el desarrollo de la investigación descriptiva, se plantea cómo la realización de actividades artísticas, ha adentrado a los jóvenes en un ámbito en donde adoptan normas, valores y principios positivos que les permiten darse a la resocialización.

Es decir, que en este se hace evidente que el arte es una alternativa para contrarrestar los impactos de la violencia, pues en eventos como el teatro y otros más se logra crear relaciones entre las personas basadas en el respeto y la cooperación.

Por su parte (Arroyave y Cardenas, 2021) en su trabajo realizado con personas de la comuna 13 de Medellín, expone en un primer momento apoyado en los lineamientos descriptivos, que en este entorno los jóvenes debido a diferentes factores se han visto inmersos en la violencia social; lo cual no sólo ha perjudicado su integridad, sino la de una comunidad en general. Seguido a esto, expone que los entes encargados en la búsqueda de resocializar estos sujetos se han dado a la tarea de promover el arte en sus diferentes expresiones, consiguiendo que cada uno de ellos encuentre nuevas posibilidades de vida.

Por ello, el abordaje de este trabajo permite establecer que el arte es una alternativa para emprender con los jóvenes un proceso de resocialización, que los ayude a gozar de una vida digna.

Seguido, (Trilleras, 2018) en su estudio aborda la problemática de violencia social detonada por el consumo de sustancias psicoactivas, la cual después de un trabajo de campo se ha notado

disminuida por medio de la realización de programas artísticos, es decir, que en el desarrollo de su estudio expone de manera detallada, cómo el hecho de adentrar a los niños y jóvenes en estos programas, les permite cambiar su mentalidad agresiva por una adaptada a las normas y principios de la sociedad. Exponiéndose entonces, que el arte y cada una de sus expresiones conducen a una sana convivencia.

Ahora bien, ya por último tenemos a (Caicedo, et al, 2018) quien en su trabajo “Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, Sede Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Jamundí”, a través de una metodología descriptiva y cualitativa, presenta en un primer momento un diagnóstico de un grupo poblacional, que permite detectar falencias específicas, las que se consolidan en el punto de partida para emprender acciones de mejoras.

De igual manera, se construye un marco teórico, en donde se aborda de manera clara la importancia de las artes en el proceso de disminuir las conductas agresivas que se presentan en los diversos contextos en donde participa el ser humano.

Por consiguiente, es el abordaje de estos trabajos el que permite consolidar un enfoque más claro de la investigación realizada.

## **CAPITULO 2.**

### **MARCOS DE REFERENCIA**

#### **2.1 Marco teórico**

En adelante se refieren una serie de conceptos que al final llevan a comprender la relación del arte con la violencia, una problemática social que cada vez es más impactante y en la que los niños, adolescentes y jóvenes se han consolidado en sujetos detonantes de la misma.

**2.1.1 La violencia social.** Se entiende, como todo acto que es ejecutado por el hombre contra sus semejantes, es decir, que en la mayoría de los casos la misma se deriva de eventos como el deseo de poder, las desigualdades económicas o sociales.

Por tanto, la violencia en el contexto social debe entenderse como el uso deliberado del poder en sus diferentes tipos y de la fuerza para ejercer control sobre otras personas; causándose con esto un deterioro al bienestar integral del ser humano en una dimensión individual o grupal (Organización Mundial de la Salud, 2018, p. 5).

De modo que el abordaje que hace la OMS, hace que se reconozca que la violencia social está condicionada a los sentimientos, emociones y aspectos cognitivos; los cuales son abordados por el individuo equivocadamente. Dándose lugar a un daño en su propia integridad y en la de las personas con las que, en un determinado momento, consolida relaciones interpersonales.

Cabe señalar, que la desigualdad social es uno de los factores más impactantes en la consolidación de violencia, ya que en los ámbitos en donde se dan de manera constantes necesidades básicas, es donde los artífices de ésta, consiguen personas que se dejen influenciar para llevar a cabo actividades ilícitas a cambio de un dinero que les permita salir de la precariedad.

Por lo cual, es en estos ámbitos en donde se hace evidente el microtráfico, la extorsión, el sicarito, el robo, la violencia de género, entre otros actuantes delictivos, en donde los sujetos más involucrados son los adolescentes y jóvenes, quienes, en la búsqueda del poder o el reconocimiento social, acceden a conductas que deterioran su bienestar y el de sus familias.

Del mismo modo, que se debe referir que, en la violencia social, se encuentra condicionado al grupo familiar, debido a que es en este ámbito donde muchos niños, adolescentes y jóvenes se ven expuestos a maltratos físicos, emocionales y otras conductas más, que terminan por crear a unos individuos con una conducta agresiva, que a corto plazo los lleva a formar parte de grupos inadaptados a los valores sociales y culturales de una comunidad o población.

Sin dejar de lado, el reconocimiento de que en muchas áreas la violencia social se deriva de ideologías, es decir que, en el caso de la juventud, los grupos o pandillas como se denominan en algunos casos, se enfrentan por equipos de fútbol, dominio sobre algunas zonas o en casos extremos por el exceso en consumo de alcohol o sustancias psicoactivas.

Así, como puede reconocerse, son innumerables los factores que detonan la violencia social, la cual como se ha referido durante todo el argumento, es causa directa de la desintegración social; puesto que cada uno de los episodios que se tejen en torno a la misma dilatan las relaciones sociales, que desde siempre se han considerado como los conductos por donde se transmiten valores éticos, morales, sociales y culturales.

Entonces, la violencia social es una problemática que debe ser enfrentada de manera acertada, pues solo así se logra que la comunidad se forme sobre valores que promuevan un proceso de socialización justo y equitativo reflejado en bienestar individual y social.

**2.1.2 La cultura en la sociedad.** Esta debe ser entendida como aquel conjunto de conocimientos, creencias, arte y otros elementos que le permiten a cada ser humano consolidar una identidad, el cual es un factor determinante para hacer parte de la sociedad (Grimson, 2008).

Por tanto, la cultura es la base de la identidad social, es decir, que el potenciamiento de esta da lugar a que cada persona se adapte a su contexto de modo práctico, creciendo en diferentes dimensiones; alcanzado un nivel de bienestar idóneo.

Como puede reconocerse la cultura aporta de manera directa al desarrollo humano desde una perspectiva integral, debido a que la misma se fundamenta en valores, normas y principios que son transmitidos de generación en generación, es decir, que cada uno de estos elementos deben ser reconocidos por las personas en sus entornos; siendo la familia la primera institución social en donde los vivencia.

Siendo preciso mencionar a Rivas (2015):

La cultura de un país juega un papel determinante en el desarrollo de los seres humanos, sin importar la condición social o económica que estos tengan; siempre el factor cultural está inmerso en su desarrollo conductual, social y económico, que de una u otra manera influye para que las personas alcancen un nivel de vida acorde a sus condiciones donde se desarrollan (p. 12).

De nuevo, se hace énfasis en que la cultura es un conector en el desarrollo de un proceso de socialización en donde prevalezca la sana convivencia, puesto que cada una de las personas que hacen parte del mismo comprende la importancia de tener una identidad delimitada en valores, principios y normas.



Por consiguiente, fomentar la cultura a través de actividades artísticas conlleva a fortalecer en cada persona su significado como individuo social, a la vez que fortalece su identidad y con esto, una plenitud integral.

**2.1.3 La Identidad Cultural.** Este concepto es sin duda uno de los componentes más esenciales de la cultura, ya que en el mismo se condensan los valores, normas, principios y otros elementos que le permiten a cada persona adentrarse en grupos sociales de manera constructiva.

Es importante referenciar que este concepto no es algo estático, es decir, que el mismo evoluciona con la humanidad, debido a que se encuentra influenciado por todo aquello que sucede en el exterior.

Por lo cual, se debe enfatizar en la importancia que tiene el desarrollo de la identidad cultural en la construcción de un territorio y, por consiguiente, en los grupos sociales, los cuales a su vez se consolidan como una fuente de alimentación de la misma. Fortaleciéndose de tal manera que se cree en cada persona, una actitud constructiva en la sociedad (Molano, 2018).

**2.1.4 El arte como una herramienta que construye sociedad.** El elemento relacionado se ha consolidado como un pilar significativo sobre los cuales se cimienta el desarrollo de la sociedad; puesto que, a partir del desarrollo de cada una de las actividades, es que se fortalece la identidad cultural individual y colectiva.

Por consiguiente, para ser enfáticos en este tema, es de real importancia traer a coalición a (Fontanela, 2019)

El arte es el reflejo de la cultura humana, por eso sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación. Además, es subjetivo, se expresa en un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar.

Planteamiento que permite reafirmar, que el fomento del arte es sin duda una alternativa para que las sociedades se direccionen hacia la sana convivencia, ya que los integrantes de la misma, van a fortalecer emociones y sentimientos como la empatía, la cooperación y otros más, que le permiten entender que sí bien se tiene una identidad natural, esta debe acoplarse a lo colectivo para poder que haya beneficios y satisfacciones de necesidades para todas las personas.

Es así que, educar en el arte es sin duda alguna una manera de construir una sociedad plena, en donde la violencia se refleje en el menor grado posible; pues como se ha venido referenciando, éste conlleva a que haya una integración basada en el respeto hacia y por los demás, lo que es indispensable para reducir eventos perjudiciales como el abuso del poder y otros más, que traen consigo una desintegración social lamentable.

Por tanto, se debe enfatizar que el arte o mejor aún sus diferentes tendencias y prácticas, conllevan a que se gestione un crecimiento holístico e integral del pensamiento de cada ser humano, el cual se refleja en una adecuada adaptación de su entorno; buscando siempre ser artífice de cambios que lo lleven a construir una sociedad en donde

prevalezca la sana convivencia y poco a poco, la sombra de la violencia se desvanezca cada vez más (Arheim, 1993, p. 12).

Entonces, abordar el arte y sus prácticas en los procesos de formación da lugar a que se adentre a las personas en un camino de construcción de su identidad y, con esto de una sociedad en donde la paz y la tranquilidad se consoliden en los cimientos en donde se sostiene la integración de los habitantes de una comunidad.

**2.1.5 Economía Creativa.** Esta es una rama de la economía que en los últimos años ha venido tomando representatividad a nivel mundial, puesto que la misma tiene como fin promover la sostenibilidad, la cual como es sabido se fundamenta en una sinergia entre lo económico, social y ambiental; garantizando la satisfacción de necesidades de las personas hoy y en el futuro.

Debido a su enfoque, se debe referir que Colombia ha sido una de las naciones en donde se ha buscado dar aplicabilidad a cada uno de sus lineamientos, tanto ha sido su empeño en este tipo de proyectos, que en el momento actual según la Organización de Naciones Unidas (ONU) se encuentra entre las diez naciones que han abierto más empresas y proyectos basados en la economía naranja, como también se le conoce a esta tendencia de cambio.

De manera que es el hecho de que se trabaje en el fortalecimiento de una economía creativa sólida, lo que permite que se dé un paso representativo hacia un desarrollo sostenible, ya que es apoyándose en diversas actividades, tal como es el caso del arte y la cultura, que se logran consolidar gobernanzas en las naciones en donde se dispone de recursos para mejorar la vida de mujeres cabezas de hogar, jóvenes que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad y otros eventos, que permiten disminuir los impactos de la violencia.

En síntesis, este tipo de económica da lugar a la consolidación de gobernanzas sostenibles que conllevan al fortalecimiento de la sana convivencia, que se ve reflejada en el desarrollo económico y social, de manera equitativa y justa.

## **2.2 Marco Legal**

Constitución Nacional. Artículo 70 La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación".

Ley 115 de 1994. Se establece la importancia de promover y enseñar el arte y la cultura en todos los niveles educativos.

Ley 397 de 1997. Por medio de ésta el gobierno nacional establece lineamientos normativos aplicados a la comunidad general para que haya un permanente fomento de la cultura y sus valores.

Ley 1801 de 2016. Por medio de esta el Congreso de la República reestructura el Código Nacional de Convivencia.

## **CAPÍTULO 3.**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque y Fase de la investigación**

La investigación se fundamentó en los lineamientos del tipo descriptivo, que permite detallar de manera precisa la situación que se presenta al momento de realizar el trabajo de campo. Es decir, que se exponen de manera clara las vivencias de los sujetos y las repercusiones de estas en su convivencia diaria (Sampieri, 2006).

Por consiguiente, aplicar este tipo de investigación conlleva a que apoyados en la observación se analicen las características de una población determinada, es decir, que permite ahondar con mayor exactitud sobre un fenómeno de la realidad que, en el caso particular, es la violencia social y el impacto que el arte como pieza creativa, ha venido jugando en el fomento de la convivencia pacífica.

En síntesis, ésta permitió profundizar acerca del qué de la investigación, lo cual es fundamental porque se aborda bien la problemática y la manera cómo las alternativas propuestas, en este caso el arte, han impactado el comportamiento de las personas involucradas.

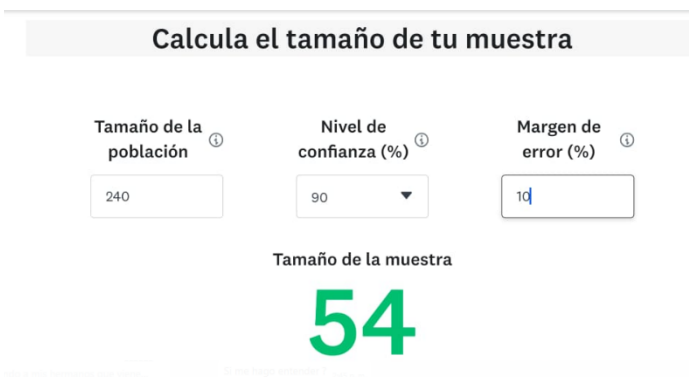
De igual manera, se debe referenciar que ésta se delimitó en los preceptos del enfoque mixto, puesto que en la misma se abordaron datos cualitativos obtenidos por medio de la realización de una entrevista semiestructurada y datos cuantitativos que resultan de la aplicación de una encuesta a una muestra seleccionada (Sampieri, 2006).

Siendo así, el hecho de que se aborden estos dos tipos de variables, conlleva a que haya un mejor abordaje de la problemática analizada; puesto que se genera una variedad de observaciones

que a su vez crean una relación entre la teoría y la práctica, logrando que ésta se entienda a plenitud, de manera que se puedan formular unas conclusiones; que después sirvan para darle paso a nuevas contextualizaciones, a través de las cuales se puedan aportar respuestas que sean coherentes, frente a cada una de las necesidades halladas en la respectiva población.

### 3.1.1 Fases de la Investigación

**Fase 1.** Se realizó la selección de la muestra de estudio, la cual se obtuvo por medio de la aplicabilidad de una fórmula estadística apoyada en la herramienta tecnológica Excel.



The image shows a web-based calculator titled "Calcula el tamaño de tu muestra". It features three input fields: "Tamaño de la población" with the value 240, "Nivel de confianza (%)" with a dropdown menu set to 90, and "Margen de error (%)" with the value 10. Below these inputs, the result "Tamaño de la muestra" is displayed in a large green font as 54.

Input	Value
Tamaño de la población	240
Nivel de confianza (%)	90
Margen de error (%)	10
Tamaño de la muestra	54

**Fase 2.** Teniendo definida la muestra de estudio, se diseñó los instrumentos a aplicar. Uno fue una encuesta semiestructurada que se aplicó a personas del barrio Chiminangos y que fue grabada para soporte del trabajo de campo.

Así como también, se construyó una encuesta que se aplicó a las 54 personas elegidas, las cuales fueron visitadas en sus lugares de viviendas.

**Fase 3.** Con la información recolectada se procedió a una reunión entre los investigadores, para analizar cada uno de los datos. Esto se complementó con una revisión documental; consiguiendo proponer conclusiones y recomendaciones que respondieran el interrogante de investigación.

**Fase 4.** Se estructuró el informe, en donde se da claridad del impacto que las prácticas artísticas y la formación de las mismas tiene en la disminución de la violencia en el barrio analizado.

### **3.2 Instrumentos**

La recolección de información es una de las etapas de mayor importancia en el desarrollo de la investigación, ya que cada uno de los datos obtenidos permite dar abordaje acertado a los objetivos, reflejándose en las conclusiones y recomendaciones que dan respuesta a la problemática propuesta.

En el caso de la investigación se aplicó una entrevista semiestructurada a personas de la comunidad seleccionadas al azar, misma que es de importancia por ser flexible, es decir, que se trata de preguntas abiertas que al ser formuladas le permiten al entrevistado ahondar y comprender mejor todo lo relacionado con el tema de investigación (Bravo, 2013)

Dicha entrevista se encuentra disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=M9z4DpcDtJI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Nsf0vhh53lE&feature=youtu.be>

Ahora, complementando la información, a la muestra seleccionada de las 54 personas se les aplicó una encuesta elaborada con preguntas cerradas; la cual, es clave en este tipo de procesos, puesto que permite dar respuesta a problemas en términos descriptivos en donde se abordan diversas variables (Tamayo, 2004, p 23)

En dicha encuesta, se formularon las siguientes preguntas:

- ¿Qué edad tiene?
- ¿Asiste a los procesos formativos del centro cultural LINO MORA?
- ¿Cree usted que estos procesos contribuyen con la reducción de la violencia en el sector?
- ¿Considera importante los procesos artísticos?
- ¿Por qué considera que el arte es importante en la consolidación de la convivencia pacífica?

Entonces, aplicar estos instrumentos conlleva a dar una debida respuesta a la pregunta problematizadora.



## **CAPÍTULO CUATRO**

### **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

#### **4.1 Proceso de análisis**

La investigación se realizó en el barrio Chiminangos del municipio de Tuluá, Valle del Cauca en el cual se reflejó una problemática de violencia social, que ha sido abordada por la administración municipal desde varias perspectivas, siendo una de estas el fomento de programas de formación en arte.

Debido a este enfoque, es que se decide direccionar la investigación a analizar el impacto del fomento de programas de enseñanza de artes en el Centro Cultural Lino Mora. Para esto, en un primer momento se selecciona la muestra de estudio, que se constituye por 54 personas en diferentes edades, a las cuales se les formulan una serie de preguntas de tipo cerrado que están relacionadas con la participación en los programas y con su convicción acerca de si estos programas reducen la violencia y fortalecen la sana convivencia.

Es importante referenciar que, en el proceso de recolección de información por medio de la aplicabilidad de la encuesta y la entrevista semiestructurada se dio lugar a algunos limitantes, tal como es el miedo, pues las personas se mostraban apáticas a dar respuesta a las preguntas, ya que consideraron que esta información podía causar repercusiones en sus vidas.

Debido a esto, al momento de realizar la encuesta se dio una descripción clara de la investigación, enfatizando que es un trabajo educativo que va a contribuir a fortalecer las estrategias de los programas de formación para que en el barrio Chiminangos haya una convivencia más sólida.

Explicándose así, que el enfoque fue dando lugar a que los entrevistados expusieran con mayor claridad sus respuestas.

Cabe señalar, que este proceso se llevó a cabo de manera individual, es decir, que se seleccionaron espacios de tiempo para visitar la zona y cada uno seleccionar una cantidad de personas para aplicar la encuesta. Igualmente se desarrolló el proceso de la entrevista, que se grabó, buscando contar con más información para dar una debida respuesta a la pregunta de investigación.

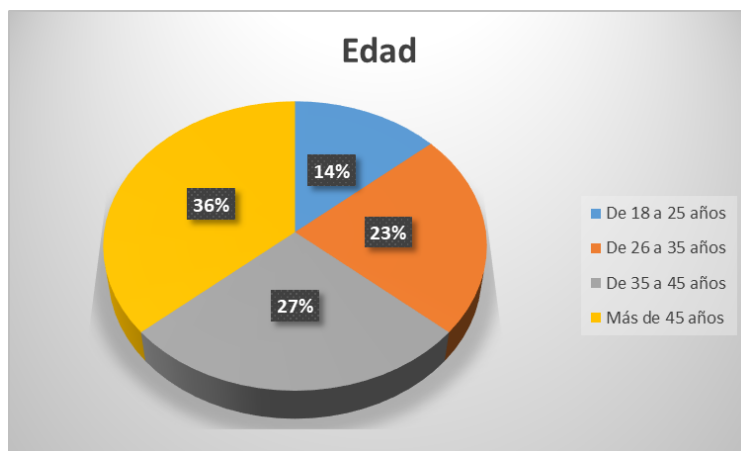
Después de tener recolectada la información, se procedió a su análisis, para lo cual se llevó a cabo un proceso de conteo de cada una de las preguntas por variable. Teniendo este valor, se aplicó la técnica porcentual; consiguiendo establecer los puntos de vista más impactantes, que se consolidan en el referente para formular conclusiones y recomendaciones.

Entonces, dar este enfoque al proceso de recolección de información permitió dar un debido abordaje al propósito de la investigación.

## 4.2 Resultados obtenidos

**Figura 3.**

*Edad*

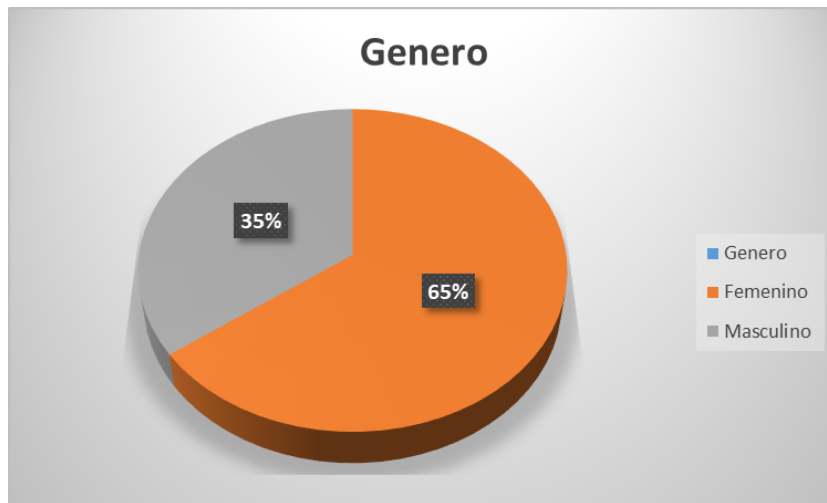


Fuente. Encuesta

De muestra seleccionada 13 personas (36%) se encuentran un rango mayor de 45 años. Seguido de un 27% (10 personas) que están entre (35 a 45 años).

#### Figura 4.

*Género de la población*



Fuente. Encuesta

De la muestra seleccionada un 65% (35 sujetos) pertenecen al género femenino. Por su parte, un 35% pertenece al género masculino.

Sumado a esto, se debe referenciar que, en el caso de las mujeres, doce son madres cabeza de hogar. Por su parte, los hombres al momento de ser encuestados exponen desarrollan diferentes ocupaciones; destacándose el trabajo en los Ingenios de la localidad e igualmente, algunos mencionan que trabajan de manera informal en diversas actividades, tales como: ofertando transporte en sus motocicletas.

**Figura 5.**

*Importancia del arte*



Fuente. La encuesta

Con relación a la importancia del arte en las localidades, se pudo establecer que un 83% (45 personas) afirman que el arte y las actividades derivadas del mismo permiten que en especial los adolescentes y jóvenes ocupen su tiempo de manera constructiva, reduciéndose de esta manera la posibilidad de que se adentren a pertenecer a determinados grupos, en donde pierdan su identidad cultural.

Así que, al realizar el proceso de recolección de información se pudo determinar que las personas ven en el arte y su promoción una manera de que sus hijos tengan una opción para mejorar en diferentes aspectos sociales.

**Figura 6.**

Asiste a los programas de arte



Fuente. La encuesta

La figura permite reconocer que en la localidad existe una tendencia cultural, pues al realizarse eventos como teatro, encuentros musicales, entre otros, la afluencia de personas es notoria.

Cada uno de los datos expuestos en las figuras, las cuales se han construido con la información recolectada por medio de la encuesta permite reconocer que en la localidad la Alcaldía Municipal, la Secretaria de Cultura y otras entidades como la Unidad Central del Valle del Cauca (UCEVA) han promovido el arte en diferentes manifestaciones, destacándose:

- Encuentros teatrales.
- Concursos musicales
- Exposiciones.

Continuando con el análisis de la información, es pertinente referenciar que, en el ámbito de estudio, se han adelantado programas y actividades que encajan en el consumo cultural. Uno de fuerte impacto ha sido el de teatro, pues por medio de ésta las entidades competentes incluyéndose la Policía Nacional han buscado hacer un llamado a las personas, específicamente los jóvenes acerca de los riesgos que se derivan de la realización de actividades delictivas.

De igual manera, al estar en contacto con las personas de la comunidad por medio de la entrevista se pudo determinar que en el centro cultural se han realizado programas en donde se ha establecido como objetivo central: promover el emprendimiento a base de las manualidades, lo cual es una tradición cultural, ya que se enseña a las mujeres como buscar fuentes de empleo en la pintura de cerámicas, bordados y otros productos.

Dichos eventos, como los menciona un habitante de la comunidad han sido constructivos, en especial para los jóvenes, quienes encuentran en estos una manera de ocupar su tiempo, aprendiendo elementos que son relevantes en un proceso de socialización.

De manera repetitiva, al estar realizando la entrevista las personas concuerdan en afirmar que desarrollar talleres de teatro y musicales adentra a los jóvenes a visionar un nuevo tipo de vida, pues en las obras de teatro siempre se busca dejar una enseñanza.

También las personas entrevistadas mencionan que fomentar actos culturales en el centro elegido, es una alternativa para que las familias cuenten con un espacio en donde compartir, lo

cual es clave para que los jóvenes retomen los valores que han ido dejando atrás, por el hecho de pertenecer a grupos sociales equívocos, como los que ya se han mencionado en párrafos anteriores.

Sumado a esto, las personas exponen que en ocasiones se han dictado clases de pinturas, por medio de las cuales se busca que las personas que hacen parte de la comunidad accedan al conocimiento y también a una fuente de ingresos práctica.

No obstante, se debe enfatizar que estos programas no han tenido continuidad, por lo cual el impacto esperado no ha sido representativo.

Dicha limitación, es lo que lleva a establecer que se deben promover nuevos procesos de consumo cultural, es decir, que es fundamental que la comunidad haga un llamado a las entidades encargadas de incentivar la cultura, pues como se ha venido referenciado por medio de ésta se logra crear en las personas una identidad que conlleve a la disminución de la violencia y el fomento de la sana convivencia.

El hecho de que se promuevan estos eventos culturales, traerá consigo un cambio de conciencia en los jóvenes, puesto que van a comprender los riesgos que enfrentan al adentrarse en el desarrollo de actividades delictivas.

De igual manera, ofrecer talleres de artesanales, fotográficos, pintura, entre otros; crea una nueva oportunidad de generación de ingresos para las personas; promoviendo con ello, una equidad e igualdad socioeconómica, que como se ha referenciado es uno de los detonantes de la violencia en la zona.

Entonces, continuar con estos proyectos delimitados en la planeación y seguimiento, es lo que permite que en la localidad estudiada se disminuyan los diferentes factores que, por año, han desencadenado episodios de violencia social.

## **5. CAPÍTULO CINCO**

### **CONCLUSIONES**

#### **5.1 Conclusiones**

La realización del trabajo permitió reconocer que el arte en sus diferentes manifestaciones se consolida en una alternativa para la resocialización de los jóvenes, puesto que conlleva a que al ser parte de grupos de teatros u otros, retomen valores, normas y principios que les permiten actuar bajo los lineamientos de la convivencia pacífica.

La recolección de la información por medio de la entrevista semiestructurada, permitió reconocer que el desarrollo de actividades artísticas en el centro cultural del barrio Chiminangos ha venido fomentando en los jóvenes valores culturales y sociales.

El arte es una alternativa que conduce en los contextos de violencia social, hacia una convivencia pacífica, pues como se referencia en el trabajo de campo, los distintos talleres realizados han permitido que los jóvenes mejoren sus conductas sociales.

#### **5.2 Recomendaciones**

Es fundamental que la Secretaria de Arte y Cultura, fomente de manera formal, más programas de arte en convenios con entidades como COMFANDI, la Unidad Central del Valle del Cauca (UCEVA) y la Policía Nacional, debido a que esto permite crear actividades como un teatro pedagógico, el que es clave para que los jóvenes adopten valores y normas puntuales en la resocialización



## Referencias

- Abril, L (2016)** Arte, expresión y comunicación: el desarrollo de lo sensible en niños, niñas y jóvenes de Bogotá -Los CLAN una apuesta por la formación integral.  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20902/AbrilUrregoLuisaFernanda2016.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Acosta, M. (2016). *Resistencias al olvido. Memoria y arte en Colombia*. Bogotá, Colombia: Universidad de los Andes
- Aguilar., F, D. (2015). Arteterapia en la prevención de la violencia con mujeres latinoamericanas inmigrantes en los Estados Unidos. (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid). Recuperado de <http://eprints.ucm.es/35310/1/T36777.pdf>
- Arheim. (1993, p. 12). *Practicas artisticas para fortalecer la convivencia escolar*.  
Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43939/2022MaryDayanaAyalaP%C3%A1ez.pdf?sequence=6>
- Arroyave y Cardenas. (2021). *Arte como resistencia social*. Medellín. Obtenido de <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/9455>
- Arroyave, Cárdenas (2019) Documento consolidado con las entrevistas realizadas a los habitantes de la Comuna 13, Medellín.  
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/9455/Arte%20como%20resistencia%20a%20la%20violencia.pdf?sequence=1>

Avellaneda Z & Gómez Y (2021) ESTRATEGIA PEDAGÓGICA INNOVADORA PARA MINIMIZAR CONDUCTAS AGRESIVAS EN LOS Y LAS JÓVENES. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13473/1/TM.ISE\\_AvellanedaSoraida-G%C3%B3mezYudy\\_2021](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13473/1/TM.ISE_AvellanedaSoraida-G%C3%B3mezYudy_2021)

Bravo. (2013). *La entrevista recurso flexible*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Caicedo, et al. (2018). *Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en Jamundí*. Obtenido de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1375/Caicedo\\_Raquel\\_Cobo\\_Zandra\\_%20Mosquera\\_Victorina\\_2017%20.pdf?sequence=1](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1375/Caicedo_Raquel_Cobo_Zandra_%20Mosquera_Victorina_2017%20.pdf?sequence=1)

Castellón, L. (2015). *Juventud, Violencia y Educación Integral. Estrategias para la comprensión y prevención de la Violencia. Informe de Proyecto de Investigación. Vicerrectoría de Investigación, Universidad de Costa Rica.*

Castellon. (2016). *El arte frente a la violencia en centros educativos de Guanacaste*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElArteFrenteALaViolenciaEnCentrosEducativosDeGuana-6056277.pdf>

Castillo, V (2018) RESILIENCIA Y ARTE EN UN GRUPO DE JÓVENES DE LA COMUNA 21 DE LA CIUDAD DE CALI- RESILIENCIA Y ARTE EN UN GRUPO DE JÓVENES DE LA COMUNA 21 DE LA CIUDAD DE CALI

Fábrega & Martínez. (2018) Didácticas artísticas para disminuir la agresividad en 6º grado en la institución Pies Descalzos. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2678/55225237%20-%2072343406.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fontanela. (2019). *La importancia del arte como herramienta para la sociedad*. Cali. Obtenido de <https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849>

Garibello y Quiroga (2015). El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina. (Trabajo de grado en Licenciatura en Pedagogía Infantil). Universidad Del Tolima. Armenia, Colombia.

Pájaro, et al (2017) Diseño de Estrategias Didácticas para La Implementación de Técnicas Grafico Plásticas Como Herramienta de Modificación de Conducta Agresiva de Los Niños Y Niñas de Transición Jornada de La mañana, de La institución Educativa San Juan de Damasco de Cartagena de India.  
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/6604/PROYECTO%20DE%20GRADO%20CON%20NORMAS%20APA.pdf?sequence=1>

Martínez, F (2020) MEDIACIONES DE LA MEMORIA: EL ARTE FRENTE A LA VIOLENCIA POLÍTICA EN COLOMBIA\*.  
<https://www.redalyc.org/journal/5859/585968117006/html/>

Molano. (2018). *Identidad cultural*. Madrid. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/carolinasaza,+1187-4219-1-CE.pdf>

Ordoñez, M. (2017). El arte como terapia para el manejo de conductas agresivas en niños de cuarto y quinto año de educación general básica de la unidad educativa fiscal Alberto Andrade Arízaga brumel, 2016. (Trabajo de grado licenciatura). Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador

Palernina, J (2019) Las artes plásticas como estrategia didáctica y creativa dentro de la escuela para la expresión de la violencia en niños de 3° y 4° de primaria de la institución educativa llanos de cuivá 1.  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/22501/2/PaterninaEdinson\\_2021\\_ArteNi%C3%B1oViolencia.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/22501/2/PaterninaEdinson_2021_ArteNi%C3%B1oViolencia.pdf)

Rodríguez, et al (2021) Estado del arte: El enfoque de la resiliencia en contextos de violencia intrafamiliar, una mirada desde la intervención del trabajo social familiar.  
<https://repositorio.unicolmayor.edu.co/bitstream/handle/unicolmayor/3449/Santiago%20Rosas%20-%20Viviana%20Rodriguez.%20Tesis%20de%20grado..pdf?sequence=11&isAllowed=y>

Sampieri. (2006). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0089884/cap03.pdf>

Sánchez, D ( 2021) Monografía acerca de la incidencia del arte en el aprendizaje de niños y adolescentes que se desarrollan en ambientes de conflicto familiar.  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/42490/edonatos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Stengel, N (2018) De la violencia del arte o del arte violento.  
<https://www.redalyc.org/journal/4216/421659627002/html/>

Tamayo. (2004, p 23). *Metodologia de la Investigación*. Obtenido de [https://www.redalyc.org/journal/5530/553066097005/#:~:text=Seg%C3%BAn%20Tamayo%20y%20Tamayo%20\(2008,rigor%20de%20la%20informaci%C3%B3n%20obtenida%E2%80%9D](https://www.redalyc.org/journal/5530/553066097005/#:~:text=Seg%C3%BAn%20Tamayo%20y%20Tamayo%20(2008,rigor%20de%20la%20informaci%C3%B3n%20obtenida%E2%80%9D).

Trilleras. (2018). *EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE MEDIACIÓN. EXPERIENCIA ARTÍSTICA*. Bogota . Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35419/Tesis%20de%20grado.%20Trilleras%20Cifuentes%2C%20Andrea.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

**Zelaya (2017)** El arte frente a la violencia en centros educativos de Guanacaste.

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-

ElArteFrenteALaViolenciaEnCentrosEducativosDeGuana-6056277%20(3).pdf

## **Anexos**

### **Anexo A. Encuesta**

#### **Preguntas para la encuesta cuantitativas**

La presente entrevista tiene como finalidad conocer la contribución de los procesos artísticos en la reducción de la violencia en la comuna 8 de la ciudad de Tuluá-Valle del Cauca, específicamente en el barrio Chiminangos, centro cultural LINO MORA y sólo se utilizarán con fines educativos. Por favor contestar con sinceridad

- ¿Qué edad tiene?
- ¿Asiste a los procesos formativos del centro cultural LINO MORA?
- ¿Cree usted que estos procesos contribuyen con la reducción de la violencia en el sector?
- ¿Considera importante los procesos artísticos?
- ¿Por qué?

### **Anexo B. Entrevista**

¿Cree usted que los procesos artísticos de este sector, han beneficiado a la reducción de la violencia?

¿Cree usted que los procesos artísticos para el desarrollo de la comunidad, son importantes y por qué?

Anexo C. Entorno Centro Cultural



Fuente. Propia

Anexo D. Encuestas



Fuente. Propia