



Juego y arte como estrategia didáctica para disminuir comportamientos impulsivos en niños y niñas de preescolar

Eliana Andrea Prado Tejada

ID: 691144

Asignatura Opción de grado NRC: 15-723

Docente

Soffa Caicedo Elizalde

Universidad Minuto de Dios

Programa de Licenciatura en Educación Artística

Colombia, Guadalajara de Buga

Mayo 19 de 2023



Juego y arte como estrategia didáctica para disminuir comportamientos impulsivos en niños y niñas de preescolar

Eliana Andrea Prado Tejada

ID: 691144

Asignatura Opción de grado NRC: 15-723

Docente

Soffa Caicedo Elizalde

Sebastián Franco Llanos
Líder de Investigación

Universidad Minuto de Dios

Programa de Licenciatura en Educación Artística

Colombia, Guadalajara de Buga

Mayo 19 de 2023

Tabla de contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
Intenciones	6
Objetivos de la sistematización.....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Objeto a sistematizar.....	8
Eje del trabajo	8
Consideraciones desde lo ético	9
Referentes Conceptuales y Teóricos	12
El juego y su relación con el proceso formativo.....	12
El arte y el aprendizaje.....	14
Herramientas didácticas para moderar comportamientos impulsivos	15
Manejo de los comportamientos impulsivos desde las escuelas.....	16
Metodología Desarrollada.....	18
Enfoque y Diseño Metodológico	18
El punto de partida: la experiencia.....	19
La formulación del plan de sistematización.....	20
La recuperación del proceso vivido	20
La reflexión de fondo.....	21
El punto de llegada.....	21
Instrumentos.....	21
Análisis Crítico	24
Desde el proceso vivido	24
Desde la experiencia como Educadora en Formación	24
Desde la perspectiva teórica.....	25
Desde los interrogantes a sistematizar	26
Desde el impacto de las estrategias.....	27
Dificultades Encontradas	29
En el sitio de la práctica (Agrupado Aladino)	29
En la aplicación de la práctica	30
Puntos de llegada	31
Conclusiones con base al objetivo propuesto	31
Recomendaciones y sugerencias.....	33

A la institución (Agrupado Aladino)	33
A la Educadora en formación	33
Al personal colaborador de la práctica.....	34
A la Universidad (Uniminuto)	34
Resultado de la práctica	35
Cartilla Pedagógica	35
Referencias Bibliográficas	38
Anexos	41

Listado de Anexos

Anexo A.	41
Anexo B.	42
Anexo C.	50
Anexo D.	54
Anexo E.	61
Anexo F.....	62
Anexo G.....	67
Anexo H.....	75

Título

Juego y arte como estrategia didáctica para disminuir comportamientos impulsivos en niños y niñas de preescolar.

Resumen

Este trabajo de sistematización se llevó a cabo con el propósito de conocer la experiencia que se obtuvo durante la práctica pedagógica, la cual consistió en evidenciar el predominio del juego y el arte para mejorar la relación convivencial de los niños y niñas del hogar Aladino del corregimiento El Placer con un grupo de niños y niñas de tres a cuatro años. En atención a lo anterior el objetivo principal de esta práctica fue disminuir los comportamientos impulsivos en niños y niñas de 3 a 4 años de edad aplicando el juego y el arte como estrategia didáctica. Este proceso de sistematización benefició a la comunidad del hogar Aladino en ítems particulares como el proceso de convivencia entre ellos y la disminución de los comportamientos convulsivos, que se vieron reflejados en sus actitudes donde cesaron los gritos y se redujo ostensiblemente la impulsividad de estos infantes, favoreciendo la convivencia diaria del hogar Aladino. Este proceso se llevó a cabo, siguiendo los cinco tiempos del libro de Oscar Jara “La sistematización de experiencias” que todo proceso de sistematización debería contener, tomando en cuenta algunas indicaciones centrales (Jara Holliday, 2018a, p. 145): el punto de partida (Haber participado en la(s) experiencia y Contar con registros de la(s) experiencia(s).; formular un plan de sistematización (definir el objetivo, delimitar el objeto, precisar un eje de sistematización, ¿qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?, qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?; la recuperación del proceso vivido (Reconstruir la historia de la experiencia y ordenar y clasificar la información); las reflexiones de fondo (Procesos de análisis, síntesis e interrelaciones, interpretación crítica y identificación de aprendizajes); los puntos de llegada

(Formular conclusiones, recomendaciones y propuestas, estrategia para comunicar los aprendizajes y las proyecciones). En efecto, con estos cinco tiempos se sistematizará la experiencia para esta práctica.

Descriptores

Juego, arte, estrategias didácticas, comportamientos impulsivos

Abstract

This systematization work was carried out with the purpose of knowing the experience obtained during the pedagogical practice, which consisted of demonstrating the predominance of play and art to improve the relationship of the children in the Aladino home in the El Placer district with a group of children aged three to four years. In light of the above, the main objective of this practice was to decrease impulsive behaviors in children aged 3 to 4 years by applying play and art as a didactic strategy. This systematization process benefited the Aladino home community in particular aspects such as the process of coexistence among them and the reduction of convulsive behaviors, which were reflected in their attitudes where shouting ceased and the impulsiveness of these infants was significantly reduced, favoring the daily coexistence of the Aladino home. This process was carried out following the five steps of Oscar Jara's book "Systematization of Experiences" that every systematization process should contain, taking into account some central indications (Jara Holliday, 2018a, p. 145): the starting point (having participated in the experience(s) and having records of the experience(s)); formulating a systematization plan (defining the objective, delimiting the object, specifying a systematization axis, what sources of information do we have and what do we need, what concrete procedure are we going to follow and in what time frame?); the recovery of the lived process (reconstructing the history of the experience and ordering and classifying information); the underlying reflections (processes of analysis, synthesis, and interrelationships, critical interpretation, and

identification of learning); and the arrival points (formulating conclusions, recommendations, and proposals, strategy for communicating learning and projections). With these five steps, the experience for this practice will be systematized.

Descriptors: Play, art, didactic strategies, impulsive behavior.

Intenciones

La sistematización se realizó con el fin de buscar la esencia, descubrir esas experiencias vividas y colocar ese camino para construir nuevas estrategias identificar opciones, de los comportamientos impulsivos de los niños y niñas de tres a cuatro años del hogar Aladino, iluminar a otras experiencias o nuevas experiencias, el cual no sería proceso valido si no fuera producto de una acción.

La sistematización tiene como objetivo rescatar experiencias significativas, lograr resultados positivos o negativos, la cual se pueda reconstruir los procesos, avances o retrocesos, dificultades, y así mirar cómo se afronta los desafíos.

La experiencia que se quiso sistematizar fue la del juego y arte como estrategia didáctica para disminuir comportamientos impulsivos en niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

El comportamiento impulsivo afecta las relaciones sociales a lo largo del desarrollo del niño y la niña, siendo este un predictor de problemas de comportamiento en el hogar dificultando, a la vez su correcta integración. Skinner propuso que el comportamiento impulsivo es el resultado de la falta de control y la falta de aprendizaje de conductas alternativas. Skinner, (1953). Ana Fornés-Vives y otros autores: en su artículo "Factores de riesgo y protección del comportamiento impulsivo en jóvenes" (2017) realizan una revisión de la literatura científica sobre los factores que influyen en el comportamiento impulsivo en jóvenes y proponen estrategias de intervención para prevenirlo.(Fornés-Vives, et al., 2017)

En atención a lo expuesto desde el fundamento teórico, la presente sistematización surge de la necesidad de contar lo vivido en la práctica profesional que se desarrolló en el Hogar comunitario Aladino de El placer, donde se evidencia la falta de una adecuada y sana convivencia. En las distintas actividades grupales que se llevan a cabo se manifiesta rechazo por parte de algunos niños y niñas para interactuar entre ellos, evidenciando falta de comunicación, empatía, respeto, cooperación, y tolerancia. Además, de un alto grado de dificultad para compartir los objetos y juegos con los demás, cuyos intereses se centran en el beneficio individual sin importar el beneficio de los demás, apropiándose de los distintos objetos y juguetes, que al momento de hacer un llamado al compartir los niños y niñas se reaccionan arrebatándole las cosas a los otros compañeros de manera impulsiva.

En este sentido, se puede observar, además, la ausencia de ciertas normas de urbanidad como; el compartir materiales, pedir el favor, dar las gracias y hablar sin gritar. Cabe resaltar que los comportamientos impulsivos en los niños y niñas, hacen parte de su desarrollo, puesto que como lo señala Londoño, (2010): la preocupación surge cuando el comportamiento impulsivo persiste en los niños y niñas, debido a que esta situación puede convertirse en un factor de afectación a su desarrollo social.

En este orden y propósito, surge la necesidad de desarrollar estrategias de juego, como metodología para disminuir reacciones impulsivas y fomentar una sana convivencia entre los niños y niñas del Hogar agrupado Aladino. Es importante resaltar, que el juego y el arte es un dúo de actividad que el ser humano practica a lo largo de toda su vida y que va más allá de las fronteras del espacio y del tiempo. Por consiguiente, se trata de una actividad fundamental en el proceso evolutivo, que fomenta el desarrollo de las estructuras de comportamiento social.

Para Piaget (citado por Fuentes, 2018) “el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo” (p. 9). Siendo así, como las capacidades motrices, simbólicas o de

razonamiento, son aspectos esenciales del desarrollo del individuo, y a la vez, son las que condicionan el origen y la evolución del juego y su comportamiento.

Objetivos de la sistematización

Objetivo General

Sistematizar la experiencia de la utilización basada en el juego y el arte como estrategia didáctica para disminuir la impulsividad en los niños y niñas de tres a cuatro años.

Objetivos Específicos

- Describir las diferentes formas de comportamiento impulsivos evidenciados durante las prácticas pedagógicas en los niños y niñas de tres a cuatro años del Hogar Aladino.
- Explicar las estrategias didácticas que se realizaron desde el juego, el arte aplicada a los niños y niñas de tres a cuatro años para regular sus conductas impulsivas.
- Reflexionar sobre la experiencia vivida durante las prácticas pedagógicas con los niños y niña de tres a cuatro años del hogar Aladino del Corregimiento El placer.

Objeto a sistematizar

La experiencia a sistematizar en el Agrupado Aladino del corregimiento El Placer con un grupo de niños y niñas de tres a cuatro años correspondió a visibilizar la observación de comportamientos impulsivos de estos infantes, en relación a la participación de ellos en una serie de juegos diseñados e ideados para fortalecer su reacción impulsiva, manualidades artísticas y estrategias didácticas.

Eje del trabajo

Ante el valor utilitario de mejorar el aprendizaje, la sistematización de experiencias permite reflexionar sobre los procesos, resultados y lecciones aprendidas en una experiencia. En atención a lo anterior, el identificar las prácticas exitosas y los desafíos enfrentados,

contribuye a una mejor comprensión y aprendizaje de la experiencia. En el caso particular de la práctica pedagógica vivenciada en el Agrupado Aladino, este trabajo de sistematización contiene las experiencias vividas más significativas dentro del proceso de la práctica pedagógica, las cuales fueron:

Fomentar la concentración y el autocontrol: mediante actividades lúdicas y artísticas, se buscaba que estos infantes del Jardín Aladino pudieran mejorar su capacidad para mantener la atención y evitar distracciones impulsivas, lo que a su vez pudiera ayudarles a mejorar su rendimiento académico y su capacidad para tomar decisiones racionales.

Promover la creatividad y la expresión emocional: a través de juegos y técnicas artísticas, se buscaba que estos chicos dieran “rienda suelta” a su imaginación infantil y aprendieran a expresar sus emociones de espontánea, lo que pudiera ayudar a mejorar su autoestima, su capacidad para relacionarse con los demás y su bienestar emocional en general.

Mejorar la resolución pacífica de conflictos: mediante juegos y actividades artísticas en grupo, se busca que esta comunidad infantil lograra comunicarse de manera efectiva, a escuchar y respetar las opiniones de los demás, y a encontrar soluciones creativas y pacíficas a los conflictos que puedan surgir en su día a día, Muchas veces se observan conatos de pelea, o situaciones problemáticas por eventos insignificantes.

Consideraciones desde lo ético

Según (Early Childhood, 2019) cuando el educador en formación se le asigna una labor continuada con un grupo de infantes de primera infancia se deberán seguir las siguientes consideraciones:

Respeto por la individualidad: Reconocer y respetar la individualidad de cada niño es fundamental. Cada niño es único y puede tener diferentes desafíos y necesidades. Evita etiquetar o estigmatizar a los niños impulsivos y valora sus fortalezas y habilidades individuales.

Enfoque en el desarrollo integral: Prioriza el desarrollo integral de los niños, que incluye aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos. No te enfoques únicamente en corregir el comportamiento impulsivo, sino también en fomentar habilidades socioemocionales, resiliencia y autoestima.

Trabajo en equipo y colaboración: Fomenta una comunicación abierta y colaborativa con los padres, otros maestros y profesionales de apoyo. Comparte información relevante sobre el niño y trabaja en conjunto para identificar estrategias de apoyo que sean consistentes tanto en el hogar como en el entorno escolar.

Privacidad y confidencialidad: Mantén la privacidad y confidencialidad de la información relacionada con los niños impulsivos. Solo comparte información necesaria y relevante con las personas involucradas directamente en el apoyo y educación del niño, respetando las leyes de protección de datos personales y la confidencialidad.

Enfoque positivo y de fortalezas: Adopta un enfoque positivo y centrado en las fortalezas del niño. Identifica y fomenta las habilidades y talentos individuales del niño impulsivo, reconociendo sus logros y progresos en lugar de enfocarte exclusivamente en los desafíos.

Evita el castigo físico o emocional: Nunca recurras al castigo físico o emocional como forma de corregir o controlar el comportamiento impulsivo. En su lugar, utiliza estrategias basadas en el refuerzo positivo, la comunicación efectiva y el establecimiento de límites claros.

Autocuidado y apoyo profesional: Recuerda la importancia de tu propio bienestar y autocuidado como maestro. Trabajar con niños impulsivos puede ser desafiante, por lo que es esencial buscar apoyo y recursos profesionales, como capacitación en gestión de comportamiento, asesoramiento y supervisión adecuada.

Referentes Conceptuales y Teóricos

La educación es un proceso complejo que implica muchos factores, incluyendo el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Uno de los desafíos que los educadores enfrentan es cómo ayudar a los estudiantes a controlar sus comportamientos impulsivos y mejorar su capacidad para pensar antes de actuar.

Bajo ese tenor, el juego y el arte pueden ser estrategias didácticas efectivas para abordar este problema. Ambos tienen un enfoque lúdico que puede ser atractivo para los estudiantes, lo que puede aumentar su compromiso con el aprendizaje y su disposición a participar activamente en las actividades educativas. Adicionalmente, existen muchas evidencias en investigaciones y en la práctica que el juego y el arte pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades importantes como la creatividad, la resolución de problemas y la colaboración. Estas habilidades pueden ser valiosas tanto para su éxito académico como para su vida diaria.

En atención a lo dicho, en esta práctica de sistematización se explorará la experiencia de cómo el juego y el arte pueden ser utilizados como estrategias didácticas para disminuir comportamientos impulsivos en los estudiantes. En este orden y propósito, se relacionan a continuación por cada descriptor asociado a la sistematización de la experiencia en esta institución educativa en particular, diferentes autores que se consideran expertos en la materia.

El juego y su relación con el proceso formativo

Para Piaget (citado por Fuentes, 2018) “el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo” (p. 9). Siendo así, como las capacidades motrices, simbólicas o

de razonamiento, son aspectos esenciales del desarrollo del individuo, y a la vez, son las que condicionan el origen y la evolución del juego y su comportamiento.

Por lo cual, la influencia que ejerce esta actividad lúdica, se basa en el desarrollo de principios, reglas, valores y el respeto entre los participantes, lo que puede minimizar los comportamientos impulsivos, los cuales se ven reflejados dentro del entorno escolar; afectando de manera directa la convivencia con sus pares y adultos. Interpretando a este celebre teórico de desarrollo cognitivo, el juego hace parte del ADN del niño, entonces la idea es “darle rienda suelta” a esta capacidad y permitirle que a través de esta praxis puedan estos infantes desfogar toda esa energía y canalizarla favorablemente. Siempre he creído que un niño viene con un depósito extra de dinamismo y necesariamente tiene que descargarlo en quehacer en la medida de lo posible productivos.

En esta síntesis cuantitativa y cualitativa, Klabunde & Pekrun, (2020) examinaron la efectividad de los juegos educativos en el aprendizaje y la motivación de los estudiantes. Encontraron que los juegos educativos tienen un efecto positivo en el aprendizaje, especialmente cuando se utilizan para enseñar habilidades y conceptos complejos. Además, los juegos educativos parecen ser más efectivos en aumentar la motivación de los estudiantes en comparación con otras estrategias educativas. Según estos autores, el juego es pieza fundamental del andamiaje del aprendizaje, en atención a ello, entre más jueguen más aprenden y se van reinventando, van poniendo el “listón más arriba”, y es precisamente la tendencia de cualquier curva de aprendizaje, llega un momento en que sube y sube.

Por su parte, en esta revisión sistemática de la literatura del juego, (Hailey et al., (2021) examinaron la evidencia empírica de los juegos educativos en la educación primaria. Encontraron que los juegos educativos tienen un efecto positivo en el aprendizaje y la motivación de los estudiantes, especialmente en áreas como las matemáticas y la alfabetización. Además, los juegos educativos parecen ser más efectivos cuando se utilizan

como parte de un enfoque más amplio de enseñanza y aprendizaje. A manera de interpretación de lo manifestado por estos autores, los juegos educativos tienen un efecto beneficioso para el educando, y dual que conforma su valor agregado, primero al ser juego es atractivo para los chicos porque los pone “a botar corriente” y segundo porque los desafía a superarse a sí mismos.

Desde otra perspectiva, Malinowski & Tyczyński, (2021), examinaron el uso de los juegos educativos para el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria de trabajo y la atención selectiva. Encontraron que los juegos educativos pueden mejorar estas habilidades cognitivas, especialmente cuando se utilizan como parte de un enfoque más amplio de enseñanza y aprendizaje. Además, los juegos educativos pueden ser especialmente efectivos para estudiantes con dificultades en estas habilidades cognitivas. Estos autores, según lo que ellos afirman, refuerzan como las “vitaminas en el cerebro humano” la actividad cognitiva, les mueven el cerebro, aun sin ser juegos digitales, a si sea un rompecabezas tradicional, el cerebro se ve obligado a dinamizarse.

El arte y el aprendizaje

Asociado a esta temática, Gu & Palacios, (2020) comprobaron la efectividad del aprendizaje basado en el arte en la educación primaria. Encontraron que el aprendizaje basado en el arte puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes, especialmente en áreas como la creatividad, la resolución de problemas y la comprensión visual. Además, el aprendizaje basado en el arte puede fomentar la inclusión y la diversidad cultural en el aula. El infante según estos autores, advierte que su creatividad expresada en el arte, le conduce al conocimiento, si un niño dibuja un simple garabato, para él es un evento grandioso porque sabe que es su arte, que es suyo, que es su versión de lo que observó, la creatividad es algo que no viene limitado, se va descubriendo, por ese el arte es un puente para que dicha imaginación sea cristalizado así sea un garabato.

Sobre este t3pico, (Csikszentmihalyi, 2021) explora el concepto de la creatividad y c3mo se puede fomentar a trav3s del arte y otras pr3cticas culturales. Este autor argumenta que la creatividad es esencial para el desarrollo humano y la innovaci3n, y que el arte puede ser una herramienta efectiva para fomentarla en la educaci3n y en la vida cotidiana.

No menos importante el valor referencial consultivo de los autores anteriores, (G3mez Torres et al., 2022) examinaron el efecto de una intervenci3n basada en cuentos y arte en el desarrollo de las competencias emocionales en los ni1os. Encontraron que la intervenci3n fue efectiva para mejorar la compresi3n emocional y la expresi3n de los ni1os, y que el arte puede ser una herramienta efectiva para fomentar el desarrollo emocional en los ni1os.

Herramientas did3cticas para moderar comportamientos impulsivos

Inherente a este trascendental tema, (Pugliese & Anthony, 2020) realizaron interesantes intervenciones conductuales y educativas para promover la autorregulaci3n en ni1os peque1os. Encontraron que las intervenciones que se centraban en ense1ar habilidades como la atenci3n plena, la regulaci3n emocional y el pensamiento cr3tico eran efectivas para mejorar la autorregulaci3n y disminuir los comportamientos impulsivos en los ni1os.

En este metaan3lisis, los autores neerlandeses Van der Meijden et al., (2021) examinaron la efectividad de las intervenciones de modificaci3n cognitiva para reducir la impulsividad. Encontraron que las intervenciones de modificaci3n cognitiva eran efectivas para disminuir la impulsividad, especialmente en aquellos que ten3an una alta impulsividad inicial.

En este estudio, Trentacosta, & Fine, (2022) plantearon diferentes estrategias de regulaci3n emocional utilizadas por los ni1os en edad preescolar y su relaci3n con los problemas de comportamiento. Encontraron que las estrategias de regulaci3n emocional positivas, como la reevaluaci3n cognitiva y la resoluci3n de problemas, estaban asociadas con menos problemas de comportamiento impulsivo en los ni1os.

Manejo de los comportamientos impulsivos desde las escuelas

En este artículo, Bradshaw, et al., (2020) visibilizan estrategias basadas en evidencia para que los maestros puedan apoyar y responder a los comportamientos problemáticos en el aula. Las estrategias incluyen el refuerzo positivo, la enseñanza de habilidades sociales y emocionales, y la prevención de problemas a través de la enseñanza explícita de las expectativas de comportamiento.

En este estudio, Embregts et al., (2020) pudieron identificar mediante sus pesquisas y trabajo de campo, cómo los maestros trabajan con niños que presentan comportamientos desafiantes en el aula, incluyendo comportamientos impulsivos. Encontraron que los maestros utilizaban estrategias que fomentaban la participación activa de los niños, como la negociación y la co-creación de las reglas del aula, y enfatizaban la importancia de la comunicación y la colaboración entre maestros y padres.

En sus procesos investigativos sobre este tipo de comportamientos, Miller & Kelley, (2021) confirmaron la efectividad de las intervenciones escolares para niños con TDAH, que a menudo presentan comportamientos impulsivos. Encontraron que las intervenciones que se centraban en la modificación de la conducta, la enseñanza de habilidades sociales y emocionales y el apoyo académico eran efectivas para mejorar el rendimiento académico y reducir los comportamientos impulsivos en los niños con TDAH.

Dentro del comportamiento impulsivo que presentan los niños y niñas, se ha percibido que estos se deben en gran parte a la educación que reciben en el seno familiar, puesto que, en muchos de los casos el mal comportamiento y actos impulsivos vienen dados desde la convivencia en este entorno, lo cual dificulta el proceso en el establecimiento de normas, impidiendo llevar a los estudiantes a una sana resolución de conflictos. Debido a que, la mayoría de padres son muy permisivos a la hora de hacer cumplir las normas y los valores fundamentales para una sana convivencia.

En consecuencia, el papel que juega la familia, la escuela, los docentes y los compañeros es de suma importancia para el educando, según Feist, (citado por Villavicencio, 2010), “Generalmente la influencia de los otros determina en parte como el niño construye sus propios esquemas y la representación del mundo físico y social” (p.14).

Por lo planteado anteriormente, surge la iniciativa de incorporar el juego como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia y disminuir los comportamientos impulsivos que a diario se evidencian y que irrumpen la interrelación entre pares. Así las actividades que involucran juego, como la creatividad, el liderazgo, la resolución de problemas, hacen parte del esquema de fortalecimiento de valores que el estudiante tiene como factores de convivencia bajo un ambiente de respeto y aprendizaje que le va a permitir una correcta adaptación a su entorno.

Metodología Desarrollada

De conformidad a la sistematización la experiencia de la práctica objeto de estudio denominada *El juego y el arte como estrategia didáctica para disminuir comportamientos impulsivos en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Agrupado Aladino del Corregimiento El Placer de El Cerrito (Valle)* la misma fue abordada metodológicamente con base en estos criterios:

Enfoque y Diseño Metodológico

Para esta sistematización se tuvo en enfoque cualitativo, según Hernández Sampieri et al., (2010), el enfoque cualitativo se centra en la recolección y análisis de datos no numéricos, como palabras, imágenes y sonidos, con el fin de obtener una comprensión profunda y detallada de un fenómeno. Este enfoque se basa en la interpretación subjetiva de los datos y en la comprensión de las perspectivas y experiencias de los participantes de la investigación. Adicionalmente, estos autores destacan que el enfoque cualitativo no busca generalizar los resultados obtenidos, sino más bien entender la complejidad de un fenómeno particular en un contexto específico. Además, Sampieri señala que el enfoque cualitativo es flexible y adaptable a diferentes situaciones de investigación, lo que lo hace especialmente útil en casos donde la investigación no puede ser diseñada de manera rígida.

Confirmando la categoría cualitativa del enfoque investigativo de esta práctica pedagógica (Jara Holliday, 2018b), sostiene que la sistematización de experiencias implica recopilar información relevante sobre la práctica, analizar y reflexionar sobre esa información, identificar patrones y tendencias, y generar aprendizajes a partir de la experiencia. Este proceso se lleva a cabo de manera participativa, involucrando a los actores que participaron en la experiencia, y busca no solo documentar la experiencia sino también

generar conocimiento y aprendizajes útiles para la toma de decisiones y la mejora de la práctica.

Es cualitativa, porque Jara destaca que la sistematización de experiencias se basa en una perspectiva crítica y reflexiva, que cuestiona los supuestos y prejuicios que pueden influir en la práctica, y que busca identificar los factores que pueden explicar los resultados obtenidos. Además, Jara destaca que la sistematización de experiencias no es un proceso lineal sino que se desarrolla de manera iterativa y se retroalimenta constantemente a partir de la reflexión y la discusión, procesos que son decididamente cualitativos.

El punto de partida: la experiencia

El punto de partida según Jara (2018) significa “El punto de partida: la experiencia • Haber participado en la(s) experiencia(s). • Contar con registros de la(s) experiencia(s)” (p. 135).

Interpretando este apartado inicial, toda experiencia que se cuenta debe ser vivida, la historia se recrea desde la oralidad, donde se puede tener una narrativa desde una revisión de terceros, pero definitivamente es mucho más objetivo escuchar una experiencia desde la propia voz del que la vivencia, porque son sus sensaciones y sus emociones los que enriquecen el relato. Respecto a “contar con registros las experiencias” dice (Jara Holliday, 2018b, p. 141) que toda experiencia que se vaya a sistematizar, es un proceso que ha transcurrido en el tiempo. A lo largo de su trayecto, se habrán realizado muchas y diferentes acciones, se habrán producido diversas situaciones, se habrán sentido y pensado múltiples cosas. Entonces corresponde al narrador de la experiencia dejar evidencia con rastros físicos, o digitales de la práctica, en la intención obviamente de ilustrar con mayor énfasis la misma.

La formulación del plan de sistematización

Para este segundo momento, Jara recomienda plantearse cinco preguntas fundamentales, cuyas respuestas dependerán, prácticamente, de todo lo que se vaya a hacer en adelante: la definición del objetivo de esta sistematización; la delimitación del objeto a sistematizar; la precisión del eje de sistematización; la ubicación de las fuentes de información a utilizar, y la planificación del procedimiento a seguir (Jara Holliday, 2018b, p. 144). Esta secuencia lógica, permite al practicante, tener una organización y una estructura de su relato, tener un orden es ganar tiempo, y fluir la narrativa en el tiempo en que fue vivenciado.

La recuperación del proceso vivido

En esta parte dice Jara, que en este apartado se debe de entrar de lleno a la sistematización propiamente dicha, comenzando por un ejercicio fundamentalmente descriptivo y narrativo.

Se trata de una exposición del trayecto de la experiencia, que nos permita objetivarla, mirando sus distintos elementos desde lejos. Es decir, tratando de no realizar aún la interpretación del porqué ocurrió cada situación, sino esforzándonos por expresarla de la forma más descriptiva posible, utilizando los registros con los que contamos como la fuente principal de información. (Jara Holliday, 2018b, p. 153)

Aquí en el caso particular de la práctica en este Jardín o Agrupado, corresponde narrar lo que sucedió con detalles más desde lo que sucedió, que desde lo que se experimentó, es decir desestimando la subjetividad propia del docente o practicante, y claro apoyado en los registros en físico (diarios de campo, consentimientos, bitácoras, etc.) como fílmicos o fotográficos (videos, fotos, etc.)

La reflexión de fondo

Para esta parte, Jara dice que en este apartado se trata ahora de ir más al fondo, a las raíces de lo que se ha descrito, recopilado, reconstruido, ordenado y clasificado. Consiste en realizar un proceso riguroso de abstracción que nos lleve a descubrir la razón de ser, el sentido de lo que ha ocurrido en el trayecto de la experiencia. Por eso, la pregunta clave de esta etapa es: ¿Por qué pasó lo que pasó (y no pasaron otras cosas)?

Lo que se interpreta, es que en esta parte de lo sucedido en la practica en este Jardín, es identificar la verdadera razón o el motivo real del porque esta necesidad de plantear el juego como herramienta pedagógica para atenuar el comportamiento impulsivo de cierto grupo de niños de este agrupado.

El punto de llegada

Son las conclusiones sobre la práctica pedagógica y el último tiempo metodológico estipulado por Jara, sin embargo, se debe tomar en cuenta el punto de partida potenciando la información con un análisis más profundo, “Se trata de formular conclusiones y comunicar aprendizajes orientados a la transformación de la práctica” (Jara, 2018, p. 158). En el caso de la práctica este jardín del Placer, este apartado bien explicitado se encuentra en los ítems de Dificultades encontradas, y en las recomendaciones y sugerencias.

Instrumentos

La sistematización de experiencias para esta práctica en particular se abordó metodológicamente mediante los instrumentos que a continuación se relacionan:

- Observación participante: Para Jorgensen & Phillips, (2002), la observación participante se define como "una técnica que implica la participación activa del

investigador en la vida diaria del grupo estudiado, y la observación cuidadosa y detallada de los eventos y comportamientos que ocurren en ese contexto". *En la práctica la persona que sistematiza tiene una dinámica participativa constante, en virtud de los contenidos programáticos y el control que se deba llevar del cumplimiento de los mismos.*

- **Planeación pedagógica:** En el contexto de la práctica pedagógica, las planeaciones se refieren al proceso mediante el cual los docentes planifican y organizan las actividades educativas que se llevarán a cabo en el aula. De acuerdo a Gvirtz, & Palamidessi, (2002), las planeaciones son "un conjunto de estrategias y decisiones que los docentes toman para llevar adelante su tarea educativa, con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo y relevante para sus estudiantes". *Para este apartado en el agrupado Aladino se llevan unos formatos de planificación que se utilicen como Manual Guía de las actividades a desarrollar conforme al propósito original de la práctica.*
- **Diarios de campo:** Según Imbernón, (2018), los diarios de campo son "un registro escrito que el docente utiliza para recoger y analizar información relevante sobre su práctica docente, con el objetivo de mejorar su desempeño y la calidad de la enseñanza". *Para esta práctica la entidad educativa diseño un formato de diario de campo con los ítems particulares de los contenidos.*
- **Entrevista:** Para Fontana & Frey, (2018), la entrevista es "una técnica de investigación en la que el investigador hace preguntas a los participantes con el fin de obtener información sobre sus experiencias, opiniones, creencias y actitudes". *En la práctica en el agrupado se realizaron durante las etapas del proyecto entrevistas a la directora del agrupado, y a algunos padres de familia.*

- Población: La población vinculada en este trabajo de investigación está conformada por una docente de preescolar, y 15 estudiantes (entre niños y niñas de 3 a 4 años de edad) del Agrupado Aladino del Corregimiento El Placer de El Cerrito (Valle)
- Consentimiento informado: El consentimiento informado es un proceso ético y legal mediante el cual se obtiene la autorización de una persona para participar en una investigación o recibir un tratamiento médico. Beauchamp, & Childress, (2013). La Universidad (Uniminuto) diseñó un formato de este tipo para que los padres o acudientes lo firmaran dando su aprobación al proceso de sistematización. (Ver Anexo 1)

Análisis Crítico

Según (Jara Holliday, 2018b) el análisis crítico corresponde a narrar todo tipo de actitudes y comportamientos personales que en el ámbito del trabajo con las organizaciones con las que trabajamos, en nuestras relaciones como compañeras y compañeros de equipo y en las personales de la vida cotidiana, para ser coherentes con esta búsqueda. Bajo este tenor dicho momento analítico para esta práctica en particular se bifurca en estas perspectivas:

Desde el proceso vivido

La experiencia de utilizar el arte como estrategia didáctica para disminuir comportamientos impulsivos en niños y niñas, en el papel, representa momentos muy enriquecedores para una educadora en formación. De hecho, al utilizar esta técnica, la educadora puede ver a los niños expresarse de maneras creativas y emocionales que tal vez no hayan explorado antes, y eso de facto, es una vivencia irrepetible para cualquier docente en formación.

En particular, se pudo observar cómo los niños en cada actividad lúdica se iban sintiendo más relajados y concentrados en su praxis individual, lo que les ayudaba a regular sus emociones y a desarrollar habilidades de autocontrol. Además, fue fácil advertir ver cómo los niños interactuaban con los demás y compartían sus experiencias y emociones a través del arte. Incluso fueron cambiando las conductas impulsivas por comportamientos más solidarios, por ejemplo, intercambiando pinceles, o incluso bromeando, pintándose entre ellos cuando se realizan las didácticas de dactilo pintura.

Desde la experiencia como Educadora en Formación

Conviene hacer notorio también que la experiencia es bidireccional, es decir los niños van reflejando con sus comportamientos positivos como la estrategia del arte va haciendo eco

positivo en sus prácticas convivenciales, pero por otro lado la educadora en formación también puede sentirse empoderada al ver cómo una estrategia didáctica creativa y no convencional puede tener un impacto positivo en el comportamiento de los niños. Al ver cómo los niños desarrollan habilidades de autorregulación a través del arte, la practicante puede sentirse motivada para seguir explorando diferentes enfoques y técnicas pedagógicas para mejorar la educación y el bienestar de los niños, es decir, surge una avidez si se permite el término de probar progresivamente más y más técnicas artísticas similares.

Desde la perspectiva teórica

Según Aftandilian & Fung, (2015), la arteterapia ofrece una forma no verbal de comunicación que puede ayudar a los niños a expresar y regular sus emociones, lo que a su vez puede disminuir su impulsividad. También sugieren que la arteterapia puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades como la atención plena, la autoestima y la resiliencia emocional, lo que puede tener un efecto positivo en su comportamiento y bienestar emocional en general. En la intención de confirmar estos hallazgos, se puede decir que lo que se observó con estos infantes, es que mediante las didácticas ejecutadas con ellos, se canalizaba esa energía propia de su rango etario en eventos más provechosos, dicho de otra manera, en vez de hacer “pataletas” por todo, ya se emocionaban por participar activamente en los juegos o rondas programadas.

Corresponde también citar a Van der Meijden et al. (2021) quienes comprobaron que las intervenciones de modificación cognitiva eran efectivas para disminuir la impulsividad, especialmente en aquellos que tenían una alta impulsividad inicial. Esto es totalmente cierto, porque en el grupo de niños y niñas se destacaban algunos infantes con un comportamiento impulsivo más arraigado que otros, como un liderazgo impositivo a pesar de su corta edad, y

precisamente estos eran los que demostraban mayor interés en las didácticas de pensar, de ensamblar piezas, de coordinar, etc.

Desde los interrogantes a sistematizar

¿Por qué algunos niños presentan mayores comportamientos impulsivos que otros en un contexto escolar de primera infancia?

Para dar respuesta objetiva al interrogante anterior, se llevó a cabo una revisión teórica asociada al tema, y en la cual se encontraron los siguientes factores o detonantes de dichos comportamientos:

Desarrollo cognitivo: Los niños pequeños están en diferentes etapas de desarrollo cognitivo, lo que puede influir en su capacidad para controlar sus impulsos. Algunos niños pueden tener una capacidad limitada para planificar, pensar en las consecuencias de sus acciones y ejercer autocontrol.(McLeod, 2017)

Factores ambientales: Los factores ambientales, como la falta de estructura y límites claros en el hogar o en la escuela, pueden contribuir a la impulsividad en algunos niños. Por ejemplo, un hogar caótico o una clase sin reglas claras puede hacer que los niños se sientan inseguros o desorientados, lo que puede aumentar su impulsividad. En atención a este tema, el estudio de Brotman et al., (2011) se centró en examinar la relación entre las prácticas parentales y la agresión física en niños de 4 a 6 años. Los autores encontraron que las prácticas parentales, específicamente el uso de la disciplina inapropiada, la falta de atención y la participación negativa en el juego con los hijos, estaban relacionadas con un mayor riesgo de agresión física en los niños. Además, los autores señalaron que la agresión física en la primera infancia se asocia con problemas conductuales y emocionales a largo plazo, lo que subraya la importancia de la intervención temprana para prevenir y tratar la agresión física en los niños.(Brotman et al., 2011)

Experiencias traumáticas: Los niños que han experimentado trauma, como abuso, negligencia o violencia, pueden tener mayores niveles de estrés y ansiedad, lo que puede contribuir a comportamientos impulsivos. Además, las experiencias traumáticas pueden afectar la capacidad de los niños para regular sus emociones y controlar sus impulsos.

Problemas de salud mental: Algunos niños pueden presentar trastornos de salud mental que contribuyen a comportamientos impulsivos, como el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), trastornos del espectro autista, trastornos del estado de ánimo o trastornos de conducta.(Barkley, 2014)

Factores biológicos: La investigación ha demostrado que algunos niños pueden tener una predisposición genética a la impulsividad, lo que puede ser exacerbado por otros factores como el estrés o la falta de sueño.

Respecto a todos los factores anteriores, es importante tener en cuenta que cada niño es único y puede ser impactado por otros componentes de diversa naturaleza que contribuyen a su nivel de impulsividad en un contexto escolar de primera infancia. Dicho esto, en el rol de educadora en formación no solo se trabajó con los niños en el Agrupado Aladino, sino con algunos padres y acudientes para identificar y abordar las causas subyacentes de la impulsividad y ayudar a estos infantes a desarrollar habilidades de autorregulación y autocontrol.

Desde el impacto de las estrategias

En relación a las actividades de expresión artísticas como la dactilo-pintura, el colorear, las manualidades con plastilina, la grafo motricidad, cada una de estas didácticas les permitieron explorar y comunicar sus sentimientos de una manera no verbal, es decir allí pudieron aflorar todo ese contenido energético propio de los infantes de primera infancia, dato no menor porque por medio de estas expresividad no verbal, se pudo atenuar en gran

parte de estos chicos su impulsividad al proporcionarles una salida constructiva para sus emociones.

En lo que concierne a los juegos de roles y dramatización, dichas didácticas les permitieron a estos chicos a practicar el control de impulsos al asumir diferentes roles y escenarios, puesto que, en ese afán de representar situaciones, fueron aprendiendo a regular su comportamiento de acuerdo con el personaje que estaban interpretando. Aparte de ello, y como un valor agregado se mejoró su nivel de empatía, y la comprensión de las consecuencias de las acciones, las propias y las de sus compañeritos.

En asocio a lo vivenciado con la didáctica de juegos de construcción y manipulación: como los rompecabezas, el uso de piezas de legos, les ayudaron a desarrollar habilidades de atención y concentración. En efecto, como estas actividades requieren planificación, paciencia y control motor fino, necesariamente estos chicos debían si o si controlar su impulsividad y mejorar la capacidad de seguir instrucciones, aclarando que al principio fue complicado.

Dificultades Encontradas

En el sitio de la práctica (Agrupado Aladino)

A manera de resumen, se encontraron por parte de la Educadora en Formación encargada a menor o mayor escala las siguientes dificultades:

Falta de recursos: La falta de recursos, como materiales de arte y tiempo suficiente para llevar a cabo las actividades. Esto hecho limitaba la implementación efectiva de las actividades artísticas y lúdico-recreativas, en ocasiones había que optar por el uso de otros materiales para suplir los que faltaban

Falta de capacitación: El personal docente puede carecer de la capacitación necesaria para utilizar eficazmente el arte como estrategia didáctica para disminuir comportamientos impulsivos en los niños. Esto se toma como un impedimento en cuanto al tiempo de las actividades porque la educadora en formación debía explicar a la docente colaboradora los pormenores de las actividades.

Falta de apoyo: La falta de apoyo de la dirección y los padres de familia puede limitar el éxito de las estrategias de arte, ya que se necesita un esfuerzo colaborativo para implementarlas de manera efectiva. En ocasiones la dirección no colaboraba con los permisos para el dialogo con los padres, o también algunos padres se rehusaban a entrevistarse con la practicante para hablar de sus hijos, o de aquellos infantes que presentaban un nivel de impulsividad más arraigado.

Dificultades con la disciplina: Algunos niños de este Agrupado presentaban dificultades muy acentuadas en su estado de impulsividad lo que provocaba problemas de disciplina en ocasiones difíciles de controlar.

En la aplicación de la práctica

Falta de tiempo: La implementación efectiva de estrategias de arte puede requerir más tiempo del que se tiene disponible en un horario escolar ocupado. En efecto, muchas veces el horario se quedaba corto, porque los infantes estaban entusiasmados y no querían que la actividad terminara, como también había eventos y programaciones extracurriculares en el Agrupado Aladino cuya prioridad generaba aplazamiento de actividades de la práctica.

Dificultades de organización: La organización de actividades de arte para un grupo de niños puede ser un desafío, especialmente si algunos de ellos tienen dificultades de comportamiento. Esto fue mejorando con el correr de los meses, pero igual el comenzar con la actividad era complicado por ciertos niños que querían participar de primero, o tomar el liderazgo, entre otros.

Dificultades en la evaluación: La evaluación de los resultados de las estrategias de arte puede ser subjetiva y puede ser difícil determinar si se están logrando los objetivos deseados. No resultaba fácil este proceso porque los formatos de evaluación tienen muchos campos, y su diligenciamiento completo demandaba tiempo que no siempre abundaba.

Recapitulando en este apartado, es importante tener en cuenta que todas estas dificultades no deben tomarse como eventos negativos o dilatadores, sino que es menester que la educadora en formación propenda a superarlas a fin de garantizar el éxito de las estrategias de arte como medio para disminuir los comportamientos impulsivos en los niños. No es menos relevante obviamente, contar con la colaboración entre educadores, padres de familia y otros profesionales también puede ser esencial para abordar estas dificultades y maximizar el impacto de las estrategias de arte.

Puntos de llegada

Conclusiones con base al objetivo propuesto

Basándome en la sistematización de la experiencia vivenciada en el Agrupado Aladino en la aplicación de "La lúdica como estrategia didáctica para disminuir la impulsividad en infantes de primera infancia", se pueden extraer las siguientes conclusiones:

La lúdica, entendida como el juego, ofrece numerosos beneficios en el desarrollo infantil, puesto que proporciona un entorno seguro y motivador para que los niños exploren, aprendan y desarrollen habilidades de autorregulación.

El juego promueve el desarrollo integral de los niños puesto que los niños desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Prueba de ello, es que mediante estas lúdicas ellos practican habilidades de autorregulación (capacidad de los niños para controlar y regular sus propias emociones, comportamientos y respuestas en diferentes situaciones) tomar decisiones, resolver problemas y desarrollar habilidades de comunicación y trabajo en equipo.

El juego ofrece oportunidades para que los niños practiquen el control de impulsos, aprendan a esperar su turno, sigan reglas y tomen decisiones conscientes. Confirmando lo anterior algunos chicos que eran impacientes en las lúdicas fueron aprendiendo a ser pacientes y a ceder el turno.

Mediante estas prácticas secuenciales se pudo constatar que en virtud de aprovechar al máximo el potencial educativo del juego, es importante establecer rutinas, proporcionar materiales y espacios adecuados, y guiar y supervisar las actividades lúdicas para que sean beneficiosas y educativas.

Se descubrió también que las didácticas con el juego y artísticas son decididamente inclusivas y se van adaptando a las necesidades individuales teniendo en cuenta obviamente sus habilidades y etapa de desarrollo porque ambas herramientas (tanto el juego como el arte) fomentan la participación de todos los niños, promoviendo la diversidad y la igualdad de oportunidades.

En suma, la lúdica se confirma como una estrategia valiosa y efectiva para disminuir la impulsividad en los infantes de primera infancia. Dicho de otra manera, permite canalizar toda ese “torrente de impulsos” y esa energía acumulada, en potencia de juego, en dinámica, ya hasta en su expresión corporal se deja ver otros rasgos más positivos.

Recomendaciones y sugerencias

A la institución (Agrupado Aladino)

Planificar mayor número de actividades de arte que involucren movimientos corporales. La incorporación de actividades físicas en el arte puede ayudar a liberar la energía de los niños y disminuir su impulsividad.

Establecer un ambiente atractivo y agradable desde el acondicionamiento locativo. El ambiente debe ser seguro, cómodo y acogedor para los niños. Esto puede ayudar a reducir la ansiedad y la impulsividad en los niños.

Colaborar con los padres de familia. La colaboración con los padres de familia puede ayudar a reforzar las estrategias de arte en el hogar y en la escuela, lo que puede mejorar la eficacia de la intervención. La institución debe tener una comunicación más fluida con los padres o acudientes de estos niños impulsivos, para tener un control más efectivo con su progreso.

A la Educadora en formación

Fomentar la creatividad individual. Permitir que los niños exploren su creatividad a través del arte puede ayudar a disminuir su impulsividad, ya que están enfocando su energía en actividades creativas y productivas. Sobre todo, en aquellos niños que se muestran reticentes a participar en las didácticas y poderles ayudar a que ellos mismos planteen otras actividades paralelas o simultáneas con las programadas.

Proporcionar estructura y dirección. Establecer pautas claras y sencillas para las actividades de arte puede ayudar a los niños a comprender las expectativas y a reducir su comportamiento impulsivo. En esta parte es relevante darle más tiempo a esta planificación

para evitar estar deteniendo la practica para volver a explicar actividades que se suponen ya habían quedado claras.

Al personal colaborador de la práctica

Mayor sentido de compromiso: Es decididamente importante para el éxito y progreso de la práctica que las docentes o auxiliares que hacen parte activa en la dirección y acompañamiento se muestren más solícitas en su apoyo, considerando a la educadora en formación, manejando en la medida de lo posibles, niveles de tolerancia y paciencia con estos infantes.

A la Universidad (Uniminuto)

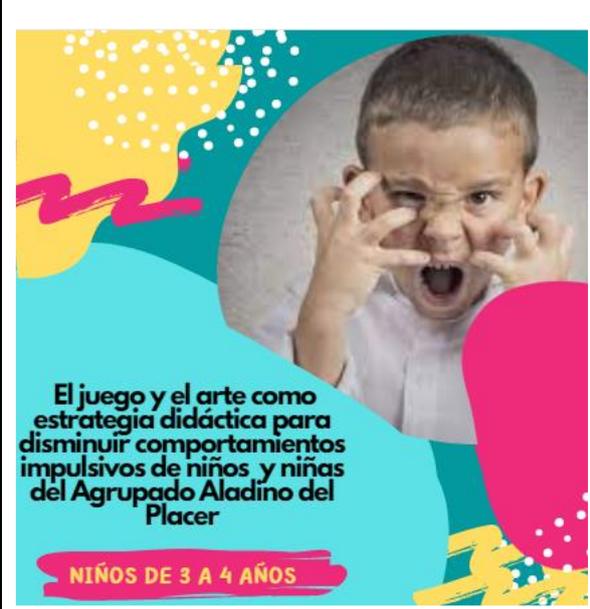
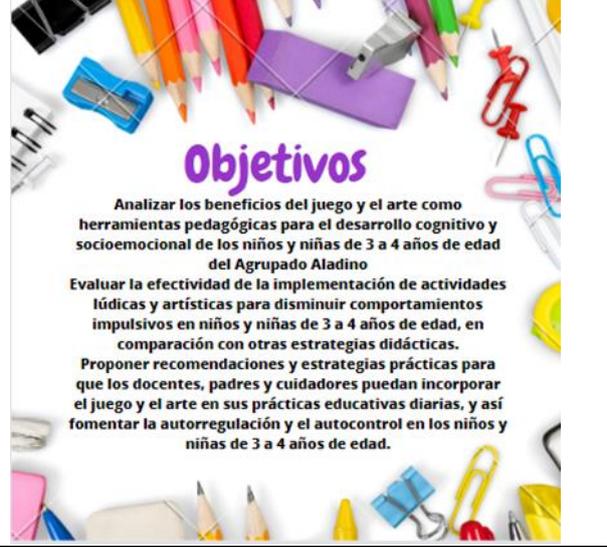
Facilitar la colaboración entre la Universidad y los centros preescolares. La universidad puede colaborar con los centros preescolares para crear oportunidades de práctica para los futuros docentes y para facilitar la implementación de estrategias de arte en el aula.

Realizar investigaciones y evaluaciones sobre la efectividad de las estrategias de arte en la disminución de comportamientos impulsivos en niños. La Universidad puede contribuir a la investigación en este campo para mejorar las estrategias de arte utilizadas en el aula.

Promover la integración del arte en el plan de estudios de la formación de docentes. La universidad puede incluir el arte como una parte integral del plan de estudios para la formación de docentes y fomentar su utilización en las prácticas de enseñanza

Resultado de la práctica

Cartilla Pedagógica

 <p>El juego y el arte como estrategia didáctica para disminuir comportamientos impulsivos de niños y niñas del Agrupado Aladino del Placer</p> <p>NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS</p>	 <p>Si se puede!</p> <p>CONVERTIR NIÑOS ENOJADOS EN NIÑOS RESPETUOSOS</p>
 <h3>Introducción</h3> <p>El juego y el arte son herramientas poderosas para fomentar el aprendizaje y el desarrollo en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad. Además, pueden ser este enfoque centrado en el juego y el arte puede ser una forma divertida y efectiva de ayudar a los niños y niñas a desarrollar estas habilidades importantes mientras se divierten y disfrutan de su aprendizaje. En este sentido, el uso del juego y el arte como estrategias didácticas puede ser un complemento valioso a las actividades educativas tradicionales en el Agrupado Aladino del Corregimiento El Placer (Cerrito-Valle)</p>	 <h3>Objetivos</h3> <p>Analizar los beneficios del juego y el arte como herramientas pedagógicas para el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Agrupado Aladino</p> <p>Evaluar la efectividad de la implementación de actividades lúdicas y artísticas para disminuir comportamientos impulsivos en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en comparación con otras estrategias didácticas.</p> <p>Proponer recomendaciones y estrategias prácticas para que los docentes, padres y cuidadores puedan incorporar el juego y el arte en sus prácticas educativas diarias, y así fomentar la autorregulación y el autocontrol en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.</p>

Justificación

Los comportamientos impulsivos son comunes en la infancia temprana, y pueden ser un obstáculo para el aprendizaje y el desarrollo socioemocional de los niños y niñas. La impulsividad se relaciona con dificultades para controlar emociones, mantener la atención y tomar decisiones informadas, lo que puede afectar negativamente el rendimiento escolar y las relaciones interpersonales.

Es importante, por lo tanto, contar con estrategias didácticas efectivas para fomentar la autorregulación y el autocontrol en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, y así ayudarles a desarrollar habilidades socioemocionales clave.

Temas & Contenidos

- Juego y arte
- Dáctilo-pintura
- Colorear
- Plastilina
- Grafo motricidad
- Rasgado

Juego y Arte



Juego y Arte II

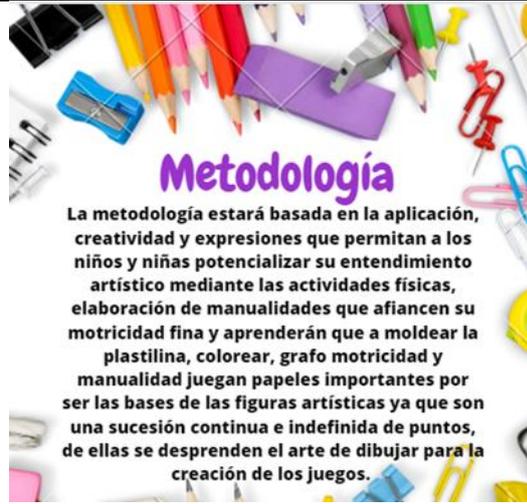


Dáctilopintura



Colorear





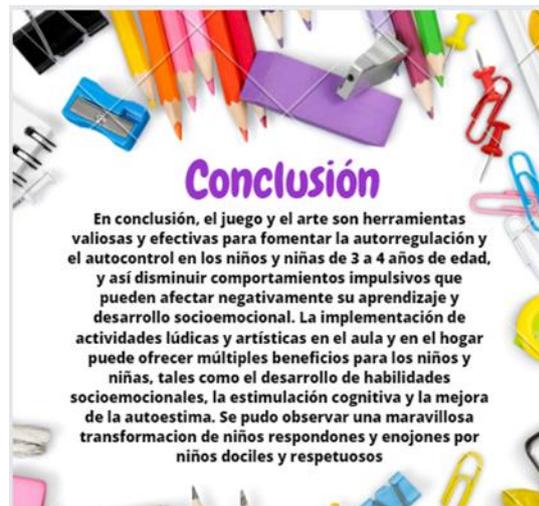
Metodología

La metodología estará basada en la aplicación, creatividad y expresiones que permitan a los niños y niñas potencializar su entendimiento artístico mediante las actividades físicas, elaboración de manualidades que afiancen su motricidad fina y aprenderán que a moldear la plastilina, colorear, grafo motricidad y manualidad juegan papeles importantes por ser las bases de las figuras artísticas ya que son una sucesión continua e indefinida de puntos, de ellas se desprenden el arte de dibujar para la creación de los juegos.



Materiales didácticos

- Fichas didácticas
- Libro guía
- Fotocopias
- Rompecabezas
- Juguetes en material reciclado
- Láminas
- Vídeos (computador)
- baffle
- papel boom
- Colores
- crayolas
- Cartulina
- Temperas
- Plastilina casera



Conclusión

En conclusión, el juego y el arte son herramientas valiosas y efectivas para fomentar la autorregulación y el autocontrol en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, y así disminuir comportamientos impulsivos que pueden afectar negativamente su aprendizaje y desarrollo socioemocional. La implementación de actividades lúdicas y artísticas en el aula y en el hogar puede ofrecer múltiples beneficios para los niños y niñas, tales como el desarrollo de habilidades socioemocionales, la estimulación cognitiva y la mejora de la autoestima. Se pudo observar una maravillosa transformación de niños respondones y enojones por niños dociles y respetuosos

Al final entendieron que es mejor ser juicioso que enojón



SI SE PUDO

Referencias Bibliográficas

- Aftandilian, A. C., & Fung, M. (2015). *Art Therapy with Children on the Autistic Spectrum: Beyond Words*. Routledge.
- Barkley, R. A. (2014). *Attention-deficit hyperactivity disorder: A handbook for diagnosis and treatment (4th ed.)*. Guilford Press.
- Beauchamp, T. L., & Childress, J. F. (2013). *Principles of biomedical ethics*. Oxford University Press.
- Bradshaw, C. P., Waasdorp, T. E., & Leaf, P. J. (2020). Supporting and responding to behavior: Evidence-based classroom strategies for teachers. *School Psychology Quarterly, 35*(1), 75-90.
- Brotman, L. M., O'Neal, C. R., Huang, K. Y., Gouley, K. K., Rosenfelt, A., & Shrout, P. E. (2011). An experimental test of parenting practices as a mediator of early childhood physical aggression. *Journal of Child Psychology and Psychiatry, 52*(3), 228-237.
- Csikszentmihalyi, M. (2021). *Creativity: The Psychology of Discovery and Invention*. Harper Perennial.
- Early Childhood, A. (2019). Código de Ética. https://www.earlychildhoodaustralia.org.au/wp-content/uploads/2019/02/ECA_Code_of_Ethics_Web.pdf.
- Embregts, P., Frielink, N., & Van den Bogaard, K. J. H. M. (2020). Embracing diversity in classroom management: How teachers work with children with challenging behaviour. *International Journal of Inclusive Education, 24*(10), 1078-1092.
- Fontana, A., & Frey, J. H. (2018). The interview: From neutral stance to political involvement. *Handbook of interview research, 2*, 1-18.

- Fornés-Vives, J., García-Banda, G., & Díaz-Marsá, M. (2017). Factores de riesgo y protección del comportamiento impulsivo en jóvenes. *Anales de Psicología*, 33(1), 58-66.
- Gómez Torres, M. J., Martín, F. J. M., & Moreno Guerrero, A. J. (2022). The effect of a storytelling and art-based intervention on the development of emotional competencies in children. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19(3), 11-66.
- Gu, J., & Palacios, N. (2020). Art-based learning in primary schools: A systematic review of literature. *International Journal of Art & Design Education*, 102-119.
- Gvirtz, S., & Palamidessi, M. (2002). *El ABC de la tarea docente: Curriculum y enseñanza*. Aique Grupo Editor.
- Hainey, T., Conolly, T. M., & Boyle, E. A. (2021). A systematic literature review of games-based learning empirical evidence in primary education. *Journal of Computer Assisted Learning*, 37(1), 28-40.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana.
- Imbernón, F. (2018). *La formación docente en el siglo XXI*. Narcea Ediciones.
- Jara Holliday, O. (2018a). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Cinde.
- Jara Holliday, O. (2018b). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. CINDE.
- Jorgensen, D. L., & Phillips, L. J. (2002). *Discourse Analysis as Theory and Method*. Sage Publications.
- Klabunde, R., & Pekrun, R. (2020). The effectiveness of educational games: A meta-analysis. *Educational Research*, 90(5), 669-703.

- Malinowski, D., & Tyczyński, S. (2021). Game-Based Learning for Cognitive Skills Development. *Journal of Educational Psychology*, 1086-1099.
- McLeod, S. A. (2017). Jean Piaget's theory of cognitive development. Simply Psychology. <https://www.simplypsychology.org/piaget.html>.
- Miller, F. G., & Kelley, M. L. (2021). Effective school-based interventions for students with ADHD: A meta-analysis of controlled clinical studies. *School Psychology Quarterly*, 36(3), 342-356.
- Pugliese, C. E., & Anthony, L. G. (2020). Promoting self-regulation in young children: A systematic review of behavioral and educational intervention programs. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 69(101162).
- Skinner, B. F. (1953). *Ciencia y conducta humana*. Trillas.
- Trentacosta, C. J., & Fine, S. E. (2022). Emotion regulation strategies and their associations with preschoolers' behavior problems. *Early Childhood Research Quarterly*, 58, 48-58.
- Van der Meijden, A. M. A., Overbeek, G., Gruythuisen, T. M. J., & De Jong, P. . J. (2021). The effectiveness of computerized cognitive bias modification interventions for reducing impulsivity: A meta-analysis. *Journal of Experimental Psychopathology*, 12(3), 247-269.

Anexos

Anexo A.

Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

FECHA: Agosto 21

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: _____
PROYECTO DE SISTEMATIZACIÓN: _____

ENTIDAD QUE RESPALDA EL PROYECTO: UNIMINUTO

CARGO DE QUIEN AVALA: DIRECTOR (A) TRABAJO DE GRADO

Sofía Caicedo Elizalde

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN UTILIZADOS: GRUPO FOCAL

3 a 4 años

NOMBRE DEL (LOS) PARTICIPANTE(S):

Niña: María de los Angeles Padriquet Potes
mamá: Angelaviviana R.

NOMBRE(S) DE QUIEN(ES) RECOLECTARÁ(N) LA INFORMACIÓN:

Eliana Andrea Prado Tejada

CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta Systematización de acuerdo con la fase de recolección de información sobre observación (Objetivo del Instrumento de recolección)

diario de campo
en el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el proceso de la investigación.

Acepto participar libremente en el proyecto:

FIRMA: Angela R. P.
C.C. N° 66 479 356
Teléfonos de contacto _____
Correo Electrónico _____

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

FECHA: Agosto 21

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: _____
PROYECTO DE SISTEMATIZACIÓN

ENTIDAD QUE RESPALDA EL PROYECTO: UNIMINUTO

CARGO DE QUIEN AVALA: DIRECTOR (A) TRABAJO DE GRADO
Sofía Caicedo Elizalde

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN UTILIZADOS: GRUPO FOCAL
3 a 4 años

NOMBRE DEL (LOS) PARTICIPANTE(S):
nino: Thomas Galindo Garrido
mama: Monica Garrido

NOMBRE(S) DE QUIEN(ES) RECOLECTARÁ(N) LA INFORMACIÓN:
Eliana Andrea Prado Tejada

CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta sistematización de acuerdo con la fase de recolección de información sobre observación (Objetivo del instrumento de recolección) diario de campo en el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el proceso de la investigación.

Acepto participar libremente en el proyecto:

FIRMA: Monica Garrido
C.C. N° 1085940510
Teléfonos de contacto _____
Correo Electrónico _____

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

FECHA: Agosto 21

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: _____
PROYECTO DE SISTEMATIZACIÓN

ENTIDAD QUE RESPALDA EL PROYECTO: UNIMINUTO

CARGO DE QUIEN AVALA: DIRECTOR (A) TRABAJO DE GRADO

Sofia Caicedo Elizalde

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN UTILIZADOS: GRUPO FOCAL

3 a 4 años

NOMBRE DEL (LOS) PARTICIPANTE(S):

nino: Jhoan Felipe Chalarca Mejia
mama: Luz Angela Mejia.

NOMBRE(S) DE QUIEN(ES) RECOLECTARÁ(N) LA INFORMACIÓN:

Eliana Andrea Prado Trujada

CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta sistematización de acuerdo con la fase de recolección de información sobre observación (Objetivo del instrumento de recolección) diario de campo en el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el proceso de la investigación.

Acepto participar libremente en el proyecto:

FIRMA: Luz Angela M.

C.C. N° 1114 828152

Teléfonos de contacto _____

Correo Electrónico _____

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

FECHA: Agosto 21

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: PROYECTO DE SISTEMATIZACIÓN

ENTIDAD QUE RESPALDA EL PROYECTO: UNIMINUTO

CARGO DE QUIEN AVALA: DIRECTOR (A) TRABAJO DE GRADO
SOFIA CALCEDE ELIZALDE

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN UTILIZADOS: GRUPO
FOCAL 3 a 4 años

NOMBRE DEL (LOS) PARTICIPANTE(S):

mujer: Allison Maria Hoyos Rodriguez
nana: Laura Rodriguez

NOMBRE(S) DE QUIEN(ES) RECOLECTARÁ(N) LA INFORMACIÓN:

Eliano Andira Prado Tejada

CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta sistematización, de acuerdo con la fase de recolección de información sobre observación (Objetivo del instrumento de recolección) clave de campo en el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el proceso de la investigación.

Acepto participar libremente en el proyecto:

FIRMA: Laura Rodriguez
C.C. N° 1113 679 760
Teléfonos de contacto _____
Correo Electrónico _____

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

FECHA: Agosto 21

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: PROYECTO DE SISTEMATIZACIÓN

ENTIDAD QUE RESPALDA EL PROYECTO: UNIMINUTO

CARGO DE QUIEN AVALA: DIRECTOR (A) TRABAJO DE GRADO
Soledad Caicedo Elizalde

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN UTILIZADOS: GRUPO FOCAL
3 a 4 años

NOMBRE DEL (LOS) PARTICIPANTE(S):

Niño: Liam Andrés Ramírez Gostin
mamá: Yisell Gostin

NOMBRE(S) DE QUIEN(ES) RECOLECTARÁ(N) LA INFORMACIÓN:

Eliana Andrea Prado Tejada

CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta sistematización, de acuerdo con la fase de recolección de información sobre observación (Objetivo del instrumento de recolección) diario de campo en el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca de la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el proceso de la investigación.

Acepto participar libremente en el proyecto:

FIRMA: Yisell G.
C.C. N° 100 7807110
Teléfonos de contacto _____
Correo Electrónico _____

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

FECHA: Agosto 21

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: PROYECTO DE SISTEMATIZACIÓN

ENTIDAD QUE RESPALDA EL PROYECTO: UNIMINUTO
SO

CARGO DE QUIEN AVALA: DIRECTOR (A) TRABAJO DE GRADO
SOFIA CAICEDO ELIZALDE

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN UTILIZADOS: GRUPO FOCAL
3 a 4 años

NOMBRE DEL (LOS) PARTICIPANTE(S):
nina: Yoselin Andrea Caidinas Jimenez
mama: Daniela Jimenez curuta

NOMBRE(S) DE QUIEN(ES) RECOLECTARÁ(N) LA INFORMACIÓN:
Eliana Andrea Prado.

CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta sistematización de acuerdo con la fase de recolección de información sobre objetivación (Objetivo del instrumento de recolección) diario de campo en el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el proceso de la investigación.

Acepto participar libremente en el proyecto:

FIRMA: Daniela Jimenez
C.C. N° 1010126571
Teléfonos de contacto _____
Correo Electrónico _____

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

FECHA: Agosto 21

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
PROYECTO DE SISTEMATIZACIÓN

ENTIDAD QUE RESPALDA EL PROYECTO: UNIMINUTO

CARGO DE QUIEN AVALA: DIRECTOR (A) TRABAJO DE GRADO
SOFIA CAICEDO ELIZALDE

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN UTILIZADOS: GRUPO
FOCAL
3 a 4 años

NOMBRE DEL (LOS) PARTICIPANTE(S):

nina: Luisa Thaliana Rosero Botina
mama: Sofía Natalia

NOMBRE(S) DE QUIEN(ES) RECOLECTARÁ(N) LA INFORMACIÓN:

Eliona Andrea Prado Tejada

CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta Sistematización, de acuerdo con la fase de recolección de información sobre observación (Objetivo del Instrumento de recolección) dono de campo en el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el proceso de la investigación.

Acepto participar libremente en el proyecto:

FIRMA: Sofía Natalia
C.C. N° 414827527
Teléfonos de contacto _____
Correo Electrónico _____

Anexo B.

Plan de Estudio

DISEÑO CURRICULAR PARA EL PLAN DE ESTUDIO

ÁREA GRADO: jardín	ASIGNATURA: Artística HORAS POR SEMANA: 16	SEMANAS: PERIODO: 1
------------------------------	---	--------------------------------------

ESTANDAR BASICO DE COMPETENCIA (COMUNICACIÓN, APRECIACIÓN ESTETICA Y SENSIBILIDAD)

Los niños y niñas elaboran actividades artísticas donde utilizan diversas figuras, a través de la observación presenta y expresa su imaginación.

Una vez identificados los tipos de unidades, se realiza un acompañamiento en campo con profesionales expertos según los temas a fortalecer, el cual tiene como fin trazar un plan de mejora que motive a los integrantes de cada hogar.

GRUPO TEMATICO: Elementos artísticos

TEMAS Y CONTENIDOS

TIEMPO
Horas de duración.

- Juego y arte
- Dáctilo-pintura
- Colorear
- Plastilina
- Grafo motricidad
- Rasgado

168 horas

DESEMPEÑOS: Describe objetos lamina, cuentos ilustrados avisos personas o situaciones de su cotidianidad.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

SUPERIOR: Emplea correctamente diversas técnicas en el desarrollo de actividades dáctilo-pintura, coloreo y moldeado en plastilina.

ALTO: Comprende el uso correcto de materiales pedagógicos del juego y arte de dáctilo-pintura.

Básico: Utiliza algunas técnicas para elaborar sus actividades pedagógicas dáctilo-pintura, coloreo y plastilina

--

Bajo: Se le dificulta la utilización de las técnicas en el desarrollo de sus actividades pedagógicas.

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS DE APOYO

El juego como herramienta principal para fortalecer el comportamiento impulsivo en los niños y niñas.

METODOLOGIA

La metodología estará basada en la aplicación, creatividad y expresiones que permitan a los niños y niñas potencializar su entendimiento artístico mediante las actividades físicas, elaboración de manualidades que afiancen su motricidad fina y aprenderán que a moldear la plastilina, colorear, grafo motricidad y manualidad juegan papeles importantes por ser las bases de las figuras artísticas ya que son una sucesión continua e indefinida de puntos, de ellas se desprenden el arte de dibujar para la creación de los juegos.

MATERIAL DIDACTICO

- Fichas didácticas
- Libro guía
- Fotocopias
- Rompecabezas
- Juguetes en material reciclado
- Láminas
- Vídeos (computador)
- baffle
- papel boom
- Colores
- crayolas
- Cartulina
- Temperas
- Plastilina casera

PROCESO DE EVALUACIÓN DEL EDUCANDO.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION.

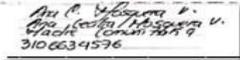
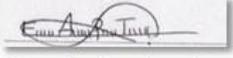
ASPECTO COGNITIVO O ACADÉMICO APRENDER A HACER.	ASPECTO PERSONAL APRENDER A SER.	ASPECTO SOCIAL APRENDER A CONVIVIR.
Fortalece la motricidad fina para la realización de actividades artísticas.	Manejar las diferentes técnicas con la motricidad fina como dátilo-pintura.	Se identifica sus estados de ánimo a través de las actividades lúdico-pedagógicas.

METAS DE CALIDAD

Eliana Andrea Prado Tejada ID: 691144

Anexo C.

Seguimiento del proceso de práctica pedagógica

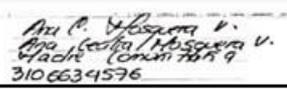
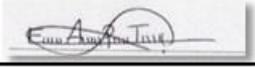
PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA									
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA									
FACULTAD DE EDUCACIÓN									
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD									
SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA									
EDUCADOR EN FORMACIÓN:	ELIANA ANDREA PRADO TEJADA				DOCUMENTO:	1114820593			
ID:	691144				PRÁCTICA NO:	III			
ESCENARIO:	HCB AGRUPADO ALADINO				DIRECCIÓN:	CARRERA 6 # 8 - 222			
INTERLOCUTOR:	ANA CECILIA MOSQUERA VALENCIA				TÉLEFONO CONTACTO:	3106634576			
FECHAS DE PRÁCTICA	DESDE	DD	MM	AAAA	HASTA	DD	MM	AAAA	
		22	08	2022			11	11	2022
PRESENTACIÓN:									
Se hace la presentación del estudiante <u>Eliana Andrea Prado Tejada</u> como practicante de la licenciatura en educación Artística ante <u>La formación</u> que hará sus veces de profesor interlocutor y de acompañante en el ejercicio.									
DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA:									
PRÁCTICA		DÍAS A LA SEMANA				HORARIO			
III		2 días				8:00 a.m. - 4:00 p.m.			
CARACTERÍSTICAS Y ACUERDOS DE PRESENTACIÓN:									
Se llevo a cabo el acuerdo de presentar antes los padres de familia que se va a realizar las practicas III de mi licenciatura en educación artística logrando el permiso de la toma de fotos y videos , a las actividades realizada en las diferentes planeaciones _____									
En conformidad con estos acuerdos firman el <u>22</u> del mes de <u>08</u> del año <u>2022</u> :									
INTERLOCUTOR:									
TUTOR DE PRÁCTICA:	<u>JUAN ANDRES GUERRERO MESA</u>								
EDUCADOR EN FORMACIÓN:									

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA FORMATO 4

Para diligenciar las observaciones o aspectos a mejorar en la visita, tenga en cuenta: Desempeño general del educador, pro actividad en el proceso, manejo del lenguaje, concepto del interlocutor, propuestas de trabajo con la población, manejo de grupo y uso de herramientas lúdicas y didácticas para potencializar las expresiones artísticas.

VISITA 1 Fecha: Agosto 2022

		Valoración
Observaciones	Se presenta de manera adecuada ante los padres de familia, niños y niñas informando la realización de prácticas III fortaleciendo el arte plástica en cada uno de los usuarios el HCB agrupado Aladino; también la afiliación de la ARL por parte de la entidad UT Padua sol.	
Acuerdos y Oportunidades de Mejora		5.0

 Ana C. Jarama C/da Cecilia Mosquera V. Vtache Com 705 9 3106634576	JUAN ANDRES GUERRERO MESA	
INTERLOCUTOR	TUTOR DE PRÁCTICA	EDUCADOR EN FORMACIÓN

Para diligenciar las observaciones o aspectos a mejorar en la visita, tenga en cuenta: Desempeño general del educador, pro actividad en el proceso, manejo del lenguaje, concepto del interlocutor, propuestas de trabajo con la población, manejo de grupo y uso de herramientas lúdicas y didácticas para potencializar las expresiones artísticas.

VISITA 2 Fecha: _Octubre 2022_

Observaciones		Valoración
Acuerdos y Oportunidades de Mejora	La educadora en formación Eliana Andrea Prado Tejada muestra habilidades y estrategias para elaborar las actividades planeadas y lograr satisfacer la necesidad de cada uno de los niños y niñas con el proyecto de los insectos. Donde fortaleció habilidades y creatividad en los niños y niñas. Se refleja un gran amor por el servicio prestado en el HCB agrupado Aladino.	5.0

<p><i>Ana C. Mosquera V. Ana Cecilia Mosquera V. Vache Comi 705 9 310 663 4576</i></p>	<p>JUAN ANDRES GUERRERO MESA</p>	
<p>INTERLOCUTOR</p>	<p>TUTOR DE PRÁCTICA</p>	<p>EDUCADOR EN FORMACIÓN</p>

VISITA 3 Fecha: Noviembre 2022

generación del educador, pro actividad en el proceso, manejo del lenguaje, concepto del interlocutor, propuestas de trabajo con la población, manejo de grupo y uso de herramientas lúdicas y didácticas para potencializar las expresiones artísticas.

Observaciones
La educadora en formación es muy creativa y responsable en el momento de ejecutar la necesidad de los niños y niñas con unos valores como respeto, tolerancia, honestidad; esa una persona con mucha imaginación y muy creativa donde se ve reflejado en las actividades planeadas utilizando material reciclado y material didáctico pedagógico.

5.0

Acuerdos y Oportunidades de Mejora

*Ana C. Mosquera V.
Cédula Ciudadanía 1114820593
310 66341576*

INTERLOCUTOR

JUAN ANDRES GUERRERO MESA

TUTOR DE PRÁCTICA

Eliana Andrea Prado Tejada

EDUCADOR EN FORMACIÓN

UNIMINUTO
UNIVERSIDAD NACIONAL MINUTO DE DIOS
Salud, Virtud y a Distancia

FORMATO 4

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA
INFORME FINAL

PROFESOR INTERLOCUTOR: ANA CECILIA MOSQUERA VALENCIA
TUTOR DE PRÁCTICA: JUAN ANDRES GUERRERO MESA
EDUCADOR EN FORMACIÓN: ELIANA ANDREA PRADO TEJADA

Se certifica que el educador en formación Eliana Andrea Prado Tejada, identificado con la cédula de ciudadanía 1114820593, estudiante de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Educación, en el programa de la Licenciatura en Educación Artística, realizó su Práctica Educativa y Pedagógica, durante el periodo comprendido entre 22 AGOSTO y 11 NOVIEMBRE, cumpliendo con un total de 114 horas de Práctica. Obteniendo como valoración final cuantitativa una evaluación de: 5.0.

En constancia se firma el 22 del mes de AGOSTO de 2022.

*Ana C. Mosquera V.
Cédula Ciudadanía 1114820593
310 66341576*
INTERLOCUTOR DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

JUAN ANDRES GUERRERO MESA
TUTOR DE PRÁCTICA

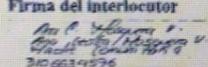
LÍDER DE PRÁCTICA

Eliana Andrea Prado Tejada
EDUCADOR EN FORMACIÓN

Anexo D.

Diario de Campo

 <p>UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small></p>	<p>LICENCIATURA EN ARTISTICA UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD DIARIO DE CAMPO FORMATO N° 3</p>
<p>(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)</p>	
<p>DIARIO NO. 1</p>	
<p>Nombre: Eliana Andrea Prado Tejada</p>	<p>ID: 691144</p>
<p>Semestre: VII</p>	<p>Nivel:</p>
<p>Nombre de la Institución: HCB Agrupado Aladino</p>	<p>Nivel:</p>
<p>Proyecto de Aula: Higiene personal</p>	<p>Fecha: 2 Agosto 2021</p>
<p>DESCRIPCION: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías) Contextual del Aula Docentes y coordinador desarrollan el horario de cada mes y las actividades de las clases, se acordar dependiendo la necesidad de los niños y niñas acorde a sus edades.</p>	
<p>ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción)</p>	
<p>Se tomaron apuntes de la información dada en la clase virtual, para realizar una planeación de acuerdo a las necesidades de cada uno de los niños y niñas poder complementar los saberes que ellos ya tienen.</p>	
<p>ANÁLISIS SITUACIONAL: Reconozco la importancia de realizar una buena planeación acorde a las necesidades de los niños y niñas poder desarrollar la y fortalecer sus aprendizajes para la vida.</p>	
<p>Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).</p>	
<p>Es importante decir que las clases virtuales para organizar las actividades son muy necesarias, utilizando medios de comunicación como es el whatsapp, YouTube y llamadas telefónicas</p>	

 <p>UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small></p>	<p>LICENCIATURA EN ARTISTICA UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD DIARIO DE CAMPO FORMATO N° 3</p>
<p>https://web.whatsapp.com/ https://www.youtube.com/</p>	
<p>* Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (es importante hacer referentes Bibliográficos) Aprendo a contribuir durante el proceso de enseñanza a partir de las planeaciones y poder guiar a los niños, niñas y acudientes que presentan dificultades a la hora de ejecutar las actividades de la higiene personal (el cepillado).</p>	
<p>Con esta y las siguientes clases virtuales se busca reforzar he informarme de los niños y niñas, sus avances o refuerzos que necesitan a futuro. Utilizando las redes o medios de comunicación. https://web.whatsapp.com/ https://www.youtube.com/</p>	
<p>* Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (Ver código). Se fortalece la parte de atención y concentración, generando ideas creativas y lógicas en cuanto a la formación y creación de las planeaciones.</p>	
<p>PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficos).</p>	
<p>En la actividad siguiente quiero que los niños y niñas canten y logren entender la importancia de la higiene personal, luego que desarrollen un límite al momento de colorear, para obtener un buen resultado el final de la actividad. Por último en el juego libre ver que tan importante fue la clase o que tanto aprendieron ya que lo reflejaran en el juego dirigido donde se le observará si se logra el objetivo del juego.</p>	
<p>Firma del estudiante</p> 	<p>Firma del interlocutor</p>  <p>310 003 9376</p>

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)

DIARIO NO. 2

Nombre: Eliana Andrea Prado Tejada

Semestre: VII

Nombre de la Institución: HCB Agrupado Aladino

Proyecto de Aula: Higiene personal

ID: 691144

Nivel:

Fecha: 5 Agosto 2021

DESCRIPCION: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías) Contextual del Aula

Docentes y la interlocutores desarrollan el horario de cada mes con proyecto de aula y las actividades de las clases, se acordó dependiendo la necesidad de los niños y niñas acordes a sus edades.

ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción)

Se tomaron apuntes de la información dada en la clase virtual, para realizar una planeación siguiente de acuerdo a las necesidades de cada uno de los niños y niñas para poder complementar los saberes que ellos que ya tienen.

ANÁLISIS SITUACIONAL:

Reconozco la importancia de realizar una buena planeación acorde a las necesidades de los niños y niñas poder desarrollar la y fortalecer sus aprendizajes para la vida.

Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).

Es importante decir que las clases virtuales para organizar las actividades son muy necesarias, utilizando medios de comunicación como es el whatsapp, YouTube y llamadas telefónicas

<https://web.whatsapp.com>


UNIMINUTO
 Virtual y Distancia
Educación de calidad al alcance de todos

LICENCIATURA EN ARTISTICA
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD
DIARIO DE CAMPO
FORMATO N° 3

<https://www.youtube.com/>

• Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (es importante hacer referentes Bibliográficos)

Aprendo a contribuir durante el proceso de enseñanza a partir de las planeaciones y poder guiar a los niños, niñas y acudientes que presentan dificultades a la hora de ejecutar las actividades la higiene personal en este caso la ducha.

Con esta y las siguientes clases virtuales se busca reforzar he informarme de los niños y niñas, sus avances o refuerzos que necesiten a futuro. Utilizando las redes o medios de comunicación.

<https://web.whatsapp.com/>

<https://www.youtube.com/>

• Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (Ver código).

Se fortalece la parte de atención y concentración, generando ideas creativas y lógicas en cuanto a la formación y creación de las planeaciones.

PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficos).

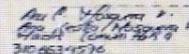
En la siguiente actividad quiero que los niños y niñas canten y logren entender la importancia de la higiene personal, luego que desarrollen un límite al momento de colorear, para obtener un buen resultado el final de la actividad.

Por último en el juego libre ver que tan importante fue la clase o que tanto aprendieron ya que lo reflejarán en el juego libre donde se le observara muy cuidadosa mente.

Firma del estudiante



Firma del interlocutor


 310 663 4576

Práctica formativa II

DIARIO DE CAMPO: PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN		FORMATO A			
1. Nombres y apellidos del estudiante: Eliana Andrea Prado Tejada		2. Fecha: 17 / 03 / 2022 Día / mes / año	3. Período académico :	4. ID: 691144	5. Diario de campo n.º ____ / ____
6. Nombre de la institución o escenario de práctica: HCB Agrupado Aladino	7. Grado, curso o nivel: JARDIN	8. profesor acompañante de práctica: Ana Cecilia Mosquera Valencia			
9. Lineamientos escriturales: Este documento debe escribirse en forma narrativa, para que presente los sucesos que ocurren en un lugar; por ejemplo, en un aula de clase. Son reflexiones e impresiones de lo que se observe en ese escenario. Los niños y niñas a realizar la actividad con la profesora se mostraban interesados e inquietantes por los materiales que se les enseñó. La atención en los niños y niñas se centró específicamente en la explicación del paso a paso como lo realizaba la profesora, algunos niños y niñas se distraen pero vuelven a tomar la atención hasta finalizar.					
10. DESCRIPCIÓN	¿En qué experiencia centró su observación? Haga una breve descripción sobre el aspecto o los aspectos que le generaron mayor interés.				
Al iniciar la actividad yo observe que algunos niños y niñas, solo necesitaron una explicación sobre la actividad, en cambio otros niños y niñas les faltó más de una explicación sobre el tema, donde algunos muestran el interés sobre la pintura. Ellos necesitan orientación sobre qué elementos debe utilizar a la hora de realizar la actividad artística que es como la interpretación en este juego de ser un pintor famoso. En el transcurso de la actividad pude observar que ellos tienen un nivel de concentración corto la cual se debe aprovechar para mostrar lo más relevante e importante de la actividad. Por otro lado le detalle más el interés en el momento de la práctica donde realizaba de acuerdo a los que se les informo por medio de la explicación y realizaban su actividad satisfactoriamente.					

Práctica formativa II

11. ANÁLISIS SITUACIONAL	De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención con respecto a su propuesta pedagógica. A continuación, haga un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes utilizadas (autores, normativa, lineamientos y referentes, entre otros). Haga al menos 2 citas, según las normas APA.
El tema de interés que me llamo más mi atención fue cuando cada uno de los niños y niñas muestran interés por los objetos de verdad que se les presento en la clase, ya que con ello fortalecerán las capacidades de realizar la practica donde se les ve más interés por hacerlo. Observando la explicación de la profesora se les ve el interés por hacer el mismo proceso para mirar que se logra en el resultado. Con esta actividad los niños y niñas son guiados para que comprendan sus propias habilidades de aprendizaje, donde inicial, durante y finalmente lograron el manejo, resolver y obtener creatividad para la manipulación de los elementos. Dicho lo anterior "Cada niño y niñas puede seguir una trayectoria de aprendizaje diferente; puede emplear herramientas culturales o apoyos distintos a los de los demás; tomar más o menos tiempo que los otros o desplegar distinto tipo de estrategias cognitivas.	
12. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Haga una reflexión crítica y exprese sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. De la experiencia, señale los aspectos positivos y los que se deben mejorar (puede manifestar cómo se sintió, qué aprendizajes obtuvo y cuáles son los retos y desafíos para el trabajo con las infancias).
Durante la actividad, considero que debo de ser más ágil para la atención de los niños y niñas y poder brindarle la ayuda o apoyo que requieran en el momento de ejecución de la actividad, todos los niños y niñas tienen distintas habilidades artísticas y distintas maneras de cómo aplicarlas o plasmarlas en la obra artística. La crítica que me veo es la forma de organizar a los niños y niñas para que reciban bien la información sobre la actividad y que su conocimiento en las distintas actividades puedan apoyar un poco más en su proceso de aprendizaje. Los desafíos, son la falta de herramientas para poder hacer cualquier actividad de artes plásticas y no limitarme a los materiales.	

DIARIO DE CAMPO: PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN		FORMATO A		
1. Nombres y apellidos del estudiante: Eliana Andrea Prado Tejada		2. Fecha: 29 / 03 / 2022 Día / mes / año	3. Periodo académico:	4. ID: 691144
5. Diario de campo n.º 2				
6. Nombre de la institución o escenario de práctica: IICB Agrupado Aladino	7. Grado, curso o nivel: JARDIN	8. profesor acompañante de práctica: Ana Cecilia Mosquera Valencia		
9. Lineamientos escriturales: Este documento debe escribirse en forma narrativa, para que presente los sucesos que ocurren en un lugar; por ejemplo, en un aula de clase. Son reflexiones e impresiones de lo que se observe en ese escenario. Los niños y niñas a realizar la actividad con la agente educativa se mostraban interesados por los materiales que se les presento. La atención en los niños y niñas se centró específicamente en la indicaciones dadas por la agente educativa donde se concentran en el paso a paso de la actividad dirigida. Muestran interés o curiosidad por sentir la sensación del contacto de la piel con la pintura.				
10. DESCRIPCIÓN	¿En qué experiencia centró su observación? Haga una breve descripción sobre el aspecto o los aspectos que le generaron mayor interés.			
Al iniciar la clase yo observe que los niños y niñas, solo necesitaron una explicación sobre la actividad, donde todos muestran el interés sobre la dactilopintura. Ellos necesitan obtener un buen desarrollo del tacto y la creatividad. En el transcurso de la actividad pude observar que ellos se divierten con la actividad de dactilopintura ya que le favorece el buen aprendizaje. Por otro lado le detalle más el interés en el momento del contacto con el material ya que hacia gestos agradables o de sensación de cosquilleo la cual le encanto realizarla. Observe que esta actividad le permitio mostrar expresando sus emociones sentimientos y ademas la manipulación favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas como las destrezas manuales.				

11. ANÁLISIS SITUACIONAL	De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamo su atención con respecto a su propuesta pedagógica. A continuación, haga un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes utilizadas (autores, normativa, lineamientos y referentes, entre otros). Haga al menos 2 citas, según las normas APA.
El tema de interés que me llamo más mi stención fue cuando cada uno de los niños y niñas muestran interés por la sensación al contacto de la piel con el pincel untado de vinilo. Con esta actividad los niños y niñas inciden a tener un desarrollo de la creatividad por ello durante el proceso los niños y niñas muestran satisfacción en su expresión. Dicho lo anterior "Cada niño y niñas se le ayuda en el desarrollo y formación de la autoestima, facilitan y potencia la concentración, mejora la expresión de sentimientos y la comunicación. https://www.papelcriadclasoferias.com/pages/co4988_mobilite/es_ES/?ObjectPath=Shops/co4988/Categorias/Blog_papelcria_ofertas_online/Beneficios_de_la_Pintura_en_Ni_os&Locale=es_ES	
12. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Haga una reflexión crítica y exprese sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. De la experiencia, señale los aspectos positivos y los que se deben mejorar (puede manifestar cómo se sintió, qué aprendizajes obtuvo y cuáles son los retos y desafíos para el trabajo con las infancias).
Durante esta actividad, debo de ser más organizada en el momento de realizar la actividad ya que todos los niños y niñas tienen distintas habilidades artísticas y distintas maneras de cómo aplicarlas o plasmarlas en la actividad. La crítica que veo es la forma de organizar a los niños y niñas para que prosigan en el desarrollo de la actividad. Los desafíos, son la falta de material para poder hacer cualquier actividad de artes plásticas y no limitarme a los materiales.	

<p>13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA</p>	<p>Evalúe los aspectos positivos y lo que se debe mejorar de su propuesta pedagógica.</p>
<p>Se logró la estimulación Se obtuvieron excelentes resultados en la creatividad Se logró fomentar la comunicación y capacidad de concentración. Se logró un manejo motriz y expresiones. Se logró una buena comunicación. Se fomentó adecuadamente la estimulación del cerebro. Reconocer y lograr el aumento de autoestima. Favorece la relajación. Perfecciona la psicomotricidad. Se debe mejorar un poco más, el orden de cada uno de los niños y niñas para que realicen la actividad.</p>	
<p>14. REFERENCIAS (según las normas APA)</p>	<p>En este espacio, relaciona los autores, la normativa, los lineamientos y los referentes, entre otros, que le sirvieron de apoyo en el proceso de elaboración del diario de campo.</p>
<p>Como implementar la actividad obtenido ayuda por medio de estos link https://i.pinimg.com/236x/d9/f2/8e/d9f28e04452065528ceb29bcf1894871.jpg</p> <p>Apoyo mi diario de campo con las siguientes palabras del documento, lineamientos curriculares de educación artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://trinchason.com/lineamientos-artisticos/todo.asp "El artista debe formarse en el manejo de las diferentes técnicas y pericias pero también ser más consciente de que el dominio de las técnicas y de las maneras de proceder formalmente no bastan, es menester la opción personal en su expresión más original que incluye el talento, el conocimiento y la vivencia del artista de aquello que siente que debe convertir en expresión de su obrar autónomo y creativo" P. 11. Párrafo 8 (autor: M. Cruz. Fecha: 3/10/02) • https://www.icbf.gov.co/system/files/procesos/ln5_pp_lineamiento_tecnico_para_la_atencion_a_la_primera_infancia_v7.pdf El propósito de la educación inicial no se centra en la preparación para la educación formal, ni en generar atenciones cerradas exclusivamente en el cuidado, sino en promover su desarrollo en el marco de las características propias de la primera infancia; por tanto, las acciones se organizan alrededor de experiencias retadoras e incluyentes que promuevan la relación consigo mismo desde la identidad, el auto estima y el manejo corporal, relación con los demás, desde la construcción, interacción y construcción de actmas y hábitos, y relación con el mundo, desde el conocimiento de los objetos. 	

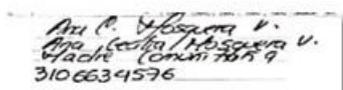
		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA – UVD		FORMATO A	
DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN					
1. Nombres y apellidos del estudiante en formación: Eliana andrea Prado Tejada		2. Fecha: 20/ sept/ 22 Día / mes/ año	3. Periodo académico académico	4. ID: 691144	5. Diario de campo N.º 1
6. Nombre de la Institución o Escenario de Práctica: HCB Agrupado Aladino	7. Grado, curso o nivel: Jardín	8. Diario de Campo No.º 1	9. profesor acompañante de práctica: Ana Cecilia Mosquera Valencia		
10. Lineamientos escriturales					
Documento escrito en forma narrativa en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar, como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)					
11. DESCRIPCIÓN	¿En qué experiencia centró su observación? Realice una breve descripción dónde se evidencia el aspecto o los aspectos que, para usted generó mayor interés.				
Al iniciar las actividades se recibe a los niños y niñas con la canción "buenos días amiguito como están" con el objetivo de fomentar una llegada agradable, Profesora invita a los niños y niñas a dar inicio a una actividad muy divertida, en el momento de iniciar la actividad se le explica que el antes los niños y niñas realizaron un calentamiento en sus extremidades luego la profesora les dijo que se quitaran los zapatos, sentados en forma de círculo dando el inicio la profesora le pasara una hoja de block y la crayola de color café para pintar el tronco donde va a estar plasmado el grillo, luego la profesora iniciara pintándose la planta del pie con la tempera para que ellos observaran de que no pasa nada y luego coloca la huella en la hoja donde está pintado el tronco de café, luego iniciara a realizar con cada uno de los niños y niñas, algunos se reían por las coquillas que le ocasionaba el pincel otros eran muy serios pero todo aceptaron realizar la actividad.					

12 ANÁLISIS SITUACIONAL:	De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención en relación a su propuesta pedagógica: ____ Posterior a ello realice un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes bibliográficas como (autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros). Debe utilizar al menos (2 citas) y deben obedecer a las normas APA.
Para mí fue muy gratificante ver la reacción que tuvieron los niños y niñas al manipular esa masa de polvo hasta volverla homogénea donde algunos hicieron caras de asco otro todo normal y otros súper felices de realizar la actividad ya que el final fue algo inesperado para la mayoría porque les encanta mucho la plastilina, y ello poder tener en sus manos una plastilina de ese tamaño no se cambiaban por nada. Esa experiencia fue muy significativa para mí porque verlo felices y con lo que más le gusta es como si se le cumpliera el sueño de mucho lo más lindo es que se vivió desde el principio de la actividad y se obtuvo un resultado muy lindo ya que cada uno de los niños y niñas al final moldearon el insecto grillo y luego me dijeron que si podían hacer otro insecto les dije que sí, y ellos hicieron diferentes insectos me encanto mucho esta actividad por que disfrute mucho las caritas gestos y emociones en todo el proceso de esta linda actividad desde dactilo-pintura hasta el moldeado en la plastilina casera.	
13. INTERPRETACION CRITICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Es importante que acuda a su reflexión crítica. Enuncie sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. Indique aspectos a mejorar o aspectos positivos de la experiencia (puede evidenciar, cómo se sintió, que emociones y aprendizajes le dejó la experiencia, retos y desafíos para el trabajo con las infancias)
En esta actividad no evidencie ninguna dificultad en la que se halla detenido el proceso si no que antes hubo muy buena interacción con lo realizado en el ambiente de aprendizaje para con la docente y los niños y niñas.	

14. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA	Evalúe aspectos positivos o aspectos a mejorar de su propuesta pedagógica como oportunidad de mejora.
Los niños y niñas participaron entusiasmadamente en la ejecución de la experiencia, algunos niños y niñas se mostraron tímidos al tocar los materiales pero al final tuvieron confianza y realizan sus actividades muy juiciosos. En algunos momentos se tuvo dificultad con la mezcla se le rego un poquito de la masa al dar forma a la plastilina. Se logró construir la manualidad dando forma a realizar la plastilina casera y moldear el insecto grillo y/o los demás insecto que más le haya llamado la atención. Se logró cumplir con la intencionalidad de la experiencia pedagógica y como madre comunitaria y docente en proceso me permitió conocer cada uno de los niños y niñas, lo cual permite identificar gustos e intereses.	
15. REFERENCIAS (Con los lineamientos APA)	Relacione en este espacio los distintos autores, normativa, lineamientos, referentes, entre otros que sirvieron de apoyo en el proceso de la elaboración del diario de campo.
16. Observaciones del profesor de práctica:	
18. NOTA VALORATIVA	
17. Firma profesor de práctica	

Anexo E.

Evaluación final (Seguimiento del Proceso Práctica Pedagógica)

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA	
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
FACULTAD DE EDUCACIÓN	
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD	
SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA	
EVALUACIÓN FINAL	
Realice el siguiente ejercicio evaluativo, otorgando un valor a cada criterio de 0.0 a 5.0, en el que 0.0 es el valor más bajo y 5.0 es el más alto.	
AUTO EVALUACIÓN DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	VALORACIÓN
	0.0 a 5.0
Cumplo con el horario acordado para la Práctica Educativa y Pedagógica.	5
Realizo y entrego las actividades y los formatos institucionales acordados para la práctica, en las fechas establecidas.	5
Respondo oportunamente la revisión de los documentos y demás productos de la práctica.	5
Utilizo adecuadamente el tiempo para realizar las actividades planeadas en el escenario de prácticas.	5
Mi labor como estudiante en formación corresponde a los objetivos propuestos para la práctica.	5
Solicito información y explicaciones de forma clara, comprensible y oportuna al tutor.	5
Promuevo el desarrollo de habilidades para la solución de problemas y la toma de decisiones durante el proceso de práctica.	5
Demuestro manejo conceptual y práctico de los temas que se trabajan en la práctica.	5
Genero espacios de reflexión y análisis sobre diferentes aspectos relacionados con la práctica.	5
EVALUACIÓN DEL PROFESOR TUTOR	VALORACIÓN
	0.0 a 5.0
Cumplió con el horario acordado para el acompañamiento de las visitas programadas.	5
Se realizó el protocolo correspondiente ante el escenario, según los lineamientos establecidos por el programa.	5
Mantiene una comunicación respetuosa y asertiva con la comunidad educativa.	5
Hace retroalimentación pertinente a los grupos con los que interactúa.	5
Respeto los parámetros establecidos entre el estudiante, el escenario y la universidad.	5
Articula la teoría con su quehacer artístico y pedagógico.	5
Respeto y cumple las normas establecidas por el escenario de práctica.	5
	
EDUCADOR EN FORMACIÓN	
	
INTERLOCUTOR DEL ESCENARIO DE PRACTICA	

Anexo F.

Registro de asistencia del Educador en Formación



LICENCIATURA EN ARTISTICA
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD
REGISTRÓ DE ASISTENCIA Y ACOMPAÑAMIENTO DEL ESTUDIANTE
FORMATO N°2

PRÁCTICA N° 1

Nombre de la Institución: HCB Agrupado Aladino

Nombre de la Docente en Formación: Eliana Andrea Prado Tejada

Fecha	Hora de llegada	Hora de salida	Firma del Interlocutor (docente, coordinador, director)	Firma del estudiante	Observación
2 Agosto 2021	8:00 a.m.	4:00 p.m.			
5 Agosto 2021	8:00 a.m.	4:00 p.m.			
9 Agosto 2021	8:00 a.m.	4:00 p.m.			
12 Agosto 2021	8:00 a.m.	4:00 p.m.			
19 Agosto 2021	8:00 a.m.	4:00 p.m.			
23 Agosto 2021	8:00 a.m.	4:00 p.m.			
TOTAL HORAS				48 horas	



Fecha	Hora de llegada	Hora de salida	Firma del Interlocutor (docente, coordinador, director)	Firma del estudiante	Observación
2 Septiembre 2021	8:00 a.m.	4:00 p.m.			
7 Septiembre 2021	8:00 a.m.	4:00 p.m.			
9 Septiembre 2021	8:00 a.m.	4:00 p.m.			
15 Septiembre 2021	8:00 a.m.	4:00 p.m.			
21 Septiembre 2021	8:00 a.m.	4:00 p.m.			
23 Septiembre 2021	8:00 a.m.	4:00 p.m.			
TOTAL HORAS				48 horas	

REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN

ESTUDIANTE: Eliana Andrea Prado Tejada _____ PRÁCTICA: II _____
 INTERLOCUTOR: Ana Cecilia Mosquera Valencia _____ ESCENARIO: HCB Agrupado Aladino _____

FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
24 marzo 2022	8:00 am	4:00 pm	8:00 horas	Ana C. Mosquera V. Ana Cecilia Mosquera V. Wachs (CNU) 765 9 3106634576		
29 marzo 2022	8:00 am	4:00 pm	8:00 horas	Ana C. Mosquera V. Ana Cecilia Mosquera V. Wachs (CNU) 765 9 3106634576		
31 marzo 2022	8:00 am	4:00 pm	8:00 horas	Ana C. Mosquera V. Ana Cecilia Mosquera V. Wachs (CNU) 765 9 3106634576		
5 abril 2022	8:00 am	4:00 pm	8:00 horas	Ana C. Mosquera V. Ana Cecilia Mosquera V. Wachs (CNU) 765 9 3106634576		
7 abril 2022	8:00 am	4:00 pm	8:00 horas	Ana C. Mosquera V. Ana Cecilia Mosquera V. Wachs (CNU) 765 9 3106634576		
12 abril 2022	8:00 am	4:00 pm	8:00 horas	Ana C. Mosquera V. Ana Cecilia Mosquera V. Wachs (CNU) 765 9 3106634576		
14 abril 2022	8:00 am	4:00 pm	8:00 horas	Ana C. Mosquera V. Ana Cecilia Mosquera V. Wachs (CNU) 765 9 3106634576		
TOTAL DE HORAS:			56 horas			

REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN

ESTUDIANTE: Eliana Andrea Prado Tejada _____ PRÁCTICA: II _____
 INTERLOCUTOR: Ana Cecilia Mosquera Valencia _____ ESCENARIO: HCB Agrupado Aladino _____

FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
23 mayo 2022	8:00 am	4:00 pm	8:00 horas	Ana C. Mosquera V. Ana Cecilia Mosquera V. Wachs (CNU) 765 9 3106634576		
24 mayo 2022	8:00 am	4:00 pm	8:00 horas	Ana C. Mosquera V. Ana Cecilia Mosquera V. Wachs (CNU) 765 9 3106634576		
TOTAL DE HORAS:			16 horas			

EDUCADOR EN FORMACIÓN: <u>Eliana Andrea Prado Tejada</u>				PRÁCTICA: <u>III</u>		
INTERLOCUTOR: <u>Ana Cecilia Mosquera Valencia</u>				ESCENARIO: <u>HCB Agrupado Aladino</u>		
FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
22 agosto 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h			
24 agosto 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h			
29 agosto 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h			
31 agosto 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h			
6 septiembre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h			
9 septiembre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h			
14 septiembre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h			
TOTAL DE HORAS:			56			

FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
16 septiembre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h			
20 septiembre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h			
23 septiembre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h			
27 septiembre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h			
30 septiembre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h			
4 octubre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h			
7 octubre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h			
TOTAL DE HORAS:			56			

FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
19 octubre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h	<i>Ani P. Yáñez V. Apd. (ceñta) Misqayta V. Wache Comuni TARA 9 310 063 4576</i>		
21 octubre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h	<i>Ani P. Yáñez V. Apd. (ceñta) Misqayta V. Wache Comuni TARA 9 310 063 4576</i>		
25 octubre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h	<i>Ani P. Yáñez V. Apd. (ceñta) Misqayta V. Wache Comuni TARA 9 310 063 4576</i>		
27 octubre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h	<i>Ani P. Yáñez V. Apd. (ceñta) Misqayta V. Wache Comuni TARA 9 310 063 4576</i>		
31 octubre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h	<i>Ani P. Yáñez V. Apd. (ceñta) Misqayta V. Wache Comuni TARA 9 310 063 4576</i>		
3 noviembre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h	<i>Ani P. Yáñez V. Apd. (ceñta) Misqayta V. Wache Comuni TARA 9 310 063 4576</i>		
11 noviembre 2022	8:00 a.m.	4:00 p.m.	8 h	<i>Ani P. Yáñez V. Apd. (ceñta) Misqayta V. Wache Comuni TARA 9 310 063 4576</i>		
TOTAL DE HORAS:			56			

Anexo G.

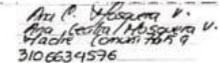
Planeación Pedagógica



LICENCIATURA EN ARTÍSTICA
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA
FORMATO 8

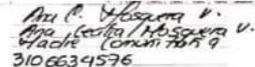
Fecha:	2 Agosto 2021	Institución:	HCB Agrupado Aladino		
Docente:	Eliana Andrea Prado Tejada	ID:	691144		
Actividad:	Grado	2 a 5 años	Número de Planeación	# 1	
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	La higiene personal			Manualidad	
Lineamiento	Reconocer el buen manejo y cepillado de dientes				
Unidad y/o Proyecto de Aula	Higiene personal				
Tema	El cepillado	Subtema	El buen cepillado		
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)			DESEMPEÑO		
Cognitiva	Lograr el manejo y buen cepillado de dientes		Reconocer, lograr la higiene personal, con el cepillado donde se desarrolla un sentido que es el gusto, la creatividad, imaginación, comunicación aseo, personal la cual es algo saludable.		
Comunicativa	Canción video sobre lo importante que es el cepillado				
Corporal	Reconocer a los animales que escogieron para la manualidad				
Artística	Desarrollo de creatividad utilizando material reciclado				
Personal Social	Lograr un conocimiento amplio acerca de la higiene personal				
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE			RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	

<p>Motivación: Se le da un mensaje de buenos días utilizando imágenes alegres, se le pregunta cómo se encuentran en el día de hoy, dándole gracias a Dios por otro día más lleno de mucha vida y salud, la profesora les indica dándole una explicación de cómo se realizara la actividad. Se invita a los padres de familia que durante esta semana deberán escoger un rincón el cual ambientarán de acuerdo a la actividad planteada por la madre comunitaria.</p>	<p>Juguetes Hojas de block, cartulina, papel boom Colores Plastilina Papelillo Pegamento Material reciclado.</p>	<p>Se estimuló en las familias diversos sentimientos donde se fortalecerá el vínculo afectivo y creativo de cada una de las familias. Se evaluara de forma directa teniendo en cuenta la observación de cada uno de los niños y niñas.</p>
<p>Desarrollo: Lograr que la familia se reúna en torno a la higiene personal como la base fundamental del desarrollo de los niños y niñas. Durante este espacio tendrán diversas sensaciones las cuales deberán expresar a los niños y niñas del hogar su amor de madre y padre durante el proceso de la realización de la higiene personal.</p>		

<p>ACTIVIDAD</p> <p>Para promover el interés del tema se invitará a las familias a que en compañía del niño y niña vean el siguiente video. https://youtu.be/RaIDAEbThZQ.</p> <p>La madre, padre o acudiente junto con el niño o niña realizara una carita de una animal el que más le guste, hacen un la boca abierta y con dientes la cual es para así lograr enseñarles cómo se debe cepillar los diente; los dientes de arriba se cepillan hacia abajo y los de abajo se cepillan hacia arriba, las muelas en forma circular. Una vez terminado la manualidad hacemos un recordéis de cómo se debe tener un buen cepillado cantándolo.</p>		
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>JUEGO DE ROLES</p> <p>La niña y niños jugaran con la manualidad del animalito y los padres al buen cepillado. A que el animalito no le gusta cepillarse y las consecuencias que tiene cuando no nos cepillamos que nos podría pasar, como dolor de muela porque las caries se comerían todos los dientes y quedaríamos muecos. Vaso, Cepillo, Crema dental Kiss.</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA: https://youtu.be/RaIDAEbThZQ.</p> <p>Firma del estudiante</p> 	<p>Firma del interlocutor</p> 	

Fecha:	5 agosto 2021	Institución:	HCB Agrupado Aladino		
Docente:	Eliana Andrea Prado Tejada	ID:	691144		
Actividad:	La higiene personal		Grado:	2 a 5 años	Número de Planeación # 2
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	Manejos del espacio				
Lineamiento					
Unidad y/o Proyecto de Aula	La Higiene personal				
Tema	La ducha	Subtema	Cuando me ducho		
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)			DESEMPEÑO		
Cognitiva	Reconocerán el espacio al colorear la imagen con el entorno físico de la higiene personal.		Reconocer la importancia de la higiene personal donde desarrollaran espacio, sentido de la creatividad, imaginación, expresión y comunicación.		
Comunicativa	Expresaran lo aprendido durante la clase, compartiendo con sus familiares.				
Corporal	Reconocerán figuras humana masculina o femenina				
Artística	Desarrollaran la creatividad explorando el manejo del espacio y la diferencia de colores.				
Personal Social	Obtendrán seguridad al comunicar sus pensamientos y emociones, con sus familiares.				
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE		RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN		

<p>Motivación: Se enviara a los estudiantes un mensaje utilizando imagen de buen día con un cordial saludo, preguntándoles con un tono gentil ¿cómo están?, la profesora procederá a enviar a los estudiantes un audio, donde hacemos una pequeña oración, luego se les recordara el protocolo de bioseguridad, que se debe hacer al salir y entrar de la casa, también se les recordara compromisos y normas de comportamiento en casa.</p>	<p>Colores, crayones, tempera, hoja de papel, computador, internet, caballete, marcadores, gel anti-bacteria, material que tenga en casa.</p>	<p>Evaluación diagnostica: se harán algunas preguntas acerca de lo importante que es nuestra higiene personal para saber si ellos tienen algún conocimiento previo, como; ¿sabes cuál es el hábito visto en esta clase de hoy? Cuando hayan terminado la actividad, se les repetirá algunas preguntas, para saber, si recuerdan lo visto en clase, se les preguntara si, ¿les gusto la clase o no? recordaremos la canción, cantándola y danzando un poco con ella para relajar el cuerpo un poco.</p>
<p>Desarrollo: Lograr que la familia se reúna en torno a la higiene personal como la base fundamental del desarrollo de los niños y niñas. Durante este espacio tendrán diversas sensaciones las cuales deberán expresar a los niños y niñas del hogar su amor de madre y padre durante el proceso de la realización de la higiene personal.</p> <p>ACTIVIDAD</p> <p>Para promover el interés del tema se invitará a las familias a que en compañía del niño y niña vean el siguiente video. https://youtu.be/AdnNx0V8-Xw bañarme.</p> <p>Una vez terminado el video con indicación de la madre, padre y acudiente se anunciara que pinten con cuidado y tratar de no salirse del borde, con los</p>		

colores que más le guste. Luego se le pasara la imagen de la niña o niño bañándose para que lo decoren con los colores que más le gustan.		
Cierre de la Actividad: Cuando hayan terminado la actividad, se les repetirá lo importante que es la higiene personal en este caso el baño de nuestro cuerpo, para saber, si recuerdan lo visto en el video, se les preguntara si, ¿les gusto la clase o no?, ¿si tuvieron dificultades para colorear?		
BIBLIOGRAFÍA https://youtu.be/AdnNx0V8-Xwh Firma del estudiante 	Firma del interlocutor  3106634576	

Link Video de actividades practica I <https://photos.app.goo.gl/AaJeA4GLBOcgAkoT8>

Fecha de ejecución de experiencia	Día: 17 Mes: Marzo Año: 2022	Institución o escenario de práctica: HCB Agrupado Aladino	Grado, curso o nivel que acompaña: Jardín
Nombre estudiante	Eliana Andrea Prado Tejada	Número de Planeación	#2
ID estudiante	691144		
Propósito de trabajo	Desarrollar la sensibilidad, mejorar la expresión artística y reforzar la imaginación de los niños y niñas.		
Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)	Esta actividad se implementará con la exploración del medio utilizando una imagen, la cual favorecerá la psicomotricidad en cada uno de los niños y niñas, donde ellos aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad además se divertirán a través de un buen desarrollo creativo utilizando materiales diferentes.		

COMPRESIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL

Eje 1: Desarrollo social y personal	El dactilo-pintura es una actividad que favorece la psicomotricidad en los niños y niñas a través del juego se comunicaran, expresaran con el compañero sus conocimientos e imaginación.
Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento	Los niños y niñas expresaran por medio del tacto y la creatividad, al expresar su personalidad.
Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico	Los niños y niñas a la hora de la experimentación del tacto se comunicaran su experiencia de cómo se siente o que siente en el proceso de la dactilo-pintura.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA (Actividades que la acompañan)	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación: Se recibe a los niños y niñas con la canción hola, hola nos decimos hola yo estoy bien espero que tu también. La agente educativa invita a los niños y niñas a sentarse en sus sillas frente a la mesa, harán una oración de gracias a papito Dios de esta manera se promueve la literatura.</p> <p>Desarrollo: Continuamente la agente educativa presentará diversos materiales como una fruta de verdad, (piña), temperas, pincel, hojas de block, marcador. Se invitarán a los niños y niñas a tocarlos y observar la reacción que tienen frente a los mismos, lo cual favorecerá la exploración del medio. Seguidamente los niños y niñas se les darán la charla brevemente sobre cómo iniciaremos la actividad, esperando el turno.</p> <p>Pasaran a sentarse en círculo en la parte del salón en el suelo, donde en el centro estará la fruta de verdad (piña). Por turno y con la ayuda de la profesora le pintará la palma de la mano con los vinilos, colores indicados para asimilar la fruta (piña), luego le indicará que la coloquen sobre la hoja de block la mano pintada la cual observarán la huella que deja dándole forma a la fruta (piña).</p> <p>Cierre de la experiencia:</p> <p>Todos los niños y niñas pasaran al patio a llevar sus trabajo a secar al sol, luego jugarán con el rompecabezas y fichas de color amarillo</p> <p>BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA)</p> <p>• https://i.pinimg.com/236x/d9/f2/8a/d9f28a04d52065528eeb29bcf1894871.jpg</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manos • Sillas • Mesas • Fruta de verdad (piña) • Hojas de block • Marcador • vinilos • pincel • pañitos • juguetes didácticos 	<p>Se evaluará de forma directa teniendo en cuenta la observación de la redacción de cada uno de los niños y niñas.</p> 

Fecha de ejecución de experiencia	Día: 20	Mes: Sept	Año: 2022	Institución o escenario de práctica: HCB Agrupado Aladino	Grado, curso o nivel que acompaña: Jardín
Nombre estudiante en Formación	Eliana Andrea Prado Tejada			Número de Planeación	# 3
ID estudiante en formación	691144				
Propósito de trabajo	El propósito es lograr en los niños y niñas la psicomotricidad, que aprendan a desarrollar el tacto y la creatividad al mismo tiempo y que a futuro expresen su personalidad.				
Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio).	Esta actividad se implementara material de pintura donde después vera la importancia que tiene sus extremidades y que es creativo colocaras a un desarrollo donde le favorecerá la psicomotricidad.				
COMPRESIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL					
Eje 1: Desarrollo social y personal	Los niños y niñas a través de esta actividad desarrollan un buen aprendizaje del tacto, creatividad y al momento de hablar su personalidad además le ayudara a tener una buena psicomotricidad utilizando su planta el pie y ver que se obtendrá el insecto grillo con la huella del pie.				
Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento	Los niños y niñas expresaran por medio de la comunicación la importancia de sus pies ya que por medio de esta actividad se puede obtener un dibujo del insecto grillo.				
Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico	Los niños y niñas a la hora de la experimentación del antes y duran del insecto se imagina como quedara bien en la actividad.				

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA (Actividades que la acompañan)	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación: Se recibe a los niños y niñas con la canción "buenos días amiguito como están" con el objetivo de fomentar una llegada agradable, la madre comunitaria invita a los niños y niñas a sentarse en sus respectivas sillas, la agente educativa los presentará, llamara a lista de esta manera se promueve la literatura, se hará una oración de gratitud a Dios.</p> <p>Desarrollo: La madre comunitaria presentara como se hará el modelo de un grillo hecho con la huella del pie en el papel, luego diversos materiales como marcador, hojas de block, tempera; Invitando a los niños y niñas a tocarlos y observar la reacción que tienen frente a los mismos, lo cual favorecerá la exploración del medio. Seguidamente con ayuda de la profe decoraran el pie de cada uno con témpera y luego se plasmara en la hoja dando forma del grillo al terminar la madre comunitaria les mencionara que van a construir la extremidades utilizando otro color de tempera se dejara secar al sol y luego pasamos a las mesa sentados en la sillas junto con sus compañeros tenemos los acuerdos pedagógicos en práctica y la profe pasara por cada una de las mesas untando aceite, harina, colorante y agua pasaran a mezclar con las manos así propiciar el arte.</p> <p>Cierre de la experiencia: Finalmente, se con ayuda de la madre comunitaria se terminará de lograr la masa de la plastilina casera. Luego pasan a moldear tratando de formar el grillo y/o el insecto que más le ha gustado de los que ya han visto hasta la fecha a continuación se le pasara un visor de insectos donde hay un insecto (grillo) de verdad para que lo vean sin miedo a que le pique o que sientas sensación por tocarlo para que lo observen más detalladamente para así poder moldear lo más parecido que puedan.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido • Internet • Celular <ul style="list-style-type: none"> • papel • hoja de block • Marcador. • Tempera • Pincel • Mesa • Silla • Aceite • Harina • Colorante • Agua <ul style="list-style-type: none"> • Visor de insecto • Mesa • Silla • 	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluara de forma observadora  

Fecha de ejecución de experiencia	Día: 19	Mes: Oct	Año: 2022	Institución o escenario de práctica: HCB Agrupado Aladino	Grado, curso o nivel que acompaña: Jardín
Nombre estudiante en Formación	Eliana Andrea Prado Tejada				
ID estudiante en formación	691144	Número de Planeación	# 5		
Propósito de trabajo	El propósito es lograr en los niños y niñas la motricidad y la creatividad al mismo tiempo y que a futuro se verá los resultados.				
Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio).	Esta actividad se implementara estrategias que los niños y niñas fortalezcan su concentración, facilita el pensamiento aumenta la participación y ayuda a desarrollar la autonomía en los niños y niñas.				
COMPRESIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL					
Eje 1: Desarrollo social y personal	Los niños y niñas a través de esta actividad mejorara la pronunciación de palabras para dirigirse a la personas.				
Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento	Los niños y niñas obtendrán un buen desarrollo del lenguaje y comunicación.				
Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico	Los niños y niñas a la hora de la experimentación logran una creatividad e imaginación.				

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA (Actividades que la acompañan)	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación: Se recibe a los niños y niñas con la canción "hola, hola nos decimos hola yo estoy bien espero que tu también" con el objetivo de fomentar una llegada agradable, la madre comunitaria invita a los niños y niñas a sentarse en sus respectivas sillas, la agente educativa los presentará, llamara a lista de esta manera se promueve la literatura, se hará una oración de gratitud a Dios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido • Internet • Celular 	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluara de forma observadora, y la habilidad de moldear la plastilina y su creatividad al momento de crear el insecto.
<p>Desarrollo: La madre comunitaria presentara diversos materiales como octavo de cartulina, colores, crayolas, pegamento, marcador. Invitando a los niños y niñas a tocarlos y observar la reacción que tienen frente a los mismos, lo cual favorecerá la exploración del medio. Seguidamente los mencionara que van a decorar con ayuda de la madre comunitaria la imagen del caracol con los acuerdos pedagógicos y les pide que decoren con crayola, colores, tempera o el material que haya o del color preferido de cada uno, al terminar con la ayuda de la madre comunitaria le colocara el nombre haciendo uso de los materiales expuestos, así propiciar el arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa • Silla • Cartulina o cartón • Colores • Crayola • Pegamento • Marcadores 	
<p>Cierre de la experiencia: Finalmente, se los invitara a otro espacio a observar el video de "las características del caracol" https://youtu.be/wcFaj-y8s2A y después se le preguntara que es lo que más le gusto del video? Lo siguiente es que con los materiales que haya en el hogar se hará imitación de la construcción del caracol, jugaran a que serán un caracol. Así proporcionarara el juego dirigido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sonido • internet • pc 	
<p>BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://youtu.be/wcFaj-y8s2A 		

Anexo H.

Registros Fotográficos



Anexos





Anexos evidencias fotográficas



Anexos evidencias fotográficas

