

Sistematización de experiencias

La danza folclórica en el desarrollo de la expresión corporal de niños de la primera infancia

Autora

Jessica María Romero Moreno ID: 694940

Licenciatura en Educación Artística, Corporación Universitaria Minuto de Dios

NRC 15-723 Opción de grado

Asesor

Mg. Asceneth Carmona Trujillo

Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO

Sede Sur-Occidental- Buga

Mayo 24 de 2023

Sistematización de experiencias

La danza folclórica en el desarrollo de la expresión corporal de niños de la primera infancia

Autora

Jessica María Romero Moreno ID: 694940

Licenciatura en Educación Artística, Corporación Universitaria Minuto de Dios

NRC 15-723 Opción de grado

Asesor

Mg. Asceneth Carmona Trujillo

Sebastián Franco Llanos

Líder de Investigación

Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO

Sede Sur-Occidental- Buga

Mayo 24 de 2023

Contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
1. Planteamiento del problema	7
2. Descripción de la situación.....	8
3. Objetivos.....	12
3.1 Objetivo general.....	12
3.2 Objetivos específicos	12
4. Referentes Teóricos y Conceptuales.....	13
5.1 Sistematización de experiencias	13
5.2 Danza Folclórica	14
5.3 Expresión corporal.....	15
5. Metodologías Desarrolladas	17
5.1 Tipo de investigación	17
5.2 Enfoque de la investigación	17
5.3 Generalidades de la práctica	18
5.4 Cronología de la práctica	18
5.5 Metodología base	23
6. Análisis crítico de la experiencia.....	25
6.1 Desde los cinco (5) momentos propuestos por Jara Holliday	27
7. Dificultades encontradas.....	30
8. Puntos de llegada.....	32
8.1 Conclusiones	32
8.2 Comunicación de aprendizajes	33
9. Recomendaciones y sugerencias	34
9.1 A la Institución educativa.....	34
9.2 A los docentes y auxiliares de apoyo	35
9.3 A los padres de esta comunidad de niños y niñas	35
9.4 A la Universidad (Uniminuto).....	36
Referencias Bibliográficas	37
Anexos	39

Listado de Anexos

Anexo A. Diario de Campo	39
Anexo B. Planeación pedagógica	40
Anexo C. Seguimiento del proceso de práctica pedagógica	43
Anexo D. Registro de asistencia del educador en formación	47
Anexo E. Registro fotográfico.....	48

Resumen

La sistematización de experiencias es un proceso reflexivo y crítico que busca comprender y aprender de las prácticas y experiencias que se han llevado a cabo en un determinado ámbito o contexto. En este proceso se analizan los logros, desafíos, obstáculos, limitaciones y oportunidades encontradas durante la implementación de una iniciativa o proyecto. En este orden y propósito, la sistematización de experiencias tiene como objetivo principal documentar y analizar las lecciones aprendidas, los resultados obtenidos y los impactos generados por una intervención específica, con el fin de mejorar las prácticas futuras y generar conocimiento para compartir con otros actores interesados en el tema. En suma, la sistematización de experiencias es un proceso político y pedagógico que busca la participación activa de los sujetos involucrados en la reflexión crítica sobre su propia práctica, generando conocimiento colectivo y empoderamiento. (Freire, 2017) Sobre la base de las consideraciones anteriores, la práctica titulada *La danza folclórica como herramienta para el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de la primera infancia de la I.E Aguacalara Sede San Francisco* tuvo como sustento teórico el modelo de sistematización de experiencias del sociólogo Jara Holliday quien propone cinco tiempos para lograr dicho proceso cabalmente (el punto de partida, las preguntas iniciales, recuperación del proceso vivido, reflexión de fondo y finalmente el punto de llegada). En atención a lo anterior, esta sistematización estuvo enfocada en implementar la danza folclórica colombiana como herramienta para potenciar el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Aguacalara de la ciudad de Tuluá. En efecto, dicho proceso reflexivo se llevó a cabo para comprender las actividades predeterminadas para la consecución del propósito particular de la práctica, e identificar los resultados alcanzados

en la misma, de conformidad en generar conocimiento que pueda ser compartido y utilizado por otras personas o instituciones, a manera de réplica y precedente social positivo. En esa intencionalidad se obtuvieron unos resultados satisfactorios que se fueron gestando en forma progresiva en la secuenciación de las prácticas, desde la enseñanza magistral de la danza hasta su ejecución grupal en un evento cultural.

Descriptor: Sistematización, danza folclórica, estrategias pedagógicas, contexto educativo, infancia.

Abstract

The systematization of experiences is a reflective and critical process that seeks to understand and learn from practices and experiences carried out in a specific field or context. In this process, achievements, challenges, obstacles, limitations, and opportunities encountered during the implementation of an initiative or project are analyzed. In this regard, the main objective of experience systematization is to document and analyze lessons learned, results obtained, and impacts generated by a specific intervention in order to improve future practices and generate knowledge to share with other stakeholders interested in the subject. In summary, experience systematization is a political and pedagogical process that seeks the active participation of individuals involved in critical reflection on their own practice, generating collective knowledge and empowerment. (Freire, 2017) Based on the aforementioned considerations, the practice titled "Folk Dance as a Tool for Developing the Body Expression of Early Childhood Children in the Aguaclara School, San Francisco Campus" was theoretically supported by Jara Holliday's model of experience systematization, which proposes five stages to fully achieve the process (the starting point, initial questions, recovery of the lived process, deep reflection, and the final destination).

In accordance with the above, this systematization was focused on implementing Colombian folk dance as a tool to enhance the development of body expression in early childhood children in this educational institution in the city of Tuluá. Indeed, this reflective process was carried out to understand the predetermined activities for achieving the specific purpose of the practice and to identify the results achieved in it, with the aim of generating knowledge that can be shared and used by other individuals or institutions as a positive social precedent. In this intention, satisfactory results were obtained, progressively developed in the sequencing of the practices, from the masterful teaching of dance to its group execution in a cultural event.

Descriptors: Systematization, folk dance, pedagogical strategies, educational context, childhood.

1. Planteamiento del problema

Se parte de la base que la danza es una forma de expresión corporal que utiliza el movimiento y la música para comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo; una forma de arte que ha existido desde hace milenios y que ha sido una parte integral de muchas culturas en todo el mundo.

Si bien la danza es una forma de comunicación no verbal que puede ser utilizada para transmitir una amplia gama de mensajes, no siempre es estimado su valor utilitario como herramienta para el desarrollo de la expresión corporal. Pareciera que existe cierta “miopía” por parte de algunos directivos de los establecimientos respecto a las bondades de esta clase de arte, porque la circunscriben en los contenidos curriculares como una cátedra más, hecho inadmisibles desde lo socio emocional, porque precisamente a través de la danza, el educando puede mostrar alegría, tristeza, amor, ira, dolor, pasión y muchos otros estados emocionales. Adicionalmente, la danza también puede ser utilizada para contar historias, para celebrar eventos importantes y para expresar la identidad cultural, actividades de indiscutible valor formativo para cualquier proceso pedagógico.

Aunque hay muchos educadores y escuelas que valoran la danza como una herramienta pedagógica valiosa, existen muchos casos en que se puede advertir una falta de apreciación por la danza en el ámbito educativo. Esto puede deberse a una variedad de factores, como la falta de recursos y tiempo, la priorización de otras materias académicas, o simplemente una falta de comprensión sobre los beneficios de la danza como herramienta de enseñanza.

2. Descripción de la situación

En aras de contextualizar el fundamento de la práctica, bien vale la pena revisar con antelación que es en realidad un proceso de sistematización de experiencias tomando como la voz más autorizada para este tema. Dicho esto, Jara Holliday, (2007) afirma que la sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica y el sentido del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo.

Esta sistematización pretende analizar la problemática que surge cuando por experiencia se observa que muy pocos niños tienen expresión corporal, son tímidos, entre otros... ejemplo. debido a la falta de interés de los estudiantes de primera infancia en relación con las danzas folclóricas del país como medio para potenciar su expresión corporal,

La sistematización es un proceso que permite a través de las experiencias poder plasmar de manera significativa su vivencia, donde pueda permanecer el conocimiento y logre servir como tema de análisis a situaciones presentadas en el campo. Para (Jara Holliday, 2018a) las experiencias son procesos sociohistóricos dinámicos y complejos, personales y colectivos. No son simplemente hechos o acontecimientos puntuales. Las experiencias están en permanente movimiento y abarcan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social.

En el caso de este documento, se presenta la sistematización de la experiencia de práctica profesional, la cual permite dar testimonio de las experiencias adquiridas con los estudiantes, los enfoques metodológicos y pedagógicos empleados, para así determinar hallazgos que den lugar a

un análisis crítico de la misma, reconociendo aspectos positivos y otros por mejorar, ayudando así al desempeño de la futura profesional en Licenciatura en Educación Artística, permitiendo la identificación de contextos escolares, culturales, familiares y sociales que puedan influir con la participación de los estudiantes en cada una de las actividades propuestas por el docente. Es así como menciona Duarte J.D. (2003) en relación a lo anterior expuesto:

Un individuo aprende a través de un proceso activo, cooperativo, progresivo y autodirigido, que apunta a encontrar significados y construir conocimientos que surgen, en la medida de lo posible, de las experiencias de los alumnos en auténticas y reales situaciones. (pág. 101)

Por tanto, un docente debe tener siempre en consideración los cambios culturales de la sociedad y comprender estos nuevos puntos de vista para redireccionar su pedagogía utilizando la creación de estímulos que despierten la curiosidad en los niños.

En la I.E Aguaclara sede San Francisco, se realizó la práctica docente con los niños de primera infancia, buscando al implementar la danza folclórica colombiana, potenciar su expresión corporal, sin embargo, desde el primer contacto con los niños, se pudo evidenciar cierto rechazo por este tipo de ritmos, prefiriendo ritmos extranjeros, de moda o de danza moderna. Situación que llevó a la docente a modificar su pedagógica para ayudar a los pequeños a crear una apropiación de su cultura, raíces y ritmos que les ayude no solo a su sentido de pertenencia, sino también, con su expresión corporal y trabajo colaborativo, dado que la danza es un ejercicio de equipo.

Gracias a la observación y profundización lograda en el tiempo direccionado a las prácticas pedagógicas universitarias, se logró obtener información que permitió identificar las causas de la falta de interés de los estudiantes por ritmos de danza folclórica y así, facilitar el diseño de estrategias pedagógicas para integrar este tipo de danzas que sean de agrado para los

pequeños. De hecho, una de las ideas principales con la realización de esta sistematización, es reflexionar a través de la experiencia adquirida en las prácticas docentes durante las clases de expresión corporal.

Como plantea Rodríguez (2015), la sistematización, es un recurso de gran utilidad dado que permite estudiar un tema a partir de las experiencias, facilitando el estudio de aquellos que se pueden considerar histriónicos como la danza. Este tipo de aprendizajes en donde se relacionan las vivencias con los contenidos temáticos, son de gran valor pedagógico dado que permiten crear aprendizaje significativo por la asociación de la experiencia misma con los contenidos teóricos de la clase. Lo cual, se convierte en una herramienta de estudio e investigación muy importante para futuros docentes que se enfrenten a situaciones similares y les ayude a direccionar su pedagogía y tomar decisiones frente a los retos que imponen la educación y los cambios culturales.

Es por esto, que las prácticas docentes son fundamentales en el proceso de formación profesional, pues posibilitan el tener una cercanía a la realidad de una aula de clase, visualizar el comportamiento de los estudiantes, adquirir estrategias pedagógicas para enfrentar retos de enseñanza y de comportamiento, logrando poner en práctica los conocimientos adquiridos durante todo el desarrollo de la carrera, crear estrategias de apoyo, refuerzo y aprendizaje que contribuyan al buen desempeño de una clase, en este caso de expresión corporal por medio de la danza en niños de primera infancia.

Esta práctica también tiene la posibilidad de tomarse un tiempo de análisis, pues como dice (Jara Holliday, 2007) ya no se trata solo de ver qué hicimos o cómo lo hicimos, sino de reflexionar en torno a por qué lo hicimos así, qué es lo más importante que recogemos de lo realizado, en qué sentido esta experiencia nos marcó profundamente y por qué, cuál

es el cambio fundamental que este proceso ha generado sobre el desarrollo formativo desde la entidad educativa.

Cabe anotar también, que la vocación de enseñanza frente a la pedagogía, es una situación muy diferente llevar el proceso plasmado en un documento y quizás realizarlo con las mejores ideas, palabras y materiales, tener una estructura completa a la hora de direccionar una clase, como lo son las planeaciones, diarios de campo entre otros, pero cuando se enfrenta a una realidad, por ejemplo, una población vulnerable de poco acceso, donde los recursos son escasos, donde las creencias son otras frente a ciertos aspectos y donde la Institución Educativa ya sea esta, formal o no formal, te indican la dirección que debes tomar como docente frente a las políticas institucionales que esta tenga establecida.

Pues en la realidad, la experiencia de las prácticas son las que verdaderamente te indican si estas realizando tu trabajo de una manera oportuna o si realmente necesitas fortalecer aspectos de formación, de conducta en los cuales podamos tener la oportunidad de generar una retroalimentación de todo tipo, como un complemento integral como futuros Licenciados de Educación Artística.

En el presente trabajo quedan registradas las evidencias mediante anexos, formatos, diarios y fotografías que soportan el desarrollo del proceso correspondiente a la experiencia adquirida durante las prácticas docentes, como apoyo al proceso de sistematización.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Implementar la danza folclórica colombiana para promover el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de la primera infancia de la I.E Aguaclara sede San Francisco.

3.2 Objetivos específicos

Identificar las causas del desinterés que presentan los estudiantes por los ritmos autóctonos de su país.

Establecer los contenidos temáticos de las clases con un enfoque puntual hacia la práctica de danzas folclóricas.

Estimular la expresión corporal en los niños y niñas mediante ejercicios y movimientos específicos de la danza folclórica colombiana.

4. Referentes Teóricos y Conceptuales

El presente compendio de autores resume el fundamento teórico que sustenta no solo el modelo guía de sistematización de experiencias, sino, los demás descriptores asociados a la temática objeto de estudio.

5.1 Sistematización de experiencias

La sistematización de experiencias es una herramienta metodológica que busca reflexionar y aprender de la práctica, identificando patrones y lecciones aprendidas para mejorar la calidad de las acciones y proyectos. A propósito de este relevante tema, voces autorizadas han expuesto sus propias acepciones de este modelo. Según Fals Borda, "La sistematización es el proceso mediante el cual se busca reflexionar críticamente sobre una práctica con el fin de comprenderla, aprender de ella y mejorarla"(Fals Borda, 1987). Para Brandao, "La sistematización es un proceso de construcción colectiva de conocimientos, mediante el cual se busca valorar y rescatar la sabiduría popular y local, y se analiza la práctica para generar nuevos aprendizajes"(Brandão, 1981, p. 69).

Aplicado este modelo a la práctica dancística, y con base en las aportes de Brandao conviene subrayar con base en la experiencia adquirida como educadora en formación y líder de esta práctica que, si bien se evidenció cierto nivel de reticencia de algunos infantes en su rol de promotores de la cultura nacional mediante su participación en estos bailes en particular, no es menos cierto decir también que ellos le fueron tomando seriedad y sentido de compromiso con esta causa, esto es, hicieron el mejor de sus esfuerzos para representar la cultura de su pueblo.

"La sistematización es un proceso que permite, mediante la reflexión crítica, reconstruir la experiencia, identificar patrones, tendencias y lecciones aprendidas, para generar conocimientos que contribuyan al mejoramiento de la práctica y a la toma de decisiones"(Jiménez, 2017)

En su libro "Sistematización de experiencias: Una aproximación teórica y metodológica para el fortalecimiento de prácticas profesionales", (Jara Holliday, 2007) define la sistematización de experiencias como el proceso de reflexionar y analizar de manera crítica las prácticas y acciones desarrolladas en un determinado proyecto o contexto, con el objetivo de identificar las lecciones aprendidas, las mejores prácticas y las oportunidades de mejora para futuros proyectos o iniciativas similares.

Confiere Jara Holliday, un valor dual de sistematizar una experiencia, porque por un lado permite narrar los hechos desde la subjetividad del practicante, es decir ofrece libertad para el relato desde lo que se vivenció en detalle y desde varias miradas; y por otro lado, otorga la posibilidad de que dicha práctica o conjunto de experiencias vividas en ella, sean replicadas en proyectos similares.

5.2 Danza Folclórica

Hacer alusión a la danza folclórica como posibilidad formativa no es otra cosa que hacer patria a través del cuerpo, puesto que por medio de esa conexión que se genera entre el profesional y su sentido de apropiación con su nación se abre la oportunidad de mostrar de una manera atractiva y sobre todo muy emocional la riqueza patrimonial de un país. Bajo este tenor se listan a continuación una serie de definiciones inherentes a esta temática.

"La danza folclórica es la manifestación artística del pueblo, la expresión de su vida y sus costumbres, que han sido transmitidas a través de generaciones en forma oral o escrita, manteniéndose su autenticidad y frescura". (Méndez, 1983). Para (Satori, 2011) "La danza

folclórica es una forma de arte que se desarrolla dentro de la comunidad y se transmite de generación en generación. Es una expresión cultural que representa la historia y las tradiciones de un pueblo". A su vez, para (Gilman, 2000) "las danza folclórica se refieren a las danzas tradicionales de una cultura o región en particular. Estas danzas suelen tener raíces en la historia y la cultura de un pueblo y a menudo están asociadas con festividades y celebraciones. Finalmente, para(Smith, 1972) "la danza folclórica se refiere a las formas de danza que se han desarrollado tradicionalmente por el pueblo y transmitidas de generación en generación".

5.3 Expresión corporal

La expresión corporal es un tema de interés en diversas disciplinas, como la danza, el teatro, la educación física, la psicología y la terapia ocupacional, entre otras. la expresión corporal se refiere a la capacidad del ser humano de comunicarse, crear y expresarse a través del movimiento, la postura y la gestualidad del cuerpo. Esta capacidad es utilizada tanto en contextos artísticos como en la vida cotidiana, y permite transmitir información, emociones, sentimientos, ideas y conceptos abstractos. Diferentes autores conforme a sus estudios, e investigaciones particulares han robustecido la comprensión de esta habilidad humano. En efecto, para Lecoq: "La expresión corporal es un lenguaje que utiliza el cuerpo como instrumento de comunicación, creación y expresión. Es la capacidad de traducir pensamientos, emociones y sentimientos en un lenguaje visible y comprensible para los demás". (Lecoq, 2000).

Interpretando a Lecoq el cuerpo permite a través de los movimientos coordinados con un trasfondo musical, transmitir un mensaje a los espectadores, comunicar una cultura que en contexto es única y que por dicha connotación corresponde hacerla visible.

Desde otra perspectiva, para Laban: "La expresión corporal es la manifestación externa de la actividad interna del ser humano, a través del movimiento y la postura. Es una forma de comunicación que permite expresar estados de ánimo, sentimientos y emociones, así como también ideas, pensamientos y conceptos abstractos"(Laban, 1950). Finalmente, para Langer: "La expresión corporal es una forma de lenguaje simbólico que utiliza el cuerpo humano como instrumento de la emoción. Es una manifestación artística que permite crear significados a través del movimiento, la postura y la gestualidad".(Langer, 1953).

Ponderando lo del autor anterior, es claro que los seres humanos tenemos más posibilidades que expresarnos a través del lenguaje oral u escrito, los seres humanos estamos diseñados para comunicar emociones, praxis que quizás a algunos niños les cuesta pero que en generalidad les gusta, o en su defecto se van enterando que les gustaba y no sabían que sentían afinidad con ello, porque nunca lo habían practicado.

5.4 Primera Infancia

"La primera infancia es el período de vida que va desde el nacimiento hasta los 6 años, durante el cual se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, social y emocional del individuo"(National Scientific Council on the Developing Child, 2007). "La primera infancia es una etapa de la vida caracterizada por un rápido desarrollo físico, cognitivo, emocional y social, durante la cual los niños y niñas adquieren habilidades y conocimientos fundamentales que les servirán para toda la vida" (Unicef, 2011). "La primera infancia es un período crítico para el desarrollo del cerebro, las habilidades emocionales y sociales, y el establecimiento de patrones de salud que durarán toda la vida" (World Health Organization., 2021).

5. Metodologías Desarrolladas

Una sistematización constituye una herramienta de recopilación de experiencias y datos, en el caso puntual de las prácticas profesionales, porque bien lo afirma (Jara Holliday, 2018) que la sistematización de experiencias puede generar aprendizajes y capacidades transformadoras en quienes lo realizan, en este caso las profesoras o interventoras.

5.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación descriptivo documental **escogido para esta sistematización** se basa en el análisis y la recopilación de información existente en documentos, archivos, registros y fuentes escritas. Su objetivo principal es describir de manera precisa y detallada un fenómeno o situación específica a partir de la revisión y el análisis de documentos relevantes. (Hernández Sampieri et al., 2010)

5.2 Enfoque de la investigación

Esta sistematización de experiencias se enmarca en un enfoque cualitativo, lo cual permite interpretar las interacciones sociales que los niños y niñas viven día a día, los niños están expuestos a los constantes cambios del contexto, así mismo, porque se trabaja con un grupo pequeño, facilita un mejor análisis de los niños y niñas de la Institución Educativa, Domínguez (2007) afirma que “En los métodos de investigación cualitativos los investigadores no sólo tratan de describir los hechos sino de comprenderlos; mediante un análisis exhaustivo y diverso de los datos y siempre mostrando un carácter creativo y dinámico” (p. 6). De este modo, el método cualitativo permite recolectar datos e información mediante diferentes instrumentos como la observación participante, entrevista, encuesta, además de una serie de planeaciones y una cartilla pedagógica.

5.3 Generalidades de la práctica

Sobre la base de las consideraciones anteriores, la presente sistematización se enfoca en la documentación de las experiencias pedagógicas llevadas a cabo con niños de primera infancia para aplicar la danza folclórica colombiana como medio para potenciar el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas; la cual fue realizada a partir de tres fases o momentos donde se tuvieron en cuenta en su inicio procesos de observación para determinar el interés y participación de los niños en relación a la danza folclórica colombiana y cómo estos se desenvolvían en relación a la expresión corporal para así obtener un diagnóstico que permitiera el diseño pedagógico acorde a los estudiantes, para estimular este tipo de danzas en su formación. El proceso de práctica se desarrolló dentro de las instalaciones de la de la I.E Aguaclara sede San Francisco, ubicada en el municipio de Tuluá Valle, con los estudiantes de primera infancia.

5.4 Cronología de la práctica

Dentro de las normas establecidas para dar inicio a las prácticas docentes como parte de los requisitos que se tienen establecidos dentro de la Universidad, es presentar una hoja de vida la cual es socializada paso a paso por el docente encargado de la asignatura prácticas 1, esta información se da a detalle y con el fin que sean diligenciados por el estudiante cada uno de los documentos solicitados por ambas partes, tanto los de la Universidad como los de la entidad a prestar las prácticas, paso seguido se debe realizar una carta de presentación del estudiante que va a realizar sus prácticas docentes a la Institución escogida, firmada por el docente encargado con el fin de que sean representados o respaldados por la Universidad, los cuales deben ser firmados por quien autoriza, el representante, el Interlocutor de la I.E asignada y el tutor de la práctica pedagógica y de esta manera poder tener una comunicación directa con la docente

encargada al grado en este caso Transición, ubicada en zona rural del Municipio de Tuluá, conocer sus estudiantes, la población, su contexto escolar, social y cultural como también conocer sus necesidades y poder ajustarse a las que se identifiquen en los niños.

La Universidad tiene un sistema el cual consiste en consultar si, de alguna manera los estudiantes de Licenciatura en Educación Artística tienen la oportunidad de seleccionar la Institución Educativa de su preferencia y que hayan identificado alguna necesidad en la quieran aportar o tratar alguna problemática en particular que se pueda presentar en ella. En caso de que el estudiante no cuente con alguna institución para realizar sus prácticas docentes, la Universidad cuenta con unos convenios con algunas entidades educativas oficiales en las ciudades donde pertenecen o en sus alrededores de lugar de residencia, de cada uno de los estudiantes, para así, asignarles una.

En este caso, el docente de la práctica escogió la Institución Educativa oficial, la I.E Aguaclara sede San Francisco, la cual queda ubicada en el Corregimiento de Aguaclara zona rural del Municipio de Tuluá Valle del Cauca; el grado seleccionado fue el de transición, niños de primera infancia, de estrato 1, con un total de 15 estudiantes entre niños y niñas, algunos niños no tienen la oportunidad de portar el uniforme adecuadamente ya que sus familias son de escasos recursos, ni una alimentación adecuada, aunque en la actualidad el estado les brinda este beneficio; son niños donde sus padres solo cuentan con la escolaridad básica primaria, madres cabezas de hogar, padres ausentes y abuelos de muy avanzada edad a cargo de sus nietos.

La necesidad de realizar este tipo de actividad con esta población ha sido debido a que la comunidad no es desconocida para el docente practicante, y se evidencio la ausencia de la expresión corporal mediante la danza como disciplina en el contexto escolar, cabe aclarar que en muchas las Instituciones Educativas no cuentan con esta modalidad de expresión corporal Danza,

sino que las realizan pero con otras manifestaciones, dejando esta, un poco de lado, es importante también poder rescatar la danza folclórica colombiana como parte esencial de nuestra formación cultural de nuestro país. Conviene subrayar de igual forma que la escogencia de la expresión corporal se debió ya que mediante la danza folclórica se estimula la creatividad, mejora la coordinación y el equilibrio, se desarrolla la conciencia corporal, se fomenta la confianza, la autoestima y favorece la comunicación no verbal.

En relación a las prácticas como tal, el primer momento postulado como práctica 1, se dio dentro de la I.E mencionada en el municipio de Tuluá en el año 2022 con los estudiantes de primera infancia, constituyendo este primer encuentro como de tipo observativo, las horas establecidas para las clases son tres días por semana con una intensidad horaria de tres horas, para así poder analizar el contexto sobre el que los estudiantes se desarrollaban, se observa las actividades que tiene establecida la docente de Transición en el aula para desarrollar la expresión corporal identificando que solo las realiza mediante el juego como parte de su quehacer diario con respecto otras actividades como, por ejemplo, vincularse con el mundo que los rodea, destrezas motoras y sociales, pues aunque están son importantes pues en esencia la base fundamental de la expresión corporal debe tener una intensión un poco más específica.

Después de haber culminado con lo preliminar, se mencionó la existencia de un interlocutor el cual es el encargado del grupo de escenario de Práctica, en este caso la docente del grado Transición del centro educativo escogido y un tutor proveniente de la universidad que cumple también el papel de docente encargado de las prácticas, quienes tienen como objetivo la evaluación constante, el compromiso frente al curso, firma de horas de práctica y la retroalimentación de los estudiantes que cursan la práctica.

En lo concerniente al segundo momento postulado como práctica 2, con la información obtenida con la observación ya realizada y después de tener un diálogo directo con la docente de transición y con el ánimo de afianzar más los procesos que trae consigo la expresión corporal, se empieza a identificar como facilitar la inclusión de la danza folclórica en los niños como medio de expresión corporal y cultural, contribuye a la interacción social, el bienestar a nivel de comunidad, el valor cultural, de forma que sea dinamizadora y con el fin de rescatar nuestra identidad cultural.

Ahora bien, teniendo en cuenta que las instituciones educativas oficiales no cuentan con un docente para realizar este tipo de clases como la danza folclórica colombiana, son pocas las oportunidades que se tienen de esta y solo lo hacen con algunos docentes de forma informal, que ofrecen clases donde los estudiantes deben pagar por cada clase dada, a muy bajo costo y una vez por semana, en algunas ocasiones las docentes asumen este costo para brindarles a sus estudiantes otras alternativas de expresión corporal, pero lo hacen una o en algunos casos dos veces al mes.

Con base en esto, es que se “despertó” la curiosidad por ofrecer una alternativa que se haga necesaria, fundamental y de gran importancia al grupo de transición, con el fin de poder fortalecer y afianzar la expresión corporal en cada estudiante pues esta expresión facilita la comunicación, los procesos de socialización en los niños, fomenta el trabajo colectivo, desarrollar el gusto por las actividades artísticas, la autoestima, la seguridad, la confianza en sí mismo, el ritmo, la resolución de conflictos, distinguir las diferentes partes del cuerpo, percepción del tiempo y el espacio, la coordinación, el equilibrio entre otros factores de gran importancia en el proceso de aprendizaje esenciales a lo largo de nuestra vida.

Ya en lo que tiene que ver al segundo momento postulado como práctica 3, teniendo esta información con respecto a lo que se pretende desarrollar con los niños y niñas del grado de transición como fortalecimiento de la expresión corporal, se empiezan a realizar las actividades correspondientes para las clases como lo son las planeaciones y los diarios de campos con el fin de que desarrolle las clases paso a paso y que contribuyan con los objetivos propuestos con esta actividad parametrizada con la danza como forma de arte se ofrece como complemento a través del movimiento como una forma de expresión, pues la danza se puede definir como un lenguaje del cuerpo, donde tan solo con su movimiento se pueden evidenciar y manifestar un sinnúmero de emociones que tienen como fin comunicar sentimientos.

Recapitulando, la intencionalidad con esta didáctica de la danza es que tanto los niños y niñas puedan reconocer al escuchar los sonidos de la música, los tambores, flauta, y demás instrumentos de viento, percusión, acústicos, entre otros, que se encuentran entonados dentro de nuestra música folclórica colombiana, como también reconocer los diferentes ritmos típicos como el bambuco, pasillo, danza, contradanza, marcha, guabina, entre otros, bailes característicos de la región y que los puedan apropiar como sonidos propios de nuestra cultura.

Conviene subrayar que para este grupo de niños es importante a temprana edad poder desarrollar capacidades intelectuales, físicas, emocionales y psíquicas, partiendo de la expresión corporal danza y la metodología para esta se fundamenta en la danza como medio de expresión, el juego y el movimiento de todo su cuerpo de forma propia fomentando desde la felicidad, una base sólida de aprendizaje.

5.5 Metodología base

Esta práctica pedagógica en particular tuvo como fundamento los cinco (5) tiempos de (Jara Holliday, 2018), la cual plantea la siguiente secuencia:

- 1) El punto de partida: la experiencia, con las siguientes premisas; Haber participado en la(s) experiencia(s), y contar con registros de la(s) experiencia(s).
- 2) Formular un plan de sistematización, en este tiempo se plantean los siguientes interrogantes: ¿Para qué queremos sistematizar? (Definir el objetivo), ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (Delimitar el objeto), y ¿Qué aspectos centrales nos interesan más? (Precisar un eje de sistematización). ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos? Y ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?
- 3) La recuperación del proceso vivido: en este tiempo se recomienda; Reconstruir la historia de la experiencia, y la organización y clasificación de la información.
- 4) Las reflexiones de fondo: en este apartado se debe llevar a cabo: Procesos de análisis, síntesis e interrelaciones, interpretación crítica, e identificación de aprendizajes.
- 5) Los puntos de llegada: en esta parte final Jara Holliday sugiere; Formular conclusiones, recomendaciones y propuestas, y diseñar una Estrategia para comunicar los aprendizajes y las proyecciones.

FECHA	HORA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO
21/09/2022	9:00 A 12:00	Bienvenida, conceptos básicos del movimiento.	Bienvenida, se representa corporalmente los conceptos de movimiento este se hace interactuando con los niños mediante el juego lúdico teniendo como actividad que mover nuestro cuerpo de diferentes formas ya sea como animales o como personajes de algún cuento.
22/09/2022	9:00 A 12:00	Calentamiento, relajación y enfriamiento.	Se realizan ejercicios de movimiento de cada parte de su cuerpo, explicándoles la importancia de siempre iniciar una clase de danza con esta actividad, los cuales deben necesarios para poder obtener un mejor movimiento y no tener una lesión, hacer relajación que permita interiorizar los ritmos y sonidos, como también la importancia de realizar ejercicios de estiramiento de las articulaciones.
27/09/2022	9:00 A 12:00	Tema: "El Movimiento" Ejemplos claros corporales.	Se realizan actividades de juego y ejercicios donde se pueda dar detalle del movimiento de cada parte del cuerpo, de manera asistida como de manera libre, donde les permita reconocerlo identificarlo y donde puedan utilizar su creatividad proponiendo alternativas de movimiento.
28/09/2022	9:00 A 12:00	Continuación Tema: "El Movimiento" Ejemplos claros corporales.	Movimiento, Continuación Tema "El movimiento "Se hace una socialización de la clase anterior utilizando el pensamiento crítico con ellos y se procede a continuar el tema, se propone una serie de ejemplos para que los estudiantes los socialicen y con esta actividad se puedan aclarar las dudas que tengan, se les muestra con imágenes ciertos elementos que identifiquen cuales tienen movimientos y cuáles no.
29/09/2022	8:00 A 12:00	Reconocimiento del cuerpo y conciencia corporal.	Actividades de exploración sensorial, tensión muscular, sensaciones físicas, movimiento consiente, centrándose en cada parte de su cuerpo, exploración de su cuerpo con movimientos simples.
4/10/2022	8:00 A 12:00	Continuación Tema: Reconocimiento del Cuerpo	Se realiza una rumba aeróbica para que los niños conozcan bien el espacio integrándose con el movimiento utilizando ritmos variados. Durante el desarrollo del área se organiza vivencialmente algunas estrategias de grupo así: Estrategia Expositiva por parte del docente adentrando a los estudiantes a una dinámica de integración remota y presencial y que este lleve a que ellos creen conceptos sobre el movimiento del cuerpo.
5/10/2022	8:00 A 12:00	Reconocimiento del espacio, conciencia espacial y orientación del entorno.	Se realizan actividades mediante el juego, caminar en línea recta, manejo de postura, relación con el entorno, danza libre, entre otros.
25/10/2022	9:00 A 12:00	Continuación Tema: Reconocimiento del espacio	Mediante el juego se realizan actividades que permitan continuar con el proceso del manejo del espacio como juego del espejo, juego de obstáculos, exploración táctil entre otros.
26/10/2022	9:00 A 12:00	Improvisación y Juego Creativo	Actividades lúdicas como: juego de estatuas, palabras em movimiento, historias corporales, danza en parejas, movimiento con objetos y juego de roles.
27/10/2022	9:00 A 12:00	Introducción a la Danza folklórica colombiana	Reconocer la danza como una forma de arte y expresión cultural, aprendiendo a disfrutar y respetar la danza folclórica y otros estilos de danza.
1/11/2022	9:00 A 12:00	Conociendo los dirigentes ritmos de la Danza folklórica colombiana	Se les coloca a escuchar diferentes ritmos de danzas folklóricas colombianas más tradicionales, como la cumbia, el currulao, la contradanza, el mapalé, el sanjuanero, entre otros.
2/11/2022	9:00 A 12:00	Pasos básicos de algunas de las danzas folklóricas colombiana	A medida que se van colocando a los niños los diferentes bailes se les va explicando poco a poco los pasos característicos de cada una de las danzas.
3/11/2022	9:00 A 12:00	Continuación Tema: Pasos básicos de algunas de las danzas folklóricas colombianas.	Se sigue con la explicación de los diferentes pasos de los bailes típicos de varias partes de nuestra región, hasta lograr evidenciar en los niños cuál de los bailes es la que más sea de su agrado.
8/11/2022	9:00 A 12:00	Enseñanza de los pasos básicos de la danza folklórica seleccionada.	Después de que los estudiantes escogieran la danza o baile de mayor preferencia, se procede a realizar los pasos básicos de ella.
9/11/2022	8:00 A 12:00	Continuación Tema: Enseñanza de los pasos básicos de la danza folklórica seleccionada.	Se enseña paso a paso a cada uno de los niños a realizar la ubicación de cada participante como los elementos que lo acompañan, trajes, posturas, entre otros.
10/11/2022	8:00 A 12:00	Integración de elementos de la expresión corporal.	Se realiza una coreografía básica de fácil recordación, pero con los elementos esenciales para su práctica.
15/11/2022	8:00 A 12:00	Revisión de los pasos básicos aprendidos de la danza folklórica seleccionada.	Se sigue fortaleciendo y puliendo el proceso coreográfico con el fin de que puedan realizar bien su ejecución.
16/11/2022	8:00 A 12:00	Trabajo de grupo para mejorar la coordinación y sincronización	Se realizan actividades como juegos de seguimiento, de imitación donde tengan como referente un líder, que se va rotando entre cada niño, con el fin de mantener sincronía con ese líder.
17/11/2022	8:00 A 12:00	Continuación Tema: Trabajo de grupo para mejorar la coordinación y sincronización	Patrones rítmicos, utilizando como claves las palmas de las manos, golpes en el suelo, la ides es que tengan como referente un patrón y que los niños puedan repetir ese patrón rítmico que poco a poco se le va incrementando un poquito de complejidad.
22/11/2022	8:00 A 12:00	Ensayos y Práctica.	Repaso y práctica de la coreografía.
23/11/2022	8:00 A 12:00	Ensayo final puesta en escena a punto de presentación.	Repaso y práctica de la coreografía.
24/11/2022	8:00 A 12:00	Puesta en escena.	Danza seleccionada "El Mapalé" de la región del caribe colombiano.

6. Análisis crítico de la experiencia

Desde la generalidad, la danza folclórica puede ser una excelente herramienta para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y jóvenes, debido a que les permite explorar y experimentar con diferentes movimientos, ritmos y expresiones, mientras aprenden sobre la cultura y la historia de su país y de otras culturas. En primer lugar, la danza folclórica puede contribuir a la formación integral de los niños y jóvenes, conforme a que les permite desarrollar habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales. Al bailar, los niños y jóvenes pueden mejorar su equilibrio, coordinación, fuerza y flexibilidad, así, como su capacidad para memorizar secuencias de movimientos y para expresar emociones y sentimientos a través de la danza.(Alarcón, 2013).

Complementando lo anterior constituye a su vez en toda una terapia para estos niños, porque el chico de esta edad es muy hiperactivo, pero no siempre logra canalizar esa sobre energía en su desarrollo, porque se la pasa es molestando a otros, incluso en forma brusca, pero cuando de coordinar los movimientos corporales se trata, el asunto para ellos demanda otro tipo de cuidados, que los mantiene ocupados en virtud de realizar dichos movimientos en forma sincronizada.

Por otro lado, con base en la experiencia de la práctica realizada en esta Institución Educativa quedó de manifiesto que definitivamente la enseñanza de la danza folclórica debe realizarse de manera crítica y reflexiva, evitando estereotipos y prejuicios culturales. Es fundamental que los docentes y los coreógrafos se informen sobre las diferentes culturas que se representan a través de la danza folclórica y que promuevan una enseñanza inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural.

En atención a lo anterior, y considerando la situación particular vivenciada en este plantel educativo se tiene que hacer visible la diferencia entre lo que se programa desde el “papel” y lo

que realmente termina pasando. Haciendo honor a la verdad esta institución refleja en la voluntad y disposición de sus directivos un interés marcado en que todas las programaciones curriculares y extracurriculares se cumplan a cabalidad, no obstante, por lo regular las intenciones se quedan precisamente en eso. Ahora bien, en el balance, los programas salen adelante, pero no son eficientes, es decir se cumplen desde la eficacia, pero muchas veces a un precio alto, porque el tiempo o no alcanzó, o hubo que reprogramar eventos, o acortarlos; o el sonido no fue el mejor porque no se ensayó previamente, o se presentó una contingencia en la entidad educativa que obligó a cambiar fechas, escenarios, etc.

(Jara Holliday, 2015) sostiene que el “contexto” no es algo totalmente exterior a la experiencia, sino una dimensión de la misma, ya que ella no sería, no estaría siendo o no habría sido, si no es en ese contexto y por ese contexto. En otras palabras, los contenidos temáticos de una práctica no son simplemente un “adhesivo” que se pega en un tablero y que las partes intervinientes (Practicante y alumnos) acatan tal como ahí se sugiere. Por ejemplo, no es lo mismo una clase magistral de baile, que la práctica del baile como tal, se pueden proyectar videos incluso, pero el alumno lo que quiere es bailar, incluso los ritmos son acompañados por ellos con sus pies, pero se nota que la teoría les interesa muy poco, pero el practicante no puede desestimar el valor formativo del baile desde sus orígenes, porque la práctica pedagógica en un escenario formativo es mucho más formal, que lo que enseñan en una escuela de baile de garaje.

(Jara Holliday, 2015), adicionalmente hace alusión a que una experiencia siempre está constituida por acciones; es decir, por cosas que hacemos (o dejamos de hacer) las personas. De forma intencionada o inintencionada; planificada o imprevista; dándonos cuenta de su realización o sin reconocerla mientras las realizamos. Evidentemente, y retornando a lo vivido con esta sistematización de la experiencia vivida con estos chicos, es claro que el practicante con gran

sentido de apropiación de su labor, ¿siempre se preguntará que quedó faltando?, que pudo pasar y no sucedió?, o sino como se debió sortear una situación que en el papel no se manejó de la mejor manera. De todas formas, todo aprendizaje tiene al principio una curva descendente, y es precisamente el admitir esta realidad lo que le impulsa al practicante a tomar acciones de ese tipo, al aceptar estos errores que se cometen al inicio, y así poder ver la curva ascendente.

6.1 Desde los cinco (5) momentos propuestos por Jara Holliday

Esta práctica pedagógica fundamentada los cinco (5) tiempos de (Jara Holliday, 2018), tuvo como cumplimiento la siguiente secuencia:

1) El punto de partida: la experiencia, con las siguientes premisas; Haber participado en la(s) experiencia(s), y contar con registros de la(s) experiencia(s): En lo que concierne a este momento en la práctica desarrollada en esta Institución Educativa conviene manifestar que la experiencia vivida desde la particularidad y subjetividad del rol de Educadora en Formación tuvo una base muy sólida por la investidura profesional de Bailarina, en este tenor, existe una garantía si se vale el término de éxito de una practicante que tenga la danza como profesión que cualquier otro docente por competente que sea. Por otro lado, dicha experiencia había que dejarla en evidencia, por lo que se hizo un registro físico y documental de los hechos (Ver anexos).

2) Formular un plan de sistematización: en este tiempo se plantean los siguientes interrogantes: ¿Para qué queremos sistematizar? (Definir el objetivo), ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (Delimitar el objeto), y ¿Qué aspectos centrales nos interesan más? (Precisar un eje de sistematización). ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos? y ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?

En atención a lo anterior, se dan respuestas a los cuestionamientos así; Se quiso demostrar que la danza folclórica es un herramienta muy utilitaria en el desarrollo de la expresión corporal de niños de la primera infancia (Objetivo General de esta práctica), aspectos centrales a destacar; el impacto de la propuesta en los niños; la respuesta de ellos hacia lo planteado desde su colaboración al proceso y desde su gusto u opinión en relación a los bailes típicos; el rol de los otros grupos de interés (Docentes, directivos, padres de familia) y la “prueba de fuego”, que correspondía a la puesta en escena de los bailes ante público. A su vez, el eje de sistematización de la danza folclórica como herramienta de desarrollo de la expresión corporal de niños de la primera infancia se centró en analizar y comprender cómo la práctica de la danza folclórica contribuye al desarrollo de la expresión corporal en esta etapa temprana de la vida. Fueron utilizadas como fuentes de información, las suministradas por el personal de la Institución, directivos y otros docentes, y el proceso concreto de trabajo por actividades obedeció a la planeación pedagógica concertada con los grupos de interés.

3) **La recuperación del proceso vivido: en este tiempo se recomienda;** Reconstruir la historia de la experiencia, y la organización y clasificación de la información.

La práctica en sus tres etapas presento esta secuencia de actividades que fueron ejecutada con base en esta estructura:

Antecedentes: Se investigaron los antecedentes y motivaciones que llevaron a la elección de la danza folclórica como herramienta de desarrollo de la expresión corporal en la primera infancia. Esto es, se hicieron estudios previos, investigaciones o experiencias similares que respaldasen la elección de esta práctica en particular.

Se hizo un diseño de la práctica y la planificación de la práctica en sí. Esto incluyó el estimado del tiempo de duración, el número de sesiones, el enfoque pedagógico utilizado, los objetivos establecidos, los recursos y materiales utilizados, así como cualquier adaptación específica para el grupo de infantes de primera infancia.

Se desarrollaron las sesiones de danza folclórica con los infantes. Incluyendo primero, unas clases magistrales para socializar la estructura de las sesiones, los ejercicios y actividades realizadas, las canciones y ritmos utilizados, la participación de los niños y cualquier aspecto relevante en términos de interacción, comunicación y expresión corporal.

Se realizaron observaciones y registro de datos sistemáticos de las interacciones y experiencias de los infantes. Esto incluyó registros escritos, fotografías donde quedo documentado las expresiones, los avances, las dificultades y las reacciones de los niños durante las sesiones de danza folclórica. (Ver Anexos)

4) Las reflexiones de fondo: en este apartado se debe llevar a cabo: Procesos de análisis, síntesis e interrelaciones, interpretación crítica, e identificación de aprendizajes. (Ver Análisis crítico)

5) Los puntos de llegada: en esta parte final Jara Holliday sugiere; Formular conclusiones, recomendaciones y propuestas, y diseñar una Estrategia para comunicar los aprendizajes y las proyecciones. (Ver Puntos de Llegada, en el ítem 9)

7. Dificultades encontradas

La primera dificultad que la practicante enfrenta en este tipo de establecimientos públicos es el no poder contar con los materiales y equipos completos para la cabal ejecución de las actividades, a favor de la Institución se puede decir que ellos como entidades del Estado se supeditan a los implementos que les envíen, y también no es menos cierto decir que los materiales que se utilizan en contextos de danza no son tan económicos, (sombreros, polleras, faldas, alpargatas, entre otros). Ante este tipo de realidades, le corresponde a la practicante y a las docentes de apoyo, ingeniar con otro tipo de materiales para poder desarrollar la actividad.

Otro aspecto notorio desde lo negativo es la poca aceptación de los niños en cuanto a la música folclórica, si no, que insistían en que se cambiara por danza moderna, para lo cual la docente de apoyo se negaba, porque la música folclórica era la adecuada para el mejoramiento de la expresión corporal.

Adicionalmente, se pueden mencionar situaciones negativas que estos niños han expuesto en las actividades y que no está demás socializar para que otros practicantes o sistematizadores de otras experiencias tomen nota de ellas:

Resentimiento: Si los estudiantes se sienten obligados a aprender la danza folclórica o si no están familiarizados con la cultura detrás de ella, pueden exteriorizar rechazo hacia la práctica. Como se manifestaba anteriormente, algunos no se quedaban con el inconformismo de tener que aprender bailes típicos colombianos, sino que mostraban una actitud de “hartera” al participar.

Frustración: Aprender la danza folclórica puede ser desafiante y puede llevar tiempo. Algunos estudiantes se les veía la frustración al ver que no progresaban rápidamente. Esto se observó con mucha frecuencia, sobre todo los varoncitos, manoteaban...o se quejaban constantemente, y en parte es entendible con ciertos ritmos que requieren más cadencia, más gracia, más “swing” se permite el término.

Aburrimiento: Si la enseñanza de la danza folclórica no es dinámica y emocionante, algunos estudiantes pueden aburrirse y perder interés. Esto del aburrimiento también es muy común, porque en términos de discusión, no es tan emocionante un bambuco, que un mapalé, o un pasillo que una contradanza, no obstante, ya es competencia del prácticamente hacer la clase más amena.

Recapitulando, es importante que los profesores de danza folclórica se esfuercen por abordar estas actitudes negativas y promover una actitud positiva hacia esta disciplina y sobre todo hacer énfasis en el valor cultural que la misma representa.

8. Puntos de llegada

8.1 Conclusiones

Conforme a lo vivenciado con esta comunidad infantil se puede corroborar la eficacia de la danza folclórica como forma de expresión artística en el desarrollo de la expresión corporal de este grupo de niños de primera infancia, ya que involucra movimientos coordinados, ritmos y patrones de movimiento específicos. En atención a ello, este evidente progreso de expresión corporal se acentúa por la reticencia inicial generalizada por parte de ellos respecto a esta clase de música, (ellos preferían ritmos más contemporáneos), pero afortunadamente al final se logró que los niños simpatizaran con estos ritmos, una vez iban advirtiendo ellos mismos, su progreso en sus movimientos y su perfeccionamiento gradual en la sincronización con los demás compañeritos.

Se pudo también observar que la práctica de la danza folclórica en realidad ayuda a mejorar la coordinación, la flexibilidad y la fuerza física. En una secuencia de “antes” y un “después” se pudo apreciar que algunos niños que se mostraban rígidos en las primeras actividades de danzas y actividades lúdicas con esta clase de ritmos folclóricos, luego se veían muy flexibles, con potencia en sus movimientos y muy coordinados.

Adicionalmente, fue claramente observable que este tipo de danza fortalece la conciencia corporal y la confianza en uno mismo, puesto que se requiere un nivel de seguridad para realizar movimientos de manera fluida y coordinada. En las prácticas sobre todo cuando se alcanzó el 50% de las actividades programadas, era notorio la seguridad que habían adquirido en los movimientos de los danzantes, señales inequívocas de dominio del cuerpo, obviamente en unos más que en otros.

8.2 Comunicación de aprendizajes

Jara Holliday (2018) la dimensión comunicativa de la sistematización de experiencias es un aspecto sustancial de ella y para nada un elemento secundario o meramente operativo. Volvemos a recalcar que, al pensar una estrategia de comunicación y producir materiales comunicativos, haremos una nueva objetivación de lo vivido y sistematizado, lo que nos enriquecerá aún más en el proceso de pensar y transformar la propia práctica.

En concordancia con la apreciación anterior manifestada por Jara Holliday amén a su vasto conocimiento de causa, corresponde decir que la experiencia vivenciada por la practicante fue muy significativa desde varias instancias; desde la satisfacción del deber cumplido, al hacer un balance y cotejación de lo que se programó y de lo que en realidad se alcanzó; desde la subjetividad propia de cualquier ser humano que siente y se emociona con lo que hace; desde la autocrítica de aceptar lo que se pudo haber hecho y no se hizo; y desde la inefable experiencia de interactuar con estos infantes, que algún día se harán mayores, y recordaran cuanto les costó aprender, y cuan valioso fue el haber alcanzado un mejoramiento en su expresión corporal.

9. Recomendaciones y sugerencias

9.1 A la Institución educativa

Promover la inclusión de la danza en el currículo escolar: Los directivos pueden incluir la danza como una materia en el plan de estudios, y así fomentar su práctica y enseñanza en la escuela. Una vez culminada las actividades programadas en el tiempo predeterminado para su ejecución quedo claro la necesidad de formalizar curricularmente esta disciplina, que en entre cosas se puede transversalizar con otras cátedras.

Proporcionar recursos y apoyo: Los directivos pueden asegurarse de que la escuela cuente con los recursos necesarios para la enseñanza de la danza, como salones de danza adecuados, vestuario, música y profesores de danza capacitados. También pueden proporcionar apoyo a los maestros y estudiantes que quieran participar en actividades de danza fuera de la escuela.

Fomentar la participación en actividades de danza: Los directivos pueden fomentar la participación de los estudiantes en actividades de danza dentro y fuera de la escuela, como concursos de danza, presentaciones públicas y talleres de danza. La danza folclórica es hacer patria, es recordar a las nuevas generaciones el orgullo patrimonial e intangible implicado en el tesoro dancístico que nos precede.

Sensibilizar sobre la relevancia de la danza en el desarrollo personal: Los directivos pueden informar a los padres y la comunidad educativa sobre los beneficios de la danza en el desarrollo personal de los estudiantes, y fomentar la inclusión de la danza en la educación en general.

9.2 A los docentes y auxiliares de apoyo

Transversalizar la danza en otras materias: Los docentes pueden integrar la danza en otras materias, como la historia, la literatura o la educación física, y así fomentar la comprensión y el aprendizaje de otras áreas del conocimiento a través de la danza.

Fomentar la creatividad a través de la danza: Los docentes pueden fomentar la creatividad de los estudiantes a través de la danza, y animarlos a crear sus propias coreografías y presentaciones.

Integrar la danza en la vida escolar: Los docentes pueden fomentar la participación de los estudiantes en actividades de danza dentro y fuera de la escuela, como concursos de danza, presentaciones públicas y talleres de danza.

9.3 A los padres de esta comunidad de niños y niñas

Promover la participación de sus hijos en actividades de danza: Los padres pueden fomentar la participación de sus hijos en actividades de danza dentro y fuera de la escuela, como concursos de danza, presentaciones públicas y talleres de danza. Cabe anotar que la motivación de los padres a sus hijos a participar dinámicamente en estos ámbitos dancísticos tiene más valor cultural si la danza a apoyar es folclórica.

Incentivar la práctica de la danza en casa: Los padres pueden incentivar a sus hijos a practicar movimientos básicos de danza en casa, lo cual contribuirá al desarrollo de su coordinación y autoconfianza. Es fundamental ese ejemplo desde el hogar, hay niños que llegan a las escuelas con expresión corporal casi que nula.

Proporcionar recursos y apoyo: Los padres pueden proporcionar recursos y apoyo a sus hijos, como ropa de danza adecuada, música y acceso a clases de danza fuera de la escuela. También pueden acompañar a sus hijos a las presentaciones y actividades de danza en las que participen.

Valorar y apreciar la danza como actividad importante: Los padres pueden valorar y apreciar la danza como una actividad importante y fomentar su inclusión en la educación de sus hijos, ya que esta puede contribuir positivamente en su desarrollo personal.

9.4 A la Universidad (Uniminuto)

Formación de docentes: Las universidades pueden ofrecer programas de formación para docentes de primera infancia sobre cómo integrar la danza en el aula y su importancia en el desarrollo personal de los menores.

Promoción y divulgación: Las universidades pueden promover la inclusión de la danza en la educación y la vida cotidiana de los menores de primera infancia, a través de la divulgación de información y la organización de eventos y actividades relacionadas con la danza.

Creación de programas de danza: Las universidades pueden crear programas de danza para los menores de primera infancia y ofrecer talleres y clases de danza en los que los niños puedan aprender movimientos básicos de danza y desarrollar su creatividad y expresión corporal.

Colaboración con otras instituciones: Las universidades pueden colaborar con otras instituciones, como escuelas y centros de primera infancia, para promover la inclusión de la danza en la educación y la vida cotidiana de los menores.

Referencias Bibliográficas

- Alarcón, C. (2013). La danza folclórica: Una herramienta pedagógica en la formación de valores culturales. *Revista Cultural Huayna Capac*, 9-59, 49-59.
- Brandão, C. R. (1981). *O que é método Paulo Freire*. Brasiliense.
- Fals Borda, O. (1987). *Conocimiento y poder popular: La educación del pueblo en la lucha por la liberación*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2017). La sistematización de experiencias como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en la educación superior. *Revista de Investigación Académica*, 17, 1-15.
- Gilman, K. Lynn. (2000). *Folk Dances of Latin America*. University Press of Florida.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw-Hill Interamericana.
- Jara Holliday, O. (2007). *Sistematización de experiencias: Una aproximación teórica y metodológica para el fortalecimiento de prácticas profesionales*. Instituto Mora.
- Jara Holliday, O. (2018a). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. CINDE.
- Jara Holliday, O. (2018b). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Cinde.
- Jara Holliday, O. (2015). La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano – una aproximación histórica. *Beu Unicen*, 2(35), 87-110.
- Jiménez, L. (2017). Sistematización de experiencias: Una mirada a su conceptualización y práctica en el contexto latinoamericano. *Cuadernos de Desarrollo Rural*, 14(79), 165-181.

- Laban, R. (1950). *The mastery of movement*. MacDonald & Evans.
- Langer, S. (1953). *Feeling and form: A theory of art*. Routledge & Kegan Paul.
- Lecoq, J. (2000). *The moving body: Teaching creative theatre*. Routledge.
- Méndez, R. (1983). *La Danza Folklórica Mexicana*. Instituto Nacional de Bellas Artes.
- National Scientific Council on the Developing Child,. (2007). The timing and quality of early experiences combine to shape brain architecture. https://developingchild.harvard.edu/wp-content/uploads/2007/03/Timing_and_Quality_of_Early_Experiences.pdf.
- Satori, N. (2011). *Folk Dance in Argentina. 2011*. McFarland & Company, Inc., Publishers,.
- Smith, R. (1972). *Smith, Royce. Folk Dance Music and Rhythms of Mexico*. University of California Press.
- Unicef. (2011). Early childhood development: The key to a full and productive life. https://www.unicef.org/earlychildhood/files/ECD_Key_Paper_EN_13082012.pdf.
- World Health Organization. (2021). Early childhood development. <https://www.who.int/news-room/q-a-detail/early-childhood-development>.

Anexos

Anexo A. Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO: PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN		FORMATO A			
1. Nombres y apellidos del estudiante: Jessica María Romero Moreno		2. Fecha: 29/09/2022 Día /mes/ año	3. Periodo académico: VIII Semestre	4. ID: 693940	5. Diario de campo n.º 5
6. Nombre de la institución o escenario de práctica: Institución Educativa Aguaclara Sede San Francisco	7. Grado, curso o nivel: Transición	8. profesor acompañante de práctica: Juan Andrés Guerrero Mesa			
9. Lineamientos escriturales: Este documento debe escribirse en forma narrativa, para que presente los sucesos que ocurren en un lugar; por ejemplo, en un aula de clase. Son reflexiones e impresiones de lo que se observe en ese escenario.					
10. DESCRIPCIÓN	¿En qué experiencia centró su observación? Haga una breve descripción sobre el aspecto o los aspectos que le generaron mayor interés.				
<p>Se dio inicio con el saludo habitual, se realizaron unos ejercicios de calentamiento por 10 minutos, luego unos ejercicios de movilidad articular, como, por ejemplo: rotación de cuello, hombros, caderas, rodillas y tobillos, esto se realizó en un espacio al aire libre con música de fondo.</p> <p>Luego se guio a cada niño y niña para que siguieran el ritmo de la canción y se movieran alrededor del espacio. Luego, se les mostró una serie de movimientos simples que incluían saltos y giros.</p> <p>Fue interesante observar cómo los niños y niñas más pequeños necesitaban más tiempo para comprender los movimientos, pero también se adaptaron rápidamente al ritmo de la sesión. se usaron diferentes estímulos visuales y sonoros para mantener la atención de los niños y niñas.</p> <p>Al escuchar los diferentes ritmos de danza folclórica, se vieron motivados por la danza afrocolombiana el mapalé, región caribeña de nuestro país, pues el sonido de los tambores y maracas, fueron muy llamativos para ellos generándoles un estado de mucha alegría, algunos expresaron un poco de pena al iniciar con los movimientos mientras que otros lo hacían con mucha euforia y agrado.</p> <p>La sesión terminó con una actividad de juego de grupo en la que los niños y niñas debían imitar los movimientos de animales. Fue divertido ver cómo cada niño y niña interpretaba los movimientos de los animales de manera diferente.</p> <p>Luego se realizó unos ejercicios de estiramientos, doblando el cuerpo hacia adelante extendiendo las piernas y tocando el suelo, estirando el cuello, moviendo la cabeza</p>					

11. ANÁLISIS SITUACIONAL	De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención con respecto a su propuesta pedagógica. A continuación, haga un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes utilizadas (autores, normativa, lineamientos y referentes, entre otros). Haga al menos 2 citas, según las normas APA.
<p>En general, la sesión de expresión corporal y danza para niños y niñas de primera infancia fueron muy interesantes y educativos. Fue sorprendente ver cómo los niños y niñas se expresaban a través del movimiento y como recibían la información de su aprendizaje de una manera lúdica y creativa.</p> <p>Muestra atención y concentración en las actividades que se desarrolla, realiza preguntas de temas que son de su interés.</p>	
12. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Haga una reflexión crítica y exprese sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. De la experiencia, señale los aspectos positivos y los que se deben mejorar (puede manifestar cómo se sintió, qué aprendizajes obtuvo y cuáles son los retos y desafíos para el trabajo con las infancias).
<p>Es gratificante para mí como profesional en formación poder trabajar con población vulnerable, pues los niños valoran lo más mínimo que le das, no son egoístas, son creativos y dinámicos.</p> <p>Sin embargo, algunos de los niños encuentran más atractivo otro tipo de género musical que quizás la música folclórica colombiana, la idea básicamente es despertar en los niños y niñas la inquietud con esta danza, que puedan identificarla, reconocerla y disfrutarla con los ritmos sonoros y alegres que esta contiene, y que puedan apropiarse de ella como parte de nuestro patrimonio cultural colombiano.</p> <p>Es importante poder aportar desde nuestro que hacer grandes procesos formativos que permitan fomentar la expresión corporal como un proceso creativo y emocionante, que sea creativo y divertido, pues para los niños y niñas de la primera infancia es muy significativo ya que disfrutan y facilitan el proceso de aprendizaje.</p>	

13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA	Evalúe los aspectos positivos y lo que se debe mejorar de su propuesta pedagógica.
<p>Escucharlos siempre dentro de su entorno cotidiano, realizar siempre las actividades con juego para que sea más divertido su proceso de aprendizaje.</p> <p>Mantener una motivación permanente, ya que ellos son demasiado inquietos y curiosos con su aprendizaje.</p> <p>Permitir que ellos participen dándole importancia a cada uno de los niños y niñas, que se sientan parte importante de este proceso y que sepan que cada uno de ellos se destacan en su forma.</p>	
<p>En este espacio, relacione los autores, la normativa, los lineamientos y los referentes, entre otros, que le sirvieron de apoyo en el proceso de elaboración del diario de campo.</p>	
<p>https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf</p> <p>Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media MEN. Juan Antonio Cuellar, María Sol Effio. 2010</p>	

Anexo B. Planeación pedagógica

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA							FORMATO B	
Fecha de ejecución de experiencia	Día:	21 al 29	Mes:	Noviembre	Año:	2022	Institución o escenario de práctica: Institución Educativa Aguaclara Sede San Francisco	Grado, curso o nivel que acompaña: Transición
Nombre estudiante	Jessica María Romero Moreno							
ID estudiante	693940						Número de Planeación	02
Propósito de trabajo	Promover mediante la danza folclórica, el desarrollo de la expresión corporal desde las propias evocaciones y fantasías coreográficas y musicales, como los movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción artística, del contexto particular.							
Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)	Utilización, manejo y uso del espacio apropiado para la edad de cada uno de los niños y niñas, música con ritmos sonoros agradables, con el fin de fomentar un buen ambiente atrayente y que permita involucrar a cada participante.							
COMPRESIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL								
Eje 1: Desarrollo social y personal	Incrementa la autoconfianza y la satisfacción personal, mejora las relaciones interpersonales.							
Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento	Desarrolla la capacidad de comunicar emociones y sensaciones a través del movimiento corporal.							
Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico	Experimentar y explorar distintas posibilidades expresivas del cuerpo.							

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA (Actividades que la acompañan)	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación:</p> <p>Se da inicio con una breve presentación de la docente, quien les preguntó a los niños y niñas si sabían lo que era la danza folclórica colombiana y qué esperaban aprender hoy. Luego, la docente comenzó a guiar una serie de ejercicios de calentamiento que involucraban movimientos suaves y fluidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bafle • Música 	<p>Explora libremente su cuerpo y sus movimientos</p>

<p>Desarrollo:</p> <p>21 SEPTIEMBRE: Bienvenida, se representa corporalmente los conceptos de movimiento este se hace interactuando con los niños mediante el juego lúdico teniendo como actividad que mover nuestro cuerpo de diferentes formas ya sea como animales o como personajes de algún cuento.</p> <p>22 SEPTIEMBRE: Movimiento, Continuación Tema "El movimiento "Se hace una socialización de la clase anterior utilizando el pensamiento crítico con ellos y se procede a continuar el tema, se propone una serie de ejemplos para que los estudiantes los socialicen y con esta actividad se puedan aclarar las dudas que tengan, se les muestra con imágenes ciertos elementos que identifiquen cuales tienen movimientos y cuáles no.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bafle • Música • Fichas con dibujos sobre el movimiento. • Bafle • Música 	<p>Participa activamente por iniciativa propia. Idéntica otras formas de expresión con el cuerpo.</p> <p>Adapta los movimientos de la danza a su propio estilo y personalidad.</p> <p>Siguen los pasos y movimientos de la danza, prestando atención a su habilidad para coordinar los movimientos con la música.</p>
--	---	---


<p>28 SEPTIEMBRE: se realiza una rumba aeróbica para que los niños conozcan bien el espacio integrándose con el movimiento utilizando ritmos variados. Durante el desarrollo del área se organiza vivencialmente algunas estrategias de grupo así: Estrategia Expositiva por parte del docente adentrando a los estudiantes a una dinámica de integración remota y presencial y que este lleve a que ellos creen conceptos sobre el movimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bafle • Música 	<p>Expresan emociones a través de su cuerpo y su movimiento, aprendiendo a comunicar su sentimientos y emociones de manera no verbal.</p>
--	---	---

<p>29 SEPTIEMBRE: Se les coloca a escuchar la música pues es esencial para la danza folclórica colombiana, así que presta atención a los ritmos, los cambios de tempo y las pausas para poder coordinar tus movimientos con la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bafle • Música 	<p>Reconocer la danza como una forma de arte y expresión cultural, aprendiendo a disfrutar y respetar la danza folclórica y otros estilos de danza.</p>
---	---	---

<p>Cierre de la experiencia:</p> <p>Para finalizar la sesión se termino con un juego de estiramiento y relajación, luego la profesora les preguntó a los niños y niñas cómo se sentían después de la sesión. La mayoría de ellos dijeron que se sentían felices y emocionados, y algunos dijeron que estaban cansados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Parlante 	<p>No aplica</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA)</p> <p>https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf</p>		

Anexo C. Seguimiento del proceso de práctica pedagógica

FORMATO 4



PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD

SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA

EDUCADOR EN FORMACIÓN:	Jessica María Romero			DOCUMENTO:	cc. 387990.310			
ID:	683940			PRÁCTICA NO.:	III			
ESCENARIO:	Sede San Francisco			DIRECCIÓN:	Aguadara			
INTERLOCUTOR:	María Eva Saavedra			Teléfono Contacto:	3184964326			
FECHAS DE PRÁCTICA	DESDE	DD	MM	AAAA	HASTA	DD	MM	AAAA
		18	08	22		24	11	22

PRESENTACIÓN:

Se hace la presentación del estudiante Jessica M^a Romero como practicante de la licenciatura en educación infantil ante I.E. Aguadara Sede San Francisco que hará sus veces de profesor interlocutor y de acompañante en el ejercicio.

DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA:

PRÁCTICA	DÍAS A LA SEMANA	HORARIO
III	Martes Miércoles Jueves	8:00 a 12:00 4:00 a 12:00

CARACTERÍSTICAS Y ACUERDOS DE PRESENTACIÓN:

Responsabilidad con los horarios establecidos.

Buena comunicación con el Interlocutor

Compromiso con los estudiantes y temas programados.

En conformidad con estos acuerdos firman el 24 del mes de 08 del año 2022:

INTERLOCUTOR: _____ M.E.S.

TUTOR DE PRÁCTICA: _____

EDUCADOR EN FORMACIÓN: _____

1

FORMATO 4



PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL




FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD

SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Para diligenciar las observaciones o aspectos a mejorar en la visita, tenga en cuenta: Desempeño general del educador, proactividad en el proceso, manejo del lenguaje, concepto del interlocutor, propuestas de trabajo con la población, manejo de grupo y uso de herramientas lúdicas y didácticas para potencializar las expresiones artísticas.




VISITA 1 Fecha: 18-08-22

Observaciones		Valoración
Acuerdos y Oportunidades de Mejora		
 INTERLOCUTOR	 TUTOR DE PRÁCTICA	 EDUCADOR EN FORMACIÓN

FORMATO 4

Para diligenciar las observaciones o aspectos a mejorar en la visita, tenga en cuenta: Desempeño general del educador, proactividad en el proceso, manejo del lenguaje, concepto del interlocutor, propuestas de trabajo con la población, manejo de grupo y uso de herramientas lúdicas y didácticas para potencializar las expresiones artísticas.

VISITA 2 Fecha: 03-10-22

		Valoración
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> - El practicante tiene un buen manejo de grupo, es muy responsable con el compromiso adquirido. - Puntual con el horario acordado - Clara en las explicaciones que les da a los niños. 	5
Acuerdos y Oportunidades de Mejora		
 INTERLOCUTOR	 TUTOR DE PRÁCTICA	 EDUCADOR EN FORMACIÓN

FORMATO 4

Para diligenciar las observaciones o aspectos a mejorar en la visita, tenga en cuenta: Desempeño general del educador, proactividad en el proceso, manejo del lenguaje, concepto del interlocutor, propuestas de trabajo con la población, manejo de grupo y uso de herramientas lúdicas y didácticas para potenciar las expresiones artísticas.


VISITA 3 Fecha: _____

		Valoración
Observaciones		
Acuerdos y Oportunidades de Mejora		
<i>H. E. V. A. S.</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
INTERLOCUTOR	TUTOR DE PRÁCTICA	EDUCADOR EN FORMACIÓN

FORMATO 4

Anexo D. Registro de asistencia del educador en formación

FORMATO 3




PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - LVD
REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN

EDUCADOR EN FORMACIÓN: Jessica María Romero Moreno PRÁCTICA: II
 INTERLOCUTOR: María Eva Saavedra ESCENARIO: I

FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
21/09/22	9:00	12:00	3 horas	<i>M. Eva S.</i>	<i>J. María R.</i>	
22/09/22	9:00	12:00	3 horas			
27/09/22	9:00	12:00	3 horas			
28/09/22	9:00	12:00	3 horas			
29/09/22	8:00	12:00	4 horas			
04/10/22	8:00	12:00	4 horas			
05/10/22	8:00	12:00	4 horas			
TOTAL DE HORAS:			24 horas			

EDUCADOR EN FORMACIÓN: Jessica María Romero Moreno PRÁCTICA: II

FORMATO 3




PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - LVD
REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN

EDUCADOR EN FORMACIÓN: Jessica María Romero Moreno PRÁCTICA: III
 INTERLOCUTOR: María Eva Saavedra ESCENARIO: I


FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
25/10/22	9:00	12:00	3 horas	<i>M. Eva S.</i>	<i>J. María R.</i>	
26/10/22	9:00	12:00	3 horas			
27/10/22	9:00	12:00	3 horas			
01/11/22	9:00	12:00	3 horas			
02/11/22	9:00	12:00	3 horas			
03/11/22	9:00	12:00	3 horas			
08/11/22	9:00	12:00	3 horas			
TOTAL DE HORAS:			21 horas			

EDUCADOR EN FORMACIÓN: Jessica María Romero Moreno PRÁCTICA: III
 INTERLOCUTOR: María Eva Saavedra ESCENARIO: I

FORMATO 3



PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN

FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES	
09/11/22	8:00	12:00	4 horas	<i>Meva S.</i>			
10/11/22	8:00	12:00	4 horas				
15/11/22	8:00	12:00	4 horas				
16/11/22	8:00	12:00	4 horas				
17/11/22	8:00	12:00	4 horas				
22/11/22	8:00	12:00	4 horas				
23/11/22	8:00	12:00	4 horas				
TOTAL DE HORAS:			28 horas				


EDUCADOR EN FORMACIÓN: Jessica Harly Romero

INTERLOCUTOR: Mery Ely Saavedra


PRÁCTICA: III

ESCENARIO: _____

FORMATO 3



PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN

FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
24/11/22	8:00	12:00	4 horas	<i>Meva S.</i>		
TOTAL DE HORAS:			4 horas			

Anexo E. Registro fotográfico





