



Sistematización de Experiencia: La Danza como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza en
Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales

Daniela Atehortúa León

Licenciatura en Educación Artística, Corporación Universitaria Minuto de Dios

LEDA: Décimo semestre

Mayo 2023



Sistematización de Experiencia: La Danza como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza en
Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Educación Artística

Daniela Atehortúa León

Asesor Trabajo de Grado:

José Rivera Paz

Sebastián Franco Llanos
Líder de Investigación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Mayo 2023

Tabla de Contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	6
1. Descripción de la situación	8
1.1 Formulación del problema	8
2.1 Objetivos	11
2.1.1 Objetivo General.....	11
2.1.2 Objetivos Específicos.....	11
2.2 Objeto de sistematización.....	11
2.3 Eje temático.....	12
2.1 Descripción de la experiencia en la práctica desarrollada.....	12
2. Referentes conceptuales.....	17
3.1 Sistematización de experiencias.....	17
2.2 La danza y la pedagogía	18
3.3 Necesidades Educativas Especiales (NEE).....	21
3. Metodología	23
3.1 Cronograma de actividades	29
4. Análisis crítico	32
4.1 Evaluación de las actividades realizadas.....	34
5. Dificultades encontradas.....	35
6. Puntos de llegada	36
7.1 Conclusiones	36
7.1.1 Con base en los objetivos.....	36
7. Recomendaciones y sugerencias.....	41
7.1 Recomendaciones a la Institución.....	41
7.2 Recomendaciones a los padres o acudientes de esta población de niños con NEE	42
Referencias Bibliográficas	43
Anexos	46

Listado de Anexos

Anexo A.	46
Anexo B.	46
Anexo C.	49
Anexo D.	50
Anexo E.	52
Anexo F.	54
Anexo G.	54
Anexo H.	55
Anexo I.	56
Anexo J.	58

Resumen

La sistematización de experiencias es un proceso mediante el cual se busca documentar y analizar una experiencia o proyecto en particular, con el fin de identificar lecciones aprendidas, buenas prácticas y recomendaciones para mejorar futuros proyectos o actividades similares. En este orden y propósito este proceso puede ser utilizado en diferentes ámbitos. Particularmente, la sistematización de experiencias puede utilizarse en el ámbito del desarrollo social para analizar y evaluar programas y proyectos sociales, identificar buenas prácticas y lecciones aprendidas, y mejorar la toma de decisiones; adicionalmente, la sistematización de experiencias puede utilizarse en el ámbito de la educación para documentar y analizar buenas prácticas en la enseñanza, el aprendizaje y la gestión educativa, y mejorar la calidad educativa (Sanz & Villareal, 2011). En este orden de ideas, esta práctica se llevó a cabo a través de la recopilación de información y datos relevantes sobre la experiencia, la reflexión crítica sobre estos datos, y la elaboración de un informe final que incluye conclusiones y recomendaciones. En atención a esto, la presente sistematización está enfocada a indagar sobre la importancia de la danza como conocimiento teórico y práctico dentro de los procesos de formación para niños con NEE (Necesidades Educativas Especiales) por este motivo se dan algunos elementos que sirven como punto de partida para desarrollar e implementar ambientes de aprendizaje acordes a la necesidad de un contexto educativo. Esta experiencia tuvo como punto de partida durante la práctica pedagógica un proceso específico de observación en el contexto educativo del Colegio San Miguel donde se aplicaron los instrumentos necesarios para la identificación de necesidades dancísticas, haciendo la claridad que dicha asignación de este contexto fue de manera voluntaria como reto personal en calidad de educadora en formación, y desde cada una de las habilidades y competencias personal como bailarina y practicante de la licenciatura en educación artística.

Descriptores

Sistematización, la danza, herramienta pedagógica, practicas pedagógicas, contexto educativo, necesidades educativas especiales.

Abstract

The systematization of experiences is a process through which a particular experience or project is documented and analyzed to identify lessons learned, good practices, and recommendations for improving future projects or similar activities. In this sense, this process can be used in different areas. Specifically, the systematization of experiences can be used in the field of social development to analyze and evaluate social programs and projects, identify good practices and lessons learned, and improve decision-making. Additionally, the systematization of experiences can be used in the field of education to document and analyze good practices in teaching, learning, and educational management, and improve the quality of education (Sanz & Villareal, 2011). Similarly, the systematization of experiences can be used in the business field to document and analyze good practices in business management, innovation, and entrepreneurship, and improve the competitiveness of companies (Alonso & Pistacchio, 2011).

To carry out this practice, information and relevant data about the experience are collected, critical reflection on this data is carried out, and a final report is prepared that includes conclusions and recommendations. In this regard, this systematization is focused on exploring the importance of dance as theoretical and practical knowledge within training processes. For this reason, some elements are given that serve as a starting point for developing and implementing learning environments that are appropriate to the needs of an educational context. This experience originated during the observation pedagogical practice in the educational context of the San Miguel School where the necessary instruments were applied to identify dance needs.

The assignment of this context was voluntary as a personal challenge, from each of the skills as a dancer and practitioner of the degree in art education.

Descriptors

Systematization, dance, pedagogical tool, pedagogical practices, educational context, special educational needs.

1. Descripción de la situación

En muchos contextos, se han llevado a cabo diversas experiencias de trabajo, investigación o procesos de intervención social, que han generado conocimientos valiosos y lecciones aprendidas de singular relevancia. Sin embargo, en muchos casos, estas experiencias no se registran sistemáticamente, lo que dificulta su difusión, replicación y aprendizaje. Además, en algunos casos, la información disponible no es clara, completa o confiable, lo que limita su utilidad para otros actores interesados. Ante esta situación, surge la necesidad de diseñar un modelo de sistematización de experiencias que permita registrar de manera ordenada, sistemática y accesible las experiencias desarrolladas en diferentes contextos, para facilitar su difusión y aprendizaje. Este modelo deberá contemplar los aspectos clave de las experiencias, tales como el contexto, los objetivos, las metodologías utilizadas, los resultados, las lecciones aprendidas y las recomendaciones para su aplicación en otros contextos similares. Asimismo, deberá garantizar la validez, fiabilidad y rigurosidad de la información recopilada, para que pueda ser utilizada con confianza por otros actores interesados. Sobre la base de los considerandos anteriores, y particularizando la necesidad de los infantes con NEE (Necesidades Educativas Especiales) surge el siguiente interrogante:

1.1 Formulación del problema

¿Cómo diseñar un modelo de sistematización de experiencias que permita registrar de manera ordenada, sistemática y accesible las vivencias experimentadas por infantes y adolescentes con NEE (Necesidades Educativas Especiales) en quienes se trabajó la danza folclórica como herramienta pedagógica”?

Considerando la finalidad propositiva de la sistematización de la práctica denominada *La Danza como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza en los Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales del Colegio San Miguel de Tuluá (Valle)*, se tomó como base teórica, el modelo de Jara de sistematización de experiencias, y el valioso aporte de otros sociólogos no menos expertos en la temática objeto de estudio como Freire, Kolb, Tedesco y Chicote aunado a este compendio consultivo, la idea general del practica correspondió al cumplimiento de los lineamientos generales para la educación (Ley 1421 de Colombia-Documento 16) en lo que concierne a los lineamientos curriculares para la educación artística en Colombia, para esta población específica de estudiantes con NEE del establecimiento educativo anteriormente mencionado.

Entrando en contexto, según (Jara Holliday, 1999), la sistematización de experiencias es “un proceso de reflexión y análisis crítico de una experiencia con el objetivo de producir conocimientos y aprendizajes que permitan mejorar la práctica y la toma de decisiones en el futuro”. Para David Kolb (1984): "La sistematización es un proceso de reflexión sistemático y crítico que utiliza métodos rigurosos para analizar experiencias previas con el fin de mejorar la práctica futura. Se trata de una actividad continuada que implica la evaluación de la acción y la identificación de los principios y modelos subyacentes a la práctica"(Kolb, 1984). Para Tedesco (1995): "La sistematización de experiencias implica la identificación, selección y análisis de los componentes relevantes de una experiencia, con el fin de obtener conocimientos y aprendizajes útiles para la toma de decisiones y la mejora de la práctica” (Tedesco, 1995). Por su parte para Chicote, "La sistematización de experiencias es un proceso de investigación, análisis y reflexión crítica sobre una experiencia previa, con el objetivo de identificar los elementos significativos de la misma, los

factores que la han condicionado, los aprendizajes obtenidos y las lecciones aprendidas” (Chicote, 2014)

Ahora bien, en atención a los lineamientos curriculares del documento 16, de la ley 1421 de Educación (Congreso de la República de Colombia., 2010), estos refieren en su especificidad a; la educación artística debe ser una parte integral del currículo escolar, con el fin de desarrollar la creatividad, la sensibilidad estética y la capacidad crítica de los estudiantes; los contenidos de la educación artística deben abarcar las distintas disciplinas asociadas, incluyendo la música, el teatro, la danza, las artes visuales, la literatura; los objetivos esta disciplina educativa deben ser el desarrollo de habilidades técnicas y artísticas, la comprensión de la historia, la adquisición de saberes sobre la teoría del arte, la formación de una actitud crítica y reflexiva frente a las obras de arte; de igual forma este tipo de educación debe ser inclusiva respetando la diversidad étnico-cultural de Colombia, adicionalmente, se debe propender que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean proactivos, promoviendo la exploración y la experimentación en el ámbito artístico; los docentes este tipo de gestión educativa deben contar con una formación sólida en las disciplinas artísticas y pedagógicas, capaces de adaptar los contenidos y métodos de enseñanza a las necesidades, a las competencias específicas y a las características particulares de los estudiantes; además, es necesario asegurar que la evaluación en esta disciplina formativa debe tener en cuenta tanto los aspectos técnicos como los aspectos creativos y expresivos de los estudiantes, en virtud de promover la autoevaluación y la reflexión crítica sobre el propio proceso creativo.

Conviene subrayar que cada uno de estos lineamientos curriculares de la educación artística según el documento 16 de la Ley 1421 de Colombia buscan garantizar una educación

artística de calidad, inclusiva y participativa, que contribuya al desarrollo integral de los estudiantes y fomente su creatividad, sensibilidad estética y capacidad crítica.

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo General

Sistematizar la experiencia desde la danza folclórica colombiana para fortalecer los procesos dancísticos con estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) del colegio San Miguel del municipio de Tuluá

2.1.2 Objetivos Específicos

Analizar los casos que se evidencian en el proceso de la danza folclórica de esta comunidad de infantes con estas necesidades formativas;

Registrar la práctica pedagógica de la danza en este plantel educativo con el fin de estudiar la experiencia vivida

Reflexionar sobre el impacto generado por la correlación entre la danza folclórica y el desarrollo pedagógico de esta comunidad de infantes con este tipo de dificultades formativas.

2.2 Objeto de sistematización

En lo que concierne a la experiencia que se quiso sistematizar es el valor e impacto emocional de la danza como herramienta pedagógica para los niños con necesidades educativas especiales poder vivir dicho proceso transformacional de ellos en su corporalidad y su experiencia emocional.

2.3 Eje temático

En lo relacionado con el eje de la práctica, los aspectos más relevantes de esta experiencia tuvieron como base el mismo propósito de sistematización de Jara (Jara Holliday, 1999) como el fortalecimiento de las prácticas y las diferentes estrategias en un contexto determinado, mediante diferentes estrategias que evidencien el análisis y el registro de cada una de las actividades encaminadas a fortalecer el proceso de formación, en este caso de los estudiantes con necesidades educativas especiales del Colegio San Miguel, pero que también son replicables en la demás áreas o dependencias del mismo.

En efecto, desde el sector educativo es importante destacar los talentos, las habilidades y las destrezas de cada uno de los estudiantes en sus diferentes edades y que mejor que a través del arte donde se puede explorar las diferentes capacidades y maneras de expresar que a la vez se convierten en oportunidad para el manejo de las emociones lo que contribuye a una salud mental.

2.1 Descripción de la experiencia en la práctica desarrollada

En especificidad, la experiencia del Colegio San Miguel para la práctica denominada La Danza como Herramienta Pedagógica para la Enseñanza en los Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales se desarrolla de la siguiente manera:

Lo primero que hay que decir al respecto, es que se encuentra establecido en el horario académico una hora de artes plásticas y otra de artística cultural para todos los grados desde preescolar hasta grado noveno, en las horas de la tarde también se tienen grupos culturales, de preescolar, primaria y bachillerato. De igual forma, se encuentra asignada una hora académica para programas de salud mental donde el arte hace su intervención desde el teatro, la música, los títeres, las artes plásticas y se transversaliza con otras disciplinas afines.

En todas las áreas está inmerso el programa cultural, por ejemplo, se desarrolló un encuentro de canto en inglés y cada grupo debía realizar un montaje de baile para apoyar la presentación cultural, generando un impacto bastante positivo en la comunidad educativa.

La comunidad educativa del establecimiento sujeto de estudio tiene unos fines y propósitos fortaleciendo los escenarios culturales, recreativos, deportivos y mentales que conllevan a un aprendizaje significativo en todas las áreas, otro ejemplo está dado en el área de ciencias sociales, donde se trabaja en la parte del reconocimiento histórico desde las diferentes regiones sumando un aporte cultural a las dependencias de educación física, recreación y deportes, donde se programa el “día arco iris”.

Cabe resaltar que son muy pocos los estudiantes que presentan una negativa a participar de este tipo de actos y de escenarios culturales debido a que se hace un análisis diagnóstico sobre las habilidades y competencias en cada uno de ellos teniendo en cuenta las diferentes expresiones entre ellas, manualidades, música, canto, danza, dibujo, teatro, títeres, quedando toda la población distribuida en las actividades de acuerdo con sus talentos que realizan con pasión y alegría. En efecto, los niños con necesidades educativas especiales a menudo se entusiasman con las actividades culturales porque estas actividades les brindan oportunidades únicas para explorar y expresar sus intereses, habilidades y emociones de maneras creativas. La música, el arte, el teatro y la danza son formas de arte que ofrecen a los niños múltiples formas de comunicación y expresión, y les permiten participar en un proceso interactivo y significativo de aprendizaje. (Schreibman et al., 2009)

En el proceso de sistematización de la práctica denominada la danza como herramienta pedagógica para la enseñanza a los estudiantes con necesidades educativas especiales, se tuvo como referente teórico la sistematización de experiencias que como Jara menciona, tiene como

objetivo principal el fortalecimiento de las prácticas y las diferentes estrategias en un contexto determinado, mediante diferentes estrategias que evidencien el análisis, y la anotación de cada una de las actividades que fortalezcan el proceso de formación de los estudiantes con necesidades educativas especiales que también se pueden aplicar en la demás comunidad educativa.

Así mismo, en el diagnóstico institucional se identificaron diferentes falencias frente al proceso de formación de cada uno de los estudiantes con capacidades diferenciales, y que como evidencia observacional fue que estos se veían poco involucrados en las clases de educación artística, específicamente en danzas, dichas falencias corresponden a una deficiente organización frente a la inclusión de los infantes; dificultades en el proceso dancístico, y desconocimiento de las diferentes tipos de danzas folclóricas colombianas, entre otras.

Como bien puede inferirse, la aplicación constante de aquellos ambientes de aprendizaje, especialmente en temas dancísticos hace que los mismos estudiantes se conviertan en su bitácora y guía de trabajo, que, por medio de todas las experiencias vividas en los espacios, pueden apropiarse de saberes experienciales, visibilizando así el hecho de que el hombre es un ser sensible a su entorno, formándose como individuo y aprendiendo en manera grupal;

Según Duarte, (2003) frente a lo anterior que:

Un individuo aprende a través de un proceso activo, cooperativo, progresivo y autodirigido, que apunta a encontrar significados y construir conocimientos que surgen, en la medida de lo posible, de las experiencias de los alumnos en auténticas y reales situaciones (p. 101).

Teniendo en cuenta lo anterior, gracias a la observación y profundización lograda en el tiempo direccionado a las practicas pedagógicas universitarias, se logró condensar información

que permite analizar las falencias en la elaboración y ejecución del plan individual de ajustes razonables, contemplado en el ministerio de educación el 29 de agosto de 2017 en el decreto 1421 que especifica la implementación de las acciones en prácticas inclusivas en un contexto educativo. Puntualmente, (Mineducación, 2017) menciona las siguientes disposiciones: la necesidad de garantizar el acceso y la permanencia de los estudiantes en el sistema educativo, en igualdad de condiciones y sin discriminación alguna; la promoción de prácticas pedagógicas que atiendan la diversidad de necesidades, como también tengan a bien considerar las diversas características de los estudiantes, que fomenten valores como la inclusión, el respeto a la diferencia; la creación de espacios de formación, la capacitación tanto a docentes como a los demás actores educativos en la atención a la diversidad, la inclusión educativa, y la necesidad de promover la participación dinámica de los estudiantes en el proceso educativo, reconociendo tanto sus capacidades como sus potencialidades; propendiendo por la implementación de estrategias y todo tipo de herramientas que permitan la evaluación, el seguimiento de la inclusión educativa en el sistema, con el fin de garantizar la calidad y la equidad en la educación.

Queda más que esclarecido entonces, que la danza puede ser una herramienta pedagógica efectiva para niños y niñas con necesidades educativas especiales, ya que les permite explorar el movimiento y expresar sus emociones de manera creativa. Educación inclusiva como una herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, la expresión corporal, la creatividad y la formación integral de los estudiantes con necesidades educativas especiales. (Ribeiro & Leite, 2017) al respecto, proponen un modelo de formación para docentes que deseen utilizar la danza como herramienta pedagógica en la educación inclusiva, el cual se compone de tres fases: (1) la formación teórica, en la que se aborda el concepto de inclusión, las necesidades educativas especiales y la importancia de la danza en la educación inclusiva; (2) la

formación práctica, en la que se realizan actividades y ejercicios para el desarrollo de habilidades y destrezas en la danza; (3) la evaluación, en la que se reflexiona sobre el proceso de formación que evalúa su impacto en el desempeño del estudiante

En lo que atañe a las NEE para (Ainscow, 1999), implican una transformación profunda de las prácticas y políticas educativas, así como la creación de estructuras de apoyo y recursos para estos estudiantes con esta clase de dificultades formativas. Por su parte (Booth & Ainscow, 2002) han propuesto un enfoque de la educación inclusiva que se centra en la promoción de la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes, y que se basa en la idea de que la diversidad es un recurso para el aprendizaje y el desarrollo de todos los estudiantes. Según ellos, esto implica una reorientación de las prácticas educativas hacia una pedagogía centrada en el estudiante, de conformidad a sus necesidades y a sus capacidades individuales.

(Black-Hawkins, & Florian, 2011) han argumentado que la pedagogía inclusiva implica una reflexión crítica sobre los procesos formativos y una adaptación de estos ejercicios académicos a las carencias, y dificultades de todos los estudiantes. Según ellos, esto implica el desarrollo de una cultura escolar que valore y respete la diversidad de los estudiantes, así como la creación de estructuras de apoyo y recursos para los estudiantes con necesidades educativas especiales.

2. Referentes conceptuales

La sistematización de la experiencia entra en forma de una de las necesidades que como estudiantes y futuros docentes se debe aplicar como método de aprendizaje continuo, por ello, Oscar Jara es uno de los principales focos de análisis a la hora de redactar y reestructurar los saberes, permitiendo observar que la sistematización se resuelve como la interpretación inteligente y de forma crítica que se puede lograr por medio de una reconstrucción de un proceso vivido, produciendo conocimientos significativos y haciendo posible la apropiación de lo que en todo el sentido significa una experiencia, ayudando a comprenderla y direccionándola hacia una perspectiva transformadora (Jara, 2018). Del mismo modo, Oscar Jara permite observar que para poder entender el significado de lo que abarca todo proceso de sistematización, se debe primero analizar el resultado de lo que se hace llamar sistematizar experiencias, dictando así que, el término sistematización se puede referir al hecho de clasificar, catalogar u ordenar información (Jara, 2018).

3.1 Sistematización de experiencias

En su libro "Pedagogía del oprimido" (Freire, 1968) propone la educación como un proceso dialógico que permite a los estudiantes tomar conciencia de su realidad y transformarla. En este sentido, la sistematización de experiencias se convierte en una herramienta para reflexionar críticamente sobre las prácticas educativas y mejorarlas.

Bajo otra línea de pensamiento, Pérez Bautista señala que la sistematización de experiencias se ha convertido en una herramienta útil para mejorar la calidad de la educación y para la generación de conocimientos a partir de las experiencias prácticas. El autor destaca que la sistematización de experiencias en la educación se ha enfocado en la reflexión sobre la práctica docente y en la identificación de las buenas prácticas educativas. Pérez Bautista identifica tres

tipos de enfoques utilizados en la sistematización de experiencias en la educación: el enfoque reflexivo, el enfoque investigativo y el enfoque evaluativo. (Pérez Bautista, 2014)

Por su parte, en su libro "Planificación, libertad y conflicto" (Matus, 1972) propone un enfoque de planificación participativa que incluye la sistematización de experiencias como una herramienta para identificar lecciones aprendidas y mejorar la toma de decisiones.

2.2 La danza y la pedagogía

En lo que tiene que ver con la danza como herramienta pedagógica, en atención a lo dicho en su libro "Dance as a Tool for Creative Learning" (Amans, 2010) sostiene que la danza puede ser una herramienta poderosa para el aprendizaje creativo en todas las edades y niveles de enseñanza. La autora destaca que la danza es una forma de expresión corporal que involucra la mente y el cuerpo, y que puede ser utilizada como una herramienta para desarrollar habilidades físicas, emocionales y cognitivas. La autora señala que la danza también puede ser utilizada como una forma de aprendizaje colaborativo, en la que los estudiantes trabajan juntos para crear y presentar coreografías, lo que fomenta el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades sociales.

En su libro "Dancing Through the Curriculum: Creative Dance in All Subject Areas" (Stinson, 2013) defiende que la danza creativa es una herramienta valiosa para enriquecer el aprendizaje en todas las áreas curriculares. Stinson también argumenta que la danza creativa puede ser utilizada para fomentar la creatividad y la imaginación de los estudiantes, al tiempo que les permite desarrollar habilidades físicas y sociales. La autora proporciona ejemplos de actividades de danza creativa que pueden ser utilizadas en diferentes contextos educativos, y destaca la importancia de que los docentes se sientan cómodos con la danza y estén dispuestos a incorporarla en sus planes de enseñanza.

(Schupp, 2012) argumenta que la danza puede ser utilizada para promover el aprendizaje significativo, al tiempo que permite a los estudiantes desarrollar habilidades físicas y sociales. a autora proporciona consejos prácticos para la incorporación de la danza en la clase, como la utilización de la música apropiada y la creación de actividades que sean accesibles para todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades físicas.

En lo que atañe a la danza como práctica pedagógica, los siguientes autores abordan la esta expresión como una herramienta para el aprendizaje y el desarrollo humano en diferentes contextos, incluyendo la educación formal e informal. Algunos de los temas que se abordan incluyen la diversidad cultural, la conexión entre la danza y la cognición, la relación entre el movimiento y la escritura, y la importancia de la danza en la educación elemental y media.

En este orden y propósito, en su libro "Dancing to Learn: The Brain's Cognition, Emotion, and Movement"(Shapiro, 2013) aborda la danza como una herramienta para el aprendizaje y el desarrollo humano. Shapiro también aborda la relación entre la danza y el cerebro, y argumenta que la danza puede ser utilizada para mejorar la cognición y la memoria, así como para reducir el estrés y la ansiedad. Por su parte, (Bresler, 2011) aborda las suposiciones pedagógicas detrás de la enseñanza de la danza y destaca la importancia de considerar el contexto social y cultural en el que se enseña y aprende la danza. La autora aboga por una enseñanza de la danza que fomente la creatividad, la exploración y la expresión personal, y que tenga en cuenta el papel del cuerpo en el aprendizaje de la danza. Bresler también destaca la importancia de la reflexión crítica y la evaluación en la enseñanza de la danza.

Otro autor no menos relevante, en su artículo "Dance in the Curriculum: The Curricular Context and Framework for Dance Education" (Kieffer, 2015) visibiliza la importancia de incluir la danza en el currículo escolar y proporciona un marco curricular para la educación en danza.

Kieffer propone un marco curricular para la educación en danza que incluye tres componentes principales: el conocimiento técnico de la danza, la creatividad y la expresión personal, y la comprensión cultural. La autora argumenta que estos tres componentes deben estar integrados en la enseñanza de la danza y que los estudiantes deben tener la oportunidad de explorar cada uno de ellos.

Wright, (2015) destaca cómo la danza folclórica puede contribuir a la educación multicultural y promover la diversidad cultural en las escuelas. Karpinski, (2016) examina los beneficios de la danza folclórica en la educación primaria y destaca cómo puede mejorar el desarrollo físico, social y emocional de los estudiantes. Chappell & Fry, (2017) exploran la inclusión de la danza folclórica en la educación literaria y resaltan su valor pedagógico para promover el aprendizaje holístico y la comprensión cultural. Risner, (2018) explora modelos y métodos emergentes para integrar la danza folclórica en el currículo escolar, destacando su potencial para promover el aprendizaje intercultural y la participación activa de los estudiantes. A su vez Schupp, (2012) pondera los efectos de la educación en danza, incluida la danza folclórica, en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de primaria. Por otro lado, Shultz,(2020) analiza cómo la danza folclórica y la educación en danza pueden adoptar un enfoque inclusivo y beneficiar a estudiantes con discapacidades, promoviendo su participación y desarrollo integral.

Rose, (2021) presenta estrategias para integrar las artes, incluida la danza folclórica, en las diferentes áreas del currículo escolar, resaltando los beneficios pedagógicos y cognitivos que ofrece esta integración. Finalmente, Stinson, (2013) revisa la literatura existente y examinan las prácticas actuales de la danza en la educación K-12, incluyendo la danza folclórica, y exploran su impacto en el desarrollo de los estudiantes.

Estos son solo algunos ejemplos adicionales de autores que han investigado y escrito sobre el valor pedagógico de la danza folclórica en las escuelas desde el 2015 en adelante. Te recomendaría buscar más información sobre sus trabajos y explorar otras fuentes académicas y especializadas para obtener una perspectiva más completa y actualizada sobre el tema.

3.3 Necesidades Educativas Especiales (NEE)

Asociado al tópico objeto de estudio de la presente práctica (Necesidades Educativas Especiales) el sociólogo Ainscow, (2019) argumenta que la creación de una cultura inclusiva es esencial para el éxito de la educación inclusiva. Ainscow identifica tres áreas principales que deben ser abordadas para lograr una cultura inclusiva: la cultura de la escuela, la política educativa y la práctica pedagógica. Ainscow sugiere que una cultura escolar inclusiva se caracteriza por una serie de rasgos, tales como: una fuerte dirección inclusiva, un sentido compartido de responsabilidad, una comunicación efectiva y una buena gestión del cambio. Además, la política educativa también debe apoyar la inclusión, y esto incluye asegurarse de que se establezcan metas y objetivos claros para la educación inclusiva y que se proporcione un apoyo adecuado a las escuelas para lograr estos objetivos.

Con similar postura teórica, Waldron, (2015) sostiene que la educación inclusiva es una práctica pedagógica que debe involucrar a todos los estudiantes, incluyendo a aquellos que tienen necesidades especiales. Según Waldron, la inclusión debe ser vista como un proceso continuo de adaptación y modificación de la práctica pedagógica para asegurar que todos los estudiantes puedan participar activamente en el proceso de aprendizaje. Esta autora afirma de igual forma que la inclusión no es simplemente la colocación de los estudiantes con necesidades especiales en los mismos entornos educativos que los demás estudiantes, sino que también implica proporcionarles los recursos y apoyos necesarios para que puedan tener éxito en el aula.

En su obra "Widening the Circle: The Power of Inclusive Classrooms" (Sapon-Shevin, 2011) argumenta que la inclusión de estudiantes con discapacidades y otros estudiantes considerados "diferentes" en el aula es fundamental para la creación de comunidades de aprendizaje efectivas y democráticas. Esta autora defiende la inclusión como un valor central de la educación y sostiene que las aulas inclusivas ofrecen beneficios no solo para los estudiantes con discapacidades, sino para todos los estudiantes, incluyendo aquellos que se consideran "normales". En su obra, la autora destaca el poder de las aulas inclusivas para promover la comprensión y el respeto mutuo, fomentar la empatía, desarrollar la tolerancia y mejorar la autoestima de los estudiantes.

Hehir argumenta que la discriminación hacia las personas con discapacidades, conocida como "ableismo", es una forma de prejuicio profundamente arraigada en la sociedad que se manifiesta en muchas áreas de la vida, incluyendo la educación. Este célebre pedagogo sostiene que el ableismo puede tener efectos perjudiciales y a menudo invisibles en los estudiantes con discapacidades, así como en aquellos que se consideran "normales". (Hehir, 2016). Argumenta que para eliminar el ableismo en la educación, es necesario adoptar un enfoque más inclusivo que valore y respete las diferencias individuales y proporcione a todos los estudiantes los recursos y apoyos necesarios para que puedan alcanzar su máximo potencial.

3. Metodología

Como docente encargada de los procesos dancísticos en la institución educativa (Colegio San Miguel) se inició labores en el 2018, con expectativas y tomando como reto desde la práctica pedagógica, se asumió la danza folclórica como disciplina del arte para la enseñanza de un grupo de estudiantes con NEE.

En este orden y propósito, el presente proyecto se basa en la sistematización de la experiencia enfocado en las prácticas pedagógicas realizadas en tres etapas dentro de currículo académico universitario; las tres prácticas se realizaron en el colegio San Miguel del municipio de Tuluá- Valle del Cauca; hubo un aprendizaje significativo en cada una de las etapas. Esta sistematización pretende analizar la problemática que surge debido a la falta de organización y estructuración de ambientes de aprendizaje acorde a las necesidades de los estudiantes con capacidades diferenciales que durante el desarrollo de este documento se hablará de manera más amplia sobre cómo se abordó esta situación problemática.

Con base en los cinco (5) tiempos de Jara, la práctica en dicho plantel se resume así:

El punto de partida: la experiencia(Jara, 2018); este apartado plantea dos premisas fundamentales a saber: Haber participado en la(s) experiencia(s) y contar con registros de la(s) experiencia. Bajo este tenor, el haber participado en la experiencia no solo permite contar con mayores elementos de juicio, sino que aporta elementos de juicio para narrar la experiencia desde la investidura del practicante, sino desde la abstracción que se tenga de lo vivido en relación con la praxis de la danza folclórica, el grupo intervenido (estudiantes con NEE), el entorno, la expectativa de los eventos, la empatía con los padres o acudientes de estos estudiantes, etc. En atención a lo anterior, y teniendo en cuenta que la evidencia es fundamental

en la sistematización de la experiencia, todas las prácticas resumidas de este proceso con esta comunidad de infantes con NEE, etapa por etapa tiene su compendio de registros que ilustran materialmente todo ese caudal de vivencias inmateriales.

Formular un plan de sistematización(Jara, 2018, p. 138). Las preguntas claves para este segundo tiempo corresponden en su secuencia lógica: ¿Para qué queremos sistematizar? (Definir el objetivo); ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? (Delimitar el objeto); ¿Qué aspectos centrales nos interesan más? (Precisar un eje de sistematización); ¿Qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?; y, ¿Qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo? Con base en estos interrogantes, el objetivo general de esta práctica correspondió a sistematizar la experiencia desde la danza folclórica colombiana para fortalecer los procesos dancísticos con estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) del establecimiento educativo escogido para la práctica.

En efecto, la experiencia que se quiso sistematizar fue precisamente confirmar la eficacia de la danza folclórica como herramienta pedagógica en este grupo de estudiantes con NEE (observar su progreso en coordinación y equilibrio, en el fomento a su autoestima, en su atención y concentración, en su comportamiento en un contexto de trabajo en equipo, etc.)

Dicho esto, el eje de sistematización concerniente a este caso fue "el uso de la danza folclórica como herramienta para el desarrollo integral de niños con necesidades educativas especiales". En virtud de lo anterior, se requirió de lo siguiente: recopilación de testimonios de los niños y sus familias, observaciones y evaluaciones de los facilitadores y otros profesionales involucrados, así como la revisión de documentación relacionada con la implementación de la danza folclórica en el contexto de la educación especial.

El procedimiento incluyó aparte de la enseñanza de los diferentes bailes típicos colombianos, la contextualización del tema, mediante clases magistrales, porque era necesario realizar con estos niños toda una integralidad de lo que ellos iban a experimentar, no solamente adoctrinar un grupo para que bailen cierta danza y ya, había que realizar una programación teórico- práctica de conformidad en garantizar un proceso completo, serio y profesional que tuviera una enseñanza de vida. La práctica tuvo tres fases, llamadas Primera fase, Segunda Fase y Tercera Fase, realizadas en un lapso de tres semestres consecutivos.

El tercer tiempo denominado *La recuperación del proceso vivido* (Jara, 2018, p. 138) propone el cumplimiento de dos inferencias a saber: reconstruir la historia de la experiencia, y ordenar y clasificar la información. A causa de esto y considerando que se había realizado la práctica en esa institución educativa, las directivas del Colegio remitieron una carta la Universidad solicitando los servicios profesionales de una educadora en formación en calidad de práctica laboral. Dicho esto, en lo que atañe a la segunda premisa (Organización y clasificación) la práctica fue desarrollada en tres etapas llamadas Practica I, Práctica II y Práctica III cada una de ellas tuvo como eje rector, la danza folclórica donde involucraba no solo el movimiento del baile, sino también la enseñanza teórica, es decir, los tipos de baile según la región, las tradiciones, el porqué del vestuario, etc.

A estos estudiantes se les decía el nombre del baile que iban a practicar, y los pasos correspondientes. En el establecimiento educativo se cumple con las dos horas establecidas de educación artística, renombrándolas como: se llama artes plásticas y la ven una hora cada semana, porque existe otra clase complementaria de artística, que es conocida allá como artística cultural en la que se trabaja la danza, música y teatro, aunque en el caso particular se enfocó más a través de la danza. A los estudiantes se les socializaba todo lo relacionado con antecedentes

históricos que se tomaron para la práctica posterior a ello, se realizaban una variedad de ejercicios previos para poder llegar a los pasos básicos de cada baile.

Práctica I

En cada grado se encontraban niños con alguna NEE (ya sea cognitiva, motriz o de lenguaje). En la actualidad el grado 6° es el que más niños con estas particularidades presenta, los demás grados poseen de un estudiante hasta cinco estudiantes. La experiencia que cuenta la educadora en formación resultó muy significativa, puesto que ella narra que al momento de observar esa inocencia en los rostros de estos infantes y ver las ganas de participar y no quedarse sentados, hizo que su labor como prácticamente fuese exaltada en gran manera. Adicionalmente se hizo notorio que este colegio literalmente tiene una conducta muy inclusiva con estos infantes con NEE, ya que, al contrario, a lo que sucede en otros colegios, este grupo se les permite participar en todas las actividades académicas y extraacadémicas, hecho que es totalmente plausible desde los escenarios de inclusión.

Práctica II:

Recapitulando, en la práctica desarrollada en esta institución se combinó el ejercicio dancístico con las clases magistrales donde las temáticas se transversalizaron con Ciencias Sociales, Educación Física. La transversalización como tal se daba, porque las demás cátedras iban de la mano con la temática de la danza, y los bailes típicos de la región, o si era Educación Física, lo mismo se tocaba el tema de la coordinación corporal y demás. Conviene subrayar también que todas estas clases se dictaron de acuerdo con el tiempo determinado para la práctica, coordinando eso sí, el espacio de las aulas,

Por otro lado, en esta segunda práctica, y con base a las directrices del colegio, se debía realizar para cada periodo una muestra cultural, de hecho, en el segundo periodo si se realiza la semana cultural, la cual al ser la encargada del área artística correspondía organizar los eventos de dicha semana. Los eventos se refieren a todo el número de actividades de índole cultural, lúdico y recreativo para esa semana, (baile, dramatizados, encuentros deportivos, declamación de poemas, intervenciones musicales, entre otros)

Cabe anotar también que, dentro de la programación anual de la institución, el año pasado en el mes de abril donde existen fechas como: se celebró el día del libro, el día de la tierra, por lo cual los procesos artísticos que se venían desarrollando, contaban como apoyo en la conmemoración de estas fechas desde las artes plásticas, teatro, música, danza, y el ultimo día, se culminaba la muestra de los bailes que habían ensayado durante el primer y parte del segundo.

Ahora bien, en lo inherente a la Bitácora de actividades dispuesta en esta sistematización se tiene lo siguiente:

Práctica I

En la primera práctica fue en la etapa de pandemia donde las actividades eran ejecutadas desde la virtualidad, a pesar de ello se aplicó el instrumento de observación donde se tuvo la oportunidad de identificar cada uno de los diagnósticos de los niños que presentaban estas NEE.

Adicionalmente, se detectaron falencias particulares para este tipo de población, en relación con dificultades de aprendizaje (durante las clases magistrales de historia y ya en lo que concierne a los pasos dancísticos de cada baile en particular); dificultades sociales (en el aula, en los escenarios de ensayo, en la interacción cotidiana con sus compañeros); dificultades

emocionales (se evidenció que los niños se mostraban inconformes con la danza folclórica y más bien se mostraban más simpatizantes con la danza moderna (reggaetón, urbano, entre otras).

Por otro lado, en cuanto a los contenidos temáticos de las clases de danzas se listan los siguientes:

- ✓ Movilidad articular (estiramiento, calentamiento para fortalecimiento físico y respiratorio, acondicionamiento físico (pierna y abdomen)
- ✓ Yoga (Para manejo y control de la respiración)

Práctica II

En lo que corresponde a la segunda práctica, aquí si se logró que estos infantes con NEE pudiesen pragmatizar los pasos aprendidos en la danza, mediante una presentación de los bailes enseñados a ellos, donde la intencionalidad era que estos estudiantes asumieran un rol de liderazgo de su proceso dancístico, donde se pudiera ver la danza no como un área transversal como otras, sino que ellos se vieran involucrados en la parte artística (enrutándolos a la parte de la danza).

Conforme a lo anterior, la estrategia de la educadora en formación era ubicar a este grupo de infantes con NEE, en la parte de adelante del resto del grupo, esto, con la finalidad de tener un mayor control visual de ellos. De hecho, este grupo estaba siempre al lado de ella, prácticamente ellos eran como sus colaboradores más inmediatos, un hecho muy significativo para este grupo porque los empoderaba, los hacía sentir verdaderamente importantes, y a esta educadora también le generaba sentimientos de alegría y motivación al advertir en ellos esa sinergia alcanzada. En esta segunda práctica también se organizó la logística de actividades para la semana cultural y

también hay que decir que se presentó una alternancia con otros eventos, por lo que la interacción con ellos fue más vale esporádica

Práctica III

Ya en lo que compete a la tercera práctica, la educadora en formación si tuvo la oportunidad a todo el grupo de infantes con NEE en pleno, y como se encontraban en época de pandemia, se les aprovisionaba con todas las medidas de bioseguridad recomendados. Aquí ya se vivenció la semana cultural, donde cada uno de ellos a través de un Comité estuvieron pendientes de toda la logística, y se consideró pertinente que los miembros de dicho comité fueran precisamente los chicos con NEE en su mayoría.

En lo correspondiente al cuarto tiempo *Las reflexiones de fondo* (Jara, 2018, p. 138) y quinto tiempo *Los puntos de llegada* (Jara, 2018, p. 139) dicha retroalimentación fue descrita en los apartados (análisis crítico) y (recomendaciones y sugerencias), respectivamente.

3.1 Cronograma de actividades

Las actividades desarrolladas en el espacio son aplicables en las diferentes técnicas en danza, entendiéndose está última como una única forma de arte que tiene diferentes estilos los cuales han respondido a diferentes momentos de la historia. Estas actividades se enfocarán a la formación artística y en el generar procesos de exploración y creación, así mismo en mejorar la calidad de vida de cada uno de los integrantes desde lo mental, físico, motor, afectivo y emocional.

TEMA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p align="center">Diagnóstico del conocimiento que tiene el estudiante entorno a conceptos fundamentales de la danza</p>	<p>Definición del concepto de danza Qué tipos de danzas existen? ¿Cuáles son los conceptos fundamentales manejados en la danza? ¿Cuál es la diferencia entre danza y baile? ¿Cuáles han sido las experiencias entorno a la danza y el baile? Cuáles son sus expectativas de este espacio?</p>	<p><i>Juego rompe-hielo: “pasa la palabra”</i>: a cada integrante se le asigna un número, inicia el número 1 y este da respuesta a la pregunta trabajada, luego el uno dice “yo número 1 llamo al número 3” y así sucesivamente cada integrante deberá dar su punto de vista entorno a la pregunta planteada. En la medida que se va abordando las preguntas se van haciendo aclaraciones y se va consolidando un concepto grupal con todos los aportes realizados.</p>
<p align="center">Diagnóstico y fortalecimiento de capacidades coordinativas o habilidades perceptivo-motrices</p>	<p>Percepción corporal</p>	<p>Ejercicios de: Respiración Tonicidad Postura Equilibrio</p>
	<p>Percepción del entorno</p>	<p>Estructura y Orientación de la: Espacialidad Temporalidad</p>
<p align="center">Diagnóstico y fortalecimiento de cualidades físicas del movimiento</p>	<p>VARFFEC</p>	<p>Velocidad Agilidad Resistencia Fuerza Flexibilidad Elasticidad Coordinación</p>
<p align="center">Alineación Postural</p>	<p>Ballet clásico</p>	<p>Posiciones básicas del ballet clásico Posiciones básicas: pies y brazos Ejercicios en barra: Piés, tendus, rond de jambe, battements, developpes. Ejercicios en el centro: Piruetas y saltos</p>

Expresión Corporal	Creatividad y expresión	<p>Crear y expresar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideas Palabras Emociones Animales Escenas
Estereometría	Selección de estilos según necesidades e intereses	Trabajo de pasos individual, de pareja y grupal de:
Planimetría	Selección de estilos según necesidades e intereses	<p>Trabajo individual, de pareja y grupal de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Posiciones Desplazamientos Giros Acrobacias (básicas, intermedias y avanzadas)
Coreografía	<p>Composiciones individuales y grupales del estilo de danza que más le guste o le interese.</p> <p>Selección de tema</p> <ul style="list-style-type: none"> Creación de libreto Distribución de acciones Integración Presentación 	<p>Tener en cuenta y variar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las velocidades La intensidad La perspectiva Los niveles Los planos (frentes) Las secuencias (CANON) Los ejes del movimiento La disociación segmentaria
Puesta En Escena	<ul style="list-style-type: none"> Taller de maquillaje Taller de vestuario 	Presentación o aplicación de lo aprendido dentro del estilo de danza seleccionado

4. Análisis crítico

El direccionamiento de la práctica, recogiendo el interrogante del porque se escogió el tema de la danza y porque no otro, obedece a los siguientes factores: primero, la profesión de la practicante es Bailarina desde los 18 años. Inicialmente la educadora en formación llegó a la Institución educativa como la Profesora de Danzas, pero con el tiempo, le dieron la oportunidad de consolidar la danza ya con mayor tiempo curricular. Este no es un dato menor, porque en la clase de Danzas, esta población de niños con NEE realmente se sentían incluidos socialmente, y no así en las otras cátedras, donde prácticamente pasan desapercibidos.

Lo que en realidad se logró fue precisamente, canalizar todo ese volumen de energía característico de esta comunidad de niños con NEE, en beneficio de su inclusión social, hecho que les motivaba sustancialmente. Asociado precisamente a esto, según (Ramírez et al., 2014) la danza folclórica puede mejorar el desarrollo motor, cognitivo y emocional de estos niños, ya que les permite explorar diferentes formas de movimiento y expresión corporal, fomentar la coordinación y el equilibrio, y mejorar su capacidad para procesar información espacial y temporal.

Estas aseveraciones teóricas pudieron ser confirmadas en las actividades dancísticas con esta población con NEE, porque en sus “rostros” y en general en sus gesticulaciones se les notaba emociones de toda índole (de frustración en algunos casos por no aprenderse los pasos en forma rápida; de satisfacción y de gozo, cuando asimilaban los pasos en sincronización con sus compañeros, de orgullo, cuando eran aplaudidos después de su intervención).

Además, la danza folclórica puede ser una actividad lúdica y divertida que promueve la inclusión social y la integración de los niños con necesidades educativas especiales en el

contexto escolar y comunitario. Según (Vélez, 2016), la danza folclórica puede ser una herramienta para fomentar la diversidad cultural y promover la valoración de la identidad cultural de cada niño. Respecto a esto, la intencionalidad de la promoción de la danza folclórica con este grupo de estudiantes con NEE, era precisamente fomentar esa identidad de la cultura colombiana plasmada en estos bailes típicos, algo decididamente emocionante, poder ellos a través de una danza típica no solamente divertirse sino contribuir con su concurso individual a hacer patria desde su praxis cultural.

Conviene subrayar, que, en este conjunto de eventos, se vivencian muchas cosas en forma simultánea por parte de los grupos de interés; a saber; el afán y la tensión de los participantes (alumnos con NEE) de salir bien en las presentaciones, la ansiedad de la educadora en formación en que la actividad dancística tenga un desarrollo normal, es decir que se logre el objetivo de inclusión con la actividad como tal; que ellos salgan adelante, por encima si hubo sinergia en la coreografía o no; que los espectadores hayan sido empáticos con ellos, y les hayan reconocido su esfuerzo, su entusiasmo y su disposición; la colaboración de los directivos y demás personal de la Institución, en el entendido, de su apoyo, antes, durante y después a las presentaciones; la motivación y apoyo de los padres o acudientes de estos educandos con NEE, es decir, las voces de ánimo para sus congéneres, su empatía con ellos antes, durante y después de la presentación (antes, con que los lleven bien vestidos para la ocasión, y otros detalles para el manejo de los nervios; durante, dándoles animo constante así se equivoquen en el acto; y después, aplaudiendo y recompensando con un abrazo, sus gestas particulares).

4.1 Evaluación de las actividades realizadas

Se confirmó que el estudiante típico de este rango etario (de 7 a 12 años) tiene un somero conocimiento sobre la danza y los bailes típicos propios de la cultura nacional, y como era de esperarse se mostraron más interesados en la práctica que en las clases magistrales.

Una vez que se llevó a cabo el diagnóstico y fortalecimiento de capacidades coordinativas o habilidades perceptivo-motrices en esta población de estudiantes con NEE se pudo notar un desarrollo progresivo en la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados, así como un mejoramiento ídem en la percepción y comprensión de estímulos sensoriales relacionados con el movimiento.

En relación al diagnóstico y fortalecimiento de cualidades físicas del movimiento en niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE), se podían esperar diversos resultados positivos, aclarando que dichos resultados pueden variar según las necesidades y capacidades individuales de cada niño, así como el enfoque y la intervención utilizada, no obstante también se observó un “antes” y un “después” positivo en unas capacidades más que en otras, por ejemplo se pudo apreciar que la flexibilidad inicial caracterizada por su rigidez fue mejorando con las prácticas, igual sucedió con la agilidad y la coordinación, habilidad de singular valor en la danza grupal.

Las demás temáticas complementarias como alineación postural, expresión corporal, estereometría, planimetría, coreografía y puesta en escena fueron mejorándose en forma exponencial considerando fundamental las actividades iniciales anteriormente mencionadas.

5. Dificultades encontradas

- ✓ Se pudo evidenciar el “poco apoyo” del personal docente de la institución en relación con este proyecto de danza folclórica como herramienta pedagógica para estos educandos con NEE, en el sentido de la nula consideración que se tiene para conmigo. El argumento es que como yo soy la persona encargada de Artística, ellos asumen que debo por mi investidura y misión, encargarme de la logística de todos los eventos culturales.
- ✓ También se puso de manifiesto la problemática es la estigmatización que tenemos los de Artística al considerarnos “toderos”, o sea se tiene la creencia que somos capaces de hacer unas supercoreografías, sin errores permitidos, a sabiendas que todo esto de la enseñanza de la danza representa toda un complejidad en los pasos, aparte de la dedicación y el número de repeticiones que se requieren para la perfección de los pasos, la postura, la sincronización coreográfica, coordinación, entre otras.
- ✓ Una de las dificultades que más se encuentra en un proceso dancístico es referente a los espacios para poder recibir las clases, o son muy limitados para la cantidad de estudiantes o simplemente no es un área adecuada para este tipo de clases.
- ✓ Escases de vestuario en el colegio, por lo que se era necesario solicitar vestuario a instituciones externas del colegio para poder tener un vestuario acorde a las diferentes presentaciones artísticas.

6. Puntos de llegada

6.1 Conclusiones

(Jara, 2018) sostienen al respecto que toda la reflexión realizada en los momentos anteriores deberá dar por resultado la formulación –lo más clara y consistente posible– de conclusiones, tanto teóricas como prácticas, así como de los principales aprendizajes obtenidos gracias a la interpretación crítica. Se trata de expresar en forma concreta las afirmaciones resultantes de la sistematización que corresponden al objetivo para el cual esta se ha realizado. Bajo este tenor, las inferencias de esta práctica necesariamente corresponden a el cumplimiento o incumplimiento de los objetivos de la sistematización

6.1.1 Con base en los objetivos

En su secuencia lógica, los objetivos específicos para esta práctica fueron;

Objetivo 01: Analizar los casos que se evidencian en el proceso de la danza folclórica de esta comunidad de infantes con estas necesidades formativas.

Conclusión para Objetivo 01: Los casos identificados tuvieron que ver con los siguientes criterios categorizados de acuerdo con su severidad, con base en esta clasificación se evaluaba a cada niño, con el fin de una vez organizados por categoría, poder programar las actividades lúdicas con la danza.

SENSORIAL	<i>Conoce los conceptos básicos de las capacidades coordinativas y cualidades físicas del movimiento, los relaciona con la</i>	<i>Conoce los conceptos básicos de las capacidades coordinativas y cualidades físicas del movimiento, los relaciona con</i>	<i>Conoce los conceptos básicos de las capacidades coordinativas y cualidades físicas del movimiento,</i>	<i>Presenta dificultad al conocer los conceptos básicos de las capacidades coordinativas y</i>
------------------	--	---	---	--

	<i>vida cotidiana y los aplica en clase y a diario.</i>	<i>la vida cotidiana, pero presenta dificultad al aplicarlos en clase y a diario.</i>	<i>pero presenta dificultad al relacionarlos con la vida cotidiana y con la aplicación en clase y a diario.</i>	<i>cualidades físicas del movimiento, al relacionarlos con la vida cotidiana y al aplicarlos en clase y a diario.</i>
EXPRESIVO	<i>Representa sus emociones, ideas, sentimientos a través del cuerpo, las expresa por medio de diferentes técnicas danzarias y transmite el mensaje propuesto.</i>	<i>Representa sus emociones, ideas, sentimientos a través del cuerpo, las expresa por medio de diferentes técnicas danzarias, pero presenta dificultad al transmitir el mensaje propuesto.</i>	<i>Representa sus emociones, ideas, sentimientos a través del cuerpo, pero presenta dificultad al expresarlas por medio de diferentes técnicas danzarias y al transmitir el mensaje propuesto.</i>	<i>Presenta dificultad al representar sus emociones, ideas, sentimientos a través del cuerpo, al expresarlas por medio de diferentes técnicas danzarias y al transmitir el mensaje propuesto.</i>
CREATIVO	<i>Selecciona y organiza información relacionada con ideas, sentimientos, situaciones, historias, entre otras. Las relaciona con los conocimientos básicos de creación y composición coreográfica y crear secuencias de movimiento con mensaje.</i>	<i>Selecciona y organiza información relacionada con ideas, sentimientos, situaciones, historias, entre otras. Las relaciona con los conocimientos básicos de creación y composición coreográfica, pero presenta dificultad al crear secuencias de movimiento con mensaje.</i>	<i>Selecciona y organiza información relacionada con ideas, sentimientos, situaciones, historias, entre otras, pero presenta dificultad al relacionarlas con los conocimientos básicos de creación y composición coreográfica y al crear secuencias de movimiento con mensaje.</i>	<i>Presenta dificultad al seleccionar y organiza información relacionada con ideas, sentimientos, situaciones, historias, entre otras. Al relacionarlas con los conocimientos básicos de creación y composición coreográfica y al crear secuencias de movimiento con mensaje.</i>
PROYECTIVO	<i>Presenta ante un público la creación escénica mostrando dominio de los conceptos desarrollados y</i>	<i>Presenta ante un público la creación escénica mostrando dominio de los conceptos</i>	<i>Presenta ante un público la creación escénica, pero presenta dificultad en el</i>	<i>Tiene dificultad al presentar ante un público la creación escénica, en el dominio de los</i>

	<i>permitiéndole emitir juicios estéticos en su propio proceso y en el del otro.</i>	<i>desarrollados, pero presenta dificultad al emitir juicios estéticos en su propio proceso y en el del otro.</i>	<i>dominio de los conceptos desarrollados y al emitir juicios estéticos en su propio proceso y en el del otro.</i>	<i>conceptos desarrollados y al emitir juicios estéticos en su propio proceso y en el del otro.</i>
AXIOLOGICO	<i>Su comportamiento y compromiso ayudan al óptimo desarrollo de la clase. Respeta la producción propia y la de sus compañeros. Asiste y/o participa en eventos culturales y artísticos internos y externos.</i>	<i>Su comportamiento y compromiso ayudan al óptimo desarrollo de la clase. Respeta la producción propia y la de sus compañeros, pero presenta dificultad al asistir y/o participar en eventos culturales y artísticos internos y externos.</i>	<i>Su comportamiento y compromiso ayudan al óptimo desarrollo de la clase. Pero presenta dificultad en respetar la producción propia y la de sus compañeros y al asistir y/o participar en eventos culturales y artísticos internos y externos.</i>	<i>Presenta dificultad en su comportamiento y compromiso no ayudando al óptimo desarrollo de la clase. En respetar la producción propia y la de sus compañeros y en asistir y/o participar en eventos culturales y artísticos internos y externos.</i>

Objetivo 02: Registrar la práctica pedagógica de la danza en este plantel educativo con el fin de estudiar la experiencia vivida

Conclusión Para Objetivo 02: De conformidad en dejar registrado todas las actividades inherentes a la práctica pedagógica se llevó esta secuencia lógica de actividades:

- Identificar los objetivos de la práctica pedagógica: Antes de empezar a registrar la práctica, es importante definir los objetivos que se quieren alcanzar, tanto a nivel de aprendizaje de los estudiantes como de evaluación y mejora de la práctica pedagógica.
- Seleccionar un formato de registro: Existen diferentes formas de registrar la práctica pedagógica, desde el uso de hojas de registro impresas hasta la utilización de herramientas digitales. Es importante seleccionar un formato que permita registrar de

manera clara y organizada los aspectos relevantes de la práctica pedagógica, como las actividades realizadas, los resultados obtenidos, las dificultades encontradas, entre otros.

(Ver Anexos)

- Registrar de manera sistemática: Una vez definidos los objetivos y seleccionado el formato de registro, se debe registrar de manera sistemática todas las actividades realizadas durante la práctica pedagógica, incluyendo los aspectos más relevantes, como los objetivos de aprendizaje, las estrategias utilizadas, el tiempo dedicado, los resultados obtenidos, las dificultades encontradas, entre otros.
- Reflexionar sobre los resultados: Después de registrar la práctica pedagógica, es importante analizar y reflexionar sobre los resultados obtenidos, identificando las fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica y estableciendo acciones concretas para mejorarla en el futuro. Este proceso precisó un formato de evaluación tanto para el Educador en Formación como para el profesor de apoyo.

Objetivo 03. Reflexionar sobre el impacto que se generó el mismo proceso correlacional entre la danza folclórica utilizada para la herramienta pedagógica con esta comunidad de infantes con este tipo de dificultades formativas.

Conclusión para Objetivo 03: La reflexión generalizada del impacto de la practica como tal, desde él la observancia del Educador en Formación y su correlación de la danza y esta comunidad tiene que ver con los siguientes apartados:

Aspectos relacionados	Opinión Educadora en Formación
<p>Fomento de la cultura y las tradiciones: Al utilizar la danza folclórica como herramienta pedagógica, se puede fomentar el conocimiento y la valoración de las tradiciones y la cultura de una determinada región o país, lo que contribuye a la preservación de la identidad y el patrimonio culturales.</p>	<p>La danza folclórica desde la investidura de bailarina, es netamente una expresión de cultura, máxime cuando las didácticas se expresiones dancísticas como bailes típicos, es una tradición que no debe de perderse jamás, la danza esta “amarrada” a la cultura, a la apología que se le haga a las tradiciones locales, ancestrales por demás, de ahí que se pretenda con la enseñanza y apropiación de estos bailes típicos, exacerbar una verdadera identidad cultural, a esa construcción de valores que no se puede lograr con otra clase de bailes o danzas más modernas.</p>
<p>Desarrollo físico y emocional: La danza folclórica implica movimientos corporales rítmicos y coordinados que pueden mejorar la condición física y la salud de los estudiantes.</p>	<p>Lo que se pudo observar fue un desarrollo progresivo en las dos áreas física y emocional, física porque se notaba más flexibilidad y potencia en ciertas actividades, y emocional, porque lo que al principio rechazaban por no ser danzas urbanas, terminaron por encontrarles el gusto.</p>
<p>Fomento del trabajo en equipo y la inclusión social: La práctica de la danza folclórica también puede fomentar el trabajo en equipo y la inclusión social, ya que se trata de una actividad que se realiza en grupo y que puede involucrar a personas de diferentes edades, géneros y orígenes étnicos.</p>	<p>Resultaba muy gratificante observar la sinergia lograda entre estos infantes, en los bailes, sobre todo, se notaba las ganas de demostrar que, al ser incluidos en los eventos y programaciones académicas, como la semana cultural, ellos debían dar lo mejor de sí, ejecutando sus mejores expresiones dancísticas desde lo individual y desde lo grupal</p>

7. Recomendaciones y sugerencias

7.1 Recomendaciones a la Institución

- Capacitación para el personal docente: Es importante que el personal docente esté capacitado en el uso de la danza como herramienta pedagógica para trabajar con estudiantes con necesidades educativas especiales. Considera la posibilidad de ofrecer talleres de formación para tu equipo docente.
- Busca profesionales de danza con experiencia en educación especial: Busca profesionales de danza con experiencia en trabajar con estudiantes con necesidades educativas especiales y asegúrate de que estén familiarizados con las adaptaciones necesarias para trabajar con este grupo.
- Adaptación de la danza a las necesidades de los estudiantes: Es importante adaptar la danza a las necesidades específicas de los estudiantes con necesidades educativas especiales. Se deben considerar las adaptaciones necesarias en cuanto a la duración, el ritmo, la intensidad y los movimientos de la danza. Esto se ubica como recomendación porque si bien se realiza una clasificación, no siempre en las actividades se respeta la misma.
- Espacio accesible y seguro: La Institución debe contar con un espacio accesible y seguro para la práctica de la danza. Es importante que el espacio esté libre de obstáculos y que cuente con las adaptaciones necesarias para garantizar la seguridad de los estudiantes.
- Evaluación y seguimiento: es necesario realizar los procesos, evaluación y seguimiento en forma alternada. La Institución cuenta con formatos de evaluación para medir el progreso y la efectividad de la danza como herramienta pedagógica, pero en ocasiones no siempre se utilizan estos formatos.

7.2 Recomendaciones a los padres o acudientes de esta población de niños con NEE

- **Comunicación con el practicante o Educador en Formación:** Es altamente recomendable que el practicante esté informado sobre las necesidades específicas del estudiante porque nadie más que el padre o acudiente para comentar detalles sobre su hijo, además para evitar reclamos e incomodidades propias de estos procesos.
- **Observación de las clases:** Si es posible, considera la posibilidad de asistir a las clases de danza de tu hijo para observar su participación y progreso. Esto le permitirá al padre entender mejor cómo la danza está siendo utilizada como herramienta pedagógica y cómo se está adaptando a las necesidades de tu hijo. Allá en la Institución esta comunidad de padres estaba pendiente, pero oficialmente solo asistían en las programaciones culturales
- **Fomento de la práctica en casa:** Pregúntale al practicante o profesional encargada de la danza si hay actividades que tu hijo pueda hacer en casa para fomentar su práctica y aprendizaje.

Referencias Bibliográficas

- Ainscow, M. (2019). *Creating inclusive school cultures*. Routledge.
- Amans, D. (2010). *Dance as a Tool for Creative Learning*. Routledge.
- Bresler, L. (2011). *Rethinking pedagogical assumptions in dance education: A response to Lawrence*. Dover Publications.
- Chappell, K., & Fry, J. (2017). *Inclusive Principles and Practices in Literacy Education*. Routledge.
- Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Hehir, T. (2016). *Eliminating ableism in education.: Vol. 86(1)*. Harvard Educational Review,.
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Cinde.
- Karpinski, N. (2016). Benefits of Folk Dance Education in Elementary Schools: A Case Study. *Universal Journal of Educational Research*, 4(8), 1703-1708.
- Kieffer, S. (2015). *Dancing through the curriculum: How dance education can enhance teaching and learning in elementary and middle schools*. T: Cengage Learning.
- Matus, C. (1972). *Planificación, libertad y conflicto*. Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social.
- Pérez Bautista, M. A. (2014). Sistematización de experiencias en la educación: Una revisión teórica. 26. *Revista de Investigación Académica*, 26.
- Ramírez, M. A., Vargas, L. A., & Herrera, A. M. (2014). La danza folclórica como una alternativa pedagógica en la formación de valores en niños y niñas. *Revista Científica Tecnológica*, 19(2), 67-72.

- Risner, D. (2018). Folk dance in the K-12 curriculum: Emerging models and methods. 19(3), 289-308. *Research in Dance Education*, 19(3), 289-308.
- Rose, A. (2021). *Integrating the Arts Across the Content Areas: Strategies to K-8 Classrooms*. Routledge.
- Sanz, J. C., & Villareal, M. E. (2011). La sistematización de experiencias: Una aproximación teórica". *Redie*.
- Sapon-Shevin, M. (2011). *Widening the circle: The power of inclusive classrooms*. Beacon Press.
- Schreibman, L., Kaneko, W. M., & Ankenman, K. (2009). *Using visual arts strategies to facilitate communication in autism spectrum disorder: A pilot study. Focus on Autism and Other Developmental Disabilities*. Paidós.
- Schupp, K. (2012). *Dancing with Class: Integrating Dance into the Curriculum*. Rowman & Littlefield.
- Shapiro, S. (2013). *Dancing to learn: The brain's cognition, emotion, and movement*. Routledge & Kegan Paul.
- Shultz, A. K. (2020). Dance Education: An Inclusive Approach for Students with Disabilities. 1(2), 80-93. *Journal of Inclusive Postsecondary Education*, 1(2), 80-93.
- Stinson, S. W. (2013). *Dancing Through the Curriculum: Creative Dance in All Subject Areas*. Rowman & Littlefield.
- Vélez, N. (2016). *La danza folclórica como herramienta para fomentar la diversidad cultural en la formación integral de los niños y niñas de la institución educativa Federico Ozanam*. Universidad de la Sabana.
- Waldron, N. (2015). *Supporting students with special needs in inclusive classrooms*. Routledge.

Wright, P. (2015). Dance Education and Cultural Diversity: Towards a National Curriculum for Dance in Australian Schools. *Research in Dance Education*, 16(2), 187-203.

Anexos

Anexo A.

Bitácoras y Manualidades

Formato	Registro
<p>Bitácora Digital</p>	

Manualidades con Scrapbook



Anexo B.

Diario de Campo (marzo)

DIARIO DE CAMPO: PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN		FORMATO A			
1. Nombres y apellidos del estudiante: DANIELA ATEHORTUA LEÓN		2. Fecha: 31 / 03 / 2022 Día / mes / año	3. Período académico: 1 PERIODO	4. ID: 667555	5. Diario de campo n.º 001
6. Nombre de la institución o escenario de práctica: Colegio San Miguel	7. Grado, curso o nivel: Grado 3º	8. profesor acompañante de práctica: Andry Julieth Posso Cifuentes			
9. Lineamientos escriturales: Este documento debe escribirse en forma narrativa, para que presente los sucesos que ocurren en un lugar; por ejemplo, en un aula de clase. Son reflexiones e impresiones de lo que se observe en ese escenario.					
El aula de clase se evidenció ameno y tranquilo los niños mostraron interés por las actividades; es un grupo de 7 niños y niñas entre los 7 y 8 años, tengamos en cuenta que el colegio se encuentra ubicado en un barrio vulnerable y la mayoría de los estudiantes hacen parte de ese barrio. El siguiente diario de campo consta de las actividades durante cada una de las semanas, desde la 5 hasta la 10.					
10. DESCRIPCIÓN ¿En qué experiencia centro su observación? Haga una breve descripción sobre el aspecto o los aspectos que le generaron mayor interés. Por medio de las actividades artísticas, más que todo orientadas en la danza y de allí al juego, la primera parte de la práctica se basó en la observación y en el acompañamiento de la semana diagnóstica de cada uno de los grados, en la que mi atención se centró en los estudiantes de grado 3º por situaciones de convivencia, en la que en las únicas clases en la que todos aportaban de manera colaborativa y amena, era en clase como educación física, artes plásticas y artística cultural. Cuando hablamos de artística cultural en el colegio San Miguel, nos referimos a las expresiones artísticas escénicas (música, danza, teatro), y en las artes plásticas en las clases con actividades manuales, centrándose en los lineamientos curriculares y las orientaciones pedagógicas de la educación artística. Por medio de la danza, y en este caso de la práctica formativa, se quiere lograr fortalecer esa convivencia escolar a través de la danza, y a través de las demás expresiones artísticas, generando un cambio sano frente a la manera de percibir y decir las cosas, y también, generando un cambio desde el como ven la clase de educación artística, en este caso, dividida en dos.					

©2020 Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. Todos los derechos reservados.

Práctica formativa II	
11. ANÁLISIS SITUACIONAL	De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención con respecto a su propuesta pedagógica. A continuación, haga un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes utilizadas (autores, normativa, lineamientos y referentes, entre otros). Haga al menos 2 citas, según las normas APA.
El hecho de que iniciarán una clase a través de juegos les emocionó mucho, al inicio si se presentó una inconformidad frente a la clase de danza, ya que un estudiante menciono que no era necesaria en el colegio, y en ese momento interfirió coordinación académica y de disciplina en la clase. Las actividades de danza en artística cultural durante el primer periodo, es para la construcción de una muestra o esquema coreográfico para presentarlo en la semana cultural que se realiza en el mes de abril, y para ello se tiene en cuenta antes que todo que significa la palabra folclor, y para ello los autores Blasco y San José dicen " que la palabra folclore fu creada por el escritor ingles William Thomas en el año 1846 y designaba con ella, todo aquello que se refería al estudio y conocimiento de la lengua, tradiciones, usos y costumbres del pueblo, se deriva de las palabras inglesas folk que designa a las gentes no eruditas y lore, que significa estudio o conocimiento. Basándose en esta raíz, la autora patricia Escobar crea el siguiente concepto: El folclore es la tradición popular, típica, empírica y viva de un pueblo. Tradicional: por que sus prácticas y creencias han sido transmitidas de una generación a otra. Popular: por ser una expresión del pueblo y abarca muchos aspectos, entre ellos el sociológico y el etnológico. Típica: Porque es característico de una región determinada. Empírica: porque sus conocimientos se basan en la práctica y experiencias y no en doctrinas científicas ni técnicas. Viva: porque está vigente e implica una dinámica social latente. Es una experiencia muy grata el poder compartir un poco de tu conocimiento desde la danza folclórica a los estudiantes y más de grado 3º que presentan dificultades de convivencia, y convertir eso en una posibilidad y/o herramienta que facilite el proceso de aprendizaje mediante juegos orientados a los ritmos tradicionales colombianos.	
12.	Haga una reflexión crítica y exprese sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó.

Práctica formativa II

**INTERPRETACIÓN
CRÍTICA DE LO
VIVIDO EN LA
EXPERIENCIA
PEDAGÓGICA**

De la experiencia, señale los aspectos positivos y los que se deben mejorar (puede manifestar cómo se sintió, qué aprendizajes obtuvo y cuáles son los retos y desafíos para el trabajo con las infancias).

Cada vez que como docente o como docente en formación entra a un grado complejo en convivencia, siente pánico al no poder controlar dicho grupo, pero hasta el momento no se han vuelto a presentar dificultades de convivencia y se está dando manejo a ello, mediante actividades reflexivas y continuidad de las actividades para que así cada uno de los participantes solo se centre en la actividad de la clase y después poder fortalecer el proceso.

Me he sentido cómoda, no he sentido pavor al entrar a este grupo que es uno de los más conflictivos del colegio hasta el momento, y que se están tratando cada una de las situaciones que se presentan de manera interna. Como docente en formación tengo claro una frase y que desde el inicio de la carrera no la he dejado atrás y es: "Se el docente que tu quieras tener", y no se habla de ser permisivo frente a cada una de las situaciones que se presentan dentro y fuera del salón de clase, sino que es el modo en como llegar a transmitir el conocimiento a los estudiantes, el como generar estrategias para que todos lleguen a un aprendizaje significativo.

**13. ASPECTOS
EVALUATIVOS DE
SU PROPUESTA**

Evalúe los aspectos positivos y lo que se debe mejorar de su propuesta pedagógica.

- Como aspecto positivo, es la versatilidad frente a los comentarios o situaciones que se han presentado en el aula de clase.
- El monitoreo constante de cada uno de los estudiantes, por que esa es la manera de evaluar desde mi punto de vista, y es que se evalúa durante cada una de las clases, desde su comportamiento hasta sus habilidades y dificultades que se le pueden presentar en el proceso formativo.

Como aspectos negativos: El poder generar más estrategias y herramientas para que no se presenten situaciones en el que intervengan la coordinación académica y de convivencia.

**14. REFERENCIAS
(según las normas
APA)**

En este espacio, relacione los autores, la normativa, los lineamientos y los referentes, entre otros, que le sirvieron de apoyo en el proceso de elaboración del diario de campo.

- Castañer Balcells, M. (2000). Expresión corporal y danza.
- Fuentes Serrano, Á. L. (2006). El valor pedagógico de la danza. ([El valor pedagógico de la danza \(uv.es\)](#))
- Cáceres Escobar, P. A., & Vera Amaya, A. M. *Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar [recurso electrónico]* (Doctoral dissertation). ([Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar \[recurso electrónico\] \(univalle.edu.co\)](#))
- Lineamientos curriculares de la Educación Artística del ministro, M. Educación Artística. (<http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp> (mineducacion.gov.co))

15. Observaciones del profesor de práctica:

Anexo C.

Diario de Campo (abril)

Práctica formativa II		UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Educación de calidad al servicio de todos		
DIARIO DE CAMPO: PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN		FORMATO A		
1. Nombres y apellidos del estudiante: DANIELA ATEHORTUA LEÓN	2. Fecha: 25 / 04 / 2022 Día /mes/ año	3. Período académico: I PERIODO	4. ID: 667555	5. Diario de campo n.º 003
6. Nombre de la institución o escenario de práctica: Colegio San Miguel	7. Grado, curso o nivel: Grado 3º, Grado 4º, Grado 5º	8. profesor acompañante de práctica: Andry Julieth Poggio Cifuentes		
9. Lineamientos escriturales: Este documento debe escribirse en forma narrativa, para que presente los sucesos que ocurren en un lugar, por ejemplo, en un aula de clase. Son reflexiones e impresiones de lo que se observe en ese escenario.				
10. DESCRIPCIÓN	¿En qué experiencia centró su observación? Haga una breve descripción sobre el aspecto o los aspectos que le generaron mayor interés.			
©2020 Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. Todos los derechos reservados				

Práctica formativa II		UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Educación de calidad al servicio de todos		
11. ANÁLISIS SITUACIONAL	De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención con respecto a su propuesta pedagógica. A continuación, haga un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes utilizadas (autores, normativa, lineamientos y referentes, entre otros). Haga al menos 2 citas, según las normas APA.			
12. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Haga una reflexión crítica y exprese sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. De la experiencia, señale los aspectos positivos y los que se deben mejorar (puede manifestar cómo se sintió, qué aprendizajes obtuvo y cuáles son los retos y desafíos para el trabajo con las infancias).			
©2020 Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. Todos los derechos reservados				

Práctica formativa II

13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA	<p>Evalúe los aspectos positivos y lo que se debe mejorar de su propuesta pedagógica.</p> <p>- Como aspecto positivo, es la versatilidad frente a los comentarios o situaciones que se han presentado en el aula de clase.</p> <p>- El monitoreo constante de cada uno de los estudiantes, por que esa es la manera de evaluar desde mi punto de vista, y es que se evalúa durante cada una de las clases, desde su comportamiento hasta sus habilidades y dificultades que se le pueden presentar en el proceso formativo.</p> <p>Como aspectos negativos: El poder generar más estrategias y herramientas para que no se presenten situaciones en el que intervengan la coordinación académica y de convivencia.</p>
14. REFERENCIAS (según las normas APA)	<p>En este espacio, relacione los autores, la normativa, los lineamientos y los referentes, entre otros, que le sirvieron de apoyo en el proceso de elaboración del diario de campo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Castañer Balcells, M. (2000). Expresión corporal y danza. - Fuentes Serrano, Á. L. (2006). El valor pedagógico de la danza. (El valor pedagógico de la danza (uv.es)) - Cáceres Escobar, P. A., & Vera Amaya, A. M. <i>Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar [recurso electrónico]</i> (Doctoral dissertation). (Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar [recurso electrónico] (univalle.edu.co)) - Lineamientos curriculares de la Educación Artística del ministro, M. Educación Artística. (http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp (mineducacion.gov.co))
15. Observaciones del profesor de práctica:	

Anexo D.

Diario de Campo (mayo)

Práctica formativa II

DIARIO DE CAMPO: PRÁCTICA FORMATIVA Y DE PROFUNDIZACIÓN		FORMATO A		
1. Nombres y apellidos del estudiante:	2. Fecha:	3. Período académico:	4. ID:	5. Diario de campo n.º
DANIELA ATEHORTUA LEÓN	02 / 05 / 2022 Día / mes / año	I PERIODO	667555	005
6. Nombre de la institución o escenario de práctica:	7. Grado, curso o nivel:	8. profesor acompañante de práctica:		
Colegio San Miguel	Grado 7º	Andry Julieth Posso Cifuentes		
9. Lineamientos escriturales:				
Este documento debe escribirse en forma narrativa, para que presente los sucesos que ocurren en un lugar; por ejemplo, en un aula de clase. Son reflexiones e impresiones de lo que se observe en ese escenario.				
10. DESCRIPCIÓN	¿En qué experiencia centró su observación? Haga una breve descripción sobre el aspecto o los aspectos que le generaron mayor interés.			

Práctica formativa II


11. ANÁLISIS SITUACIONAL	De la observación realizada, indique el tema de interés que le llamó su atención con respecto a su propuesta pedagógica. A continuación, haga un análisis de lo vivido y relaciónelo con las fuentes utilizadas (autores, normativa, lineamientos y referentes, entre otros). Haga al menos 2 citas, según las normas APA.
12. INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LO VIVIDO EN LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA	Haga una reflexión crítica y exprese sus puntos de vista como estudiante en formación, sobre lo que describió y analizó. De la experiencia, señale los aspectos positivos y los que se deben mejorar (puede manifestar cómo se sintió, qué aprendizajes obtuvo y cuáles son los retos y desafíos para el trabajo con las infancias).

Práctica formativa II

13. ASPECTOS EVALUATIVOS DE SU PROPUESTA	Evalúe los aspectos positivos y lo que se debe mejorar de su propuesta pedagógica.
	<p>- Como aspecto positivo, es la versatilidad frente a los comentarios o situaciones que se han presentado en el aula de clase.</p> <p>- El monitoreo constante de cada uno de los estudiantes, por que esa es la manera de evaluar desde mi punto de vista, y es que se evalúa durante cada una de las clases, desde su comportamiento hasta sus habilidades y dificultades que se le pueden presentar en el proceso formativo.</p> <p>Como aspectos negativos: El poder generar más estrategias y herramientas para que no se presenten situaciones en el que intervengan la coordinación académica y de convivencia.</p>
14. REFERENCIAS (según las normas APA)	En este espacio, relacione los autores, la normativa, los lineamientos y los referentes, entre otros, que le sirvieron de apoyo en el proceso de elaboración del diario de campo.
	<ul style="list-style-type: none"> - Castañer Balcells, M. (2000). Expresión corporal y danza. - Fuentes Serrano, Á. L. (2006). El valor pedagógico de la danza. (El valor pedagógico de la danza (uv.es)) - Cáceres Escobar, P. A., & Vera Amaya, A. M. <i>Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar [recurso electrónico]</i> (Doctoral dissertation). (Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar [recurso electrónico] (univalle.edu.co)) - Lineamientos curriculares de la Educación Artística del ministro, M. Educación Artística. (http://roychacon/lineamientos/artistica/todo.asp (mineduacion.gov.co))
15. Observaciones del profesor de práctica:	

Anexo E.

Formato de Seguimiento del proceso de práctica pedagógica

 UNIMINUTO <small>Corporación Universitaria Minuto de Dios</small> <small>Rede Virtual y a Distancia</small>		PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA		
		FORMATO 4		

EDUCADOR EN FORMACIÓN:				DOCUMENTO:				
ID:				PRÁCTICA NO.:				
ESCENARIO:				DIRECCIÓN:				
INTERLOCUTOR:				Teléfono CONTACTO:				
FECHAS DE PRÁCTICA	DESDE	DD	MM	AAAA	HASTA	DD	MM	AAAA

PRESENTACIÓN:

Se hace la presentación del estudiante _____ como practicante de la licenciatura en educación Infantil ante _____ que hará sus veces de profesor interlocutor y de acompañante en el ejercicio.

DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA:

PRÁCTICA	DÍAS A LA SEMANA	HORARIO

CARACTERÍSTICAS Y ACUERDOS DE PRESENTACIÓN:

En conformidad con estos acuerdos firman el ____ del mes de ____ del año _____:

INTERLOCUTOR: _____

TUTOR DE PRÁCTICA: _____

EDUCADOR EN FORMACIÓN: _____

1

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA

FORMATO 4

EDUCADOR EN FORMACIÓN: Daniela Alehuta León		DOCUMENTO: 1006461531
ID: 663553	PRÁCTICA NO: III	
ESCENARIO: Colegio San Miguel	DIRECCIÓN: Manzana 50 casa 33	
INTERLOCUTOR: Glori Judith Ballesteros	TELÉFONO CONTACTO: 313 250 8392	
FECHAS DE PRÁCTICA		
DESDE	HASTA	
DD MM AAAA	DD MM AAAA	
29 08 2022	18 11 2022	

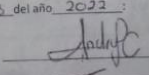
PRESENTACIÓN:
 Se hace la presentación del estudiante Daniela A. como practicante de la licenciatura en educación Infantil ante Colegio San Miguel que hará sus veces de profesor interlocutor y de acompañante en el ejercicio.

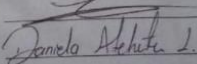
DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA:

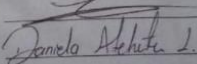
PRÁCTICA	DÍAS A LA SEMANA	HORARIO
Práctica III Colegio San Miguel	Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes	Lunes: 7:30 am - 10:30 Martes: 6:30 - 10:30 Miércoles: 7:00 - 9:00 Jueves: 6:30 - 12:30 Viernes: 7:30 - 10:30

CARACTERÍSTICAS Y ACUERDOS DE PRESENTACIÓN:

En conformidad con estos acuerdos firman el 29 del mes de 08 del año 2022 :

INTERLOCUTOR: 

TUTOR DE PRÁCTICA: 

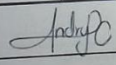
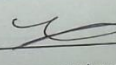
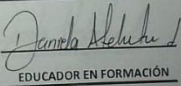
EDUCADOR EN FORMACIÓN: 

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Para diligenciar las observaciones o aspectos a mejorar en la visita, tenga en cuenta: Desempeño general del educador, proactividad en el proceso, manejo del lenguaje, concepto del interlocutor, propuestas de trabajo con la población, manejo de grupo y uso de herramientas lúdicas y didácticas para potencializar las expresiones artísticas.

VISITA 1 Fecha: _____

Observaciones	Es comprometida, responsable y muy dispuesta a desarrollar acciones solicitadas por la institución que cumplan con el nivel de competencia establecido para los estudiantes que le corresponden, se relaciona de manera positiva con el equipo de trabajo.	Valoración
Acuerdos y Oportunidades de Mejora		4,5

 INTERLOCUTOR	 TUTOR DE PRÁCTICA	 EDUCADOR EN FORMACIÓN
---	--	--

Anexo F.

Formato Horas de Práctica

FORMATO 3

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN

EDUCADOR EN FORMACIÓN: DANIELA ATEHORTUA LEÓN PRÁCTICA: III
INTERLOCUTOR: GLARI JULIETH BALLESTEROS RAVE ESCENARIO: COLEGIO SAN MIGUEL

FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
29 Agosto	7:30 am	10:30 am	3 horas		<i>Daniela Atehortua</i>	
30 Agosto	6:30 am	10:30 am	4 horas		<i>Daniela Atehortua</i>	
31 Agosto	7:00 am	9:00 am	2 horas		<i>Daniela Atehortua</i>	
1 Septiembre	6:30 am	12:30	6 horas	<i>GLARI JULIETH BALLESTEROS RAVE</i>	<i>Daniela Atehortua</i>	
5 Septiembre	7:30 am	10:30 am	3 horas		<i>Daniela Atehortua</i>	
6 Septiembre	6:30 am	10:30 am	4 horas		<i>Daniela Atehortua</i>	
7 Septiembre	7:00 am	9:00 am	2 horas		<i>Daniela Atehortua</i>	
		TOTAL DE HORAS:	24 horas			

Anexo G.

Formato Planeación Pedagógica

UNIMINUTO Virtual y Distancia		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA				FORMATO B	
Fecha de ejecución de experiencia	Día: 29	Mes: Agosto	Año: 2022	Institución o escenario de práctica: Colegio San Miguel		Grado, curso o nivel que acompaña: 9º	
Nombre estudiante en Formación	Daniela Atehortua León			Número de Planeación		001	
ID estudiante en formación	667555						
Propósito de trabajo	Cultivar las cualidades del movimiento y del desarrollo físico de los estudiantes enfatizando en el trabajo en equipo como futuros profesionales.						
Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)	Explora el cuerpo y los sentidos a través de la danza y entiende el cuerpo como instrumento de expresión y de relación con el medio: Capto, reconozco y diferencio sensorialmente las características del movimiento corporal.						
COMPRESIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL							
Eje 1: Desarrollo social y personal	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla habilidades y destrezas que le permiten avanzar en su sensibilidad dancística y teatral para contribuir a la producción de una puesta en escena cultural. Reconozco las emociones básicas en mí y en las otras personas y las empleo a demostrar poco a poco a través de creaciones artísticas empleando diferentes técnicas y las relaciono con mi entorno. 						
Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento	<ul style="list-style-type: none"> Expresa las sensaciones, sentimientos e ideas relacionados con la vida cotidiana a través de las características básicas del movimiento (velocidades, niveles). Indica su desarrollo en lenguajes no verbales, reconociendo poco a poco las emociones y regulando la expresión de los sentimientos. 						

Anexo H.

Registro de asistencia del Educador en Formación

FORMATO 3

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN

EDUCADOR EN FORMACIÓN: DANIELA ATEHORTUA LEÓN
INTERLOCUTOR: GLARI JULIETH BALLESTEROS RAVE

PRÁCTICA: III
ESCENARIO: COLEGIO SAN MIGUEL

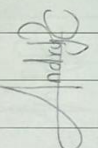
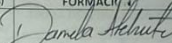
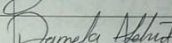
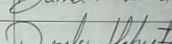
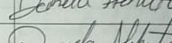
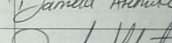
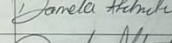
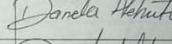
FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
29 Agosto	7:30 am	10:30 am	3 horas			
30 Agosto	6:30 am	10:30 am	4 horas			
31 Agosto	7:00 am	9:00 am	2 horas			
1 Septiembre	6:30 am	12:30	6 horas			
5 Septiembre	7:30 am	10:30 am	3 horas			
6 Septiembre	6:30 am	10:30 am	4 horas			
7 Septiembre	7:00 am	9:00 am	2 horas			
			TOTAL DE HORAS:			
					24 horas	

FORMATO 3

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
REGISTRO DE ASISTENCIA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN

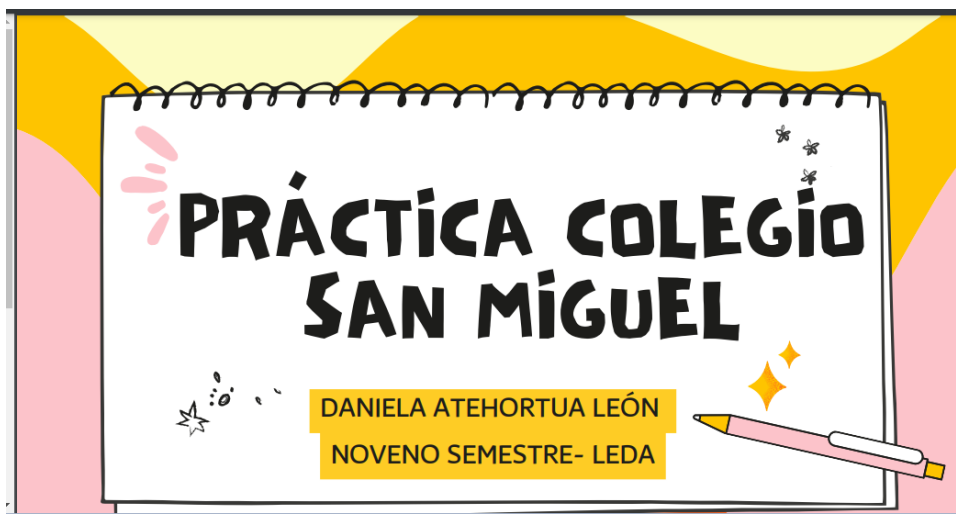
EDUCADOR EN FORMACIÓN: DANIELA ATEHORTUA LEÓN
INTERLOCUTOR: GLARI JULIETH BALLESTEROS RAVE

PRÁCTICA: III
ESCENARIO: COLEGIO SAN MIGUEL


FECHA	HORA DE LLEGADA	HORA DE SALIDA	TOTAL HORAS	FIRMA DEL INTERLOCUTOR (PROFESOR, COORDINADOR, DIRECTOR)	FIRMA DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	OBSERVACIONES
6 octubre	6:30 am	12:30 pm	6 horas			
7 Octubre	7:30 am	10:30 am	3 horas			
18 Octubre	6:30 am	10:30 am	4 horas			
19 Octubre	7:00 am	9:00 am	2 horas			
20 Octubre	6:30 am	12:30 pm	6 horas			
24 Octubre	6:30 am	12:30 pm	6 horas			
25 Octubre	6:30 pm	12:30 pm	6 horas			
			TOTAL DE HORAS:			
					33 horas	

Anexo I.

Presentación Notebook



JUAN JOSÉ CASTRO



1. Grado séptimo
2. Cuenta con una necesidad cognitiva
3. Dificultad para expresarse (lenguaje)
4. Dificultad para realizar movimientos (física)
5. Afectivo

BRAHIAN STIVEN VARGAS



1. Grado quinto
2. 17 años
3. Cuenta con una necesidad cognitiva, de lenguaje y física.
4. Poca atención
5. Muy afectivo

SEBASTIAN GONZALEZ

1. Grado Octavo

2. Hipoacustico

3. Amante a la actividad fisica y a las manualidades

4. Molesta a los demás compañeros

5. Poco afectivo

Anexo J.

Seguimiento de evaluación del Educador en Formación y Profesor

PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD
SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA
EVALUACIÓN FINAL

Realice el siguiente ejercicio evaluativo, otorgando un valor a cada criterio de 0.0 a 5.0, en el que 0.0 es el valor más bajo y 5.0 es el más alto.

AUTO EVALUACIÓN DEL EDUCADOR EN FORMACIÓN	VALORACIÓN 0.0 a 5.0
Cumplo con el horario acordado para la Práctica Educativa y Pedagógica.	5
Realizo y entrego las actividades y los formatos institucionales acordados para la práctica, en las fechas establecidas.	4,5
Respondo oportunamente la revisión de los documentos y demás productos de la práctica.	4,5
Utilizo adecuadamente el tiempo para realizar las actividades planeadas en el escenario de prácticas.	4,5
Mi labor como estudiante en formación corresponde a los objetivos propuestos para la práctica.	4,5
Solicito información y explicaciones de forma clara, comprensible y oportuna al tutor.	5
Promuevo el desarrollo de habilidades para la solución de problemas y la toma de decisiones durante el proceso de práctica.	4,5
Demuestro manejo conceptual y práctico de los temas que se trabajan en la práctica.	4,5
Genero espacios de reflexión y análisis sobre diferentes aspectos relacionados con la práctica.	4,5

EVALUACIÓN DEL PROFESOR TUTOR	VALORACIÓN 0.0 a 5.0
Cumplió con el horario acordado para el acompañamiento de las visitas programadas.	5
Se realizó el protocolo correspondiente ante el escenario, según los lineamientos establecidos por el programa.	5
Mantiene una comunicación respetuosa y asertiva con la comunidad educativa.	5
Hace retroalimentación pertinente a los grupos con los que interactúa.	5
Respeto los parámetros establecidos entre el estudiante, el escenario y la universidad.	5
Articula la teoría con su quehacer artístico y pedagógico.	5
Respeto y cumple las normas establecidas por el escenario de práctica.	5

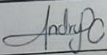
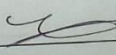
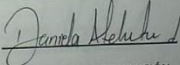
PRÁCTICA EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA
 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD

SEGUIMIENTO DEL PROCESO PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Para diligenciar las observaciones o aspectos a mejorar en la visita, tenga en cuenta:
 Desempeño general del educador, proactividad en el proceso, manejo del lenguaje,
 concepto del interlocutor, propuestas de trabajo con la población, manejo de grupo y uso de
 herramientas lúdicas y didácticas para potencializar las expresiones artísticas.

VISITA 1 Fecha: _____

Observaciones	Es comprometida, responsable y muy dispuesta a desarrollar acciones solicitadas por la institución que cumplan con el nivel de competencia establecido para los estudiantes que le corresponden, Se relaciona de manera positiva con el equipo de trabajo.	Valoración
Acuerdos y Oportunidades de Mejora		4,5

 INTERLOCUTOR	 TUTOR DE PRÁCTICA	 EDUCADOR EN FORMACIÓN
---	--	--

2