



Incidencia de la dimensión socioafectiva en los procesos de aprendizaje de los niños del grado
primero del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor

Yesica Yohana Jaramillo Jaramillo

Deicy Yurany Álvarez Arredondo

Yuly Astrid Duque Pulgarín

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Mayo de 2022

Incidencia de la dimensión socioafectiva en los procesos de aprendizaje de los niños del grado
primero del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor

Yesica Yohana Jaramillo Jaramillo

Deicy Yurany Álvarez Arredondo

Yuly Astrid Duque Pulgarín

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado (a) en

Pedagogía Infantil

Asesor(a)

Jhair de Jesús Díaz Monterroza

Magister en Psicopedagogía

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Mayo de 2022

Agradecimientos

Nuestro primer agradecimiento es a Dios por darnos la capacidad de discernir y descubrir lo que soñamos para la vida, por brindarnos sabiduría, paciencia y resiliencia para afrontar las dificultades que se nos han presentado en este recorrido, especialmente en el trayecto universitario e igualmente por regalarnos salud y bienestar que han sido piezas fundamentales para llevar a cabalidad el ejercicio de investigación desde una postura proactiva, participativa y tolerante.

En segunda instancia, agradecemos a nuestras familias, porque en su interior se han construido fuertes vínculos afectivos, que han sido la base de nuestro bienestar emocional y se han estimulado valores como la solidaridad, la tolerancia, la aceptación y el respeto e igualmente nos han brindado el apoyo y la compañía necesaria para dar cada paso hacia el logro de nuestras metas.

Seguidamente, manifestamos nuestros agradecimientos a los docentes Jhair de Jesús Díaz Monterroza y Luz Aidé Figueroa, quienes han sido gran apoyo en este proceso y que, desde su experiencia, conocimiento, disponibilidad y acompañamiento oportuno, contribuyeron al logro de los objetivos propuestos y a que el proyecto se culminara satisfactoriamente.

También agradecemos al Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, por abrirnos las puertas y permitirnos acrecentar nuestros conocimientos desde la interacción en sus aulas y diferentes entornos de aprendizaje, los cuales se convirtieron en los escenarios para el proceso de investigación y las posteriores intervenciones educativas.

En última instancia, pero no menos importante, expresamos agradecimientos a nuestros amigos, estudiantes sujetos de estudio y padres de familia de estos, quienes han sido pieza fundamental en el desarrollo y ejercicio del proyecto en general.

Contenido

Lista de tablas	6
Lista de anexos.....	7
Resumen.....	8
Abstract	9
Introducción	10
Capítulo I	12
Contexto Problémico	12
1. Planteamiento del Problema	12
1.1. Descripción del problema	12
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Justificación	15
1.4. Objetivos	17
1.4.1. Objetivo General.....	17
1.4.2. Objetivos específicos.....	17
Capítulo II.....	18
Sustento Teórico	18
2.1. Antecedentes	18
2.2. Marco legal	21
2.3. Marco teórico	25
2.3.1. Desarrollo socioafectivo.....	25
2.3.2. Las emociones y su importancia en la primera infancia	26
2.3.3. Las emociones positivas.....	27
2.3.4. Las emociones positivas y los procesos de aprendizaje en los niños.....	28
2.3.5. El desarrollo integral de los niños y las emociones positivas.....	29
2.3.6. Educación emocional.....	31
2.3.7 Autorregulación emocional.....	32
2.3.8. Desarrollo cognitivo y afectividad.....	33
Capítulo III.....	33
3. Diseño metodológico	33

3.1. Enfoque y tipo de investigación.....	33
3.2. Población y muestra.....	35
3.3. Técnicas e instrumentos.....	37
3.3.1. Observación.	38
3.3.2. Encuesta.	39
3.3.3. Entrevista.	39
3.4. Procedimientos.....	40
Capítulo IV	42
4. Análisis de resultados.....	42
Capítulo V	47
5.1. Conclusiones.....	46
5.2. Recomendaciones	48
Capítulo VI.....	49
Propuesta Didáctica	49
6.1 Título.....	49
6.2 Descripción de la propuesta	49
6.3 Justificación	50
6.4 Objetivos.....	52
6.4.1 Objetivo General.....	52
6.4.2 Objetivos Específicos.....	52
6.5 Marco Teórico.....	52
6.5.1 Expresión artística.....	52
6.5.2 Expresión corporal.....	54
6.6. Metodología	55
6.7 Plan de Acción	58
6.8 Cronograma.....	62
6.9 Informe de cada actividad.....	63
6.10 Conclusiones.....	67
Referencias.....	68
Anexos	73

Lista de tablas

Tabla 1. Plan de Acción.....	59
Tabla 2. Cronograma de actividades	63

Lista de anexos

Anexo 1	74
Anexo 2	74
Anexo 3	77
Anexo 4	80

Resumen

El objetivo de la presente investigación es analizar la influencia de las emociones en el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor de la comuna 6 de la ciudad de Medellín. La metodología que se utiliza en este trabajo es el enfoque cualitativo con diseño de investigación acción, para lo cual se realiza la aplicación de las técnicas encuesta, entrevista y observación con los instrumentos registro anecdótico, cuestionario y guía de preguntas abiertas, respectivamente. Todo ello con el propósito de dar respuesta a la pregunta de investigación planteada y a las finalidades del estudio.

Como conclusiones generales del trabajo, se deduce que las emociones son aquello que arraiga el conocimiento, por medio de estas, los estímulos positivos y negativos hacen del aprendizaje algo transitorio o que se almacene en la memoria a largo plazo; por lo tanto, si las emociones positivas no se toman en cuenta durante el proceso de aprendizaje del niño, se puede generar un bloqueo por parte de este y entorpecer la adquisición de los diferentes saberes y habilidades.

Palabras clave: dimensión socioafectiva, emociones, aprendizaje, regulación emocional.

Abstract

The objective of this research is to analyze the influence of the emotions in kids cognitive development of primary school first grade from the “Centro Educativo Hogar Jesús Redentor” located in the commune 6 in Medellin. The methodology used in this thesis has a cualitative approach with an action-research design, for this purpose were applied the survey, interview and observation techniques and the anedoctal register, questionnaire and open questions guide instruments respectively. All this with the purpose of giving answer to the reserch question set out and the objectives of the study.

As general conclusions from the thesis, it is deduced that emotions are which settle down knowledge, by means of them, the positive and negative stimulus become learning into something transitory or stored in long term memory; therefore, if positive emotions are not taken into account during the kid’s learning process, it can generate a blockage that slows down the adquisition of the different knowledges and skills.

Keywords: sociaffective dimensión, emotions, learning, emotional regulation

Introducción

El presente documento está enfocado en la incidencia de la dimensión socioafectiva en los procesos de aprendizaje de los niños del grado primero del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor. Este texto da cuenta del proceso de investigación e intervención efectuado en esta institución y se desarrolla en una estructura de capítulos que se organizan de la siguiente forma:

En el capítulo 1 se presenta una visión clara del tema de estudio, mostrando las características de la problemática objeto de análisis, la pregunta que orienta la investigación, la justificación del proyecto y los objetivos que se estructuran para el abordaje del proceso de recolección de información.

En el capítulo 2 se exponen los antecedentes o estudios previos relacionados con la problemática, también se presenta el marco legal, el cual ofrece un sustento normativo al trabajo. Por último, se desarrolla el marco teórico de la investigación, a partir de la identificación y análisis de fuentes que aportan elementos conceptuales para comprender las categorías del estudio.

El capítulo 3 abarca el diseño metodológico. En él se exponen el tipo de investigación escogido, la población y la muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección de información que se aplicaron para dar cumplimiento a los objetivos del estudio.

En el capítulo 4 se evidencia el análisis de resultados, con base en la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo 5 se abordan las conclusiones y recomendaciones, para esclarecer el cumplimiento o no de los objetivos del trabajo investigativo y proyectar las acciones necesarias para la solución o intervención de la problemática evidenciada desde el inicio del proceso.

En el capítulo 6 se presenta la propuesta pedagógica con la que se pretende dar respuesta a las necesidades detectadas en la muestra con respecto a la gestión emocional. Dicha propuesta se sustenta desde unos referentes teóricos y en torno a ella se estructuran unos objetivos que se corresponden con el desarrollo de cuatro fases, siendo estas *sensibilización, capacitación, ejecución y proyección*. Para cada una de ellas se organiza un conjunto de actividades que apuntan a la generación de cambios significativos con respecto a las realidades problemáticas evidenciadas en la investigación.

Cabe resaltar la importancia de realizar este tipo de proyectos de investigación, en tanto permiten reflexionar en torno a la práctica educativa para mejorar el desempeño y apuntar a la generación de impactos positivos para las comunidades y para el quehacer del docente.

Capítulo I

Contexto Problemático

1. Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del problema

El Centro Educativo Hogar Jesús Redentor se encuentra ubicado en el barrio El Triunfo, Picacho parte alta, lo que lo convierte en una zona vulnerable de la periferia de Medellín. Las familias ubicadas en este barrio proceden en su mayoría de desplazamientos forzosos de las décadas de los años 80 y 90 y, para la actualidad, de familias migrantes extranjeras.

Estos factores han transgredido en el tejido social de diferentes formas que afectan no solo el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de primer grado del Centro Educativo, sino a todos los demás grados, lo que genera en ellos emociones como miedo, rechazo, disgusto, tristeza, enfado, sorpresa y felicidad, entre otras, propiciando interés o desinterés por las actividades académicas y de aprendizaje que se desarrollan en el plantel educativo.

Aunque el nivel de complejidad frente a las relaciones que se establecen a partir de las emociones va más allá de lo que se creía en cuanto a la cognición y las inteligencias múltiples, la básica primaria y su proceso secuencial de aprendizaje, se convierte en un gran fenómeno de presión emocional para todos los niños y niñas en los diferentes grados: frecuentemente, en cada jornada estudiantil, además de las presiones sociales y las académicas, los estudiantes enfrentan un sin número de emociones, desde sentirse molestos o enojados, hasta verse ridiculizados o avergonzados, entre otras emociones de diferente impacto como lo son el sentirse feliz y orgulloso o triste y desanimado.

Todas estas emociones afectan de una u otra forma el aprendizaje, ya que influyen en factores como la atención, la concentración, la comunicación y otras habilidades necesarias o

consideradas como dispositivos básicos para el proceso de apropiación de conocimientos y destrezas. Todo esto con el agravante de la falta de capacidad o madurez que necesitan los niños y niñas para manejarlas.

La dimensión socio afectiva es considerada como un conjunto de medios de los seres humanos para relacionarse con los demás, consigo mismos y con el hábitat que los rodea, esta dimensión está referida al sentir y en el relacionamiento con base en el afecto, que es la esencia del desarrollo humano. En tal medida “Las habilidades sociales no solo son importantes por lo que se refiere a las relaciones con los compañeros, profesores y padres de familia, sino que también permiten que el niño asimile los papeles y normas sociales” (Aranda, 2007, p.113), así pues, la dimensión socio emocional también hace referencia al adelanto de actitudes y comportamientos precisos para desarrollar interacciones sociales positivas.

En lo que concierne específicamente a las emociones, vale la pena precisar que se caracterizan por efectos, sensaciones, estados internos, reacciones y conductas, que surgen de forma espontánea y generalmente son difíciles de manejar. Existen evidencias concluyentes de que en nuestra sociedad sentimientos como el miedo, la alegría, la tristeza, el enojo o la ira se experimentan diariamente (Ekman, 1982). Otros sentimientos como la culpa, la vergüenza y el desprecio también pueden ser muy comunes. (Ekman e Izard, como se citó en iglesias et al., 1989).

Los componentes subjetivos de las emociones, comprendidos entre sentimientos y pensamientos, suelen estar enlazados; adicional a esto, los componentes conductuales son respuestas emocionales que encierran expresiones, gestos y acciones; la sensibilidad expresiva a ciertas emociones generadas por el pensamiento, conllevan a expresiones faciales a veces involuntarias que reflejan la intensidad de la emoción sentida. Las conductas generadas por

emociones suelen ser predecibles, por ejemplo, algunos actos como arrojar objetos están directamente vinculados a la ira o al enojo, mientras que el llanto naturalmente se asocia a la tristeza.

Es importante agregar que las emociones están constituidas por componentes subjetivos, conductuales y fisiológicos. Los componentes fisiológicos de las emociones reflejan la parte corporal del individuo asociada a un sentimiento intenso y, a su vez, generan una reacción para enfrentar esa emoción que experimenta. Por lo tanto, las emociones son respuestas que fisiológicamente intensifican las experiencias emocionales, sean la ira o la alegría. Las respuestas físicas como la alteración de la respiración, incremento del ritmo cardiaco, alta sudoración, deseo de vomitar, otorgan a las emociones mucha más fuerza.

La dimensión socio emocional hace referencia entonces a la capacidad que tiene el individuo de sentir e identificar estas emociones no solo en sí mismos sino en los demás y diferenciarlas entendiendo su causa en un determinado momento. De allí la importancia de esta en el desarrollo de la afectividad en la niñez, para que el individuo tenga un alto grado de autoestima, de tal forma que pueda expresar sus sentimientos, desarrollar actitudes de autocrítica y reflexión e implementar en su vida valores como el respeto a sus semejantes y a su entorno, con miras a la construcción de convivencia social.

1.2. Formulación del problema

El objeto principal de esta investigación es analizar la influencia directa de la dimensión socio afectiva en el ejercicio académico de los estudiantes de primer grado de primaria del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor de la comuna 6 de la ciudad de Medellín, teniendo en cuenta que todas las emociones manifestadas en los individuos generan consecuencias, algunas de ellas negativas, por ejemplo, el enfado y el disgusto, pues el sujeto actuará en consecuencia de

su emoción. Un niño enfadado difícilmente sabe cómo calmarse y si la emoción se da en un entorno de clases, esto hace que pierda la concentración en el aprendizaje o por lo menos se le hará más difícil.

Con base en estas consideraciones y el reconocimiento de la problemática evidenciada en los estudiantes que se seleccionan como sujetos de estudio, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo afecta la dimensión socio afectiva los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor de la ciudad de Medellín?

1.3. Justificación

A través de los años el estudio de las emociones ha resultado trascendental no solo dentro del campo de la educación sino también de la psicología, ya que estas desempeñan un papel categórico en la conservación y la adaptación de todos los seres humanos desde los primeros orígenes de su vida, además repercute directamente en la salud y bienestar de los mismos.

Las emociones expresan el significado que tiene para los seres humanos los eventos que cotidianamente ocurren en su entorno, así como la forma en que el individuo ofrece respuestas adaptativas a los estímulos y demandas del mismo. Las emociones son reacciones psicofisiológicas de las personas ante situaciones relevantes desde un punto de vista adaptativo, tales como aquellas que implican peligro, amenaza, daño, pérdida, éxito, novedad, etc. (Piqueras Rodríguez, 2009). Con lo anterior, se puede decir que el autor es muy claro al expresar que las reacciones vienen inmersas en el cerebro desde su desarrollo ya que cada una de estas forman parte de la adaptación y la protección natural del cuerpo.

Estas reacciones son de carácter universal, bastante independientes de la cultura, producen cambios en la experiencia afectiva (dimensión cognitivo-subjetiva), en la activación fisiológica (dimensión fisiológica-adaptativa) y en la conducta expresiva (dimensión conductual-expresiva). (Piqueras Rodríguez, 2009)

Además, desde un punto de vista psicológico, emociones tales como la alegría, el miedo, la ansiedad o la ira son emociones básicas que se dan en todos los individuos de las más diversas culturas, poseen un sustrato biológico considerable, son esencialmente agradables o desagradables, nos activan y forman parte de la comunicación con los demás y a su vez, pueden actuar como poderosos motivos de la conducta. (Piqueras Rodríguez, 2009)

Comprender las particularidades de las emociones en la infancia se convierte en un importante recurso para identificar las posibles desviaciones en el desarrollo del menor y, a su vez, potenciar su bienestar psíquico, razones por las cuales resulta necesaria la evaluación del funcionamiento emocional desde edades tempranas.

Carbelo y Jáuregui (2021) son dos autores españoles que en su artículo *Emociones positivas: humor positivo*, destacan la emergencia de las transformaciones en este sentido en los últimos años, en los que se ha incrementado el interés por las emociones positivas, por su valor promotor para la salud y el bienestar, así como por el estudio de las denominadas *emociones negativas, sanas o constructivas*.

La presente investigación se enfoca principalmente en analizar la influencia directa de las emociones en el ejercicio académico de los niños y niñas con el fin de hallar los factores principales que generan esta influencia afectando los procesos de aprendizaje en los estudiantes de primer grado de primaria del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor.

Los resultados obtenidos de esta investigación serán de gran aporte no solo para los docentes de primer grado del Centro Educativo, sino también para toda la comunidad educativa que ejerzan la labor de enseñanza en dichos entornos, pues a través de este resultado que brindará información determinante y la puesta en marcha de una propuesta de intervención que fortalezca el desarrollo adecuado del aprendizaje a través de la identificación oportuna de las emociones y su adecuado manejo en las aulas de clase, ya que con esta propuesta se busca ofrecer una caracterización más acorde de algunos aspectos sobre los cuales se constituye el significado de *emoción* y procesamiento emocional en los niños de primer grado, y además poder identificar al menos respecto a este conjunto de emociones de la dimensión socio afectiva, las reacciones afectivas específicamente las implicadas en esta y que tienen preponderancia o son independientes de la cognición, es decir, podrían estar en el individuo incluso sin que exista proceso de cognición previa.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General. Analizar la influencia de las emociones en el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor de la comuna 6 de la ciudad de Medellín.

1.4.2. Objetivos específicos.

Caracterizar los estados emocionales de los niños y niñas de primer grado en su ambiente natural de aprendizaje durante el desarrollo de las actividades escolares cotidianas.

Documentar cómo los niños y las niñas perciben sus emociones y las formas en las que las regulan en el proceso de aprendizaje cotidiano.

Establecer vínculos entre el desarrollo socioemocional de los niños y las niñas y sus procesos de aprendizaje.

Elaborar una propuesta de intervención que aporte a los procesos de aprendizaje de los niños y niñas desde la educación emocional.

Capítulo II

Sustento Teórico

2. Marco Referencial

2.1. Antecedentes

En el reconocimiento de los antecedentes se hayan estudios sobre las emociones y su influencia en el aprendizaje de los niños, tal es el caso del autor Francisco Mora Teruel en su obra *Neuroeducación. Sólo se puede aprender aquello que se ama* (2018), publicada en España la cual sostiene la importancia de la educación, hoy más que nunca, y subraya que la neurociencia es un nuevo punto de partida en el cambio de rumbo del aprendizaje y la enseñanza en las escuelas y fundamenta sus planteamientos en que una buena educación produce cambios profundos en el cerebro que ayudan a mejorar el proceso de aprendizaje posterior y el desarrollo general del ser humano.

También se hallan estudios sobre las emociones y su influencia en el aprendizaje de los niños, tal es el caso del proyecto de investigación *El desarrollo de inteligencia emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de séptimo año de educación básica de la unidad educativa Santana de la ciudad de Cuenca (Ecuador) en el año lectivo 2013- 2014* (Guambaña, 2018). En esta se destaca la importancia de asumir un ambiente psicológico y social que enlace a los estudiantes mediante metas de aprendizaje mezcladas con niveles de afectividad para que el aprendizaje sea más efectivo y por ende su desarrollo sea íntegro, “las interacciones positivas dentro del aula de clase son de fundamental importancia para el desarrollo de la autoestima de los niños”. (Guambaña, 2018, p.3)

El autor pudo determinar en esta investigación que el docente es el principal modelo emocional de los estudiantes, demostrando que puede comprender y regular las emociones en su clase y dar prioridad al aprendizaje, brindando conocimiento a los estudiantes, estableciendo como parte esencial las necesidades e intereses de estos y aprovechando los factores de estímulo para el desarrollo adecuado de su inteligencia con base a sus emociones.

Por su parte, en la investigación realizada por Escobedo Riva (2015) titulada *Relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico de los alumnos del nivel básico de un colegio privado*, desarrollada en Guatemala se pueden evidenciar en los resultados los cambios físicos, emocionales y psicológicos en los estudiantes durante un año, siendo la falta de ánimo y baja autoestima los factores que disminuyen en ellos el interés por lo académico. En este estudio también se presentan datos acerca de estudiantes que, pese a estas situaciones, mostraban un mejor manejo de sus emociones y seguridad para resolver sus problemas.

La obtención de estos datos partió de la aplicación de una prueba para evaluar la inteligencia emocional denominada

trait meta- mood scale creada por Peter Salovey y Jack Mayer [gracias a la cual] se pudo concluir que no existe correlación estadística significativa entre el rendimiento académico y la cadena de factores, siendo estos factores emocionales, personales, familiares y escolares. (Fernández Berrocal y Extremera Pacheco, 2005 como se citó en Escobedo Riva, 2015, p. 5) España

Según lo anterior, la mayoría de los alumnos comprenden su estado de ánimo, así que tienen una claridad en su percepción emocional, por tal motivo están más abiertos a la solución pronta de diferentes obstáculos o problemas que se presenten en la cotidianidad, por lo cual es necesario e importante propiciar ambientes sanos emocionalmente, tanto en las familias como en

la escuela y de esta manera generar en ellos un desarrollo favorable de la inteligencia emocional, que no solo será de gran beneficio en el momento presente, sino también en el futuro.

Alfonso Vanegas en su trabajo titulado *Educación emocional en niños de primaria en Colombia del año 2008 al 2018*, publicado en 2020, hace referencia a la importancia de la inclusión de la educación emocional en los procesos de aprendizaje en la escuela, de lo cual se puede inferir que las emociones cumplen un papel fundamental en el desarrollo, no solo psicológico sino también matriz de los niños, ya que es importante tener en cuenta sus estados de ánimo y sentimientos para lograr un adecuado proceso cognitivo.

Lucía Herrera y Rafael Enrique Buitrago en su artículo *Emociones en la educación en Colombia, algunas reflexiones*, publicado en 2019, indican que el estudio de las emociones tiene gran relevancia en el contexto global de la educación para favorecer las diferentes áreas del desarrollo humano. De los aportes de estos autores, se puede decir que no solo es importante tener en cuenta las emociones en el ámbito escolar; también es necesario abordarlas desde cualquier otro escenario educativo y social, dado que estas hacen parte de la construcción de la personalidad y esto conlleva a que los individuos se vean afectados por ellas, sea para bien o para mal.

Para finalizar, otra investigación hallada es la de *Educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de profesores*, cuya autora es Carmen de Andrés Viloría. En esta investigación realizada en España se resalta la importancia de las emociones en los niños, pero más que emociones es la forma en la que los docentes de ahora se preparan para afrontar los retos emocionales en los niños. Como expone de Andrés Viloría (2005) “muchos profesionales

de la educación se están planteando generar en los niños valores, metas y capacidades que permitan resolver problemas relacionados con las emociones y los sentimientos”. (p. 1)

De acuerdo con lo planteado por la autora, el ambiente y el entorno del niño son elementos que juegan gran parte en las emociones de los seres humanos y aún más en los niños. Un estudiante refleja en el aula de clases todo lo que vive a diario en cada uno de los medios que se desenvuelva; por lo tanto, el docente debe estar preparado para manejar todas estas variables.

2.2. Marco legal

Con esta investigación se pretende hacer un análisis exhaustivo de la problemática evidenciada en el grupo de grado primero del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, la cual se relaciona con la incidencia que tienen aspectos propios del desarrollo socioafectivo en los procesos de aprendizaje. Por tal motivación, este estudio se apoya con un marco legal que se fundamenta en la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley 115 de 1994, los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, en lo referido a aspectos del desarrollo emocional, la Ley 1098 de 2006, la Ley de Inclusión 1618 de 2013 y la Ley 1620 de 2013.

En lo que concierne a la Constitución Política de Colombia, se resalta el artículo 67, el cual enuncia que la educación es un derecho para que el individuo sea desarrollado en valores para que así coexista como una persona íntegra. Existen varios responsables en el proceso de educación del individuo, no solo es la familia la encargada de la educación del niño, también lo es el Estado quien deberá suministrar recursos para que todos los niños sin importar su raza, credo o nivel social accedan a una institución idónea y se formen en ella.

Este artículo es el asiento de la educación, ya que en él se embeben los principios que debe tener esta. Ello siendo consecuentes con que en muchos casos existe transgresión de estos derechos, y que en algunas entidades la propuesta educativa es deficiente, y si se considera como

agravante la baja calidad de tiempo en relación con el amor, afecto y comprensión por parte del núcleo familiar, todo esto es escaso para garantizar el equilibrio emocional en el desarrollo del niño ya que se observan actitudes y comportamientos lejanos a la felicidad, alegría y tranquilidad que deberían reflejar sus rostros a su edad, otros comportamientos como retraimiento y desánimo para compartir actividades cotidianas como el juego y la socialización con otros niños.

Por otro lado, la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) menciona en su artículo 13 los objetivos comunes de todos los niveles, dejando claro en cuanto a la educación preescolar, que esta debe apuntar particularmente a la formación integral de los niños a través de acciones estructuradas en las que se tengan en cuenta aspectos como el desarrollo de la personalidad y la construcción de actitudes de responsabilidad y autonomía. De igual forma, se pretende formar en la ética y la moral, generando conciencia educativa para el esfuerzo y trabajo. (Ministerio de Educación Nacional, 1994)

En lo que respecta a los Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas, se indica que “las competencias emocionales permiten la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás” (Ministerio de Educación Nacional, 2004, p.9), por lo cual se puede decir que las emociones en la comunicación con el otro cumplen un papel fundamental, ya que la clave de esta es la empatía o el saber reconocer las emociones del otro y cómo los comentarios propios pueden o no enriquecer a los demás. Desde esta perspectiva, se comprende que el conocimiento propio de las emociones juega un rol esencial en el desarrollo de la autoestima, ya que identificar cada emoción y manejarla posibilita la construcción de la autopercepción y contribuye a la regulación de los estados emocionales.

Por su parte, la Ley de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006) expone en su artículo 18 el derecho a la integridad personal, en el cual se expresa que

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a ser protegidos contra todas las acciones o conductas que causen muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico. En especial, tienen derecho a la protección contra el maltrato y los abusos de toda índole por parte de sus padres, de sus representantes legales, de las personas responsables de su cuidado y de los miembros de su grupo familiar, escolar y comunitario. (Congreso de la República de Colombia, 2006, p.4)

De lo anterior se puede decir que la protección de la integridad de los niños y niñas es un derecho fundamental que incluye todas aquellas acciones para prevenir el daño físico, sexual y psicológico, por lo cual es importante que los niños conozcan sus derechos para hacerlos respetar y que el gobierno, desde sus diferentes entes vele por que este derecho sea cumplido en su totalidad.

Más adelante, en su artículo 29, la Ley 1098 de 2006 fundamenta el derecho al desarrollo integral en la primera infancia, donde se examina

Al infante como ser único e incomparable se concede los derechos que le permitan tener una vida en armonía y con los demás, siendo consciente de su amor propio para luego poder estar bien con los demás, dependiendo esto de quien lo rodea y hace parte de su proceso de formación. (Congreso de la República de Colombia, 2006, p.7)

Cada persona es un mundo diferente, por lo tanto, debe ser tratado desde su singularidad y esto incluye su forma de aprendizaje y socialización. Por ello es importante crear espacios en los cuales los niños tengan la posibilidad de desarrollar su personalidad según sus gustos o puntos de vista, sin afectar el desarrollo de la personalidad del otro.

Otro referente normativo que se asume como soporte legal de esta investigación es la Ley de Inclusión 1618 de 2013, la cual expone argumentos que resaltan la importancia de la dignidad humana y de las posibilidades de acceso y participación en una vida social activa en escenarios como la escuela, la sociedad y el trabajo, independientemente de cualquier condición o situación que marque caracteres diferenciales.

Además, es importante tener en cuenta la Ley de Convivencia 1620 de 2013, la cual sustenta

La identificación de los riesgos de ocurrencia de las situaciones más comunes que afectan la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos a partir de las particularidades del clima escolar y del análisis de las características, familiares, sociales, políticas, económicas y culturales externas, que inciden en las relaciones interpersonales de la comunidad educativa.

(Ministerio de Educación Nacional, 2013, p.13)

Cabe destacar que la Ley 1620 de 2013, recalca la convivencia escolar promoviendo espacios de integración, participación, colaboración mutua y compromiso por parte de todos, donde se alcance un ambiente propicio y adecuado para cada uno de los niños y niñas. Esta ley es clara cuando indica que su objetivo es

La transformación de los ambientes de aprendizaje, donde los conflictos se asumen como oportunidad pedagógica que permite su solución mediante el diálogo, la concertación y el reconocimiento a la diferencia para que los niños, niñas y adolescentes desarrollen competencias para desempeñarse como sujetos activos de derechos en el contexto escolar, familiar y comunitario. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2013, p.14)

Cada una de estas leyes, artículos y apartados, brindan un conocimiento y son un soporte de las obligaciones que se tienen con los niños desde sus ámbitos de desarrollo, es decir, hogar, educación y sociedad, cuyas instituciones se convierten en garantes de sus derechos para brindar procesos de acompañamiento en los que se tenga en cuenta la integralidad y la formación como miembros de la sociedad.

2.3. Marco teórico

2.3.1. Desarrollo socioafectivo. Desde varias décadas, la escuela ha sido concebida como mediadora para la construcción de nuevos conocimientos, prevaleciendo el saber sobre el sentir. Sin embargo, autores como Miller (2002) y Pintrich (2003) consideran que

el aprendizaje no sólo se refiere a la cognición fría del razonamiento y la resolución de problemas. El aprendizaje y el procesamiento de la información también se ven influidos por las emociones, de manera que también la cognición cálida es importante para aprender (como se citó en Woolfolk, 2010, p.396)

De tal manera, la construcción, de nuevos conocimientos, el análisis y la comprensión se ven influenciados por el estado emocional del niño o de la niña, favoreciendo u obstaculizando los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sentimientos de miedo o ansiedad pueden desviar significativamente el foco de atención y llegar a bloquear los procesos de aprendizaje. Por el contrario, la felicidad y la tranquilidad contribuyen a un pensamiento motivacional, innovador, de participación y trabajo cooperativo que surgen de la confianza propia de las personas.

En tal medida, como lo describe Gardner (2000) “si queremos que los estudiantes lleguen a aprender, dominar y aplicar algo con criterio debemos procurar envolver ese algo en un contexto que haga intervenir las emociones” (p.89). Lo que hace fundamental asociar la educación al bienestar y la felicidad, generando ambientes educativos se caractericen por mostrar

y generar día a día alegría, además de combatir el estrés y los estados emocionales negativos como el temor y la ansiedad, favoreciendo los procesos y el desarrollo socio afectivo desde las interacciones positivas.

2.3.2. Las emociones y su importancia en la primera infancia. La educación emocional juega un papel determinante en la primera infancia, puesto que contribuye al desarrollo integral del ser humano, afianzando la capacidad de sentir compasión por los demás, ayudar a reconocer y nombrar las propias emociones, establecer límites, enseñar expresiones y relaciones aceptables con los demás, amarse y aceptarse a sí mismo, respetar a los demás y desarrollar estrategias de resolución de problemas que ejercen influencia en los procesos de aprendizaje desde la confianza y la motivación que surge de su ser.

Como lo señala Torres (2003), la motivación en los niños es muy importante, ya que gracias a esta se logrará un mejor aprendizaje; por ello, es transcendental despertar en el niño el deseo de aprender. Tal como lo argumenta Ausubel (como se citó en Torres, 2003), el aprendizaje se basa en “el intercambio entre el material potencialmente significativo y la disposición subjetiva (emocional y cognitiva) del educando, modificándose esta última constantemente”. (p.38)

De esta forma, las emociones son parte esencial del aprendizaje, ya que de los sentimientos parte la motivación del niño y esto es determinante para que exista un proceso de enseñanza-aprendizaje bien constituido. Para Ausubel (como se citó en Torres, 2003)

no existe aprendizaje si no se tiene en cuenta la estructura cognitiva a la par de la actitud afectiva y motivacional del educando, sólo toma en cuenta, de la situación educativa, el material (y la manera en que ha sido elaborado) y la disposición

psicológica del sujeto, lo cual viene determinado porque el autor se centra y desarrolla explicativamente el aprendizaje por recepción. (p.38)

De lo anterior, es necesario decir que la educación no puede centrarse solo en la teoría y práctica de las cosas, sino que también debe tener en cuenta la emocionalidad del otro. De igual forma, en los colegios ha de tomarse una mayor conciencia en relación a los posibles beneficios y/o perjuicio que se tiene frente a este tema, ya que, de no hacerlo, los individuos no van a ser más que eso, sin ser asumidos como personas capaces de sentir, razonar y expresar.

2.3.3. Las emociones positivas. Las emociones positivas según Fernández Abascal (2009), son aquellas que implican sentimientos placenteros, que son agradables para el ser humano y dan como beneficiosa una situación; estas a su vez necesitan pocos recursos para comprenderlas y tienen una duración a corto plazo. Vistas de esta forma, las emociones positivas son todas aquellas sensaciones que producen placer, gozo y bienestar en la persona. Se puede hablar, por ejemplo, de la alegría cuando se obtienen resultados positivos ante una prueba o se llega al logro de objetivos y metas propuestas.

Por su lado Vecina (2006), al teorizar sobre las emociones positivas, hace alusión a que la salud es algo más que la ausencia de enfermedad y que las emociones positivas son también algo más que la ausencia de emociones negativas, lo que hace posible plantear la utilidad de las emociones positivas para prevenir enfermedades, para reducir la intensidad y duración de las mismas y también para alcanzar niveles elevados de bienestar subjetivo. (p.12)

Desde esta perspectiva, el sujeto, al sentir emociones positivas, eleva su nivel de bienestar y en la misma medida reduce el riesgo de contraer enfermedades o en su defecto contribuye a que se tenga un mejor dominio de las sensaciones y síntomas de estas.

Por su parte Greco et al. (2006) plantean los beneficios de las emociones positivas, describiendo que

experimentar emociones positivas favorece el pensamiento creativo para la solución de problemas interpersonales, promueve la flexibilidad cognitiva, posibilita la toma de decisiones asertivas, desarrolla emociones positivas, respuestas de generosidad y altruismo, aumenta los recursos intelectuales y contrarresta las tendencias depresivas. (p.81)

A partir de las reflexiones de estos autores, se puede concluir que las emociones positivas se hacen necesarias para el desarrollo del ser humano como sujeto activo dentro de la sociedad, elevando sus estados de razonamiento, flexibilidad y resolución de problemas, liberando niveles de estrés y ansiedad y activando su bienestar.

2.3.4. Las emociones positivas y los procesos de aprendizaje en los niños. Las emociones están presentes en todas las acciones de la vida humana y establecen un vínculo con los procesos de aprendizaje, ya que ellas influyen en la capacidad de razonar y tomar decisiones, en memorizar y en la disposición para aprender. Por eso todo lo que perciben los sentidos genera una respuesta en relación a la manera como se asimila. Desde esta perspectiva, se logra entender que

las emociones tienen un punto de inflexión junto al factor cognitivo el cual hace uso de su memoria a largo plazo para recordar algún acontecimiento emotivo para el ser humano, por ello las emociones son adaptativas, el cual analiza o evalúa para generar una actitud hacia cierta situación. (Maturana 1995, p.28)

De acuerdo con estas apreciaciones, las emociones positivas mejoran los procesos cognitivos en los niños y benefician comportamientos y conductas que favorecen el aprendizaje. Algunas

conductas generadas por la motivación ayudan a desarrollar la iniciativa por la participación y el sentido colaborativo hacia el grupo y sus compañeros. Así mismo, la confianza y la serenidad permiten que el niño disfrute del entorno escolar y de esta forma disponga de conductas más eficientes dentro del salón de clases y, por último, cuando experimenta satisfacción, ya sea por sus logros en clase a nivel de aprendizaje o de reconocimiento por actitudes de convivencia e interacción, definitivamente obtendrá un impacto positivo en el desarrollo futuro de sus competencias cognitivas y sociales.

2.3.5. El desarrollo integral de los niños y las emociones positivas. Según Ashby (1999),

se ha evidenciado que el individuo al experimentar sensaciones de afecto positivo suele incrementar los niveles de plasticidad cognitiva, acrecienta su creatividad y promueve su espíritu innovador frente a la solución de problemas y favorece un procesamiento eficiente de la información propiciando el desarrollo de ciertas funciones ejecutivas. (p.529)

Al mismo tiempo, el afecto favorece en la persona las habilidades propias que permiten darle un orden a las ideas y proponer diferentes alternativas para ejecutar y desenvolverse ante actividades específicas.

Para Panksepp (1998), “las emociones positivas fortalecen los recursos intelectuales que conducen a la práctica de acciones específicas; como por ejemplo el juego, que robustecen el desarrollo del cerebro” (p.292). En tal medida, la vivencia de emociones positivas afianza los niveles y capacidades de aprendizaje, posibilitando la participación activa dentro de la construcción de nuevos conocimientos, mediante la capacidad para organizar, planificar y

establecer metas. Los estados positivos preparan a la persona para un aprendizaje mucho más efectivo e intencional.

La serenidad, otra de las emociones positivas vinculadas al desempeño académico, permite que los niños minimicen su inquietud y aprehensión, mostrando menos dificultades para comprender con claridad las consignas escolares y para desarrollar sus tareas bajo los criterios esperables de prolijidad y exactitud. Así mismo, les ayuda a permanecer quietos y en silencio, mejorando su nivel de atención y concentración. (Nadeau, 2001, p. 292).

Así las cosas, las emociones, el control y el conocimiento que se tiene de ellas pueden ingerir en la capacidad de trabajar en el entorno escolar, fortalecer la ejecución de las diferentes actividades desarrolladas en el aula regular y medir los límites de empeño y desempeño de los educandos desde la participación activa y propositiva en la construcción de nuevos aprendizajes, ya que les permite permanecer en una posición dispuesta a la escucha y al entendimiento.

En el plano educativo, otras emociones como el humor ayudan a retener y recordar la información, “cuando los docentes integran la creatividad y la diversión para exponer un contenido académico, aumenta la probabilidad de que los alumnos recuperen con menor esfuerzo esa información en el futuro” (Ashby, 1999, p.535). Partiendo de estos planteamientos, queda claro que cuando se integran emociones de manera positiva en el desarrollo y la práctica educativa, se genera un aprendizaje significativo, donde los conocimientos y habilidades propias pueden ser retomados y aplicados aún con el trascender de los años. La experiencia de afectos positivos incrementa la capacidad cognitiva y la resolución creativa de conflictos, afianzando los vínculos y las interacciones asertivas entre el ser humano y el aprendizaje.

2.3.6. Educación emocional. Bisquerra define la educación emocional como

un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (2000, p.243)

Según lo anterior, la educación emocional tiene como finalidad que los niños afronten de forma adecuada los retos que se presentan en la cotidianidad, siendo el eje para que aprendan a tomar decisiones acertadas, teniendo en cuenta sus sentires y habilidades que dan como resultado el desarrollo de la personalidad y su emocionalidad.

Bisquerra (2001) menciona la necesidad de diferenciar los conceptos de educar en el afecto y educación afectiva y en relación a ello afirma que

La educación emocional supone pasar de la educación afectiva a la educación del afecto. Hasta ahora la dimensión afectiva en educación o educación afectiva se ha entendido como educar poniendo afecto en el proceso educativo. Ahora se trata de educar el afecto, es decir, de impartir conocimientos teóricos y prácticos sobre las emociones. (p.8)

En consonancia con estos argumentos, se establece la necesidad de que el educando comprenda qué es el afecto y que lo reconozca como elemento esencial de las interacciones humanas. Así mismo se requiere de una educación que favorezca la comprensión y regulación de las emociones para una mejor adaptación en los diferentes entornos de la cotidianidad.

2.3.7 Autorregulación emocional. Gross (1999) define la regulación emocional como “aquellos procesos por los cuales las personas ejercemos una influencia sobre las emociones que tenemos, sobre cuándo las tenemos, y sobre cómo las experimentamos y las expresamos” (p.275). De manera que, la regulación emocional hace referencia a las capacidades y habilidades que posee el ser humano para controlar lo que siente y las reacciones que puede tener ante diferentes situaciones, como manera para expresarlas e igualmente dispone de la capacidad para elegir el momento, la permanencia y la fuerza de cada una de ellas.

Thompson (1994), por su parte, la define como “todos aquellos procesos intrínsecos y extrínsecos responsables del monitoreo, evaluación y modificación de las reacciones emocionales, especialmente sus características de intensidad y duración, en orden a complementar con los objetivos individuales” (p.24). De acuerdo con los planteamientos de este autor, la regulación emocional hace referencia a todos aquellos aspectos externos e internos propios del ser humano que lo llevan a tomar decisiones ante diferentes experiencias y que, dependiendo del manejo de sus emociones, la capacidad que posea para regularlas y el tiempo que se tome para decidir serán categorizadas como positivas o negativas, permitiendo evaluarlas y/o modificarlas según el contexto, las necesidades, las respuestas obtenidas.

Desde dichas perspectivas, la regulación emocional se comprende entonces como la capacidad que posee el ser humano para controlar las emociones de manera positiva, teniendo control sobre la intensidad, duración, el momento en que las siente y la manera como desea expresarlas, sin que tengan influencias negativas sobre la capacidad para tomar decisiones.

2.3.8. Desarrollo cognitivo y afectividad. Teniendo en cuenta lo expresado por el MEN en el Documento No. 10, el cual indica que el desarrollo cognitivo es de suma importancia para el despliegue de las conductas inteligentes de los niños (2010), se logra comprender que durante el primer año de vida se potencia la dimensión cognitiva de los niños, esto favorece la adquisición de diferentes hábitos e inteligencias como la emocional, esta, tal como se ha mencionado anteriormente, tiene como finalidad el manejo adecuado de las emociones y reacciones.

Por otra parte, Stenner y Moreno definen la afectividad como una preocupación frente a los estudios del afecto, esto trayendo como consecuencia el que los niños tengan el afecto por sobre la emoción (2013), lo cual no permite que los niños desarrollen de forma adecuada sus emociones y no tengan por consiguiente un adecuado manejo de las mismas, esto teniendo en cuenta que el afecto es aquello que fluye y se trasmite de una persona a otra y la emoción es lo que se produce dentro del organismo.

Capítulo III

Metodología

3. Diseño metodológico

3.1. Enfoque y tipo de investigación

La metodología que se utiliza en este trabajo es el enfoque cualitativo con diseño de investigación acción, el cual permite comprender la realidad desde la interpretación y no solo a partir de teorías preexistentes orientadas al conocimiento, realizando un análisis subjetivo de los actores desde diferentes contextos según los intereses de recolección de información y construcción de saberes, lo que hace necesaria una actitud flexible en la forma de aproximarse a la realidad.

Los autores Sampieri et al. (2014) definen la investigación cualitativa como “una especie de paraguas en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos” (p.19), en donde se utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

Por su parte, Blasco y Pérez (2007) establecen que:

en la investigación cualitativa, se estudia la realidad en su contexto natural tal- y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, a los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (p.25)

Lo anterior, permite comprender a la investigación cualitativa como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al objeto de estudio visible, permiten cambiarlo de forma o aspecto y convertirlo en anotaciones, grabaciones y documentos, para conservar datos que están expuestos para el conocimiento o análisis de la realidad situacional, mediante diferentes técnicas para la recolección de información.

De acuerdo con lo señalado por Dalle et al. (2005)₂, en el enfoque cualitativo, “el investigador está inmerso en el contexto de interacción que desea investigar. Se asume que la interacción entre ambos y la mutua influencia son parte de la Investigación” (p.40). De tal manera que la acción recíproca, contribuye a una comunicación asertiva con fines propios, procurando satisfacer las necesidades, intercambiar sentimientos, conocimientos y experiencias de un momento en particular y del contexto en general.

En cuanto al diseño de investigación acción, Kemmis y McTaggart (1988) lo definen como

una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales, con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que estas tienen lugar (p.9).

A luz de estos planteamientos, se destaca la intención de posibles cambios y mejoras de acción, con una clara y dinámica visión de la realidad situacional, así como la activa y constante participación de un grupo de sujetos que asumen un papel protagónico, observando lo que ocurre y realizando interpretaciones sobre las decisiones, acciones y comportamientos, en pro de un objetivo con cambio social.

3.2. Población y muestra

El Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, ubicado en la ciudad de Medellín, comuna seis (6) en el barrio el Triunfo del Picacho, presta su servicio a 560 estudiantes en edades de los 2 a los 11 años de edad. El grado primero, cuenta con 74 estudiantes divididos en tres grupos, primero A, B y C; para el desarrollo del proceso pedagógico, esta institución cuenta con un horario de 7:00 a. m. a 4:00 p.m.

El centro educativo tiene una planta física adecuada y dotada con todas las adaptaciones para satisfacer las necesidades de los estudiantes y así garantizar el correcto desarrollo de las actividades de aprendizaje, convivencia e interacción social. Todo esto permite a los niños y niñas disfrutar e interactuar en un espacio con mucha naturaleza y diversos ambientes y entornos como biblioteca, placa polideportiva, parque infantil, sala de sistemas, comedor, entre otros.

La comunidad aledaña está compuesta en gran parte por habitantes del cinturón verde de la ciudad, por lo general, son familias humildes, en muchos de los casos disfuncionales y monoparentales con trabajos informales, pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1 y 2 del barrio El Triunfo, París y los barrios de invasión. Las familias, en su mayoría, son de bajos recursos económicos, desplazados y en estado de vulnerabilidad; los niños y niñas que las conforman permanecen al cuidado de sus abuelas y en algunos casos en estado de abandono durante los horarios laborales de los padres. Este factor es determinante para el centro educativo, pues trata de brindar a estos niños y niñas un acompañamiento integral a través de profesionales en el ámbito nutricional, psicológico y espiritual, ya que la institución vive la doctrina eucarística de la reconciliación, fundamentada en la eucaristía y en los principios religiosos de la fundadora de la comunidad Victorine Le Dieu. Por parte del personal directivo, hermanas de la comunidad de Jesús Redentor, se trata al máximo de vivir el compromiso de la caridad frente a su comunidad educativa y población aledaña.

El centro educativo cuenta con la supervisión y acompañamiento permanente de la Secretaría de Educación y la interventoría permanente de la Alcaldía de Medellín en convenio con el Instituto Tecnológico Pascual Bravo, para el correcto desarrollo del convenio interinstitucional de la cobertura educativa. A su vez, el ICBF efectúa los controles necesarios que garanticen la promoción de los derechos fundamentales de los niños y niñas de la entidad.

La muestra está constituida por 74 niños y niñas atendidos en la oferta educativa para primer grado de primaria en el Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, sus edades oscilan entre los 6 y 7 años. Son atendidos por 3 docentes, dos de ellas tituladas en Licenciatura en Pedagogía Infantil y otra en décimo semestre del mismo programa en formación; este personal es idóneo y cuenta con una trayectoria amplia de trabajo en el centro educativo.

Muchos de los niños seleccionados para el ejercicio investigativo, presentan diversas problemáticas caracterizadas por carencias de afecto y baja autoestima, problemas de identidad, dificultades en el ámbito emocional relacionadas con miedos, angustias, temores e inseguridades; la tristeza, la soledad y el abandono también son factores comunes en este grupo, todo esto en razón de las condiciones económicas poco favorables que viven sus familias. También son frecuentes en ellos situaciones como la desnutrición y bajos recursos para suplir las necesidades básicas como pago de servicios públicos.

Todo esto hace que sus padres o familiares lleven a segundo plano el acompañamiento en los procesos pedagógicos y particulares de los niños, así como lo que respecta al cuidado personal en términos de aseo. Es común el incumplimiento de compromisos académicos como tareas, refuerzos o acciones particulares como escuelas de padres y aún más preocupante las ausencias en las entregas de notas programadas por el centro educativo.

En la parte de la salud de los niños y niñas también existen falencias frente a controles médicos pediátricos, visuales, auditivos, comportamentales y en algunos casos psiquiátricos. Todo esto afecta el adecuado desarrollo de los niños y niñas y su interacción natural para garantizar bienestar en esta etapa de sus vidas.

3.3. Técnicas e instrumentos

Para el desarrollo del ejercicio investigativo propuesto, se plantean como técnicas de recolección de información la observación, la encuesta y la entrevista. La aplicación de estos procedimientos se asocia a los objetivos específicos del estudio y para ellos se utilizan como instrumentos el registro anecdótico, el cuestionario y un guion de preguntas abiertas. A continuación, se detallan algunos aspectos de interés sobre estas técnicas.

3.3.1. Observación. Se implementa como medio para dar respuesta al primer objetivo específico de la investigación, el cual hace referencia a *caracterizar los comportamientos emocionales de los niños y niñas de primer grado en su ambiente natural de aprendizaje durante el desarrollo de las actividades escolares cotidianas*. Para el abordaje de este, se desarrolla una observación directa de manera natural sobre los hechos y sucesos del objeto de estudio, permitiendo una descripción más detallada del mismo

En palabras de Bonilla y Rodríguez (1997),

observar, con sentido de indagación científica, implica focalizar la atención de manera intencional, sobre algunos segmentos de la realidad que se estudia, tratando de capturar sus elementos constitutivos y la manera cómo interactúan entre sí, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación.

(p.118)

De lo anterior, se puede deducir que la observación implica que el investigador dirija el foco de atención intencionalmente sobre situaciones particulares del objeto como el que hacer cotidiano, las costumbres, las relaciones y las acciones. En la medida que el investigador tenga más contacto con dichas situaciones, favorecerá significativamente a que pueda tener un mejor registro, interpretación y comprensión del tema de investigación.

El instrumento aplicado para desarrollar esta técnica es el *registro anecdótico*, el cual permite llevar una redacción detallada de las observaciones realizadas durante las diversas actividades expuestas y experiencias propias y colectivas que se presentan. El formato de este instrumento reposa en el *Anexo I* del presente documento.

3.3.2. Encuesta. Esta técnica de recolección de datos se aplica en el presente estudio para dar respuesta al segundo objetivo específico, el cual es *documentar cómo los niños y las niñas perciben sus emociones y las formas en las que las regulan en el proceso de aprendizaje cotidiano*. Gracias a la encuesta, se logra un acercamiento concreto a las realidades de los sujetos, registrando información puntual sobre actitudes, comportamientos y conductas que inciden en el aprendizaje. De acuerdo con Naresh (2004), la encuesta se basa en un cuestionario que está diseñado para la recopilación y obtención de una información más detallada, lo cual permite a los encuestados dar respuesta a los planteamientos. A partir de esto, se puede decir que la encuesta tiene como finalidad alcanzar la recopilación de información necesaria que permita a los encuestadores basarse en los resultados para dar respuestas a los planteamientos iniciales.

En el trabajo investigativo desarrollado, el instrumento que se aplica como soporte de la encuesta es un cuestionario sobre el conocimiento y manejo de las emociones por parte de los estudiantes del grado primero del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor. Dicho cuestionario se adapta en dos formatos, uno para estudiantes y otro para docentes, los cuales se encuentran en los *Anexos 2 y 3* del presente texto, respectivamente.

3.3.3. Entrevista. Para recopilar datos en relación al tercer objetivo específico del estudio, es decir, *establecer vínculos entre el desarrollo socioemocional de los niños y las niñas y sus procesos de aprendizaje*, se efectúa una conversación oral, directa y personalizada con las docentes del grupo para obtener información precisa, teniendo en cuenta las particularidades como creencias, pensamientos, actitudes y opiniones, en relación al objeto de estudio y las variables que permiten llegar extraer detalles de las situaciones.

Ortí (1998) hace referencia a que,

Una entrevista pretende crear una situación de auténtica comunicación. es decir, comunicación multidimensional, dialéctica y (eventualmente) contradictoria, entre el investigador y el individuo o grupo investigado; situación en la que los receptores son a su vez emisores de mensajes y pueden reformular auténtica libertad para la significación las preguntas planteadas por el investigador, poniéndolas a su vez en cuestión. (p.214)

La anterior cita resalta la libertad de expresión en términos de respuesta en relación a las preguntas estructuradas, mediante una comunicación recíproca con fines propios, en virtud de las cuales se toman decisiones, se deducen diferentes posturas e ideas y se plasman registros que contribuyen a la identificación de y caracterización del objeto de estudio. En este contexto, el discurso adquiere un sentido relevante y significativo para la investigación.

Como instrumento que soporta la aplicación de la entrevista, se realiza un guion de preguntas abiertas que permiten la comunicación directa, gracias a la cual los entrevistados argumentan las respuestas con sus propias palabras, permitiendo extraer mayor información desde las propias experiencias y criterios. El formato de este guion de preguntas se encuentra en el *Anexo 4* de este documento.

3.4. Procedimientos

Después de identificar el contexto problemático y hacer un análisis detallado del mismo, se procede a realizar la construcción de los objetivos general y específicos de la investigación, teniendo en cuenta las características del establecimiento educativo y la población, presentando las ideas centrales, finalidades y procesos necesarios para la realización del estudio.

Posteriormente, se da pie a la construcción de un bloque de antecedentes o estado del arte sobre la problemática y a la estructuración de los marcos legal y teórico, los cuales se sustentan desde

los aportes de referentes normativos y autores que fundamentan la temática abordada y la ejecución del trabajo.

Dando continuidad a lo anterior, se realiza la aplicación de las técnicas e instrumentos para la recolección de información, en este caso, se implementan la encuesta, la entrevista, la observación, el registro anecdótico, el cuestionario y la guía de preguntas abiertas, con el propósito de dar respuesta a los objetivos específicos de la investigación. Para finalizar, se efectúa un proceso de selección y análisis de los datos obtenidos a partir de las técnicas e instrumentos con el propósito de estructurar el análisis de resultados y la formulación de conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV

Resultados

4. Análisis de resultados

En este apartado, se presenta el análisis de resultados del estudio, en función de los objetivos específicos de este, incorporando la información más relevante que se obtuvo al aplicar las técnicas e instrumentos de recolección de datos descritas en el anterior capítulo de este trabajo.

En lo que respecta al primer objetivo específico de la investigación, es decir, *caracterizar los estados emocionales de los niños y niñas de primer grado en su ambiente natural de aprendizaje durante el desarrollo de las actividades escolares cotidianas*, se identifican algunos de los estados emocionales más relevantes o representativos a nivel grupal y su influencia en el proceso de aprendizaje.

Entre los principales hallazgos, se evidencia que algunos de los alumnos se muestran apáticos a la compañía y las relaciones interpersonales, en ocasiones tienen comportamientos

agresivos con sus pares y hacen uso de un vocabulario inapropiado con palabras soeces; así mismo, muestran actitudes rebeldes y manifestaciones de desacato a la autoridad. En su mayoría, expresan rechazo por las actividades de aprendizaje y el trabajo colaborativo, presentan alto índice de distracción y les cuesta concentrarse o permanecer en algunas actividades académicas. En las expresiones verbales y corporales, demuestran tristeza, gestos de desaprobación frente a frases positivas o motivaciones del docente o de sus compañeros, se observa negativismo y réplicas de frases como *no soy capaz, no puedo, no quiero*, entre otras que reflejan desmotivación ante las acciones didácticas que se les proponen.

De acuerdo con lo observado y teniendo en cuenta el conocimiento que se tiene acerca de las realidades del grupo, se puede decir que muchas de estas situaciones emocionales están asociadas a factores vivenciales que los niños y las niñas experimentan en la cotidianidad de sus grupos familiares, tales como agresiones físicas y verbales por parte de sus cuidadores, condiciones económicas desfavorables, consumo de sustancias psicoactivas en el hogar y hechos de abandono.

De todo ello se deduce que, en un alto porcentaje, el resultado de los aprendizajes significativos y la participación activa en la construcción de nuevos conocimientos está influenciado por la ausencia de emociones positivas, cuando estas son carentes se hace notorio un déficit en el aprendizaje dentro del aula regular. En tal sentido, Maya et al (2010, como se citó en Ramírez, 2021) indican que “las emociones y las motivaciones son las verdaderas impulsoras de cualquier aprendizaje humano, dado que modulan la información recibida haciendo que se genere una disposición positiva o negativa hacia el aprendizaje”. (p.3)

Se puede decir entonces que las emociones son aquello que arraiga el conocimiento, por medio de estas, los estímulos positivos y negativos hacen del aprendizaje algo transitorio o que

se almacene en la memoria a largo plazo; por lo tanto, si las emociones positivas no se toman en cuenta durante el proceso de aprendizaje del niño, se puede generar un bloqueo por parte de este y entorpecer la adquisición de los diferentes saberes y habilidades.

Cabe aclarar que no solo las emociones positivas generan huellas en la memoria a largo plazo, también las negativas provocan en el cerebro conexiones neuronales que forman a su vez una red de aprendizaje que determina las formas en las que un sujeto percibe el mundo y construye su realidad.

En relación al segundo objetivo del estudio, el cual consiste en *documentar cómo los niños y las niñas perciben sus emociones y las formas en las que las regulan en el proceso de aprendizaje cotidiano*, se encuentran diversas situaciones y posturas por parte del alumnado, de lo cual se puede inferir que las habilidades emocionales son cambiantes y que, en relación al sentir, la mayoría de integrantes del grupo, se dejan llevar por los impulsos internos y de manera espontánea utilizan expresiones verbales y corporales para entablar vínculos con sus pares y con otros, con las que no siempre miden las posibles consecuencias o efectos de lo que manifiestan, es decir, en un determinado momento, pueden expresar una palabra o gesto que hiera al otro y no son totalmente conscientes de esta situación.

Es relevante mencionar que, al momento de sentir emociones negativas, los alumnos no prestan importancia o atención a ello y se hace evidente la ausencia de pensamientos positivos que contribuyan a mejorar sus conductas. En gran medida, la regulación emocional representa un desafío para los estudiantes, debido a que cuando se encuentran agitados, angustiados o de mal humor, no saben cómo calmar u orientar lo que sienten y actúan sin filtros o límites, lo cual tiene consecuencias, sobre todo negativas, para el aprendizaje y la socialización, mostrando en estos sentidos dificultad para concentrarse y permanecer por un tiempo prolongado en una actividad

específica y teniendo reacciones agresivas o apáticas con los demás. Estos hechos, alertan sobre la necesidad de plantear un horizonte institucional en pro de un desarrollo socioafectivo positivo, donde el aprendizaje vaya más allá de la acumulación de información. Autores como Miller (2002) y Pintrich (2003) consideran que

el aprendizaje no sólo se refiere a la cognición fría del razonamiento y la resolución de problemas. El aprendizaje y el procesamiento de la información también se ven influidos por las emociones, de manera que también la cognición cálida es importante para aprender (como se citó en Woolfolk, 2010, p.396)

En concordancia con estos planteamientos, la construcción de nuevos conocimientos y la participación activa y propositiva dentro del aula de clases, debe estar sujeta al vínculo con las emociones positivas, de manera que se despierte el deseo y el interés por aprender en los estudiantes.

En lo que concierne al tercer objetivo específico del trabajo, es decir, *establecer vínculos entre el desarrollo socioemocional de los niños y las niñas y sus procesos de aprendizaje*, se evidencian afectaciones emocionales en una parte del grupo objeto de estudio, generadas por las dinámicas de su entorno familiar, lo que conlleva a que manifiesten comportamientos negativos que comprometen su sano desarrollo emocional, entre estos se hacen notorios los siguientes: falta de tolerancia con sus compañeros y frente a situaciones de frustración que se presentan en la cotidianidad, llanto repentino cuando no se sienten con la capacidad para realizar alguna actividad y egocentrismo, es decir, casos de niños que solo quieren la atención para ellos en todo momento.

En lo referido al reconocimiento y manejo de emociones positivas que se observan dentro del aula, se deduce que la otra parte del grupo de estudiantes practican la tolerancia, el respeto y

la aceptación de los demás, actitudes que les permiten acatar la norma, desarrollar acciones de trabajo colaborativo, dar respuesta adecuada a las actividades que se les proponen a diario y comunicarse de forma asertiva. En lo que respecta a estímulos y reconocimiento emocional, el profesorado realiza diálogos frecuentemente, también presentan cortometrajes y reflexiones partiendo de situaciones conflictivas que suceden en el momento. Así mismo, desarrollan conversaciones con los padres de familia e incorporan en sus acciones pedagógicas la narración de historias y cuentos como estrategias motivacionales para el mejoramiento de las conductas y el aprendizaje.

En términos generales, los y las estudiantes emocionalmente afectados responden desfavorablemente a los procesos de aprendizaje. Así posean una gran capacidad cognitiva, las falencias en su dimensión emocional representan cierto grado de bloqueo para la adquisición de conocimientos y habilidades, debido a que su concentración está focalizada en su sentir. Son niños que fácilmente se desmotivan, por lo tanto, se les debe estimular constantemente para atraer su atención y brindarles seguridad frente a sus temores.

Según lo evidenciado, en este grupo de estudiantes se requiere un trabajo pedagógico que apunte a la educación emocional como pilar de las intervenciones que se desarrollen para favorecer el aprendizaje. De acuerdo con Bisquerra (2001)

La educación emocional supone pasar de la educación afectiva a la educación del afecto. Hasta ahora la dimensión afectiva en educación o educación afectiva se ha entendido como educar poniendo afecto en el proceso educativo. Ahora se trata de educar el afecto, es decir, de impartir conocimientos teóricos y prácticos sobre las emociones. (p.8)

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

Entre los estados emocionales más relevantes que se manifiestan en los niños y niñas sujetos de estudio en la cotidianidad del aula, se encuentran como positivos el amor, la alegría y la motivación y en relación a los estados negativos se observan con mayor prevalencia la angustia, la furia, la tristeza y la irritabilidad, de donde surge la necesidad de fortalecer los procesos de regulación emocional, para incidir de manera positiva en las acciones de enseñanza y aprendizaje.

Con el ejercicio de caracterización de los diferentes comportamientos a nivel emocional de los niños y niñas en el ambiente natural de aprendizaje y durante el desarrollo de sus actividades cotidianas, se evidencia que las emociones manifestadas se ven condicionadas por diferentes estímulos positivos y negativos por parte de un tercero o bien por circunstancias propias de la cotidianidad. Esto se pone de manifiesto no solo en las respuestas de la encuesta, sino también en el ejercicio de observación de las clases.

Cabe resaltar que, en cuanto a procesos de percepción y regulación emocional, algunos de los niños y las niñas se dejan llevar por los impulsos internos y reaccionan sin medir las consecuencias de sus actos, manteniendo una postura retadora, usando un vocabulario inapropiado, comunicándose con palabras soeces, omitiendo indicaciones e instrucciones y descatando las normas de clase, lo que altera la disciplina y la armonía del grupo, incidiendo negativamente sobre las acciones que intentan desarrollar los docentes para favorecer el aprendizaje dentro del aula.

En este orden de ideas, se resalta la necesidad de establecer vínculos positivos entre el desarrollo socioemocional de los niños y niñas y los procesos de aprendizaje, de tal forma que desde la escuela se les oriente a afrontar de forma adecuada los retos que se presentan en la cotidianidad para que tomen decisiones acertadas, teniendo en cuenta sus sentires y habilidades, dando un orden a sus pensamientos y generando diferentes alternativas para ejecutar y desenvolverse ante actividades específicas.

Del proceso de investigación efectuado, queda claro que la dimensión socio afectiva tiene una alta incidencia en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas del grupo, dado que las emociones positivas como la alegría y la motivación los ubican en un estado de concentración y disposición para la participación activa y propositiva en el desarrollo de actividades ejecutadas al interior del aula regular. Por el contrario, las emociones negativas como la tristeza, el temor y la furia desvían el foco de atención y hacen que los estudiantes se centren en estos sentires, generando acciones que en su mayoría dificultan los procesos y las actitudes que se requieren en los diferentes entornos de aprendizaje.

Para finalizar, haciendo una valoración de las técnicas e instrumentos implementados para la recolección de información, puede decirse que fueron viables y acertados, puesto que hicieron posible identificar las diferentes emociones de los niños y niñas en los diversos escenarios y entornos y su influencia en la construcción de aprendizajes, contribuyendo a dar respuesta a la pregunta de investigación, desde la cual se establece que los procesos de aprendizaje en los estudiantes del grado primero están condicionados por las formas en las que perciben, experimentan y regulan o no sus emociones.

5.2. Recomendaciones

A continuación, se enuncian una serie de recomendaciones, cuya consideración e implementación son vitales para posibilitar un manejo adecuado de las emociones en favor del desarrollo cognitivo de los niños del grupo abordado durante el proceso investigativo en el Centro Educativo Hogar Jesús Redentor.

A nivel individual, desde el trabajo en el aula de clase, se recomienda implementar con los estudiantes diferentes actividades que contribuyan a hacer un reconocimiento de sus sentimientos para darles el valor que estos merecen, formando así en los niños una mayor autonomía frente a la manera adecuada de regular sus emociones.

En relación al trabajo grupal, se considera necesario que se brinden espacios en los cuales los estudiantes compartan entornos que propicien la conversación e intercambio de ideas y conocimientos, fortaleciendo las relaciones interpersonales y la construcción de vínculos como elementos importantes para el adecuado desarrollo de las emociones.

Para el caso de las docentes, se sugiere que desarrollen un trabajo articulado en el que compartan ideas o experiencias para promover el óptimo desarrollo de las emociones en el aula. Este referente de construcción grupal puede servir como ejemplo para los estudiantes y como estrategia para la búsqueda de alternativas que permitan intervenir algunos casos de difícil manejo en cuanto a la expresión de sentimientos.

En el aspecto familiar, es necesario que los padres o cuidadores se interesen más por el estado emocional de los estudiantes, debido a que se evidenció que algunos padres de familia ni siquiera tienen conocimiento de métodos adecuados para el manejo y desarrollo de las emociones en el hogar.

Para finalizar, es indispensable trabajar en la expresión artística y corporal, las cuales forman parte importante del desarrollo de las emociones, ya que por medio de ellas el niño puede manifestar los diferentes estados emocionales, tanto desde la gesticulación y la corporalidad, como mediante dibujos, pinturas, bailes y escritos que ayuden al estudiante a exponer sus pensamientos y sentires frente a temas o situaciones que experimenta en la cotidianidad.

Capítulo VI

Propuesta Didáctica

6.1 Título

La expresión artística y corporal como medios para la regulación emocional de los niños del grado segundo del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor.

6.2 Descripción de la propuesta

Esta propuesta pedagógica se fundamenta la expresión artística y corporal como posibilitadoras de la regulación y la gestión emocional en los niños, incitándolos al desarrollo de una participación activa y pertinente en la cual aprendan a conocer y adecuar sus sentires en función de los comportamientos que asumen frente a determinadas situaciones. Lo que se proyecta entonces es una intervención armónica, espontánea y de disfrute frente a las emociones dentro y fuera de las aulas, estimulando la creatividad y la imaginación, haciendo que observen, conozcan, experimenten y discutan a lo largo de las sesiones planteadas.

De esta forma, los alumnos podrán sentirse como verdaderos protagonistas, dejando fluir sus emociones, afianzando la habilidad para expresarlas de forma gráfica, verbal o corporal, por medio de una serie de actividades intencionadas como juegos, pantomimas, obras de teatro, danza, pintura, escritura y escultura, que permitan la comprensión del mundo exterior e interior para establecer mejores relaciones interpersonales e intrapersonales.

A través de las expresiones artísticas y corporales, los alumnos experimentan emociones como temor, sorpresa, alegría e incluso furia y tristeza; es precisamente allí donde se desea llegar, es decir, al nivel de identificación y control de cada una de ellas, con el fin de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula regular. En este sentido, la propuesta se basa en una metodología activa y participativa, donde los niños y las niñas construyan nuevos conocimientos y comprendan mejor lo que sienten. Esta tiene un total de diez actividades y un tiempo estimado de cinco semanas para su ejecución, la cual implica la utilización de espacios abiertos que permitan una relación directa con la naturaleza y otros escenarios como las aulas de clase, auditorios y placas deportivas.

En relación a los recursos se requieren de bienes muebles como lo son silleterías, mesas, computadores y proyector y otros materiales y herramientas como vinilos, plastilina, porcelanicrom, hojas de block, cartulina, marcadores, lápices, vestimentas y otros. Además de los recursos humanos contando con las docentes en formación, las titulares como apoyo y los estudiantes en este caso, los niños y las niñas del grado segundo.

Es importante aclarar que el proceso de intervención se efectúa con los estudiantes del grado segundo, dado que para el año 2022 transitaron a este nivel. Las acciones relativas a la recolección de información se ejecutaron hasta finales del año 2021, razón por la cual no se hizo posible la intervención en ese momento.

6.3 Justificación

Con el tiempo y los diferentes avances científicos se ve la necesidad de avanzar también en la forma de enseñanza ya que se evidencia la falencia en los niños y niñas sobre todo en el ámbito emocional, con mayor incidencia en el contexto educativo. Las emociones son fenómenos biológicos y cognitivos que llevan a los seres humanos a dar respuestas según

estímulos externos que pueden desencadenar emociones positivas o negativas denominadas así por la sensación de bienestar o malestar que causan.

Por otro lado, todas estas emociones afectan la socialización de los niños y las niñas y por ende la forma en la que aprenden. Un ejemplo claro es cuando un niño está emocionalmente decaído, se evidencia que su disposición al aprendizaje es muy baja y que ello conlleve a que sea un poco más difícil que comprenda los temas tratados en el momento.

De igual forma, Salovey y Mayer (1997), indican que la inteligencia emocional es

la capacidad de manejar los sentimientos y emociones, La inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual.

(p.7)

De lo anterior se puede deducir que la inteligencia emocional es una habilidad para manejar los sentimientos por medio de los pensamientos. Es importante resaltar que en los colegios tanto los directivos como los docentes pueden adquirir y aplicar este tipo de inteligencia y de la misma forma enseñarla desde edades tempranas, propiciando un mejor desempeño a nivel académico y ´potenciando habilidades propias para la vida en general.

Adicionalmente, se tiene como finalidad, contribuir en el fortalecimiento del manejo adecuado y oportuno de las emociones, buscando además afianzar su inteligencia emocional, con el propósito de generar en los niños y niñas, mayor independencia y control en situaciones tanto placenteras o displacenteras que se puedan presentar en la vida. De tal forma se considera de gran importancia este tema porque como se mencionó anteriormente, el manejo de las emociones

o la inteligencia emocional contribuye positivamente al aprendizaje significativo y al crecimiento a nivel personal. (Mayer, 1997)

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivo General

Desarrollar una propuesta de intervención fundamentada en las expresiones artística y corporal como mecanismos para la regulación de las emociones en los niños y niñas del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor.

6.4.2 Objetivos Específicos

Sensibilizar a los docentes y estudiantes sobre la importancia de dar un manejo adecuado a las emociones en el contexto escolar y en la vida diaria.

Capacitar tanto a docentes como a directivos de la institución respecto a acciones y estrategias que potencien el desarrollo socioafectivo de los niños y las niñas.

Ejecutar actividades prácticas de expresión artística y corporal que favorezcan el desarrollo socioemocional en los niños y niñas del grado segundo del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor.

Evidenciar los aprendizajes construidos en torno a la regulación emocional, mediante la aplicación de un carrusel recreativo que posibilite la participación de la comunidad educativa.

6.5 Marco Teórico

6.5.1 Expresión artística

Según Sanz (2019) “la expresión artística nos permite participar de emociones y sentimientos renovando el espacio de juego” (p.11). Partiendo de estas consideraciones, la expresión artística posibilita que el individuo desarrolle sus emociones por medio del juego y se comunique con los demás y el entorno mejorando de manera creativa los espacios de las

actividades. Por lo tanto, es importante desarrollar desde la primera infancia la expresión artística y corporal para que de esta forma los niños logren descubrir sus sentimientos y la importancia que estos tienen en los diferentes ámbitos de la vida.

De acuerdo con Jiménez et al. (2006), la educación desde la expresión artística “se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia” (p.11). Por lo tanto, cada individuo puede sentir y expresar por medio del arte sus sentimientos, permitiendo así un desarrollo integral y esto ayuda a que los niños sean personas más fuertes y enfrenten la realidad por sus propios medios, esto facilita en ellos el despliegue de habilidades y destrezas para la vida.

Desde dichas perspectivas, la práctica de la expresión artística ha de tener transversalidad en las diferentes áreas del conocimiento, trabajando a través de ellas todas las dimensiones de desarrollo de la persona desde lo emocional y racional, hasta lo corporal y no centrando su foco de atención en la parte cognitiva. Motos (1996), en su artículo *Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal* señala en este sentido que:

El área de la expresión y cualquier acto de enseñanza aprendizaje, es el espacio de las cinco “c”: primero hay que reaccionar con los sentidos (cuerpo), después con los sentimientos y las emociones (corazón) para terminar con la reflexión, el conocimiento y la voluntad (cerebro), sobre unos contenidos culturales (cultura) y todo ello impregnado en un clima de creatividad. (p.150)

Vista de este modo, la expresión artística logra fomentar en los niños el aprendizaje de diferentes conceptos, por ejemplo, el manejo, la percepción y la reflexión de las emociones, esto

por medio de las formas y representaciones de situaciones comunes que pueden hacer parte de la cotidianidad de los estudiantes.

6.5.2 *Expresión corporal*

Para Ortiz (2002, como citó en Blanco, 2009), “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p.15). Es así como el uso de las diferentes partes del cuerpo puede promover una forma de retención de la información a largo plazo, ya que cuando se implementa el movimiento del cuerpo e incluso los órganos de los sentidos, es más fácil recordar los conocimientos adquiridos en determinado momento.

Para Stokoe (1994), investigadora argentina, la expresión corporal se puede definir como “la danza de cada persona, su propia danza, su manera única, subjetiva y emocionada de ser y estar, de sentir y decir, con y desde su propio cuerpo” (p.2). De acuerdo con las apreciaciones de esta autora, se puede decir que cada niño o niña por medio del baile y el movimiento expresa lo que quiere decir a través de su cuerpo, convirtiéndose este en un instrumento que le permite enriquecer su creatividad e imaginación.

La expresión corporal, parte del hecho de que todo individuo, de manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante los movimientos de su cuerpo y utiliza el mismo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. (Schinca, 2000)

Todo ello confirma que es el cuerpo el primer medio de expresión hacia el otro y a su vez es el primer receptor de la información que el entorno le ofrece, permitiéndole al ser humano comunicar sus sentimientos de una manera sincera y espontánea, mejorando sus relaciones con su entorno, al tiempo que posibilita ampliar el bagaje de la exploración motriz, para que el desempeño a nivel social sea más placentero y eficaz.

6.6. Metodología

Para la realización de esta propuesta de intervención se toman como referentes las cuatro fases propuestas para la misma, iniciando por la *sensibilización*, la cual pretende focalizar la importancia de trabajar la expresión tanto artística como corporal en los niños del grado primero del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, de tal manera que se motive a los docentes y en general a toda la comunidad educativa para realizar un mejor abordaje sobre el reconocimiento y manejo de las emociones, generando un impacto positivo en cada uno de los individuos. La idea es poner al tanto a los docentes e informar al Centro Educativo de los resultados que se generan al contribuir en el desarrollo de las actividades corporales y artísticas en función de la educación emocional.

En segunda medida, se encuentra la fase de *capacitación*, la cual consiste en presentar las diferentes estrategias y actividades que se desarrollan con los niños del grado primero para fomentar la comunicación, disminuir problemas sociales, dar un manejo adecuado de las emociones y motivar a la construcción de una sana convivencia.

En la siguiente fase, es decir, la *ejecución*, se pretende fortalecer el auto reconocimiento de los sentires y experiencias, teniendo en cuenta los saberes previos, para incentivar la regulación de las emociones, de tal forma que se contribuya a la generación de impactos positivos para el bienestar de la comunidad educativa. En este sentido, se plantean las siguientes actividades:

Actividad 1 - Cuento y manualidad “El monstruo de colores”: consiste en realizar una lectura minuciosa, usando conceptos, ideas y suposiciones propias y haciendo énfasis en las emociones. En un primer momento, los niños actúan como receptores y narradores de la historia,

a partir de preguntas; posteriormente, se lleva a cabo la aplicación de los aprendizajes, a través de la manualidad que permite clasificar e identificar las emociones.

Actividad 2 - Pintura “Me pinto en miedo”: Luego de conversar sobre el miedo, identificando situaciones donde se manifiesta como negativo o positivo, se procede a que los niños y las niñas se pinten a sí mismos en una situación en la que sintieron miedo y tengan en cuenta situaciones como el lugar, si era de día o de noche (de ello depende los colores que se van a aplicar), qué actitud tenían, cómo se sentían.

Actividad 3 - Pintura “mi felicidad”: Para este momento, el niño procede a realizar una pintura sobre lo que él considera que es la felicidad y cómo la representaría, teniendo en cuenta personas, lugares, colores, formas y palabras; luego se procede a realizar una construcción colectiva con respecto a las imágenes y opiniones de los niños que se expone ante la comunidad educativa.

Actividad 4 - Escritura “Los agrados y desagradados de mi vida”: Los niños y las niñas estructuran un escrito donde se pensarán y plasmarán los momentos, situaciones, actividades o acciones que les generan gusto o desagrado, este será expuesto por cada uno de ellos, con el fin de exteriorizar sus sentimientos y percepciones.

Actividad 5 - Escritura “Diccionario de las emociones”: Los niños nombrarán de manera libre estados que consideren como emociones (miedo, furia, felicidad, motivación, entre otros). Luego se realiza una selección entre los términos para describirlos de forma sencilla y clara en una construcción colectiva con los miembros de la familia.

Actividad 6 - “Cambio de roles”: La consigna para este momento es la representación espontánea por parte de los niños sobre situaciones reales, en las que se muestre, por una parte, un problema o hecho que les haya generado o que les genere angustia y, por otra, una

circunstancia en la que hayan experimentado felicidad y agrado. Cada niño representa un papel y estos a su vez pueden ser intercambiados para reflejar el contraste entre emociones positivas y negativas.

Actividad 7 - Juego “El teatrillo emocional”: Los niños elaboran en casa un títere con los materiales a su disposición y luego se hace la puesta en escena, con la que le darán vida al personaje hablando sobre situaciones de angustia, dolor, irritabilidad, alegría, amor y motivación.

Actividad 8 - “El reflejo de las emociones”: Los niños en este momento tendrán a su disposición un espejo, en el cual irán observando los gestos que ellos van expresando en relación a las emociones que se les van nombrando paulatinamente.

Actividad 9 - Semáforo para el control de las emociones: Los niños y las niñas elaboran un semáforo que les permitirá clasificar el estado emocional en el que se encuentren (rojo – furia, miedo, desesperación, angustia; amarillo – alegría, motivación, deseo; verde – amor, tranquilidad y paz). Al momento de sentir alguna de estas emociones, deben remitirse al semáforo y realizar una comparación entre el color donde están y el que desearían.

Actividad 10 - “Pantomima emocional”: Los niños y las niñas serán los partícipes directos de la actividad, en la que uno por uno sacará de una caja palabras que nombran estados emocionales y, mediante el lenguaje no verbal, tratarán de hacer que los compañeros identifiquen el que están representando. A medida que se realizan las representaciones, se les preguntará a los estudiantes en qué momentos han experimentado esa emoción.

Finalmente, para la fase de *proyección*, en la cual se espera evidenciar y evaluar los resultados de la intervención, se estructura como actividad de cierre un carrusel recreativo, a través de diferentes bases que posibilitan la expresión artística y corporal para la aplicación y

exposición de los conocimientos en lo que respecta al control de las emociones, permitiendo la participación de la comunidad educativa.

6.7 Plan de Acción

Tabla 1

Plan de acción

Fecha	Actividad	Objetivo	Estrategia (metodología que va a utilizar)	Recursos (financieros, humanos o físicos).
06-04-22	Cuento y manualidad “El monstruo de colores”	Afianzar la escucha activa y la identificación de las emociones propias del ser humano	Por medio del cuento, el monstruo de colores los niños identificarán las diferentes emociones que se presentan en diversos contextos y experiencias del ser humano como enojo, alegría, desagrado, miedo, tristeza y amor. Cada niño, dispondrá de un paquete con lana, con los colores que se relaciona cada emoción, los separarán y posteriormente haciendo uso de una bolsa de papel se realizará un títere sobre la emoción con la cual se identifican en el momento y la lana pasará a hacer parte del cabello, dando muestra de que vivenciamos todas las emociones	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Docente • Lana • Bolsa de papel • Pegamento • Tijeras • Colores • Lápiz • Aula de clase

08-04-22	Pintura “Me pinto en miedo”	Plasmar situaciones de temor ante un hecho real, mediante dibujos.	Luego de conversar sobre el miedo, identificando situaciones donde se manifiesta como negativo o positivo, se procede a que los niños y las niñas se pinten a sí mismos en una situación en la que sintieron miedo y tengan en cuenta situaciones como el lugar, si era de día o de noche (de ello depende los colores que se van a aplicar), qué actitud tenían, cómo se sentían.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Docente • Vinilos • Pinceles • Cartulina • Lápiz • Borrador
13-04-22	Pintura “mi felicidad”	Expresar gráficamente el significado de la palabra felicidad, teniendo en cuenta situaciones particulares y agentes que contribuyen a promover esta experiencia emocional.	Para este momento, el niño procede a realizar una pintura sobre lo que él considera que es la felicidad y cómo la representaría, teniendo en cuenta personas, lugares, colores, formas y palabras; luego se procede a realizar una construcción colectiva del significado del término, con respecto a las imágenes y opiniones de los niños; y posteriormente exponen ante la comunidad educativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Docente • Vinilos • Cartulina • Pinceles • Lápiz
15-04-22	Escritura “Los agrados y	Describir situaciones de	Los niños y las niñas estructuran un escrito	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Docente

	desagrados de mi vida”	agrado y desagrado que experimentan los niños y las niñas en diferentes momentos de su diario vivir.	donde se pensarán y plasmarán los momentos, situaciones, actividades o acciones que les generan gusto o desagrado, este será expuesto por cada uno de ellos, con el fin de exteriorizar sus sentimientos y percepciones.	
20-04-22	Escritura “Diccionario de las emociones”	Regular de forma positiva las emociones mediante la escritura sobre sensaciones que el niño percibe como relevantes o importantes en diversas situaciones de la cotidianidad	Los niños nombrarán de manera libre estados que consideren como emociones (miedo, furia, felicidad, motivación, entre otros). Luego se realiza una selección entre los términos para describirlos de forma sencilla y clara en una construcción colectiva con los miembros de la familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Docente • familiares • Libreta • Lápiz • Lapiceros
22-04-22	“Cambio de roles”	Contrastar emociones positivas y negativas a través de la expresión corporal y teatral	La consigna para este momento es la representación espontánea por parte de los niños sobre situaciones reales, en las que se muestre, por una parte, un problema o hecho que les haya generado o que les genere angustia y, por otra, una circunstancia en la que hayan experimentado	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Docente • Aula múltiple • Vestuario

			<p>felicidad y agrado. Cada niño representa un papel y estos a su vez pueden ser intercambiados para reflejar el contraste entre emociones positivas y negativas.</p>	
26-04-22	Juego “El teatrillo emocional”	Representar los diferentes estados emocionales a través de expresiones corporales	Los niños elaboran en casa un títere con los materiales a su disposición y luego se hace la puesta en escena, con la que le darán vida al personaje hablando sobre situaciones de angustia, dolor, irritabilidad, alegría, amor y motivación.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Docente • Títeres
28-04-22	“El reflejo de las emociones”	Identificar las diferentes emociones por medio de expresiones faciales	Los niños en este momento tendrán a su disposición un espejo, en el cual irán observando los gestos que ellos van expresando en relación a las emociones que se les van nombrando paulatinamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Docente • Espejos • Aula de clase
04-05-22	Semáforo para el control de las emociones	Afianzar la capacidad para identificar y gestionar las emociones de manera asertiva	Los niños y las niñas elaboran un semáforo que les permitirá clasificar el estado emocional en el que se encuentren (rojo – furia, miedo, desesperación, angustia; amarillo – alegría, motivación,	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Docente • Cartulina • Hojas iris • Pinturas • Lápices • Reglas • Borradores

			deseo; verde – amor, tranquilidad y paz). Al momento de sentir alguna de estas emociones, deben remitirse al semáforo y realizar una comparación entre el color donde están y el que desearían.	
06-05-22	“Pantomima emocional”	Exteriorizar las emociones y pensamientos a través del cuerpo como medio de disfrute y exploración motriz en las relaciones interpersonales	Los niños y las niñas serán los partícipes directos de la actividad, en la que uno por uno sacará de una caja palabras que nombran estados emocionales y, mediante el lenguaje no verbal, tratarán de hacer que los compañeros identifiquen el que están representando. A medida que se realizan las representaciones, se les preguntará a los estudiantes en qué momentos han experimentado esa emoción.	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas • Docente • Caja • Rótulos (emociones) • Aula de clase

Tabla 1. En esta tabla se describen cada una de las actividades que integran el proceso de intervención propuesto.

6.8 Cronograma

Tabla 2

Cronograma de actividades

		Semanas	Responsables
--	--	----------------	---------------------

Nº	Actividades	1	2	3	4	5	Yesica Jaramillo Deicy Yurany Álvarez Yuly Astrid Duque
1	Cuento y manualidad “El monstruo de colores”	X					
2	Pintura “Me pinto en miedo”	X					
3	Pintura “mi felicidad”		X				
4	Escritura “Los agrados y desagradados de mi vida”		X				
5	Escritura “Diccionario de las emociones.						
6	“Cambio de roles”			X			
7	Juego “El teatrillo emocional”				X		
8	“El reflejo de las emociones”				X		
9	Semáforo para el control de las emociones					X	
10	Pantomima emocional					X	

Tabla 2. En esta tabla se enmarca el calendario de trabajo con las actividades, el tiempo y los responsables de la ejecución.

6.9 Informe de cada actividad

Actividad 1 - Cuento y manualidad “El monstruo de colores”

Al momento de realizar la lectura del cuento, los niños y las niñas estuvieron receptivos, haciendo gestos y asintiendo con la cabeza demostrando comprensión y aceptación, también formularon preguntas como: “¿profe, usted también ha sentido esas emociones?, ¿ha estado triste o enojada?”, además realizaron comentarios como: “mi mamá se enoja mucho con mi papá”, mi papá cuando se enoja dice palabras feas”, intervenciones que permitieron deducir e identificar diferentes emociones en el contexto familiar y escolar. Al momento de elaborar la manualidad, se activaron positivamente, se observaron motivados y dispuestos a la acción, escucharon atentamente las instrucciones y las siguieron, lo que permitió evaluar el desarrollo de la actividad como positiva, pues los niños identificaron las emociones y las relacionaron asertivamente con cada color.

Actividad 2 – Pintura “me pinto de miedo”

En el momento de explicar en qué consiste la actividad, los niños y niñas se mostraron ansiosos y sorprendidos. Se inicia con un conversatorio en el que cada estudiante de manera libre les comparte a sus compañeros qué entienden por miedo, en qué momentos lo han sentido y a qué le temen. Después de escuchar la opinión de todos, de manera creativa, cada niño y niña por medio de la pintura hace una representación de sí mismo en una situación que le haya generado temor.

Luego de terminar con el dibujo, se pasó a evaluar la actividad, momento en el que todos identificaron cuál es su mayor miedo y cómo se sienten frente este luego de la realización del ejercicio propuesto. Los estudiantes argumentan que ahora se sienten mucho mejor y que el miedo se ve más pequeño, algunos se mostraron muy conmovidos, llegando hasta al punto de llorar, otros en su angustia no verbalizaron su sentir y solo mostraron sus creaciones. Lo ocurrido permite realizar una valoración positiva del desarrollo de la actividad en general.

Actividad 3 - Pintura “mi felicidad”

Los alumnos de manera creativa expresaron gráficamente lo que para ellos representaba la felicidad. En sus creaciones, se dibujaron en compañía de su madre y rodeados de la naturaleza, otros dibujaron a todos los miembros de su familia, manifestando que cuando estaban con ellos eran los momentos en los que se sentían más felices. En contraposición a esto, algunos niños comunicaron que no estaban de acuerdo, indicando que la felicidad es estar con los amigos y así lo representaron. Al indagar un poco más sobre lo acontecido, expresaron que en la familia no había paz, que siempre se presentan problemas y conflictos. De acuerdo con lo vivenciado, puede decirse que la actividad se constituyó como una gran experiencia emocional en la que se develaron diversas miradas sobre la felicidad y la forma en la que la perciben los niños.

Actividad 4 - Escritura “Los agrados y desagradados de mi vida”

El desarrollo de la actividad se cumplió a cabalidad y con resultados positivos. En ella, los niños y niñas de manera libre y fluida expresaron sus agrados y desagradados mediante la escritura, aunque algunos los nombraron de manera oral, describiendo una serie de situaciones que les generaba llanto y angustia, tales como perder un examen, sacar una mala nota, hasta llegar a adentrarse en el contexto familiar, hablando de los castigos y discusiones que suelen presentarse en este. Llama la atención que sus rostros se iluminaban al realizar el contraste y describir momentos de felicidad como ir de paseo, ir a cine, estar con la familia en medio de la naturaleza y salir a cenar a la calle. Las acciones efectuadas permitieron a los estudiantes exteriorizar sentimientos contrapuestos y percepciones con relación a lo que viven en la cotidianidad.

Actividad 5 - Escritura “Diccionario de las emociones”

Los niños nombran de manera fluida una lista de palabras que para ellos tienen una gran relación con las emociones, entre ellas hablan de motivación, satisfacción, tranquilidad, amor, felicidad, miedo, entre otras, con las cuales se consolida un listado, respecto al cual los estudiantes se muestran entusiastas y quieren darle continuidad a la actividad, para lo cual empiezan a describir de manera colectiva lo que para ellos significan algunas de las palabras enunciadas. Se les invitó a seguir con este ejercicio de construcción de significados con sus familias, agregando u omitiendo información.

Actividad 6 - “Cambio de roles”

Esta actividad no se pudo efectuar debido a que no se contaba con el espacio ni con los elementos de vestuario requeridos para la realización del ejercicio.

Actividad 7 – Juego “El teatrillo emocional”

Esta actividad no se pudo efectuar debido a que no se contaba con el espacio ni con los elementos de vestuario requeridos para la realización del ejercicio.

Actividad 8 - “El reflejo de las emociones”

Los estudiantes, al identificar las emociones a través de sus gestos, se mostraron tímidos, haciendo preguntas del tipo ¿cómo me veo? ¿estoy feliz? ¿soy lindo? Al momento de la ejecución de esta actividad, demostraron disfrute y agrado, ya que este ejercicio fue algo nuevo para ellos en términos del reconocimiento de sus emociones. En general, los niños siguieron las instrucciones al paso que se les iban indicando. Esta actividad fue significativa para ellos, en tanto les permitió conocer un poco más sobre sus expresiones emocionales.

Actividad 9 - Semáforo para el control de las emociones

En la realización de esta actividad, los niños y niñas se mostraron entusiastas y participativos. Se observó el dialogo entre ellos sobre qué hacer cuando el semáforo está en rojo, en verde o en amarillo. Algunos indicaban que, en el momento de la actividad, se sentían en el color rojo, correspondiente a la rabia, la furia o el enojo, pero expresaban que querían cambiar al color amarillo o al verde para experimentar una de las emociones positivas que representaban estos.

Actividad 10 - “Pantomima emocional”

Esta actividad no se pudo ejecutar por cuestiones de tiempo, debido a que la institución necesitaba el espacio para realizar un ejercicio con todos los estudiantes del plantel educativo y no se acordó una nueva fecha para la aplicación.

6.10 Conclusiones

La propuesta de intervención, en general, contribuyó a establecer una mejor interacción entre pares, fortaleciendo de esta manera la confianza a la hora de expresar lo que cada niño siente en los diferentes momentos de su cotidianidad, ayudando de esta forma a tener un mejor desarrollo y reconocimiento de las emociones.

Se pudo identificar que la mayoría de los niños se sienten bien y seguros con sus compañeros, de igual manera algunos expresan las situaciones que se viven en sus hogares y cómo afectan estas su proceso de aprendizaje, así como las interacciones que establecen con sus pares y docentes.

Las sesiones de intervención ayudaron a fortalecer la autoestima de los niños, ya que les enseñaron a identificar, expresar y regular sus emociones en acciones relacionadas con el arte y la corporalidad, creando así un ambiente ameno y de cooperación entre ellos.

Los ejercicios que se ejecutaron con los niños en clase posibilitaron la participación, el intercambio de experiencias y la aproximación a acciones de educación emocional que contribuyeron a la adquisición de habilidades en el plano socioafectivo, implicando la corporalidad y la creación.

Referencias

- Ardila, R. (2013). Los orígenes del conductismo, Watson y el manifiesto conductista de 1913. *Revista Latinoamericana de Psicología*.
- Ashby, F. G. (1999). Una teoría neuropsicológica del afecto positivo y su influencia en la cognición. *Revisión psicológica*, 529.
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2001). ¿Qué es la educación emocional? Temáticos de la escuela española, I (1), 7-9. Barcelona: Cisspraxis.
- Blasco, J. y Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en educación física y deporte: Ampliando horizontes*. Alicante. España. Editorial Club Universitario. Imprenta Gamma
- Bonilla Castro, E. Rodríguez Sehk, P. (1997) *Más allá de los métodos*. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. p. 118
- Carbelo, B. (2005). *El humor en la relación con el paciente*. Una guía para profesionales de la salud. Barcelona. Editorial Masson.
- Colombia, E. N. (2006). El Congreso de Colombia. Obtenido de Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y adolescencia: Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Colombia., M. d. (2013). Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Obtenido de Ley 1620 de 2013. <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>
- Colombia, M. d. (2013). Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Obtenido de Ley 1618 de 2013. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf

- Dalle, P. Boniolo, P. Sautu, R. e Elbert, R. (2005). Manual de metodología. *Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1532.dir/sautu2.pdf>
- Fernández Berrocal, P. y Extremera Pacheco, N. (2005).
- Redalyc*.<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>
- Fernández Abascal, E.G. (2009). Emociones positivas. Madrid: Ediciones Pirámide
- Fredrickson, B. L. (2002). Las emociones positivas desencadenan espirales ascendentes hacia el bienestar emocional. *Redalyc*.
- Frijda, N. H. (2000). Emociones y creencias: cómo los sentimientos influyen en los pensamientos. *Cambridge University Press*. Obtenido de Cambridge University Press.
- Greco, C. Morelato, G. S. e Ison, M. S. (2006). Emociones positivas: Una herramienta psicológica para promocionar el proceso de resiliencia infantil. *Revista Anual Psicodibate, Psicología, Cultura y Sociedad*. Universidad de Palermo, suplemento especial, 81-94.
- Gross, J. J. (1999). Emotion regulation: past, present, future. *Cognition and Emotion*, 13, 551-573.
- Guambaña, S. M. (2018). *Repositorio uniminuto*.
- https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10069/1/UVDT.EDI_MenaAyalaAnaEdith_2018.pdf
- Hernández. Fernández. Batista (2014). *Metodología de la investigación*. Edit. McGrawHill, México.

- Herrera, L. y Buitrago, R. (2019). Artículo *Emociones en la educación en Colombia, algunas reflexiones*. edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/10035
- Herrera, y Buitrago. (2009). *Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia*. Revista. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/25065/AlfonsoVanegasNataliaSofia2020.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttps://revistas.uptc>.
- Iglesias, A. L. (1989). Expresión facial y reconocimiento de emociones en lactantes. *dialnet*.
- Jiménez, L. Aguirre, I. y Pimentel, L. G. (2006). Introducción. En L. Jiménez, I. Aguirre y L. G. Pimentel (Coords.), *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 17-23). España: OEI y Santillana. <http://www.oei.es/metas2021/EDART2.pdf>
- Piqueras Rodríguez, J.A. (2009). *Emociones negativas y su impacto*. *redalyc*, 3.
- Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la Investigación-Acción*. Barcelona, España: Laertes.
- Lazarus, R. S. (2000). *Pasión y razón: la comprensión de nuestras*. *Redalyc*.
- Lerma, H. (2016) *Metodología de la investigación: Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Ecoe, Ediciones. Bogotá, Colombia. https://books.google.com.co/books/about/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n.html?id=COzDDQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Malhotra Naresh, K. (2004), *investigación de mercados*. Un enfoque aplicado, México, Pearson-Prentice may.
- Maturana, H. (1995). *Biología de la Cognición y Epistemología*. Chile: Editorial Anthropos.

- Motos, T. (1996). Bases para el taller creativo expresivo. En G. Sánchez, B. Tabernero, F. J. Coterón, C. Llanos, & B. Learreta, *Expresión, Creatividad y Movimiento. I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación* (p. 143). Salamanca: Amarú Ediciones.
- Nadeau, M. (2001). *Juegos de relajación para niños de 5 a 12 años*. Málaga, España: Sirio, Oros,
- L. B. (2005). Implicaciones del perfeccionismo infantil sobre el bienestar. *Anales Psicología*, 522.
- Ortí, A. (1998). "*La apertura y enfoque cualitativo o estructural: la entrevista abierta semidirectiva y la discusión de grupo*", en García M. Ibáñez J. y Alvira, F. (comp.), *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*, Madrid, Alianza Universidad Textos, p. 189-221.
- Ortiz, C. (2002). *Expresión corporal una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Grupo Editorial Universitario.
- Panksepp, J. (1998). *Los sustratos periconscientes de la conciencia: estados afectivos y los orígenes evolutivos del yo*. *Journal of consciousness studies*.
- Panksepp, J. (1998). *Trastornos por déficit de atención con hiperactividad, psicoestimulantes e intolerancia al juego infantil: ¿una tragedia en ciernes?* *Direcciones actuales en ciencia psicológica*, 7(3), 91-98.
- Piaget, J. (1972/1973). *Problemas de Psicología Genética*. Rio de Janeiro: Forense.
- RIVA, P. E. (2015). *Universidad Rafael Landívar*.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/84/Escobedo-Paola.pdf>
- Salovey, P. (1997). "What is emotional intelligence?" En P. Salovey y D. Sluyter (Eds). *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (pp. 3-31). New York: Basic Books.

- Salovey, R y Mayer, J. D. (1990). Emotional Intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*, vol. 9 (3), p. 185-211.
- Sampieri. II., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6ta ed. México DF, México. McGraw-Liill International Editores S.A. DE CV
- Sanz, M. A. (2019). Grado en educación infantil. Curso 2018/19 44 Long, R. <http://www.richardlong.org/>.
- Schinca, M. (2000). Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento. Barcelona: Praxis.
- Stokoe, P. y Schachter, A. (1994). La expresión corporal. Barcelona: Paidós.
- Teruel, F. M. (2014). Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama. Alianza Editorial.
- Thompson, R. A. (1994). Emotion regulation: A theme in search of definition. *Monographs of the Society for Research in Child Development*. 59, 25-52.
- Vanegas, A. (2020). Universidad distrital Francisco José de Caldas.
- Vecina J., M.L. (2006). Emociones positivas. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 9-17
- Viloria, C. D. (2005). *La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela*. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Dialnet*.

Anexos

Anexo 1

Registro Anecdótico			
Responsable:			
Institución:			
Grado:			
Número	Fecha	Situación	Observación

Anexo 2

Encuesta para Estudiantes

La encuesta tiene como finalidad identificar las diferentes emociones que pueden manifestar los niños y niñas del grado primero ante diversas experiencias vivenciales comunes en el aula regular.

Marcar solo una opción.

1. Para ti, qué representan las siguientes imágenes



2. ¿Qué cosa te hace reír más en clase?

- Un chiste de un niño o niña
- Que a la profe se le caiga su cuaderno de notas
- Que la profe regañe a uno de tus compañeros(as)
- Que un compañero se quede dormido(a) en clase

3. ¿Qué sientes cuando la profe felicita a un compañero por haber realizado muy bien la tarea?

- Te sientes feliz por tu compañero(a)
- Te sientes triste porque tú también hiciste bien la tarea y no te felicitaron
- Te da rabia porque la profe también debía felicitarte
- Te sientes nervioso(a) aunque hayas hecho la tarea

4. ¿Cuándo te sientes avergonzado?

- Cuando la profe te regaña por no haber hecho la tarea en frente de todos.
- Cuando un compañero(a) te grita en frente de todos
- Cuando la profe te llama la atención porque no llevas bien ordenado tu uniforme
- Cuando un compañero(a) se burla de ti porque te demoras más en acabar el dictado

5. ¿Qué es lo que te hace sentir más feliz en clase?

- Que la profe te felicite delante de todos porque hiciste bien tu tarea

- b. Que sus compañeros te aplaudan porque hiciste algo muy bien
 - c. Que realicen una actividad lúdica como cantar, pintar, bailar u otra
 - d. Sacar la nota más alta en un examen de una materia que para ti es difícil.
- 6. ¿Qué te hace sentir triste en clase?**
- a. Reprobar o perder un examen
 - b. Quedarte atrasado(a) en un dictado
 - c. Que todavía no lees muy bien algunos textos
 - d. No dibujar o colorear tan bien como otros compañeros(as)
- 7. ¿Qué sientes cuando la profe se enoja porque el grupo se está portando mal?**
- a. Felicidad
 - b. Tristeza
 - c. Sorpresa
 - d. Miedo
 - e. Enfado
 - f. Disgusto
- 8. ¿Qué hace que sientas miedo en clase?**
- a. Ver a tu profe muy enojada porque la mayoría de niños(as) no hizo la tarea
 - b. Cuando vas a presentar un examen
 - c. Cuando no escribes a tiempo el dictado y te quedas atrasado(a)
 - d. Cuando no entiendes bien la tarea y te da temor preguntar
- 9. ¿Qué te causa más sorpresa cuando estás en clase?**
- a. Que la profe les dé una buena nota porque todos se portaron muy bien durante la clase
 - b. Que la profe diga hoy no hay clase y vamos a jugar

- c. Que la profe permita que todos(as) lleven un juguete a la clase o
- d. Que la profe lleve regalos para todos(as)

10. ¿Qué te hace enfadar o enojar mucho en clase?

- a. Que otro niño(a) copie de tu examen
- b. Que no te permitan hablar o expresar lo que tú quieres decir o preguntar
- c. Que castiguen a todo el grupo sin descanso solo porque algunos niños(as) se portaron mal
- d. Hacer tu tarea y que la profe no revise tu cuaderno

Anexo 3

Encuesta para Docentes

La encuesta tiene como finalidad identificar el nivel de conocimiento que tiene el docente frente a sus estudiantes en la cotidianidad de sus clases en cuanto a la manifestación emocional en diferentes situaciones.

Marcar solo una opción en cada pregunta

1. ¿De las siguientes emociones cuál cree usted que manifiestan de manera más constante sus estudiantes?

- a. Felicidad
- b. Miedo
- c. Tristeza o Enfado o
- d. Sorpresa o Disgusto

2. ¿Qué situaciones piensa usted que ocasionan más gracia o risa en los estudiantes durante una clase cotidiana?

- a. Un chiste espontaneo de alguno(a) de sus estudiantes
 - b. La caída sorpresiva del cuaderno de notas de la profesora
 - c. Que la profe regañe a uno de sus estudiantes por una travesura
 - d. Que uno de sus estudiantes se quede dormido en clase
- 3. ¿Cuándo felicita a uno(a) de sus estudiantes por haber realizado bien la tarea, cuál de las siguientes emociones cree que se genera más en el grupo?**
- a. Los demás niños(as) sienten Felicidad por su compañero felicitado
 - b. Los demás niños(as) sienten Tristeza porque también hicieron bien su tarea y no fueron felicitados
 - c. Los demás niños(as) sienten rabia porque la profe también debía felicitarlos
 - d. Los demás niños(as) se sienten nerviosos(as) aunque también hayan hecho la tarea
- 4. ¿Cuándo cree usted que sus estudiantes se sienten más avergonzados?**
- a. Cuando la usted regaña a uno(a) de ellos por no haber hecho la tarea en frente de todos.
 - b. Cuando un estudiante le grita a otro en frente de todos
 - c. Cuando le llama la atención a un(a) estudiante porque no lleva bien ordenado el uniforme.
 - d. Cuando un estudiante de su clase se burla de otro porque se demora más en acabar el dictado
- 5. ¿Qué cree usted que hace sentir más feliz a uno(a) de sus estudiantes durante una clase?**
- a. Que usted lo(a) felicite delante de todos porque hizo bien su tarea
 - b. Que sus compañeros le aplaudan porque hizo algo muy bien

- c. Realizar una actividad lúdica como cantar, pintar, bailar u otra
 - d. Que su estudiante saque una nota muy alta en un examen de una materia que para él es difícil.
- 6. ¿Qué cree usted que hace sentir más triste a alguno(a) de sus estudiantes en una clase?**
- a. Reprobar o perder un examen
 - b. Quedarse atrasado(a) en un dictado
 - c. Que todavía no lea muy bien algunos textos
 - d. No dibujar o colorear tan bien como otros niños(as) de la clase
- 7. ¿Cuál de estas emociones cree que sienten sus estudiantes cuando usted se enoja porque el grupo se está portando mal?**
- a. Felicidad
 - b. Tristeza
 - c. Sorpresa
 - d. Miedo
 - e. Enfado
 - f. Disgusto
- 8. ¿Qué cree usted que hace que sus estudiantes sientan más miedo en clase?**
- a. Verla a usted muy enojada porque la mayoría de niños(as) no hizo la tarea
 - b. Cuando sus estudiantes van a presentar un examen
 - c. Cuando sus estudiantes no escriben a tiempo el dictado y se quedan atrasados(as)
 - d. Cuando sus estudiantes no entienden bien la tarea que deben hacer y les da temor preguntar.

9. ¿Qué cree usted que les causa más sorpresa a sus estudiantes en medio de una clase?

- a. Que usted les dé una buena nota porque todos se portaron muy bien durante la clase
- b. Que usted les diga “hoy no hay clase y vamos a jugar”
- c. Que usted permita que todos(as) lleven un juguete a la clase
- d. Que usted lleve regalos para todos(as)

10. ¿Qué cree usted que hace enfadar o enojar más a sus estudiantes durante una clase?

- a. Que un niño(a) copie a otro de su examen
- b. Que no se les permita hablar o expresar lo que ellos quieren decir o preguntar
- c. castiguen a todo el grupo sin descanso solo porque algunos niños(as) se portaron mal
- d. Que su estudiante a pesar de hacer su tarea usted no revise su cuaderno
- e. Que su estudiante a pesar de hacer su tarea usted no revise su cuaderno

Anexo 4

Entrevista a Docentes

Tiene como finalidad que los docentes, argumenten las respuestas con sus propias palabras, permitiendo extraer mayor información desde las propias experiencias y criterios.

- 1. ¿Qué aspectos percibe como asuntos por mejorar en relación al manejo de las emociones que se manifiestan los niños y niñas en la cotidianidad del aula?
- 2. ¿Qué acciones identifica como positivas en relación al reconocimiento y manejo de emociones?
- 3. ¿Qué estrategias se implementan con los niños en clase para el manejo de las emociones?
- 4. ¿Qué tipo de emociones percibe como indispensables, para el óptimo desarrollo de los procesos de aprendizaje?
- 5. ¿Cómo considera que afectan las emociones los procesos de enseñanza y aprendizaje?

6. ¿Qué cree que puede hacer la escuela respecto a la educación emocional?