

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Junio 7 de 2005

“ESPEJO”



Poseedora de un gran espíritu investigativo, Nancy, se encuentra en un momento determinante para su vida inmersa en una enorme mole de cemento, la conocida isla de Manhattan en la Ciudad de New York, Estados Unidos. Amante del dibujo y entregada a escudriñar esas relaciones ocultas entre lo urbano arquitectónico y lo humano representado por ese río de gentes que habitan y visitan el lugar. Aficionada a la Antropología, profesión que ejerce su señora madre y quien le ha heredado en vida ese sentido crítico hacia las cosas del mundo, analizando los contextos sociales dentro de los procesos históricos.

No obstante toda la información recibida de la antropología, su rumbo tomó la ruta de las Artes Plásticas, su interés por la presencia del cuerpo en los ambientes urbanos se fue convirtiendo en una necesidad comunicativa, desde y hacia las múltiples lecturas que surgen de cada individualidad. Con metáforas referentes a esos hilos invisibles que unen a los seres humanos.

En 1990 cambia su residencia a la ciudad de Bogotá donde se dedicó al crochet como medio expresivo conceptual izando como el tejido del pensamiento. “Son obras que tienen que ver con lo preponderante, que es el estatus social dentro de la sociedad colombiana. Pienso que con el paso del tiempo la idea se convirtió en un objeto que está presente y que hace referencia a la historia de mi país. Ahora se ha transformado en un proceso más complejo y con más probabilidades de lectura.” Comentaba la artista.

Nancy Friedemann trabaja para entonces obras de gran formato y a la manera automática como lo hacían los artistas del movimiento europeo denominado “Dadaísmo”, quienes realizaban acciones arrítmicas para crear obras con un marcado sentido autómata. En su obra de todas formas, perdura su intención dibujística, siente que todo está ahí, siente que todo es dibujo, todo lo que sustenta las cosas y lo que en realidad las caracteriza. Con su marcador indeleble realiza su gesto técnico favorito, dilucidando los secretos gráficos y expresivos propios de cada cultura.

Con el tejido ha sabido revalorizar su condición como mujer, condición que plantea por medio de complejas tramas y amable grafismo que surge de su propia esencia y de su fuente gestual.

Su obra “Espejo”, perteneciente a la colección del Museo de Arte Contemporáneo, es uno de sus dibujos de gran formato, una tela llena de grafismos aleatorios surgidos de su automatismo, llena de alusiones entreveradas, relativas definitivamente a lo urbano y a lo orgánico, en una simbiosis expresiva propia, resultado de visiones antropológicas con el concurso de su imaginación.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Varios, Recuperación de memorias, Catálogo MAC.1998.

NANCY FRIEDEMANN



Nancy Friedemann nace en la ciudad de Bogotá en el año de 1962. Sus primeros trazos artísticos los realizó en el estudio del reconocido pintor David Manzur, posteriormente asistió al Art Student League, New York (1983) y a la Universidad de Los Andes en donde realizó una especialización (1982-84) Hacia el año 1989 realizó un taller de dibujo con el maestro José Luis Cuevas en la ciudad de México. En este mismo año realizó su primera exposición individual en el Museo de Arte La tertulia en la ciudad de Cali. Desde 1983 empezó a mostrar su trabajo en la Universidad de Los Andes y en el Parsons School of Design, en Los Angeles, California. En 1987 en el Museo de Arte Contemporáneo en el marco de la exposición denominada Salón de Nuevas Expresiones. En 1997 presentó su obra Monólogos en la galería Diners de Bogotá y también su serie “Contingencias” en la ciudad de Tennessee, USA. Ha recibido varias distinciones y premios como en 1989 el premier premio por el libro Las cosas de la Casa, de la Asociación para el Libro infantil y juvenil en Bogotá. En la Universidad de Los Andes un primer premio en fotografía. En el año 2000 presenta su obra “Exordio” en la galería Diners en Bogotá.

FICHA TÉCNICA

ESPEJO

Nancy Friedemann (1962 -)

Mixta sobre tela

Dimensiones variables

1995

No. A-057