



La influencia de la música en las emociones y comportamiento de las
personas

Valentina Ordoñez ID: 652625

Laura Jimena Rubio Marín ID:

665035

Luisa Fernanda Rendón Moscoso ID: 662500

Asesor: Cristian Fernán Muñoz Muñoz Programa de Psicología

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Programa de Psicología

Pereira Risaralda

2022

La influencia de la música en las emociones y comportamiento de las personas

Valentina Ordoñez, Laura Rubio, Luisa Rendón

Trabajo para optar al título de Psicología

Asesor: Cristian Fernán Muñoz Programa de Psicología

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Programa de Psicología

Pereira

Risaralda

2022

Página de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Jurado

Pereira, noviembre de 2022

Dedicatoria

Esta monografía queremos dedicarla a nuestras familias pues han sido el pilar para no abandonar nuestros sueños, un sueño que se ha mantenido gracias a la dedicación y entrega de cada uno de ellos, ya que nos han brindado en algunos casos recursos económicos para el mantenimiento de esta carrera, también han sacrificado de su tiempo, nos han dado su amor y compromiso, para vernos salir adelante, toda esa entrega nos ha ayudado a convertirnos en las personas que somos hoy y aportando cada día en nuestra formación como profesionales, queremos también dedicar esta investigación a nosotros mismos, pues cada una de nosotras ha desempeñado un rol muy importante en todo este camino, poniendo cada uno su dedicación y entrega para poder obtener los mejores resultados.

Agradecimientos

Esta monografía va dedicada primero que todo a Dios, pues somos fieles creyentes de que con la ayuda de él podemos cumplir con todas las metas que nos pongamos como personas o como profesionales, agradecemos también a cada uno de los miembros de nuestras familias, pues ellos han sido el motor y apoyo incondicional de cada uno de nosotros, motivándonos siempre a seguir con nuestros estudios y sobre todo nos han brindado amor, comprensión y fuerzas en esos momentos donde pensamos no ser capaces de seguir, queremos también brindar nuestra gratitud a nuestros docentes, a todos los que han sido participes de nuestro aprendizaje y evolución durante estos cinco años de dedicación, velando siempre por formar excelentes profesionales, por medio de su compromiso, paciencia y amor por lo que hacen.

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	4
Agradecimientos.....	5
Listado de tablas.....	7
Resumen.....	8
Abstract.....	9
1. Introducción.....	10
2. Justificación.....	15
3. Objetivos.....	19
3.1. Objetivo general.....	19
3.2. Objetivos específicos.....	20
4. Marco teórico.....	21
4.1. La música y su relación con las emociones.....	21
4.2. La música y el comportamiento de las personas.....	26
5. Marco de antecedentes.....	32
6. Metodología.....	37
6.1. Tipo de Investigación.....	37
6.2. Criterios de inclusión y exclusión de la información.....	37
7. Análisis de Resultados.....	38
7.1. Análisis de resultados en relación con la música y el impacto sobre las emociones de las personas.....	41
7.2. Análisis de los resultados en relación con la música y el comportamiento de las personas.....	46
8. Conclusiones.....	51
9. Referencias.....	54

Listado de tablas

Tabla No 1 Ritmos musicales y su afectación en el comportamiento del hombre.....	29
Tabla No 2 Criterios de inclusión y exclusión de la información.....	37
Tabla No 3 Relación de documentos hallados en el proceso de revisión bibliográfica.....	38

La influencia de la música en las emociones y comportamiento de personas

Resumen

Con el proceso investigativo en el que se apoya este documento, se pretende ampliar los conocimientos que se tiene relacionados con la música y como la misma de una u otra manera influye en las en el estado anímico y el comportamiento del ser humano; de esta forma se acude a entonces a una revisión bibliográfica y documental de las investigaciones existentes y relacionadas con el tema, se evidencian como aspectos psicológicos influyen de una u otra forma tanto en las emociones como también en las decisiones que es capaz de tomar el ser humano; y que le hacen sentir reír llorar, enamorarse o incluso recordar a través de la música y en ocasiones influye en la toma de decisiones. Teniendo en cuenta lo descrito con anterioridad se puede decir que, la música en distintos sitios influye en decisiones como en los gastos, la ira, en ocasiones la violencia por recuerdos pasados, y de acuerdo al espectro musical, que de acuerdo con la conducta emocional del momento influyen no solo en el sentimiento del ser humano como tal sino en las actividades diarias de la vida. De este modo, se puede confirmar que la música es capaz de manera significativa, influir en las emociones de las personas y que estas dependen en gran medida del estado mental de las personas donde se conjugan música, hormonas y reacción cerebral.

Por último, se muestra como la música desarrolla la construcción de identidad y como se asocia al desarrollo de las actividades cotidianas, comportamientos, costumbres y valores y creencias, lo que impulsa el orgullo y sentimiento de pertenencia cultural y social.

Palabras clave: Música, emociones, comportamiento.

Abstract

With the investigative process on which this document is based, it is intended to expand the knowledge that is related to music and how it in one way or another influences the mood and behavior of the human being; In this way, a bibliographical and documentary review of existing research and related to the subject is then used, it is evident how psychological aspects influence in one way or another both emotions and the decisions that the being is capable of making. Human; and that make you feel laugh cry, fall in love or even remember through music and sometimes influence decision making. Taking into account what has been previously described, it can be said that music in different places influences decisions such as expenses, anger, sometimes violence due to past memories, and according to the musical spectrum, which according to emotional behavior of the moment influence not only the feeling of the human being as such but also the daily activities of life, in this way it can be affirmed that music significantly influences the emotions of people and that these depend to a great extent on the state mind of the people where music, hormones and cerebral reaction are conjugated. Finally, it shows how music develops the construction of identity and how it is associated with the development of daily activities, behaviors, customs, and values and beliefs, which promotes pride and a feeling of cultural and social belonging.

Keywords: Music, emotions, behavior

1. Introducción

No se conoce exactamente cuándo se originó la música, pero siempre han existido melodías creadas anteriormente con la voz y con la percusión corporal, también se ha asociado la música a las emociones; esto por los sentimientos expresados al dedicar una canción, por los recuerdos que evocan y lo significativos que pueden ser ciertos géneros musicales en diferentes fechas especiales. (BabyRadio, 2022). Según Maldonado(2021), a partir de la música se pueden generar varios significados, uno de ellos es el que establece que es el que estima que la música resulta de la combinación tanto de la voz humana como la de diversos instrumentos y que pueden de manera simultánea escucharse .

Teniendo como fundamento los preceptos anteriores, que han sido expuestos por múltiples investigadores, se puede observar que los avances en la disciplina de la psicología, es la que ha encontrado nuevas alternativas de aplicación de la misma en campos tan importantes como los tratamientos terapéuticos, según Grebe (1977 como se citó en Maldonado, 2021), establece como las personas se sienten identificadas musicalmente y como este desarrollo de melodías impactan tanto el comportamiento como las emociones y como a través de la música el individuo es capaz de analizar pensamientos y decidir.

En este concepto se encuentran incluidas algunas emociones, que igualmente van dando pie a que el proceso de investigación se realice de manera más detallada y profunda, rescatando dentro de la misma como esta influye de manera directa en las emociones o decisiones, y que de una u otra forma como la música asociada a las emociones permite que bajo su influencia los hombres y mujeres se enamoren de otra con una dedicatoria, que vengan a la memoria los recuerdos de los seres queridos con amor, alegría, melancolía y/o tristeza que se puede producir al asociar su imagen y personalidad con una canción, así pues como reflejo de las emociones se evidencian

cambios comportamentales al escuchar una letra que ínsita al baile, que mejora la postura o en ocasiones puede producir excitación en las personas

Ahora bien Según Cano & Tobal (2014 como se citó en Ayala, 2020), se centra en determinar cómo las emociones, se relacionan directamente con situaciones de cada persona y que se manifiestan en algunas de ellas como, el ser capaces de sentir entre otros peligro, nostalgia, amenaza, miedo ansiedad, perdida, éxito, alegría. Teniendo presente que esta sensaciones o emociones son momentos que cada individuo vive, y que su estado de animo de una u otra forma influye en la reacción a las mismas, ya sea alegría o miedo, ansiedad o ira; las cuales suelen ocurrir a los individuos en distintos tiempos y escenarios, por la reacción dependerá en gran medida de la persona, su entorno social, su culturas y por ende suscitarse diversos comportamientos ante una misma emoción.

Las emociones relacionadas con felicidad/alegría, amor y calma, son emociones que según Piqueras (2009, como se cita en Ayala, 2020), son emociones que vienen siendo tratadas como enfermedades que afectan a cada individuo y tratadas de esa misma manera como y afectaciones directas en salud del ser humano. En relación las emociones y la salud van de la mano y por ende se puede considerar que en algunas circunstancias que un trastorno en la salud se puede acrecentar por emociones ya sean positivas o negativas.

Además, las emociones positivas se relacionan directamente con situaciones diarias de la vida y experiencias del ser humano y por lo tanto su percepción desde el punto de vista de quien la vive, le significan que pueden surgir emociones como de alegría o felicidad, y tal como afirman Barragán, Morales (2014), las emociones son una parte del diario vivir del ser humano, y al hacer parte de sus vidas, en muchos casos definen su orientación en lo social y en lo cultural, siendo creadoras de espacios de vivencia agradables que de una u otra forma

permiten el disfrute no solo individual sino colectivo.

Por último, como lo afirma De Reizábal, (2019), en relación con el tipo de emociones, al hablarse de las emociones positivas tenemos que tener en cuenta que suelen ser aquellas en donde predomina el bienestar o la satisfacción de la persona con relación a las vivencias o experiencias por las que atraviesa y que suelen ser el fruto de acciones satisfactorias de logros alcanzados y de deberes cumplidos.

Por otro lado también se puede avizorar que ciertos individuos o personas pueden encontrarse ante la posibilidad de experimentar emociones que en esta caso son negativas, de ahí que resulta importante lo dicho por Piqueras, Rodríguez et al. (2009), quien afirma, que la afectividad representa una condición en donde todas las personas están expuestas a vivir y experimentar situaciones y emociones que en algunos casos son negativas (miedo, tristeza, y asco) y de manera directa afecta nuestra percepción de nuestra vida en ese momento.

Y tal como lo asegura Sánchez, (2017), en el comportamiento del hombre, se puede ver que todos los sentimientos que se experimentan, son vivencias que de igual forma pueden ser productoras de emociones, en donde se exponen a vivir las más grandes alegrías o por el contrario estar sumidos en la más absoluta tristeza, y que la forma como cada individuo afronta estas emociones puede variar de acuerdo con su condición social, su nivel cultural entre otros aspectos.

Esto según investigaciones científicas descritas por Torres, Zegarra, & Aramburú (2017), estos autores, hacen una relación muy importante entre los dos hemisferios del cerebro que son los encargados de hacer sentir en el hombre determinado tipo de sensaciones. El hemisferio izquierdo relaciona las emociones positivas, mientras que el derecho relaciona las emociones negativas.

Ahora bien si se analiza la relación directa de la música con el estado anímico de las personas, se puede afirmar como lo hace (Guevara, 2019), que la música incide de manera directa en los

estados de ánimo de los individuos y también con fuerza en sus gustos y preferencias , es así como lo dice el autor que esto impulsa en ocasiones a jóvenes que por el contexto social donde se desenvuelven buscan la aceptación de un grupo social, se sienten identificados en primera instancia por la música , que en definitiva lo lleva a influir en la manera de comportarse y hasta de vestir .

La música, al influir en las emociones como lo dice (Hargreaves, 2009) pueden incidir en un determinado comportamiento de las personas e incluso manifestar una predisposición hacia ciertos eventos asociados a la música tanto en el campo biológico como cultural, que hacen que la misma sea el canal de regulación emocional para personas, afecta de manera directa su comportamiento también . Y por ende el nivel de disposición que el ser humano tenga al escuchar diversos ritmos musicales, lo hacen una persona que toma decisiones basadas en muchas oportunidades en sus emociones, y tal como lo manifiesta Campayo (2009), se muestra como la música en selecciones adecuadas, influyen en el individuo de tal forma que este tiende a con ello satisfacer ciertas necesidades de su vida diaria, y a llenar espacios en el ámbito emocional.

Así mismo , si un ser humano necesita una mejora en su estado de ánimo , es posible que el mismo seleccione música de su agrado, porque tal como lo afirma Iribarne,(2021), la música suele ser un instrumento que en determinadas ocasiones le proporciona al individuo serenidad, seguridad o alegría, pero sí en cambio lo que se requiere es por ejemplo otro tipo de experiencia, como aquella asociada a las actividades y el desarrollo físico, la selección de la música se enfocará en aquella según él le ayude con la motivación y potenciamiento de sus movimientos

En ocasiones se da el caso de que los tonos musicales (música), es suministrada por actores externos, que buscan la creación en los individuos de emociones y reacciones, que los induzcan a establecer ciertas variaciones en sus . Y como lo afirma (Hargreaves, 2009) la música de ambiente en centros comerciales, donde la música es utilizada orientar su comportamiento y

necesidades.

En ese orden de ideas para Damasio(2005), considera el sentimiento como un proceso donde el ser humano es capaz lo que hace en su vida cotidiana, mientras que a la vez también es capaz de procesar pensamientos sobre contenidos específicos, y asociarlos de manera inmediata con hechos o sucesos anteriores o también con deseos futuros. Se tiene en cambio que si se considera según el autor, considera la sensación de emoción como los cambios que se generan en el cerebro del hombre y que son los que llevan, a la experiencia de sentir y cambiar, todo ello debido a la exposición en tiempo que el ser humano tiene con determinados estilos musicales y además de las imágenes mentales asociadas a un tema musical y que fueron las que iniciaron el ciclo.

Ahora bien, se debe tener en cuenta que según Orozco(2016), define que los estados de ánimo en cualquier persona , ya sean leves o grandes , son los que el cerebro procesa y les permite validar acontecimientos asociados a diversas situaciones diarias, por lo que en muchos de los casos estas emociones o sentimientos se asocian a cuestiones de tipo afectivas, que pueden de una u otra forma incrementarse o disminuirse por agentes externos, en este caso la música, que es la es el origen para el desarrollo de algunas actividades psicológicas, que pueden ser positivas o negativas de acuerdo con el recuerdo y con el momento.

Estas son situaciones asociadas al contexto y actividades psicológicas de las personas que hacen que su comportamiento, sus decisiones y el contexto social en ocasiones se vean influenciadas por la música y sus deseos ocultos de realizar las cosas o de ser aceptados socialmente.

Es importante a la hora de experimentar emociones, que por su naturaleza emiten señales neurales que proviene de distintas partes del cuerpo y que se encaminen a determinados núcleos subcorticales , para que de esta forma alcancen al sistema cerebral a través del torrente sanguíneo y se conviertan para el sistema nervioso en señales e imágenes que producen las sensaciones y

emociones en el ser humano, y que las mismas, como se ha dicho dependen en gran medida de ciertos factores socioculturales asociados a cada personas.

De acuerdo con (Moreno y Müller, 2000), ellos consideran la música y sus diversas tonalidades han servido y seguirán sirviendo como herramienta para despertar en las personas, sentimientos emociones, pensamientos y lograr de una forma directa que las personas se puedan relacionar, ser creativas y definitivamente lograr tanto la integración social como la tranquilidad y bienestar personal.

Por último, es indispensable tener en cuenta como lo cita (Hazard, & Miranda, 2017), quienes aseguran que la música se puede constituir en una gran herramienta y estrategia de aprendizaje, a través de la aplicación de la misma en las aulas, significa tanto para los niños como para los adultos, momentos en donde procesan información y desarrollan habilidades sociales, teniendo en cuenta en todo momento las características de la música, su tiempo entre otras.

2. Justificación

Con el correr del tiempo la música ha tomado protagonismo en el desarrollo de cada una de las distintas actividades que realiza el ser hombre, por lo que se le asocia frecuentemente con actividades cotidianas, entre las cuales se pueden identificar algunas como las visitas a

establecimientos comerciales, actividades físicas, reuniones de amigos, el trabajo. Debido a ello se dice que la música tiene un aporte significativo al desarrollo de las culturas en Latinoamérica y que la misma debido a la diversidad de personas y su ámbito social, genera todo tipo de emociones que se comparten en desarrollo de la interacción social de cada persona.

La evolución de ésta, sus etapas, los rasgos propios de cada uno(cultural, social) y le hace parecer infinita, pues la música a pesar de que no discrimina a nadie, ni tiene razón social alguna, es creada o está orientada a distinguir o ser distinguida o categorizada por cada uno de los individuos. Cada persona se puede identificar o sentir cómoda, simplemente con el género musical que más lo haga sentir propio del ritmo o melodía.

Desde luego cada ritmo puede lograr despertar diferentes estados de ánimo o sentimientos que más allá de servir para recordar vivencias puede mejorar o tratar cuestiones como la ansiedad, el estrés, la concentración, etc. Uno de los términos que se puede mencionar en esta investigación y que es importante es la musicoterapia y en cuestión, lo mucho que ayuda en la solución de inconvenientes emocionales. Según (Mosquera, 2013) al abordar el tema de emociones evocadas, es relevante traer a coalición de como sucede y cuál es el proceso por el que pasa el cerebro para llegar a revivir o experimentar ciertos sentimientos o emociones.

Para poder entenderlo, se explican las partes cerebrales que se ven relacionadas en este proceso, como lo son el tallo cerebral y el tronco encefálico. Las emociones están en un lugar específico llamado (sistema encefálico), el cual también se le conoce con el nombre cerebro emocional, este se ve compuesto por varias estructuras de las cuales hacen parte: la amígdala, el hipotálamo, el hipocampo, y el tálamo. Todas estas encargadas de ayudar a manifestar todas las emociones, ya que son reacciones a estímulos externos, en este caso estímulos auditivos. Es evidente también que existen en el cerebro ciertas sustancias que hacen que de una u otra forma

se aumente y crezca la producción de neurotransmisores como lo son la dopamina, la endorfina y la oxitocina, las cuales están encargadas de favorecer a nivel de motivación y optimismo.

Todas estas sensaciones captadas durante el sentido auditivo, se ven reflejadas y permiten movilizar toda la información, que de forma no consiente, acaba realizando cambios o modificando la actividad que se produce en el cerebro y que es la que conlleva a que el hombre pueda expresar sus emociones o sentimientos que pueden estar siendo contenidos por el individuo.

Evidentemente cada respuesta emocional evocada no es igual en ningún sentido de sujeto a sujeto, cada uno tiene un proceso diferente de respuesta emocional y esta es compleja de descifrar. Una de las razones principales por las que se quiere tener en cuenta esta investigación, es porque la música puede crear diferentes alteraciones emocionales en las personas.

Principalmente se focaliza en mujeres latinoamericanas, ya que existe una gran variedad cultural y de costumbres, este índice tan amplio permite generar mucho más interés en el desarrollo de la misma, respecto a las emociones de todas estas mujeres y aún más importante es como este arte puede llegar a mover de manera tan significativa a las personas.

Por esta razón se hace este estudio, un escrito altamente interesante. Su finalidad, poder abarcar e investigar cuál es la influencia y como puede esto beneficiar y reflejar el poder tan significativo y especial que tiene la música. Indagando y abriendo nuevas expectativas desde aspectos psicológicos de cómo puede traer o tener no solo componentes curativos para enfermedades tales como la amnesia y el Alzheimer, hasta aspectos tan básicos como lo es escuchar una melodía para tener una distracción de la mente, para sentir alegría, para incrementar la tristeza de una tusa, para sentir excitación o por el contrario para recordar o revivir anécdotas del pasado.

Por otro lado, poder aportar y esclarecer en futuras investigaciones, todas las estructuras que el cerebro involucra en este proceso, poder abordar como este responde a los estímulos musicales y desde luego mencionar que efecto tienen estos sobre el mismo. También, evidenciar que el género femenino tiene la capacidad de poder evocar, denotar y sentir más fuertemente las emociones causadas por la música. Exponer que la gran variedad cultural escogida, no juzga la forma de vivir o sentir. La música es uno de los iconos que se pueden aprender y transportar de un lugar a otro, pues cada individuo también tiene la capacidad de aprender e incorporar las diferentes culturas y que terminan adaptándolas a su forma de vida.

Es así como para Lacárcel, Moreno (2003 pág. 211), consideran la música como el medio por el cual muchos de los seres humanos a pesar de no hablar el mismo idioma o tener diferentes contextos sociales, se pueden comunicar. Es también lo dice el autor un medio donde se pueden expresar desde sentimientos tristes hasta las mayores alegrías, que son las que hacen que el cuerpo humano pueda generar distintas sensaciones y sentimientos ante eventos similares

Ya para Sánchez (2013), quien se refirió al hecho de que, la música es un mecanismo que en situaciones, conecta emociones con otras personas y donde los contenidos musicales donde el tono, el tiempo y el ritmo determinan la intensidad de las sensaciones y emociones, lógicamente debido a el proceso que de transformación de las imágenes que se dan en el cerebro humano.

La sensibilidad que tiene el hombre para escuchar y reproducir la música representada, es un gran misterio, ya que, de todas las especies del planeta, hasta el momento, solo la especie humana tiene el poder entender y discernir la música de una manera perfecta. En la actualidad la música forma parte de todas las culturas sin excepción alguna. Siendo esencial para integridad y seguridad del hombre, lo cual es observable en la vida cotidiana. Indudablemente la música toma

un papel de suma importancia para la humanidad. Esta se ha posicionado no solamente por originar placer, sino también por mejorar y estimular la salud y el bienestar.

Incluso desde que el ser humano exista como tal, los efectos de la música pueden ser percibidos y sentidos, incluso en el vientre materno, para (Correa, 2010), la influencia, se respalda en diversas investigaciones elaboradas a lo largo de la historia, siendo siempre un tema extenso para estudiar, debido a los numerosos beneficios de escuchar música agradable para el oyente. Resulta importante destacar, que los beneficios de la música resultan amplios si son aplicados a diversas actividades y procesos, (el estudio, los tratamientos médicos), estos cambios tanto en el comportamiento de las personas como en sus decisiones , influyendo de manera positiva, argumentos que se han estudiado a lo largo de los últimos tiempos y están respaldados por diversos autores. Quienes han aportado distintos aspectos del tema, redactados de una manera amplia y con un lenguaje sencillo y directo, el cual permite su comprensión fácilmente ante todos los puntos que se quieren estudiar y/o presentar.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Analizar y determinar cómo la música influye en el comportamiento y en las emociones de las

personas mediante la lectura de diversas revistas y artículos de investigaciones de los últimos 6 años.

3.2.Objetivos específicos

- Describir de qué forma la música influye en las emociones de las personas.
- Determinar cómo la música afecta el comportamiento de las personas.

4. Marco teórico

4.1. La música y su relación con las emociones

En cada rincón del mundo se comprende que la música es un medio por el cual se pueden desarrollar expresiones artísticas y que en cada cultura existen distintos y amplios tipos de música. Ahora bien Torres (2016), considera que la música es un medio de comunicación muy parecido en comparación con algún otro, ya que la información presente en ella es muy importante, más cuando dos personas entran en contacto e interactúan a partir su contenido. Por lo tanto, todo instrumento que produzca un sonido e incluso el canto de la voz humana es música.

Y tal como lo dice Berrocal (2018), afirma que la música debe ser considerada como la productora de los efectos positivos (sensaciones), o negativos que la misma distribución acústica y las tonalidades generadas, es la que genera los espectros musicales causantes de las sensaciones que el ser humano percibe al escucharlas.

Así pues, la música ha estado presente desde tiempos inmemorables y se ha desarrollado con el cuerpo, la voz y más adelante con artículos generadores de sonidos, desde entonces se ha escuchado con deleite las notas y los sonidos, se han utilizado como medio de comunicación, terapia y acompañamiento para la vida diaria. Existen mil maneras de producir la música y sin importar la manera o el cómo, se puede decir que, desde la clásica hasta la contemporánea, deben tener componentes organizados y coherentes para que sean gratas y armónicas para el oído humano.

Si se refiere a lo que realmente significa una emoción no se puede dejar de lado lo expresado por Charles Darwin (1868, como se cita en Caicedo, 2008) habló sobre la teoría evolutiva de la emoción, el indica que al igual que los humanos evolucionan, las emociones también lo hacen.

Estas están en constante cambio, adaptación y aceptación de las condiciones, las emociones cambian como instinto para sobrevivir y reproducirse. Por lo tanto, según esta teoría, las emociones surgieron para ayudar a sobrevivir, ya que motivan tras un estímulo del ambiente. (Darwin, 1859).

En ocasiones el ser humano se ve inmerso en algunas emociones que menudo, y tal como lo afirma Goldie (2000, como se cita en iribabarben ,2021) las mismas determinan en una gran parte la forma de pensar y las acciones o decisiones que se toman por cada individuo y que representan para cada uno el sentido de la vida.

Existen diferentes tipos de emociones, que pueden ser experimentados según los estímulos a los que está expuesta la persona:

Emociones primarias o básicas: son las que suelen ser la respuesta directa a un estímulo. Este tipo de emociones son identificadas cuando hay una exaltación al recibir una sorpresa o por ejemplo cuando algo produce asco, o al ver una película se siente miedo, o por alguna discusión se siente ira, son sentimientos que se desencadenan inherentemente tras recibir un estímulo.

Emociones secundarias: estas se generan después de una emoción primaria. Al recibir el estímulo y demostrar la emoción inmediatamente inédita se generan las emociones de segundo orden, como suelen ser la vergüenza, la culpa, el orgullo, la ansiedad, los celos y la esperanza.

Tal como lo dice Barragán, Morales (2014, como se cita en Ayala ,2020) las emociones que nos pueden beneficiar o ayudar, son las que por su tipo de sensación que son capaces de producir, crean ambientes agradables que permiten compartir experiencias de gratificación con otras personas. Por el contrario las emociones negativas, Según Sánchez (2017), dice que de manera equitativa se pueden ver estas de la misma forma como se ven las positivas, aunque los sentimientos que produzcan en la mayoría de los casos sean muy diferentes, pues estos últimos

tienden a generar sensaciones como honda tristeza, desesperanza, miedo tristeza o incluso asco

Para Bastardas (2021) los sentimientos encajan dentro del rango de los estados anímicos en los que se puede encontrar una persona en determinado momento, y que los mismo tienen su inicio en el cuerpo humano cuando son recibidos por el cerebro, que a su vez determina por ese estímulo externo el estado de ánimo de cada uno

De la misma forma para el autor, es muy importante dar claridad acerca del significado de emociones y sentimientos, las primeras son representadas espontáneamente, mientras que para las segundas se requiere por parte de la personas un estado de conciencia, en donde se analice las causas y situaciones, para luego dar pie a una acción.

Desde luego, también existen los tipos de sentimientos y se clasifican de dos formas:

Los sentimientos positivos, que se consideran dentro de ese rango, aquellos que son capaces de producir en el hombre sensaciones de agrado, felicidad y éxito, que conllevan a que se sientan también espacios para que ellos contribuyan a mejorar nuestra salud física y mental para de esta forma también asimilar aquellos sentimientos negativos.

Igualmente tal como lo dice Ayala, (2020) han determinado que las emociones positivas se ven reflejadas cuando uno de los siguientes aspectos se encuentra presente,

Que ellas le hagan sentir a la persona algo bueno o positivo

Que el resultado del sentimiento que resulte sea agradable

Que las acciones posteriores a la experimentación del sentimiento, traiga consigo resultados positivos.

En otras palabras dice el autor que una emoción se considera positiva si durante el tiempo que dure la sensación, siempre predomina la felicidad, el placer o el éxito. De otro lado e De Reizábal (2019) da una sencilla nos brindan una breve descripción de las emociones

positivas tales como: Alegría, amor y calma.

En consecuencia una emoción que se considera positiva se relaciona directamente con el bienestar de la personas la sensación de tranquilidad, alegría, y que de una u otra forma representa un bienestar para las personas que experimentan esa sensación.

Totalmente contrario a lo que pueden significar lo expresado en cuanto a los sentimientos positivos, los negativos están en la otra orilla y por lo mismo la primera impresión o sensación que causan resulta un tanto mala para quien la vive, y es causa de mal genio, malestar y en algunas oportunidades ira. Y como lo dice Bastadas, (2021), es importante que las personas sepan distinguir entre un sentimiento negativo, los segundos aun segundo negativos pueden dar inicio a procesos buenos y resultan que deben suceder para que el hombre forje su carácter.

Por otro lado De La Calle (2017), aduce que las emociones negativas parten de la activación que se da en la corteza pre-frontal izquierda que es la que predomina en los estados de ánimo positivos, mientras que la corteza prefrontal derecha es la que se relaciona directamente es predominante en los estados emocionales positivos, mientras que la activación de la corteza pre-frontal derecha es predominante en los estados emocionales negativos

Así mismo para Siesto (2017), es válido decir que todos los sentimientos se pueden disfrutar de igual de la forma, que es comparable un sentimiento de alegría inmensa o el de la más absoluta decepción o tristeza, pero que sin lugar a dudas esta influye en cada personas de manera distinta y esto obedece a las diversa condiciones de ella como, el nivel cultural, el entorno social, el apego entre otras , así de esta manera mientras unos son creativos en momentos difíciles, otras en cambio ven las realización de proyectos cuando la alegría hace parte de sus emociones .

Las sensaciones se producen gracias a los estímulos externos que las activan y que, para ello, es necesario que este estímulo llegue a los órganos sensoriales, los cuales se pueden inducir a través de diferentes contactos, ya sean físicos, olfativos, visuales, etc. Ya viendo todo desde el punto de vista de la psicología, se dice que las sensaciones no son otra cosa que experiencias producto de factores externos y que causan en el cuerpo el estímulo de forma que afecta de manera interna o externa, y dentro de las mismas son consideradas actividades o acciones tan normales, como sentir una caricia; mientras que una de carácter interno se puede relacionar con afectaciones en nuestro cuerpo como dolor de cabeza o los sonidos que produce nuestro estómago.

Para Rovira, (2018), el concepto de sensación, en la mayoría de las oportunidades se manifiesta como una percepción de lo que puede suceder, sin embargo se precisa que mientras que la sensación se relaciona únicamente con el estímulo, la percepción es considerada como una cadena de eventos donde se analiza, identifica, se interpreta la información y se reacciona a la ella.

Para Sanguinetti, (2020) las sensaciones se centran en el poder comunicar aquellas que son percibidas por su cuerpo (el dolor) y la cual puede expresar a los demás pero se hace imposible que los demás puedan percibir y sentir mi sensación, o de la misma forma cuando alguien trasmite la sensación de dolor me es imposible percibir lo que me transmiten aunque emocionalmente el individuo si comprenda la situación.

Ahora, si se habla de las emociones musicales, se puede decir que la primera forma como se manifiesta es por lo que se conoce comúnmente como exaltación del cuerpo humano o la sorpresa que se produce en el cuerpo humano, específicamente, que a su vez genera la adrenalina, que conlleva que la persona se active todos los mecanismos de alerta, que se cause la

taquicardia, exceso de traspiración y algunas afectaciones en el cuerpo, también como el aumento de la presión. Lo mismo suele suceder cuando las emociones a las que se asocian estas transformaciones o alertas del cuerpo humano, se dan por sensaciones de encontrarse en peligro o excitación

Ahora bien, para Fustinoni (2016), afirma que es cierto que existen muchos neurotransmisores, que son importantes y relevantes (acetilcolina, adrenalina, dopamina y serotonina) y que son precisamente ellos los que estados del cuerpo que pueden controlar también en el hombre las emociones de ira, excitación o emoción entre otras. Y que debido a su naturaleza las sensaciones que casusa en el hombre hacen que estas de procesen de manera consciente o inconsciente, y que regulan los estados de ánimo de las personas y como consecuencia también sus emociones.

4.2.La música y el comportamiento de las personas

Ahora bien los procesos cognitivos de las personas asociados a su comportamiento, los exponen a que los seres humanos experimenten sensaciones que de una u otra forma pueden y suelen causas reacciones físicas y emocionales en cada individuo

Gómez, Prieto (2022), mencionan que según James(1920) y Lange (1881) , establecen el origen de la emoción, se da porque a la par el hombre es capaz de considerar y de asociar, los trastorno que provocan las situaciones de tipo externo que vive, un claro ejemplo de ello decir (lloramos porque estamos tristes), así como también puede el cuerpo reaccionar cuando el hombre lo percibe , el cerebro lo procesa y nos lleva a todos los cambios conforme lo que se llama experiencia emocional.

Por otro lado James (citado por Gómez, Prieto, 2022), explicó la teoría en su libro "Los principios de la psicología": describe como el cuerpo humano reacciona a ciertos estímulos

externos, como pueden ser gritar porque estamos enojados, retirarnos de alguna parte, por el hecho de sentir pena o estar temeroso. Lo que significa que aquellas reacciones emocionales están sujetas a que de una u otra forma reaccionemos a las características del entorno o a eventos que sucedan en él y por lo tanto se deben considerar como aprendizaje en el marco de construcción del hombre como ser.

Y por ello Tanto James (1920) como Lange (1881), se atrevían a considerar la teoría de que la serie de las reacciones que se provocaban en el hombre, surgían como una respuesta del cuerpo ante los estímulos que le eran provocados por alguna emoción. Claro ejemplo de lo anterior es que la primera sensación que se produce en el hombre al observar un animal peligroso es la del miedo, lo que en algunos casos provocaría la obligatoriedad de correr, sin ser esta la mejor respuesta según el caso, mientras que otros investigadores dicen que por el contrario que correr es una acción que sigue a la sensación de sentir miedo .

Ahora bien , Según Ruiz ,(2019), se refirió a la teoría planteada por James(1920) y Lange (1881), nace y hace prevalencia desde la teoría de la emoción de Walther Cannon (1920) y Philip Bard (1922), quienes la proponen desde un enfoque psicofisiológico, según ellos toda emoción como tal tiene que estar antecedida por estados de alerta que preparan al organismo para emitir una respuesta a los estímulos, como pueden ser en el caso de que “ callar por sentir miedo, gritar porque se tiene ira “, y que a su vez estas expresiones emocionales suelen ser producidas por un recuerdo y que estos recuerdos en ocasiones son inducidos entre otras cosas por la música.

Y del mismo modo Ruiz, (2019), explica como las conductas físicas que surgen como respuesta a estímulos externos, en ocasiones suelen producir reacciones físicas que no siempre indican que las personas están viviendo una misma emoción (llorar porque se está triste, o llorar

porque se alcanzó un logro) y aunque las reacciones son similares, no se pueden distinguir las emociones.

Para Briceño, Gómez (2018), la música y el comportamiento humano, se unen de tal forma que son la motivación en el aumento de las habilidades motrices y sociales en el ser humano, y como parte de su formación y parte también de su interacción con las demás personas, del desarrollo de su vida diaria y de todas las actividades que en cada ámbito, sea de trabajo, deportivo y social realice.

De esta forma se puede considerar que el comportamiento y el movimiento son la base con las cuales el ser humano satisface necesidades básicas, que le permiten vivir y convivir en sociedad, y a la vez le permiten aprender y fomentar la consecución de nuevos logros. Y Tal como lo manifiestan Briceño, Gómez (2018), toda actividad que implique del desarrollo motriz aumenta y orienta las habilidades mentales

Por otro lado como lo dice Vargas (2008, citado por Flórez, Pérez ,2017), el desarrollo de estrategias combinadas con la música, sirven y han servido para el desarrollo de todas las sociedades, toda vez que a través de ellas se establecen mecanismo de. E igual para considerar que la música como factor para transmitir las sensaciones y experiencias, estimula de tal manera al ser humano que llega al punto de afectar el comportamiento y la percepción a la hora de comprar. Y por ello tener una idea clara del mecanismo que utilizan los mercados para influir en las decisiones lo explica , Thaler (2017) en su libro “Misbehaving1”, describe la forma como los seres humanos tienen a veces comportamientos altamente predecibles, que resulta fácil influenciar en ellos.

Por lo que de esta manera, para que se produzca un proceso de adquisición de manera natural los consumidores no tendrían que estar bajo la influencia de ningún estímulo externo, acá es

donde muchas empresas desarrollan estrategias para determinar e incitar a que el consumidor tome decisiones influenciado por ellos. Y uno de los mecanismos más utilizados, es el de la música que busca modificar la percepción del mismo. En ese mismo sentido Flórez & Pérez (2017), en su texto denominado “¿cómo afecta la música al consumidor y a su toma de decisiones?”, se ha recolectado información acerca de cómo los ritmos musicales afectan de manera directa el comportamiento del ser humano y que detallan en la tabla siguiente.

Tabla No 1 Ritmos musicales y su afectación en el comportamiento del hombre

GÉNEROS MUSICALES	CARACTERÍSTICAS
Clásica	Ritmos tranquilos y pausados Concentra y estimula la conducta Ayuda a la memoria Genera capacidad de aprendizaje
Rock	Ritmos densos y acelerados Se libera adrenalina Se relaciona con la resistencia física (Javier Yangunas, 2006) Acelera y genera movimiento en el cuerpo
Soul	Genera sentimientos Genera excitación Actuaciones pausadas y tranquila
Metal	Genera alteración Generan situación similar a una explosión de energía
Latina	Efecto contrario a la música clásica Déficit de atención
Pop	Genera alegría, efectos similares a los de la glucosa Generan vitalidad Tranquilidad y armonía

Fuente: Flórez, Pérez, (2017), Cómo afecta la música al consumidor y a su toma de decisiones

Dependiendo de las necesidades de quien requiere orientar la toma de decisiones hacia determinado objeto o producto, pues utiliza el ritmo musical que se adecue a sus expectativas, generando uno o más sentimientos en el ser humano e inclusive el de necesidad.

Y como también lo dicen Mena, Orellana & Montoya (2022), han considerado que la música definitivamente se viene desarrollando y fortaleciendo como mecanismo y herramienta para llevar a cabo el proceso de inclusión de jóvenes conflictivos y que requieren un desarrollo social normal en la vida actual, por lo que se viene desarrollando estrategias útiles y novedosas, utilizadas tanto por docentes como por personal de la salud, que orientan esos esfuerzos en asumir consecución de logros relacionados con la promoción y desarrollo de mejores ambientes escolares. Pero no solo se enfocan en el ámbito escolar sino que desarrollan las actividades para que el que el hombre sea capaz a través de la misma, de orientar los comportamientos de manera tal que puedan responder positivamente a ciertos estímulos también externos.

Sin embargo existe también la posibilidad de que la música no siempre pueda tener cambio positivos y significativos en el ser humano, para Chambito (2020), quien en su investigación denominada, “la influencia de la música reggaetón en la conducta de los estudiantes de cuarto k del glorioso comercio 32 Mariano Hilario Cornejo”, analiza como el comportamiento de ciertos jóvenes al interior del centro escolar, se ve afectado principalmente con los ritmos de música percibidos por los estudiantes y principalmente cuanto este género de música es el reguetón y como este tipo de música ha empezado a construir nuevos grupos y colectividades entre jóvenes y niños .

Y también a como lo dice Varela (2015), refiriéndose a este tipo de música, en donde considera que la misma conduce al pensamiento de los demás personas, como un tipo de ritmo donde quienes las escuchan son por lo general personas antisociales, que poco se relacionan con

otros y que tiene un círculo limitado para relacionarse, y en donde definitivamente este tipo de ritmos influyen en los desarrollos sociales y comportamentales de muchos de ellos.

Y también como lo manifiesta Chambito (2020), trata el tema de cómo la música es un componente que puede transformar el comportamiento de cada individuo y en especial es sumamente estimulante para aquellos que se encuentran en la etapa de la niñez y la adolescencia, influyendo entre otros aspectos en el desarrollo cultural y social, dado que a partir de las emociones generadas en cada niño o adolescente, estas hacen que cada uno forme a partir de esos conceptos su propia identidad.

5. Marco de antecedentes

Desde la tesis doctoral de Sotos (2017), denominada “percepción de emociones en la música: Un estudio de la influencia del parámetro musical duración”. Se abarca todo lo relacionado de cómo la música tiene el gran poder de cambiar el estado de ánimo del oyente y de lo que esta es capaz de provocar con tan solo su escucha, donde se pueden evidenciar diferentes emociones tanto positivas como negativas.

Según la autora el proceso de investigación, trajo a colación conclusiones importantes en relación con las emociones causadas por la música, sus emociones y las reacciones naturales de los hombres en determinados escenarios, teniendo como fundamento, otro tipo de investigaciones realizados y en donde se consideran los estados de emoción que son más recurrentes en las personas, su origen las reacciones y su relación con la música, como los realizados por los realizados por Zentner, Grandjean y Scherer (2008).

Igualmente para Sotos (2017), acorde con investigaciones realizadas en donde se realiza un experimento que consistía, en solicitarles a distintas personas que se sometieran a escuchar ciertas piezas musicales y que a partir de allí asociarían estos fragmentos musicales con ciertas emociones que se tenían previamente seleccionadas, como la ira, la tristeza o la alegría. Y se llegó a la conclusión de que la música como elemento productor de emociones es capaz de generar muchas más emociones que las inicialmente planteadas.

No obstante, la tesis resalta el poder emocional que tiene la música, centrándose en los parámetros musicales o sus características, enfatizando principalmente en la duración, que hace referencia al tiempo en que las vibraciones de un sonido se mantienen. Por lo tanto, relaciona la música y el impacto que esta tiene en aspectos psicológicos y emocionales de las personas. En el

trabajo se escogieron varios aspectos metodológicos que permitieron el estudio del mismo, exponiendo desde la muestra hasta los procedimientos realizados para la obtención de información y poder determinar de qué forma la música y su grado de exposición de las personas influyen directamente en las emociones.

Como conclusión, en primer lugar, se consideraron entre otros, los elementos que sirvieron de base a la realización del proyecto investigativo, por lo que se tuvieron en cuenta los conceptos relacionados con el lenguaje musical y el tiempo de exposición de los individuos a ciertos tipos de música. Como segundo punto enmarcado dentro de la investigación, se tomó como referente la música y las emociones que ella puede producir en el ser humano. Como tercer punto se realizó una descripción de todos y cada uno de los resultados que se obtuvieron, cuando se experimentaron exposiciones a ciertos tipos de música en duraciones diferentes, mediante la cual se describieron las emociones de las personas que fueron sometidas a esta experiencia.

Por otro lado, Perlacio (2019), afirma desde su proceso de investigación que la música, como elemento pedagógico aplicado a las diversas estrategias de enseñanza resulta determinante en la formación de niños y niñas fortaleciendo los procesos de formación y desarrollo de las conductas cognitivas, la atención, y la motivación. Por esta razón se ha de considerar que la música es un medio, el cual permite al hombre expresarse de manera que las emociones y sentimientos se vean reconocidos por otros en medio de cada una de las vivencias de la cotidianidad, y que por consiguiente son el camino para socializar y relacionarse.

En ese mismo sentido se refiere Ñolasco (2019), en su investigación, llamada “la Influencia psicosocial que genera la música anglosajona en los jóvenes latinos en los Estados Unidos”, hace énfasis en que es cierto y comprobable, como la música tiene una gran influencia en las emociones, estados de ánimo de los jóvenes y también en sus comportamientos que se orientan

hacia ciertas preferencias y gustos. Y por otra parte Corrales (2020) en su texto denominado “la música y las emociones”, advierte cómo la misma se puede convertir en un punto de partida, a través del cual convergen una serie de recuerdos emocionales de tiempos anteriores, que se convierten en elementos que sirven para construir un futuro, partiendo desde nuestras percepciones.

Además también Ñolasco (2019), muestra como cada individuo, tiene emociones distintas ante un mismo evento y que ello depende en gran medida tanto de la duración de las tonalidades musicales como de cómo el hombre recibe todos aquellos estímulos que vienen del exterior, y que los mimos pueden hacerle en ese momento definir ciertas características de los recuerdos como lo son colores y sentimientos asociados.

Para Custodio Campos (2017), en su estudio, “la influencia de la música en las funciones cognitivas”, es capaz de identificar el camino mediante el cual el ser humano es capaz de realizar un análisis de todos los elementos que se encuentran en una pieza musical, hasta el punto de procesarla, diferenciar sus elementos que la componen. Se toma como ejemplo lo que sucede cuando se está escuchando algún tipo de ritmo musical, el cerebro realiza un análisis de la tonalidad, diferenciando entre otros letra, ritmo, compas y tono, y a partir de esto procesa la información y activa de forma casi instantánea las reacciones que le son causadas por la escucha de esa música, activando entre otros, la capacidad de activar recuerdos que nos llevan a interpretar la melodía.

Con lo anterior, se afirma que sin lugar a dudas se producen cierto tipo de experiencias musicales, que son las responsables que en el cuerpo se activen y afloren un grupo de emociones puntuales se puede afirmar que hay secuencias musicales que estimulan un grupo de emociones específicas que según la tonalidad musical pueden ser agradables o no.

Esta teoría va en el mismo sentido de lo expresado por Bruner (1990) Juslin & Laukka (2003) Juslin & Sloboda (2001), donde se aprecia y concluye que la música es capaz de generar en el humano emociones básicas como la alegría o la tristeza. Mientras que para Campayo, Cabedo (2016), la música como tal es preponderante en relaciones de las emociones que se producen a partir de ella, siendo que es más fácil emocionarse que describir un suceso con palabras. Por su parte Lorenzo (2019), en su texto “Música para el desarrollo de la conciencia”, se pronuncia de la misma manera, en el sentido que resulta más fácil y espontáneo la expresión emocional que la verbal o escrita.

Según Sánchez, Segura, Soria, & Zamora (2022) buscan analizar tres variables que configuran las experiencias de las mujeres que escuchan y bailan reggaetón. Desde luego y como apertura a la investigación, plantean la realización de un dibujo en donde las participantes muestran cómo se perciben cuando bailan reggaetón y finalmente una entrevista con una guía de preguntas para no perder el rumbo de esta.

Ya otros autores como Muños (2017), en su investigación “El reggaetón angustia a los niños y afecta su nivel cognitivo”, establece que sobre todo aquellos temas o canciones hipersexualizadas generan afectaciones en los desarrollos cognitivos, pues no están preparados, para asimilar o recibir, los tipos de mensajes que este género musical ofrece al oyente, pues suelen provocar cambios en su comportamiento, tales como la ansiedad, debido a que los estereotipos sociales en algunas ocasiones no pueden ser alcanzados. Razón por la cual se dice que la aplicación de la música debe cumplir objetivos de formación del ser humano, ya sea desde el concepto del aprendizaje a través de las estrategias educativas, o estableciendo reglas de comportamiento, y que esencialmente se dan al interior de centros educativos y en niños y jóvenes, que en ocasiones se sienten que no pertenecen a ninguna colectividad social.

Igualmente Muños,(2017) afirma que este proceso no se limita a lo ya enunciado, sino que existe una dimensión que permite significar la experiencia del baile y qué importancia tiene en la vida de las participantes, siendo entonces, la dimensión emocional, es posible dar cuenta de cómo las emociones ocupan un lugar significativo en la práctica de la escucha y el baile del reggaetón, pues mediante éstas les es posible nombrar y etiquetar las sensaciones percibidas por este ritmo al escucharlo y bailarlo en diversos escenarios. De igual manera Sánchez, Segura, Zamora (2022), son claros al afirmar que la experiencia del baile se entrama en la experiencia del cuerpo, de los sentidos y las emociones, hace que la música además de ser capaz de producir emociones, sea también quien dirija el comportamiento humano acorde con sus estado de ánimo.

6. Metodología

6.1. Tipo de Investigación

El fundamento metodológico se construye en torno al enfoque cualitativo y descriptivo de la investigación, lo que permite realizar una revisión documental de manera que se encuentren y valoren los conceptos y variables asociados el tema de investigación. Y como tal análisis de la literatura y estudios relacionados con el tema se centra en efectuarla de tal manera que se tengan como factibles la consulta de textos con antigüedad no superior a los 6 años. Se emplearon las bases de datos (Scopus, Scic, Ebsco, Medline) para la búsqueda de información a través del Google académico y se efectúa una búsqueda direccionada y focalizada.

6.2. Criterios de inclusión y exclusión de la información

Tabla No 2 Criterios de inclusión y exclusión de la información

	Inclusión	Exclusión
Metodología	Investigaciones y textos con información cualitativa y cuantitativa	Investigaciones que no contenga información cualitativa ni cuantitativa
Términos	La música, Las emociones, El comportamiento y la música, efectos de la música el marketing, la música y su importancia en la salud,	Investigaciones que no contengan, información sobre La música, Las emociones, El comportamiento y la música, efectos de la música el marketing, la música y su importancia en la salud
Idioma	Español	Idiomas distintos al español.
Tema	Documentos que contengan información relacionada con la música y los efectos en las emociones y el comportamiento	Información diferente y no relacionada con la música y su impacto en las emociones y el comportamiento del hombre
Fecha	Del 2016 en adelante	Del 2016 hacia atrás

Fuente: elaboración propia

7. Análisis de Resultados

Tal como se planteó en el objetivo de la investigación, el propósito es indagar y profundizar acerca de cómo la música influye tanto en las emociones como en el comportamiento de las personas, donde se han encontrado un total de 25 Investigaciones relacionadas con el tema, siguiendo los criterios de búsqueda e inclusión relacionados en el presente trabajo y los cuales se relacionan y resumen a continuación:

Tabla No 3 Relación de documentos hallados en el proceso de revisión bibliográfica

No	NOMBRE	AUTOR	AÑO
1	Cómo afecta la música al consumidor y su toma de decisiones	Flórez, R., Pérez, A	2017
2	Autopercepción de la música y su relación con la motricidad fina	Barrios, N. Gómez, M	2018
3	Programa de educación emocional a través de la música en educación primaria	Pastor, J. Dernell, A. Gonzales, J.	2018
4	Influencia de la música en las emociones del consumidor en el punto de venta	Gutiérrez, V.	2018
5	la música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB, música en las emociones II	Perlacio, R.	2019
6	Música para el desarrollo de la conciencia emocional	De Reizabal, A.	2019
7	La autorregulación emocional de las juventudes a través de la música	Fernández, A.	2019

8	Caracterización de música según emociones y complejidad, utilizando RNN-LSTM y teoría de la información, para analizar sus efectos sobre la empatía hacia el dolor	Peña, L.	2019
9	Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias	Ortega, X. Martos, O. Argoty, S. Báez, H.	2019
10	la inteligencia emocional a través de la música	Muñoz, P.	2019
11	Efectos de la música en los comportamientos prosociales y anímicos	Lujan, J. Lujan, R.	2019
12	La música como medio de transformación social: estudio de caso de la corporación rural laboratorio del espíritu en el municipio de el retiro – Antioquia	Isaza, S.	2019
13	Importancia de la música en el desarrollo emocional	Cardich, D. Cardona, R. Kemerly, R.	2019
14	la influencia de la música reggaetón en la conducta de los estudiantes de cuarto k del glorioso comercio 32 Mariano Hilario Cornejo	Chambito, M.	2020
15	La música y sus emociones	Ayala, J.	2020
16	La música como expresión emocional y cultural	Maldonado, V.	2020
17	Educación, Valores, Tecnología y Música. Hacia un modelo inclusivo que apueste por la igualdad y las relaciones interpersonales	Martin, R. Martin, L. Mañas, L.	2020
18	Estrategias relacionadas con el uso de la música para aumentar la estadía y ventas de un mini mercado restaurante	Arenas, A.	2020
19	La música reguetón y su relación con la conducta agresiva en los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria del Colegio Unión de Ñaña, 201	Medina, K.	2020
20	La Música como Estrategia Pedagógica para Atenuar la Violencia Escolar en Estudiantes del grado 71 de la I. E. Isabel la Católica de Manizales	Domínguez, B.	2020
21	la música y el desarrollo psicológico en la infancia y la adolescencia	Cusipuma, M.	2020
22	Música, emociones y Neurociencias: influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos	Iribarne, L.	2021

23	Las canciones como medio para el desarrollo de las emociones en el segundo ciclo de primaria	Medina, A.	2021
24	Aportes de la experiencia musical al ámbito emocional. Estado de la cuestión en Colombia	Gutiérrez, D. Suesca, A. Cárdenas, N.	2021
25	La música en el bienestar de las personas	Mena, D. Orellana, A. Montoya, A.	2022

Fuente: Elaboración Propia a partir de la consulta Bibliográfica

De la revisión bibliográfica a los 25 textos relacionados en la tabla anterior, se puede decir que esta se fundamentó en encontrar textos no con más de 5 años de antigüedad y con relación a la fecha de presentación de la presente monografía en donde se distribuyeron de la siguiente manera:

Año 2017 1 texto (4%)

Año 2018 3 textos (12%)

Año 2019 9 textos (36%)

Año 2020 8 texto (32%)

Año 2021 3 textos (12%)

Año 2022 1 texto (4%)

Donde la mayor parte de los textos y documentos analizados corresponden a los años 2019 y 2020 que entre ambos suman un 68% de los mismos, mientras en menor medida están los años 2017 y 2022 con 4% cada uno.

De igual forma la información analizada, corresponde a información (textos, revistas tesis) cuyo origen se da en distintos países y se pueden resumir de la siguiente forma: Chile, Honduras, México, Uruguay y Venezuela cada uno con 1 estudio y que corresponden en ese mismo orden al (4%), para cada uno, posteriormente encontramos un países como Perú de donde se analizaron un total de 6 textos, que corresponde al (24%), y finalmente los países de

España y Colombia, cada uno con un total de 7 textos consultados y revisados, al cual corresponden en porcentajes del 26% para cada uno.

Así también se encontró que de la totalidad de textos revisados, se podían evidenciar aquellos que tenían que ver con información relacionada en, revistas científicas, tesis de grado o tesis de posgrado. En ese orden de ideas lo encontrado y consultado se distribuyó dentro de esas tres categorías de la siguiente manera: revistas científicas fueron consultadas y referidas un total de 8, que corresponden al 32% del total de 25 textos referidos y consultados, de la misma forma la relación de trabajos de grado, en la modalidad de pregrado fueron consultados un total de 15 trabajos, que corresponde al 60% de los mismos y por último las tesis o trabajos de posgrado fueron consultados un total de 2 que corresponden al 8% del total del material consultado.

Por último y no menos importante se puede decir que con referencia a los temas de investigación y a los objetivos establecidos en cuanto a la música y su relación tanto con las emociones, como con la conducta del ser humano los textos revisados fueron también clasificados acorde con su información y se encontró que de la totalidad según el análisis realizado que se revisaron un total de 11 investigaciones que tienen relación directa con el tema de la música y el influencia en el comportamiento de las personas, esto corresponde al 44% del total de textos relacionados en la tabla No 3. De la misma manera los textos que de una u otra forma hacen relación con la música y las emociones fueron un total de 14 los consultados, y que porcentualmente corresponden a un 56%.

7.1. Análisis de resultados en relación con la música y el impacto sobre las emociones de las personas

Dentro del proceso de revisión documental y teniendo en cuenta los requerimientos

establecidos en los objetivos, se tiene entonces que el primero de ellos quiere establecer y hacer referencia de la relación que se da entre la música y las emociones que percibe una persona, ya que de esta forma se considera, un lazo que ata a las personas porque entre aspectos la música es capaz de crear y expresar valores que se transmiten a través de ellas. Por eso la música está de manera clara como parte de todas nuestras actividades diarias y puede estar presente en nuestros momentos más alegres o también en nuestras grandes tristezas.

Tal como afirma De Reizabal (2019), en su texto denominado “Música para el desarrollo de la conciencia emocional”, donde asocia la música al estado de ánimo y a las emociones, donde dice al respecto, que de acuerdo con las tonalidades y características del espectro musical, se pueden asociar sentimientos de tristeza o alegría, que por ejemplo algunos tonos fuertes en las piezas musicales, se asocian generalmente con sentimientos de alegría o enfado, mientras que por el contrario las tonalidades bajas o suaves, son generalmente asociadas a otros sentimientos como alegría, miedo o enfado.

Al respecto también Mena, Orellana, Montoya (2022), advierten como las piezas de música o cualquier otro tipo de expresión de arte, donde por lo general son empleados los géneros musicales, son empleadas con fines enfocados en revivir ciertas emociones en quienes las oyen, de esta manera logran que la sociedad donde se desenvuelven, asocien los sentimientos y emociones a cada una de las situaciones diarias de la vida. En muchos de los casos ese elemento externo como lo es la música, busca al igual que otras prácticas sociales influir en el comportamiento y la toma de decisiones de cada persona.

En el mismo sentido se pronuncia Ayala (2020), al afirmar que en su investigación, “la Música y sus emociones”, que ella, la música, es considerada como un elemento que ayuda al proceso de desarrollo de los aspectos conductuales y cognitivos de los hombres, y muy

especialmente observado en el paso de infancia hacia la adolescencia, en donde la música ayuda, que a través de la identificación de las diferentes tonalidades, los individuos sean capaces de expresar sus vivencias y recuerdos. Fortaleciendo la construcción de cada uno y encontrando de cierta forma sentido en todo lo que hace.

Además la música al despertar emociones en las personas es capaz de crear diversas sensaciones incluso en personas con problemas de salud, llegando el autor dentro de sus hallazgos a estimar incluso que la música aplicado como iniciador de emociones ha sido capaz de fortalecer la memoria en pacientes con Alzheimer, al recordar a través de las emociones producidas con la música, eventos pasados en su vida.

Para Maldonado (2020), en su investigación llamada, “La música como expresión emocional y cultural”, expresa en parte de la tesis como la música se convierte en la constructora de las emociones de las personas, y que es esta misma es la que en cada creación se encuentran con las emociones de las personas, ya sea a nivel individual o colectivo, es decir que la música es una emoción, y nace por la estrecha y única relación que ella tiene con los sentimientos de alegría, tristeza, desamor, frustración, enfado, etc.

Otros autores en diferentes contextos, han asociado la música al despertar de las emociones y al desarrollo de ciertas habilidades y destrezas, es así como Amaua, Bermell & Corrales (2018), en su investigación, “Educación emocional a través de la música en la educación primaria”, han considerado que, existe relación entre la viabilidad del éxito y de los programas y estrategias de enseñanza y el desarrollo emocional que se causa de los estudiantes de primaria a teniendo como mecanismo de enseñanza la aplicación de diversas estrategias de tipo musical. Igual indica que la aplicación de instrumentos musicales en los procesos al interior del aula de clase, mejoran los niveles de rendimiento académico en los estudiantes en la básica primaria y que este rendimiento

se asocia al despertar de las emociones en cada alumno.

Mientras unos autores han investigado la música y sus emociones en los procesos de utilizados como métodos de enseñanza y aprendizaje así como se ha dicho anteriormente, otros como Iribarne (2021), han considerado en su investigación, “La influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos”, que la música en relación con las emociones que despierta en el ser humano, tiene aplicaciones en el campo de la salud, por lo tanto la investigación hace énfasis en que las emociones son el resultado de las necesidades que el organismo manifiesta, tanto por factores internos como externos. De esta forma, las emociones se manifiestan en cada persona como ajustes manera que el cuerpo logra un equilibrio.

Como consecuencia de ello la música al tener influencia directa en el estado anímico de las personas, son las que causan la gran variedad de sentimientos, ni importan que sean contrarios como la felicidad o la tristeza, o en ocasiones algunas emociones menos comunes para el ser humano como entusiasmo que se puede lograr por la escucha de ciertos tipos de música, haciendo claridad que no todo tipo de emoción produce la misma reacción en las personas. Estos hechos relacionados directamente con el sentir de las personas son a juicio del autor manifestaciones que a nivel psíquico, logran cambios conductuales que ayudan al fortalecimiento del cuerpo.

Por otro lado autores como Ortega, Martos, Argoty, Báez (2019), en su investigación, “Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil, revisión desde las neurociencias”, se han referido al tema de la música y las emociones igualmente como parte importante a la hora de fomentar alternativas médicas para el tratamiento ciertas enfermedades asociadas sobre todo, aquellas que parten o se originan en el sistema nervioso. Para ello han enfocado su estudio en resultados que fueron obtenidos a partir de la utilización de la música como mecanismo utilizado en la medicina para tratar algunas enfermedades que afectan especialmente de los niños.

De esta manera consideran ellos que es bien interesante enfocarse en el tipo de estímulo multimodal, que la música causa el procesamiento de la información que la misma suministra en el cerebro, en el cual ellos identifican tres componentes, que cada uno por separado tienen la intención de generar a nivel cerebral estimulación, y procesamiento de información sujeto a funciones que se desempeñan como lo son: a) un momento donde el cerebro recibe o percibe la información; b) el momento donde la procesa acorde con el contexto donde lo está viviendo, y por ende lo lleva a generar un resultado para la toma de una decisión y c) un tercer espacio donde se suele producir una reacción, en la por lo general se reacciona de forma física.

En otro orden de ideas y siguiendo con la música y el impacto a las emociones del ser humano, Medina (2021), en su investigación denominada, “Las canciones como medio para el desarrollo de las emociones en el segundo ciclo de primaria”, fundamenta su propuesta en la ayuda y el beneficio que se ven reflejados en los procesos de aprendizaje cuando a los mismo se aplica un componente musical que son hacen salir as emociones. Para ello, dice el autor, que las alteraciones y emociones tienen dos lados dentro del individuo, las buenas o las malas emociones, dependiendo del tipo de acto que cause la perturbación, sin embargo que no siempre la misma emoción es capaz de causar en la persona.

A su vez sobre ese mismo tema Bisquerra (2017), afirma que las emociones y reacciones son distintas en cada individuo y que esto obedece a variables que se relacionan con su grupo familiar, el entorno social, el nivel cultural, entre otras, que son las que hacen de un mismo motivo que al ser distintos seres humanos experimenten emociones diferentes.

De la misma manera Medina (2021), establece un paralelo entre el significado de las emociones positivas y negativas para nuestro cuerpo, y asegura que mientras las primeras son las encargadas de brindar a cada persona sensaciones de alegría, felicidad y amor, las segundas

por el contrario se encuentran comúnmente asociadas con otro tipo de sentimientos como el odio, la ira y la tristeza, y que justo en medio de estas dos se puede encontrar otro grupo de emociones que no se encuentran en ninguno de los extremos mencionados y se refieren básicamente a sentimientos como la esperanza y la sorpresa. Y finaliza diciendo que a pesar de que estas mismas emociones se pueden catalogar en esos tres rangos, lo que definitivamente que las mismas antes de pretender ser eliminadas deben ser experimentadas y manejadas.

Por último Cardich, Cardona, Dela Cruz (2019), en su documento, "Importancia de la música en el desarrollo emocional", plantea la necesidad de determinar la manera de ver como la música incide en el desarrollo emocional, y encuentra que todo el cumulo de emociones humanas se ve altamente influenciado por la música, ya que las sensaciones al llegar al cerebro, permiten que este evoque algún tipo de sentimientos, lo que a su vez y siguiendo con esta cadena de reacción, hace que las sustancias químicas presentes en ese órgano, ayudan casi de manera inmediata a que el ser humano a través de expresiones corporales, sea capaz de manifestar o expresar los momentos de alegría, felicidad, o en otros casos ira o tristeza, dependiendo de si la estimulación se produce en de los dos hemisferios del cerebro , el izquierdo o el derecho, condicionado funciones básicas como el lenguaje los movimientos o la lógica matemática entre otros.

7.2. Análisis de los resultados en relación con la música y el comportamiento de las personas.

Si bien es cierto y como ya se ha analizado, la música produce en el ser humano emociones diversas, sentimientos distintos e inclusive comportamientos diferentes, también es cierto que las emociones asociadas a la música como se ha explicado, pueden ser hechos iguales y causar en

cada persona emociones más fuertes o menos fuertes y a su vez reacciones distintas. Por este motivo, este análisis se centrará en las evidencias de cómo las personas se pueden ver influenciadas en el cambio de su comportamiento por estímulos musicales externos. Y van desde los comportamientos agresivos asociados con ciertos tonos musicales, hasta aquellos que son capaces de influir en el hombre a la hora de tomar decisiones. Que incluso ya vienen siendo utilizadas algunas tonalidades musicales como estrategia de marketing.

A continuación un análisis relacionado con la recopilación bibliográfica realizada en el presente estudio.

Para Perlacio (2019), su investigación denominada, “La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB música en las emociones II”, aborda el de la música y su utilización como instrumento de enseñanza dentro del aula de clase. Y como estos mecanismos logra influir y cambiar ciertas actitudes de comportamiento de los estudiantes, logrando entre otras cosas, mayor atención por parte del alumno, lo que conlleva al mejoramiento de los logros educativos, y agiliza los procesos de entendimiento. De esta manera el investigador encuentra que a través del uso de la música como herramienta, los estudiantes fortalecen sus capacidades, logran un mayor tiempo de concentración, el sistema auditivo se encuentra más.

Así, siguiendo estos lineamientos, los estudiantes y docentes aplican los la música como herramienta para lograr cambios conductuales en los alumnos y a la vez fortalecer todo proceso al interior de las aulas y no solo los de enseñanza, sino también fortalecer la interacción social de cada uno, fomentando la acción ordenada, correcta y la participación activa del estudiantado en cada actividad desarrollada.

Por ello Barrio, Gómez (2018) en su estudio, “La música y su relación en la motricidad fina”,

detallan la manera por medio de la cual la música, además de la producción de emociones y sensaciones en los niños, también es canal para cambios en el comportamiento y en la atención, dentro de las aulas de clase lo que permite un mayor y mejor desarrollo del sentido del ritmo, además de moldear tanto la formación física del niño como fortalecer sus actividades motoras, logra que desarrollen y tengan a su disposición los suficientes elementos para el desarrollo diario de su vida.

De otro forma aunque ya se ha visto cómo la música tiende a producir emociones y estos a su vez a provocar cambios en el comportamiento de las personas, no siempre estos cambios se producen de manera que puedan traer beneficios para cada personas y en algunas oportunidades, la influencia de la música y de ciertos espectros y tonos musicales, generan cambios en el comportamiento que en ocasiones se asocian con la violencia.

Tal como lo manifiesta Chambito (2020), en su investigación, “La influencia de la música reggaetón en la conducta de los estudiantes de cuarto k del Glorioso Comercio 32 Mariano Hilario Cornejo”, donde deja ver entre otros aspectos que la música reguetón, la cual efectivamente se establece como porcentaje significativo entre los estudiantes, representado con el 80% de dicha población que la escucha, han evidenciado malos comportamientos, dejando entrever que la música reggaetón si influye notablemente en las acciones negativas de los estudiantes, pero que además de esto, hace énfasis en otro aspecto importante y común entre estos estudiantes y que se relaciona con su mal actuar. Y son las relaciones familiares deficientes entre padres e hijos y las relaciones interpersonales con los pequeños grupos sociales que se forman en torno a este género musical.

En otros términos y tomando como base la investigación realizada por Medina (2020), en su texto, “La música reguetón y su relación con la conducta agresiva en los estudiantes del 5° y 6°

grado de primaria del Colegio Unión de Ñaña”, encuentra como al realizar la investigación de manera directa en los estudiantes de los grados en mención, se detecta como aquellos alumnos que regularmente escuchan el tipo de música “ Reguetón “ tienden, a ser más agresivos que los otros estudiantes que no se relacionan con este tipo de contenidos musicales, representados en un porcentaje del 5% dentro de la media evaluada.

En el mismo sentido Lujan, Lujan (2020), en su documento, “Efectos de la música en los comportamientos pro sociales y anímicos”, encuentra como las tonalidades musicales se han ido asociando a ciertos tipos de comportamiento en las personas, es así como géneros musicales entre los que destacan el rap y metal-rap mainstream, son ampliamente vinculados a episodios o situaciones donde la violencia o la maldad están presentes, dado que las mismas tiene contenidos donde es predominante los temas relacionados con el sexo y la violencia. Otros autores como Dang, Vigon, Adil (2014), vienen sosteniendo que estas tipologías musicales incitan a la población especialmente en estados unidos a la práctica del sexo temprano.

En otros de los aspectos relacionados con la conducta del ser humano y la música se puede ver cómo en algunos casos, esta es utilizada para influir tanto en las necesidades de consumo del hombre como en las decisiones que éste deba tomar, bien sea para la compra de elementos y para influir en el consumo de ciertos artículos o sustancias.

Por ello es importante tener en cuenta lo plasmado por Flórez, Pérez (2017), en su investigación llamada, “ Cómo afecta la música al consumidor y a la toma de decisiones”, se hace un análisis donde explica como las diversas tonalidades de la música pueden de manera directa afectar o incidir en las decisiones de los consumidores a la hora de comprar, encontrándose en el desarrollo de su investigación, que si se comparan dos alternativas para el almuerzo y dos tipos de tonalidades musicales. Tomando como punto de partida en almuerzo tipo ejecutivo y un

almuerzo de la carta encuentra como aquellos que preferiblemente solicitan el almuerzo ejecutivo, son asociados con la música y tonalidades de tipo latino, mientras que las personas que se han decidido por un tipo de almuerzo de la carta, han preferido el tipo de tonalidades clásicas y el jazz.

Por otro lado han estimado los investigadores, que ya en términos cuantitativos, se ha observado como ciertos tipos de tonalidades musicales arrojan como resultado, un mayor número de ventas por parte de los centros comerciales. Tal como se manifiesta en la experiencia tenida, cuando al aplicar música como el jazz o la clásica, relacionan una serie de resultados donde se involucran hombre y mujeres, y ven como cuando las personas se ven expuestas durante cierto tiempo a escuchar este tipo de tonos musicales, afectan su percepción a la hora de realizar las compras en proporciones del 44,4% las mujeres y de 27,7% los hombres. Y que sin embargo si no se aplica en el entorno ningún tipo de estímulo musical, estos porcentajes se ubican en el 22,4% y 5 para mujeres y hombres respectivamente.

Con relación al mismo aspecto se ha pronunciado Arenas (2020), en su estudio, “Estrategias relacionadas con el uso de la música para aumentar la estadía y ventas de un minimercado restaurante”, quien evidencia que existen resultados favorables respecto al uso de la música como herramienta para incrementar las ventas, hay un incremento probado en cuanto a la duración de la estadía en el local y las ventas. El uso correcto de las variables encontradas en esta investigación, particularmente el tempo lento y un volumen bajo, muestran cómo aumenta la estadía en los locales y en consecuencia, existe un mayor consumo.

8. Conclusiones

Acorde al comportamiento del ser humano los estudios han develado que los tonos musicales si son susceptibles de ser relacionados con las emociones humanas y su estado de ánimo. Es así como se puede afirmar que las tonalidades suaves de música se asocian más a las emociones como la calma, la tristeza, etc. Mientras que las tonalidades fuertes se pueden asociar a la alegría, el miedo o enfado. En algunos casos las tonalidades fuertes se asocian con la violencia, como sucede con el Reguetón.

Se puede afirmar que las personas y la influencia que la música desarrolla en la manifestación de sus emociones es interesante, en el sentido de que no solo afectan las mismas, sino que también influyen en su comportamiento, a razón de esto se ha evidenciado en la revisión realizada, como varios autores refieren como las emociones son el inicio clave para el desarrollo de otros temas claves en la construcción de la persona, como son las relaciones sociales y las capacidades motrices.

La música dentro del campo de la enseñanza como estrategia, ha cobrado gran importancia, dado que la utilización de la misma a nivel educativo, estimula el cerebro, crea en los estudiantes sentimientos de empatía y generosidad y al mismo tiempo, fortalece también las posibilidades de un mejor entendimiento con los demás, facilitando el entendimiento de las áreas comunes del conocimiento como el fortalecimiento de la lógica matemática y el lenguaje. De

este modo se hace necesario que tanto los niños como los adultos se orienten en el desarrollo emocional y la expresión de las misma utilizando la muisca como vehículo para lograrlo.

La aplicación de la música como elemento generador de la construcción social y personal del hombre, viene acompañada de un amplia gama de beneficios tanto individuales como colectivos, y que van desde el desarrollo de funciones cognitivas, físicas, hasta el fortaleciendo del individuo como ser. De igual manera, y tal cómo lo abordan los autores, el elemento musical integrado en el ámbito emocional, se realiza sin distinción de clase, orientación de ningún tipo y que se aplica de igual manera a todas las personas. Así las reacciones ante alguna emoción siempre van a ser distintas para cada persona, y esto dependerá de factores externos relacionados con su condición, socio política, religiosa, nivel cultural, apego, entre otras.

Los espectros musicales y sus diferentes tonalidades son herramientas que sirven para desarrollar en las personas, habilidades, que les permiten también a ellos las posibilidades y oportunidades para ser empleadas en la vida diaria y en distintos escenarios, bien sea académico o profesional.

Se ha visto como géneros musicales como el reguetón, que capta seguidores a través de su ritmo. Recientes estudios, relacionan este tipo de música con comportamientos inadecuados sobre todo en estudiantes de primaria y bachillerato, primero modificando la conducta de ellos y segundo, incrementado los escenarios de violencia y malos comportamientos, influenciados por una serie de factores sociales como la aceptación por ciertos grupos sociales y la disfuncionalidad de algunas familias.

La música también como influenciador en las toma de decisiones del ser humano implica, una relación directa entre el tono musical y el comportamiento del hombre. Dado que acorde con las características de los espectros y tonalidades, estas son utilizados en espacios como centros

comerciales, tiendas de grandes superficies, bares y restaurantes entre otros, con la finalidad tanto de influir en él, la percepción de ciertas necesidades en la permanencia prolongada en ciertos espacios y en las necesidades a satisfacer a través de la compra.

La música como herramienta de marketing ha demostrado ser eficiente, en los procesos de aumento de ventas, por lo que está aplicada a distintos espacios comerciales, logrando configurar el comportamiento de las personas y siendo capaz de crear las necesidades de compra de ciertos artículos. Queda evidenciado como los porcentajes de compra en ambientes donde existen factores externos como la música, son superiores a aquellos donde no existe ningún otro tipo de espacios no controlados.

9. Referencias

Armas Torres, S., Maita Zegarra, R. B., & De La Calle Aramburú, L. (2017). Manual de musicoterapia. 260.

Ayala B. (2020). *La música en las emociones*. Tesis para optar al título de profesional en ciencias de la educación. Universidad del Perú, Obtenido de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/3935>

Baby Radio. (2022). *BayRadio*. Obtenido de <https://babyradio.es/el-origen-de-la-musica/#:~:text=El%20origen%20de%20la%20m%C3%BAsica%20es%20desconocido%2C%20ya%20que%20inicialmente,a%20la%20aparici%C3%B3n%20del%20lenguaje>

Barragán Estrada, A. R., & Morales Martínez, C. I. (2014). *Psicología de las emociones positivas: Generalidades y Beneficios Psychology of the positive emotions: generalities and benefits*. Enseñanza e Investigación En Psicología, 19(1), 103–118.

Bastardas, M. T. (04 de Octubre de 2021). *Psicología- Online*. Obtenido de https://www.psicologia-online.com/que-son-los-sentimientos-lista-tipos-y-ejemplos-4606.html#anchor_2

Berrocal, J. J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Barcelona: UOC.

Caballero, J., & Menez, M. (2010). Influencia del tempo de la música en las emociones. *Revista Colombiana De Psicología*, 37-44.

Caicedo, A. C. V., & Vélez, A. C. (2008). *Homo artisticus: una perspectiva biológico-evolutiva*. Universidad de Antioquia.

Chambito, M. (2020). La influencia de la música reggaetón en la conducta de los estudiantes de cuarto K del Glorioso Comercio 32 Mariano Hilario Cornejo. Juliaca-2019.

Custodio, N., & Cano Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. 80(1).

De Reizábal, A. L. (2019). *Música para el desarrollo de la conciencia emocional Music for the development of emotional awareness*. Publicaciones de La Facultad de Educación y Humanidades Del Campus de Melilla, 49(2), 191–213.
<https://doi.org/10.30827/publicaciones.v49i2.8384>

Flores Morales, Rocío; Pérez Pitarch, Ariadna. ¿Cómo afecta la música al consumidor y a su toma de decisiones? “Modelo de análisis de un posible efecto de género”. 2016
<http://hdl.handle.net/10230/27380>

Flores, E., & Díaz, J. (2009). La respuesta emocional a la música: atribución de términos de la emoción a segmentos musicales. *Salud mental*, 21-34.

Fustinoni, O. (2016). La música: química, emoción y cerebro. *Química Viva*, 4-6.

Gómez, I., & Prieto, F. (26 de Agosto de 2022). *Psiquiatria.com*. Obtenido de <https://psiquiatria.com/glosario/teoria-de-james-lange>

Holland, J. (04 de Marzo de 2015). *The New York Times*. Obtenido de <https://www.nytimes.com/2015/03/01/universal/es/comentario-la-vida-emocional-de-las-mujeres-es-un-signo-de-salud-no-de-enfermedad.html#:~:text=Algunas%20investigaciones%20sugieren%20que%20las,de%20emociones%20de%20los%20dem%C3%A1s>

Iribarne, L. (2021). Música, emociones y Neurociencias: influencia de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos

Lorenzo, d. R. (2019). *Música para el desarrollo de la conciencia*. Pamplona.

Londoño, D. F. (s.f.). “influencia de la música en las emociones y percepciones de los públicos en la comunicación publicitaria. obtenido de “influencia de la música en las emociones y percepciones de los públicos en la comunicación publicitaria:
<https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/1764/1/Diego%20Fernando%20Velasquez%20L.pdf>

National Geographic España. (25 de Marzo de 2019). *National Geographic España*. Obtenido de https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/musica-cerebro-y-hormonas-relacion-muy-estrecha_14069

Maldonado V. (2021). *La música como expresión emocional y cultural*. Tesis de grado ciencias sociales y humanas .Universidad Pontificia de Madrid , Obtenido de <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/50888>

Marcelo, M. C., Hazard, S. O., & Miranda, P. V. (2017). La música como una herramienta terapéutica en medicina. 55(4), 266–277.

Melara, J. M. (s.f.). *influencia de la música en las emociones y el aprendizaje*. obtenido de influencia de la música en las emociones y el aprendizaje: [https://www.academia.edu/17480047/La influencia de la m%C3%BAsica en las emociones y el aprendizaje](https://www.academia.edu/17480047/La_influencia_de_la_m%C3%BAsica_en_las_emociones_y_el_aprendizaje)

Ñolasco Guevara, D. W. (2019). *Influencia psicosocial que genera la música anglosajona en los jóvenes latinos en los estados unidos*

Orozco Alonso, M. T. (2016). Psicología y música: estudio empírico sobre la relación entre música, variables psicológicas y hábitos de escucha. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 6(2), 472. <https://doi.org/10.5839/rcnp.2011.0602.09>

Ortega, X., Martos, O., Argoty, S. & Báez, H. (julio-diciembre, 2019). *Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias* *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*. X (2), pp. 65-77 doi: <http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191002.05>

Piqueras Rodríguez, J. A., Ramos Linares, V., Guadalupe Oblitas, L. A., & Martínez González, A. E. (2009). *Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física* *Negative emotions impact on mental physical health*

Rovira, s. I. (28 de abril de 2018). *Psicología y mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-sensaciones>

Ruiz, M. L. (1 de abril de 2019). *Psicología y mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/clinica/teoria-cannon-bard>

Sánchez, D., Segura, N., Soria, m., & Zamora, L. (2022). *"Todos saben que soy tremenda mamasota": Cuerpos, sentidos y emociones de kujejes que bailan reggaetón en la ZMVM*. Xochimilco.

Sagredo, c. (s.f.). *Biblioteca virtual miguel de servantes*. Obtenido de biblioteca virtual miguel de servantes: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-emociones-y-la-musica/html/>

Sanguinetti, J. J. (2020). Sentir dolor: Wittgenstein y el conocimiento no-objetivo. *Tábano*, (5), 11-22.

Siesto Sánchez, V. (2017). *Música y cerebro: Influencia del arte musical en la biología humana/ Music and brain: Influence of musical art in human biology*

Sotos, A. F. (2017). *Percepción de Emociones en la Música: Un Estudio de la influencia del parámetro Musical "Duración"*. España.