



La Reparación del Tejido Social Desde las Estrategias Artístico-Culturales en la Comuna 13 de
Medellín

María Camila Henao García

Laura Cristian Estrada Vásquez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

Noviembre de 2022

La Reparación del Tejido Social Desde las Estrategias Artístico-Culturales en la Comuna 13 de
Medellín

María Camila Henao García

Laura Cristina Estrada

Monografía presentado como requisito para optar al título de Trabajador Social

Asesora

Glenny María González Ruiz

Mag. En Ciencias Sociales-Socióloga

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Trabajo Social

Noviembre de 2022

Dedicatoria

Dedicamos de manera especial, primero que todo a Dios, quien ha sido nuestra fortaleza para seguir adelante, segundo a nuestros padres, que desde el inicio de nuestra carrera han estado ahí apoyándonos en cada instante de nuestras vidas, a nuestras abuelas que son una luz de esperanza, amor y valentía y a todos aquellos de quienes otras formas estuvieron y están presentes en cada etapa de nuestras vidas.

María Camila Henaó García

Laura Cristina Estrada Vásquez

Agradecimiento

Agradecemos a la vida y a Dios, por habernos puesto en este camino, por habernos permitido conocer tantas personas que con su granito de arena construyeron y forjaron en nosotras, un mejor futuro e hicieron que fuéramos un mejor ser humano.

A nuestras Familias que, con su perseverancia y su esfuerzo constante, confiaron en nosotras y nos guiaron en este camino. A nosotras, por dejarnos corregir, por nuestros profesores y compañeros y no desistir después de tantas batallas tan difíciles de enfrentar.

María Camila Henao García

Laura Cristina Estrada Vásquez

Contenido

Lista de anexos.....	6
Resumen.....	7
Abstract.....	8
1. Introducción.....	9
2. Planteamiento Del Problema	11
2.1 Pregunta problematizadora	13
3. Objetivos	14
3.1 Objetivo General	14
3.2 Objetivo específico	14
4. Justificación.....	15
5. Marco teórico.....	17
5.1 La reparación artística.....	17
5.1.2 Cultura	19
5.2 Arte.....	21
5.2.1 Arte Callejero	22
5.2.2 Grafiti	23
5.3 Tejido social	25
5.3.1 Construcción social	27
7. Diseño metodológico.....	30
8. Resultados	32
9. Conclusiones.....	42
9.1 Recomendaciones	42
10 Referencia	44
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.
Anexos	46

Lista de anexos

Anexo 1. Árbol de problema.....	46
Anexo 2 Mapa Conceptual	47
Anexo 3 Entrevista estrategias artístico cultural y tejido social.....	48
Anexo 4 El panorama de una realidad de trazos y colores	49
Anexo 5 Restructuración caminos de transformación	50
Anexo 6 Casa Kolacho – y su transformación desde el tejido social	51

Resumen

La presente monografía analizó como las estrategias artístico-culturales permitieron la reparación de los espacios públicos en la comuna 13 de Medellín desde la concesión del tejido social, teniendo en cuenta que es escasa la información que se tiene del tema en cuanto a revistas indexadas. Por tanto, la metodología del trabajo se basó en la interpretación de una realidad antes opacada por el conflicto armado, ahora en una reconstrucción del tejido social a través la exposición de las diferentes expresiones artísticas y culturales como estilos emblemáticos y comprender la particularidad de una situación concreta.

Se utilizaron técnicas como la entrevista de las cuales se desprendieron línea de Sistema Uniminuto de Transformación social e innovación y, la sublínea del Programa de TRSO de Subjetividad, construcción de identidad, territorio y la revisión documental. Se tuvieron en cuenta autores como: Bass (2008), Larrañaga (2012), Taylor (1871), Levi-Straus (1992), Bourdieu (1998), Efland (2012), Chacon (2013), Zarate (2013) entre otros para puntualizar, contextualizar y argumentar aspectos y teorías sobre la reparación del tejido social, construcción social, cultura y arte. Los análisis tomados de las entrevistas llegaron a concluir que los elementos primordiales para lograr una reparación son a través de la promoción de la cultura del arte por medio de la música (hip hop, rap), la pintura y la danza.

Palabras clave: Reparación, tejido social, cultura, construcción social, arte, graffiti.

Abstract

The objective of this monograph was to analyze the artistic-cultural strategies that allow the repair in public spaces of the social fabric in the commune 13 of Medellín, taking into account that there is little information on the subject in terms of indexed journals. Therefore, the methodology of the work was based on the qualitative approach from the phenomenological – descriptive paradigm that allowed access to interpret the reality previously overshadowed by the armed conflict, now in a reconstruction of the social fabric through the exhibition of different artistic and cultural expressions such as hip hop, rap and graffiti as emblematic styles and understand the particularity of a concrete situation.

Techniques such as the semi-structured interview and the lines and sublines that emerged from it and the documentary review were used. Authors such as: Bass (2008), Larrañaga (2012), Taylor (1871), Levi-Straus (1992), Bourdieu (1998), Efland (2012), Chacon (2013), Zarate (2013) among others were taken into account to point out, contextualize and argue aspects and theories on the repair of the social fabric, social construction, culture and art. The analyses taken from the interviews concluded that the essential elements to achieve reparation are through the promotion of art culture through music (hip hop, rap), painting and dance.

Key words: Repair, social fabric, culture, social construction, art, graffiti.

1. Introducción

La presente monografía hace referencia a la reparación del tejido social desde las estrategias artístico culturales como herramientas que ayuden a visibilizar distintos procesos de cambios que se van generando desde diferentes espacios influenciados por acontecimientos enmarcados en un contexto de violencia, generando alternativas de intervención social contextualizado dentro de lo urbano, la pintura, la música, la literatura, y la política donde un gran porcentaje de sujetos muestran habilidades de forma empírica, de construcción de personalización y del territorio al convertir los lugares de dominio público en propuestas culturales como se identifica en la Comuna 13 de Medellín y ser reconocidos socialmente.

Al respecto de dicha problemática con escasa información hallada en revistas indexadas se denota una historia que tiene sus primeras aportaciones en la década de los sesenta y los setenta en Nueva York y Filadelfia, cuando diferentes jóvenes, principalmente afroamericanos y latinos, en barrios vulnerables, encuentran en este arte, una forma de expresión configurándose como una propuesta influenciada por diferentes culturas, a la vez que se apropian del territorio que están habitando (Herrera & Olaya, 2011) motivándolos a tener una exposición de talentos no solo escénicos también mediante el color, no siempre con una respuesta efectiva.

Por consiguiente, el trabajo no solo responde la pregunta, sino que realiza un acercamiento más personal a una población que crea una identidad cultural en instalaciones urbanas a través del arte, la música y la creatividad para darle un significado distinto a la violencia que se había originado tiempo atrás. Desde el enfoque cualitativo de tipo fenomenológico – descriptivo que orienta la monografía y permite describir las estrategias artístico culturales enmarcadas por el hip hop, el rap, el graffiti, el baile, la música, la pintura y

los aportes a este contexto expuestos por la Casa Kolacho para contar una historia de vida y transformar una realidad.

Por último, en dicho estudio se concluyó que desde los procesos artístico culturales se permite transformar realidades sociales cuando a los integrantes de la Comuna 13 se les da el valor por lo que expresan, sienten y transmiten desde sus cualidades y talentos.

2. Planteamiento Del Problema

El ser humano en su forma de comunicarse y contar sus propias historias y hazañas de vida ha establecido expresiones artísticas que, con la diversificación de las sociedades, a evolucionado desde sus diversas culturas y transformaciones que han modificado y ampliado llevándolos a un ámbito del rayado en paredes y muros que permite crear una identidad cultural con escenas elaboradas gráficamente de actos y símbolos en instalaciones urbanas locales.

Si se retrocede a la historia del arte urbano, se habla desde aspectos individuales y colectivos, aliados a los movimientos campesinos, feministas, sindicales y estudiantiles, tanto que en Estados Unidos lo tomaban como una lucha reivindicatoria por el espacio que habitaban, dándose un mayor sentido Patiño-García, C., & Belmonte-Castillo, M. A. (2020), a partir de los años 1990 y establecido oficialmente como movimiento artístico conocido como Street Art, también llamado arte callejero que se ha extendido en el mundo y surgieron por una necesidad de expresar, transmitir emociones y pensamientos; además de creencias socioculturales que consistían en la integración de colores en lugares públicos cuya pretensión es sorprender a quien los pueda visualizar y que de forma proyectiva brindan un subversivo mensaje que, o muestra una realidad social, o hace una crítica a la sociedad e invita a la creatividad, el juego y la reflexión e implica una temporalidad y un contexto participativo.

Ahora bien, si hablamos del año 2002 los grupos armados al margen de la ley se expandieron por toda la Comuna 13, convirtiéndose en el principal problema en situación de orden Nacional, por tal motivo en el mismo año varios grupos miembros de las Fuerzas Militares de Colombia y la Policía Nacional, con apoyo de la Fuerza Aérea, ingresaron a tal comuna, para realizar la denominada Operación Orión, con el fin de neutralizar la violencia que se vivía en ese

lugar. Ante dicha situación los jóvenes que residen en sus diferentes sectores encuentran en el graffiti una forma de intentar resolver una problemática al liberarse de las huellas dejadas por la violencia.

Es así, como el arte callejero tiene un mínimo de valor por ser poco reconocido, sin embargo, es una clara manifestación de talento urbano plasmado en espacios públicos dejando un mensaje contundente y visible ante la sociedad y su realidad socio- política y cultural desde la creatividad; ya que en el pasado este tipo de manifestación artística era considerada o confundida con “vandalismo”, y ahora ha tomado fuerza y un lugar característico a nivel de ciudad con efecto en construcciones o grandes zonas de concreto haciendo del sitio un espacio ya no desapercibido sino en el cual se pueden contar grandes historias de vida; a propósito un ejemplo de ello es la Casa Kolacho que ha sido desde su fundación una alternativa de entretenimiento para los pobladores de la comuna y simultáneamente una estrategia turística para que muchos extranjeros se acerquen a visitar el sector.

Casa Kolacho inicia en el año 2000, cuando un grupo de jóvenes utilizan sus versos para responder con arte a la violencia que se vivía en la comuna considerada en los 90 como una de las 10 más peligrosas del mundo y que poco a poco al ganarse el respeto de la ciudad, es la segunda más importante en Colombia tras una década ofreciendo a los jóvenes una alternativa a la violencia y el narcotráfico a través de la cultura hip- hop, el rap, el graffiti y el break dance.

En la actualidad Medellín está viviendo un cambio con énfasis en temas urbanos como: la cultura, el espacio público, el transporte y la participación ciudadana, los cuales terminan por estar presentes en la conciencia colectiva, un ejemplo de esto es el tema del presupuesto participativo. Sin embargo, no se puede olvidar el hecho que la ciudad aún tiene dificultades para afrontar, no sólo desde algunas zonas y grupos sociales favorecidos por las recientes inversiones,

como son los populares 1 y 2, el barrio Santo Domingo, entre otros y la Comuna 13 con los respectivos Metro Cables, sino también desde los hechos, imágenes, grupos humanos y espacios que encarnan el conflicto interno (Torres, 2018).

Aunque mucho se ha hablado de cambio y transformación intercultural en la Comuna 13, de dejar los grupos ilegales al margen de la ley a través de la didáctica, la música y los colores es poco lo que se habla de la reparación del tejido social. Es así que, desde la revisión de antecedentes y bibliografía, y las entrevistas realizadas que se dieron durante el trabajo de campo, surgió el siguiente cuestionamiento. (Anexo 1. Árbol de problema

2.1 Pregunta problematizadora

¿Cómo el tejido social es reparado en los espacios públicos desde lo artístico cultural en la comuna 13 de la ciudad de Medellín?

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Analizar las estrategias artístico-culturales que permiten la reparación en los espacios públicos del tejido social en la comuna 13 de Medellín.

3.2 Objetivo específico

- Identificar las principales expresiones artístico culturales que permiten la reparación del tejido social en la comuna 13 de Medellín.
- Describir como lo artístico cultural en los espacios públicos repara el tejido social en la comuna 13 de Medellín.

4. Justificación

Hablar de la reparación del tejido social desde las estrategias artístico-culturales en la Comuna 13 es de vital importancia porque permite llevarlas a escena en las paredes de un territorio social vulnerable asociados en una época al conflicto armado, que puede permitirnos distinguir con claridad las potencialidades de individuos quien, a partir de estilos sensibles, el pensar en la creación de conciencia de comunicación y del transmitir y extender sus pensamientos al expresar la inconformidad por el territorio habitado, pueda producirse una transformación no solo personal sino cultural que pudiese integrar colores vivos con la creatividad y formar figuras y formas de artes plásticas, escénicas, corporales y visuales con espacios para contar historias de vida y la comprensión de nuevos significados en paredes de la ciudad con aerosol, esto posibilitará la construcción de una nueva identidad cultural.

De tal modo, motiva al investigador a buscar el desarrollo social con una participación activa en la formulación, desarrollo y evaluación de programas y proyectos de bienestar en cuanto a la reparación del tejido social, superando los imaginarios excluyentes de la población a través de estrategias de sensibilización con incidencia en la resolución de problemas sociales, y sus procesos de cambio con metodologías basadas en conocimientos que reconocen organización, sensibilización, promoción y prevención e investigación en un espacio poco transitado en cuanto al conocimiento, reconociéndose como intérpretes de la cultura, actuantes y constructores de lo histórico en aras de la innovación, también hacia la educación de contextos complejos. Adicional, puesto que al ser un contexto poco investigado abrirá las puertas a nuevos estudios sobre el tema.

Así mismo, es de gran interés académico hablar de las Líneas de Investigación del Sistema Uniminuto: Educación, transformación social e innovación y de las sublíneas del programa de Trabajo Social, Ssubjetividad, construcción de identidad, territorio, que en el ámbito profesional reafirman las bases del trabajador social en realidades que deben ser permeadas mediante el cambio, la cohesión y el fortalecimiento de un contexto social con la introducción de ideas propositivas.

5. Marco Teórico

Con base a los anterior se presentan unos conceptos que surgen a través de la investigación realizada (Anexo 2) que llevan a orientar o comprender las categorías como son: la reparación artística, arte y tejido social y sus subcategorías, cultura y construcción social.

5.1 La reparación artística

Es una herramienta de expresión de sentimientos e ideas, de desarrollo interpersonal que facilita la autovaloración y el autoconocimiento ya que crea percepciones más analíticas de la realidad permitiendo sensibilizar a la persona al promover la autoconfianza y la seguridad a la vez que estimula la creatividad y la intuición reelaborando sus propios códigos de representación permitiéndose de esta forma el planteamiento de acciones de transformación personal y social; dichas representaciones artísticas potencian el trabajo en equipo, la creatividad y la autoestima en el aprender a ser. (Carmen 2004)

Por eso al hablar de la expresión artística dan oportunidad de articular el conocimiento y la transferencia de las culturas; que establece la confluencia de otras identidades, favoreciendo la convivencia pacífica y el diálogo desde la interculturalidad; al mismo tiempo, promueve la construcción de espacios de madurez emocional y de auto aceptación, y permite un desarrollo equilibrado. Además, reconoce el logro de la autocomprensión y la aceptación de la otredad, actitudes necesarias para el buen vivir en este mundo de transformaciones constantes. Este hecho ha estimulado un desarrollo en forma continua y la necesidad de nuevas estrategias que transformen las políticas globalizantes y sobreponga, en sus mesas, nuevas filosofías de vida que posibiliten cambios radicales de convivencia.

De acuerdo a lo anterior, el arte intenta superar la distancia entre ilusión y realidad, arte-vida, conceptos tan claros para los artistas neodadaístas de la instalación, que ponen en escena de nuevo el "principio collage" vanguardista, al romperse el plano del cuadro hacia delante y hacia los lados, la obra invade el espacio del espectador y las fronteras convencionales entre el artefacto artístico y el sujeto receptor, la expresión del arte a través de prácticas artísticas no es simplemente otra estratagema desmisticadora, basada en el principio de que, si se puede actuar, cantar, bailar, escribir o recitar escenas construidas desde los saberes de las pobladoras y los pobladores, también se puede, en la vida real, apropiarse y responsabilizarse de un desarrollo autónomo sustentable y humanístico. Además, la expresión artística puede ser analizada como medio de comunicación, el cual, a diferencia de los medios de comunicación de masas, globalizantes y hegemónicos, se construye desde sus participantes, de forma equitativa.

Así mismo, el autor Bass, mencionado por Rivas (2008), señala que la cultura tiene que ver con cohesión social, con identificación con las formas de gobierno, con expresiones culturales y comportamientos sociales que hacen a la sociedad más cohesiva y compleja, y es asumida como la suma de individuos (p. 2). Por esta razón, desde la concepción de desarrollo para la humanidad y por ella, la educación por el arte o a través de la expresión del arte proyecta la cultura y la locución de esta como herramienta para la apropiación de las identidades y el fortalecimiento del tejido social. Se valora, así, la expresión de la cultura y se la reconoce como vínculo de superación y expansión de la creatividad. “[La cultura], en sí misma, es un ejercicio que incentiva la participación, la integración, la democratización y la multiplicación del arte en los entramados en que habita” (Rivas, 2008, p. 6).

Por lo tanto, las expresiones artísticas comienzan a coincidir con la vida y los espacios de la representación en lugares asequibles al público; donde se puede experimentar proximidad,

hacerse partícipe de su presencia, interactuar con su universo. De manera que, cuando el arte pretende coincidir con la vida, los espacios de la representación comienzan a ser lugares que se recorren, formas que pueden tocarse, objetos con los que nos podemos relacionar o usar de diferentes maneras (Larrañaga, 2012).

5.1.2 Cultura

La cultura es considerada teoría, en tanto la Antropología se entiende como la «disciplina de las ciencias sociales que marca los sistemas sociales/cultural como su propio dominio para el estudio y la teorización. Como ciencia, la cultura refleja las realidades empíricas del orden sistémico con el que trata» (Boggs). No obstante, existen quienes critican esta postura señalando que no puede hablarse de una teoría de la cultura, sino de un concepto para categorizar (Boggs, 2004: 187, 1898).

Así mismo, como lo manifiesta Taylor (1871) es “ese todo lo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por los seres humanos como miembros de la sociedad”(p.1) a su vez, hace referencia al pensamiento, convicciones e ideologías que identifican a un grupo social que en la identificación de la sociedad busca estilos de vida basados en técnicas, símbolos y expresiones artísticas que hablan de tradiciones culturales, tecnología, doctrinas, modas, economía, y política y a través de la innovación la creación de estilos sensibles de vida y de ingenio para una comunidad que recrea en el individuo espacios didácticos que cuentan historias y la inspiración es de un orden estético, siendo a la vez una especie de tejido social que abarca diferentes expresiones y formas de una determinada sociedad.

Por eso, para referirse a la cultura es pertinente considerar el punto de vista desde el cual se comprende este concepto. Puede apropiarse partirse del antropólogo británico Edward B.

Tylor, quien en 1871 concibió la cultura como «... esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad (Levi-Strauss, 1992).

Es así como, la evolución de la sociedad, en base a las facultades intelectuales del individuo y a través de, ideas o expresiones que identifican a los diferentes grupos sociales. De hecho, a partir de Boas Harris, (2011) nos encontramos con el relativismo cultural que permitió abordar el estudio de las diferentes culturas evitando un enfoque etnocéntrico³, haciendo hincapié en la evolución particular de cada sociedad; igualando las culturas al ponerlas en el mismo nivel de complejidad, sin inferiores ni superiores. Puesto que (Grimson, 2008) ninguna explicación de base genética, biológica, puede explicar el diferente desarrollo de mitos, leyendas, creencias, ritos... que forman parte de la riqueza de cada cultura. Una variedad que “no se lleva en la sangre [sino que] Se aprende en la vida social” (Grimson, 2008)

Desde la perspectiva de Pierre Bourdieu, la cultura que se teje en un grupo humano resulta de las interrelaciones entre personas que poseen orígenes sociales y conocimientos adquiridos en sus estudios escolares. El origen social está en mayor contacto con la cultura libre, «no enseñada en la escuela que puede, en muchas ocasiones, tener un rendimiento simbólico muy alto y procurar un beneficio de distinción» (Bourdieu, 1998).

Este autor se ha referido a la presencia de la cultura en una persona y distingue dos modos de adquirirla: ... el aprendizaje total, precoz e insensible, efectuado desde la primera infancia en el seno de la familia y prolongado por un aprendizaje escolar que lo presupone y lo perfecciona, se distingue del aprendizaje tardío, metódico y acelerado, no tanto por la profundidad y durabilidad de sus efectos, como lo quiere la ideología del barniz cultural, como

por la modalidad de la relación con la lengua y con la cultura que además tiende a inculcar (Bourdieu, 1998).

5.2 Arte

El arte es concebido como una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo, visión que obedece a la interacción socio-cultural a la que cada persona haya sido expuesta.” (Sierra., 2006) frente al concepto del arte expone: el arte en sus más diversas expresiones se hace presente de diferentes modos en la vida cotidiana de todos nosotros forma parte de la sociedad pública. (Sierra., 2006)

Por lo tanto, el arte es la actividad que se hace posible por la aptitud humana de experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores e imágenes verbales (Vergara, 2000) es decir, el medio por el cual una persona o grupo representa el arte en la fotografía, pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas. Aspectos que, como sostiene Barbe (2009) son los medios más poderosos que disponen la cultura para dar una mayor intensidad a las particularidades de la vida (Barbe et al, 2009) que acerca al hombre dentro de un mundo imaginario a un espacio real y físico satisfaciendo el disfrute y la contemplación a un público fortaleciendo el goce y la alegría además de la estética, el equilibrio espiritual y la sensibilización.

Por consiguiente, el arte es vivencia subjetiva, pero también conocimiento objetivo. Es creatividad y experiencia individual, pero también intersubjetividad y contraste de interpretaciones. No le interesa sólo el valor, también la verdad. El arte quiere que la verdad no

se aparte del valor, de la belleza y el placer; necesita de la subjetividad, pero eso no significa que tenga que aislarse en el subjetivismo. Crea una realidad autónoma, pero también aspira a cambiar la conciencia y a transformar el mundo (Torres, 2018)

Descrito lo anterior por Torres, no solo es belleza y valor si no la apreciación que se le da desde su sentir y siendo bien representada; esta no puede serlo en su conjunto en una sola obra. Por eso el artista no debe elegir entre los objetos de la naturaleza sino entre los elementos de su arte, y no debe elegir una parcela de la naturaleza que considere bella arbitrariamente sino las más adecuadas líneas, colores, luces y sombras.

5.2.1 Arte Callejero

Cuando hablamos de arte callejero, se hace referencia a las técnicas informales que son expresadas en cualquier espacio público, que se dan en las calles en las grandes ciudades y obtiene su representatividad en el grafiti y diversos recursos empleados para ilustrar en superficies y paredes anuncios publicitarios, en su momento asociada al vandalismo por la intervención que se hacía de la fachada pública de forma ilegal para visibilizar un mensaje. A su vez, los autores que hablan sobre el tema dan gran importancia del arte callejero en busca de su compensación económica, donde va más allá de las diferentes expresiones destacando su desarrollo y reglas que van regidas bajo un orden que permiten ordenar la convivencia ciudadana en la sociedad.

Así mismo, (Gandara, 2002) define al arte callejero (graffiti) como una práctica discursiva que “se caracteriza por elegir como soporte una superficie que no está destinada a ser soporte de escritura. Esto diferencia al grafiti de muchos otros tipos de inscripciones, como las carteleras públicas, las pancartas o los carteles publicitarios o informativos.” (p. 35). A modo de complemento (Riggle, 2010) citado por (Bodurin 2014), plantea que el arte callejero hace

referencia a los trabajos cuya utilización de las calles es indispensable para darle significado a la reparación artística. Tomando en cuenta lo anterior, se puede establecer que el grafiti hace parte del arte callejero puesto que se presenta como discurso en un espacio físico específico cuyo contexto contribuye a su sentido.

Por consiguiente, también es intervenir el silencio, el espacio, el tiempo y el sí mismo, salirse de la individualidad en sus modelos de pensar y atraer a través de los dibujos, memoria propia, experiencia vivida y colocarla frente a los otros, siendo un acto en el cual se integra la singularidad en la pluralidad, y se dejan entrever las apuestas desde las expresiones artísticas cómo subjetividades que se presienten en éstas los rastros del mundo social, así las maneras en que los individuos proceden, bajo los rasgos de la sensibilidad y la afección característicos de la experiencia estética, para resignificar el orden social y situarse e interactuar en el entorno urbano.

Para (Abad, 2006) lo aduce como una función de las artes a través de la historia cultural humana ha sido y continúa siendo una tarea de ‘construcción de la realidad’. Las diferentes artes construyen representaciones del mundo que pueden inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro. Las construcciones sociales que encontramos en las artes contienen representaciones de estas realidades sociales que contribuyen a la comprensión del paisaje social y cultural (p. 19).

5.2.2 Grafiti.

Significa palabras escritas en la pared que adquiere sentido estético en mensajes, cifrados, formas y dibujos y no simplemente a mensajes de protesta, aunque sea la tradicional pintada dibujo clandestino realizado en las paredes de la ciudad usando el aerosol como herramienta dando poco a poco líneas más estilizadas con diversidad de colores y tamaños.

El grafiti también es considerado expresión social de denuncia y crítica, ayuda a descifrar el papel del arte en la sociedad colombiana, donde lo político devela un sin fin de alternativas y posibilidades dadas por la imaginación y el ingenio humano, para enlazar la memoria y la alteridad que en ella se cimienta, facultando estrategias de formación basadas en la continua crítica y el análisis de nuestro complejo mundo, por medio de la evocación y sus alcances, sus matices, sus colores y reflejos, sus perspectivas y percepciones, destacando una baraja de opciones para una constante proposición ante los dilemas y problemáticas que claman por oportunidades y valoraciones desde los horizontes individual y colectivo. (Chacón-Cervera & Cuesta-Moreno, 2013, p.76)

Con el fin de profundizar un poco, el grafiti tiene varias connotaciones y componentes que lo definen, entre ellas está el hecho de denominarse arte callejero y su asociación a la cultura del *Hip Hop*², claro está que partiendo de un hecho real y tangible, puesto que en Estados Unidos, en los principios de la década de los ochentas, ambos conceptos (el grafiti y *el Hip Hop*) se consideraban sinónimos, siendo que los jóvenes de la época deambulaban por los barrios con latas de aerosol pintando las paredes (Bodurin 2014). Sin embargo, no son eventos aislados de determinados contextos o países, ni mucho menos un arte exclusivo de los Estados Unidos: en China, se decía que el líder Mao Zedong, en los años veinte (1920), había utilizado grafiti para sus slogans y pinturas durante sus años de revolución (Morwe, 2010; citado por Bondunrirn, 2014).

Se logra evidenciar en lo propuesto por Chacón y Cuesta que el grafiti en Colombia hace parte de su historia política y su realidad social ya que el arte refleja opiniones y perspectivas de la época que no se pueden ignorar. Este fenómeno ocurre de manera similar en Brasil, específicamente en Sao Paulo, donde el grafiti cubre y abarca una gran mayoría de la

infraestructura de la ciudad y sirve a propósitos sociopolíticos (Teixeria da Silva, 2011).

Además, los artistas urbanos incorporaron a su estilo las tendencias de movimientos como el surrealismo y el arte abstracto propios de Europa y Norteamérica.

5.3 Tejido social

Es definido según Guzmán (2016) “como la configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social” (p.1) e involucra la apropiación y el manejo de los espacios simbólicos y físicos para dar lugar a las distintas ideas de sociedad, fortaleciendo la autorregulación ciudadana al igual que el desarrollo de patrones sociales de comportamiento facilitan la convivencia pacífica.

Por consiguiente, el tejido social comprende una construcción de vida, fortaleciendo el aprendizaje del ser humano basado en la reconstrucción de bienes culturales, patrimoniales e históricos a partir del arte, la convivencia y las acciones de una realidad a partir de la reparación de su vivencia y realidad social donde atraviesan un proceso entre grupos de apoyos y espacios de fortalecimiento que van desde familiar, colectivo o individual pasando a la movilización y al intercambio de pensamientos e ideas, convirtiéndose en un ejemplo donde puede ayudarse aquellas personas que enfrentar las consecuencias de la violencia, recuperación vidas, y transformar su rol socialmente asignado hacia una proyección colectiva.

Es así, como resalta Zarate (2013) el tejido social no solo va desde las memorias históricas sino que una grupos ya sean partidos políticos o comunidades que establezcan la convivencia entre sí y puedan contribuir al cambio como la configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social. Es decir que todas

las actividades diarias desde la convivencia familiar, escuelas y trabajos componen el tejido social hacia una misma cultura.

Así, la reparación del tejido social también va desde la conflictividad social, la reconstrucción de la convivencia, la seguridad y las condiciones culturales que se presentan como horizontes políticos y comunidades estructurales para potencializar los aspectos propios en el territorio. Es por esta razón la convivencia también involucra el manejo y apropiación de los espacios físicos y simbólicos para dar lugar a las distintas ideas de sociedad.

También, es fundamental resaltar que (Murcia, 2010)), menciona que el tejido social se desarrolla a través de la conformación de redes comunitarias, familiares y sociales, en las que se promueve la valoración subjetiva de la vida, vinculando lo individual con lo colectivo en procesos que se orientaron hacia las relaciones de cuidado, de convivencia equitativas entre los géneros, de fortalecimiento de los vínculos que se expresan en lo cotidiano, en los que se construyen proyectos comunes con capacidad de producir espacios vitales con perspectivas colectivas y formas creativas de vivir en comunidad.

De acuerdo con lo anterior, el tejido social pretende fomentar el buen trato entre los ciudadanos, alejándose del pensamiento individualista en el cual se encuentran inmersos, para hacerlos actuar y pensar de manera colectiva, con el fin de lograr articulación entre diferentes ciudadanos para desarrollar objetivos similares y responder a problemáticas sociales en las cuales se ven inmersos, dándoles autonomía y empoderamiento para resolverlas de forma conjunta.

En palabras de Jusidman (2013), reconoce que el tejido social está compuesto por las relaciones de reciprocidad, solidaridad y protección de los seres humanos en los ámbitos familiares, escolares, del trabajo, religiosos, comunitarios, vecinales y de las organización

civiles, sociales y políticas, se ha venido fracturando como consecuencia de cambios muy rápidos de la tecnología y de los mercados (p. 3).

Por último, el tejido social es una construcción de vida que fortalece el aprendizaje de ser humano basado en los bienes culturales, patrimoniales e históricos a partir del arte, la convivencia y las acciones de una realidad, Para Falla y Chávez (2004), El tejido social, “debe concebirse como un conjunto de interdependencias entre partes, elementos y procesos donde se dan una serie de relaciones internas e interdependientes, que sirven de soporte emocional, cultural, físico, social y aún económico a sus interactuantes” (p.176).

5.3.1 Construcción social

Es aquel que facilita las relaciones interpersonales y la interacción entre las personas y el entorno, a través de una realidad permeada por la acción y la comunicación que las personas interactúan en un sistema social y forman, con el tiempo, representaciones mentales de las acciones de los demás, convirtiéndose éstas en roles y reglas recíprocas que terminan siendo tipificadas y plasmadas en instituciones sociales (Peter L. Berger y Thomas, L) Puesto que el ser humano necesita dar sentido a su realidad y al mundo objetivo basado en creencias e ideas que pueden variar a lo largo del espacio y el tiempo (el contexto o la cultura), en otros términos, pueden modificarse a medida que las sociedades y los individuos interactúan emergiendo nuevos significados para comprender la realidad.

Por lo tanto, se puede entender que la construcción social también está presente en la perspectiva de la Ontología del Lenguaje y asociándola con ella, podríamos acercar mediación social: Construcción social de un significado nos a hipotetizar desde dentro de nuestras prácticas sociales cotidianas –culturalmente significativas y legitimadas– que la mediación no ocupa un

lugar visible, palpable, reconocible, más bien, hemos formado parte de una cultura dicotómica, patriarcal en muchos sentidos y fuertemente matriarcal en otros, nuestra historia está estrechamente ligada al uso de la fuerza, al dominio y a la represión. Los procesos históricos más recientes nos han marcado significativamente en aspectos tales como el individualismo, la competitividad, el hedonismo y el consumismo. Nuestro “capital social” para mediar es pobre.

6. Marco Legal

Se tuvo en cuenta La Ley General De Cultura que habla de la misma en sus diversas manifestaciones como proceso generado individualmente y colectivo por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. En ningún caso ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados, a la vez que fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural la libre investigación e impulsará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica (Ley de cultura: Ley 397 de 1997 de Colombia, artículo 1) teniendo siempre presente el secreto de confidencialidad al otorgar la información obtenida el carácter de secreto profesional respetando la privacidad de los sujetos (ley 53 de 1977 código de ética del trabajador social).

7. Diseño metodológico

La investigación se realizó desde el enfoque cualitativo donde por medio de la observación, la revisión de documentos y entrevista semiestructuradas, el investigador muestra sus habilidades de forma flexible produciendo información en forma de mapas, diagramas, notas para generar descripciones argumentativas detalladas de forma empática sin reducirlos a números ni analizarlos estadísticamente; por lo que observa los procesos sin irrumpir, alterar ni imponer un punto de vista externo, sino tal como los perciben los actores del sistema social (Creswell & Neuman, citado por Hernández, Fernández & Baptista, 2014. P.9)

Por tanto, el paradigma realizado para la investigación fue el hermenéutico – descriptivo que tiene como propósito principal según Hernández (2014) “explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias”. (p. 526) Se pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente basándose en el análisis de discursos y temas, así como en la búsqueda de sus posibles significados (Hernández et al, 2014); lo descriptivo es porque da un panorama del fenómeno al que hace referencia, es decir, al descubrirse ciertas variables sobre las cuales fundamentar el estudio que implica la recolección de información para dar una idea clara de una determinada situación.

Se tuvo en cuenta una población participante caracterizada por integrantes de la comuna 13 (2) y de la Casa Kolacho (1) a quienes se les realizó una entrevista con preguntas pertinentes a la reparación del tejido social por medio de la entrevista semiestructurada.

Hernández, Fernández, Sampieri (2014) expresa que estas “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información.” (p.403) como método de recolección de los datos,

además, de una revisión de la literatura que consistió en la búsqueda de información referente a las representaciones artísticas, arte, tejido social, cultura y construcción social. La revisión de la literatura puede iniciarse directamente con el acopio de las referencias o fuentes primarias (bases de datos y documentos) situación que ocurre cuando el investigador conoce su localización, se encuentra muy familiarizado con el campo de estudio y tiene acceso a ellas (puede utilizar material de bibliotecas, filmotecas, hemerotecas y bancos de información). (Hernández et al, 2014 citado por Henao & Rodríguez, 2018).

Por último, se tomaron las entrevistas para ser sistematizadas, generando las categorías: representación artística y tejido social, donde se identificaron los fragmentos de las entrevistas que correspondían a cada categoría.

Objetivo	Analizar las estrategias artístico-culturales que permiten la reparación en los espacios públicos del tejido social en la comuna 13 de Medellín		
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las principales expresiones artístico culturales que permiten la reparación del tejido social en la comuna 13 de Medellín. (entrevista 1,2,3. Ver (Anexo 3 Guía de Entrevista estrategias artístico cultural y tejido social Describir como lo artístico cultural en los espacios públicos repara el tejido social en la comuna 13 de Medellín. (entrevista 4,5,6,7,8,9. Anexo 3 Guía de Entrevista estrategias artístico cultural y tejido social) 		
Categorías	Representaciones artísticas	Arte	Tejido social
Subcategorías	Cultura	Grafiti	Construcción social

Fuente: Construcción propia (2022)

8. Resultados

Para verificar el cumplimiento del objetivo general y los específicos, se hace una asociación de criterios entre estas las entrevistas realizadas Anexo 3 Guía de Entrevista estrategias artístico cultural y tejido social) a participantes de la Comuna 13 y la casa Kolacho teniendo en cuenta el objetivo específico N.1 identificar las principales expresiones artístico culturales que permiten la reparación del tejido social en la Comuna 13 de Medellín, donde se desprende la categoría artístico cultural y sus subcategorías grafiti, arte, reparación artística.

De allí, se dieron a conocer unas preguntas que se realizó a tres personas del barrio, quienes, a partir de las respuestas obtenidas, se pudo realizar el informe a cada participante de acuerdo a su experiencia, el reconocimiento y la importancia que tienen las representaciones artísticas en la comunidad.

8.1 Reparación Artística

Las estrategias artístico-culturales son enmarcadas por el Hip Hop, el Grafiti y el rap, (Anexo 5 Reestructuración caminos de transformación, estas expresiones se han fortalecido en el territorio desde unas dinámicas de crecimiento cultural, político y social ya que deja ver una mirada diferente de la comunidad. Es así, como los distintos movimientos sociales han podido demostrar a nivel nacional e internacional, el crecimiento de una población que ha surgido desde el conflicto.

El hacer consciente a una comunidad que ha sufrido los diferentes niveles de violencia, ha hecho que desde el arte y la cultura encuentren historias de vida que potencialicen dicho

territorio, como lo expresa el entrevistado 2 (en adelante E2) desde su conocimiento relata “el hip hop y los diferentes grafitis han enmarcado el territorio desde un contexto social de paz”. Es decir, que a partir de estas demostraciones artísticas la comunidad ha renacido, desde esa lucha por tener un territorio lleno de tranquilidad y armonía.

Es por esto, que la realidad de esta comunidad ha generado un interés desde los diferentes ámbitos para las personas extranjeras o ciudadinas, que encuentran allí un atrayente que les posibilita la idea de entender una cultura que aparece desde su pasado. (Anexo 4 El panorama de una realidad de trazos y colores) Como lo expresa el entrevistado 3 (en adelante E3) se observa que “las estrategias que se implementan en la comuna 13 van a través del baile, la música y la pintura, para conocer la realidad o situación de conflicto por lo que paso en algún momento.” Por lo tanto, permite un acercamiento a dicha población y ha dejado atrás la posición de un conflicto evidenciado por los diferentes grupos al margen de la ley, que dejaban un territorio marcado por violencia, desaparición forzada y conflagración.

Estas diferentes expresiones artísticas y culturales, han generado un espacio de emancipación y autonomía en las personas, que en el campo social suele ser una dinámica de innovación y cambio para la sociedad, la cual fue construido por un proceso violento y desmotivacional. En esta reflexión, el arte da la posibilidad de vincular a diferentes personas que pueden mejorar sus estilos de vida, teniendo herramientas que permitan expresar su sentir al otro.

Por tanto, el Hip Hop, siendo uno de los movimientos culturales (baile) que origina grandes cambios por su estilo musical y de vida, brinda en sus construcciones rítmicas de letras lenguajes que dan cuenta de una problemática social, política y cultural. Es por esto, que en la comuna 13, esta expresión artística ha transformado y ha dado sentido en los jóvenes que encuentran allí una forma de proyectarse y dejar a un lado el vandalismo; o como lo expresa El

“en construir y transformar un espacio público que ha pasado por la criminalidad, a darle color y sentido” así mismo, como E1 lo plantea, se da la dinámica de poder desestigmatizar su propio territorio, donde el arte y la música dan una transformación a la única alternativa que tenían, que era ser parte de un grupo armado al margen de la ley.

Se pudo evidenciar con E2 como estas estrategias sonoras crean un vínculo con la cotidianidad y consigo mismos “en darle un sentido de vida, para que los niños, jóvenes o adultos dejen a un lado la violencia y puedan ser parte de la transformación social que vive día a día la comuna 13 de Medellín”. No obstante, lo que manifiesta E2, da cuenta del proceso de transformación y construcción que la comuna 13 de Medellín ha tenido, a través de la transición del conflicto. Estas manifestaciones artísticas-culturales posibilitan a los niños, niñas, jóvenes y adultos, el interactuar y conocer diferentes temas sociales, que los hagan seres pensantes y políticos.

La estrategia del Hip Hop cambia la mentalidad y da un significado de alternativa a través de las letras, el baile y la composición. Estas composiciones van muy ligadas a la forma de expresarse ante una problemática, ya sea de orden cultural, político y/o social. En la comuna 13, esta expresión artística ha hecho que se deriven un poco esas barreras invisibles, que cada vez eran más fuertes; de allí parte que se ha convertido en una forma de expresión a los pensamientos personales de cada uno de los jóvenes. (Anexo 5 Restructuración caminos de transformación)

Otra de las expresiones artístico-culturales que podemos encontrar en la Comuna 13, es el rap, estilo que se ha convertido en otro símbolo, que aclama la lucha contra la violencia y sale de esa estigmatización en la que se encuentra la comunidad, dedicado a producir su rapeo, su baile y su composición y en trabajar por los intereses de las brechas sociales y las desigualdades a través de la música.

Por otro lado, el rap desde sus sonidos y su improvisación ha hecho que la Comuna 13 hable sola, es decir, que desde su dialogo rítmico se exprese todo lo que quiere decir. El rapero recurre a las señas que hacen parte de su interacción con el otro y de una manera conjunta va dando a conocer una problemática que deja en evidencia su territorio. (Anexo 5 Restructuración caminos de transformación)

De allí parte reconocer la importancia que esta estrategia artístico-cultural, como la manifiesta el E1 el rap “expresa los distintos temas sociales y personales por lo que han pasado a lo largo de sus vidas” es aquí no solo donde los artistas expresan su pensar, sino también la forma como dan cuenta de sus sentimientos, emociones y sentires. En otras palabras, E2 “porque permite que los jóvenes puedan salir del interno de violencia y drogas hacer cultura” este proceso de resistencia se da a lo largo de todas las dinámicas violentas que se dieron en la comuna y a partir de estos actos vandálicos los jóvenes de esta población, han encontrado en estas diferentes transformaciones artísticas, una manera de dejar al lado el consumo de sustancias, las armas y la delincuencia común.

Otra experiencia, es como la que menciona E3 al expresar “por qué el rap es un género que se aprende empíricamente demostrando la realidad” infiriendo que el Rap, no es un rapeo dado desde la academia, y sus letras no están fundamentas en un escrito teórico. Si no que es la apropiación que tiene al artista de acuerdo a su situación y va formando palabras o escritos, que lo van llevando a un análisis de alguna problemática. Es por esto, que, ante la sociedad, el Rapero, era visto como el delincuente ya sea, por su vestimenta o su forma de expresar, pero en la comuna 13, esta ha sido una de las expresiones artísticas, que ha permitido que los jóvenes exploren y conozcan un poco más esta dinámica.

Con las preguntas realizadas en la entrevista 4, 5, 6, 7, 8, 9 (Anexo 3 Guía de Entrevista estrategias artístico cultural y tejido social) cuenta de cómo lo artístico cultural en los espacios públicos repara el tejido social en la comuna 13 de Medellín de la cual se deriva la categoría tejido social con su subcategoría construcción social

8.2 Tejido social

En la ciudad de Medellín comuna 13 ha pasado por diferentes fases de violencia desde los conflictos de pandillas hasta los combates, tiroteos, confrontaciones entre otros, que paulatinamente han tenido un resarcimiento a nivel cultura. Para E2 “han sido a través de las herramientas lúdicas que permiten a las víctimas desde los diferentes espacios ya sean colectivo o individual, crear escenarios de aprendizajes para la reparación del tejido social.” E1 manifiesta que es afrontable “a través del hip hop se ha visto reflejado todo el trabajo que se ha hecho por el cambio y una transformación social.” Palabras que reiteran que el arte ha sido de gran impacto para recorrer un camino de reconociendo del pasado y afrontamiento del contexto actual, el presente.

Quizás una de las manifestaciones artísticas más significativa en el territorio: es el Grafiti. Como lo menciona E1 “sí, el factor principal que se observa desde el grafiti y el baile y se desarrolla en pro de la transformación de cambio.” Esta manifestación artística, desde su pintura, sus emblemáticos mensajes y dibujos es catalogado como una forma expresión y transición de su pasado (conflicto), aún presente lleno de color, gráficos y música que quedara grabados como una huella para el futuro de las actuales y nuevas generaciones. Y como E1 “a través del arte, reconoce una realidad histórica de vida, desde una manera más real a partir de los dibujos y las demás culturas que se desarrollan en esta comuna”. Además, de una serie de talleres

artísticos, reivindique y mejore la cotidianidad como lo aduce E2 “el grafiti, contando su historia vivencial y queriendo demostrar culturalmente un paso que marco territorio” profundizando en el arte urbano, de forma particular y construir cambios significativos sociales, culturales y de aprehensión desde la participación de una colectividad a emprendimientos tangibles y perdurables en el tiempo.

Es como lo indica E3 “la comunidad víctima del conflicto armado requiere acciones que perfilan el comportamiento, la manera de pensar y las respuestas inmediatas de los implicados en este escenario, desde el grafiti, baile y la música que transformen el contexto y el tejido social, que E1 “a través del hip hop se ha visto reflejado todo el trabajo que se ha hecho por el cambio como un instrumento de procesos y etapas desde sus diferentes acontecimientos la creación de espacios y escenarios de divulgación de estos procesos, los ambientes de aprendizaje, la transformación interior, la reconciliación, el perdón”. A través de esta intervención social se generaron oportunidades de cambio, como los espacios de acción-reacción positiva ante lo vivido, la confrontación de la memoria de acontecimientos violentos E1 y desde “el hip hop se ha visto reflejado todo el trabajo que se ha hecho por el cambio”

Dichos mecanismos han mejorado la convivencia donde la comuna E3 “ha tomado el arte desde un lado positivo en pro de la convivencia el cambio social de territorio” en la cual la población ha encontrado un significado fundamental en el arte y la cultura como dinámica de transformación, que ha permitido el surgimiento de la colectividad, teniendo una coexistencia más tranquila y amena. E2 apoyará la expresión anterior manifestando que “el arte fortalece el arraigo, la identidad, la convivencia, y los lazos de unión de las comunidades que han sido rotos por el desplazamiento forzado y las otras estrategias de la guerra.” Procesos que mirados desde una sana convivencia crea nuevas interacciones que se han manifestado a lo largo de estos años

fuera del conflicto y la violencia. Han hecho que se den unos resultados donde se incorpora y se dan iniciativas de mejoras para la comunidad, tanto desde las expresiones artísticas, como la transformación ciudadana. Esto posibilita e incorpora la capacidad de comunicación, iniciativa y empoderamiento en la población.

La transformación histórica de esta comuna, ha reivindicado todos los procesos sociales, culturales, políticos y económicos. Esto se ha dado por medio de la emancipación que tuvieron todos los habitantes de dicho territorio, la cual ha permitido que se recupere el espacio público donde se pueden desarrollar los diferentes movimientos artísticos que han sido motivo de orgullo y superación para los habitantes.

Durante este proceso de transición, por la cual ha pasado la comuna 13, según E1 indica: “para los habitantes es de reconocer que pasamos de una comuna siendo la más violenta y oscura, hacer la más reconocida por sus dibujos, historias y transformaciones sociales reparando ese tejido social” como indica el sujeto, este territorio era una de las más violentas de la ciudad de Medellín; allí había Narcotráfico, barreras invisibles, expendio de estupefacientes etc. Pero luego de la mejora de esta comunidad y todo el desarrollo que ha surgido allí, se puede decir que no solo se ha recuperado, sino que habido una reparación del tejido social, donde se puedan satisfacer todas sus necesidades, mejorando la calidad de vida.

Por otro lado, E2 afirma que, “de una manera positiva por su transformación social y territorio” la comuna 13, se ha levantado de esas crisis violentas y ha podido superar su pasado. La transformación del territorio, no solo ha sido cultural y artística, sino, que también se ha dado desde la seguridad, donde los habitantes de esta comuna pueden transitar por todas las calles y los visitantes pueden ir a la comuna 13 sin ningún temor. Esto ha hecho que, durante estos procesos sociales, haya un cambio más efectivo y sea más oportuno.

Pues bien, la principal transformación de la comuna ha sido por la construcción de la Casa Kolacho, como lo expone E3 él nos dice: “los habitantes de la comuna; generar intercambios culturales con las diferentes organizaciones artísticas como principal que es la casa kolacho” lo que manifiesta E3, se da a partir del cambio social que surge con la colectividad de esta organización, la cual es sin ánimo de lucro y de acuerdo con sus intereses nace esta idea de generar arte y cultura, en una población afectada por la violencia. Este proyecto, tiene diferentes expresiones artísticas, como son: Hip Hop, Rap y el Grafiti. De acuerdo a esto, esta actividad ha generado diferentes dinámicas, que han hecho el reconocimiento de estos artistas y el territorio. (Anexo 6 Casa Kolacho – y su transformación desde el tejido social

Al reparar el tejido social de la comunidad, a partir de todos los procesos artísticos-culturales, han llevado a la población a tener una dinámica de conocimiento de derechos y deberes equilibrando su progreso. Por lo cual ha desarrollado diferentes cambios que han ayudado al mejoramiento económico de la comunidad. Y esto ha sido, como lo manifiesta E1 “El metro cable de Medellín, desde su territorio y unión de la comuna 13” a partir del mejoramiento de esta comuna, encontramos la integridad del transporte público, lo encontramos: en el metro, el metro cable y los buses articulados, llegando a todos los rincones de esta población, facilitando el acceso a visitantes y pobladores.

Entre tanto, para E2 “el metro cable, las escaleras eléctricas, la cultura y color que dan un cambio y transformación de territorio” como se mencionaba anteriormente, este acceso a la población ha mejorado satisfactoriamente, dando su reconocimiento ante la sociedad; pues allí también podemos encontrar las escaleras eléctricas que han permitido la conexión de un barrio con otro y dándole color y vitalidad a la comuna. Esta transformación de territorio, ha enmarcado

una proyección diferente en los habitantes, los cuales ya ven una dinámica de mejoramiento a su problemática social.

Durante la realización de este estudio, se presentaron una serie de limitantes que dificultaron la obtención los resultados como es la poca información de estudios que se tiene en base de datos indexadas en cuanto a la reparación del tejido social. En primer lugar, el diseño implementado permitió analizar las estrategias artístico-culturales que permiten la reparación en los espacios públicos del tejido social en la comuna 13 de Medellín dando cumplimiento al objetivo general, en algún momento subutilizados por el consumo de sustancias psicoactivas, población vulnerable, situación económica precaria, falta de recursos, y que, desde los trazos, los colores, la música y los dibujos se convierten en manifestaciones artísticas llamadas arte callejero.

Arte que en nuestra sociedad no ha tenido un valor significativo sustentado desde la academia, por eso, se da desde el empirismo de los artistas. Ellos de una manera coloquial, han aprendido un arte que les ha permitido el sustento ante la sociedad, sin ningún reconocimiento ya que, el arte no es muy valorado en la colectividad porque viene de las calles, donde es visto más como vandalismo, que como artista. El grafiti, es una de las diferentes expresiones artísticas, más reconocida en nuestra sociedad, que envía un mensaje de resistencia al conflicto, y pasa a ser un instrumento de transformación del espacio, que alude a la producción de conocimiento social y los procesos urbanos. Esta forma de expresión, ha reformado a miles de jóvenes que no encontraban su proyecto de vida. En el rallón de paredes, pueden expresar su sentir, a florar sus emociones, resaltar sus habilidades.

A través de los objetivos específicos se da cuenta del cumplimiento al objetivo general ya que se evidencio que por medio del hip hop, el rad y el grafiti, las letras el baile y la composición

se crean conocimientos y aprendizajes desde un contexto social de paz al territorio. Es decir, como el arte y la música son una alternativa de interacción social y política que permite salir de la violencia y del consumo de sustancias psicoactivas, hacer cultura permeada por herramientas lúdicas y reconocer una realidad histórica de vida, hasta la creación de lugares como lo es el metro cable y las escalas eléctricas y escenarios de divulgación del street art (arte callejero) como mecanismos para la integración, la comunicación y la memoria emblemática de una parte de la ciudad.

9. Conclusiones

Se evidenció que la Comuna 13 después de vivir la violencia caracterizada por el narcotráfico, consumo de sustancias psicoactivas, conflicto armado, ha nacido a una etapa de transformación a partir del trabajo social y su reconocimiento desde los diversos proyectos sociales, la comprensión de los contextos, la visibilización de historias de vida y la formación de nuevas culturas que ha llevado a ser uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad. Para ello, se logró identificar las principales expresiones artístico culturales, desde las diferentes estrategias y el imaginario social que se comparte con cada grupo, el arte con sus diferentes manifestaciones como son la música, el baile, la danza, el canto, el grafiti que destacan no solo por la cultura sino por ser un discurso ideológico desde la narración de la memoria y como dichos espacios públicos reparan el tejido social dejando un mensaje claro y visible ante la sociedad y su contexto político y cultural, basados en el respeto a la dignidad, autonomía, promoción del bienestar y justicia social con un enfoque ético y se convierte no solo en una transferencia de culturas sino una oportunidad de articulación para el conocimiento, fortaleciendo el dialogo y la convivencia pacífica desde la interculturalidad al mismo tiempo que se promueven espacios de autoaceptación, desarrollo equilibrado y madurez emocional.

9.1 Recomendaciones

Desde las funciones del trabajador social es necesario generar programas y proyectos de intervención social, donde se puedan relacionar análisis entre el actuar y la teoría con prácticas

transformadoras en el territorio, con el fin de construir experiencias comunitarias que permitan conocer el contexto poblacional y las situaciones de riesgo que se presentan (aspectos sociodemográficos). No es solo hablar de reparación o hacer alusión al tejido social en conceptos como la cultura y el arte, es ir más allá, es potenciar las capacidades individuales de las personas que afrontan la adversidad y dan respuesta a los conflictos cotidianos, ya que una de las formas posibles de lograrse la cultura es aquella que está basada en la educación en la que hay posibilidades de acompañamiento y evaluación; se pueden utilizar metodologías creativas y hacerse las modificaciones pertinentes.

10 Referencia Bibliográficas

- Abad. (2006). Usos Y Funciones De Las Artes En La Educación . Madrid
<https://Blogfcbc.Files.Wordpress.Com/2011/06/Abad-Javier-Usos-Y-Funciones-De-Las-Artes1>.
- Boggs. (Peru). Un Acercamiento Al Concepto De Cultura . Lima,
<https://Www.Redalyc.Org/Pdf/3607/360733601002>
- Carmen, S. Á.-M. (2004). *La Expresión Artística: Otro Desafío Para La Educación Rural*. Costa Rica <https://Www.Redalyc.Org/Pdf/1941/194124728008>.
- Efland. (2012). *La Expresión Artística: Otro Desafío*. Costa Rica
Www.Redalyc.Org/Pdf/1941/194124728008.
- Gandara. (2002). *El Grafiti Como Artefacto Comunicador De Las Ciudades: Una Revisión De Literatura*. Cundinamarca .
- Grimson. (2008). *Resumen El Concepto De La Cultura*. Colombia: Pdf .
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología De La Investigación*. México: Mcgraw-Hill Interamericana
- Herrera, M. C., & Olaya, V. (1 De Octubre De 2011). Ciudades Tatuadas: Arte Callejero, Políticas Y Memorias Visuales . *Nomadas* , Pág. 103
- Patino-García, C., & Belmonte-Castillo, M. A. (2020). La Apreciación Del Grafiti Como Arte Urbano. El Caso Del Graffiti Fest En Puerto Vallarta. *Comunicación, Cultura Y Política*, 10, 70–101. <https://Doi.Org/10.21158/21451494.V10.N0.2019.2679>
- Granda. (2002). El Grafiti Como Artefacto Comunicador De Las Ciudades: Una Revisión De Literatura,
Cundinamarca http://Www.Scielo.Org/Co/SciELO.Php?Script=Sci_Arttext&Pid=S1692-58582017000100077
- Rivas, P. (2008). El Desarrollo En El Vértice De La Gestión Cultural. *Gestión Cultural*, 1-24. Quito: Ministerio De Cultura De Ecuador. Recuperado De
http://Www.Redinterlocal.Org/Img/Pdf_Desarrollo_Gestion_Cultural.Pdf
- Grimson. (2008). *Resumen El Concepto De La Cultura*. Colombia: Pdf .
- Rivas, P. (2008). *El Desarrollo En El Vértice De La Gestión Cultural*. *Gestión Cultural*,
- Larrañaga. (2012). *Los Nuevos Espacios De La Representación Artística. Otros Frentes, Otras Fronteras*. Bogota,
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/4430/14531>

Levi-Strauss. (1992). *Las Estructuras Elementales Y Cultura*,
<https://antropologiapoliticaenah.files.wordpress.com/2014/10/ap-levi-strau>

s Dr Gabriel Mendoza Zárate S.J. y Mtro. Jorge Atilano González Candía S.J 2016 .,
Tejido

social<https://repositorio.unicolmayor.edu.co/bitstream/handle/unicolmayor/2879/Brayan%20C%C3%B3rdoba%20Miguel%20Guerrero%20y%20Jonathan%20Castiblanco.%20Tesis%20de%20grado..pdf?sequence=11&isAllowed=y>

Murcia, E. I. (2010). *El sentido del tejido social* . Medellín,
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/POLI/article/view/170>

Riggle. (2010). *El arte callejero* . Cundinamarca, pg -34-56
<https://www.redalyc.org/pdf/4766/476655855005.pdf> .

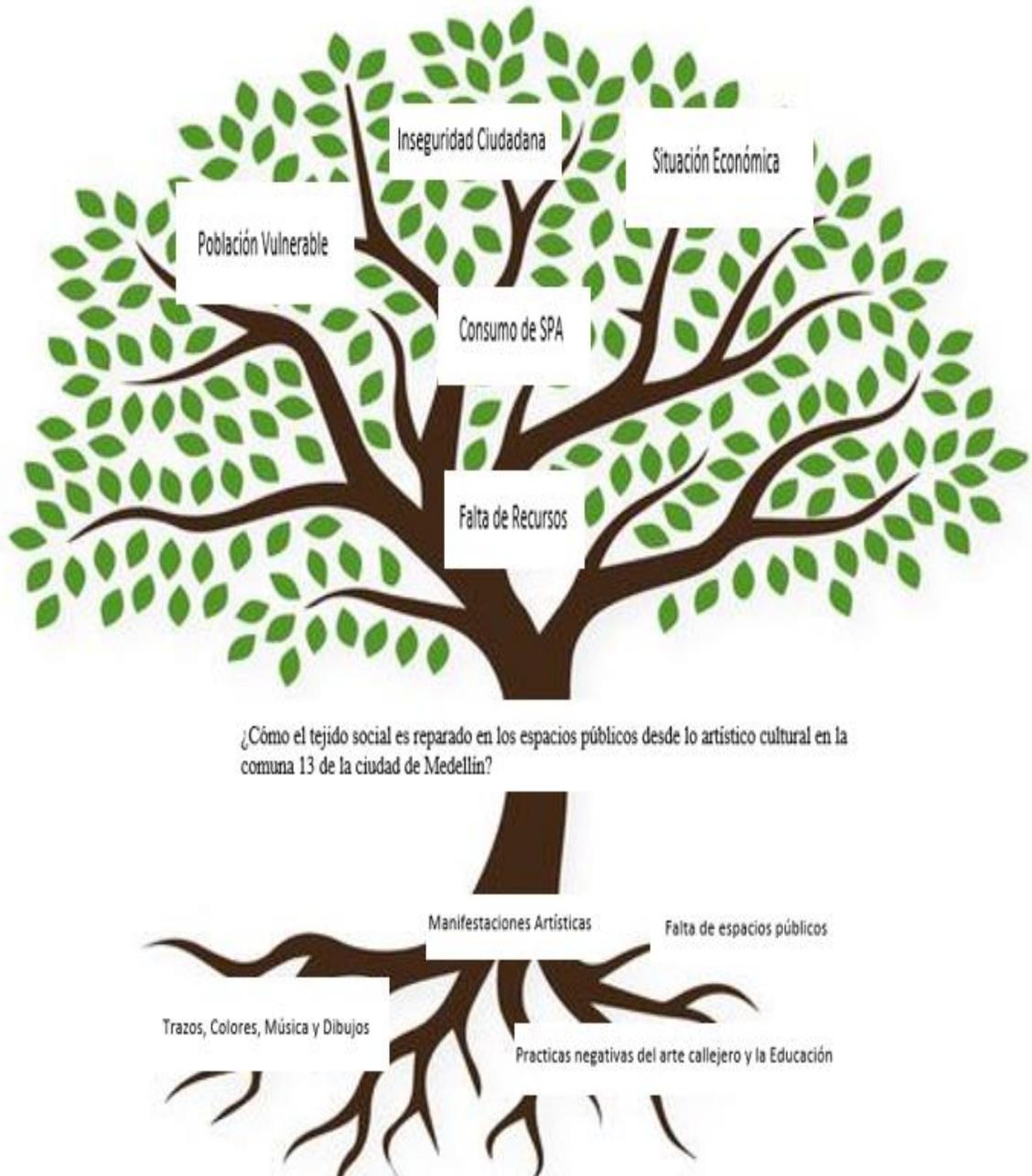
Sierra., G. O. (2006). *VIGOTSKY, ARTE* . Pamplona,
https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp

Taylor. (1871). *La Cultura* . Peru, pg 26-27,
<https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf>

MORENO, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte, *Revista Iberoamericana de Educación*, 52/2.

Anexos

Anexo 1. Árbol de problema



Anexo 3 Guía de Entrevista estrategias artístico cultural y tejido social

1	. ¿Cuáles fueron las expresiones artísticas culturales que se desarrollaron en la comunidad y que contribuyeron con la elaboración del duelo en razón de las pérdidas humanas?
2	¿De qué forma ha contribuido el arte a mitigar el efecto de las problemáticas asociadas a esta operación como son las desapariciones forzadas, desplazamientos forzados, asesinatos y otras problemáticas sociales?
3	¿Qué aportes ha realizado la Casa kolacho para contribuir al mejoramiento de la comuna 13?
4	¿Cuáles son los aportes del grafitero para la comuna 13? ¿han sido significativos?
5	¿De forma específica ¿Que problemáticas se han superado o mitigado a través del arte?
6	¿Cuáles han sido las expresiones artísticas que más se han desarrollado en la comuna 13 durante los últimos 20 años?
7	¿Qué consecuencias reales tuvo la intervención estatal en la comuna 13 en términos de mejoramiento de las condiciones del territorio? ¿Qué mejoró o empeoró?
8	¿Cómo podrían describir los procesos de resiliencia y resignificación del territorio a lo largo de los últimos 20
9	¿Qué expresiones artísticas se están llevando a cabo en el año 2022? ¿Cuáles se proyectan? Y luego de la experiencia vivida ¿Cómo creen que contribuirá para continuar con la resignificación del territorio?

Anexo 4 El panorama de una realidad de trazos y colores



Imagen de la panorámica de la Comuna 13. Donde se visualiza una parte del barrio

Anexo 5 Reestructuración caminos de transformación



Grafiti de las diferentes expresiones artísticas y culturales de la Comuna 13.

Anexo 6 Casa Kolacho – y su transformación desde el tejido social



Imagen de la fachada Casa Kolacho, donde se practican las diferentes expresiones artístico-cultural, como: el Hip Hop, el Grafiti y el Rap. - autor propio