



Aleska dando color a un mundo sin color

Aleska Montoya Hoyos

ID: 642968

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

diciembre de 2022

Aleska, dando color a un mundo sin color

Aleska Montoya Hoyos

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social -  
Periodista

Asesor(a)

Andrés Felipe Barrientos

Comunicador Audiovisual

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

Diciembre de 2022

## **Dedicatoria**

En este trabajo plasmé mis vivencias, mi pasado y mi presente. Soñé, reí, lloré, agradecí, porque se lo poderoso que puede ser evidenciar mi historia, porque a través de ella podré inspirar a otras, otros y otras a que busquen su esencia, su expresión de género, su identidad, su orientación sexual, sus convicciones y sobre todo su felicidad.

Ofrezco mí experiencia de vida en el transitar de género como una oportunidad para edificar a la persona que en estos momentos más lo necesita, aquel ser que se siente privado de poder expresar su sentir, su amor a otro, sus metas.

Dedico este trabajo al ser que necesite encontrar el color en un mundo binario, machista y patriarcal. Recuerda que arriesgar es un acto de amor propio y que tú felicidad no debe ser condicionada por una normatividad conservadora.

## Agradecimientos

*Abuela, Fuiste la mujer que me dejó soñar en un mundo donde lo diferente es cuestionado y recriminado, gracias por enseñarme a que mis alas deben ir con el viento.*

*Tía, Gracias por tomar las riendas conmigo, fuiste el soporte de toda mi vida hasta el momento. Eres el viento que necesitaba para volar alto.*

*Nelson Cano, la vida no me dio un padrino, sino un padre. En mi corazón reposa cada acto de bondad que has tenido conmigo, cada enseñanza y sobre-todo que fuiste la primera persona en mi círculo familiar en llamarme Aleska.*

*Tío Fabio, gracias por apoyarme económicamente, gracias por querer verme como una profesional.*

*Bibiana Vélez, Monica Mariaca, gracias por guiarme, por corregirme, por enseñarme y sobre todo, hacerme reír cuando más lo he necesitado.*

*Olga López y Jhonatan Durango, marcaron mi alma, no tengo como recompensarles por haber estado ahí desde mi infancia hasta estos momentos, jamás olvidaré lo vívido con ustedes y el apoyo tan grande que me dieron al empezar mi tránsito de género.*

*Janeth Arredondo, Nanita, doña mercedes, mi Amix Juan Carlos, Juan José. Ustedes me han dado tantas alegrías, me han ayudado a ser fuerte en medio de algunas tormentas. Ustedes son un arcoíris en malos momentos.*

*Alexa Gómez, Cata, Oz franco, Damaris, Luis y todo el combo de la burbuja de Jacobo. Los amo, gracias por aconsejarme, por escucharme cuando lo he necesitado y sobre todo hacerme reír cada rato.*

*A mis profesores, especialmente la profe Natalia Restrepo, Ana Nicholls, Andrés Felipe Barrientos. Gracias por cada enseñanza, su paciencia, por quererme ver brillar en los ámbitos académicos. Ustedes son el universo del conocimiento que necesita todo estudiante.*

*Y quiero finalizar con un agradecimiento propiamente a mí, porque este trabajo se ha logrado gracias a la construcción de mí identidad, de la apropiación de mi tránsito de género, del amor propio, del*

*querer una sociedad donde tener condiciones que nos diferencien no sea motivo de injusticias ni de segregación. Amo lo que he construido, soy mi propia heroína en el cuento que nos brinda la vida.*

## Contenido

Lista de tablas .....	7
Lista de ilustraciones.....	8
Resumen .....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
CAPÍTULO I .....	12
Planteamiento descriptivo del problema .....	12
a)    Angela Ponce .....	16
i)    Sylvia Rivera.....	16
i)    Michael Dillon .....	16
i)    Mara Cifuentes.....	17
i)    Laverne Cox.....	17
i)    Objetivos .....	18
1.1    Tabla 1 .....	24
1.1    Tabla 2 .....	35
1.2    Tabla 3 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.3    Producto final.....	42
2    CAPÍTULO 3 – Los formatos .....	42
Tabla 4 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1.2    Tabla 6 .....	43
3    Bibliografía .....	50

## Lista de tablas

Tabla 1.....	24
Tabla 2.....	35
Tabla 3.....	41
Tabla 4.....	42
Tabla 5.....	42
Tabla 6.....	43

## Lista de ilustraciones

Ilustración 1 ser parte de la población debe mostrarse “ <i>Con orgullo</i> ” .....	47
Ilustración 2 Se dice Ellas .....	47
Ilustración 3 “Niñez diversa” .....	48
Ilustración 4 “discriminación por identidades de género” .....	48
Ilustración 5 Historia de amor en medio de un bus.....	49



## Resumen

Un documental, el cual logrará evidenciar la metamorfosis de una mujer trans. Las vivencias que conlleva mientras realizan su proceso de tránsito, la literatura que se genera a través de ellos y la historia que enmarcan.

También se dará a conocer todo el pasado histórico de la construcción cultural de la población trans desde tribus ancestrales hasta el día de hoy, teniendo presente la parte escrita. En la parte visual habrá además de vivencias personales de una mujer trans en Medellín, pequeñas historias que se tejen en sus vivencias que de cierta manera han dejado huella en otras personas. Adicional, hay contenido narrativo que fue logrado gracias a figuras literarias para generar imaginativos en el espectador del sentir de la protagonista.

**Palabras claves:** Documental, literatura, metamorfosis, historia, mujer trans.

## **Abstract**

A documentary, which will demonstrate the metamorphosis of a trans woman. The experiences that it carries while carrying out its transit process, the literature that is generated through them and the history that they frame.

It will also reveal all the historical past of the cultural construction of the trans population from ancestral tribes until today from the written part. In the visual part there will be in addition to personal experiences of a trans woman in Medellin, small stories that are woven with said woman, which in a certain way have left their mark on other people. Additionally, there is narrative content that was achieved thanks to literary figures to generate imaginative in the viewer of the feeling of the protagonist.

**Keywords:** Documentary film, literature, metamorphosis, history, trans woman.

## Introducción

Muchas personas aún no saben con claridad que es ser una persona trans, pero a hoy tenemos la suficiente información para lograr dar una información precisa con respecto a un proceso de tránsito de género de una persona.

El proyecto documental “Aleska, dando color a un mundo sin color” es utilizado como un proceso para la investigación exploratoria, debido a que el componente de la mujer trans, aún todavía falta profundizar en nuestro entorno. Los productos visuales serán aquel soporte para lograr evidenciar aquellas situaciones que vive una mujer diversa en la heteronormatividad. Un tema que logrará enseñar y quitar sesgos que las personas tienen.

Este trabajo va de la sublínea de Comunicación, Imagen, Representación e Identidad de la facultad de Ciencias Humanas y Sociales (UNIMINUTO), ya que el documental trabaja la identidad de una mujer diversa, esto conlleva: vestimenta, maquillaje, formas de expresión de su identidad ante la sociedad. Se habla de semiótica en desde la parte audiovisual debido a que se generará la evidencia de las cosmovisiones de una mujer trans que convive en un entorno opuesto a su filosofía de vida. También se podrá evaluar como a través de este film se genera un proceso comunicacional a través de una narrativa visual, generando un nuevo saber en los espectadores.

## CAPÍTULO I

### Planteamiento descriptivo del problema

En la actualidad, nos cuestionamos los modelos de vida que viven personas con condiciones distintas a las establecidas. En Medellín, una ciudad que ha abierto sus panoramas normativos al día de hoy, se plantea: ¿Cómo es la vida de una mujer trans en una sociedad heteronormativa establecida en una ciudad conservadora como Medellín?

Desde casa nos han enseñado que el hombre se compone de un miembro llamado pene y la mujer de vagina. No obstante, es una enseñanza precaria a la diversidad existente del ser humano. Encontramos en el entorno medellinense hombres con vagina, hombres con pene, mujeres con vagina como también hay las que tienen próstata, etc. Una de las maneras para visibilizar esta diversidad sexual y de género en los procesos comunicacionales es través de un producto filmográfico titulado “Aleska, dando color a un mundo sin color”, el cual será un documental que expondrá la vida de una persona trans, desde los aspectos positivos que conlleva realizar un tránsito de género hasta los momentos más complejos.

Es fundamental dar un avance que explore como son las vivencias de las personas trans en ámbitos académicos, de salud, ocio, etc. Dar a conocer esas experiencias de vida nos hace reflexionar la importancia de darle el mismo valor que tiene una persona cisgenero en la sociedad.

Muchas personas aún no saben con claridad que es ser una persona trans, pero a hoy tenemos la suficiente información para lograr dar una información precisa con respecto a un proceso de tránsito de género de una persona.

Las personas trans, siempre se les ha manifestado como un argumento destructivo que su existencia no es una condición de nacimiento, sino más bien un trastorno mental por no identificarse con el sexo con el que nacieron, no obstante, los especialistas que se han encargado de estudiar la transexualidad ya dan un argumento sólido de porque una persona que realiza un tránsito de género también se debe considerar como una condición de nacimiento y no un trastorno mental, uno de los argumentos que aquellos especialistas hablan es el siguiente:

*Según (Carvajal) los estudios biológicos, las personas transexuales nacen con cromosomas XX o XY, pero por una alteración hormonal se produce una modificación en la configuración de su cerebro; de ahí la disociación entre el sexo y la identidad. Por tanto, ser transexual o transgénero no es antinatural, sino que es parte de la naturaleza. Los estudios biológicos ofrecen muchas evidencias de esta condición. El transexual, visto de esta manera, no se hace, sino que nace transexual o transgénero.*

Es fundamental dar un avance que explore como son las vivencias de las personas trans en ámbitos académicos, de salud, ocio, etc. Dar a conocer esas experiencias de vida nos hace reflexionar la importancia de darle el mismo valor que tiene una persona cisgenero en la sociedad.

Muchas personas aún no saben con claridad que es ser una persona trans, pero a hoy tenemos la suficiente información para lograr dar una información precisa con respecto a un proceso de tránsito de género de una persona. Como por ejemplo el siguiente argumento:

*Las personas trans, independientemente del lugar del mundo en el que vivan, están expuestas a un riesgo más elevado de sufrir violencia, acoso y discriminación. Las violaciones de los derechos humanos de las que son víctimas abarcan desde el acoso, la agresión verbal y la denegación de la atención sanitaria y del acceso a la educación (Libres e iguales, naciones unidas, 2017)*

La identidad de género, se ha mostrado presente en diversas culturas, países y continentes a lo largo de nuestra historia. A través de las crónicas, , esculturas, cerámicas, fotografías, indumentaria y otros materiales, evidencia como muchos entornos sociales asumían la existencia de personas transexuales con normalidad.

La mitología griega es una muestra histórica donde la transexualidad dice presente, como por ejemplo, la modificación del género en el mito griego está presente en numerosas narraciones. Como la de Tiresias, que un día encontró a dos serpientes acopladas y, al intentar separarlas con su bastón, hirió a una de ellas, transformándose acto seguido en mujer. Tuvieron que pasar siete años para que se encontrara de nuevo con las mismas serpientes y, al repetir el mismo gesto, recobrar su apariencia masculina. Durante su vida como mujer habría concebido a su hija Manto.

Nos encontramos, asimismo, con dioses que usan el travestismo para conseguir sus fines eróticos, como hizo Júpiter para conquistar a Calisto. Aunque quienes hicieron un variado uso de este recurso, el travestismo, fueron los mortales de la antigua Grecia, que lo utilizaron como instrumento de venganza, en ritos de iniciación o como engaño para superar impedimentos sociales.

Desde la antigüedad en el ámbito de la medicina conocemos estos cambios fisiológicos con Hipócrates, el padre de la medicina moderna, sabemos que a Faetusa de Abdera le habría nacido barba y todo su cuerpo se masculinizó a partir de su marido Piteas, un fenómeno que se repetiría en Nano, mujer de Górgipos. A pesar de este cambio en su apariencia, ambas seguirían

actuando como mujeres al frente de su casa en ausencia de sus respectivos maridos, es decir, su cambio de apariencia no incidió en la construcción de su género.

Para datos interesantes en la antigüedad, se conoció un caso el cual era Plinio, en su historia natural, y el historiador Flegón de Trales recogen otras transformaciones de personas consideradas mujeres en hombres, como la de Aiteté, a la que el propio Flegón habría conocido, que cambió su nombre por el de Aitetos y siguió viviendo con su marido.

Por su parte en la tribus norteamericanas, en las sociedades indígenas con una organización social igualitaria, como las de las tribus de las áreas culturales de Grandes Llanuras o del Suroeste de Norteamérica, la división del trabajo por sexos estaba claramente definida, pero la preferencia para poder desarrollar labores consideradas femeninas o masculinas no estaba establecida por la identidad sexual del individuo, es decir, un hombre podría decidir asumir tareas femeninas y una mujer realizar labores masculinas.

Una historia algo parecida es la de los enchaquirados de la costa ecuatoriana, un harén homosexual de sirvientes jóvenes destinados a tareas religiosas y sexuales, eso es que cada templo o adoratorio primario tienen uno o dos hombres, o más, de acuerdo al ídolo. Han sido vestidos como mujeres desde que eran niños pequeños, y hablan como tales; y en su trato, ropas y en todo lo demás ellos imitan a las mujeres. Estos hombres participan en uniones carnales como un signo de santidad y religión, durante sus fiestas y días santos, especialmente con los señores y otras autoridades.

La historia siempre ha contemplado la importancia de el cambio de género, hoy en nuestra actualidad cobra más relevancia y personas de la comunidad trans, se sienten identificadas con figuras públicas que por su liderazgo y talento se han destacado, relatando a su vez como fue de significativa su proceso de tránsito, personajes destacados en estos momentos son:

a) **Angela Ponce**

Es una ex reina de belleza española, que se dio a conocer debido a que fue la primera mujer transgénero que se convirtió en Miss Universo España, y que compitió en Miss Universo en 2018. En su labor social trabajó con niños con condiciones especiales durante una temporada como profesora de educación física. Tuvo la oportunidad de ser peluquera. Desde muy joven ha trabajado en moda, iniciándose en las pasarelas más flamencas de Andalucía, con una carrera que rodea los 10 años.

i) **Sylvia Rivera**

Sylvia Rivera era latina, queer y drag queen autoproclamada. (2 de julio de 1951 - 19 de febrero de 2002) Luchó incansablemente por los derechos transgénero, así como por los derechos de las personas no conformes con su género. Tras los disturbios de Stonewall, donde se dice que lanzó el primer ladrillo, Rivera fundó S.T.A.R. (Street Transvestite Action Revolutionaries), una organización centrada en proporcionar refugio y apoyo a la juventud queer sin hogar, con Marsha P. Johnson.

i) **Michael Dillon**

Michael Dillon nació como Laura Maud Dillon, (1 de mayo de 1915 - 15 de mayo de 1962) fue el primer hombre trans que se sometió a una faloplastia, o la construcción quirúrgica de un pene. También se cree que fue la primera persona que se sometió a terapia con testosterona para



empezar su transición. Más adelante, Dillon se convirtió en médico y acabó sirviendo como médico naval. Sin embargo, la prensa descubrió que, al nacer, a Dillon se le había asignado género femenino, y la atención mediática hizo que huyera a la India. Allí hizo votos para convertirse en monje en un monasterio budista.

i) ***Mara Cifuentes***

De 27 años, su madre, quien es diseñadora de modas, la encaminó al mundo del modelaje. Si bien radica ahora en Medellín, nació en Estados Unidos. Cuando era niña, sus padres tomaron la decisión de mudarse a su país natal, Colombia. Fue la primera mujer trans en participar en el evento Colombia-Moda.

i) **Laverne Cox**

Cox es la primera persona abiertamente transexual nominada a un Emmy en la categoría de actriz y la primera en ser nominada desde 1990. Estrella de reality shows, productora de televisión y defensora de los derechos de la población LGBTIQ+, Cox es conocida entre el público mayoritario por su participación en la serie *Orange is the new black*.

Entre mucho más líderes que en la actualidad hacen una labor por dar visibilidad a la comunidad trans, a su vez romper estigmas y dejar un legado como agente de cambio.

Anthony Giddens sociólogo inglés señala que *“el aporte de la sociología del cuerpo ha sido comprender que la sociedad hace con los cuerpos lo que necesita de ellos, así los construye, los domina, los disciplina y los coordina”*. (Giddens, 1998), determina que el cuerpo debe ser un elemento significativo que se debe plantear desde el ámbito de la sociología tenido en cuenta como *“el cuerpo es político”* debido a que sobre él recaen el poder, la felicidad, el castigo, la voluntad, el dolor, la voluntad y la norma.

El no saber que es una persona en transición ocasiona que sea excluidos personas trans debido a que los agresores no compren su contexto, siendo así, las consecuencias de la ignorancia y discriminación.termina en acoso y violencia.

## i) **Objetivos**

### **1.1.5. Objetivo general**

Mostrar la vida de una persona trans. Como es su perspectiva de la vida, y a su vez como es el proceso de como la sociedad la ve.

#### **1. 1.1.6. Objetivos específicos**

- ✚ Informar sobre la diversidad del ser humano, con los suficientes argumentos desde el lado científico.
- ✚ Contar el sentir de los sucesos positivos, pero a su vez negativos del proceso de transición.
- ✚ Desmentir sesgos que crea la sociedad, debido a la desinformación con respecto a las personas trans.

## **Marco Conceptual**

Elisabeth Noelle-Newman es la autora de la teoría espiral del silencio argumentando que *“la teoría parte del principio de que los individuos tienen una serie de opiniones personales que no manifiestan a menos que tengan el apoyo de otras personas”*. (Newman, 1977)

Esta teoría aplicada a este trabajo nos sirve debido a que muchas personas no alzan sus voces por miedo a ser estigmatizadas o ser rechazadas por sus seres queridos. Cuando una líder por medio de un documental-narrativo evidencia su proceso, las demás personas toman la iniciativa de expresarle al mundo lo que son y lo que sienten.

*Se produce una pluralidad de medios, o quizás sería mejor hablar de una multiplicación de canales, en el ecosistema comunicativo. Dando integraciones de las diferentes tecnologías de la comunicación.* (Miguel rodrigo, 2019)

Los medios juegan un papel fundamental en la construcción de un producto multimedia, donde se integra la escritura, lo audiovisual y lo sonoro. Todo para recrear y que el receptor se integre y tenga una empatía con el mensaje.

*Sociedad de la información es una de las denominaciones creadas por los científicos sociales para definir la situación actual. Se hace referencia a la información como el elemento central de la sociedad, pero no sólo con respecto a las estructuras políticas y económicas, sino también a la vida cotidiana de cada uno de los ciudadanos.* (Miguel rodrigo, 2019)

Gracias a la relevancia de la información los individuos de la sociedad toman decisiones más conscientes a priori. La información como elemento central es de gran ayuda para seguir globalizándonos y derribar fronteras geográficas que gracias al internet ya no es un limitante. Además las futuras generaciones son más conscientes de su presente y más informados de su pasado, evitando que comentan errores de generaciones anteriores.

*Susan Stryker* doctora en historia sitúa el marco de la investigación que realiza e introduce la terminología (*trans*) que se utiliza a lo largo de la historia en los Estados Unidos para hablar de las personas que transgreden el sexo asignado en el nacimiento.

Según la (RAE, s.f.) se afirma que: "*trans*" viene del latín *trans* "a través de", "más allá de".  
*Ahora, nadie mejor que "la explicatriz" Ophelia Pastrana, famosa mujer trans experta en derechos humanos, para dejarte claro las diferencias entre las tres "T":*

❖ ***Travesti***

*Si te vistes como algo que no se te asignó al nacer (hombre o mujer), eres travesti.*

*Pero una vez que te quitas la ropa vuelves a ser quien eras.*

❖ ***Transgénero***

*Te puedes quitar toda la ropa y aun así identificarte con el género del que te sientes.*

*Si atraviesas el género que se te dio al nacer, eres transgénero.*

### ❖ *Transexual*

*Si atraviesas los genitales (cirugía de reasignación de sexo), el sexo, eres transexual o si se realiza un proceso con endocrinología para la hormonización.*

### **¿Qué significa transición?**

Para una persona trans, transición significa comenzar a vivir con su identidad de género. Para otras personas la palabra “trans” significa cambiar cosas como la ropa que usan y el nombre que usan.

Para algunas personas, la transición puede incluir tomar hormonas o someterse a cirugías para alinear sus cuerpos a su identidad. Pero para otros, la transición médica puede ser demasiado costosa o simplemente no deseada.

### **Otros términos que utiliza la palabra *trans***

#### **Transhumanismo**

Es una filosofía de vida por parte de una comunidad insurgente en la cual emplean la ciencia y las nuevas tecnologías para mejorar sus capacidades mentales y físicas.

#### **Transformismo**

Es jugar con la vestimenta adaptando por parte de una persona de los modismos que el entorno ha instaurado en el género opuesto.

**¿Qué es el género?**

El género es la construcción social que le damos a través de la identidad propia de la persona para establecerse como una persona identificada desde lo masculino, femenino o no-binario.

## Personajes

- ✓ Aleska Montoya.
- ✓ Herica Montoya.
- ✓ Bibiana Vélez.
- ✓ Alexandra Gómez.
- ✓ Natalia Restrepo Maya.
- ✓ Janeth Arredondo.

- ✓ **Aleska Montoya**

Activista de la población LGBTIQ+ , estudiante de Comunicación social-periodismo. Una mujer que empática, extrovertida y sobria. Se considera una mujer vanguardista y que con su incidencia en la política puede generar más bienestar social a aquellos que han sido segregados.

- ✓ **Herica Montoya**

Ingeniera administrativa, empresaria de artesanías (Más que un corazón). Mujer alegre, creativa y responsable. Amante a los planes tranquilos con conexión a la naturaleza, ir a cine o ir de compras. Una gran madre y empresaria que genera productos de valor para sus clientes.

- ✓ **Bibiana Vélez**

Psico-orientadora, trabaja en la Secretaría de inclusión social y familia en Sabaneta, vela para que comunidades y minorías tengan el apoyo necesario para un bienestar en el municipio de Sabaneta. Mujer extrovertida, empática y muy solidaria.

✓ **Alexandra Gómez**

Empresaria, su emprendimiento es de artesanías y se llama La Burbuja de Jacobo. Amante gatuna, tiene dos gatos. Mujer muy espiritual y responsable, hace parte del nodo de mujeres de Sabaneta.

✓ **Natalia Restrepo Maya**

Docente del programa de Comunicación social-periodismo de Uniminuto, gran abuela, gran amiga. Amante a los libros y escritores, especialmente Borges, se considera una mujer servicial y empática.

✓ **Janeth Arredondo**

Mercaderista, madre y gran amiga. Tiene una cosmovisión feminista de mujer independiente, considera que la inteligencia emocional es un gran equilibrio para lograr los principales objetivos que sea plantea uno en la vida.



*Fuentes*

Fuentes de información		
Primarias	Secundarias	Terciarias
<p>Alvaro Carvajal. Transexualidad y Transfobia en el sistema educativo</p> <p>Link: <a href="https://www.redalyc.org/journal/4980/498054615009/html/">https://www.redalyc.org/journal/4980/498054615009/html/</a></p>	<p>❖ Caribe afirmativo- Liderazgos políticos LGBTI</p> <p><a href="http://caribeafirmativo.lgbt/wp-content/uploads/2017/05/Liderazgos-pol%C3%ADticos-LGBTI.-Construyendo-democracia-en-Am%C3%A9rica-y-el-Caribe.pdf">http://caribeafirmativo.lgbt/wp-content/uploads/2017/05/Liderazgos-pol%C3%ADticos-LGBTI.-Construyendo-democracia-en-Am%C3%A9rica-y-el-Caribe.pdf</a></p>	<p>❖ La historia de la transexualidad en 8 fascinantes mujeres website (2017):</p> <p><a href="https://www.harpersbaazar.com/es/cultura/ocio/g246473/la-historia-de-la-transexualidad-en-8-fascinantes-mujeres/">https://www.harpersbaazar.com/es/cultura/ocio/g246473/la-historia-de-la-transexualidad-en-8-fascinantes-mujeres/</a></p>
<p>Anthony Giddens. Aporte de la sociología del cuerpo, (1998).</p> <p>Link: <a href="http://www.ula.ve/ciencias-juridicas-politicas/images/NuevaWeb/Material_Didactico/ProfeKirby/7241772-Anthony-Giddens-Sociologia.pdf">http://www.ula.ve/ciencias-juridicas-politicas/images/NuevaWeb/Material_Didactico/ProfeKirby/7241772-Anthony-Giddens-Sociologia.pdf</a></p>	<p>Transgénero(2017),</p> <p>website: <a href="https://www.unfe.org/wp-content/uploads/2017/05/Transgender-Factsheet-Esp.pdf">https://www.unfe.org/wp-content/uploads/2017/05/Transgender-Factsheet-Esp.pdf</a></p>	<p>❖ Transexualidad y transfobia en el Sistema educativo</p> <p>Website: <a href="https://www.redalyc.org/jatsRepo/4980/498054615009/html/index.html">https://www.redalyc.org/jatsRepo/4980/498054615009/html/index.html</a></p>

### **Escaleta- Aleska dando color a un mundo sin color**

1. Todo comienza cuando Aleska empieza escribir en su diario un pequeño fragmento de la canción de Ricardo Arjona "*Que nadie vea*".
2. Aleska se encuentra en su habitación desmaquillándose.
3. Aleska saca de unas carpetas su registro civil pasado y el actual.
4. Aleska, saca de las carpetas fotos de su pasado.
5. La tía de Aleska, habla de la infancia de ella.
6. La tía de Aleska muestra una carta que ella le escribió en la niñez.
7. Aleska acaricia un conejo, habla sobre la importancia de eclosionar para su tránsito de género.
8. La tía de Aleska habla de como tomó la decisión de Aleska de transitar de género.
9. Aleska realiza su duelo con su anterior identidad de género.
10. Aleska habla sobre la importancia del amor propio y vivir los momentos de su tránsito.
11. Janeth, mejor amiga de Aleska le recuerda como se conocieron.
12. Janeth y Aleska bailan reggaetón.
13. Aleska se presenta, todo esto es un recuerdo más en el ámbito académico.
14. La profesora Natalia Restrepo habla sobre la admiración que le tiene a Aleska.
15. La profe Natalia habla sobre las enseñanzas que le brinda la universidad a Aleska
16. Aleska va a la tienda de artesanías de su amiga Alexa Gómez. Alexa Gómez la recibe con un abrazo.
17. Alexa Gómez habla como conoció a Aleska por medio de su negocio de artesanías.
18. Aleska habla con Alexa Gómez sobre una experiencia vivida.

19. Alexa Gómez , habla como Aleska trabajó en su negocio.
20. Aleska, toma un cuaderno y copia la estrofa de la canción “Que nadie vea” de Ricardo Arjona.
21. Aleska va al Concejo de Medellín a una sesión plenaria
22. Aleska habla en la sesión plenaria del Concejo y argumenta sobre la importancia de las becas trans y también para personas binarias.
23. Aleska habla sobre las necesidades en la comunidad sabaneteña con enfoque interseccional para el plan nacional del gobierno.
24. Bibiana Vélez psico-orientadora habla sobre la importancia de tener en espacios de encuentros comunitarios, activistas de la población diversa.
25. Aleska concluye sobre que es mujer en nuestra sociedad actual y cuales son sus convicciones en la sociedad.
26. La tía de Aleska desde su hogar, habla sobre la infancia y adolescencia de su sobrina. También, de aquellos retos que se vivieron en estas etapas. ´
27. Aleska está en su habitación y toma agua micelar de rosas, procede a echarse antes de dormir.

## Guión

**EXTERIOR. RESTAURANTE - NOCHE**

Aleska se encuentra en un restaurante, ha llevado su diario. Allí escribe un pequeño fragmento de la canción "Que nadie vea"  
-Suenan la canción "Que nadie vea"

CORTE A:

**INT. CASA - NOCHE**

Aleska se encuentra en su habitación desmaquillándose.

ALESKA (OFF)

La activista feminista Simone de  
Beavouir decía: "NO se nace mujer, se  
llega a serlo".

CORTE A:

**INT. CASA - NOCHE**

Aleska está en su habitación sentada en su cama, abre una carpeta que conlleva adentro dos registros civiles de nacimiento, uno de ellos llevaba el nombre de "Sebastián", un nombre colocado por sus padres más no deseado contrario al otro registro civil que tiene el nombre de la identidad escogida y percibida: "Aleska".

ALESKA (OFF)

Al nacer, nuestros padres van a una notaría y allí registran el nombre que escogieron con entusiasmo meses atrás mientras uno crecía en la barriguita. *¡Me hubiera encantado poderles hacer saber que esperaban era una niña y no un niño!*

CORTE A:

**INT. CASA - NOCHE**

Aleska, agarra un sobre de manila que tenía unas fotos de su niñez, lo abre y empieza a visualizar aquellas fotos, recordando estos momentos de esta etapa de su vida.

ALESKA (OFF)

*Mí niñez fue una etapa en la cual tuve momentos muy alegres, no obstante, a mi corta edad sentía que no encajaba, me sentía un error. Así que también tuve momentos tormentosos puesto que no me sentía correspondiente al sexo con el que nací y la identidad asignada por la sociedad, porque no me atrevía decirle al mundo que el príncipe quería estar en la posición de la princesa y lucir sus bellos vestidos. Era un mundo sin color.*

CORTE A:

**INT. CASA TÍA - TARDE**

Herica, tía de Aleska habla sobre la infancia y adolescencia de Aleska.

HERICA (ENTREVISTA)

CORTE A:

**INT. CASA TÍA - TARDE**

La tía de Aleska habla como Aleska en su niñez les realizaba regalos a través de cartas, Herica muestra una carta

HERICA (ENTREVISTA)

CORTE A:

**EXT. SABANETA - TARDE**

Aleska acaricia un conejo y habla sobre como en el 2020 decidió empezar su tránsito de género.

ALESKA (OFF)

*En el 2020, mientras todes estábamos encerrados por culpa de la pandemia, decidí florecer porque me estaba marchitando. Empecé a explorarme desde mi esencia, esa feminidad salió a flote y me di cuenta que era el momento de eclosionar. Así nace Aleska.*

CORTE A:

**INT. CASA TÍA - TARDE**

Herica habla sobre como tomo el proceso de tránsito de Aleska Y como es su relación con ella en la actualidad

HERICA (ENTREVISTA)

CORTE A:

**EXT. ALESKA - DÍA**

Aleska realiza el duelo de su anterior identidad, agradece por los buenos momentos a su pasado pero lo deja ir volando con un globo. Es momento de vivir el presente con Aleska.

CORTE A:

**INT. ALESKA - TARDE**

Aleska habla de como fue valorando su cuerpo y como fue de importante para ella ver como al pasar del tiempo le crecía el cabello

Aleska (Off)

*Durante mi proceso de tránsito aprendí a valorar mi cuerpo, a no reprimir ninguna emoción, a disfrutar cada avance que tenía en la construcción de mí identidad. Maquillarme y ver como mi pelo iba creciendo a medida que aumentaba el tiempo, me hizo tener más plenitud de que voy por buen camino.*

CORTE A:

**EXT. VENCINDAD - TARDE**

Aleska se encuentra con su mejor amiga Janeth.

CORTE A:

**INT. CASA JANETH - TARDE**

Janeth, plancha el pelo de Aleska y van hablando de como se conocieron y como ha sido de significativa su amistad.

JANETH (ENTREVISTA)

CORTE A:

**INT. CASA JANETH - TARDE**

Janeth y Aleska se ponen a bailar una canción de reggaetón.

CORTE A:

**EXT. UNIVERSIDAD UNIMINUTO - NOCHE**

Natalia la profe de Aleska cuenta con gran admiración como ha tomado el proceso de tránsito de Aleska.

NATALIA (ENTREVISTA)

CORTE A:

**EXT. UNIVERSIDAD UNIMINUTO - NOCHE**

la profe Natalia cuenta como han brindado conocimientos para fortalecer la parte académica de Aleska.

NATALIA (ENTREVISTA)

CORTE A:

**INT. TIENDA DE ARTESANÍAS - TARDE**

Aleska saluda con gran alegría a su amiga Alexa en el negocio de artesanías.

CORTE A:

**INT. TIENDA DE ARTESANÍAS - TARDE**

Alexa empieza a hablar como se hizo amiguita con Aleska.

ALEXA (ENTREVISTA)

CORTE A:

**INT. TIENDA DE ARTESANÍAS - TARDE**

Alexa y Aleska hablan y se ríen de una situación jocosa que le sucedió a Aleska.

CORTE A:



**INT.TIENDA DE ARTESANÍAS - TARDE**

Alexa habla sobre la personalidad de Aleska, sobre como la ayudó en su negocio para las ventas y que le gustaría a futuro que ella se proyectara.

ALEXA (ENTREVISTA)

CORTE A:

**EXT.CONCEJO DE MEDELLÍN - TARDE**

Aleska se dirige a una sesión plenaria del Concejo de Medellín, en el cual se discutirá si se aprueban o no las becas Trans.

CORTE A:

**INT.CONCEJO DE MEDELLÍN - TARDE**

Aleska da el discurso argumentando de porque los concejales de Medellín deberían aprobar las becas para personas trans y no binarias.

ALESKA (DISCURSO)

CORTE A:

**INT.SALA DE ACCIÓN COMUNAL- NOCHE**

Aleska se encuentra con diferentes líderes de Sabaneta en una junta de acción comunal para hablar sobre las diferentes problemáticas que se viven en el municipio y establecerlo para el plan de gobierno.

ALESKA (DISCURSO)

CORTE A:

**INT.SALA DE ACCIÓN COMUNAL- NOCHE**

Bibiana Vélez psico-orientadora y que ayuda a diferentes procesos de las comunidades habló sobre la relevancia de tener diferentes voces de líderes para la complementación del plan de gobierno.

BIBIANA VÉLEZ (ENTREVISTA)

CORTE A:

**EXT.PARQUE ECOLÓGICO - TARDE**

Aleska camina por el parque ecológico con la clase que la define y muy sonriente.

CORTE A:

**EXT.MURAL - TARDE**

Aleska sonríe mientras mueve sus manos estando recostada en el mural de mariposa

CORTE A:

**EXT.PARQUE ERATO - TARDE**

Aleska ondea la bandera de la población diversa con orgullo y felicidad

ALESKA (OFF):

*Hoy a mis 22 años he descubierto que es ver el color en un mundo que no me ha brindando la posibilidad de verlos, comprendí la importancia de buscar aquel equilibrio emocional y lograr con sensatez mis objetivos. Soy Aleska, la niña de los ojos de mi tía, la estudiante que cuestiona como nuestro entorno establece una normatividad, la mujer que con su empatía visibiliza a los invisibles para muchos.*

CORTE A:

**EXT. PARQUE ERATO - TARDE**

Aleska da un mensaje reflexivo junto a su amigo que es parte de la población diversa y hable en lenguaje de señas

ALESKA (OFF):

*Soy la mujer que tanto he deseado ser. Aleska es la muestra de que no se nace mujer, se hace Mujer. Aleska da color a un mundo sin color.*

**Tabla 2**  
*Guion técnico*

	To ma	Pla no	Movimi ento de Cámara	Descrip ción	Sonid o	Tie mpo
c	1	Pla no medio corto	no aplica	Aleska escribe el fragmento de una canción de	Canci ón "que nadie vea"	15 seg

				Ricardo Arjona.		
1	1	Plano detalle	no aplica	Aleska lee lo que acaba de escribir en su diario.	Canción que nadie vea	15 seg
2	2	Plano medio	no aplica	Aleska está en su habitación sentada en su cama, abre una carpeta que conlleva adentro dos registros civiles de nacimiento.	Sonido de lo que está pasando	2 min
2	3	Plano medio	Paneo	Aleska, agarra un sobre de manila que tenía unas fotos de su niñez, lo abre y empieza a visualizar aquellas fotos, recordando estos momentos de esta etapa de su vida.	Sonido ambiente y voz en off Aleska	30 seg
3	1	Plano medio	no aplica	La tía de Aleska habla sobre la niñez de su sobrina.	Sonido ambiente	3 min
4	1	Plano medio	No aplica	La tía de Aleska lee una carta que le escribió Aleska	Canción "The time to run"	2 min

5	1	Plano detalle	No aplica	Aleska acaricia un conejo	Canción "despierten mujeres".	1 min
6	1	Plano medio	No aplica	La tía de Aleska habla sobre como fue tomar el cambio de género de su sobrina	Sonido ambiente	3 min
7	1	Plano general	No aplica	Aleska realiza el duelo de su anterior identidad, agradece por los buenos momentos a su pasado pero lo deja ir volando con un globo. Es momento de vivir el presente con Aleska.	Canción instrumental "piano"	3 min
8	1	no aplica	no aplica	Aleska habla de como fue valorando su cuerpo y como fue de importante para ella ver como al pasar del tiempo le crecía el cabello	Canción "Creo en mí"	8 seg

9	1	Plano medio	No aplica	Janeth y Aleska comparten tiempo de amigas	Sonido ambiente	3 min
9	2	Plano medio	No aplica	Janeth y Aleska bailan	Canción gatuela	8 seg
0	1	Plano detalle	No aplica	Aleska da una pequeña presentación personal	sonido ambiente	9 seg
1	1	Plano medio	No aplica	La profesora Natalia habla sobre porque considera valiente a Aleska	sonido ambiente	2 min
1	2	Plano medio	No aplica	la profesora Natalia habla sobre que enseñanzas se le ha dado a Aleska por parte de la Universidad	Comercial de gafas de realidad virtual.	2 min

2	1	1	Plano medio	No aplica	Aleska abraza a Alexa	sonido ambiente	5 seg
2	1	2	Primer plano	no aplica	Alexa habla sobre como se conoció con Aleska.	sonido ambiente	3 min
3	1	1	Plano medio	No aplica	Alexa habla con Aleska.	sonido ambiente	1 min
3	1	2	Primer plano	No aplica	Alexa habla sobre la personalidad de Aleska, que le gustaría que ella se proyectara a futuro.	sonido ambiente	2 min
4	1	1	plano general	No aplica	Aleska se dirige hacia el Concejo de Medellín	Canción "The time to Run"	15 seg

4	1	2	Plano medio	no aplica	Aleska argumenta en el Concejo sobre la importancia de la becas trans para población trans	sonido ambiente	1 min
5	1	1	Plano medio	paneo	Aleska habla con las comunidades para establecer las necesidades para el plan nacional.	sonido ambiente	2 min
6	1	1	Primer plano	No aplica	Bibiana vélez habla de la importancia de que Aleska como lideresa participe en estos procesos.	sonido ambiente	2 min
7	1	1	Plano general	no aplica	Aleska camina por un sendero ecológico.	voz en off	8 seg
7	1	2	Plano medio	No aplica	Aleska ondea la bandera de la población diversa	voz en off	6 seg
7	1	2	Plano medio	no aplica	Aleska da un mensaje de inclusión mediante lenguaje de señas	Canción "Love me like you do"	8 seg



**Tabla 3***Plan de rodaje*

## PLAN DE RODAJE

Aleska,  
dando  
color a  
un  
mundo

**Documental:** sin color

FECHA Y DÍA DE RODAJE						
Fecha	Hora	Escena	I/E	Locación	Personajes y/o extras	Cámara
12/07/2022	8:00 p.m.	1	Exterior	Restaurante	Aleska Montoya	Aleska Montoya
15/07/2022	10:00 p.m.	2 y 3	Interior	Habitación	Aleska Montoya	Aleska Montoya
17/07/2022	2:00 p.m.	4 y 6	Interior	Casa tía	Herica Montoya	Aleska Montoya
18/07/2022	4:00 p.m.	5,8,12 y 23,24 y 25	Exterior	Parque Erato y parque ecológico	Aleska Montoya	Julián Usma
20/07/2022	4:00 p.m.	7	Exterior	mirador Suramérica	Aleska Montoya	Aleska Montoya
23/07/2022	4:00 p.m.	9	Exterior	Vecindad barrio donde vive Aleska	Aleska y Janeth	Aleska Montoya
25/07/2022	5:00 p.m.	10 y 11	Interior	Casa Janeth	Janeth y Aleska	Aleska Montoya
27/07/2022	8:00 p.m.	13	Exterior	Universidad Uniminuto	Natalia Restrepo	Aleska Montoya
28/07/2022	8:00 p.m.	14	Exterior	Universidad Uniminuto	Natalia Restrepo	Aleska Montoya

2 /08/2022	4:00 p.m.	15,16,17	Interior	Tienda de artesanías	Alexa Gómez y Aleska Montoya	Aleska Montoya
7/08/2022	3:00 p.m.	18, 20 y 21	Exterior	Concejo de Medellín	Aleska Montoya	Aleska Montoya
9/08/2022	8:00 a.m	22	Interior	Sala comunal Sabaneteña	Aleska Montoya	Aleska Montoya

### 1.1 Producto final

En este apartado se encuentra el url en el cual se puede ver el documental realizado a partir de la investigación: <https://www.youtube.com/watch?v=pJ64yQVgSlo>

## 2 CAPÍTULO 3 – Los formatos

**Tabla 4**

*Presupuesto*

Descripción	Precio	Cantidad	Total
Celular Huawei P20	\$ 600.000	1	\$ 600.000
Estabilizador de celular	\$ 60.000	1	\$ 60.000
Aro de luz para celular	\$ 15.000	1	\$ 15.000
Micrófono de solapa	\$ 63.000	1	\$ 63.000
Total			\$ <b>738.000</b>

**Tabla 5**

*Ficha técnica*

<b>Título</b>	Aleska, dando color a un mundo sin color.
<b>Dirección</b>	Aleska Montoya Hoyos
<b>Duración</b>	31 minutos
<b>País</b>	Colombia
<b>Año</b>	2022
<b>Narrador</b>	Aleska Montoya Hoyos
<b>Guionista</b>	Aleska Montoya Hoyos
<b>Productora</b>	Aleska Montoya Hoyos
<b>Fotografía</b>	Aleska Montoya Hoyos
<b>Género</b>	Documental

**Tabla 6**

## Asignación de roles

<b>Rol</b>	<b>Nombre</b>
<b>Producción y dirección</b>	Aleska Montoya Hoyos
<b>Reparto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aleska Montoya.</li> <li>✓ Herica Montoya.</li> <li>✓ Bibiana Vélez.</li> <li>✓ Alexandra Gómez.</li> <li>✓ Natalia Restrepo Maya.</li> <li>✓ Janeth Arredondo.</li> </ul>
<b>Cámara</b>	Aleska Montoya Julián Usma
<b>Post-producción</b>	Aleska Montoya
<b>Música</b>	<p>Ed Sheeran-Perfect</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2Vv-BfVoq4g">https://www.youtube.com/watch?v=2Vv-BfVoq4g</a></li> </ul> <p>Luna Santa-Despierten mujeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UITwMnBWwaE">https://www.youtube.com/watch?v=UITwMnBWwaE</a></li> </ul> <p>Sonido naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <a href="http://www.sonidosmp3gratis.com/naturaleza">http://www.sonidosmp3gratis.com/naturaleza</a></li> </ul> <p>Ricardo Arjona- Que nadie vea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n8leUSHQg3E">https://www.youtube.com/watch?v=n8leUSHQg3E</a></li> </ul>

Alexander Nakarada- The return

- ❖ [https://www.youtube.com/watch?v=wVkc9th-q\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=wVkc9th-q_k)

Música instrumental Piano

- ❖ <https://lamusicagratis.com/musica/piano>

## Rerentes filmográficos

### Referente narrativos

**Documental:** hombre no se rindió para salvar a una ardilla que se cayó del techo.

Un micro-documental que evidencia una ardilla que tuvo un proceso de rescate y ha sobrevivido ante ello. Una narrativa que logra mostrar esos vínculos de inter-especies y nuevos estilos de familia.



**Ilustración 1** Ardilla fue salvada tras caer del techo.

### Documental: Con orgullo

Un documental con varios testimonios en el cual dan a conocer su proceso en el cual han sentido libertad por su orientación sexual y expresión de género que conllevan en el entorno Sevillano.



Ilustración 1 ser parte de la población debe mostrarse “Con orgullo”.

## Referentes Temáticos

Ilustración 2 Se dice Ellas



Un documental que muestra el diario vivir de una niña trans y dos mujeres trans que viven en Villa María en España, aquí el documental se basa más tipo entrevista y sus tomas muchas veces radican en primeros planos.

**Documental:** Niños rosados y niñas azules

Un documental basado en las experiencias trans de niños y niñas, además su entorno social. Todo a través de narraciones evidenciando esa metamorfosis contada con apoyo filmográficos de sus cotidianidades.

**Ilustración 3** “Niñez diversa”**Referentes estéticos****Cortometraje:** Máscara

Un cortometraje basado en la vida de un chico trans en sus comienzos de tránsito. El cortometraje uno de sus mayores enfoques son los tonos cálidos y trata de reflejar una estética que genere una buena aceptación de público con respecto a la calidad de imagen, también hay planos detalles como plano americano, plano entero y detalles.

**Ilustración 4** “discriminación por identidades de género”



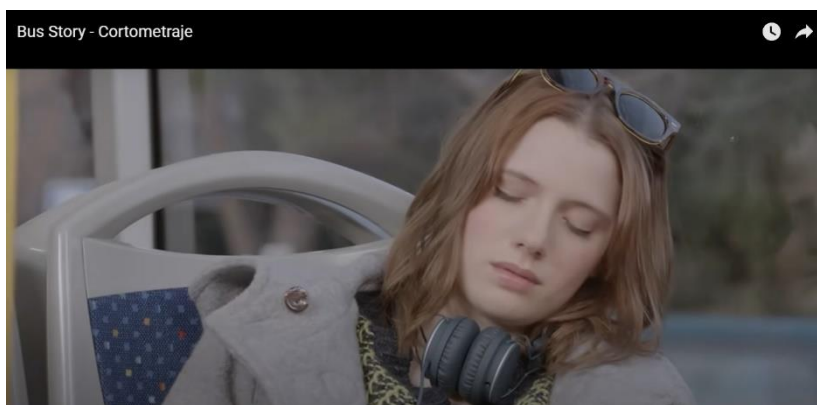
Ilustración 5 Historia de amor en medio de un bus

**Cortometraje:** Bus

Story

Un cortometraje basada en una historia de amor que se da a través de un transporte público, su enfoque

audiovisual se centra a la hora de realizar los planos filmográficos en los dos protagonistas.



## Bibliografía

Carvajal, Á. (s.f.). Transexualidad y transfobia en el sistema educativo. *Humanidades*, 2018.

Giddens, A. (1998). *Aporte de la sociología del cuerpo*. Reino Unido.

Libres i iguales, naciones unidas. (2017). Transgénero.

Miguel rodrigo, A. E. (2019). *El estudio de las teorías de la comunicación y la información*.

Obtenido de

[http://cv.uoc.edu/annotation/f655cf5885db9a092fe911a4f3d5f495/645490/PID\\_00143704/PID\\_00143704.html](http://cv.uoc.edu/annotation/f655cf5885db9a092fe911a4f3d5f495/645490/PID_00143704/PID_00143704.html)

Newman, N. (1977). *Teoría espiral*. Estados unidos.

RAE. (s.f.). *Real academia Española*. Obtenido de Real academia Española:

<https://dle.rae.es/trans->

## Anexos

- ❖ <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/6204/Empleabilidad%20e%20inclusi%C3%B3n%20laboral%20de%20personas%20transg%C3%A9nero%20en%20la%20ciudad%20de%20Bogot%C3%A1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
  
- ❖ <http://www.scielo.br/j/csp/a/4zwYRtVyMvVkhTKBhWbnTKz/?lang=es>
  
- ❖ <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r34727.pdf>
  
- ❖ <http://caribefirmativo.lgbt/wp-content/uploads/2017/05/Liderazgos-pol%C3%ADticos-LGBTI.-Construyendo-democracia-en-Am%C3%A9rica-y-el-Caribe.pdf>