



Reconocimiento Cultural inmaterial de la arcilla en el Carmen de Viboral

Yuliana Andrea Tobón Hernández

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

noviembre de 2022

Reconocimiento Cultural inmaterial de la arcilla en el Carmen de Viboral

Yuliana Andrea Tobón Hernández

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social -
Periodista

Asesor

Camilo Correa Pérez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

noviembre de 2022

Contenido

Dedicatoria	4
Agradecimientos	4
Resumen	5
Palabras Claves	7
Abstract	8
Keywords	9
Introducción	10
Tema central delimitado	11
Fuentes	12
Oficiales	12
No oficiales	
Objetivos	13
General y específicos	
Marco Conceptual	14
Marco teorico	16
Marco legal y formatvo	19
Reportaje Periodistico	23
Capítulo 1 el Carmen de Viboral cuna artesanal de la loza, patrimonio cultural inmaterial del Oriente	23
Capítulo 2 Trayectoria del patrimonio en la voz de los jóvenes	35
Anexos y conclusiones	45
Figura 1	11
Figura 2	29
Figura 3	31

Dedicatoria

Mi trabajo de grado es dedicado a mi padre: Fredy Hernando Tobón Serna gracias por el apoyo, también a mi madre Luz Mary ya que cada sacrificio y palabra de animo te la debo a ti, eres la mejor persona.

A mi tía Nancy Luz Tobón quien me instruyo para la elaboración de este trabajo de grado y cada día se dedicaba hacerme correcciones puliéndome cada vez más para lograr presentar un buen reportaje, los amo con todo mi corazón.

Agradecimientos

A Santiago Jiménez Osorio por la paciencia y la ayuda, te agradezco mucho la dedicación el amor y la constancia que tuviste conmigo durante este trabajo, te valoro mucho.

Alma Leonora García Gómez, Lina Marcela Gallego quienes me tendieron una mano cuando me sentía perdida sin ningún rumbo y con su amor paciencia y experiencia me orientaron durante el proceso de elaboración y redacción muchas gracias por ser tan increíbles.

Resumen

Las tradiciones artesanales ceramistas han representado durante mucho tiempo al municipio junto con la elaboración de sus vajillas pintadas y diseñadas a mano por parte del equipo de artesanos que a lo largo del tiempo han incursionado en personalizar sus diseños incluyendo en ellos diseños exclusivos y colores llamativos, obteniendo un logro significativo como lo fue en el año 2020, cuando se les incluyó en la lista de patrimonio inmaterial de la nación, con el fin de velar y mantener vigentes las tradiciones que determinan una cultura. La elaboración de estas piezas es manual y eso hace que ese estilo único logre ser más valioso y representativo.

De este mismo modo la identidad cultural se ha ido dando gracias a los encuentros de las tradiciones culturales fomentando un sentimiento de pertenencia. Pese a la importancia de la cerámica y el trabajo de la loza en el municipio, hoy muchos jóvenes no sienten ninguna pertenencia o identidad con este patrimonio, quedando una actividad casi que exclusiva para adultos por lo que existe temor que esta tradición pueda perderse a futuro.

El Carmen de Viboral, ubica un poco la historia de la cerámica a partir de 1898, con la llegada de un artesano del municipio de Caldas.

“Eliseo Pareja, quien, atraído por la abundancia de agua fluvial y minerales arcillosos, funda en la vereda de Campo Alegre la empresa de lojería llamada Eliseo Pareja O, y Cía, la primera en el municipio del Carmen de Viboral. De ahí empiezan a surgir diversos talleres, de habitantes del municipio que aprendieron el oficio y se fueron puliendo con la práctica, para dedicarse a nuevos oficios como son los terneros, los decoradores, los mineros, que intervienen en diversos momentos en el trabajo de la loza” Cardona Echeverri (2022).

Desde entonces se trabajan los talleres de artesanos, produciendo piezas de loza y cerámica para el consumo nacional e internacional. Cada vez el significado de la arcilla a lo largo del tiempo se ha ido transformando y dejado moldear significados distintos según el ámbito de su utilización y es el ámbito cerámico en donde reside su origen.

La historia artesanal del municipio fortalece la industria turística que se proyecta. El municipio se ha destacado por sus procesos culturales, la calidad de sus festivales y eventos, siendo estos de carácter local, regional, nacional e internacional, y al tiempo, imprimiendo sobre el municipio una imagen de reconocimiento por su proyección cultural, elementos que fortalecen el turismo cultural. Quintero Zuluaga, (2020 P.333)

Y es que el Carmen de Viboral es un municipio del oriente Antioqueño reconocido por la industria manufacturera. El trabajo con la cerámica lleva más de 100 años determinando la identidad de sus habitantes.

Palabras claves

*Arcilla

*Reconocimiento cultura

*Patrimonio inmaterial

* Territorio

* Sociedad

*Cerámica

Abstract

The ceramic craft traditions have represented the municipality for a long time together with the elaboration of its tableware painted and designed by hand by the team of artisans who over time have dabbled in personalizing designs including exclusive designs and striking colors, obtaining a significant achievement as it was in 2020, when they were added to the list of intangible heritage of the nation, in order to ensure and keep current the traditions that determine a culture. The elaboration of these pieces is manual and that makes this unique style more valuable and representative.

In the same way, cultural identity has been given thanks to the encounters of cultural traditions, fostering a feeling of belonging. Despite the importance of ceramics and earthenware work in the municipality, today many young people do not feel any belonging or identity with this heritage, leaving an activity almost exclusively for adults, so there is fear that this tradition could be lost in the future. .

El Carmen de Viboral, locates a bit of the history of ceramics from 1898, with the arrival of an artisan from the municipality of Caldas.

“Eliseo Pareja, who took advantage of the abundance of river water and clay minerals, founded the locería company called Eliseo Pareja O, y Cía, the first in the municipality of Carmen de Viboral, in the village of Campo Alegre. various workshops, inhabitants of the municipality who learned the trade and polished themselves with practice, to dedicate themselves to new trades such as calves, decorators, miners, who intervene at various times in the work of earthenware” Cardona Echeverri (2022).

Keywords

- *Clay
- *Cultural recognition
- *Intangible heritage
- * Territory
- * Society
- *Ceramics

Introducción

Entre montañas sobresalientes, el cielo azul turquesa y un paisaje que invita a disfrutar de la calidez de un territorio cultural, el cual se encuentra rodeado de colores vivos y obras artesanales que todos estos años han iluminado a los carmelitanos, ayudando a la construcción de 122 años de esta hermosa tradición como lo son memorias históricas para nunca olvidar desde su materialidad.

La magia de un lugar antioqueño acogedor que enamora a quienes se atreven a visitarlo y a conocer su historia, es uno de los factores principales que motivan a la comunidad a seguir construyendo y trabajando para la transformación del territorio. Que cuenta con una multitud de gente berraca y pujante quienes tienen una gran variedad de actividades y roles culturales que cada mañana se levantan con la motivación de seguir enorgulleciendo a todas las personas que los ven como un ejemplo a seguir, además de eso el sembrar, el cuidar, es una gran posibilidad para demostrar que no solo son alfareros, sino que también se desempeñan en los gajes de la cocina, cuentan con una oferta gastronómica que hará que te enamores cada vez más de la perla azulina del oriente, definitivamente te ofrecerán una experiencia única e inigualable.

Tema central delimitado

El municipio de El Carmen de Viboral se encuentra ubicado en el suroriente antioqueño, a 54 km de la ciudad de Medellín. Pertenece a la subregión del Valle de San Nicolás y a la serranía de Vallejuelo, masa principal de la Cordillera Oriental de Antioquia y de la Cordillera Central de los Andes. Según el censo del DANE del 2005, en El Carmen habitan cerca de 42.000 personas, de las cuales 23.000 se ubican en la zona urbana y 19.000 se encuentran dispersas en la extensa área rural. (Dane, 2005)

Existe una capacidad industrial que nació en los pequeños talleres de la cerámica, donde también se elaboran tazas, platos, pocillos, Floreros candeleros, entre otros. Y que a través del tiempo se transformó con mayor fuerza contando con la comercialización de estos objetos, es así como a partir de los años se ha vuelto la atracción más grande y concurrida por el turismo a nivel regional.



Foto extraída de: <https://turismoantioquia.travel/wp-content/uploads/2021/11/portadacarmen1.jpeg>

pregunta problematizadora

¿Cómo dar cuenta de la historia que ha tenido el trabajo con la arcilla y la loza en el Carmen de Viboral, contando con la participación y aportes de los jóvenes del territorio y con los testimonios y conocimientos de los adultos mayores líderes de esta tradición cultural?

En consecuencia, los talleres del municipio vienen incursionando esta formación hace cuatro años aproximadamente buscando la forma de darse a conocer, por medio de exposiciones, grupos focales, semilleros, caminatas ecológicas y encuentros en las instituciones educativas. Esto con el fin de invitar e incentivar a las nuevas generaciones para que conozcan a fondo los proyectos que se pretenden llevar a cabo cada año con la participación de los colectivos del municipio en donde se evidencia mucho más a fondo el desarrollo de la producción, extracción de arcilla, triturado y secado.

Fuentes:

se darán a conocer las fuentes que hicieron parte de este proyecto para sustentarlo en cual se realizo en el Municipio del Carmen de Viboral.

Oficiales:

- John Fredy Quintero alcalde del municipio del Carmen de Viboral
- Jesús Javier Giraldo el director encargado de la casa de la cultura
- Gobierno Nacional en 2018
- Olimpia Pabón Cardona, representante legal de Aproloza. (Espectador, 2022)

No oficiales

- Darlin Viviana Quintero Habitante del municipio
- Anderson Agudelo Historiador del municipio (Universidad de Antioquia)
- Valeria Quintero perteneciente al colectivo de la arcilla
- Mariana Zuluaga Pertenece al colectivo de la arcilla
- Nancy Arbeláez Dueña de un taller de cerámicas
- Alejandra Quintero Hija de Nancy Arbeláez

Objetivos

Objetivo general:

Realizar un reportaje que cuenta de la historia de la tradición cultural de la arcilla y la loza en el Municipio del Carmen de Viboral, a partir de las concepciones y miradas de los jóvenes Aprendices del oficio.

Objetivos específicos:

-Identificar todo el proceso del trabajo de la loza para ser reconocido como patrimonio inmaterial del municipio.

-Reconocer las prácticas del trabajo con la arcilla y la loza que, desde los ámbitos más cotidianos, han evolucionado hasta convertirse en una de las tradiciones culturales más reconocida en la región.

-Desarrollar un reportaje descriptivo que dé cuenta de la percepción que tienen los jóvenes frente al trabajo con la loza, y los desafíos que hoy se presentan en el proceso de la arcilla como tradición cultural y patrimonio industrial.

Marco conceptual

A continuación, se presentan tres conceptos que parten desde las siguientes categorías para enfocar las características específicas de esta investigación trascendiendo al contenido general y así establecer la teoría explicativa. Práctica de la cerámica evolución, patrimonio industrial, reportaje.

EL Carmen de Viboral tiene una tradición industrial en el contexto Cerámico tanto en talleres de cerámica para el diseño y desarrollo de productos.

Desde principios del siglo XX contaba con la empresa Cerámicas Continental, líder en la región durante muchos años, hasta su cierre a fines del siglo pasado. Actualmente cuenta con empresas como El Dorado, Renacer, El Triunfo, Dos Pirámides, talleres de materos Los Cardonas y un representativo número de talleres independientes familiares. También cuenta con la escuela nacional de cerámica Instituto Técnico Industrial Jorge Eliecer Gaitán (Ramirez, 2010)

Los talleres del municipio se han mantenido en la línea de poder conservar la tradición que han sido representativa y que cada día les han sumado más valor. La cultura de la cerámica del Carmen, le ha dado la vuelta al mundo, cada día salen más actividades que fomentan su cuidado, es necesario rediseñar algunas propuestas para que sigan adaptando a todos sus habitantes. En lo que se relaciona con el manejo y la protección de los bienes patrimoniales de carácter industrial del municipio.

Existe en América una tendencia a calificar, a través de un concepto, la cerámica proveniente de sitios históricos, y al mismo tiempo definirla como una categoría inmaterial dotada de algún significado específico.

En la actualidad, es cuestionable en la medida que trajo aparejados innumerables problemas analíticos. Todavía continúa siendo un indicador muy sensible de los modos por los cuales la

arqueología histórica se ha relacionado con su contexto sociopolítico y las estructuras de pensamiento, que guiaron a los investigadores en el análisis de esta categoría material. Por el hecho de que la cerámica del período colonial en América fue frecuentemente utilizada y producida a nivel local o regional, está directamente relacionada con agentes que más tarde son vinculados con estados poscoloniales (Souza, 2008)

De esta forma la práctica de la cerámica se refleja en muchos países de lengua inglesa en América y en el Caribe, siendo el ente reestructurador, posibilitando la comprensión de la manera en que los individuos han participado de la sociedad mediante la construcción cultural.

Se registran avances como la delimitación de Zonas de Influencia y la elaboración de Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) de Bienes de Interés Cultural que buscan la protección y sostenibilidad en el tiempo. Así, se delimita la zona de influencia de 26 bienes y generan el Plan de Manejo y Protección de cuatro inmuebles industriales lo que evidencia los adelantos obtenidos, pero a su vez el rezago respecto a su gestión.

Ahora, si bien se delimitan áreas de afectación e influencia, estas no siempre se sustentan en valoraciones y entendimientos de los procesos asociados a los bienes, estructuras, interrelaciones funcionales, entre otros, que protejan los complejos industriales; convirtiéndose en límites y zonificaciones espaciales que desconocen diversos espacios, conexiones, construcciones y elementos asociados y constitutivos del Patrimonio Industrial. (Rodríguez-Echeverry, 2021)

Esto ha permitido abrir el conocimiento a las diferentes generaciones que velen por la activación patrimonial de los recursos culturales asociados a la industrialización.

Marco teórico

El Reportaje descriptivo aborda temas relevantes descriptivos, y noticiosos es decir, habla de los hechos controversiales presentándolos a la luz. El periodista investigador intenta recorrer todos los caminos en busca de una información

El periodismo Investigativo con el pasar de los años se ha fortalecido tanto hasta darse a conocer como la reportaría que se realiza a través de la iniciativa de y el trabajo del periodista sobre asuntos de importancia que algunas personas u organizaciones deseen mantener en secreto al sumergirse en una búsqueda de datos e información valiosa para la redacción y la construcción de aspectos relevantes.

Los tres elementos básicos son las investigaciones que se ejecutan en el trabajo del reportero, no un informe sobre una investigación hecha por alguien más; que el tema de la investigación trate algo de razonable importancia para el lector o televidente oyente y que haya quienes se empeñen en esconder asuntos públicos reportaje se limita a informar y a entretener. El hecho de que ellos retomen una historia pasada, la dramaticen y la presenten al espectador, alcanza sólo a entregar información sobre un caso determinado (qué paso, por qué, cómo, dónde, a quiénes) que sólo se queda en ese nivel y que no permite que el receptor reciba mayores elementos de juicio para enfrentar su realidad. (Marín, 1999)

Es así como el periodista es la figura principal a la hora de la recolección de la información con el fin de expandir la información o dar un hecho a conocer con todas sus especificaciones.

José Javier Muñoz fue quien incluyó el género reportaje en los géneros del periodismo interpretativo. Planteo que el reportaje ha sido considerado tradicionalmente como un género estrictamente informativo, pero considera que en la actualidad es difícil crear una definición unívoca del término es evidente que el reportaje, a diferencia de la información, indaga, describe, explica, relata, interpreta y

compara, sigue manteniendo algunas de sus antiguas atribuciones como es una información de extensión muy variable no tiene límite máximo Encontramos reportajes de 60 líneas y reportajes de varias páginas de revistas. Incluso hay libros que son de reportaje (Llombart, 2011)

De este mismo modo se debe destacar que el reportaje satisface las necesidades informativas que las noticias no cumplen, porque muchas veces en una noticia no se alcanzan a profundizar temas que son importantes para el lector y simplemente se dedican a construir un abre bocas o un título que invite a leer una introducción, es así como el reportaje entra fuertemente a solucionar todas las incógnitas.

Resaltando que lector quiere ver, sentir, entender las cosas como si hubiera estado en el lugar del suceso.

Comprender la articulación de una serie de hechos y las circunstancias en las que se han producido; el reportero se acerca al lugar de los hechos, a sus actores, a sus testigos, pregunta, acopia datos, los relaciona, y después acerca el resultado al lector u oyente, con los recursos de la literatura y la libertad de un texto firmando. (Llombart, 2011)

En relato en Perspectiva: estudio de teoría narrativa se menciona que Gerald Prince citado por Pimentel (1998) define la narrativa como una representación temporal de dos acontecimientos, como mínimo, que puede ser de carácter real o ficcional. Una narrativa real responde a unos criterios de verdad de quien narra la situación experimentada, sin embargo, la ficción o creación de la historia puede caber dentro de un relato real, en especial cuando se habla de vivencias negativas, mismas que provocan una confusión en los recuerdos.

Así es como la narrativa debe convertirse en un relato de la realidad, garantizando la veracidad de los acontecimientos narrando la situación en su máxima expresión desde las vivencias.

La investigación periodística tiene las mismas exigencias que la resolución de un enigma policial. Comienza con un delito un acto de corrupción, que puede derivar hacia el robo de los caudales públicos o el crimen cuya solución encaran seres sin otras armas que la tenacidad y la inteligencia. Y continúa con la compulsión de legajos y archivos a veces miles y miles de páginas el cotejo de datos inusuales, la búsqueda de testimonios personales que a veces llevan (Santoro, 2004)

Se debe destacar que la investigación periodística se distingue de las primicias cuando el autor fundamenta lo que sostiene en entrevistas, documentos, fuentes o citas bibliográficas ofreciendo todas las referencias, de tal modo que cualquier pueda evaluar lo que se dice.

En Defensa de la utopía, Daniel Santero menciona la explicación de Tomás Eloy Martínez

"El lector no se sacia con el escándalo sino con la Investigación honesta, no se aplaca con golpes de efecto sino con la narración de cada hecho dentro de su contexto y de sus antecedentes. Al lector no se lo distrae con fuegos de artificio o con denuncias estrepitosas que se desvanecen al día siguiente, sino que se lo respeta con la información precisa". (Santero, 2004)

De acuerdo con lo anterior la investigación es la esencia principal de nuestro oficio, llegando a ser la parte más riesgosa para ir al lugar de los hechos enfrentar los riesgos judiciales, profesionales, y hasta físicos.

Es importante resaltar lo que dice la socióloga argentina Elizabeth Jellin la memoria, vista como la acción de recordar, es un relato vivo entre el pasado, presente y futuro. Así una narrativa es un acto de ilustrar con un conjunto de expresiones una experiencia significativa que permanecerá en la memoria por un determinado tiempo, porque se debe resaltar que algunos elementos son susceptibles de olvidarse por el paso del tiempo. (Jellin, 2002)

Marco Legal y formativo

Marco legal

NORMA:	DESCRIPCION:	RELACION CON EL
		PROYECTO:
Ley 397 de 1997	<p>El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial</p>	<p>Aborda el objetivo principal del proyecto el cual es indagar en el patrimonio del municipio</p>

	<p>interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Ley 1581.	<p>Estar referidos a aspectos exclusivos y propios de una persona natural; ii) Permitir identificar a la persona, en mayor o menor medida, gracias a la visión de conjunto que se logre con el mismo y con otro datos; Su propiedad reside exclusivamente en el titular</p>	<p>Se relaciona con el uso de fotografías y datos principales que protegen el municipio.</p>
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>del mismo, situación que no se altera por su obtención por parte de un tercero de manera lícita o ilícita; iv) su tratamiento está sometido a reglas especiales (principios) en lo relativo a su captación, administración y divulgación”.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Ley 918 de 2004	<p>Por la cual se adoptan normas legales, con meros propósitos declarativos, para la protección laboral y social de la actividad periodística y de comunicación a fin de garantizar su libertad e independencia profesional.</p> <p>Objetivo Adoptar normas legales, con meros propósitos declarativos, para la protección laboral y social de la actividad periodística y de comunicación a fin de</p>	<p>Se relaciona con la parte del reportaje periodístico a la hora de ir al lugar de los hechos e indagar en información.</p>
-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	garantizar su libertad e independencia profesional.	
--	-----------------------------------------------------	--

LEY 1652 DE 2013	Entrevista a niños, niñas y adolescentes víctimas de delitos tipificados en el Título IV del Código Penal, al igual que en los artículos 138, 139, 141, 188a, 188c, 188d, relacionados con violencia sexual. Sin perjuicio del procedimiento establecido en los artículos 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199 y 200 de la Ley 1098 de 2006, por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia, cuando la víctima dentro de un proceso por los delitos tipificados en el Título IV del Código Penal, al igual que en los artículos 138, 139, 141, 188a, 188c, 188d, del mismo	Se ve reflejada en las entrevistas a jóvenes del municipio para la realización de reportaje
------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

Reportaje periodístico

Capítulo #1 El Carmen de Viboral cuna artesanal de la loza, patrimonio cultural inmaterial del Oriente Antioqueño

El pronto desarrollo de este oficio llevó a que Ramón Antonio y Manuel Betancur fundaran la “Escuela Nacional de Cerámica Jorge Eliecer Gaitán” en el año de 1945, la cual dio paso más adelante al Instituto Técnico Distrital, que cuenta con talleres de formación y espacios adecuados para la enseñanza y conservación de la producción de la cerámica. (ColombiaS.A., 2014)

En consecuencia los talleres del municipio vienen incursionando esta formación hace cuatro años aproximadamente buscando la forma de darse a conocer, por medio de exposiciones, grupos focales, semilleros, caminatas ecológicas y encuentros en las instituciones educativas. Esto con el fin de invitar e incentivar a las nuevas generaciones para que conozcan a fondo los proyectos que se pretenden llevar a cabo cada año con la participación de los colectivos del municipio en donde se evidencia mucho más a fondo el desarrollo de la producción, extracción de arcilla, triturado y secado, como se resaltó anteriormente brindando a todos sus visitantes una experiencia basada en la historia del municipio.

La arcilla y la loza que se utilizan en el Carmen de Viboral son obtenidas directamente de minas ubicadas en lugares cercanos, como lo son La Unión y Llano Grande, resaltando que en algunas zonas del mismo municipio, como lo son las veredas, se encuentran yacimientos importantes, y todo esto pasa por un proceso significativo de selección buscando emplear de la mejor manera los materiales.

Según el historiador Anderson Agudelo, Habitante del municipio manifestó desde su sentir cual es el principal factor que a los turistas les llama la atención del pueblo, señalando que lo que más admiraban del municipio estaba relacionado con la historia tan importante que tiene la torre de loza

que se encuentra ubicado en el parque principal. Y año tras año ha venido representando el legado y la responsabilidad más grande para el reconocimiento que todos anhelaban.

“cuando uno camina cerca de la torre uno no puede olvidar quien es y tampoco de dónde vienen es un sentimiento indescriptible que solo lo pueden sentir los que nos caracterizamos y amamos el lugar donde nacimos, para ser sincero considero este aspecto como la verdadera cuna de inmaterialidad ceramista que le da peso a cualquier argumento” afirmo.

“Crecer y permanecer en la perla azulina es un elogio que todas las personas se merecen tener en su vida, estar en este lugar transmitiendo diversas formas de sentir que han llenado esos espacios y secuelas de la violencia donde uno rescata las poquitas cosas culturales y es muy gratificante cuando uno visita un lugar fuera del pueblo y la primer pregunta que a uno le hacen es ve ome y eso porque es tan concurrido allá, la verdad a mí me cuesta no extenderme en una respuesta que los deje con las ganas de venir a conocer” (A Agudelo Comunicado personal 22 mayo 2022)

Cuando Agudelo salía del colegio camino a su casa pasaba por el parque principal y veía que había gente que todos los días madrugaban mucho para el proyecto en construcción de la torre Bicentenario. También hubo un grupo de trabajadores especialistas que se encargaron en la planificación de hacer el monumento, de ponerle las características de manera que cualquier campesino lograra descifrar la escultura, junto con el alcalde del municipio que para ese entonces estaba el señor Néstor Martínez Jiménez, alcalde del municipio entre 2012-2015 poquito a poco trabajándole día y noche ese mismo grupo de personas se convirtieron en quienes hicieron de un lugar solo y alejado el triunfo mayor, al querer complementar todos los elementos patrimoniales que se encontraban en los alrededores del parque como lo era la iglesia Parroquia Nuestra Señora del Carmen y en vez de opacarlos formaron un conjunto de elementos socioculturales junto a sus tres mil baldosas decoradas a

mano en la técnica de bajo esmalte por todo el equipo dando fe de que este es el símbolo más importante para todos los habitantes.

La torre bicentenario de acuerdo con su posición descentrada sobre el parque y con la misma altura de la cúpula de la Iglesia pone de manifiesto otro momento histórico y representativo así como lo resaltó Agudelo anteriormente es la posibilidad de darle paso a nuevos horizontes nuevas espacios, igualmente formas de pensar y de ver el pueblo más holísticas, pero siempre respetando y valorando las opiniones de los múltiples credos. Se ha convertido en la mayor esencia resaltada y en el verdadero icono carmelitano, pues su génesis tiene que ver con los elemento de un paisaje y es por estas razones que verán sus colores expresando las variables representativas como los colores vivos el azul del cielo dando referencia el aire profundo que se respira en este lugar y el agua transparente y pura los diferentes tonos de verde al centro, a manera de montañas y bosques, que se seguirán cuidando en todos los hogares de la mano de la madre naturaleza y luego los amarillos representando la alegría y la original del pueblo, el rojo encendido que todo el tiempo está describiendo la maravillosidad de la flora y fauna y por último los colores ocres y marrones que representan la tierra yacimientos y el trabajo de cada mano que hasta el día de hoy interactúan con ella.

Agudelo destacó que la disposición de los platos tiene un sentido de acompañamiento matérico y colorístico, patrimonial y cultural.

Todo esto se organizó estratégicamente puesto que se remite a ellos pensando en pequeños puntos visuales, valiosos para todas las personas que los visualicen, dándole una mirada diferente como si las personas que los aprecien estuviesen dibujando el mapa de ese recorrido de memoria histórica. (A Agudelo Comunicación personal 22 mayo 2022)

Así mismo los platos decorados cumplen como eje principal una doble función para la cual están destinados, destacando la primera y la más importante desde el punto de vista conceptual, y es que en

ellos se expresa lo que son y lo que han vivido al decidir el camino de ceramistas enfatizando que son múltiples los pueblos que han decidido ese camino, pero por otro lado son pocos los que finalmente han conseguido llevar la tradición hasta los extremos en el panorama mundial de reconocimiento. Y sobre todo algunos deciden culminar con la tradición de los talleres y no pertenecer más, es por tal razón que los que han logrado posicionar una imagen de marca en esta comunidad obtienen cada día un beneficio monetario mayor, la cual provienen del sacrificio y el esfuerzo.

Cuando las cosas nacen desde el sentir de los corazones sin perder la humildad y mucho menos la esperanza, la vida recoge cada semilla que sembramos y la saca a flor de piel. Afirmo (A Agudelo Comunicado personal 22 mayo 22). De esta forma algunos de los habitantes reconstruyen los momentos más significativos que han hecho parte de la construcción de la escultura con más relevancia en el pueblo.

Estoy trabajando en una pieza de veinte metros de altura y esta altura sobrepasará el límite de alturas para el perímetro urbano patrimonial o perímetro histórico (15 metros o cuatro pisos) y tendrá por fin un impacto definitivo para nuestro imaginario, ella se convertirá en el centro conceptual y visual del espacio urbano, alrededor de ella se desarrollará nuestro comportamiento social esta escultura será el centro de nuestro municipio, centro anímico y vivencia de nuestra memoria histórica. (Ignacio, 2015)

El momento en el que se le dio inauguración a la estructura la gente pasaba y no lo creía se veía espectacular el parque simón Bolívar estaba colapsado de personas admirando la estructura, como una obra de arte que después de los días las fotos empezaron a circular en periódicos, páginas conmemorando al municipio, afiches y por supuesto en el museo de la cultura. (A Agudelo Comunicado personal 22 mayo 22)

Los habitantes del municipio no se quedaron sin apreciar y menos sin tomarse fotos con el monumento carmelitano, y así se fue convirtiendo en una de las acciones infaltables a la hora de visitar el pueblo. Ningún turista desaprovechó su fotografía de recuerdo.

Así que los talleres tradicionales salieron a la luz aprovechando todas estas oportunidades de reconocimiento. Describiendo una participación en la torre de bicentenario y de esta forma aprovecharon el recorrido y las visitas de nuevos clientes que se interesaban por conocer las historias de cada taller como lo son Renacer, La Nacional y El Dorado • Artesanías El Dorado • Cerámica AZ, Artesanías Las Dos Pirámides, Cerámicas El Horno Mágico, Cerámicas Francisco Cerámicas Esmaltarte, Cerámicas Los Montoya, Cerámicas Renacer, Cerámica Los Cardona, Cerámica La Nueva Nacional.

Esta labor se ha convertido en una de las más importantes para todas las familias que dependen económicamente del oficio. Y este es el caso de la señora Nancy Elena Arbeláez quien sostiene cada día una tradición heredada de su madre quien le enseñó a amar cada proceso de elaboración el cual se convirtió en su legado. Arbeláez actualmente tiene un taller para la elaboración de la cerámica junto a su hija Alejandra Quintero que también ha conservado la tradición familiar como un tesoro precioso y sagrado.

Alejandra Quintero con la mayor disposición y amabilidad, permitió que le hiciera una entrevista con el fin de conocer más a fondo su labor, con una gran sonrisa abrió las puertas de la empresa familiar saludando de la forma más amena que tanto caracteriza a los carmelitanos

“Buenos días Yuliana, bien pueda sígase para que conozca todo lo maravillo que elaboramos aquí. Todo lo que desee saber con mucho gusto aquí estamos mi mamá y yo para responder todas las dudas que se le puedan ocurrir.” (A Quintero, comunicación personal 22 mayo 2022)

La creatividad de esta mujer es increíble junto con su valentía supo encontrar la mejor manera de emprender por el mismo camino de su madre, fue su unión perfecta y su mejor elección percibiendo

oportunidades en sus nuevas formas de subsistir y crecer sin necesidad de abandonar su hogar buscando mejores oportunidades en el municipio.

Ellas han considerado que todas estas oportunidades se les han venido presentando desde que decidieron confiar en Dios, y abrir su propia empresa, puesto que desde ese instante han recibido bendiciones y buenas noticias, porque últimamente cuentan con el apoyo de toda su familia para lograr salir adelante. Su mayor motivación es su hogar, por eso cada día toman más control de las cosas y es así como se han ido adueñando del conocimiento que les brindan sus familiares y amigos, de manera que en sus mentes siempre prevalece el arte y la representación de esa esencia familiar que cada día las mantiene más unidas.

De esta forma implementa y se pone al día en su negocio con la era de la tecnología y las nuevas tendencias que están saliendo a la hora de trabajar al lado de las generaciones pasadas, su madre y sus tías, realizando diversas funciones como lo son tomar fotografías para sus clientes frecuentes, crear líneas de comunicaciones y de atención exclusiva para ventas. Encargándose de brindar un buen servicio a la hora de asesorar y despachar la producción, también pasa la mayoría de su tiempo en el taller instruyendo a los nuevos aprendices ceramistas, decoradoras etc. Continuamente se interesa por las capacitaciones que salen cada día en las redes, con el fin de trabajar en equipo y potencializar un avance mayor para su empresa y un orgullo para su mamá.



Fotografías tomadas por Yuliana Tobon Taller arcilla Nancy Elena Arbeláez

El taller de estas dos apasionadas mujeres, luchadoras y soñadoras se ha caracterizado por recibir de la forma más cordial a quien desee visitar su “rinconcito mágico” como ellas lo hace llamar, donde se transforma este en uno de los espacios que promueven el aprendizaje continuo, con la ayuda de sus conocimientos sin esperar una retribución económica a cambio y más allá de lo monetario su principal objetivo es ayudar a la reconstrucción de las historias que brindan esta vocación para rescatar de este oficio, la extraordinaria forma que tienen los carmelitanos de cautivar a sus visitantes, y compradores.

Doña Nancy ha logrado crecer por medio de este emprendimiento y tiene un equipo de trabajo con el que se reúne para dar ideas, hacer cambios, y buscar jóvenes que les apasione su misma labor.

Ala victoria mercantil se le sumaron las mujeres pertenecientes al municipio, se comprobó que la demanda de pintoras y artesanas se expandió y fue una oportunidad para que muchas empezaran a

trabajar a decorar y por supuesto a diseñar, adquiriendo un sentimiento propio de independencia social afirmó Nancy Elena Arbeláez Administradora y trabajadora en el taller de las cerámicas.

Algunos de lugares destinados para la elaboración completa del producto final son en su casa, la cual se encuentra ubicada en la entrada del municipio un lugar muy transitado y visible para ir ingresando al distrito. Este lugar cuenta con un ambiente agradable fresco donde se respira tranquilidad y se visualiza por todos los lados arcilla desde las entradas. La mayoría de los lugares se perciben hermosas fachadas realizadas con la loza, en todas las presentaciones y el icono principal de cada hogar se encuentra rodeados de representaciones históricas. La casa tiene dos espacios principales el primero se ubica desde la entrada a lo largo de todo el pasillo, donde se encuentran ubicadas sus estanterías recubriéndolas todas con cerámicas principales, cerámicas por colecciones, ya sea de años pasados, o de personajes reconocidos o diseños nuevos, o de un solo color. De este modo al aprovechar el tour por su exhibición de vajillas ubicados en la sala de su casa se aprecia un lugar diseñado con amor organización, estas son las mismas palabras que salen de la boca de cada persona que logra conocerlas a ellas, así mismo el espacio se decora estratégicamente de manera que se visualicen todas las colecciones que durante años han sacado sin opacar ninguna. Y en el segundo lugar más importante de su casa se ubicó el extraordinario taller de producción donde ellas permanecerán la mayoría de su vida, sumándole gran parte de su tiempo y dedicación. Este espacio es una zona donde se encuentra almacenado una variedad de materia prima como lo son materiales, moldes y mezclas, que utilizan para la combinación y la mejor fusión de todas sus cerámicas, o a veces almacenan algunos diseños que les hace falta pintar o agregarle nuevas características.

El lugar de trabajo actualmente cuenta con 10 trabajadoras todas son mujeres las cuales 5 se dedican a vender los productos y las otras 5 a la decoración arte diseño e innovación. Resaltando que no es algo tan fácil ya que requiere de tiempo, y de un el factor principal la motivación con la que todos los días sacan producciones diferentes plasmándolas desde el sentir.

Si bien en el mercado existe una competencia alta de vajillas y piezas que se elaboran en este mismo material por muchos artesanos que también son muy buenos en lo que hacen, pero para Nancy y su hija Alejandra lo más importante es la pasión que siempre ha prevalecido en su área de trabajo, el sentimiento de hacer las cosas porque les nacen, es único resaltando que el resto de las cosas como lo son el dinero el reconocimiento llegaran a lo largo del tiempo, en representación al sacrificio que han tenido que hacer para salir adelante. Así lo expresaron en la entrevista.

La mayoría de carmelitanos se ponen de acuerdo para sacar algunas cerámicas con particularidades diferentes en los diseños, creando de ellos el estilo propio por familias, y por talleres, es decir con una personalización especial que hace que cada negocio tenga su diferencia, afirmando que en los talleres trabajan personas mayores de edad, que todavía se dedican a la decoración de las piezas plasmando su arte y sus sentimientos hechos color. La percepción del nuevo mundo lo plasma cada artesano desde sus diferentes puntos de vista, en diferentes manos funcionando con los pinceles y el agua aplicando las diferentes técnicas de pintura y recreando con cada movimiento una obra de arte.



Fotografías tomadas por Yuliana Tobon Taller arcilla Nancy Elena Arbeláez

La felicidad más grande para Arbeláez es saber que últimamente en el municipio se han venido evidenciado varias prácticas e indagaciones en aspectos de la industria y el territorio lo que anteriormente no se le prestaba tanta atención como lo eran a las tradiciones culturales. Y después de varios años han vuelto a tener en cuenta la realización de fiestas, y festivales de la loza para conmemorar el trabajo que la comunidad ha hecho durante muchos años esto es un logro por adelantado.

En años anteriores se realizaban un reinado donde participaban muchachas de los barrios y veredas, con la finalidad de escoger en representación al pueblo la reina de la cerámica, cuando se hizo fue muy chévere porque hacían un homenaje de todas las fábricas que habían existido desde los fundadores, eso con el pasar del tiempo se fue perdiendo la tradición la comunidad se fue desmotivando, cambiaron de alcaldes y con ello varias actividades que se realizaban pero nuevamente se está volviendo a ver las celebraciones con las llamadas “fiestas de la loza “ destacó. (N Arbeláez H, comunicación personal, 22 mayo 2022)

En otra instancia la casa de la cultura también es un ente que participa y propone espacios de desarrollo cultural haciendo influencia en incentivar a las nuevas generaciones por medio de los conversatorios para motivar a que conozcan y representen de los eventos, para recoger y analizar elementos patrimoniales que tengan relevancia con la descendencia del pueblo sin dejar de un lado la parte de la ruralidad especialmente los que rodean la tradición cerámica, la cual tuvo su re significación como parte del región. Por su página de Facebook Instituto de Cultura El Carmen de Viboral se le informa a la gente de recorrido e interactúan con la audiencia.

En la Alfarería los Cardona, un lugar de la vereda Campo Alegre donde aún se practica la habilidad de cocer piezas de barro rojo o gris en el único horno tipo colmena activo en el municipio, una obra de arte, una escultura que busca transmitir todos sus conocimientos como legados principales. La

familia Cardona no ha dejado de transmitir los oficios del tornero, el hornero y el atizador, una característica que los ha hecho portadores de saberes en peligro de olvidarse, las nuevas actividades que fueron realizadas o estarán próximas a realizarse.

El director encargado de la casa de la cultura Jesús Javier Giraldo en el recorrido de memoria histórica hablo sobre el nacimiento de las artesanías. Afirmó que:

las fábricas que producían la loza eran mucho más grandes, y tenían un número de empleados impresionantes, pero con la llegada de la tecnología acabo mucho con toda la mano de obra del Carmen, en los años 60 llegó la loza china en un precio muy barato hasta cuatro veces más baratos que la loza del municipio y esto llevo a una gran pérdida para la comunidad e hizo que algunas fábricas ubicadas en el Oriente empezaran a cerrar por las grandes pérdidas. (J Giraldo, comunicación personal 22 mayo 2022)

Sin embargo, tal como lo narra el texto “los cuadernos del Barro” publicado por el ministro de cultura en 1970 el artesano Rafael Angel Betancur fue quien convenció a los empresarios de que debían dejar de vender la loza blanca, como lo hacían las demás empresas, y empezar a decorar las piezas a mano para darle un valor agregado. Ahí empezó la técnica bajo el esmalte y de doble cocción que les dio el nuevo impulso a los artesanos.

Así mismo, llego la denominación de origen una nueva representación para proteger el patrimonio que fue entregada por la Superintendencia de Industria y Comercio en año 2013 con una etiqueta nombrada “Hecho a mano” la cual fue autorizada por el Gobierno Nacional en 2018. Ambas son un respaldo para el consumidor, dan garantía de que la taza o el pocillo donde se está tomando es producida en el Carmen de Viboral y no en cualquier otro lugar.

Las conmemoraciones a los trabajadores son y serán el factor más importante a la hora de renacer y transformar la loza en una obra de arte, para los espacios de enseñanzas y resiliencias. Si bien

los carmelitanos tuvieron que expandir su negocio cada vez logrando un reconocimiento, el jueves 3 de septiembre 2020, en el periódico El Espectador salió una noticia titulada “Cerámica a mano de El Carmen de Viboral, declarada Patrimonio Inmaterial de la Nación”

La noticia que le produjo millones de alegrías a todos los habitantes la cual expresó que:

El Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Colombia declaró la cerámica decorada a mano de El Carmen de Viboral como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación La decisión fue posible gracias al trabajo en conjunto de Pabón, la Universidad Católica de Oriente en cabeza de David Alejandro Londoño, la investigadora Sara García, Julián Montoya y el alcalde de la ciudad John Fredy Quintero con la participación de la Administración Municipal y Por parte del gobernador encargado de Antioquia el señor Luis Fernando Suárez, quien manifestó que:

“la cerámica decorada a mano del CarmenDeViboral, hermosa tradición antioqueña, se convierte en Patrimonio Inmaterial de la Nación nuestras vajillas son verdaderas obras de arte, su estética es maravillosa y el ingenio de nuestros artesanos, es orgullo Nacional”

La cerámica decorada a mano bajo esmalte ya está en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de nuestro país, eso es como partir en dos la historia de este oficio que lleva más de 120 años y que gracias al esfuerzo de este equipo y de todos los artesanos de El Carmen de Viboral ha sido declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de nuestro país, expresó Olimpia Pabón Cardona, representante legal de Aproloza. (Espectador, 2022)

Gran parte de los carmelitanos venían año tras año buscando una conmemoración o darle una identidad a un elemento sociocultural con el fin de permitirle un mayor desarrollo inculcando el sello cultural de Antioquia. El Grupo de Divulgación y Prensa resaltó en la página Ministerio de Cultura en cuanto a la salvaguardia, protección y manejo del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la Nación que dentro de sus acciones está el brindar asesoría en el diseño de política pública, hacer

recomendaciones y proponer estrategias de acción con respecto al patrimonio cultural. Así mismo, sugiere el ingreso de patrimonios muebles e inmuebles a la lista indicativa de candidatos a Bienes de Interés Cultural del ámbito nacional y de manifestaciones en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial. (Cultura, 2022)

Capítulo #2 Trayectoria del patrimonio en la voz de los jóvenes

En un recorrido por el Municipio de el Carmen de Viboral el día 22 mayo 2022 se realizó un conversatorio con algunos Jóvenes pertenecientes a los colectivos contando con la participación de María Zuluaga, Darlin Viviana Quintero, Valeria Toro Zuluaga las cuales se encontraban realizando una actividad en el parque principal promocionando sus emprendimientos elaborados a mano con un valor monetario, resaltando que los llamados “toldos” o puestos de ventas han sido muy concurridos por nuevos turistas evidenciando un incremento de ventas y flujo de gente en el mes de mayo y julio ya que para esa fechas se realizan las fiestas del campesino en la que se ejecutan eventos y contratan cantantes buscando incentivar la participación de todo el municipio. A los visitantes les atrae saber más acerca de la transformación que han tenido este lugar de manera que se ha vuelto una tradición venir a las fiestas del pueblo.

Para la comunidad las fiestas y los eventos se presentan como nuevas oportunidad para crecer y tener mayor visibilidad, estos eventos se presentan para que los campesinos aprovechen los mercados y potencialicen todos sus cultivos traídos desde el campo directamente. Encabezando la promoción y la venta de sus mejores cosechas, las más frescas y económicas, si bien el agro mercado es la actividad que contribuye a la economía familiar de cada uno de los vendedores que se toman el parque principal y hacen del el mejor evento y le apuestan a recibir visitantes nacionales e internacionales.

Varios eventos en el municipio logran poner en diálogo las diversidades que lo habitan el proyecto de jóvenes constructores de paz que le brinda a las y los habitantes del municipio la posibilidad de narrarse desde caminos diferentes.

Eventos de diversidades musicales, la mesa no a la minería en El Carmen de Viboral, en la que se logró proteger el 80% del territorio carmelitano, la constante acción teatral y en general, la movilización cultural y política del municipio demuestra que el arte, la articulación y la movilización cambian la realidad social” (Gallo & Álvarez, 2018)

Como lo expreso Darlin Viviana Quintero estos eventos son un lugar de referencia donde se buscan exponer y se pretende integrar a menores de edad con sus proyectos para así mismo dar a conocer lo que son, lo que quieren ser en su vida profesional y como ellos se sueñan un municipio en un futuro un orientados al turismo responsable, ambiental, como el que se ha venido implementando de la forma en la que todos pertenecer al territorio y así poder gozar en armonía y por supuesto en tranquilidad.

“Es muy importante que las personas que nos visiten desde otros lugares del mundo se den cuenta que para apreciar nuestro espacios no es necesario tener dinero para poder visitarnos y conocer la historia de manera que se pueden realizar muchas actividades que no tienen ningún tipo de valor monetario como lo son conocer el paseo del ángel, el museo de la cultura la calle de las sombrillas, con unas alas hermosas elaboradas en cerámica para tomarse fotos unas verdaderas obras de arte con hermosos diseños dignos de admirar.” (V Quintero, comunicación personal 22 mayo 2022)

Todos los espacios que a lo largo se han presentado como oportunidades para darse a conocer y permitir la expansión de sus productos, los carmelitanos lo agradecen y trabajan en mejorar y en mostrar un lugar mágico resaltando con orgullo que el habitat de ellos si es como lo pintan las novelas

algo encantador y también como lo mencionan en los periódicos y en las revistas “La perla más brillante del Oriente Antioqueño”

Algunas actividades culturales le dieron espacio al uso de conversatorios abriendo las puertas al público, para que todas las generaciones que quisieran opinara lo hicieran, expresando sugerencias sobre la forma en que se estaban llevando a cabo las ferias artesanales y en qué aspectos se debía mejorar. Puesto que se quería contar con la participación de todos los jóvenes emprendedores en los toldos, y en la venta de productos elaborados por artesanos de El Carmen de Viboral, con la socialización de ideas en compañía de todos se logró llegar a un acuerdo en cómo se iban a seguir realizando las actividades artísticas en cuestiones de organización para que ningún habitante quedara por fuera de esta actividad tan significativa.

En estos espacios, los funcionarios de la oficina de turismo detectaron por medio de un análisis que tenía que haber una expansión mayor, ya que todas las personas se interesaron por pertenecer a las fiestas de ahí surgieron las orientaciones sobre la oferta formativa y finamente.

La agenda de eventos y actividades artísticas del municipio, pusieron en evidencia la necesidad de tener un lugar para direccionar a propios y foráneos Esto dio pie a la construcción del punto de información turística, que se inauguró a principios del 2017. (Diarioriente, 2019)

Y de esta misma forma cada año se siguió con el incremento y la planeación como no fue la excepción para el Alcalde de este momento puesto que también se pronunció mencionando las siguientes palabras.

Esta convocatoria es muestra de nuestro trabajo por la comunidad. Hoy nos sentimos complacidos ya que logramos algo histórico para nuestro municipio, logramos impulsar 12 sueños, 12 grandes ideas de emprendimiento que muestran de la mejor manera a Él Carmen y sus habitantes. Expresó John Fredy Quintero, alcalde de El Carmen de Viboral. (Hena, 2021)

Para Viviana Quintero fue un momento muy enriquecedor poder enseñar y tener exhibidas sus obras de arte, ante la multitud de personas que se encontraban ese día haciendo el recorrido por todo el parque empezando desde el primer emprendimiento hasta llegar a su emprendimiento que era casi de los últimos con nariz y espalda insolada del sol nunca cerro su tiendita ni para almorzar. *Desde que abrí a las 8:00 am la gente ha estado preguntándome y también comprando. Afirmo*

Sobresaliendo en su emprendimiento contó que desde pequeña en su casa sus tías fueron las primeras personas en inculcarle esta tradición antes que su mamá debido a que su familia por parte de papá fue una de las primeras en trabajar con la loza. Cuando ella estaba pequeña se iba a jugar y a pintar en papel acuarela mientras sus tías decoraban y fundían el material. Salir a delante no fue un impedimento dado que siempre tuvo presente en su mente explotar esas capacidades artísticas que lleva en sus raíces, transformando la loza en un diseño personalizado.

Con el pasar del tiempo fue adquiriendo más confianza en lo que hacía, dándose cuenta de que realizaba un buen trabajo y su compromiso era inigualable, con su experiencia obtuvo una de la oportunidad más importante de su vida, al poder desenvolverse como líder en los colectivos de las veredas la Aurora, la Chapa, el Porvenir. Donde su función principal fue transmitir su conocimiento a nuevas generaciones realizándolo de la mejor manera logro ser una guía comunitaria.

Por falta de tiempo empezó a padecer un problema en cuanto a que se le empezaron a presentar percances en su rol como estudiante, y por estar de líder no le daba el tiempo para desenvolverse en sus otras actividades como lo era la culminación de su bachillerato, debido a esta situación empezó bajado el rendimiento académico obteniendo malas notas por la inasistencia a clases, fue allí cuando decidió alejarse y organizar como eje principal sus tiempos y un cronograma de estudios para recuperar las notas perdidas y poder estar de nuevo en un rendimiento alto. Fue la única manera en donde la actividad ceramista le dejo de llamar la atención ya que se había mentalizado en otros

trabajos y había tomado la decisión de dejar de practicar el diseño y la decoración para poder terminar el bachillerato e irse del país. Casualmente la vida le dio un giro y la sacudió por que días antes de viajar su tía la persona que más cuidaba de ella no la dejó ir. Para Viviana el estar implicada en su casa todo el tiempo en los procesos culturales, fue la razón que le devolvió el sentimiento y amor por lo que hacía, despertando un sentimiento irrompible fortalecido en compañía de su tía la que nunca permitió que Quintero abandonara su sueño.

Algunos adolescentes le apuntan a otros desarrollos y profesiones, conozco muchos que estando en bachillerato no veían la hora de salir a continuar sus sueños fuera del pueblo buscando lograr una evolución más rápida económicamente pero desde mi punto de vista de lo que no se percatan al pensar en salir es que aquí también podemos lograr todas esas cosas que ponen en peligro nuestras vidas y familias solamente debemos impulsar los procesos y potencializarlos. (V Quintero comunicación Personal mayo 22 2022)

Cada día salen más líderes que enseñan y que conocen a fondo las tradiciones, es por tal razón las conversaciones con los jóvenes pertenecientes a los colectivos que se ubican en las veredas han permitido, comprender algunos de los aspectos diferentes que tienen las nuevas generaciones del municipio. Ya que con el pasar de los años la comunidad ha venido muy marcada por la cerámica y la cultural. los jóvenes también vienen con la misma creencia y con una marca de identificación por medio de la reconstrucción que se ha podido hacer de los productos patrimoniales y culturales. Si bien en el municipio se encuentran la mayoría de las personas que desempeñan estas labores como productores principales y han descubierto todo un mercado campesino para la expansión promoción en ferias artesanales que impulsan la multiplicidad de diferentes productos. Así lo vivió y lo resalto viviana Quintero.

Los colectivos juveniles del Carmen de Viboral se han encargado poquito a poco de cuidar y reconstruir el territorio y su diversidad. Trabajando en el cuidado de sus Paisajes y ríos con eventos ecológicos para que prevalezca siempre la misma motivación, permitiendo trabajar en pro de su territorio y gracias a todos estos cuidados se pudo recurrir a uno de los principales símbolos territoriales que con orgullo los caracteriza en la cultura.

Esta es una civilización se ha forjado en años y tiempo, con empuje y berraquera como lo han destacado los habitantes en cada dialogo y entrevista, con grandes dificultades, y por supuesto con muchos obstáculos en sus caminos pero que ha sabido salir adelante y construir un símbolo de respeto y trabajo fuerte demostrando que cada día van por más y que ellos representan el movimiento más grande y fuerte abiertos a escuchar, a cultivar, a diseñar, se preparan para nuevos retos ya que la diversidad de sus tierras también se refleja en su rica y distinguida gastronomía que también se encuentran ubicada en esa línea de impulsar y destacar las preparaciones como lo son los frijoles con coles, frijoles bostonianos, las arepas de chόcolo con mucho queso rallado con cuajada y ni hablar de el chorizo de punta, son estos elementos un conjunto representativos de la cultura carmelitana y de su cultura campesina que están representando a las nuevas generaciones.

“Cuando me preguntan sobre los procesos que se han tenido presentes para cuidar el territorio y la identidad, yo siempre me destaco en decirles que es muy importante para todos que siempre resaltemos que ha valido la pena apostarle a la participación que hemos tenido en el uso de las bibliotecas para que las nuevas generaciones hagan uso y conozcan donde pueden hacer las investigaciones, y al mismo tiempo reciban capacitaciones en la utilización de libros públicos que permanecen guardados hace más 50 años se encuentran en polvo, archivados en las bibliotecas del municipio así mismo los mapas turísticos.” (V Quintero comunicación Personal mayo 22 2022)

El paseo por los teatros cada vez es más concurrido y los talleres principales cuentan con enfoques patrimoniales ambientales, y culturales puesto que desde lo local han obtenido resultados apresurado es el caso particular del municipio de El Carmen de Viboral, si bien hace un año se logró que algunos de las personas y líderes de colectivos artesanales ambientales y agroecológicos se interesaran en impulsaran los proyectos de creación y expansión de más talleres artesanales para que los más pequeños se motivaran a participar empezando por y aportar sus conocimientos para fortalecer el procesos. (V Quintero comunicación Personal mayo 22 2022)

Al invitar a los jóvenes a crear experiencias en conjunto de Valeria toro Zuluaga una joven que enfatizó que ellos tienen un interés importante que se ve reflejado en querer acercarse cada vez más al mundo de la cerámica tradicional de este pueblo incluso manifestó *“a mí personalmente me importa mucho y me pone muy feliz cuando empiezan a llegar personas nuevas a indagar sobre la arcilla yo en ese momento fácilmente pondría motivarlos con cosas que impliquen hacer tu propia vajilla” o en nuevas formas de personalizar, esto es algo muy importante porque las nuevas culturas quieren obtener algo personalizado y propio que los identifique por algo diferente.* (M Zuluaga, comunicación Personal mayo 22 2022)

También se descubre un interés marcado por la realización de productos naturales y agroecológicos esto con el fin de interactuar de manera más cercana con la naturaleza e integrarse con los productos del campo y los cultivos orgánicos, lo que genera una opción para diversificar la oferta de experiencias y actividades turísticas. Entonces, mediante los procesos de evaluación, participación y escucha de los diferentes públicos, se pueden crear productos y servicios con potencial para el perfeccionamiento de las actividades que involucren la creación, fundamentadas en la cultura ceramista y la creación de experiencias a partir de la conexión con la naturaleza y con los productos que salen de la arcilla.

Con relación a la comunicación en medios digitales han venido surgiendo algunas herramientas que se han ido adecuando perfectamente para que los niños tengan una herramienta en mente como lo son ideas de creación de contenidos sobre asuntos de turismo, de la cerámica, de la gastronomía. Todo aquello que llame la atención y se pueda potencializar, incentivando a nuevas participaciones y visitas en el sitio web oficial que hace parte del Carmen de Viboral, estos canales al igual que otros medios digitales oficiales del municipio han sido creados con la finalidad de ver resultados positivos por medio de los jóvenes al habla de identidad cultural y la viabilidad que podría tener como impacto principal al poder tener un canal donde los más pequeños sean quienes lo dirijan e informen.

A los jóvenes cada vez se les debe inculcar más las ganas de investigar y querer contar historias, así mismo que las antiguas generaciones puedan aportar un relato enriqueciendo sus conocimientos ya que el municipio se destaca por ser uno de los lugares más ricos en cuanto a las prácticas de teatro, danza, música, literatura y poesía.

Y es por medio de estos eventos donde se involucran temas que giran en torno al cuidado del territorio y las ventajas que tiene este recurso dentro del municipio. También, se expresan con la participación de las diferentes formas de hacer arte en el municipio por medio de maquetas, con esculturales nuevos diseños, es de suma importancia conocer a fondo el conocimiento que muchas personas llevan dentro y en ciertos casos les da miedo explotarlo.

Los colectivos presentes se protegen y se fortalecen con las nuevas técnicas y recursos que han obtenido los líderes en sus capacitaciones, haciendo un llamado a la población de las zonas rurales a participar en la búsqueda de nuevos proyectos y diseños que puedan ser personalizados por los más pequeños para que tengan la posibilidad de plasmar sus ideas y sus imaginarios hacerse sentir y visibilizarse con un espacio de actividades lúdicas culturales que cada ocho días en el parque y en las veredas, del pueblo se realicen las actividades en compañía de sus padres. Puesto que los padres

significan el factor de motivación más importante de cada hijo, y se ha comprobado que cuando se les motiva hacer muchas actividades en compañía el niño se siente seguro y expresa todo esa seguridad a la hora de desenvolverse en la actividad, es como si renaciera esas semillitas que se tienen de tradición.

Se rescató que los jóvenes del municipio tienen un interés significativo en acercarse cada vez más al mundo de la loza como eje principal del territorio y con respecto a la comunicación en medios y al mundo digital existen una herramientas principales que se han ido adecuando por medio de la enseñanza en la creación de contenidos sobre asuntos que inviten y muevan los visitantes y turistas del municipio en especial que puedan contribuir con la economía de el en el sector público, un claro ejemplo es el sitio web oficial de El Carmen de Viboral y muchas de las páginas que se encuentran en los sitio web del Instituto de Cultura local estos canales son los que han venido impulsando los oficios principales del municipio.

María Zuluaga expresó que algunos de los adolescentes tienden a rechazar los colectivos y las prácticas de la arcilla por qué les parece que son antiguos. Así pues para ellos no es sorprendente ni cautivador puesto que no le encuentran nuevos atractivos. Y tampoco le ven mayor valor ni pretenden involucrarse ya que salen con nuevos horizontes y diferentes perspectivas, sabiendo que alrededor de la cerámica se puede impactar buscándole sentido positivo a los jóvenes que eligen conocer e involucrarse formando parte del desarrollar o mejorar la oferta del municipio.

Se consideraron que los más pequeños por medio de las actividades en las que participan no solo están esperando ver cosas, y escuchar instrucciones sino que también quieren hacerlas, y pasaportodo el procesos viviéndolo como la realidad Formar parte de los colectivo nos ha permitido abrir las mentes a la discusión sobre algunos escenarios emergentes, y algunas alternativas de educación, en donde más

que los contenidos memorizados siempre prima la reflexión de cada individuo el sentir desde lo más profundo el reconocimiento de saberes diversos. (M Zuluaga, comunicación Personal mayo 22 2022)

De este mismo modo se ha viabilizado problematizar las intervenciones sociales la investigación, reconociendo la construcción de relaciones horizontales que incluyan los saberes de todos así es como la educación le da el apoyo al colectivo que asume el ritual como estrategias para educar y transmitir el conocimiento desde la vivencias por medio de la tradición oral, y las prácticas culturales. *“La experiencia es lo que trasciende lo vivencial, a partir de un ejercicio reflexivo que todos los seres humanos tenemos.” (M Zuluaga, comunicación Personal mayo 22 2022)*

Anexos y conclusiones

A partir de las discusiones anteriores los conversatorios y las entrevistas se pretendió reflexionar en como los jóvenes se iban apropiando del territorio involucrándose en los semillero y talleres haciendo participación en las diferentes actividades y encuentros que unen a los habitantes del Municipio del Carme de Viboral.

Así mismo las jóvenes del Mariana Zuluaga y Valeria Quintero concluyeron y resaltaron que se evidencio una responsabilidad por parte de los muchachos que se han unido al colectivo, con algunas actividades que buscaron identificar una serie de preguntas de los inicios culturales, ideas y retos para la comunidad, como lo fueron los talleres participativos de reconocimiento social en esta labor buscando que los carmelitanos contaran la historia a través de las experiencias.

En otra instancia fue muy importante resaltar la forma en que se expresan las luchas sociales y todos los logros que han recogido a largo del tiempo esos mismos que los ayudaron a convertirse en un patrimonio cultural inmaterial. El cual fue obtenido acosta de un trabajo duro en equipo y la peculiaridad que los carmelitanos tuvieron al sentir el territorio y el patrimonio desde cada corazón.

Para concluir se puede decir que la comunidad tiene una mirada crítica frente al concepto de diversidad cultural, el cual se puede convertir en un discurso para los habitantes.

Referencias:

- ColombiaS.A., A. d. (2014). Colombia Artesanal: Carmen de Viboral, pinceladas de tradición. *Riqueza Artesanal*.
- Cultura, M. d. (2022). Se aprobó postulación para declarar la cerámica de El Carmen de Viboral como Patrimonio de la Nación. *Ministerio de Cultura*.
- Dane. (2005). *Boletín Censo General Carmen de viboral Antioquia*. Bogotá: Dane.
- Diariooriental. (2019). Turismo responsable en El Carmen de Viboral. *Diariooriental*.
- Dijk, V. (1993). *Análisis Crítico del Discurso*. Barcelona. Obtenido de <http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%20lisis%20cr%20del%20discurso.pdf>
- Educación, R. A. (2014). (C. W. Natalia Mazzia, Ed.)
- Espectador, E. (2022). Cerámica a mano de El Carmen de Viboral, declarada Patrimonio Inmaterial de la Nación. *El magazin cultural*.
- Gallo, N. A., & Álvarez, E. F. (2018). Contribuciones del Trabajo Social para el análisis de los procesos sociales de El Carmen de Viboral desde una perspectiva Decolonial e Intercultural. 294.
- Gómez Ramírez, H. F. (2021). Diagnóstico del potencial natural y cultural de El Carmen de Viboral: una mirada al Plan Local de Turismo.
- Henao, G. L. (2021). El Sena y la Alcaldía de El Carmen de Viboral abren camino a los sueños de 12 emprendedores. *Sena Digital*.
- Humanos, n. A. (1985). *La Colegiación Obligatoria de Periodistas*.
- Ignacio, P. V. (2015). *La Torre Bicentenario en El Carmen de Viboral, Colombia*.
- Jellin, E. (2002). Los trabajos de la memoria (Vol.1. *Siglo XXI de España editores*.
- Pimentel, L. A. (1998). El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa. Siglo XXI
- John Fredy Quintero Zuluaga. (2020). *Plan de Desarrollo Alcaldía Municipio Carmen de Viboral*. Obtenido de 24930_pmd-plan-de-desarrollo-20202023.pdf
- Juliana Ramirez Aguirre. (2010). *Diversidad de la ceramica en el Carmen de Viboral*. Medellín.
- Llombart, B. E. (2011). *El reportaje periodístico*.
- Marín, V. P. (1999). *EL Periodismo Investigativo en La Televisión Colombiana*.
- Ramírez, J. A. (2010). Diversidad de la ceramica. 33.
- Rodríguez-Echeverry, N. C.-H.-S.-M. (2021). Retos y oportunidades para el estudio, manejo y gestión del patrimonio industrial en Colombia. *Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, .

Santoro, D. (2004). Técnicas de Investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina". *diarios y revistas de América Latina*, 24-42.

Souza, M. A. (2008). Esencializando la cerámica: culturas nacionales y prácticas arqueológicas en América. . *la arqueología latinoamericana*, .