

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Septiembre 21 de 2004

## “DESNUDO RECOSTADO”



Alfredo Guerrero se ha distinguido siempre por su gran amor al oficio, de ahí el consagrado virtuosismo técnico que lo destaca en el medio artístico. Desde sus 22 años de edad (1958), ha estado inmerso en el mundo de las artes visuales. En su trabajo de corte figurativo solamente ha habido uno que otro sobresalto abstracto que no han funcionado, más bien se ha reforzado su innato gusto por la representación de la realidad. Sus autorretratos muy pronto se convirtieron en apoyo para la búsqueda de su propio lenguaje a nivel de dibujo, técnica que apreció enormemente desde el comienzo de su proceso, en actitudes voyeuristas y en escenas compuestas con yesos académicos de corte clásico junto con elementos propios de bodegón. Guerrero se autoplasmó hasta la saciedad, resolviendo aparte de su propio rostro, vestimentas diversas y elementos particulares. En estos trabajos se puede leer el resultado de la intensa academia a la que se aplicó en las escuelas de arte de Bogotá, de Florencia y de París. Guerrero ha sido marcado fuertemente por el neoclasicismo en el que lo importante radica en el contorno el plano y el volumen, su preocupación por estos elementos y sus particularidades tales como el color, el tono y el claro oscuro lo han llevado a la resolución propia de su estilo. En los años 70s Guerrero incursionó por los ámbitos del hiperrealismo, desembocando casi que por obligación en una especie de conceptualismo en el que utilizó para sus anti-retratos representaciones bidimensionales cuya profundidad visual la daban las arrugas y quiebres de dos o tres y a veces cuatro hojas de papel superpuestas que sugerían sombras logradas con diferentes espesores. A estos quiebres y arrugas le agregaba clips, tachuelas y pedazos de cintas pegantes medio despegadas. Incursionó el artista también en la fotografía, trabajando retratos de gente desconocida y que

reproducía en los cuadros con dibujo minucioso y preciosista copiando luego por heliografías con las que daba otra lectura de identificación. A la par de estas propuestas y su nostálgico placer por autorretratarse Guerrero ha desarrollado el tema del desnudo con prolijidad y seguimiento. Se trata de mujeres normales, sin ningún interés de canon tipo clásico mas bien pretendiendo que estas modelos irradian la energía y el calor de personas común y corrientes. Mario Rivero conocido crítico de arte apuntó sobre los desnudos de Guerrero “No necesitan gesticulaciones, ni teatralidad, ni efectos impudicamente carnales, ni patetismos.” Se puede hablar de una realidad corregida pero no acicalada ni maquillada pues el artista no intenta mejorar nada, no solemniza, monumentaliza ni engrandece. Por otro lado ha intentado también en el paisaje, en menor escala y en el que ha querido referenciar aspectos de carácter histórico donde es más importante el registro de un entorno que la preocupación técnica que lo anima en sus retratos y desnudos que ha sido el fuerte en el desarrollo de su obra. El artista expresó: “La anatomía ha sido básica y especialísima en mi obra . Me gusta dibujar el cuerpo humano desnudo. Lo mío es exaltación y admiración por el cuerpo femenino. El dibujo es el objetivo fundamental de mi trabajo, amo la figura femenina desnuda, amo sus redondeces, amo el dibujo”.

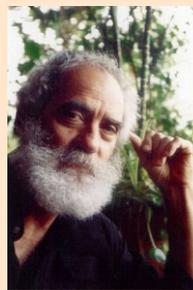


El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Alfredo Guerrero y su mundo pictórico, Publicaciones MV Bogotá, 1998
- Catálogo Alfredo Guerrero, Galería Arte Autopista Medellín, 1997

## ALFREDO GUERRERO TATIS

Alfredo Guerrero nace en Cartagena de Indias, Colombia en el año de 1936. En los años 1958-59 participa en la fundación de la escuela de Arte de Cartagena . En la



misma época fue alumno del pintor francés Pierre Daguet. Durante 1960-64 estudia en la Escuela de Arte de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, se vuelve muy activista y promueve la masificación del arte . Entre 1965-67 viaja a Europa en donde participa en varios talleres cursos y exposiciones , se radica en París y hace taller en la Escuela Superior de Bellas Artes, así mismo participa en diferentes exposiciones de artistas Latinoamericanos . Al retornar en 1970 a Colombia participa en la 2da Bial de Arte de Coltejer, Medellín. En la exposición de arte erótico, Galería Belarca, Bogotá y en el XXI Salón de Artistas Colombianos también en Bogotá. Entre muchas otras exposiciones tenemos las más recientes, una individual en la Galería de arte Autopista en Medellín 1997 y Autorretrato Colombiano del siglo XX , Centro Colombo Americano, Bogotá 1996. Su obra se encuentra entre las colecciones del Museo de Arte contemporáneo de Bogotá, Museo de Arte Moderno de Bogotá Y Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá. Fuera del país museos y coleccionistas de Estados Unidos, Italia y Ecuador entre otros

## FICHA TÉCNICA

**DESNUDO RECOSTADO**  
Alfredo Guerrero (1936 - )  
Litografía  
100 x 71 cms  
1990  
No. B-155