

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO EJE DE TRANSVERSALIDAD,
UN PROYECTO ORIENTADO AL FORTALECIMIENTO DE LA PEDAGOGÍA Y
DIDÁCTICA DE LOS MAESTROS

Daniela Sofía Santacruz Burbano

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Guadalajara de Buga

Noviembre de 2022

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO EJE DE TRANSVERSALIDAD,
UN PROYECTO ORIENTADO AL FORTALECIMIENTO DE LA PEDAGOGÍA Y
DIDÁCTICA DE LOS MAESTROS

Daniela Sofía Santacruz Burbano

Trabajo de Investigación para obtener el título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Director

Tatiana Morales Lasso

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Guadalajara de Buga

Noviembre de 2022

Agradecimientos

Extiendo un agradecimiento a cada uno de los maestros que a lo largo de mi vida han enriquecido mi formación académica e intelectual. Recuerdo con aprecio las anécdotas y lecciones que han forjado poco a poco el carácter de mi ser.

A aquellos maestros que conocí durante mi etapa universitaria, especialmente mi asesora de investigación, quienes han acompañado esta etapa final, gracias por la orientación y los conocimientos compartidos.

Y lo más importante, mi maestra en casa, por su infinita paciencia durante este proceso llamado vida y por su inagotable insistencia para que alcance mis metas académicas.

Gracias a la profesora Leyda, mi madre.

Tabla de contenido

Resumen

Introducción

CAPÍTULO I

1.1.	Justificación impacto central del proyecto.....	1
1.2.	Contexto de la investigación.....	2
1.3.	Planteamiento del problema.....	3
1.4.	Objetivos.....	8
1.4.1.	Objetivo general.....	8
1.4.2.	Objetivos específicos.....	9
1.5.	Antecedentes de investigación.....	9
1.5.1.	Antecedentes internacionales.....	10
1.5.2.	Antecedentes nacionales.....	12

CAPITULO II

2.	Marco de referencia.....	15
2.1.	Marco teórico.....	15
2.1.1.	Artes plásticas en educación.....	16
2.1.2.	Transversalidad.....	24
2.2.	Marco legal.....	25

CAPITULO III

3.	Metodología de Investigación.....	29
3.1.	Método cualitativo.....	29
3.2.	Población.....	31
3.3.	Instrumentos.....	31
3.3.1.	Entrevistas cualitativas.....	32
3.3.2.	Sesión de grupo de enfoque.....	33
3.3.3.	Documentos, registros, materiales y artefactos.....	33
3.4.	Diseño.....	33
3.5.	Fases.....	34
3.5.1.	Observar.....	35
3.5.2.	Pensar.....	35
3.5.3.	Actuar.....	36

CAPITULO IV

4.	Análisis de resultados.....	37
4.1.	Proceso de análisis.....	38
4.2.	Resultados obtenidos.....	40
4.2.1.	Entrevistas semiestructuradas.....	41
4.2.2.	Sesión de grupo de enfoque.....	47

CAPITULO V

5.	Conclusiones.....	53
	Anexos.....	55
	Referencias	73

Lista de anexos

Anexo 1. Modelo entrevista semiestructurada aplicada a algunos educadores y artistas.....	55
Anexo 2. Entrevista a docente Licenciado en Educación Artística muestra N° 1.	55
Anexo 3. Entrevista a docente profesional en Comunicación Visual muestra N° 2.....	56
Anexo 4. Entrevista a docente artista y escritor de graffiti muestra N°3.....	56
Anexo 5. Flyer informativo de invitación al Taller pedagógico de capacitación.....	57
Anexo 6. Estructura del taller pedagógico de capacitación con maestros.....	58
Anexo 7. Evidencia de material concreto entregado para el ejercicio experiencial durante el desarrollo del taller pedagógico de capacitación a docentes.....	69
Anexo 8. Archivo documental de video.....	69
Anexo 9. Archivo documental fotográfico, taller pedagógico de capacitación.....	70

Resumen

Una de las principales preocupaciones en torno a la enseñanza de las artes plásticas, es la falta de personal docente especializado en esta área en las diferentes instituciones educativas de corte público y también del sector privado, dicha preocupación se manifiesta en los Lineamientos Curriculares de Artística publicados por el MEN (2000), dónde puntualmente se expresa que: “se deja la enseñanza de las artes en manos de personal no especializados que se presentan como docentes para llenar un vacío curricular” (p.22). Partiendo de lo descrito, se inicia la construcción de un proyecto de investigación el cual propone una visión más global y significativa de la educación, considera la importancia de proyectar el arte como un área transversal del conocimiento que permite enseñar y evaluar temáticas propias de áreas principales como matemáticas, el lenguaje y las ciencias. Para que esto suceda se deben replantear muchos aspectos que dificultan los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas en las instituciones educativas, razón por la cual se espera capacitar al docente en la construcción de experiencias de aprendizaje transversal que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de las diferentes técnicas de las artes plásticas como eje de transversalidad.

Palabras claves:

Transversalidad, artes plásticas, pedagogía, maestro.

Introducción

Los procesos de enseñanza y aprendizaje formales, es decir aquellos que se dan al interior de una institución educativa constituida, ya sea de carácter público o privado, se desarrollan siguiendo una ruta pedagógica previamente estructurada, el currículo. Hablar de diseño curricular, modelos y sus principales características es un tema amplio, el cual ha sido abordado en múltiples ocasiones, todos bajo la premisa de intentar definir “el currículo más asertivo, el más innovador, flexible o integral”, esto entre las múltiples variaciones que el currículo podría tener en el mundo de la educación, una de las tantas facetas está dada por el carácter “transversal” que se puede introducir en el diseño de un currículo o microcurrículo.

El presente proyecto de investigación propone a las artes plásticas como eje global de transversalidad a partir del cual se pueden crear espacios de aprendizaje significativo relacionados con las áreas principales del conocimiento como matemáticas, lenguaje y ciencias, en la búsqueda de una educación más integral, que potencie y desarrolle las múltiples habilidades de los estudiantes.

Durante la infancia y los primeros años de la educación primaria, lo más acertado sería continuar estimulando el desarrollo integral del niño y la niña, sin embargo la realidad educativa evidencia patrones pedagógicos muy diferentes:

Aunque la teoría pedagógica aconseja trabajar en esta etapa de manera globalizada, lo cierto es que en la mayoría de centros lo que se suele hacer es seguir los libros de texto correspondientes a cada área, en lugar de partir de centros de interés y, desde éstos, tratar todos los contenidos (Pino, 2015, p. 134).

Por eso, cuando se consideran aspectos como los intereses del estudiante, experiencias diferenciadoras y aspectos que agreguen un carácter innovador a los encuentros pedagógicos, se logra retener elementos vitales para el desarrollo de una clase como son la motivación, la atención y la creación, además se asegura que las experiencias significativas logradas a partir de dichas actividades se guarden de manera más permanente y, si estas se encuentran asociadas a algún conocimiento académico se logre una asociación y comprensión más sólida.

Por consiguiente, las artes plásticas adquieren sentido importante en el desarrollo de un currículo transversal e integral, ya que es un área del conocimiento inherente al ser humano, presente a lo largo de todo el desarrollo vital, y visible tanto en el entorno escolar como en la cotidianidad del estudiante. Sin embargo, pareciese que una vez el estudiante trasciende su etapa preescolar, los espacios de aprendizaje relacionados con el arte desaparecen y se delimita el aprendizaje a un sentido netamente académico, desconociendo que el trabajo pedagógico desde el arte como eje transversal sirve para desarrollar, fortalecer, aprender e incluso para evaluar cualquier disciplina o asignatura.

CAPÍTULO I

1.1. Justificación impacto central del proyecto

Habitualmente en el contexto educativo se le otorga mucho peso al conocimiento racional, a la lógica, al concepto, la adquisición de información y el cálculo de posibles respuestas a problemas dados, es entonces donde los espacios de aprendizaje se convierten en un entorno básicamente teórico, con una dinámica donde se socializa información relevante, considerada por el “docente” siendo no más que un transmisor o expositor a la espera de que quien “aprende” pueda usar dicha información aplicativamente en contextos futuros.

Constantemente se proponen estrategias de aprendizaje orientadas a la innovación, a la flexibilidad del currículo o el aprendizaje significativo, pero básicamente son más de lo mismo, pues no se reconoce el potencial del aprendizaje innato del ser humano, este es el descubrimiento a través de los sentidos.

Es entonces, dónde surge la necesidad de ampliar la visión pedagógica y didáctica de quien tiene el papel educador, en una búsqueda y preparación para que este no sea cualquiera, sino que en calidad de “maestro” sea capaz de generar espacios de creación y expresión, formando a los estudiantes con experiencias que potencien su ser pensante y sensible. Se espera que ampliando la visión del maestro, se transforme en un sujeto capaz de educarse así mismo, pues “educarse a sí mismo precede el educar a otro” Foucault, citado por Quiceno (2003). De allí que el direccionamiento de este proyecto no se encuentre orientado al estudiante, sino que busca

orientarse directamente a quien es responsable de la educación del otro, el maestro. Sería impreciso proponer estrategias dirigidas al sujeto de aprendizaje, cuando el responsable de orientar dicho aprendizaje aún no se ha transformado, cabe resaltar que en esta investigación no se pretende analizar los estilos de enseñanza ni crear juicios de valor de lo incorrecto o lo acertado, sino que se busca abrir una ventana de posibilidades a los procesos de aprendizaje.

En palabras de Foucault “existen dos pedagogías: una que quiere producir el sujeto y otra que lo que quiere es transformar ese sujeto, ese ser sujeto. El sujeto se transforma cuando se encuentra con experiencias, otras, que lo llevan a establecer diferencias” p. (213). Estas “otras” experiencias a las cuales se refiere Foucault, se encuentran inmersas en la oferta educativa que proporciona el arte, puntualmente las artes plásticas y las diferentes técnicas que las componen: pintura, escultura, grabado, dibujo, cerámica, orfebrería, arquitectura y pintura mural. Se deberá entender entonces esta propuesta educativa como una expresión del aprendizaje sensible que busca resaltar el gozo de las interacciones dadas durante el proceso de aprendizaje, es decir, que el conocimiento surja naturalmente durante los tiempos de interacción sensorial con los diferentes materiales plásticos, teniendo en cuenta que el contacto es más que tacto o visión, es la sensación la que se espera sea asimilada y recordada en calidad de conocimiento.

Es entonces, una educación dirigida a abrir espacios creativos donde prima el aprendizaje experiencial y sensible pues en esta propuesta “no se busca un producto estético, sino que la importancia radica en el proceso de crear” (Ruiz, 2014, p. 42), un proceso orientado a la experiencia sensible de interactuar con los materiales de la plástica de forma tal que puedan ser abordados los diferentes ejes temáticos correspondientes a las áreas establecidas en el currículo

escolar. De esta manera el estudiante no sólo será un conocedor de información, sino que dicha información estará acompañada de una experiencia o sensación facilitando así el registro en su memoria a largo plazo, y puede que a futuro no recuerde la ecuación exacta para resolver un problema lógico-matemático, pero si logre ubicar en su memoria la experiencia sensible que le permitió vivir la plástica mientras aprendía sobre ecuaciones y pueda producir con mayor facilidad una respuesta.

Ampliar la visión pedagógica y didáctica del maestro es necesario en todos los contextos educativos, públicos o privados, urbanos o rurales, todas las áreas del conocimiento pueden ser abordadas desde las artes plásticas cuando se logran los enfoques adecuados y estas a su vez pueden estar dirigidas a cualquier etapa del desarrollo humano, pues el arte; la necesidad de expresar, crear y proponer, es parte innata de este, por lo tanto esta propuesta se encuentra dirigida a maestro de primera infancia, de básica, de media, a licenciados y también a docentes no especializados en arte interesados en conocer otras formas de enseñar.

1.2.Contexto de la investigación

En el proceso de diseño e implementación de la investigación planteada en el presente documento a fin de lograr un mayor alcance y propender acciones de transformación pedagógica a niveles más amplios que los dirigidos a un solo grupo focal específico, se ha resuelto ampliar el contexto de ejecución a un plano más general, el cual permita dar acceso a las propuestas pedagógicas planteadas a todo aquel maestro, artista, licenciado en formación o estudiante que se

encuentre interesado o interesada en fortalecer y ampliar su perspectiva pedagógica con experiencias educativas pensadas desde las artes plásticas como eje de transversalidad.

Razón por la cual el contexto de la presente investigación abarca de manera general las características principales que definen el panorama educativo a nivel nacional, la principal está relacionada con el diseño curricular y las libertades que se otorgan a nivel institucional para que este sea creado y adaptado según su realidad respondiendo así de la manera más adecuada posible a las necesidades y expectativas de su contexto próximo.

“La característica más emblemática del sistema de educación básica de Colombia es la autonomía que las escuelas y colegios tienen en relación con sus currículos. De acuerdo con la Ley General de Educación de 1994, todos los centros educativos en Colombia tienen el derecho de definir sus propios currículos y planes de estudio mediante sus PEP”, (Ministerio de Educación Nacional, 2016, p. 146).

Considerando que dicha autonomía supone un factor determinante en la satisfacción de las necesidades y requerimientos propios de cada entorno, así mismo, se plantea la presente propuesta pedagógica, de manera general, presentada como una idea de transformación pedagógica y curricular y susceptible de ser adaptada a las características contextuales de cada caso, atendiendo la diversidad y la pluriculturalidad de los componentes del sistema educativo nacional.

1.3. Planteamiento del problema

Es frecuente escuchar que las artes han estado presentes durante toda la historia evolutiva del ser humano, desde el momento en que se evalúa la necesidad de comunicar, expresar y compartir pensamientos y emociones, hasta la modernidad donde se han concebido como una de las principales herramientas de expresión llegando a monetizar y representando uno de los mercados más sobresalientes.

Sin embargo, en el contexto educativo, y en general, en el acervo cultural de las regiones Latinoamericanas, las artes siguen presentando un sentir de “precariedad”, pues a pesar de que se han realizado avances y diferentes intervenciones con el fin de propender el arte como derecho y bien común, sigue existiendo un sesgo social el cual dificulta el acceso al arte por parte de las comunidades sobre todo de aquellas que socioeconómicamente son menos favorecidas; sin este acceso y la falta de comprensión del potencial del arte se crea una cultura de desconocimiento, dejando esta área como un agregado no tan importante en el desarrollo integral del estudiante, y en general, del ser humano. En un reciente informe de análisis realizado por UNESCO (2021), en colaboración con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, se expresa que:

“las barreras que separan a las personas de los espacios artísticos y de formación cultural no son sólo monetarias, sino que se encuentran enraizadas profundamente en los modos de percibir y actuar en el mundo, determinados por la posición social que ocupan las personas” (UNESCO, 2021, p. 63).

Considerando el planteamiento de la UNESCO, y acercándolo a la realidad del territorio, se hace fácil deducir que Colombia también presenta como necesidad, la disminución de la brecha social entorno al acceso al arte y el aprovechamiento de las ventajas y beneficios que ofrece este a los diferentes procesos pedagógicos, por tanto, se considera oportuno que el maestro considere la transversalidad como una herramienta de gran potencial que amplía su propuesta educativa. En este sentido, el arte, específicamente las artes plásticas se presentan como una opción importante para dicha transversalidad, ya que, las técnicas de exploración que ofrecen las artes plásticas permiten que el estudiante estimule las diferentes dimensiones de su desarrollo, a la vez que adquiere conocimientos de manera significativa y experiencial. Es así como en el texto “La visión artística”, se detalla el espectro amplio que ofrece el arte en la formación humana, explicando que el conocimiento genuino adquirido desde las experiencias de las artes y en especial desde la plástica es más amplio y más significativo que el conocimiento discursivo propio del método científico y de las ciencias exactas (Eisner, 1998). De allí la importancia de proyectar el arte como un área transversal del conocimiento. Para que esto suceda se deben replantear muchos aspectos que dificultan los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas en las instituciones educativas.

Una de las principales preocupaciones en torno a la enseñanza de las artes plásticas, es la falta de maestros especializados en esta área en las diferentes instituciones educativas de corte público y también del sector privado, dicha preocupación se manifiesta en los Lineamientos Curriculares de Artística publicados por el Ministerio de Educación Nacional (2000), en los cuales puntualmente se expresa que: “se deja la enseñanza de las artes en manos de personal no especializado que se presentan como docentes para llenar un vacío curricular” (p. 22). Aunque es

una problemática bastante generalizada, la brecha se denota más amplia durante la etapa de la educación primaria, pues en los primeros años de vida del estudiante, el preescolar le ofrece diferentes experiencias propias de las artes plásticas, ya sea intencionadas o no, pero que de cierta manera suplen la necesidad infantil de explorar sensorialmente y le abren una ventana de acercamiento al mundo de la plástica, a través de la manipulación y la transformación de diferentes materiales como el papel, la pintura, las masas, las texturas, etc. Pero es al llegar a la etapa de educación primaria y más aún en el bachillerato, donde, al parecer el maestro genera un sesgo bastante marcado, olvidando todas estas estrategias y experiencias valiosas, enfocándose únicamente en la socialización de información, dando como resultado clases que carecen de experiencias significativas, que desconocen las motivaciones propias de los estudiantes y que olvidan en su gran mayoría la esencia de la exploración sensorial y el imaginativo de creación que caracterizan al niño, no sólo en su etapa de educación inicial, sino a lo largo de todo su proceso educativo y de desarrollo.

Es entonces donde surge la inquietud de intervenir estas realidades y empezar a ampliar la visión pedagógica y didáctica del maestro, pasar a transformar los “lugares de encierro para normalizar” denominados así por Foucault, citado en Quiceno, (2003), quien establece una particular crítica al enfoque escolar establecido, e iniciar una propuesta de transformación convirtiéndolo en un espacio de exploración abierto que permita expresar la individualidad de cada estudiante desde sus capacidades, expectativas, intereses y deseos. Para que dicha transformación se suceda, es necesario iniciar por una transformación individual del sujeto, es decir transformar la visión de quien educa respecto al objeto de la educación en sí, dónde lo importante no sea la cantidad o la calidad de información que se aprende, sino el proceso en sí, lo

que sucede antes y durante el aprendizaje, esas acciones que conllevan al sujeto a aprender, comprender e interiorizar una experiencia, se propone orientar el quehacer pedagógico al gozo de la experiencia plástica, entendida como la interacción sensorial, corporal y emocional con diferentes materiales a partir de la cual se logra un aprendizaje significativo. Ampliar esta visión implica en primera instancia transformar el sujeto, es decir, transformar la labor docente pensando en un maestro que aprende para enseñar, que se educa para poder desarrollar una orientación diferenciadora de su labor pedagógica y abarcar más allá que el simple hecho de “producir al sujeto o crearlo, sino de transformarlo; entendiendo que el sujeto se transforma cuando se encuentra con experiencias otras que lo llevan a establecer diferencias”, (Quiceno, 2013). En el presente proyecto investigativo, dichas experiencias nuevas a las cuales se refiere Quiceno, están dadas por las artes plásticas y su potencial académico, que se espera sea contemplado por los maestros como una opción diferenciadora en su accionar pedagógico y didáctico.

En este sentido, se hace pertinente resaltar que la situación descrita anteriormente conduce al planteamiento de la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo implementar una propuesta de transversalidad basada en las artes plásticas como eje principal, a través de encuentros formativos que amplíen la visión pedagógica y didáctica de los maestros?

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Implementar una propuesta de transversalidad basada en las artes plásticas como eje principal, a través de encuentros formativos que amplíen la visión pedagógica y didáctica de los maestros.

1.4.2. Objetivos específicos

Explorar los ámbitos de actuación de las artes plásticas en los contextos educativos nacionales a fin de identificar características pedagógicas y estrategias didácticas apropiadas para la aplicación de propuestas de transversalidad escolar.

Diseñar una propuesta de transversalidad que contemple la aplicación asertiva de diferentes técnicas de las artes plásticas como medio facilitador en los procesos de enseñanza y aprendizaje de ejes temáticos pertenecientes a otras áreas del conocimiento.

Realizar encuentros formativos basados en experiencias sensibles desde el arte plástica dirigidos a maestros a fin de ampliar su visión pedagógica y didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas en edad de escolarización formal.

1.5. Antecedentes de investigación

La preocupación por la dirección que se da a los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas en el contexto escolar es una variable que se ha evaluado durante muchos años, la influencia de factores externos como las corrientes culturales, los sesgos socioeconómicos y los intereses personales de la población estudiantil, han dado pie a que las artes plásticas, y en general, las áreas del conocimiento contempladas al interior del marco de las humanidades no tengan la connotación de importancia que realmente poseen, por ello varios investigadores han mostrado interés por ahondar en este campo y proponer planteamientos que de alguna manera den validez a la importancia que tiene el arte en el desarrollo integral del estudiante y de la comunidad. A continuación, se describirán algunas investigaciones y proyectos recientes que se han ejecutado en torno a las artes plásticas y su articulación con otros componentes pedagógicos.

1.5.1. Antecedentes internacionales

El más reciente estudio relacionado con las artes plásticas y la importancia de su presencia en el currículo educativo, ha sido publicado en Chile, como producto de un proceso investigativo liderado por la UNESCO en el año 2021 bajo el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. El texto de política pública abarca una serie de propuestas y orientaciones para el desarrollo y la implementación de para la educación artística en los diferentes contextos del país.

Las propuestas pedagógicas basadas en las artes plásticas como eje de transversalidad del

currículo escolar, pueden abarcar cualquier área o asignatura, por ejemplo, en el trabajo de opción de grado denominado, “Desarrollo de destrezas lógico – matemáticas mediante las artes plásticas para niños de 5 años de la Unidad Educativa Sir Thomas More”, de la ciudad de Guayaquil, Ecuador, las licenciadas Arrieta y Posligua (2018), realizan una serie de recolección de datos entorno a los conocimientos lógico-matemáticos como seriación, conteo, orientación espacial e identificación geométrica, los cuales pueden ser enseñados y fortalecidos desde diferentes técnicas de las artes plásticas.

Estructurar diseños curriculares desde la transversalidad requiere entender los vínculos afines a las asignaturas o áreas del conocimiento implicadas en esta propuesta y, a partir de ellos crear estrategias que dinamicen los encuentros pedagógicos, la transversalidad por su parte es más global y busca estar presente en todo el proceso de aprendizaje. Por otro lado, la interdisciplinariedad acata temas más puntuales y a pesar de la notoria diferencia, se ha decidido incluir el proyecto de investigación publicado en el Congreso Nacional de Didácticas Específicas de Granada, España denominado: “Música y Plástica: Una investigación sobre las relaciones interdisciplinarias en la Educación artística”, pues brinda una visión similar a lo que se espera llegar con la presente investigación. Díaz y Cordero (2021), resaltan la importancia de los espacios diferenciadores, entre otras palabras ellos proponen que “a la vez que los aspirantes a educadores experimentan una forma de enseñanza-aprendizaje poco usual en su periodo de instrucción, adquieran los recursos necesarios para poner en práctica para la enseñanza primaria cuando tengan acceso al ejercicio de su profesión”, brindando un punto de referencia a partir del cual se pueden establecer relaciones argumentativas que acompañen la propuesta del presente trabajo de investigación orientada a la “transformación del sujeto encargado de transformar”, algo así como aprender primero, para luego enseñar a los demás.

Para postular a las artes plásticas como una estrategia de transversalidad por excelencia, se hace necesario realizar un proceso argumentativo desde el cual se evidencien los múltiples beneficios que las artes aportan al desarrollo de capacidades en los estudiantes, dicho registro teórico hace parte del trabajo de opción de grado del peruana Segunda Graus, 2019, quien después de un profundo conjunto de argumentos teóricos destaca que el arte es “imprescindible” desarrollo de habilidades como la percepción, la motricidad y la socialización, además de ser un estímulo para el aprendizaje de otras asignaturas o áreas del conocimiento como las ciencias, las matemáticas y el lenguaje. Esta autora propone agrupar la contribución del arte a los procesos de aprendizaje en 5 categorías: desarrollo personal, desarrollo físico, desarrollo del lenguaje, desarrollo, cognitivo y desarrollo social, los cuales pueden ser estimulados siguiendo estrategias pedagógicas basadas en técnicas de las artes dirigidas a estudiantes de educación inicial.

1.5.2. Antecedentes nacionales

En Colombia, se han realizado diferentes proyectos, tesis y productos académicos relacionados con la importancia de las artes en el currículo de educación primaria, las ventajas de su transversalización y los diferentes estímulos en el desarrollo integral del estudiante, a continuación se relaciona aquellos que por su estructura, finalidad o forma han sido considerados como referentes relevantes en el desarrollo del proyecto de investigación:

La Revista Rastros y Rostros, en su II Volumen del año 2018, publica un artículo académico denominado “Importancia del Proyecto pedagógico integrador en artes plásticas”, el cual se

considera la aproximación más cercana a lo que se pretende lograr desde la presente investigación pues se resalta la importancia de la transversalidad de la Educación Artística con áreas del conocimiento como matemáticas, humanidades y lengua castellana, además de describir el impacto de esta línea del conocimiento dentro de la malla curricular de las instituciones educativas.

Este enfoque transversal ha sido evaluado también en el proyecto de opción de grado denominado “Las artes plásticas para el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en el aprendizaje de las ciencias naturales”, de las estudiantes Saavedra y Gordo en el año 2018, claro que con un enfoque más directo, pero que permite evidenciar el potencial que las técnicas de la plástica ofrecen al maestro para diseñar espacios formativos donde la exploración sensorial a través de acercamientos a las artes plásticas juegan un papel determinante en el los procesos de aprendizaje y en la adquisición del conocimiento acerca de temas puntuales, en este caso el aprendizaje del medio natural que rodea a los estudiantes.

Si bien, en el presente proyecto de investigación se espera abordar las artes plásticas como un eje transversal, no está demás considerar propuestas nacionales que comparten similitudes en cuanto a la preocupación existente acerca de la segmentación y el aislamiento de las áreas del conocimiento en los diferentes procesos de aprendizaje escolar, así como la subvaloración de los espacios que podrían generar conocimientos menos lógicos y más propicios al disfrute de las experiencias sensoriales y sensibles proporcionadas por las artes plásticas. Argumento que comparte, la hoy Magister colombiana Gloria Amparo Ortiz en su proyecto de investigación denominado “Entre la sensibilidad y la razón. Secuencias didácticas interdisciplinares para

potenciar el desarrollo integrado de competencias artísticas y científicas en estudiantes de séptimo grado", año 2018. En el cual construye conjunto de secuencias didácticas pensadas desde la integración de las artes plásticas para abordar ejes temáticos de las ciencias, donde las secuencias que propone y desarrolla con sus estudiantes se encuentran orientadas a alcanzar el siguiente objetivo de aprendizaje:

Desarrollar de manera integrada los estándares básicos de competencias en las áreas de educación artística y ciencias naturales correspondientes a los lineamientos del MEN y las mallas curriculares de la I. E. La Independencia para el segundo periodo del grado séptimo mediante un conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación.
(Ortiz, 2018, p. 57).

Objetivo, que representa un acercamiento a lo que se espera lograr desde el presente proyecto de investigación, claramente desde las diferencias propias para cada caso, pero que evidencia el potencial que tienen las artes plásticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en cualquier etapa del desarrollo pedagógico de los estudiantes.

Para cerrar, en el año 2020, Paula Andrea Correa de la Universidad de Caldas elabora el proyecto de grado “Enseñanza de la Didáctica en Educación Artística y las Artes Visuales en Colombia”, en el cual se proponen diversas herramientas didácticas para la enseñanza de las artes, las cuales representan una base de actividades las cuales pueden significar una referencia para posteriormente ser y aplicadas en el presente proyecto, considerando las modificaciones y adaptaciones que se crean pertinentes.

CAPITULO II

2. Marco de referencia

El presente proyecto de investigación propone visualizar la transversalidad de áreas principales del conocimiento como las matemáticas, el lenguaje y las ciencias con las artes plásticas, un área un poco descartada; en palabras Elliot. W. Eisner, (1998) “periférica”, pues la enseñanza de las artes en el medio escolar no son un aspecto central en los procesos educativos y más bien tienen una connotación de aprendizaje secundario. Considerando que en el abanico de posibilidades artísticas y específicamente en la variedad de experiencias que ofrecen las artes plásticas existe un gran potencial para cultivar el desarrollo perceptivo y el aprendizaje a partir de la experiencia y sensibilidad, resulta oportuno realizar una profundización conceptual a las categorías teóricas que esta propuesta abarca y a su vez, a los términos legales relacionados con el tema para que den soporte a la investigación.

2.1 Marco teórico

En la búsqueda de una educación que potencie y desarrolle las múltiples habilidades de los estudiantes, basada en aprendizajes donde se destaque la importancia del disfrute de los procesos creativos, las sensaciones y percepciones que se logran vivenciar cuando se desarrollan espacios de aprendizaje en torno a las artes plásticas, surge esta propuesta de transversalidad, que para su cumplimiento plantea la integración de conocimientos de tipo sensorial y experiencial inmersos en las prácticas artísticas con los conocimientos académicos definidos para cada grado y área del

currículo.

El interés del presente trabajo de investigación sigue la línea planteada anteriormente, donde se considera importante abordar y delimitar conceptos bajo una perspectiva que se asemeje a los intereses propios del investigador y el enfoque conceptual que se busca transmitir, por ello, se abordan las siguientes categorías: artes plásticas en la educación, transversalidad y aprendizaje basado en experiencias.

2.1.1. Artes plásticas en educación

Para darle una orientación pedagógica al arte es necesario iniciar delimitando su estructura y enfoque, por ejemplo su significado, según Acha (1994), la palabra plástico es lo dúctil o blando; lo que se puede moldear o a lo que se da forma, en este sentido el termino califica a las artes que producen imágenes o formas tangibles tras la intervención de un material moldeable. Este autor a su vez clasifica las artes plásticas en cinco manifestaciones: dibujo, grabado, pintura, escultura y arquitectura. Dicho esto, el siguiente paso es aclarar su aplicación en el entorno escolar y para ello es fundamental que el maestro encargado de orientar los procesos artísticos del salón de clase y todos aquellos quienes participen de estos “interioricemos la idea de que la educación artística no consiste en manualidades y debe entenderse como una forma de conocimiento que da al niño y al adulto, una formación integral que fomenta la adquisición de un pensamiento crítico y creativo” (Andueza et al., 2016, p. 281).

Por consiguiente aplicar las técnicas de las artes plásticas para la enseñanza de algún eje

temático del currículo escolar representa una oportunidad para crear espacios de aprendizajes significativos donde el estudiante tiene la oportunidad de explorar sensorialmente y conectar conocimientos teóricos, informativos y experienciales. Considerando que el aprendizaje va más allá del netamente cognitivo, y que el desarrollo integral del individuo dependerá también de la estimulación y el fortalecimiento de sus habilidades sensitivas, expresivas y de creación, Eliot W. Eisner (1998), refiere que:

Uno de los principales objetivos de la educación artística consiste en cultivar la sensibilidad (...). Este objetivo es importante porque muchos estudiantes no pretenden llegar a ser artistas profesionales. Sin embargo, todos los estudiantes pueden disfrutar y estar informados de las cualidades estéticas del mundo en el que viven (p.15).

Las artes plásticas son entonces, una posibilidad de ampliar la oferta pedagógica y didáctica del maestro, ya que en su papel de facilitadoras del conocimiento, hacen que sea posible que desde la práctica de técnicas como la pintura o la escultura, el estudiante asimile de manera más personal e interiorizada, aprendizajes de tipo teórico como los matemáticos o los datos históricos. Por ello se comparte con el maestro esta propuesta complementaria la cual supone una invitación para que:

Combine con otras materias, proponga a sus alumnos que investiguen o profundicen más acerca de un tema que estén aprendiendo en español, historia, geografía, biología, etc. Y que establezcan relaciones con los temas de este curso. Así mismo los estudiantes pueden ejercitarse ilustrando algunos de los temas o inspirarse en ellos para crear un dibujo, pintura, escultura, etc. (Acha, 1994, p. 11).

Surge entonces, la oportunidad precisa para que el maestro empiece a reevaluar sus dinámicas pedagógicas y transformar su visión académica frente al arte, comprendiendo su potencial educativo más allá de la acción estética, la creación manual y el ocio, pues las artes plásticas son más que una simple representación gráfica de la forma o la expresión del sentimiento particular del artista, pues representan una oportunidad importante y sobresaliente para aprovechar el proceso sensible, la experiencia y la praxis como medio para la adquisición y consolidación de conocimientos más teóricos.

En este sentido, se presenta a continuación una selección de técnicas de las artes plásticas que se consideran las más apropiadas para su aplicación en el ámbito educativo las cuales por sus características de interacción sensorial y experiencial se considera serán facilitadoras de aprendizaje. Para su selección se ha tenido en cuenta que “la expresión plástica en educación infantil está directamente relacionada con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones e incluso performances.” (Andueza, et al., 2016, p.111). En este orden de ideas y retomando las categorías de clasificación de las artes plásticas; dibujo, grabado, pintura, escultura y arquitectura, para la construcción de esta propuesta pedagógica y didáctica se han seleccionado de amplio grupo de posibilidades de aplicación algunas técnicas consideradas relevantes por su aporte a los procesos de aprendizaje experiencial y transversal. Cabe resaltar que la selección en una propuesta que puede, y está en total disposición de ser adaptada y mejorada desde la individualidad del maestro teniendo en cuenta los patrones que definen su contexto educativo.

A continuación cuatro técnicas que conforman la propuesta de transversalidad de este

proyecto investigativo:

Pouring, colores que al deslizarse cuentan historias: El arte fluido, también llamado pouring es una técnica de arte abstracto donde se aplican colores pigmento previamente diluidos con agua o medium en un recipiente y luego se vierte sobre el lienzo o base a pintar. Los colores se deslizan y se van combinando, al hacerlo crean particulares formas abstractas que le dan vida a la obra. Al tratarse de una técnica totalmente abstracta, las obras son únicas y aunque se utilice la misma selección de colores no se conseguirán dos obras idénticas. Es importante, pero no indispensable, que al momento de trabajar con esta técnica en el aula de clases se tengan unos conocimientos básicos sobre teoría del color pues enriquece la experiencia y permite que el estudiante pueda tener claridad respecto a la elección de colores y así desarrollar un guion que argumente lo que quiere transmitir a través de esta experiencia de arte. La expectativa de ver el resultado de la combinación de los pigmentos seleccionados, es una fuente de motivación continua pues permite la interacción activa del estudiante o artista con su obra.

Enseñar desde una experiencia de arte como el pouring, significa para el maestro, una ventana abierta a un sin fin de posibilidades, pues podrá construir toda una experiencia pedagógica entorno a esta técnica y enseñar temáticas diferentes desde cualquier área del conocimiento. A continuación se comparte algunas ideas de aplicación: desde las matemáticas se podrán abordar temas como las fracciones explicando al estudiante que debe realizar combinaciones de pintura y medium o agua en cantidades dadas a manera de fracción; es así como una mezcla podrá contener $\frac{3}{4}$ de pintura y $\frac{2}{5}$ de medium por ejemplo.

El maestro de áreas relacionadas a las ciencias naturales y geografía podrá aprovechar esta técnica desde la concepción de los colores que conforman los diferentes ecosistemas o paisajes y sus características climáticas y de biodiversidad; con tonos cálidos por ejemplo se pintan los paisajes desérticos; la selva y los mares son combinaciones de tonos fríos. A partir de esta composición de color el maestro podrá crear todo un guion que permita explicar a través de una experiencia significativa los ejes temáticos de su currículo y si lo desea, anclarlo a otras asignaturas como por ejemplo el lenguaje, y construir toda una narrativa pedagógica en la cual a partir de una obra de pouring el estudiante desarrolle habilidades de escritura, gramática o puntuación, por ejemplo, se pueden tomar tres obras diferentes representando el clima de ambientación para el inicio, nudo y desenlace una historia inventada, dónde el maestro podrá hacer énfasis en la enseñanza de los géneros literarios, sus características y componentes.

Estas son sólo algunas opciones que se presentan para que el imaginario pedagógico de los maestros pueda llevar a su realidad educativa y posteriormente la práctica. Como bien se ha mencionado antes, las posibilidades son amplias y dependen de la disposición para explorar nuevos horizontes pedagógicos en el aula de clase.

Paper craft, modelos escultóricos en el aula: Para Creative Connection (2016), el papercraft es una técnica que se basa en construir figuras tridimensionales de papel, haciendo dobleces, cortando y pegando. p,41. La escultura por su parte, hace referencia a las representaciones volumétricas que se sostienen apoyadas sobre una base y permiten una visualización completa, sin tener contacto con ningún muro o pared. La escultura actualmente se ha diversificado dando paso al uso de nuevos materiales para su construcción, entre ellos el papel.

El papel en sus diferentes presentaciones, es una opción de primera para introducir el concepto de modelos escultóricos en el aula, debido a sus propiedades de fácil manipulación se pueden lograr infinitas representaciones.

El proceso de construcción de esculturas abarca muchos factores pedagógicos, académicos y sensoriales que pueden ser aprendidos, al igual que múltiples habilidades y competencias a desarrollar y fortalecer. Considerar el paper craft como un recurso de aprendizaje se está permitiendo la exploración de un sin fin de posibilidades en las que el estudiante puede participar de una construcción activa, siendo testigo del proceso de pasar de unas figuras planas a elementos tridimensionales y volumétricos. El proyecto Chihiza: triángulos y naturaleza, por ejemplo es una apuesta educativa que pretende enseñar el concepto amplio del triángulo aplicado a la representación del entorno natural al cual pertenece la institución educativa rural en la que aplico. Vemos entonces como se combinan aprendizajes para la creación de experiencias sensibles más enriquecedoras a partir de las cuales se esperan aprendizajes significativos que se queden guardados en la memoria del estudiante a largo plazo. En este caso puntual se han combinado ejes curriculares de áreas como matemáticas y ciencias, pero para otorgarle el sentido de transversalidad, se debe tener en cuenta que un eje transversal debe hacer parte activa de todo el contenido curricular, ya sea de manera directa o como estrategia de exploración.

Se propone entonces un ejemplo aplicativo de paper craft como recurso del maestro en el aula, para ello al anclaje ya mencionado se le sumarían nuevos conceptos, por ejemplo en el área de lenguaje se podría incentivar a la producción de textos de tipo descriptivo, donde los

estudiantes expresen el paso a paso, aciertos y dificultades que encontraron en la creación de sus modelos escultóricos, el uso de puntuación, verbos, conectores, podrían ser ejes temáticos a tratar de manera indirecta a través del paper craft como recurso.

Es una oportunidad también para explorar la historia del arte en nuestro país, haciendo representaciones a escala de autores reconocidos como Omar Rayo o Fernando Botero y, a su alrededor construir todo un andamiaje pedagógico aprovechando las temáticas que a partir de esta actividad se puedan desprender, por ejemplo: algo de teoría del color, sombras y matices con la obra del maestro Rayo e incluso aspectos más profundos enfocados a hablar sobre la corporalidad diversa, enfocados a fortalecer conceptos de autoestima y valores en relación a convivencias armónicas a partir de las escultura de Botero, incluso se podría profundizar desde las ciencias todo un análisis respecto al funcionamiento de los sistemas y órganos vitales en casos donde el peso de una persona es mayor al considerado saludable. Las enfermedades y trastornos psicológicos que esto puede acarrear y tratar de comprenderlos desde la literatura por ejemplo, o desde el arte cinematográfico.

Con los más pequeños los paper toys son una opción excelente para emplear en los procesos de aprendizaje, al tratarse de juguetes de papel, lo más probable es que la atención y motivación se mantengan sobre el desarrollo de la actividad, el cortar, doblar y pegar favorecen su destrezas motrices finas y cognitivamente se fortalecen procesos de orientación espacial sobre planos bidimensionales y figuras de tres dimensiones. Los paper toys abarcan casi cualquier figura

desde animales o personajes, e incluso máscaras que pueden usarse en experiencias literarias, teatrales y de arte corporal. Sin duda, son una opción económica y divertida para enseñar.

Masas, modelar es la respuesta/ la experiencia Ernesto Pérez: El modelado es dar formas determinadas a un material blando y flexible, operación que se consigue fácilmente por las características propias de los materiales utilizados como son la arcilla, la cera, la plastilina y las masas.

La sensación de las masas fría al tacto es toda una emoción, visualmente es un gusto ver como se mezcla el color y se adhiere poco a poco con cada movimiento desprendiendo un particular olor. Las posibilidades expresivas del modelado con masas son inmensas, llevar esta técnica de las artes plásticas al entorno escolar y adaptarlo en la creación de experiencias significativas es sin duda todo un acierto pedagógico. Para crear dichas experiencias se deben tener en cuenta los intereses del niño en relación a la oferta actual de su entorno, un factor puntual, que determinará el nivel de motivación de los estudiantes y por ende, el éxito de la actividad. Finalmente el tercer componente está relacionado con los contenidos curriculares establecidos, de esta manera nace “La experiencia Ernesto Pérez” (ver anexo 8), que combina el uso de las masas, el interés de los estudiantes por la caricatura ambiental de moda y un eje temático relacionado con el conocimiento del ciclo del agua.

Dicha experiencia se realiza en el marco de la presente investigación a manera de piloto, con el fin de implementar las hipótesis planteadas en la búsqueda de acciones reales que las respalden o por el contrario que desestimen completamente la propuesta pedagógica. Los niños

y niñas de transición moldearon paso a paso su representación del Frailejón Ernesto Pérez y durante el proceso se adquieren conocimientos de tipo ambiental relacionados con el ciclo del agua, la protección de ambientes biodiversos y una cultura de consumo responsable.

2.1.2. Transversalidad

Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2016), “transversalidad es hacer posible la integración de los diversos saberes para el desarrollo de competencias para la vida”. Aunque la teoría pedagógica aconseja trabajar en el contexto educativo de manera globalizada, sobre todo en etapas escolares iniciales, lo cierto es que en la mayoría de instituciones educativas lo que se suele hacer es seguir los libros de texto correspondientes a cada área, en lugar de partir de centros de interés y, desde éstos, tratar todos los contenidos. (Pino, 2015, p. 134). La transversalidad significa entonces, una oportunidad para tomar los contenidos y elementos que componen un currículo y crear un andamiaje pedagógico direccionado a la conexión de los diferentes tipos de aprendizaje que puede desarrollar el individuo y fortalecerlo o complementarlo con aprendizajes basados en experiencias sensoriales.

Bajo este parámetro es que las artes plásticas adquieren sentido importante en el desarrollo de un aprendizaje transversal, ya que es un conocimiento inherente al ser humano, presente a lo largo de todo el desarrollo vital y visible tanto en el entorno escolar como en la cotidianidad del estudiante. Sin embargo, pareciese que una vez el estudiante trasciende su etapa preescolar, los espacios de aprendizaje relacionados con el arte desaparecen y se delimita el aprendizaje a un sentido netamente académico, desconociendo que el trabajo pedagógico desde el arte como eje

transversal sirve para desarrollar, fortalecer, aprender e incluso para evaluar cualquier disciplina o asignatura, por ende, “la educación no puede entenderse como un hecho aislado sino en mutua dependencia y relación con el aspecto social, cultural y personal del individuo”, (Jauregui, 2018, p. 66).

Se propone entonces ampliar la visión educativa del maestro bajo la consideración de las artes plásticas como un eje de transversalidad útil para establecer conexiones entre los diferentes saberes, pues los contenidos transversales no se encuentran anclados a asignaturas o áreas del conocimiento específicas, sino que hacen parte de la cotidianidad de todas, entendiendo así a los ejes transversales como “punto de referencia para integrar saberes disciplinares con las necesidades del entorno. De este modo la educación no puede entenderse como un hecho aislado sino en mutua dependencia y relación con el aspecto social, cultural y personal del individuo”, (Jauregui, 2018, p. 66). En consecuencia, se ha de entender que un currículo pensado desde la transversalidad, trasciende los límites de las áreas del conocimiento, integra la praxis y aporta una perspectiva humanista, “los ejes transversales, por sus objetivos y contenidos de implicación social tienen interés y presencia en todas las etapas educativas” (Palos, 1998, p.56). De allí la importancia de proponer un aprendizaje de tipo experiencial con ejes transversales fundamentados en las artes plásticas y considerarlo una oportunidad para crear espacios de aprendizaje más significativos e innovadores.

2.2.Marco legal

La primera gran referencia legal en torno al ámbito educativo se encuentra instaurada en la

Constitución Política de 1994, artículo 67, en el cual se establece que la educación será un derecho de todos los colombianos. Adicional a esto, el panorama educativo colombiano se encuentra regulado por el Ministerio de Educación Nacional, quien se encarga de establecer las principales orientaciones que determinan la dirección y enfoque de las instituciones educativas de tipo público y también privado. Siendo la ley de educación general, Ley 115, la principal herramienta en dicha tarea orientadora, según esta ley “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. Al concebir al individuo desde su integralidad, se da por entendido, que el aprendizaje será visualizado desde los diferentes aspectos del desarrollo que integran el ser, por lo tanto, se deberán potenciar habilidades de todo tipo, tanto cognitivas, como físicas y también aquellas que despiertan la sensibilidad y el sentido de la estética, la creatividad y la expresión. Haciendo referencia a lo anterior, el artículo 23 de la ley 115, establece las áreas obligatorias y fundamentales, para un total de nueve, que van desde las ciencias exactas, hasta las humanidades, la formación religiosa, los valores y el arte, siendo esta última es modificada posteriormente por el artículo 65 de la ley de cultura de 1997, el cual modifica el nombre de arte, reemplazándolo por educación artística y cultural. Es esta área de principal interés para el desarrollo del presente proyecto de investigación. Respecto al arte, el artículo 70 de la Constitución Política de Colombia de 1991 establece que "la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación". Posteriormente, en el año 1997 se da creación a la Ley General de Cultura, Ley 397, en la cual se establecen normas relacionadas con el patrimonio cultural, el fomento y el estímulo a

la producción y conservación cultural de la nación, en su artículo 18 reconoce a las artes plásticas como una expresión cultural estableciendo estímulos y apoyo a las personas o grupos que se dediquen a “la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación” de esta y otras expresiones culturales.

Una vez centrados en el arte, el ministerio de Educación Nacional determina que los procesos artísticos desarrollados a nivel escolar deben seguir los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, documento legal que muestra las bases pedagógicas a tenerse en cuenta y según el cual el objetivo general en torno a esta área del conocimiento es:

Mediante la Educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas.

En el año 2010, el Ministerio de Educación construye el Documento 16°, denominado: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, en este documento se establecen una serie de criterios de correlación entre las artes y su aplicación en el contexto educativo que se han tenido en cuenta para la creación de la propuesta educativa transversal, objeto de estudio de este documento, entre los cuales sobresalen los siguientes apartados:

“la educación artística en la educación básica y media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizandando diversos conocimientos, medios y habilidades que son

aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento” y “las competencias específicas de las artes formuladas en este documento, apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas”, (MEN, 2010, p. 7). Lo anterior brinda un sustento teórico y legal a los planteamientos de transversalidad propuestos, pues se reconoce desde instancias gubernamentales que el arte posee un papel importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje en calidad de facilitador de aprendizajes, representando un puente de andamiaje entre la expresión artística y las otras áreas del conocimiento.

Por otro lado, es pertinente y siguiendo una línea de coherencia y cohesión a lo planteado en este proyecto investigativo, considerar los términos legales que refieren a las propuestas de transversalidad establecidas por el MEN. Uno de estos términos legales se encuentra en el artículo 14 de la Ley 115, donde se hace referencia la obligatoriedad de los proyectos transversales y se determinan tres ejes: ambiental, educación sexual y educación para la paz, justicia y democracias. Dicho artículo sería modificado posteriormente por la ley 1029 de 2006, bajo la cual se adicionando la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica a los ejes transversales obligatorios y estableciendo que “el estudio de estos temas y la formación en tales valores no exige asignatura específica. Esta formación debe incorporarse al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudios”. Dicho planteamiento de incorporación curricular es el que se ha tenido en cuenta para proponer las artes plásticas como eje de transversalidad ya que se considera tienen el potencial necesario para constituirse como tal, pues sus características propias le permiten desarrollarse como un instrumento interdisciplinario afín a todas las áreas del conocimiento y presente en la totalidad del currículo escolar.

CAPITULO III

3. Metodología de Investigación

Los procesos de investigación requieren para su desarrollo una ruta procedimental bien estructurada, de allí la importancia de definir un método de investigación que emplee las diferentes herramientas que este proporciona en pro de alcanzar las finalidades e intereses del investigador. Serán descritas a continuación herramientas y características del modelo o método investigativo seleccionado, para dicha selección se han tenido en cuenta las diferentes variables que presenta la investigación, ya sean de tipo humano, académico o estadístico, también, se ha considerado la elección herramientas de investigación que puedan aportar los datos más concretos y útiles para la construcción del producto final de la investigación.

3.1. Método cualitativo

Frecuentemente las investigaciones del campo docente y relacionado con temas de pedagogía se ejecutan considerando los paradigmas relacionados con las humanidades, por ende el tipo de investigación por excelencia es de carácter cualitativo, ya que los datos recolectados en este marco de investigación atienden a realidades subjetivas que varían de un individuo a otro, o de un grupo a otro, por ejemplo, en el campo de la educación.

Actualmente el campo educativo se encuentra influenciado fuertemente por paradigmas teóricos e investigativos que dan prioridad a los procesos individuales y a la percepción

subjetiva de la realidad, teniendo en cuenta que el sentido de esta dependerá de las influencias positivas o negativas que interactúan con ella, es decir, que la realidad de cada individuo se construye a partir de los factores que conforman su contexto y por ende, “depende de”. Este tipo de paradigma educativo propone un distanciamiento de las categorizaciones cuantitativas que valoraban el rendimiento y la calidad pedagógica en escalas numéricas.

En concordancia a lo planteado, para el presente proyecto de investigación se considera pertinente seguir el planteamiento de Samperi, 2010:

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad, e interpretativo pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen (Sampieri, 2010, p. 9).

De esta manera, se ha definido el método cualitativo de investigación como ruta a partir de la cual se buscará dar respuesta asertiva a la pregunta de investigación, además de proponer posibles soluciones a la problemática inicial, la cual motivó la realización del ejercicio investigativo. Inicialmente en el desarrollo de la investigación surge la necesidad de dar validez al planteamiento problema inicial, el cual entre otras cosas propone fortalecer los conocimientos en artes plásticas a maestros que no son artistas, pero que tienen la disposición de ampliar sus conocimientos pedagógicos y didácticos para aplicar las técnicas plásticas en una propuesta de

transversalidad del aprendizaje, para ello se requiere evidenciar las realidades particulares desde los diferentes puntos de vista de algunos maestros y artistas que conocen acerca del tema y de esta manera poder recopilar información delimitando una serie de características que permitan diseñar la propuesta de transversalidad producto final de este proyecto.

3.2. Población

El producto resultado del presente proyecto de investigación está dirigido de manera abierta todos los maestros que deseen ampliar sus horizontes pedagógicos y didácticos, ser individuos activos de los procesos de transformación de la calidad educativa e incursionar en propuestas educativas alternativas a las usualmente empleadas en el aula de clase. Sin embargo, el primer piloto de aplicación se encuentra dirigido a 20 maestros de la ciudad de Guadalajara de Buga seleccionados mediante inscripción previa, quienes participarán de un encuentro pedagógico tipo taller enfocado a fortalecer conocimientos en artes plásticas aplicadas a propuestas educativas de transversalidad. El contenido de dicho taller posteriormente se encontrará a disposición abierta que todo maestro, artista o interesado en el fortalecimiento de sus conocimientos pedagógicos y didácticos.

3.3. Instrumentos

En toda investigación la etapa de recolección de datos resulta fundamental, para los estudios de tipo cualitativos la información obtenida tiene un carácter más subjetivo pues varía y depende de la posición conceptual, emocional, cultura y perceptiva del individuo, según esto la recolección de datos de carácter cualitativo se da en un ambiente de cotidianidad, “los

investigadores deben establecer formas inclusivas para descubrir las visiones múltiples de los participantes y adoptar papeles más personales e interactivos con ellos. El investigador debe ser sensible, genuino, abierto, y nunca olvidar por qué está en el contexto”, (Sampieri, 2010, p. 398). En relación a lo planteado, se determina que los instrumentos de recolección de datos que se ajustan a la estructura de la investigación en curso son:

3.3.1. Entrevistas cualitativas: las entrevistas como herramientas para recolectar datos cualitativos permiten obtener información más detallada, pues muchas veces las respuestas se encuentran acompañadas de datos anecdóticos, emociones y opiniones personales que amplían el tema complementándolo con los puntos de vista de los sujetos entrevistados, pues “en la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema” (Janesick citado en Sampieri, 2010, p.403). Los enfoques cualitativos clasifican esta herramienta en tres tipos: entrevistas estructuradas, entrevistas semiestructuradas y entrevistas abiertas, siendo las dos últimas de utilidad para el presente proceso investigativo.

Entrevista Semiestructurada: De acuerdo a las características planteadas para el modelo de entrevista semiestructurada, se construyen un conjunto de preguntas de carácter abierto donde el entrevistado tiene la oportunidad de ampliar la información desde su propia perspectiva, expresar opiniones y proponer diferentes matices para una misma respuesta. Considerando lo anterior se diseña una entrevista con la siguiendo esa estructura, se inicia con una sesión virtual en la cual se expone el tema a tratar, se entrega el cuestionario y las indicaciones pertinentes para su desarrollo, paso seguido y, a solicitud del personal entrevistado se reciben las respuestas en

formato de notas de voz, para posteriormente transcribir la información en un cuestionario virtual. La entrevista en su totalidad se encuentra disponible para escuchar y visualizar a través de los enlaces agregados en la sección de anexos.

3.3.2. Sesión de grupo de enfoque: los grupos de enfoque son espacios de acción y diálogo donde los entrevistados participan conjuntamente en la construcción conceptual y de opinión respecto a un tema concreto. En las sesiones grupales “el centro de atención es la narrativa colectiva, a diferencia de las entrevistas, en las que se busca explorar detalladamente las narrativas individuales”, (Ellis citado en Sampieri, 2010, p.408). Considerando los objetivos establecidos en el presente proyecto este instrumento de recolección de datos se considera apropiado y se espera sea un oportunidad para conocer y comprender los diferentes entornos educativos en los que un maestro desarrolla su labor y la manera en que las influencias de estos determinan la calidad y la orientación pedagógica de cada caso.

3.3.3. Documentos, registros, materiales y artefactos: siguiendo el referente teórico base del modelo investigativo planteado, Sampieri, se establece que una fuente importante de recolección de datos son los archivos documentales, fotográficos, grabaciones de video y demás objetos o artefactos que hacen parte de la producción colectiva de una comunidad y que representan sus creencias, posiciones y frente a determinados temas.

3.4. Diseño

El diseño seleccionado es el denominado: diseño de investigación acción, este se caracteriza principalmente por una estructura investigativa que atiende problemáticas o situaciones de una

comunidad o un grupo particular de individuos, desde el diagnóstico de dicha problemática hasta la formulación de propuestas que transformen positivamente y den solución al conflicto identificado. Según Sampieri, “la finalidad de la investigación acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculada a un ambiente” (Sampieri, 2010, p.496). Para el presente estudio investigativo, la comunidad a la cual se hace referencia, se encuentra conformada por el grupo de maestros a quienes se dirige este proyecto, las problemáticas identificadas están relacionadas con la aplicación de las artes plásticas en propuestas educativas de carácter transversal y el producto o alternativa de transformación y resolución está contenido en una propuesta educativa dirigida a ampliar los conocimientos pedagógicos y didácticos de los maestros en relación a las categorías antes mencionadas.

3.5. Fases

Las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemáticas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todo es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente (Stringer, citado en Sampieri, 2010, p. 497). En este orden de ideas se entiende, que el proceso de recolección de datos se encuentra presente durante todo el ciclo investigativo y se dará bajo un carácter cualitativo, por medio de tres instrumentos: entrevistas cualitativas, sesión de grupos de enfoque y documentos, registros, materiales, artefactos.

Para el proyecto de investigación en curso se han desarrollado las fases mencionadas siguiendo la estructura descrita a continuación:

3.5.1. Observar: la fase inicial encaminada a la detección de la problemática planteada, se ha construido a partir de la observación realizada por el investigador durante su proceso de prácticas pedagógicas, espacio en el cual se logró un acercamiento a la realidad del contexto escolar entorno a las artes plásticas en el ámbito curricular, su ejecución y desarrollo en los diferentes espacios académicos. A partir de lo cual se logra establecer que actualmente el arte en general, es un área poco considerada a pesar del potencial pedagógico que esta conlleva.

3.5.2. Pensar: posterior a la selección de datos iniciales obtenidos por medio de la observación del investigador en escenarios específicos, se procede a generar una propuesta educativa de transversalidad que pretende transformar la problemática ya menciona, para dicha construcción pedagógica se han tenido en cuenta distintos factores teóricos, legales, procedimentales y de opinión que dan sentido argumentativo a la propuesta. Para el desarrollo de esta etapa se han considerado principalmente las posturas teóricas de Elliot W. Eisner frente al alto valor pedagógico que poseen las artes plásticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, al igual que los múltiples autores mencionados a durante el documento quienes respaldan la propuesta pedagógica construida entorno a las artes plásticas como eje de transversalidad, además, en esta esta de construcción, se han considerado las opiniones y anécdotas de tres artistas y educadores nacionales, quienes desde su experiencia y visión individual han contribuido con el proceso de selección de técnicas de artes plásticas para incluir en la propuesta con el fin de ser la más acertada posible, dicha propuesta que posteriormente será llevada a la praxis en una siguiente etapa.

3.5.3. Actuar: una vez estructurada la propuesta pedagógica, se procede a la etapa de implementación, para ello se convoca un grupo de enfoque con docentes interesados en fortalecer, capacitarse o ampliar sus conocimientos respecto a las artes plásticas y transversalidad. En este espacio académico se socializa la propuesta, sus bases teóricas, estructuras pedagógicas y la relación con los lineamientos legales que determinan el diseño curricular en el país. Paso seguido se procede a realizar un ejercicio práctico demostrativo a través del cual se espera que los asistentes experimenten las diferentes sensaciones al interactuar con los materiales propios de las técnicas plásticas, y comprendan cómo funciona la dinámica de aprendizaje transversal que se propone.

Paso seguido se llevará a cabo un nuevo proceso de recolección de datos en función de identificar aspectos a mejorar relacionados con la propuesta educativa, los cuales serán reestructurados para una nueva posible aplicación futura.

CAPITULO IV

4. Análisis de resultados

A continuación se presentan los datos obtenidos por medio de la aplicación de los diferentes instrumentos diseñados en el marco del proyecto investigativo. En las siguientes líneas será posible observar como los datos recolectados dan soporte y complemento a los planteamientos inicialmente establecidos en la investigación.

4.1 Proceso de análisis:

Para el análisis de los datos recolectados durante las diferentes etapas del diseño metodológico propuesto se han establecido dos categorías de conocimiento, pues son factores que se consideran relevantes para la implementación de la propuesta de transversalidad en cualquier contexto académico que lo permita. La primera está relacionada con la aplicación de las fortalezas pedagógicas que ofrecen las artes plásticas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, el acceso a estas técnicas por parte de los estudiantes y su relación con el currículo establecido en el marco institucional. La segunda, hace referencia a la disposición de aprendizaje de los maestros, su interés por ampliar o fortalecer su práctica pedagógica e implementar en su campo de acción alternativas de enseñanza que posiblemente no se habían tenido en cuenta en escenarios anteriores y que al ser aplicadas benefician a cada grupo de estudiantes que anualmente reciben la orientación de un maestro.

Teniendo en cuenta que el diseño metodológico seleccionado para la aplicación de la presente investigación tiene un carácter cíclico y de mejoramiento continuo, el proceso de análisis de resultados ha de darse de manera constante durante las diferentes fases del proyecto. Se describe a continuación la dinámica que se tuvo en cuenta para la interpretación y análisis de los datos obtenidos en cada fase respecto a las categorías identificadas.

En primera instancia, tras un proceso de observación no participativa en un contexto escolar relacionado con niños y niñas de grado preescolar se logra identificar que el aprendizaje en torno a la artes plásticas está dirigido únicamente a actividades sin trasfondo pedagógico o que tienen como objetivo producir un entregable o manualidad, es así como se percibe constantes como el dibujo libre, la pintura dactilar, la imitación de patrones y el uso de pinceles siguiendo instrucciones. Las actividades anteriormente mencionadas, hacen parte de la cotidianidad escolar del grupo observado y no es pretensión de la presente investigación asignar un calificativo de asertividad, simplemente se busca dar a conocer que las técnicas propias de las artes plásticas permiten al maestro y al estudiante explorar contenidos curriculares de manera más significativa y enriquecedora fomentando el aprendizaje experiencial, por encima de las estructuras tradicionales que ya se conocen.

A partir de la observación mencionada, surge la inquietud de ahondar sobre el tema recurriendo a la búsqueda literaria que respalde o desestime el planteamiento inicial. De este modo, se abordan diferentes textos donde se encuentra que el tema respecto al no aprovechamiento del potencial de las artes plásticas en el campo de la pedagogía y la didáctica es una preocupación compartida por entidades como la Unesco y el Ministerio de Educación

Nacional en Colombia y una constante que se lleva estudiando durante varias décadas por autores como Eisner (1980), Andueza y otros. Hasta la actualidad no se ha transformado en gran medida, es decir que sigue siendo un tema de discusión poco explorado y representa una oportunidad de intervención pedagógica.

Con el fin de indagar sobre la realidad educativa relacionada directamente con las artes plásticas, se procede a implementar una entrevista de carácter semiestructurado aplicada a tres profesionales en artes, cada uno desde su técnica propia, pero que, como factor común cuentan con una amplia experiencia pedagógica en las artes plásticas aplicadas a sus procesos de enseñanza y aprendizaje. Con la realización de la entrevista se espera realizar una recolección de datos que oriente el diseño y construcción de la propuesta pedagógica en cuanto a técnicas, recursos, experiencias significativas y actividades pedagógicas que cuenten con el arte como trasfondo de aprendizaje. A partir del testimonio de los artistas, se logra identificar las bases metodológicas que mejor funcionan en la aplicación de los campos escolares de contextos reales y así diseñar una propuesta educativa de transversalidad adaptable y aplicable tanto con maestros y estudiantes conocedores de arte como con aquellos que están iniciando sus primeros acercamientos.

Finalmente, con la socialización de la propuesta educativa frente al grupo focal y con la realización del taller práctico se recolectan datos relacionados a la receptividad de los asistentes en relación a la temática propuesta, su disposición para transformar su visión pedagógica y su interés por incluir en sus espacios educativos las técnicas de las artes plásticas planteadas por el investigador, iniciando así procesos de construcción conjunta entre pares académicos que

conlleven al andamiaje exitoso entre áreas, propendiendo la aplicación de las artes plásticas como eje central de transversalidad. De la experiencia con el grupo focal se plantea una recolección de datos a través de material documental, registros fotográficos y de video, materiales de interacción y elementos producto de la aplicación del taller de capacitación, a partir de los cuales se inicia un nuevo proceso reflexivo y de análisis para replantear estrategias o acciones de mejora continua, considerando los puntos a mejorar encontrados y también las sugerencias, opiniones y en general, todas las retroalimentaciones recibidas del grupo focal.

4.2. Resultados obtenidos:

4.2.1. Entrevistas semiestructuradas: Durante el proceso de selección para aplicar las entrevistas se tuvo en cuenta dos aspectos básicos, se planteó que los entrevistados fuesen artistas plásticos o visuales con diferentes enfoques, pero que contasen con experiencia docente, ya que desde su práctica pedagógica podrían aportar criterios de tipo teórico o práctico importantes para el diseño y construcción del taller de capacitación, además, su opinión como conocedores del arte desde un ámbito más personal, podría evidenciar los retos que enfrenta actualmente la pedagogía pensada desde el arte como medio potencial de aprendizajes en todas las áreas del conocimiento. De esta manera se seleccionan tres maestros-artistas con quienes se comparte la siguiente estructura de entrevista:

- ¿Cómo nace su interés por el arte?
- Hablemos de su formación académica/empírica y su experiencia docente
- ¿Qué disciplinas artísticas trabaja?

- ¿Ha realizado alguna exposición, participado en concursos, festivales de arte o recibido algún reconocimiento a tus obras?
- ¿Cuál es su obra de autoría propia favorita?
- ¿Considera que a partir de esta obra se pueda desprender el aprendizaje de conocimientos en otras áreas como las matemáticas, las ciencias o el lenguaje?
- ¿Cómo docente, cuál considera que es la técnica plástica o estrategia pedagógica que mejor funciona en tu contexto escolar?, ¿La que más motiva a los estudiantes y facilita los procesos de enseñanza y aprendizaje?

El primer acercamiento con el entrevistado se realiza con el artista Juan Andrés Guerrero, Licenciado en Educación Artística, actualmente docente de Uniminuto, sede Buga, quien según lo relatado expresa que su interés principal está puesto sobre las artes teatrales, actuación y expresión corporal, entre sus obras más recientes se destaca la obra “Antes cruzaban ríos”, monólogo dirigido y protagonizado por el artista. Cuenta con amplia formación actoral y ha participado en calidad de actor y narrador oral para diferentes producciones y cortometrajes de televisión nacional e internacional. A partir de lo escuchado en el espacio de la entrevista se hace visible como el artista se apropia de todo su intelecto actoral y lo conjuga con su labor educadora, de esta manera logra anclar sus conocimientos artísticos con los diferentes procesos de enseñanza a nivel académico, buscando implementar experiencias significativas que aporten al desarrollo integral de sus estudiantes.

En respuesta al primer interrogante, “¿Cómo nace su interés por el arte?”, Juan Andrés a través de un relato anecdótico de su etapa escolar recuerda que obtuvo el primer reconocimiento

de valor a su habilidad artística lo recibe por parte de un docente de un área académica totalmente diferente y que en su época se creía desligada a todos los procesos expresivos gráficos o visuales.

“Tengo una anécdota muy importante con un profesor de Física, en una clase estaba haciendo una caricatura de él a escondidas y sin darme cuenta el profesor se me hizo al lado, yo estaba tan concentrado en mi dibujo que no vi que el profe estaba al lado mío, cuando me vio que estaba haciendo un dibujo y que era él, porque era un personaje muy particular en cómo se veía, porque yo ya caricaturizaba en esa época. El hombre me quita la hoja, y en medio del silencio del salón me dice: ¿me lo regala?”.

A partir del relato del entrevistado realiza una reflexión de como el docente le asigna un criterio de significación y reconocimiento a su habilidad, en sus propias palabras expresa que “en ese instante él le dio valor a lo que yo hacía que nadie, ningún otro docente la había dado”, “creo que de cierta manera esas acciones de un maestro que reconoce el valor de lo que hace el estudiante que es pésimo para Física, pero es capaz de otras cosas es un adelantado”, el entrevistado hace referencia a las inteligencias múltiples, y reafirma que acciones como esas ayudan al estudiante a darse cuenta de lo que es capaz de hacer, más allá del replicar conocimientos y datos teóricos.

Se cita a continuación un artículo de opinión del Diario de burgos, por el escritor Carlos Briones (2022), en el cual se puede observar la semejanza con lo relatado en la entrevista:

“Afortunadamente, durante la educación secundaria en aquella primera promoción del Bachillerato Internacional del Instituto López de Mendoza me enseñaron que se podía intentar

ser de ciencias y de letras. 'Y' en lugar de 'o'. Entre mis profesores no puedo dejar de recordar a uno de Física que fue también quien me arrojó cuando comencé a escribir poesía y relatos, alguien que tantas veces se asomaría a estas páginas desde su balcón: nuestro añorado Tino Barriuso. Con frecuencia repetíamos dos versos de Fernando Pessoa: El binomio de Newton es tan bello como la Venus de Milo. Pero hay poca gente que se dé cuenta de ello” (párr. 2-3).

De los dos relatos anteriores, se puede inferir que la postura del docente se considera una influencia bastante significativa en los procesos de descubrimiento y desarrollo de las capacidades de los estudiantes, en relación al reconocimiento de las múltiples muestras de inteligencia o destrezas de un individuo, de allí la importancia de transformar y la visión pedagógica y didáctica de los maestros a fin de fortalecer sus conocimientos en relación al potencial del arte tanto para el aprendizaje en general como para el desarrollo integral y el descubrimiento personal.

En relación a los siguientes ítems de la entrevista, se destaca un aporte puntual que se considera oportuno y de gran apoyo para la construcción del taller de capacitación, objetivo principal de este proyecto investigativo. El artista expresa que las experiencias que surgen cuando se fusionan varias técnicas o expresiones del arte son las más enriquecedoras: “recuerdo muchísimo lo musical mezclado con lo plástico y lo pictórico, Paisajes Sonoros, es una mezcla entre la música y el transporte que tiene esa música en el interior de los chicos para hacer una obra pictórica”, con esta experiencia, según el artista se busca entender lo que produce en el cerebro el efecto de la música a través de lo pictórico haciendo énfasis en los géneros musicales

que más nutren y favorecen las capacidades de pensamiento de los estudiantes.

Experiencias como la narrada, sirven de modelo para el diseño de la propuesta educativa que se pretende plantear, pues son evidencia de que en el aula de clases o en cualquier espacio académico se pueden aplicar ciertas interacciones no convencionales que enriquecen el pensamiento de los participantes, tanto en calidad de maestro u orientador como en el papel de estudiante, pues son diferenciadores que permiten fortalecer habilidades diferentes a las tradicionalmente concebidas como muestras de inteligencia. De esta manera, se demuestra el potencial que tienen las artes plásticas en el campo pedagógico y la necesidad de transformar la visión de muchos docentes que aún no conocen o hasta el momento no se han planteado llevar a la práctica una postura pedagógica desde este planteamiento.

El profesional en Comunicación Visual y docente de la Academia de Dibujo y Publicidad DaVinci de la ciudad de Guadalajara de Buga, en sus más de 10 años de experiencia como docente y creador visual, en respuesta al ítem número seis de la estructura de la entrevista: “¿Considera que a partir de esta obra se pueda desprender el aprendizaje de conocimientos en otras áreas como las matemáticas, las ciencias o el lenguaje?”, argumenta como desde sus obras fotográficas (que es lo más relevante de su trabajo con las cuales ha participado en publicaciones editoriales y revistas para las Alcaldías de ciudades como Buga y Tuluá) existe una conexión conceptual entre la composición visual de una imagen y las diferentes leyes geométricas y matemáticas, en sus palabras señala que: “la composición por ejemplo de una imagen, tiene una escala, una ley de tercios matemática... para que los elementos sean bien distribuidos”. Lo mencionado por el docente es entonces, una visión pedagógica que ratifica las propuestas de

andamiaje y transversalidad entre áreas planteadas a lo largo de este documento, reiterando así la importancia de la transformación de los entornos pedagógicos iniciando una transición hacia aprendizajes más significativos que consideren la experiencia sensorial que brindan las artes como un medio facilitador del conocimiento y la “transmisión de saberes”. A esta última, se le refiere en el texto *Arte, educación y emociones*, del Gobierno de México (2021) donde se resalta la importancia de contemplar los procesos pedagógicos transversales al arte como un factor determinante en la construcción curricular y en la estructuración de experiencias que permitan aprendizajes más significativos y más sólidos en la memoria intelectual y emocional de quien los apropie, puntualmente se expresa:

Cuando el arte y la educación van de la mano, tanto estudiantes como docentes, artistas e intelectuales trabajan en conjunto y ponen sus saberes en común. Los procesos que resulten de esa colaboración serán imprevisibles. En este sentido, la transmisión de saberes constituye uno de los principales propósitos del proceso de aprendizaje y del encuentro entre arte y educación. (p. 22).

Lo anterior es un reflejo de cómo a partir del arte como estrategia principal de aprendizaje se pueden desarrollar múltiples temáticas, siempre y cuando este andamiaje se encuentra orientado de manera asertiva y cuentan con la disposición de transformación tanto del maestro como del estudiante y en cierta medida de todo el entorno escolar que los influye.

Continuando con lo expresado por el profesional en Comunicación Visual en su entrevista, se considera importante resaltar la referencia que este hace a la intervención del lenguaje en las

producciones visuales y la importancia de direccionar adecuadamente las diferentes reglas gramaticales y de expresión oral y escrita que conforman toda esta área de conocimiento, para expresar correctamente las ideas o mensajes que se pretenden dar a conocer a un público determinado, “el lenguaje también se tiene una alta conectividad porque nosotros debemos hacer una síntesis correcta para que a través de un ícono o un pictograma o una fotografía se entienda un mensaje de la manera más rápida y concisa”. Evidenciando la importancia del proceso de recolección de datos ya que todo el conjunto de opiniones y anécdotas aportan en gran medida a la estructuración de posteriores propuestas educativas, por ejemplo, a partir de la referencia que se hace en la entrevista al lenguaje pictórico surge la idea de integrar al taller pedagógico de capacitación actividades relacionadas con el tema.

En este orden de ideas, se plantea una pequeña interacción con el grupo focal donde se integran los iconos de los teclados de teléfonos inteligentes a la temática trabajada durante la práctica experiencial, que para la ocasión se centró en la transversalidad de la técnica escultórica con conocimientos de tipo matemático, geográfico, histórico y de lenguaje relacionados con las esculturas Moai, ubicadas en la isla Chilena de Pascua. (anexo 6, p.59). De esta manera, basado en el lenguaje pictórico se sugiere a los participantes buscar en sus teléfonos el emoji que representa este tipo de esculturas, premiando al primero en dar una respuesta acertada. Este ejercicio se realiza con el fin de mantener activa la motivación de los participantes, pues representa un paréntesis lúdico en medio de la sesión sin alejarse de la temática central desarrollada, además tiene todo un trasfondo a partir del cual se podrían conectar aprendizajes propios del área de lenguaje relacionados con los mensajes y códigos pictóricos inicialmente mencionados.

Continuando con el análisis de los datos recopilados a través del instrumento denominado entrevista semiestructurada, se procede a describir los hallazgos más relevantes encontrados entre la información proporcionada por el artista de graffiti y docente Esteban Cadavid. Quien hace parte en calidad de docente desde hace más de 10 años de la escuela de graffiti y arte urbano 4 Elementos, también conocida como 4ta Escuela, en la ciudad de Medellín, Colombia. A partir de la información proporcionada por el artista se seleccionan técnicas de la plástica que se consideran apropiadas para incluir en el diseño del taller pedagógico de capacitación a maestros. Dichas técnicas se seleccionan teniendo en cuenta características propias que las hacen propicias para fortalecer aprendizajes expresivos, cognitivos, éticos y socioculturales, los cuales se abordaran a profundidad más adelante en la sección relacionada con los instrumentos de recolección de datos denominada: documentos, registros, materiales y artefactos.

Como análisis final se considera importante resaltar que los participantes de la entrevista, en su totalidad concuerdan en reconocer la importancia del potencial que poseen las artes plásticas como medio de aprendizaje. Pues la sola interacción sensitiva puede lograr optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se consideren de dificultad o que simplemente por su forma o contenido no motivan el interés del estudiante. De esta manera, el contenido de las entrevistas es una reafirmación que respalda la propuesta de visualizar las artes plásticas como un eje de transversalidad que propende aprendizajes significativos aportando al desarrollo integral del individuo de una manera diferente e innovadora.

4.2.2. Sesión de grupo de enfoque:

La propuesta pedagógica denominada TRARTE: transversalidad de las artes plásticas, nace

como una configuración de todos los elementos de tipo teórico, legal, visual y material abordados durante la investigación. Cada elemento enriquece la construcción pedagógica y da paso al diseño del taller de capacitación implementado en el marco de la jornada Uniminuto juega Contigo, llevada a cabo el día 29 de octubre de 2022 en las instalaciones del Colegio Académico de Buga. El taller se encuentra dirigido de manera abierta a todo maestro, artista o estudiante que esté interesado en ampliar o fortalecer sus conocimientos respecto al arte como eje de transversalidad, de esta manera los participantes varían entre estudiantes aspirantes al título de licenciados en educación artística, maestros de artes y maestros licenciados en pedagogía infantil pertenecientes a la institución mencionada, además se cuenta con la participación de una profesional en psicología infantil quien manifiesta que “las herramientas pedagógicas orientadas desde el arte son fundamentales en el área emocional, pues desde el arte se pueden abordar diferentes estrategias de autocontrol, regulación de las emociones y desarrollo emocional en general”.

El espacio pedagógico abarcó una extensión de 45 minutos aproximadamente en durante los cuales se abordó tanto de manera teórica como práctica la socialización de la propuesta pedagógica construida a partir del presente proceso investigativo. De esta manera se da respuesta a los objetivos planteados alcanzando un grado de ejecución satisfactorio.

La estructura del taller se encuentra dividida en tres momentos específicos:

Momento 1: Socialización teórica de las variables que intervienen de manera específica en la construcción de la propuesta. Se aclara el enfoque que se va a considerar para cada una de dichas

variables. Artes plásticas, transversalidad y una tercera que surge a partir del análisis continuo del proceso, denominada aprendizaje experiencial, la cual se espera profundizar para próximas aplicaciones.

A manera de recordatorio se especifican los contenidos teóricos que cimientan la investigación y se realiza un recorrido breve pero puntual respecto a las orientaciones legales que influyen en la aplicación de secuencias de tipo transversal.

Momento 2: Fase de experimentación, a través de un ejemplo práctico donde los participantes del taller pasan a tener una calidad de estudiantes, se sugiere participar de manera activa en los ejercicios considerando un entorno escolar ubicado en el grado tercero de primaria. Todos los ejes temáticos que se presentan durante este espacio están pensados y diseñados considerando las características de desarrollo y capacidades de este grupo de estudiantes. Para el diseño de esta experiencia en particular se tuvieron en cuenta los Derechos Básicos del Aprendizaje formulados por el ministerio de Educación Nacional para grado tercero en las áreas de matemáticas, sociales y lenguaje.

La propuesta pedagógica planteada a lo largo de este documento, tiene como objetivo principal crear experiencias de aprendizaje donde las apreciaciones sensoriales y los espacios de disfrute al interactuar y transformar los diferentes materiales característicos de las técnicas plásticas propuestas, permitan al estudiante fortalecer sus habilidades mientras adquiere conocimientos anclados en una construcción transversal del aprendizaje, de manera casi que inconsciente, es decir, que las experiencias planteadas no se enfocan en la adquisición de

contenidos o información, sino que destaca el proceso de disfrute e interacción por encima de la practica tradicional.

En este sentido, el ejercicio práctico se construye alrededor de la temática de las escultura Moai, propias de la isla de Pascua en el país suramericano de Chile, entendiéndose este como el tema facilitador que motiva al estudiante a descubrir nuevos conocimientos, pero que en realidad solo es un medio a partir del cual de manera práctica, interactiva y experiencial se trabaja un trasfondo curricular previamente organizado. Para el ejemplo se toman los ejes temáticos de grado tercero de la educación básica primaria relacionados con: matemáticas; “estimaciones de volumen, peso, longitudes”, sociales; “relación geográfica de los océanos, conformación y características” y en lenguaje; “comprensión de las características de los tipos de texto mito y leyenda, y sus componentes”. Lo anterior está basado en los Derechos Básicos de Aprendizaje (ver anexo 6, p 66) y, durante la capacitación se exponen los factores a tener en cuenta para el diseño y la aplicación de la propuesta pedagógica.

Al tratarse de un espacio construido con base la experiencia sensorial, se entrega a los participantes una masa casera previamente elaborada, para interactúen con el material y le den forma siguiendo el ejemplo del Moai. Los participantes expresan sanciones respecto a la densidad del material, olor, color, temperatura al tacto, e incluso al tratarse de un material no toxico alguno acceden a probar su sabor. Durante el espacio de interacción con la masa se hace énfasis en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas y de cómo esta técnica representa una opción ideal para trabajar con estudiantes de primera infancia que se encuentran en el proceso de mejorar su habilidad grafomotriz.

Poco a poco, se van anclando los ejes temáticos mencionados, con ayuda de una gramera se invita a los asistentes a pesar su escultura a escala representativa de los Moai chilenos, para

posteriormente hacer una conversión a través de una regla de tres para determinar cuánto pesaría en tamaño real, adquiriendo así de manera transversal conocimientos relacionados con las medidas de peso: gramos, kilos, toneladas.

De esta misma manera se trabajan los ejes de sociales definiendo las características geográficas que identifican una isla, su ubicación en el mapa continental y demás temas relacionados. Finalmente se introducen los conocimientos relacionados con el lenguaje, a manera de lluvia de ideas, se construye de manera grupal un mito el cual explique la creación de las esculturas Moai. Teniendo en cuenta cada una de las partes que conforman este tipo de textos narrativos. Todos los conocimientos mencionados se introducen en la experiencia educativa poco a poco durante el proceso de amasado, mezcla o de configuración formal de manera indirecta, sabiendo que se está desarrollando la temática de manera paralela pero no como objetivo central de la clase.

Momento 3. Retroalimentación, a partir de la experiencia vivida se pide a los participantes del taller que expresen su opinión respecto a la experiencia de aprendizaje en la que acaban de participar, en su mayoría se encuentran comentarios y opiniones que atienden a la importancia de contemplar ejes de transversalidad como las artes para fortalecer y dinamizar los procesos educativos: “muy enriquecedor, es un gran aporte a mi desempeño como docente”, “definitivamente son temáticas que muchas veces no se tienen en cuenta en el aula de clases pero que motivan muchísimo el aprendizaje”, “desde el arte se pueden abordar muchas temáticas y aprender conjuntamente con el estudiante ciertos tipos de conocimientos o información que pocas veces se involucran en los currículos saliendo de lo habitual y tradicional e innovando en

la labor docente”. Son algunas de las opiniones recopiladas durante el espacio de retroalimentación.

En este sentido, resulta satisfactorio encontrar que las hipótesis planteadas a lo largo de la investigación son aplicables de manera asertiva a los contextos escolares y se pueden ejecutar y llevar a cabo cuando se orientan adecuadamente fomentando así la transformación pedagógica que necesita el sistema educativo en general.

CAPITULO V

5. Conclusiones

Tras el recorrido teórico llevado a cabo para la formulación del presente proyecto de investigación, a lo largo de los postulados de diferentes autores y de las organizaciones aquí citadas y los entes gubernamentales nacionales e internacionales, se observa que exponen una preocupación común frente a la enseñanza de las artes plásticas en el entorno escolar, independientemente de los múltiples factores que la determinan o la originan y son variantes según el contexto. Dicha preocupación hace referencia a que la baja calidad educativa relacionada a las artes plásticas en gran mayoría se debe a que se deja esta área relegada a la periferia del currículo y en muchos casos se considera “de relleno” o poco relevante, motivo por el cual los docentes que se asignan en la mayoría de los casos no tienen una formación en artes; no son artistas, ya sea de academia o de intuición.

A partir de la aplicación de instrumentos de investigación como la observación y la entrevista semiestructurada, es posible hacer evidente que en la población objeto de estudio, los espacios de aprendizaje relacionados con el arte desaparecen una vez el estudiante trasciende su etapa preescolar e ingresa a la básica primaria, grado a partir del cual, en la mayoría de casos, se delimita el aprendizaje a un sentido netamente académico, desconociendo que el trabajo pedagógico desde el arte como eje transversal sirve para desarrollar, fortalecer, aprender e incluso para evaluar cualquier disciplina o área del conocimiento.

Cuando se contempla al currículo más allá de los lineamientos generales que lo determinan, se hace posible evaluar que éste posee características que le permiten una construcción flexible, adaptada al contexto y a sus requerimientos; una de estas características es la transversalidad. Y, por otro lado, se entienden a las artes plásticas más allá de la simple representación gráfica de la forma o la expresión del sentimiento particular del artista, representan una oportunidad importante y sobresaliente para aprovechar el proceso sensible, la experiencia y la praxis como medio para la adquisición y consolidación de conocimientos más teóricos. Es entonces donde surge una oportunidad para diseñar secuencias didácticas y estrategias pedagógicas desde la combinación de estos dos elementos de gran potencial, generando como resultado espacios de aprendizaje significativo, donde le estudiante podría adquirir la capacidad de habilidades de análisis y creatividad que le serán útiles en todo sus proceso de desarrollo.

ANEXOS

Anexo 1. Modelo entrevista semiestructurada aplicada a algunos educadores y artistas.

Link de visualización:

https://www.canva.com/design/DAFPdcsANPw/q5yby5afQvcUo0UL6WJEuw/view?utm_content=DAFPdcsANPw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 2. Entrevista a docente Licenciado en Educación Artística muestra N° 1.

Link de visualización: <https://soundcloud.com/sofia-santacruz/sets/entrevista-semiestructurada-1>



The image shows a SoundCloud player interface. At the top left is a circular logo with the text 'TRARTE' and 'PROYECTO COMO PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN'. To its right is the text 'TRARTE' and 'Sofia Santacruz'. Below this is a navigation bar with 'Todo', 'Pistas populares', 'Pistas', 'Álbumes', 'Listas', and 'Reposts'. A 'Tus estadísticas' button is on the right. The main content area shows a track titled 'TRARTE Entrevista Semiestructurada - Muestra 1' with a play button and a waveform. Below the waveform is a list of five interview questions:

- 1 ¿Cómo nace su interés por el arte?
- 2 - Hablemos de su formación académica/empírica y su experiencia docente.
- 3 ¿Qué disciplinas artísticas trabaja?
- 4 ¿Ha realizado alguna exposición o participado en festivales de arte con sus obras?
- 5 ¿Considera que a partir del arte se pueda aprender conocimientos en otras áreas?
- 6 ¿Cuál considera que es la técnica plástica que mejor funciona en tu contexto escolar?

Anexo 3. Entrevista a docente profesional en Comunicación Visual muestra N° 2.

Link de visualización: <https://soundcloud.com/sofia-santacruz/sets/entrevista-semiestructurada>



Anexo 4. Entrevista a docente artista y escritor de graffiti muestra N°3.

Link de visualización:

<https://soundcloud.com/sofia-santacruz/sets/entrevista-semiestructurada>



Anexo 5. Flyer informativo de invitación al Taller pedagógico de capacitación.

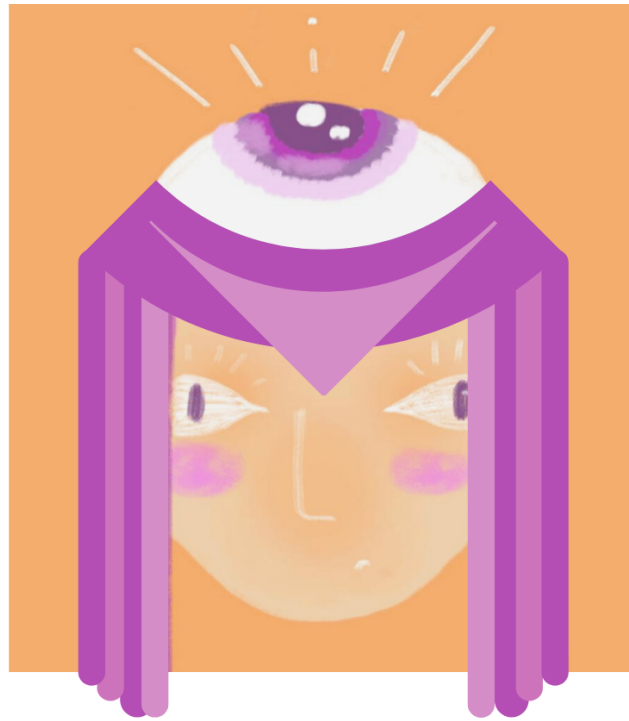
TALLER PEDAGÓGICO

Dirigido a docentes interesados en continuar ampliando su visión pedagógica

COLEGIO ACADÉMICO
SÁBADO 29 DE OCTUBRE
10:00 AM
"ESPACIO GRATUITO"

TALLERISTA:

Sofía Santacruz
ESTUDIANTE DE LICENCIATURA
EN PEDAGOGÍA INFANTIL



ARTES PLÁSTICAS COMO PROPUESTA DE TRANSVERSALIDAD

TRARTE

ENCUENTRO PEDAGÓGICO
DESARROLLADO EN EL MARCO DE

UNIMINUTO

"Juega Contigo"

APOYA:



INSCRÍBETE
AQUÍ:



Anexo 6. Estructura del taller pedagógico de capacitación con maestros.



"Hacia la tercera cultura"

Afortunadamente, durante la educación secundaria -en aquella primera promoción del Bachillerato Internacional del Instituto López de Mendoza- me enseñaron que se podía intentar ser de ciencias y de letras. 'Y' en lugar de 'o'.

Entre mis profesores no puedo dejar de recordar a uno de Física que fue también quien me arrojó cuando comencé a escribir poesía y relatos, alguien que tantas veces se asomaría a estas páginas desde su balcón: nuestro añorado Tino Barriuso. Con frecuencia repetíamos dos versos de Fernando Pessoa: El binomio de Newton es tan bello como la Venus de Milo. Pero hay poca gente que se dé cuenta de ello.

Carlos Briones

 BIENVENIDOS



TRANSVERSALIDAD

Es hacer posible la integración de los diversos saberes para el desarrollo de competencias para la vida. La conexión de los diferentes tipos de aprendizaje que puede desarrollar el individuo y fortalecerlo o complementarlo con aprendizajes basados en experiencias sensoriales.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia., 2016.

ARTES PLÁSTICAS

No consiste en manualidades y debe entenderse como una forma de conocimiento que da al niño y al adulto, una formación integral que fomenta la adquisición de un pensamiento crítico y creativo"

Andueza et al., 2016, p.281.

APRENDIZAJE EXPERIENCIAL

Se trata de integrar lo racional y lo sensitivo en el aprendizaje. Acercar al alumno a sí mismo es acercarlo a tomar contacto con sus ideas y pensamientos, con su potencial de acción y de resonancia ante lo que acontece alrededor.

Ruiz, E. 2014, p.38.



ARCOIRIS DE LA VIDA
Natalia Botero

DESCRIPCIÓN: Somos nosotros mismos quienes decidimos de que color pintamos el arcoíris de la vida.

Técnica: Acrílico Con Resina
Tamaño: 100 x 70 cm

EL ARTE FLUIDO O POURING

Es una técnica de arte abstracto dónde se aplican colores pigmento previamente diluidos con agua o medium en un recipiente y luego se vierte sobre el lienzo o base a pintar. Los colores se deslizan y se van combinando, al hacerlo crean particulares formas abstractas que le dan vida a la obra.

LA RIQUEZA ESTÁ EN EL SENTIR,
LA EXPERIENCIA A LOS SENTIDOS SERÁ
TAMBIÉN EL OBJETIVO FINAL DEL ARTE”



Step by step, Homebodyhall.com



M ACLA
Eduardo Gregorio



THE PARK
Andy Singleton

PAPER CRAFT COMO RECURSO DEL MAESTRO EN EL AULA...



PAPER CRAFT

Para Creative Connection (2016), el papercraft es una técnica que se basa en construir figuras tridimensionales de papel, haciendo dobleces, cortando y pegando. p.41. La escultura por su parte, hace referencia a las representaciones volumétricas que se sostienen apoyadas sobre una base y permiten una visualización completa, sin tener contacto con ningún muro o pared.

El modelado es dar formas determinadas a un material blando y flexible, operación que se consigue fácilmente por las características propias de los materiales utilizados como son la arcilla, la cera, la plastilina y LAS MASAS.



LA EXPERIENCIA ERNESTO PEREZ

EL ARTE EN GRAN FORMATO

La pintura de caballete condiciona la imagen a su estructura bidimensional. El mural nos ofrece un espacio más complejo, multidimensional y polisémico. Muro, espacio y obra forman parte y condicionan un solo discurso estético, en donde los códigos morfológicos y cromáticos normalmente se concilian. El mural ha tenido que adaptarse a un espacio ajeno, ya construido y predeterminado.



SELVÁTICO, SERIE SER, FAUNA Y FLORA
Esteban Cadavid / Arte Vital

Tamaño: 2,50 por 4 metros
Año: 2021

Ciudad de Panamá, Panamá.



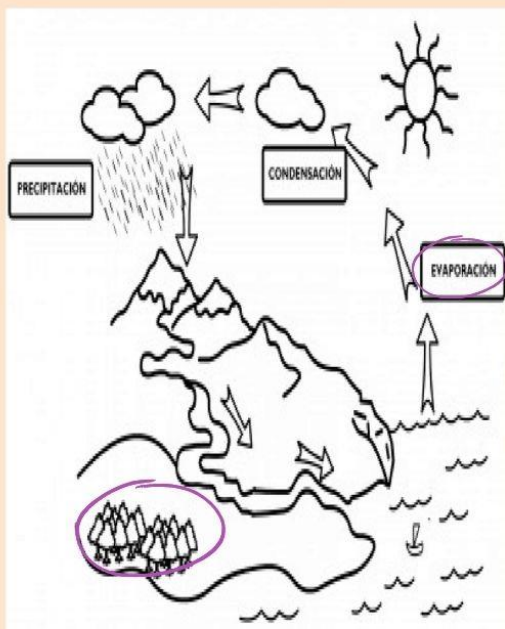


EXPERIENCIA SENSIBLE

CONTEXTUALIZAR PARA MOTIVAR



CALIDAD DE LAS HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS



Infografía

¿Cómo los Frailejones transforman la niebla en agua?

Los frailejones son una planta única en la naturaleza porque tienen la capacidad de capturar y producir agua.

Una vez absorbida, los frailejones almacenan la humedad en su cuerpo donde se convierte en agua.

¿Sabías que puedo almacenar 40 veces mi propio peso en agua? Jojojo

Y luego la libera lentamente al suelo a través de sus raíces para que llegue a los ríos, páramos y lagunas.

¡Por eso es tan importante cuidar a toda mi familia de frailejones y a nuestro hogar: los páramos!

mi
Salud
Colombia





¿Cómo colocar un sombrero de 13 toneladas sobre una estatua gigante?

Los MOAI miden aproximadamente 4 metros de altura, con la excepción del Moai Paro, que llega a los 10 metros y pesa 85 toneladas.

¿Cuánto pesa mi MOAI?



¿CÓMO CREES QUE SE CREARON LOS MOAI?

MITO

TITULO
PERSONAJES
LUGARES
CONFLICTOS
ACCIONES
RESOLUCIÓN



1 Comprende la importancia de los océanos y mares en la organización económica y social de los pueblos costeros en la actualidad.

Evidencias de aprendizaje

- **Identifica los nombres de los continentes y de los océanos que conforman el planeta Tierra y reconoce las actividades que se realizan en las zonas costeras.**
- Diferencia los mares como porciones de los océanos y su importancia en la fijación de límites entre países.
- Plantea preguntas sobre las problemáticas ambientales que viven los océanos en la actualidad y explica el impacto en las poblaciones costeras.
- Relaciona la ubicación geográfica de su departamento, municipio, resguardo o lugar, donde vive, con la presencia o no de costas sobre los océanos, y reconoce las ventajas y desventajas de tenerlas.



4 Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

Evidencias de aprendizaje

- Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones.
- Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en que se encuentran.
- Crea personajes para sus historias y describe cómo son, dónde viven, qué problemas deben enfrentar y cómo los solucionan.
- Constuye planes textuales para sus escribir textos literarios.
- Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes.

Ejemplo

Escribe narraciones a partir de planes textuales como el siguiente:



5 Realiza estimaciones y mediciones de volumen, capacidad, longitud, área, peso de objetos o la duración de eventos como parte del proceso para resolver diferentes problemas.

Evidencias de aprendizaje

- Compara objetos según su longitud, área, capacidad, volumen, etc.
- **Hace estimaciones de longitud, área, volumen, peso y tiempo según su necesidad en la situación.**
- Hace estimaciones de volumen, área y longitud en presencia de los objetos y los instrumentos de medida y en ausencia de ellos.
- Empaca objetos en cajas y recipientes variados y calcula la cantidad que podría caber; para ello tiene en cuenta la forma y volumen de los objetos a empacar y la capacidad del recipiente en el que se empaca.

Ejemplo

Se tienen que empacar frascos de 8 cm de diámetro y 15 cm de alto. El empacador dispone de cajas de base rectangular de diferentes tamaños y tiene que decidir la caja de tamaño más adecuado. Explica diversos procedimientos que el empacador puede seguir para tomar la decisión más adecuada. Identifica las medidas de tres posibles cajas, si por peso se sugiere que en cada una vayan 50 frascos.

**Te gustó la
experiencia?**



Compartamos
algunas ideas,
pensamientos y
recomendaciones

La ciencia explica el mundo
pero sólo el



gracias!!

arte

nos puede reconciliar con él



Anexo 7. Evidencia de material concreto entregado para el ejercicio experiencial durante el desarrollo del taller pedagógico de capacitación a docentes.



Anexo 8. Archivo documental de video: muestra de la experiencia pedagógica de transversalidad medio ambiente y artes plásticas desarrolladas con estudiantes de grado transición de la Institución Educativa académico de la ciudad de Guadalajara de Buga, 2022.

Link de visualización: <https://www.youtube.com/watch?v=eWFqsVcrj7U&t=7s>

Anexo 9. Archivo documental fotográfico, Taller pedagógico de capacitación a maestros, octubre 29 de 2022. Desarrollado en el marco de la jornada Uniminuto juega contigo. Sala de cine Colegio Académico de Buga.







REFERENCIAS

Acha, J. (1994). Expresión y apreciación artísticas, artes plásticas. México.

https://www.academia.edu/41577364/Acha_Juan_Expresion_y_Apreci

Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Silva, A., García, J., González, A., Muñoz, A., & Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales. Logroño, España.

[https://www.unir.net/wp-](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)

[content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)

Albano, A., & Graham, P. (2014). Artes y emociones que potencian la creatividad: Artes plásticas. Informe Fundación Botín. Santander - España: Fundación Botín.

<https://boletindenoticias.fundacionbotin.org/Educacion/informecreatividad/2014-informecreatividad-ES.pdf>

Arrieta, K. & Posligua, C. (2018). Desarrollo de destrezas lógico – matemáticas mediante las artes plásticas para niños de 5 años de la Unidad Educativa Sir Thomas More, Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Guayaquil, Ecuador.

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2342/1/T-ULVR-2139.pdf>

Briones, C. (2022, 9 de octubre). Hacia una tercera cultura. Diario de Burgos, Recuperado 20

octubre de 2022, de: <https://www.diariodeburgos.es/Opinion/Z6634BB5A-020B-E5ED-0A4647B6CEB0ED83/202210/Hacia-la-Tercera-Cultura>

Candelo, C; Ortiz, G & Unger, B. (2003). Hacer talleres, una guía práctica para capacitadores.

Fondo mundial para la naturaleza. WWF Colombia.

https://awsassets.panda.org/downloads/hacer_talleres_guia_para_capacitadores_wwf.pdf

Carbonell Sebarroja, J. (2015). Pedagogías del siglo XXI: alternativas para la innovación

educativa. ed. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L. p. 294.

<https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/163538?page=273>

Chaparro, S; Chaparro, E. & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos

creativos <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/12998/13470>).

Díaz, M. & Gutiérrez, R. (2021). Música y Plástica: Una investigación sobre las relaciones

interdisciplinarias en la Educación artística. En Las didácticas de las áreas curriculares en

el siglo XXI. I Congreso Nacional de Didácticas Específicas (869-876), Granada, España:

Grupo editorial universitario.

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/107288/Musica%20y%20plastica%20una%20investigacion%20sobre%20las%20relaciones%20interdisciplinarias%20en%20la%20educacion%20artistica%20M.%20Dolores%20Diaz%20Alcaide%2c%20Rosario%20Gutierrez%20Cordero%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Documento 16° (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y

Media. [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf)

[241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf)

Fajardo, A., & Salgado, W. Importancia de la integración sensorial en el desarrollo y el

aprendizaje infantil: Aplicaciones prácticas en el aula preescolar del Colegio Instituto

Técnico Internacional de Fontibón. [Trabajo de grado para optar al título de Licenciado

- en Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional UNIMINUTO. <https://hdl.handle.net/10656/6386>
- Graus, S. (2019). El arte en educación inicial Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. Tumbes, Perú.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1160/GRAUS%20GONZALEZ%20%20SEGUNDA%20FLOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Juanola, R. & Masgrau, M. (2014). Las aportaciones de E. W. Eisner a la educación: un profesor paradigmático como docente, investigador y generador de políticas culturales. Revista española de pedagogía año LXXII, n° 259, septiembre-diciembre 2014, 493-508
<https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2014/09/259-06.pdf>
- Juaregui, S. (2018). La transversalidad curricular: algunas consideraciones teóricas para su implementación. REVISTA BOLETÍN REDIFE 7 (11): 65-81 - NOVIEMBRE 2018.
<file:///D:/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaTransversalidadCurricular-6729074.pdf>
- LEY 397 DE 1997, (agosto 07). Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Ley general de educación, ley 115, 1994 https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2000). Serie lineamientos curriculares: Educación Artística. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). Revisión de políticas nacionales de educación. Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, OCDE.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (febrero, 2022).
Propuestas para la educación artística: orientaciones de política pública. [Política pública]. Foro nacional de educación artística, Santiago, Chile.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380506/PDF/380506spa.pdf.multi>
- Ortiz, G. (2018). Entre la sensibilidad y la razón. Secuencias didácticas interdisciplinarias para potenciar el desarrollo integrado de competencias artísticas y científicas en estudiantes de séptimo grado. Universidad de Medellín. Antioquia, Colombia.
https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6272/T_ME_336.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Oses, R. (2014). Aprender de la experiencia sensible: El arte en el aprendizaje. Revista En Blanco & Negro (2014) Vol. 5 N° 1.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/download/10798/11292/>
- Palos Rodríguez, J. Educar para el futuro: temas transversales del currículo. (2a.ed.). ed. Bilbao: Editorial Desclée de Brouwer, 1998. 166 p.
<https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/47620?page=60>.
- Pino-Juste, M. Diseño y desarrollo del currículum. ed. Madrid: Difusora Larousse - Alianza Editorial, 2015. 372 p. <https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/45449?page=134>.
Consultado en: 06 Mar 2022
- Quiceno, H. (2003). Foucault, ¿pedagogo? Revista educación y pedagogía. VOL. XV No. 37. P 199 – 216. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2556993.pdf>

Quiceno, H. (2016). Experiencia, infancia y cultura. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <file:///D:/INFORMACION/Downloads/Dialnet-ExperienciaInfanciaYCultura-5750768.pdf>

Quiceno, H. (s.f.). La cuestión del maestro. Fragmento: El maestro, el docente y el formador en Figuras contemporáneas del maestro en América Latina
<https://bibliotecadigital.magisterio.co/blog/la-cuesti-n-del-maestro>

Ruiz, L. & Forero, Y. (2021). Fundación Universitaria Los Libertadores. Las artes plásticas como herramienta de aprendizaje en los procesos lógico matemáticos para estudiantes de ciclo inicial.
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3818/Forero_Escandon_2020%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación (6ª. Ed). Editorial: Mc Graw Hill. 2014.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Serie lineamientos curriculares para la educación artística, MEN, (1998)
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

Acosta, J. et.al. (2021). Talleres emergentes de formación docente. Itinerarios para el re-encuentro. Arte, educación y emociones. Educación básica y educación media superior. México. Página 22 <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/arte-educacion-taller.pdf>

UNESCO. (1 de febrero de 2022). Presentación de resultados del Foro Nacional de Educación

Artística Chile. [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=jvQhkqOqKQE&t=4351s>