

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Abril 26 de 2005

“DORADOS”



Lo sencillo. Es tal vez el término perfecto para definir toda la intención pictórica de este artista. El misterio de las brumas, de los esteros, los reflejos, los despertares y los remansos, ese misterio, exaltado en sus acuarelas y óleos, sus técnicas favoritas con las que además realza el propio carácter de los paisajes quindianos. Es la tierra natal del pintor su tema recurrente, las brumas sabaneras y los bosques de niebla que se rinden a su arte limpio y transparente con expresión particular y majestuosa de esta geografía colombiana tan apetecida por paisajistas de todas latitudes.

Bernal, serio y metódico plasma tales asuntos con gran particularidad, ya dibujando o pintando todo lo concerniente a ese mundo natural tan fantástico, dejando entrever su pasión por todos aquellos efectos que surgen de esa interacción atmosférica y ambiental.

No es difícil descubrir el interés ecológico subyacente en su intención pictórica. Sin ser demasiado realista es impactante y con gran fuerza expresiva realiza unos motivos puntuales y exentos de detalles superfluos.

Este espíritu tan romántico, el de Bernal, hacia su entorno se capitaliza en frescas armonías, con alta referencia nostálgica por lo visto y lo vivido. Bernal maneja una poética inspirada en

la tradición dejada por aquellos que enfrentaron ese paisaje más virgen como lo hicieron el acuarelista Mark y los cronistas de Indias quienes también reverenciaron aquellas montañas y todos sus climas.

El trabajo de este artista sobrevive en medio de toda esa explosión post-vanguardista que se ha tomado de golpe el medio artístico, lleno de nuevas

propuestas, estilos y materiales; su paisaje ya no quiere trascender, quizás, es un regreso al primitivismo visual de épocas pretéritas, muy evocativas pero también, muy íntimas. Pueden ser eventualmente llamadas que el artista hace a sus congéneres para que se detengan en la destrucción masiva del ecosistema tan agredido y explotado.

La obra “Dorados” de Bernal y perteneciente a la colección del Museo de Arte Contemporáneo es un paisaje típico quindiano con sus palmas de cera, árbol nacional, y otros árboles nativos que sobresalen de un fondo que caracteriza un atardecer en grises y dorados en contrastes con azules y violetas. Su aspecto formal remite a un estado visual y contemplativo.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Varios, Juan Bernal. Pinturas. Catálogo. Bogotá.1999

JUAN BERNAL



Nació en Medellín, Antioquia el 11 de Julio de 1953. Se inicia en el dibujo y la pintura en la ciudad de New York, donde estudió en Mount Vernon HS durante 1971. Se graduó como arquitecto de la universidad Javeriana en 1978. Aprendió a trabajar el vidrio y es miembro del centro internacional del vitral desde 1983. De nuevo en New York experimenta con el vidrio soplado estudiando en el Experimental Workshop durante 1986 y 1987. Se inició en el mural al fresco en la Universidad Nacional en Bogotá, 1998. En el año 1974 participo por primera vez en el Salón Nacional de artistas, en 1986 expuso en la galería Pluma. En la Gilberto Alzate Avendaño 1990, Presentó objetos de vidrio. Su obra se ha podido apreciar también en la United Nations University, Tokyo. En México en la II Bienal Internacional Museo Nacional de la Acuarela en 1996. En la V Bienal de la Acuarela en Barcelona, España año 1998, y en la Fundación Guayasamín en Quito, Ecuador. Sus murales más importantes se pueden observar en las fachadas del edificio de la Gobernación de Cundinamarca en la ciudad de Bogotá.

FICHA TÉCNICA

DORADOS

Juan Bernal (1953-)

óleo sobre tela

90 X 60 cms.

1995

No. A-017