

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Abril 12 de 2005

“CRUCIFIXIÓN NUCLEAR”



Aficionado en su juventud a la música, fue el apoyo fraternal que le brindó el pintor antioqueño Pedro Nel Gómez en el Instituto de Bellas Artes de Medellín donde había ido a estudiar canto y solfeo, la motivación principal para que Correa abordara los asuntos plásticos a través del dibujo. El retrato realista y los temas referentes al hombre común fueron las preferencias iniciales y las que lo llevaron a su rebeldía posterior, incluso lo tildaron como adepto a la anarquía comunista en 1934. Aunque se asevera que nunca fue un militante sino un simpatizante de estas ideas, la verdad es que, llegó a trabajar en la secretaría del Sindicato Anarquista de Medellín. Entonces eran las luchas sociales las que le interesaron hasta el punto de realizar su obra sobre costales de yute y sacos de empaque populares de la época. Por obvias razones dichas obras no tuvieron una real acogida y fueron paulatinamente destruidas por el mismo artista. Así, en medio de tantas contradicciones, Correa logró en 1941 con su obra “Anunciación”, crear una intensa y acalorada polémica que lo catapultó y lo colocó en altísimos niveles de popularidad. Presentaba su obra a una morena desnuda en embarazo que encarnaba a la Virgen María en el crucial momento de la anunciación. En esta polémica tomaron parte desde los más altos jerarcas religiosos hasta importantes funcionarios del estado colombiano. No se sabe realmente, si

fue el asunto religioso ó el hecho de que el mismo cuadro después de ser rechazado en un salón, ganara el primer premio en el siguiente y con otro título.

Las máquinas feroces y destructivas se convirtieron en otro tema favorito del pintor dentro de los muchos que abordó, planteando mundos surrealistas envueltos en aspectos simbólicos de carácter nacionalista muy satíricos y polémicos.

No obstante la carga socio política en la obra de Correa se le considera como un digno representante de la dinámica cultural de la época, con bastante acerbo cultural e intelectual y gran sentido humanista.

“Crucifixión Nuclear” (1960) obra en la colección del MAC, es un cuadro bastante fuerte en donde se presenta un cristo de espaldas puesto en una cruz y cambiado el signo tradicional “INRI” por un símbolo que representa al átomo nuclear. Entre sábanas se hallan unos personajes muy actuales entregados a los negocios del cuerpo y del alma, la tramitación de la salvación y el desborde sensual junto a la justicia mundana, todo al borde de un abismo. Con unos colores grises y fríos el artista presume el fin de los tiempos.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Rubiano Caballero Germán, Historia del arte Colombiano Salvat. Pag 1374-1376.1975
- Londoño, Vélez, Santiago. 3500 años de arte colombiano. Villegas editores. p. 237, 239, 243. 2002

CARLOS CORREA

Nace en Medellín, 1912. Estudió en el Instituto de Bellas Artes de Medellín canto y solfeo (1925). En contra de su familia se inicia en el dibujo



al año siguiente, interesándose también por la pintura. Durante un tiempo se retiró del arte, dedicándose a la fotografía. En 1930 regresó por la senda del arte y de nuevo al mismo instituto en donde conoció al maestro Pedro Nel Gómez quien lo acogió y lo convirtió en su pupilo. En 1933 comenzó a trabajar su temática socialista también ya era profesor de pintura y sus temas eran relacionados a la maternidad y el desnudo. Hacia 1936 realizó su primera exposición individual en Medellín. Decidió viajar a Ecuador y a su regreso se instaló en Bogotá y en 1942 realizó un trabajo de corte indigenista, que mezcló con asuntos relacionados con la época de la colonia. Realizó varios viajes a San Agustín (Huila), donde observó y estudió la estatuaría para crear una obra muralista. En 1949 vivió en la ciudad de Cali y fue rector de la Escuela Departamental de Pintura en la misma ciudad. Correa estuvo siempre muy activo dentro de la plástica nacional, participó en varios salones nacionales, en uno ganó un tercer puesto que no aceptó y en otro ganó el primer premio entre grandes escándalos. En 1961 expuso en el Museo de Zea, en el 71 participa en el V salón de artistas realizado en el Museo de Arte Contemporáneo en Bogotá. participó en la exposición Plástica Colombiana del Siglo XX en la Habana, Cuba (1977). Falleció en el año 1985.

FICHA TÉCNICA

CRUCIFIXIÓN NUCLEAR
Carlos Correa (1912 - 1985)
 óleo sobre tela
 100.5 X 1100.5 cms.
 1955
No. A-037