

**Casa Kolacho, cultura hip hop y proyectos de vida en adolescentes de la comuna 13 en  
Medellín**

**por:**

**Sandra Milena Castaño Tuberquia id: 394992**

**Andrea Gómez Sierra id: 351405**

**Eliana Yaneth Hinestroza id: 372313**

**Programa de trabajo social  
Facultad de ciencias humanas y sociales  
Corporación universitaria minuto de Dios, seccional bello  
2021**

## Índice

Resumen.....	3
Introducción .....	4
Planteamiento del problema.....	5
Justificación .....	9
Pregunta de investigación .....	12
Objetivos .....	12
Objetivo general .....	12
Objetivos Específicos.....	12
Marco teórico.....	13
Categorías.....	13
<i>Casa Kolacho Y Comuna 13</i> .....	13
<i>Cultura Hip Hop</i> .....	16
<i>Proyecto de vida</i> .....	22
<i>Adolescencia</i> .....	26
Diseño metodológico .....	28
Técnicas de recolección de los datos.....	29
Técnicas de análisis y procesamiento de datos. ....	30
Sub líneas de investigación .....	30
Resultados .....	31
Discusión.....	55
Conclusiones .....	57
Bibliografía .....	59
Anexos .....	63
Anexo 1 .....	63
Anexo 2 .....	65

## Resumen

Colombia, un país en donde el índice de pobreza crece aceleradamente, según el DANE desde el 2012 con un índice de 40.8% al 2020 42.5%, ha crecido un 1.7%, (Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE, 2021) y por ende las oportunidades para los adolescentes de escasos recursos son cada día menos sin tener en cuenta los niveles de corrupción y de inseguridad formados por una historia heredada de más de 50 años y que aún perdura. La Casa Kolacho se ha convertido en una de las esperanzas de aquellos adolescentes que no poseen recursos, pero sí, un potencial enorme que solo hace falta apoyar y que aquí se genera este mismo apoyo desde una cultura aceptada por ellos alejándolos de las dificultades de las calles y las posibles malas decisiones que puedan tener debido a este impulso por sobrevivir o tan solo salir adelante.

Es por esta razón, que se analizó la trascendencia de la Casa Kolacho y lo que ha generado en la adolescencia de la comuna 13 de la ciudad de Medellín.

**Palabras clave:** Adolescencia, Hip Hop, Comuna, Proyecto de vida, Violencia.

## Introducción

Este trabajo de investigación tiene como objetivo dar a conocer como desde la Casa Kolacho se han influenciado por medio de la cultura Hip Hop a los adolescentes entre los 14 y 18 años de la comuna 13 de Medellín, teniendo en cuenta que, el sector en donde se ubica la comuna 13, es un territorio donde se ha evidenciado ausencia de oportunidades para los adolescentes debido a que no cuentan con las condiciones socioeconómicas necesarias para potenciar su proyecto de vida o explorar alternativas de sobrevivencia y esto puede ser un limitante para promover un desarrollo digno de su comunidad.

Por consiguiente, se tendrá en cuenta los antecedentes históricos de la comuna 13 de Medellín, además se retomará los orígenes de la Casa Kolacho identificando las características de las dinámicas sociales de la comuna, donde surge la necesidad de crear una organización que implementará las oportunidades necesarias para que los adolescentes entre los 14 y 18 años logren enforcar su proyecto de vida en actividades artísticas y se analizó como a partir de la propuesta inicial de esta corporación se ha logrado influenciar en el entorno en el que se desarrollan los adolescentes.

Ahora bien, se hace un estudio por método cualitativo, y como toma de información se basa en entrevistas a las personas que intervienen en el proceso de Casa Kolacho, como también adolescentes que participan de sus actividades, por medio de esta práctica adquirimos la suficiente información para poder determinar sobre el nivel de impacto que se hace desde la Casa Kolacho sobre los jóvenes y adolescentes de la comuna 13 así como también para la comunidad.

Los resultados obtenidos en esta investigación arrojaron que, si bien Casa Kolacho no es en si una actividad que se pueda tomar de lleno como un proyecto de vida estable, si influye en el comportamiento de los adolescentes de la comuna 13 creando en ellos un pensamiento mucho

mas estable y en el crecimiento de un carácter con intereses de aprendizaje mucho más responsable. Por esta razón Casa Kolacho es un ambiente sano para contribuir con el desarrollo de la comunidad y de los jóvenes que la habitan.

### **Planteamiento del problema**

La Comuna 13 está conformada por los barrios El Corazón, La Asomadera, Betania, Belencito, Villa Laura, Independencia 1, Independencia 2, Independencia 3, Nuevos Conquistadores, Veinte de Julio, El Salado, Eduardo Santos, Quintas de San Javier, San Michel, Antonio Nariño, San Javier 1, San Javier 2, El Socorro, La Gabriela, La Luz del Mundo, Loma Verde, Juan XXIII, La Quiebra, La Divisa, La Pradera, Santa Rosa de Lima, Metropolitano, Alcázares, Blanquizal, El Pesebre, El Paraíso, Mirador de Calasanz. Tiene un área de 74.2 Km<sup>2</sup>. Está habitada por 140.758 personas según el censo del 2018 con perfil demográfico proyectado al año 2020, que corresponde al 5.75% de la población total de la ciudad. La densidad es de 18.364 habitantes por kilómetro cuadrado. En la comuna predomina el estrato 1 con un 35.4%, el medio-bajo (3) con el 30.2% y el bajo (2) con el 28.7%. La América, Robledo y Belén fueron corregimientos hasta el año 1938. Allí se destacaban veredas como San Javier, La Puerta, La Loma y El Corazón. (Alcaldía Departamento Administrativo de Planeación de Medellín, 2015)

La Comuna 13 San Javier es uno de los territorios de Medellín, en donde la violencia hizo grandes estragos, pero que el deseo de superación de sus habitantes y la comunidad ha hecho ver de una manera distinta la situación actual y es un campo de trabajo e intervención interdisciplinaria e interinstitucional, en tanto se puede considerar un laboratorio y una muestra representativa de la problemáticas histórico-socioculturales que multideterminan a Colombia. Sus habitantes, durante los últimos 30 años han sido atravesados y confrontados con los rigores del conflicto armado, los fenómenos de desplazamiento intra urbano, la pobreza generalizada, las

pocas condiciones ambientales, la violación de los derechos, todo lo cual ha generado inestabilidad social y un ambiente de incertidumbre colectiva, que sitúa a un gran número de sus habitantes en condiciones de vulnerabilidad y en un estado de subsistencia indigno de la condición humana. (Alcaldía de Medellín, 2010)

Es a partir de 1999 que el conflicto armado en la zona se intensifica con la presencia del paramilitarismo en la comuna; cuyo asentamiento se origina hacia el suroccidente en los barrios Belén las Mercedes, las Violetas, Zafra, AltaVista y Aguas Frías y en la parte noroccidental en los barrios Vallejuelos, las Margaritas y Robledo. Su rápida penetración se debe a que gran parte de las bases y excombatientes de la insurgencia en la zona, que años atrás habían hecho parte de las expresiones milicianas, entraron a engrosar las filas del paramilitarismo. Durante 1999 al 2000, se produce el desenvolvimiento de confrontaciones armadas esporádicas con las milicias que hacían presencia en la zona, algunas incursiones en contra de la población civil y cooptación de las bandas que ejercían control en algunos sectores. Para el año 2001 se configura el Bloque Metro como una estrategia de penetración urbana del paramilitarismo. Las contradicciones internas a nivel nacional entre las AUC, generan una nueva facción que se manifiesta en la ciudad, denominado bloque Cacique Nutibara, quien logra asentarse en la parte alta de San Cristóbal copando territorialmente los accesos y llegadas hacia el costado noroccidental de la zona y absorbiendo militarmente a los grupos que como bloque metro operaban allí. (Quiceno, 1992, p. 11)

En efecto, entre los años 2001 y 2003 la comuna 13 fue un territorio muy visible por la violencia que se generó cuando esta fue tomada por la delincuencia y la inseguridad, por muchos años la comuna 13 de Medellín fue identificada por el resto del país como un sector de violencia por los diferentes sucesos relevantes que allí se presentaron, donde tuvieron que intervenir los

diferentes grupos militares con el fin de eliminar el conflicto que por tantos años mancho la imagen de la ciudad de Medellín.

La violencia que se vivió en la comuna 13 de Medellín, desato una serie de preocupaciones para sus habitantes según Zapata Álvarez (2017):

Hace énfasis en las secuelas a nivel físico y emocional que observan en sus familiares a partir de los hechos violentos que han sufrido. En este sentido señalan signos y síntomas que observan en sus familiares, pero no son nombrados específicamente trastornos o enfermedades específicas. Es innegable el trauma vivenciado y las secuelas del mismo, desde sus relatos se infiere la presencia de depresión, fobias, somatización, anhedonia, depresión, duelos congelados, enfermedades físicas, violencia intrafamiliar, comportamientos de riesgo, consumo de cigarrillo, alcohol y sustancias alucinógenas. Pero también se hace expresa en algunos casos la necesidad de mantener la memoria y el recuerdo de su familiar. (p.20)

Así mismo, también se generó incertidumbre entre la comunidad por lo que serían las generaciones futuras, siendo los adolescentes entre 14 y 18 años la población más expuesta en participar en los grupos delincuenciales barriales de la comuna 13 de Medellín que se ha catalogado como un espacio donde sobresalen los grupos al margen de la ley dando paso a la unificación de los adolescentes en pro a la violencia y a las armas.

En el 2008, la Agencia de Prensa del IPC denunció el caso de varias familias que se vieron obligadas a abandonar la Comuna luego de que hombres armados llegaran al sector El Salado ejerciendo presiones sobre los menores de edad para que realizaran actos ilícitos como transporte de armas, venta de alucinógenos y vigilancia sobre los habitantes de otros barrios. En uno de los testimonios recogidos una mujer afirma: “A uno de mis hijos lo amenazaron simplemente porque

no quiso hacer esas cosas. Le empezaron a decir “sapo”, “que se cuidara””. (Instituto Popular de Capacitación, 2008).

La comuna 13 de Medellín entre los años 2001 y 2003 fue el escenario privilegiado de un conflicto que tuvo como protagonistas a guerrillas, paramilitares y fuerza pública. El desplazamiento forzado intraurbano alcanzó niveles inusitados y se configuró como una de las expresiones más relevantes de otra cara del conflicto armado en Colombia: la guerra en las ciudades, una guerra que encontró, en Medellín, un escenario expedito para su implementación. (Grupo de memoria histórica de la comisión nacional de reparación y reconciliación, 2011, p. 1)

Las huellas de la guerra no fueron un impedimento para que la comuna 13 de Medellín creciera de manera significativa a partir de diferentes programas y proyectos implementados a través del arte y cultura, donde muchos de sus habitantes decidieron plasmar su historia y sus costumbres con el fin de dar a conocer a sus visitantes que son una comunidad resiliente que busca proyectar nuevos sueños y alternativas de futuro.

Como lo hemos venido planteando, paradójicamente, este estigma acompañado de la realidad del conflicto y la guerra ha generado efectos positivos en esta comunidad. Ante el miedo, el estigma y el sufrimiento, los habitantes han desplegado diversas estrategias que buscan su reconocimiento. El miedo genera inmovilidad, desconfianza y rupturas en un primer momento, pero posteriormente invita a la acción, a la supervivencia y a la persistencia por alcanzar un proyecto de comunidad. Como lo plantearon los jóvenes “En la Trece la violencia no nos vence”, lema de la “Operación hip hop” concierto llevado a cabo en el 2002 en San Javier. Dentro de las estrategias de reconocimiento está el fortalecimiento de las redes de trabajo a nivel de toda la comuna y el fortalecimiento de la movilización social en torno a las diferentes problemáticas.



Por lo anterior la presente investigación busca responder a la pregunta: ¿Cuál es la influencia de la Casa Kolacho y su cultura Hip Hop sobre los proyectos de vida de los adolescentes entre los 14 y 18 años de edad de la comuna 13 de la ciudad de Medellín?, buscando cumplir el siguiente objetivo: Identificar la influencia de la Casa Kolacho como apoyo en el proyecto de vida de los adolescentes entre los 14 y 18 años de edad de la comuna 13 de la ciudad de Medellín, a través de la cultura Hip Hop.

### **Justificación**

La presente investigación tiene como finalidad reconocer la importancia de las actividades culturales que realiza la Casa Kolacho, donde adolescentes entre los 14 y 18 años de edad, pertenecientes a la comuna 13 de Medellín, participan de las diferentes muestras artísticas con el fin de expresar y mostrar lo que hay detrás del el Hip hop, donde tienen la oportunidad de elegir entre estar involucrados en actividades ilícitas que se presentan en su entorno o a dedicarse a las diferentes manifestaciones artísticas, en las cuales cada uno de sus integrantes se convierten en referentes para enseñar a los demás adolescentes a diseñar un proyecto de vida diferente con el fin de realizar una transformación social de sus realidades.

Fue hace casi 10 años cuando nació el Graffitour de la Comuna 13 de Medellín, a través de esta expresión de la cultura Hip Hop, los creativos adolescentes de este sector del occidente de la ciudad de Medellín, narraban el impacto y las cicatrices dejadas por los duros tiempos de la violencia y las operaciones militares en su territorio, los desarraigos que traían sus mayores y ellos mismos, desde los campos y las costas del país.

En esta investigación se podrá evidenciar cómo se originaron dichas ideas, cuál ha sido su trascendencia, su historia, qué transformaciones han tenido los adolescentes entre 14 y 18 años

de la comuna 13 de Medellín y sobre qué fundamentos se establecen actualmente para seguir creciendo y transmitiendo a la comunidad las diferentes manifestaciones artísticas y así mismo identificar como a partir de estas actividades se puede lograr abrir nuevos caminos y alternativas que permitan un desarrollo integral de su comunidad en relación a sus proyectos de vida.

Por lo anterior y teniendo en cuenta la gran problemática que se vive en la comuna 13 de la ciudad de Medellín se tiene la necesidad de apoyar, promover el cambio y sensibilizar sobre las posibles consecuencias y riesgos que tiene estas actividades ilícitas.

También encontramos un aspecto que permite desde otros niveles, no necesariamente del campo de la organización, proyectar otras imágenes y fortalecer su capital social y cultural, éste es el caso del movimiento artístico y el potencial en torno a la diversidad cultural presente en la comuna. (Quiceno y Cardona, 1992, p. 24)

Por su parte, el conflicto armado que se evidencio entre los años 2001 y 2003 en la comuna 13 de Medellín, ha generado expectativas con relación a su futuro en los adolescentes entre 14 y 18 años, donde se evidencia que a través de estas actividades desean resignificar el pasado y fortalecer su proyecto de vida.

La Comuna 13 de Medellín fue de las más violentas de la ciudad. Sus jóvenes, cansados, decidieron contar que su barrio es algo más que asesinatos y droga con el rap, el grafiti y el break dance y para ello fundaron la Casa Kolacho. Dos décadas después de las situaciones de guerra, este punto de encuentro de artistas ha dado una alternativa a los chicos para no caer en la criminalidad con el arte como única arma. Ellos aspiran a cambiar vidas. (Hierro, 2016)

Casa Kolacho nace en el 2013 y es un lugar donde confluyen los movimientos artísticos en torno al rap que se fueron gestando en las décadas pasadas. Casa Kolacho recoge la apuesta de un arte político y tiene como objetivo hacer que las transformaciones sucedan. Su quehacer se

enfoca en la formación de artistas urbanos, y buscan con este espacio, reducir cada vez más el número de jóvenes que se enlistan en la guerra. Su objetivo es formar artistas alrededor de 3 grandes ejes de educación: y grafiti, rap, y break dance. Todos los profesores que disponen de su tiempo para dar talleres y planear los cursos, fueron raperos, grafiteros, o bailarines que se movieron en la escena de la Comuna 13, que aprendieron gracias a un compartir de saberes, y que ahora disponen de su conocimiento para formar los artistas emergentes. (Ramírez, 2019, p. 24)

En efecto, a raíz de esto se emplea la necesidad de velar por el derecho a la vida, a la libertad y la seguridad, dando paso a la importancia de emplear métodos donde los adolescentes entre 14 y 18 años de la comuna 13 de Medellín, elijan el hip hop como herramienta para el mejoramiento de su proyecto de vida.

Además, Casa Kolacho cuenta con un estudio, donde se les da la oportunidad a los jóvenes de grabar sus primeros sencillos. Es todo un centro cultural que se crea a partir de la autogestión, de las alianzas, y del empuje de jóvenes que buscan encontrar una vida distinta a la que vivieron en el pasado. Casa Kolacho es un nicho para pensar, reflexionar, y gestionar un cambio. Cada una de estas iniciativas, si se quiere cada una de las líneas que componen Casa Kolacho, se relaciona con las dinámicas de violencia de la Comuna. (Ramírez, 2019, p.24)

Según Hierro (2016), ellos buscan a través del arte, re-dignificar su territorio, mostrar que la Comuna 13 no es solamente el lugar donde sólo hay violencia y armas, donde solo hay jóvenes al servicio de una guerra, o atrapados en las drogas, sino, también, un espacio donde las personas pueden ser capaces de soñar. Tal es el caso del hip hop y su abordaje como herramienta contra uno de los componentes tanto del dominio de los grupos 25 armados en la Comuna como de la experiencia emocional de los individuos: el miedo. (p.24).

Una comunidad que resurge de las cenizas, de años de violencia que, aunque no han desaparecido, hoy se asumen de manera distinta; que cuentan la crudeza de las operaciones militares por medio de aerosoles y de simbologías al igual que Doris Salcedo. Ellos plasman a la comunidad como elefantes, esas criaturas gigantes y nobles, que gozan de una fortaleza implacable, que se sobreponen a la muerte, a las desapariciones, a la violencia y al desplazamiento; que a pesar de las luchas que se libran en el territorio están construyendo comunidad y arrebatándole los jóvenes a esta guerra sin sentido. (Ramírez, 2019, p.34)

### **Pregunta de investigación**

¿Cuál es la influencia de la Casa Kolacho y su cultura Hip Hop sobre los proyectos de vida de los adolescentes entre los 14 y 18 años de edad de la comuna 13 de la ciudad de Medellín?

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

Identificar la influencia de la Casa Kolacho como apoyo en el proyecto de vida de los adolescentes entre los 14 y 18 años de edad de la comuna 13 de la ciudad de Medellín, a través de la cultura Hip Hop.

#### **Objetivos Específicos**

- Identificar desarrollos teóricos sobre la cultura Hip Hop y su implementación en la Casa Kolacho.
- Reconocer las apreciaciones sobre la experiencia de los adolescentes participantes de los

procesos de la Casa Kolacho.

- Analizar la incidencia de los procesos de la Casa Kolacho a través del Hip Hop sobre los proyectos de vida de los adolescentes que integran la corporación.

### **Marco teórico**

Para poder dar respuestas a los objetivos de esta investigación, es necesario profundizar teóricamente sobre cada una de las categorías en las que se ve orientada esta misma y desde la base que se plantea toda nuestra investigación.

### **Categorías**

#### ***Casa Kolacho Y Comuna 13***

La Comuna 13 se ha caracterizado por ser un territorio construido a partir del impacto de las distintas oleadas de violencia de la segunda mitad del Siglo XX. Los inicios de la Comuna datan de 1910 con la parcelación de las haciendas allí existentes, dando origen a los barrios Betania, Villa Laura y El Salado; los cuales a pesar de no estar legalmente constituidos fueron el refugio de cientos de familias de diferentes poblados antioqueños. Una tranquilidad casi campesina que se transformó con la primera ola de violencia a mediados de la década de los 40. Con el inicio del periodo conocido como La Violencia, eran cada vez más las familias que, huyéndole a la guerra, llegaban a habitar la falda de la montaña y la Comuna fue creciendo debido a los asentamientos ilegales, la ocupación de baldíos y el escalamiento del conflicto armado interno que obligaron a los campesinos a migrar a las grandes ciudades. A medida que la violencia entre liberales y conservadores se transformó en una violencia con otros actores, como guerrillas, narcotráfico y paramilitares, y con la profundización del desplazamiento que implicó, también

fueron las unidades habitacionales, hasta llegar a los 19 barrios que conforman actualmente el territorio. (Grupo de memoria histórica de la comisión nacional de reparación y reconciliación, 2011, p.13)

El crecimiento de las guerrillas a partir de los años 80 impactó sobre esta relación entre desplazamiento y procesos de urbanización. A mediados de los 80, se registraron invasiones de la parte alta por parte de campesinos sin tierra, ayudados por milicianos de las FARC, el ELN, las milicias América Libre, Milicias Populares de Occidente y Los Comandos Armados del pueblo. (Grupo de memoria histórica de la comisión nacional de reparación y reconciliación, 2011, p.59)

Este período, comprendido entre el 86 y el 2000, se conoce como el dominio miliciano y da origen a la ocupación de gran parte de los territorios de la parte alta de la montaña, donde las milicias y grupos guerrilleros aportaban a los procesos de urbanización proveyendo a las personas con materiales para la construcción de los ranchos y la distribución de los terrenos. Según cifras del Centro Nacional de Memoria Histórica durante este periodo llegaron a la Comuna alrededor de 1.007 personas en calidad de desplazados. (Grupo de memoria histórica de la comisión nacional de reparación y reconciliación 2011, p.59)

“El auge de las milicias no fue exclusivo de los barrios de la Comuna 13, por el contrario, se expande a lo largo de toda la ciudad de Medellín, en esas zonas donde no había presencia institucional o estatal, arrebatándole el control territorial a la delincuencia común y dando una cierta sensación de seguridad a los habitantes de las comunas.” (Grupo de memoria histórica de la comisión nacional de reparación y reconciliación, 2011)

Sin embargo, en la Comuna 13 este periodo no tuvo la misma percepción que en los demás sectores. La violencia, el consumo de drogas, la limpieza social y los asesinatos selectivos

generaron más zozobra dentro de la población; muchos fueron obligados a salir del territorio en tanto eran catalogados como transgresores del orden por los milicianos. Lo que nos permite identificar la eterna dicotomía que se establece en torno al desplazamiento en la Comuna, una constante fluctuación entre el carácter receptivo, la expulsión y por tanto una revictimización de la población desplazada. (Grupo de memoria histórica de la comisión nacional de reparación y reconciliación, 2011)

En su defecto, la comuna 13 ahora es un centro turístico por sus múltiples atracciones como el mega proyecto de las escaleras eléctricas donde personas extranjeras y del mismo país se reúnen para conocer el barrio la independencia donde está ubicado el mayor centro turístico, adicional a esto gracias a lo que hace la Casa Kolacho denominado Graffitour que se realiza de lunes a domingo; colectivos de personas van en busca de vivir la experiencia de una comuna que después de haber sido tan violentada este llena ahora de grafitis donde plasman la realidad de la esperanza que ahora se vivencia en la comuna 13.

Casa Kolacho nace en el 2013 y es un lugar donde confluyen los movimientos artísticos en torno al rap que se fueron gestando en las décadas pasadas. Casa Kolacho recoge la apuesta de un arte político y tiene como objetivo hacer que las transformaciones sucedan. Su quehacer se enfoca en la formación de artistas urbanos, y buscan con este espacio, reducir cada vez más el número de adolescentes que se enlistan en la guerra.

Su objetivo es formar artistas alrededor de 3 grandes ejes de educación: y grafiti, rap, y break dance. Todos los profesores que disponen de su tiempo para dar talleres y planear los cursos, fueron raperos, grafiteros, o bailarines que se movieron en la escena de la Comuna 13, que aprendieron gracias a un compartir de saberes, y que ahora disponen de su conocimiento para formar los artistas emergentes.

Además, Casa Kolacho cuenta con un estudio, donde se les da la oportunidad a los jóvenes de grabar sus primeros sencillos. Es todo un centro cultural que se crea a partir de la autogestión, de las alianzas, y del empuje de los adolescentes que buscan encontrar una vida distinta a la que vivieron en el pasado. Casa Kolacho es un nicho para pensar, reflexionar, y gestionar un cambio. Cada una de estas iniciativas, si se quiere cada una de las líneas que componen Casa Kolacho, se relaciona con las dinámicas de violencia de la Comuna. Según Ciro, ellos buscan a través del arte, re-dignificar su territorio, mostrar que la Comuna 13 no es solamente el lugar donde sólo hay violencia y armas, donde solo hay jóvenes al servicio de una guerra, o atrapados en las drogas, sino, también, un espacio donde las personas pueden ser capaces de soñar. Tal es el caso del hip hop y su abordaje como herramienta contra uno de los componentes tanto del dominio de los grupos 25 armados en la Comuna como de la experiencia emocional de los individuos.

(Ramírez, 2019, p.26)

### ***Cultura Hip Hop***

El Hip Hop es una cultura que desde sus diferentes formas de expresión ha posibilitado el crecimiento en los jóvenes desde el saber y los conocimientos que se expresan a través del arte, cada persona que hace parte de esta cultura tiene la capacidad de aportar a un cambio social a través de estos elementos que producen distintas formas en su manera de relacionarse ante una sociedad. El Hip Hop ha sobresalido con gran importancia ante las demás culturas debido a su determinada manera de actuar, pues desde su conformación ha logrado posicionarse como sinónimo de lucha e intermediario en los jóvenes que han decidido tomar la transformación en sus manos.

El Hip Hop es una corriente cultural, artística, urbana y transgresora que surgió durante la década de 1970 y desde entonces se ha ido expandiendo por todo el mundo. Este movimiento se



hizo muy popular entre los jóvenes latinos y afroamericanos de los guetos de la periferia de Nueva York como consecuencia de la marginación y la segregación racial. El clima de delincuencia; drogas, bandas armadas (gangs), etc., influyó en su surgimiento en la medida en que los jóvenes encontraron una alternativa de ocio a toda aquella violencia que envolvía las calles de barrios como el Bronx, Harlem, Queens y Brooklyn. (Sandin, 2015, p.4)

En este trabajo de investigación se plantea el hip hop (rap, break dance, grafiti y dj) como estrategia fundamental y medio de expresión para el desarrollo cultural y el mejoramiento de la calidad de vida, así mismo como una oportunidad de libre expresión, donde los jóvenes que se involucran en este ámbito se destacan ante la sociedad como personas artísticas que han cambiado su estilo de vida promoviendo el arte y la cultura en zonas permeadas por el conflicto armado.

Un aspecto importante sobre el surgimiento del hip hop es:

El arribo a Estados Unidos se da de la mano de Clive Campbell (Kool Herc), jamaicano, que se instala en el barrio del Bronx alrededor de 1970 y comienza a expandir este estilo de música que se basa en la mezcla de dos discos iguales que se escuchan con segundos de diferencia, “a fin de que se alarguen los tiempos musicales –dijing–, a esto se le suman luego pasos de baile característicos –break dance–, la creación de rimas –rapeo– y posteriormente se le suma otro fenómeno emergente y muy ligado a lo urbano: el grafiti. Estas prácticas se denominan en general, “cuatro elementos”. El Hip Hop que se desarrolla en Estados Unidos en esta época surge como una forma de protesta de la población negra contra la discriminación, poseyendo, entonces, una fuerte carga política”. (Carazo y Minetti, 2014, p.5)

Según Sandin (2015) “Esta cultura engloba cuatro elementos o disciplinas artísticas que han convivido juntas y que han ido evolucionando desde sus inicios y que mucho tienen que ver las

unas con las otras, principalmente por su carácter competitivo y de auto superación” (p. 4).

Estos cuatro elementos son:

1. El Grafiti (manifestación visual, la pintura). Es la corriente pictórica del movimiento y se inició previamente al conjunto de la cultura en sí. Consiste en colorear (sombrear, destacar, hacer efectos de 3d, etc.) con botes de spray una pieza o texto provocativo sobre una pared. Tratándose de un elemento del Hip Hop, la “pieza” se identificará fácilmente con el estilo o la firma de su autor. Su propósito es llamar la atención visualmente.
2. Se denomina Dijing en el hip hop al arte de crear música con discos. Los Disc-Jockeys son los representantes de este elemento, quienes utilizan dos discos como una manera de alargar los "break parts", es decir, las partes instrumentales o de percusión de las canciones. La forma de llevar a cabo este procedimiento es usando dos discos idénticos y un "audio mixer" –mezclador de discos–, siendo la primera forma de intervención de los Djs. A partir del movimiento que realizan sobre los long plays, los discs jockeys crean sonidos que van a dar la posibilidad de que los b-boys/girls y los raperos improvisen sobre la música. (Carazo y Minetti, 2014, p.7)
3. El Breakdance (manifestación física, el baile). Es un estilo de baile urbano. Más precisamente el breaking-boy o la breakinggirl. El primer nombre le fue dado por los medios de comunicación al arte de b-boying o 27 ‘breykear’ o bailar al ritmo de los break beats<sup>15</sup> tocados por el Dj. El Breakdance –como llamaré de ahora en adelante a este arte por cuestiones de idioma y de referencia- nace en la pista de baile al ‘son’ de la creación musical de los Djs de turno. (Ahassi, 2008, p.26)

4. El MC “maestro de ceremonias” o la disciplina del Meing (manifestación oral, recitar o cantar). El presentador interpreta el género musical conocido como Rap mediante un recital de versos ya escritos o inventados en el momento (freestyle). Este último se lleva a cabo sobre todo en las “batallas de gallos” que es una competición en la que un MC intenta humillar al otro verbalmente. Los MC’s trabajan con la fluidez (el flow) para comunicar frente a un público su día a día, su descontento o su resignación en un ambiente de lucha de clases adquirido de sus orígenes. (Sandín, 2015, p.5)

“Los MC -maestros de ceremonia del rap- que animan las fiestas, provienen del toasting jamaicano<sup>12</sup>, del spoken word afronorteamericano o poesía relatada con música funk, del soul o del blues de los cincuenta, del gospel y las worksong de la esclavitud del sur de Estados Unidos; pero también del relato rítmico de la tribu africana de los Griots inscrito en el Freestyle: improvisación, creación, grabación y ejecución de una canción.” (Tijoux, Facuse y Urrutia, 2012, p.4)

El hip hop surge entonces en Estados Unidos como estrategia cultural para apoyar poblaciones vulneradas y para disminuir la discriminación entre entornos desfavorecidos y tensiones sociales, raciales y políticas que se visibilizan en ciudades como Nueva York y se propagan a otros países del mundo (Tijoux et al., p.3), así mismo, se ha utilizado como una herramienta que posibilita la transformación e inclusión social en los barrios donde se presentó mayor afectación por medio de la violencia y es así como este tipo de proyectos han generado una renovación de pensamientos en el estilo de vida los jóvenes de nuestra sociedad.

La adopción del hip-hop como modo de vida implica la asunción de prácticas socioculturales provenientes de otras latitudes. Maneras de ver al mundo, de pensar y sentir, elementos globales y

la presencia infinita de rasgos locales son manifestados por estos jóvenes, que construyen sus identidades sobre cimientos que pudieran ser antagónicos a simple vista (lo local frente a lo global, por ejemplo), pero que en el imaginario y las prácticas que ellos ejecutan logran convivir sin ningún conflicto. (Piña, 2007, p.174)

Esto hace referencia a que el movimiento del hip hop es un modo de vida que utilizan los territorios para que de alguna manera los jóvenes puedan ver que, a través de esta cultura, pueden lograr expresar sus situaciones y ser escuchados ante la sociedad. De esta manera, muchos jóvenes han buscado como alternativa refugiarse en esta cultura para dar solución a problemáticas personales o conductas no tan saludables que han vivido.

Es evidente como al día de hoy el Hip Hop se manifiesta como un movimiento contracultural trascendental con una enorme influencia racial, internacional e, incluso de clases sociales, heredada de sus inicios. Se puede afirmar que el Hip Hop es una cultura musical ya establecida y que, actualmente, ha sobrepasado las fronteras de ser solo una moda o un fenómeno musical para convertirse en la forma de vida de los más asiduos al movimiento. (Moraga y Solorzano, 2005, p.23)

Es evidente como la adopción de esta cultura ha tomado la fuerza suficiente para transformar el contexto y brindar oportunidades a quienes quizás no las tenían, así mismo se ha evidenciado una mejora significativa de bienestar y calidad de vida de cada uno de los actores que se hacen participes expresando sus prácticas y que incluso conlleva a preguntarse qué hay detrás de cada expresión que estos han plasmado, que se ha logrado y finalmente como esta fuerza ha marcado en ellos un estilo de vida que ha impulsado a una comunidad a un cambio personal y colectivo.

El miedo era la forma predilecta que tenían los grupos armados para gobernar. Y en medio de este escenario el Hip Hop empieza a tejer lazos subterráneos y dar una respuesta para empezar a

combatir el miedo y abrirle el paso a la esperanza, para abrir un espacio, en medio de una noche negra, a los sueños de los jóvenes. El Hip Hop, como apuesta ética, es un ejercicio de expresión que combina diferentes vehículos artísticos, tales como el grafiti, el rap, la creación de sonidos con consolas, el dj, y el baile, mediante del break dance.

El rap se especializa en generar líricas coherentes, capaces de dialogar con un contexto y de expresar un sentimiento de desazón, de lucha o de esperanza. Es una apuesta musical y poética que puede nacer de la improvisación o de un ejercicio meditado y planeado para disponer las palabras. El grafiti es una apuesta estética que tiene lugar en las paredes públicas, y combina tipografías extravagantes con la pintura de murales que buscan crear una imagen con una relevancia simbólica capaz de darle cuerpo a un sentir. El dj, es el que crea sonidos con consolas electrónicas, él tiene el trabajo de crear el beat que sea capaz de sostener un ritmo para las líricas del raperero. Y el break dance es un baile que tiene como escenario la calle, y se caracteriza por hacer del cuerpo un instrumento de ruptura, a través de giros rápidos y de gestos corporales que marcan fracturas.

Todos estos elementos conforman el ethos del Hip Hop, que es una postura ética que se sale de los lugares comunes de creación y la lleva a escenarios de conflicto como lo son los de la calle. Son las experiencias que tiene lugar en la calle el motor para la creación artística. Y hacer esto, tener esta postura ética en medio de la guerra que se estaba librando en la Comuna 13, era toda una muestra de coraje. Basta pensar en un dato que da cuenta de lo riesgoso que resultaban estas iniciativas y que marcaría desde su nombre al proyecto: de acuerdo a los muchachos de Casa Kolacho, según la Fiera miembro de Casa Kolacho, en la primera década del 2000 se registraron aproximadamente 80 raperos asesinados a manos de los paramilitares. Entre esos estuvo Kolacho. Sus amigos, sus cercanos, la gente que tuvo la oportunidad de compartir con él,

lo describen como un ser de luz que camino en la Comuna 13 buscando transformar el contexto de violencia y buscando reivindicar el Hip Hop como apuesta de vida. A él lo asesinan en el 2009, y sus compañeros de lucha le hacen honor a su vida tomando su nombre para bautizar el colectivo independiente. (Ramírez, 2019, p.26)

### ***Proyecto de vida***

El concepto de proyecto de vida es mencionado a lo largo de la vida, suele ser repetitivo cuando se alcanza cierta madurez afectiva e individual en donde la formación de identidad se va afianzando por el transcurso de los años, siendo influenciada por sus condiciones en el desarrollo, entornos sociales, normas. Pero ¿cómo definen y entienden diferentes autores el concepto?

Desde el concepto de desarrollo integral humano, proceso que integra la formación de este, (D'Angelo Hernández, 2003), explica el proyecto de vida como un sistema en el que el ser humano evalúa la perspectiva de su vida, es decir, qué quiere o espera ser o hacer en escenarios futuros y qué habilidades tiene para poder lograr este objetivo sin dejar de lado su relación con el mundo y el contexto social en el cual este se desarrolla. La experiencia del proyecto de vida permite actuar desde las diferentes dimensiones de la vida personal, estas toman una dirección importante ya que son educativas para la preparación los diferentes momentos o etapas de la vida: niñez a adolescencia, adolescencia a madurez, madurez a vejez.

Para este autor hay unas dimensiones que son vitales para el proyecto de vida:

- Orientaciones de la personalidad: (Valores morales, estéticos, sociales, etc. Y fines vitales)
- Programación de tareas-metas vitales-planes-acción social.
- “Autodirección personal: Estilos y mecanismos psicológicos de regulación y acción que implican estrategias y formas de autoexpresión e integración personal y autodesarrollo”. (D´Angelo Hernández, 2003, p.16)

Es importante resaltar también que, para el autor, la composición de proyecto de vida implica un conocimiento tanto de habilidades como de superación de conflictos personales y sociales de la vida cotidiana. “pensar-sentir-actuar son dimensiones de coherencia valorativo-práctica que forman las bases de los proyectos de vida eficientes” (D´Angelo Hernández, 2004, p.12). Tanto el proyecto de vida como el desarrollo humano integral se relacionan con la maduración personal y desarrollo intelectual del individuo ya que este está en búsqueda de su crecimiento. Este último concepto lo menciona (Cayssials y Casullo 2003) en su libro Proyecto de vida y decisión vocacional menciona que el proyecto de vida motiva al individuo a “aprender a crecer” y para esto es necesario aprender a complementar cuatro tareas para su madurez y/o crecimiento:

- Ser capaz de orientar sus acciones en función de determinados valores.
- Aprenda a actuar con responsabilidad, hacerse cargo de las sus decisiones y las consecuencias que estas puedan traer.
- Desarrollar actitudes de respeto: ser capaces de compartir y aprender a aceptar las diferencias.
- La construcción de proyecto de vida debe estar basado en el conocimiento y en la información (tanto de sí mismo como de su entorno, realidad económica,

sociocultural, expectativas, valores). Para Ricardo Vargas Trepaud, el proyecto de vida o proyecto vital como él lo llama es una misión para el hombre en donde esta es originada por la vocación, pero este proyecto de vida, a su vez, se convierte en la vocación del hombre. “La vocación es un puente entre el ser y quehacer porque es mediante esta vocación que se manifiesta la naturaleza íntima del hombre realizándose mediante el trabajo que descubre su propio ser y valer” (Trepaud, 2007, p.437) Es importante destacar que este proyecto vital responde a la pregunta: ¿Cuál es el propósito de mi vida en el mundo? Y tiene como resultado la autorrealización del ser humano gracias a sus potenciales.

Desde una perspectiva psicológica, específicamente humanista, Abraham Maslow (1943) citado por (Santacoloma Suárez, 2011) en su pirámide de necesidades se refiere a una visión eudaimonia del ser humano en donde este está en búsqueda de satisfacción y sus necesidades de autorrealización. Relacionándolo a proyecto de vida planteó Abraham Maslow “el futuro también existe actualmente en la persona, bajo la forma de ideales, esperanzas, deberes, tareas, planes, objetivos, potencialidades no realizadas, misión, hado, destino”. (p.24)

El concepto proyecto de vida puede entenderse entonces como una confluencia en donde se integra la personalidad, deseos o aspiraciones, formulaciones y cuestionamientos relacionados al futuro para la autorrealización del ser humano con el reconocimiento de habilidades personales.

Pero ¿qué factores protectores y qué factores de riesgo tienen los adolescentes para construir un proyecto de vida sólido?

“En las escuelas colombianas se ejecutan acciones para que los estudiantes establezcan metas a futuro, pero “sólo el 3% de los colegios poseen departamentos dirigidos a la orientación profesional y vocacional de sus estudiantes” (Betancourth y Cerón, 2017, p.24)” esto para guiar a los estudiantes y ayudar a prevenir, de alguna manera, la deserción universitaria. El problema es que estos departamentos son dirigidos por docentes y no es un área que tenga mucha



profundización dentro de las instituciones educativas colombianas. El porcentaje restante queda a cargo de familias, amigos, círculo de confianza y sociedad, quienes podrían hablar desde su experiencia personal y sin tener en cuenta el potencial y capacidad individual del adolescente.

Los jóvenes en riesgo de exclusión social que nacen en familias desestructurada y se desenvuelven en entornos de bajo nivel educativo y económico, cuentan con una red de apoyo pequeña y su entorno social está impregnado de violencia tienden a tener menor “posibilidades de elaborar un proyecto de vida enfocado al crecimiento personal, social, afectivo y laboral que un adolescente que no esté en situación de riesgo”. (Garcés Delgado, Santana Vega y Feliciano García, 2019, p.151)

Diferentes factores de riesgo como la sexualidad en los adolescentes, el poco conocimiento de estos en este tema sobre métodos anticonceptivos, medidas preventivas de ETS y embarazos a pronta edad gracias a la falta de educación sexual de los pares y los numerosos mitos que hay alrededor del tema.

Por otra parte, dentro de los factores protectores en la adolescencia se habla de características que favorecen al desarrollo del individuo. (Donas Burak, 2001) propone que existen dos tipos de factores protectores: de amplio espectro de conductas protectoras que favorecen el no acontecer de daños o riesgos. En este menciona familia contenedora con buena comunicación interpersonal, buena autoestima, sentido de vida elaborado y factores protectores específicos se encuentra no tener relaciones sexuales, o tenerlas con uso de preservativo y no consumir sustancias como el cigarrillo.

## *Adolescencia*

De acuerdo a (Hernández Moreno, 2011) “La palabra adolescencia deriva del latín *Adolescens* 'joven' y *Adolescere* 'crecer'. En la lengua española es habitual asociar adolescencia con "adolescencia" en la acepción de estar incompleto o carente de algo” (p. 2), sin embargo, se debe asimilar que no es carencia si no un padecimiento que no es atribuirle a la etapa cronológica de la vida, si no, más bien al nivel de experiencia que suceden. La Adolescencia es quizás la etapa más compleja del ser humano, en la que experimenta las situaciones de vida posiblemente más complejas de su etapa, rebeldía, interés por el poder de decidir por cuenta propia, búsqueda de la pareja ideal, personificación de sus sueños que desde chico fue creando, etapa en la que se va creando su personalidad y formando su carácter. Según la (UNICEF, 2020) la adolescencia “La adolescencia es una etapa necesaria e importante para hacernos adultos. Pero esencialmente es una etapa con valor y riqueza en sí misma, que brinda infinitas posibilidades para el aprendizaje y el desarrollo de fortalezas.” y va desde los 10 hasta los 19 años y esta se compone de varias etapas: (UNICEF, 2020)

- **Adolescencia Temprana:** Entre los 10 y 13 años, en esta etapa se presentan ciertos cambios físicos, como, por ejemplo: el cambio del tono de la voz, la aparición de vello púbico y el olor corporal característico de las axilas y por supuesto el acné. (UNICEF, 2020)
- **Adolescencia media:** Entre los 14 y los 16 años, ya se evidencia un cambio psicológico, con la creación de su propia identidad y de cómo quieren ser reconocidos, a se crea independencia paterna y las situaciones de riesgo en su entorno aparecen. (UNICEF, 2020)

- Adolescencia tardía: Va desde los 17 y se puede ir extendida hasta los 21 años, ya están cómodos con su cuerpo y ya se evidencia preocupación por su futuro tanto en el contexto educativo como en el laboral, sin embargo, los grupos sociales empiezan a verse reducidos. (UNICEF, 2020)

Según Lillo (2004), La Adolescencia se caracteriza por presentar una etapa de pérdida y de renovación, en la que se debe realizar el duelo de la etapa infantil y se necesita tiempo para asumir estos cambios tanto físicos como psicológicos; es una entrada gradual al mundo adulto lo que requiere mayor reorientación, una transformación psíquica, energética y estructural de su ser y pensamiento. (p.61)

La mayor característica se presenta con la ansiedad y el miedo a lo instintivo y a los cambios que se presentan, un impulso con un sexual emergido de la pubertad, un deseo de lo desconocido y la adicción al riesgo creado por impulsos sociales brindados en sus círculos, una necesidad inherente de pertenecer y de ser aceptado en sus círculos de amigos.

Cada sociedad varía y en cada una de ellas se presentan ciertas características de lo que se puede llamar Adolescencia. Existen algunas culturas y/o sociedades que permiten esta transición de la niñez a la adolescencia y a su vez a la adultez, mediante ritos y pruebas de iniciación como si se tratase de que de ello dependiera la aceptación del grupo, estos ritos o pruebas suelen ser duras y se requieren para poder ser aceptados por ciertas partes del grupo, como en el caso de los adolescentes al realizar el paso a la adultez. (Lillo Espinosa, 2004, p. 59)

Ahora bien, ser adolescente en esta época presenta ciertos retos que el mismo dinamismo de la sociedad no pareciera entender, estos cambios que engloban este dinamismo presenta una evolución social, una dimensión cultural, un modelo de socialización distinto, formas de

relacionarse distinto y expectativas y dinámicas diferentes, pero que a su vez presentan una serie de vulnerabilidades porque se simbolizan en aquellos cambios que quizás la adultez no comprende y la vulnerabilidad más frecuente en la juventud de hoy y que son más preocupantes, son el uso desmedido de las drogas lícitas e ilícitas. (Silva, 2008)

### **Diseño metodológico**

El trabajo de investigación Casa Kolacho y su cultura Hip Hop como promotor de proyecto de vida de los adolescentes de la comuna 13 de Medellín, tiene como objetivo general identificar de qué manera la Casa Kolacho por medio de la cultura Hip Hop ha influenciado en el proyecto de vida de los adolescentes entre 14 y 18 de años de edad de la comuna 13 de la ciudad de Medellín. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo que, de acuerdo a (Barrantes Echavarría, 2013) es denominado naturalista-humanista o interpretativo, y cuyo interés “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (p. 82) con corte hermenéutico que, según (Arráez, Calles, & Moreno de Tovar, 2006) “la interpretación viene a identificarse con la comprensión de todo texto cuyo sentido no sea inmediatamente evidente y constituya un problema, acentuado, por alguna distancia (histórica, psicológica, lingüística, etc.) que se interpone entre nosotros y el documento” (p. 178) y se pretende hacer un análisis de como a través de la cultura Hip Hop se ha logrado potenciar en los adolescentes entre 14 y 18 años de edad, habilidades para visionar su proyecto de vida, así mismo posee como pregunta problematizadora ¿Cuál es la influencia de la Casa Kolacho y su cultura Hip Hop sobre los proyectos de vida de los adolescentes entre 14 y 18 años de edad de la comuna 13 de la ciudad de Medellín? Para cumplir efectivamente con el desarrollo total de este trabajo, metodológicamente se plantean los siguientes supuestos teóricos.

El supuesto ontológico: Permite concretar la naturaleza del trabajo de investigación, que ayuda a comprender al ser humano, en este caso abordando el proyecto vida a través del arte como lo es el hip hop inicialmente, el grafiti, el baile break dance y dj.

El supuesto epistemológico: Se tiene como concepto de realidad la historia del origen de la Casa Kolacho, la cual habla de la violencia que se vivió años atrás en la comuna 13, donde surgió la idea de crear dicha organización para incluir a los adolescentes del barrio y prevenir que en estos se involucren en actos violentos que tiene el sector entorno al conflicto armado; brindando las herramientas necesarias para trazar su proyecto de vida.

En el desarrollo de este trabajo de investigación se pretende entrevistar a algunos integrantes de la Casa Kolacho, la técnica que se va a implementar para la recolección e información y análisis de contextos es la entrevista.

Supuesto Metodológico: Considerando que el enfoque cualitativo de este trabajo de investigación, para llevar a cabo la ejecución de este se harán entrevistas individuales.

### **Técnicas de recolección de los datos.**

Para la recolección de información, se contactaron a los diferentes participantes en la ubicación de la Casa Kolacho, se les brindó la información requerida y se puso en conocimiento el objetivo de dicho estudio, esto con el fin de su aprobación; después de esta se procedió a realizar las entrevistas de acuerdo a un formato ya establecido (Ver Anexo 1 y 2).

El fin de dicha encuesta es, indagar los diferentes puntos de vista de los líderes pertenecientes a la Casa Kolacho sobre sus expectativas en relación con el proyecto de vida de los adolescentes.

La información recolectada a través de la entrevista que será aplicada a los diferentes líderes de la Casa Kolacho será utilizada como herramienta para fortalecer la investigación de

opción de grado “Casa Kolacho y su cultura Hip Hop como apoyo de la generación de un proyecto de vida de los adolescentes de la comuna 13 de Medellín”. La técnica empleada en la recolección de datos será la entrevista semiestructurada siendo la técnica más apropiada y eficaz, ya que nos permite conocer la historia de la comuna y de la Casa Kolacho, además analizar las dinámicas actuales de vida de los adolescentes.

Contexto: Presentación, motivo de la entrevista, consentimiento informado, los participantes están en este espacio de manera voluntaria y pueden escoger qué información puede ser utilizada en la investigación.

### **Técnicas de análisis y procesamiento de datos.**

Los datos se analizan mediante la técnica de análisis de contenido siendo esta técnica de las más utilizadas en los estudios de tipo cualitativo y con mayor frecuencia en los de que son de tipo exploratorio. El análisis empieza desde la misma toma de las entrevistas que responden a las preguntas ya establecidas ya las que los participantes accedieron voluntariamente a responder.

### **Sub líneas de investigación**

- Subjetividad, construcción de la identidad y territorio

La presente investigación se relación con la sublínea

“Subjetividad, construcción de la identidad y territorio, donde se busca una articulación entre los jóvenes habitantes de la comuna 13 de Medellín con las diferentes actividades culturales que permitan generar espacios de participación con el fin de contribuir al crecimiento cultural y social de sus miembros.

Según, Ramírez et al., (2012), “proponen que las organizaciones juveniles se constituyen como territorios donde se reúnen iniciativas críticas que parten de la existencia de intereses compartidos”. Así mismo (Ramírez, 2012, p. 126) el arte y la emoción configuran lenguajes nuevos, y en esta medida, brindan la posibilidad de edificar territorios para la construcción de sentidos compartidos, que existen pese a la inexistencia de un espacio físico que los reúna.

No obstante, esta sublínea permite conocer las realidades sociales de diversas formas, considerando el territorio como un espacio que permite establecer diferentes significados sociales que construyen un conocimiento a partir de los intereses colectivos que tenga determinada población para así aportar a la construcción de un bien común.

## **Resultados**

A continuación, se presentarán los principales hallazgos de la aplicación de las técnicas a los diferentes actores Líderes y Adolescentes.

### **Concepto**

Es importante que los líderes tengan en cuenta el concepto de lo que es Casa Kolacho y el verdadero objetivo de la misma, esto está demostrado en cada uno de ellos al momento de responder a la pregunta uno ¿Qué es Casa Kolacho?, lo cual su empatía y verdadero objetivo se refleja en las respuestas brindadas por sus líderes.

*“[...]Casa Kolacho es un espacio, un centro cultural que enfoca cada herramienta y cada elemento del Hip Hop como una metodología de unos procesos de construcción y transformación social a través del arte pero que también es una forma de hacer resistencia a las violencias y de construir*

*memoria histórica dentro del territorio. [...]” (EL1)*

*“[...]Bien, para mi casa Kolacho es un proyecto de parceros que se arriesgaron a su propio espacio, a que su sueño fuera un poco más serio, ehhh lo digo porque yo viví la generación que ellos vivieron de festivales de escuelas de hip hop, de todo lo que ellos hicieron en el año 2004 al año 2013, yo lo viví siendo un niño [...]” (EL2)*

*“[...]Es un centro cultural que es una casa que es un lugar, que es un espacio, pero también es un colectivo, que es la suma de unos talentos, la suma de unas experiencias desde el arte y casa Kolacho además de esto también es un lugar para ser bienvenidos pero una cosa muy importante también es un lugar para irse, por qué para irse esto genera mucha conmoción cuando lo explicamos por qué sobre todo queremos que la gente acá venga aprender algo y a emprender también, su vuelo, su proyecto, [...]” (EL3)*

## **Emotividad**

Para los líderes Casa Kolacho es más que un lugar o un espacio, es un refugio en donde ellos alguna vez quisieron estar protegidos debido al conflicto armado de esos momentos cuando poseían la misma edad de los adolescentes a los que ellos en estos momentos están apoyando. Esto se evidenció en la pregunta dos ¿Qué recuerdos tiene de la Comuna 13 antes de la existencia de la Casa Kolacho?

*“[...]Recuerdos de la 13 son muchos, porque igual Casa Kolacho la fundamos en 2013 y la mayoría de nosotros venimos trabajando desde 2002, 2003 y 2004 en*



*diferentes espacios y en diferentes procesos, sería devolvernos a la época donde teníamos 10, 11, 12 años en medio de un conflicto armado era una guerra total donde no se sabía que día, a que horas o en qué momento iba a empezar el enfrentamiento, no se sabía a qué horas iba a faltar alguien más en el barrio [...]” (EL1)*

*“[...]mis recuerdos de lo que eran ellos, es decir los integrantes de casa Kolacho antes de Casa Kolacho. Siempre son recuerdos de ellos en la tarima, ellos en la organización, ellos dando clases y el recuerdo más chimbo que tengo es el proyecto en que ellos conformaron que fueron las escuelas del grupo Kolacho, que fue el lugar donde yo vi mi primer clase Rap, mi primer momento de aprendizaje con el hip hop fue ahí con ellos. Entonces mi recuerdo de ellos es ellos viviendo el hip hop, viviendo sus sueños. [...]” (EL2)*

*“[...]Pues personalmente era correr de un lado para otro, hacer reuniones, pedir, todo el tiempo estar pidiendo como arrimada en todos los lugares, lugares donde obviamente nos trataron muy bien pero no era nuestro lugar, Casa Kolacho precisamente nace como respuesta a esa problemática de no haber un lugar para el encuentro del hip hop, para el disfrute, para que el hip hop tenga su casa, su hogar y ya no es el lugar del hip hop de la comuna 13 [...]” (EL3)*

Se complementa esta pasión con las respuestas a la pregunta tres ¿Cuáles eran las actividades que desarrollaban los adolescentes antes de la Casa Kolacho?

*“[...]manteníamos en las esquinas, echando lora, pintando, bailando, nos íbamos al monte a tirar charco, nos íbamos a robar los mangos del vecino o la vecina del cementerio, coger pomas, entonces empezamos a demostrar otras*

*cosas, lo que hacíamos era disfrutar la calle, vivir la calle, vivir la vida, ser uno más del montón llevando los lineamientos de unos territorios de un contexto social donde al hombre se le ofrecían dos alternativas trabajar en lo que fuera o ser parte de la guerra desde lo legal o lo ilegal [...]” (EL1)*

*“[...]ellos están en búsqueda de algo que siempre han vivido y es su sueño, ósea ni ya lo están buscando ya lo están viviendo, su búsqueda es hacer cosas nuevas alrededor de su sueño. Entonces siempre los vi haciendo proyectos, después yo empecé a hacer proyectos, después vimos revolución sin muertos, cuerpos gramaticales del alfa, [...]” (EL2)*

*“[...]Pues las actividades eran las mismas que hoy, solo que menos profesionalmente, menos organizadas, sin un lugar, más a la deriva a la intemperie, seguimos habitando la calle, pero también las aulas, hoy tenemos estudio de grabación, hoy tenemos una sala se eventos, sala de reuniones, hoy tenemos sala de galería entonces en grafiti deja de estar solo en las calles donde sigue permaneciendo, pero también pasa de estar expuesto ante el mundo también de otras formas, [...]” (EL3)*

## **Apoyo**

Para Casa Kolacho, es más que un sentir, es ese verdadero apoyo a una política ignorante hacia los demás sectores de la economía, en donde el nivel de pobreza aumenta y las oportunidades también, por eso Casa Kolacho es ese apoyo que necesitan los adolescentes de hoy en la comuna 13. Respuestas a la pregunta cuatro ¿Qué tipo de ofertas generaban las administraciones municipales para los adolescentes de la comuna antes de la existencia de la

## Casa Kolacho?

*“[...] Pues hablamos de que las ofertas que ofrecía la institucionalidad pública a la 13 eran las mismas de todos los años, buscar una beca con presupuesto participativo para poder estudiar o insistir con el ICETEX ósea entregarle el alma al diablo, ofertas de clubes juveniles, pero esos los acabaron las dos últimas administraciones [...]” (EL1)*

*“[...] Pues muy limitadas de echo cuando aparece Aníbal Gaviria en la política de Medellín, es uno de los primeros alcaldes que se preocupa por ir al territorio y empezar hacer puentes entre la alcaldía y el territorio, que de hecho el tenía, el tuvo un proyecto muy grande que fue Medellín se pinta de vida y con ese proyecto artículo, fue uno de los primeros proyectos en articularse con Casa Kolacho, lo que pasa , con respuesta a esto es que Aníbal Gaviria descubre que en muchas comunas no había cultura , pero que en la 13 ya había cultura , [...]” (EL2)*

*“[...] Las ofertas de la alcaldía, siempre ha habido ofertas de manera muy desordenada viniendo de un proceso como el nuestro no nos afecta quien sea el alcalde, quien sea el gobierno de turno o que sea septiembre, la mayoría de ofertas son en estas fechas dónde se presentan a convocatorias, nosotros tenemos escuela en enero, tenemos escuela en febrero, tenemos Graffitour en junio, marzo, pues todo el tiempo, entonces casa Kolacho vemos la diferencia que la oferta cultural está todo el año [...]” (EL3)*

## Cultura

Para Casa Kolacho, todo recae en la cultura, es esa búsqueda del salir adelante con uno de los medios en los que ellos son buenos y que principalmente se adapta a su entorno, como lo demuestran sus líderes en las respuestas a la pregunta cinco ¿Por qué Casa Kolacho elige principalmente la Cultura Hip Hop como medio para acompañar a los adolescentes?

*“[...]Mas que Casa Kolacho fue el Hip Hop el que nos escogió, nosotros empezamos a escuchar ritmos extraños en nuestro barrio en nuestros territorios en el marco de un conflicto y todo el mundo era tratando de estar en silencio de no decir nada y empieza la música a hablar y a demostrar que está pasando, [...]” (EL1)*

*“[...]Por Kolacho porque la casa es un homenaje a Kolacho, porque en el momento en el que los jóvenes se sentaron a decir que iban a fundar una casa cultural ehh, todos eran raperos, grafiteros, bailarines, Dj todos se habían conocido por el hip hop y habían vivido 10 años gestionando por el hip hop, despidieron parceros por el hip hop y en medio del hip hop les toco momentos muy difíciles, hacer esta casa y vivir el hip hop y poner el hip hop como bandera era el mensaje, [...]” (EL2)*

*“[...]Pues nosotros no es que hayamos elegido y tampoco es que tengamos como un ramillete de ofertas u oportunidades y alternativas eh pues por qué al final casa Kolacho está construido desde el hip hop más bien el hip hop escogió a casa Kolacho eh siento yo mucha veces eh esa pregunta la he tenido en la cabeza y me he preguntado quizás de manera más personal por qué yo elegí el hip hop y por qué casa Kolacho elige el hip hop, y creo que siempre es como al revés Que*

*el hip hop nos escogió a nosotros, para compartir para desahogarnos también, pues para darnos oportunidades para un pelao como yo. [...]” (EL3)*

## **Acompañamiento**

Esta es la razón de ser de casa Kolacho, ser esa parte de cada uno de los adolescentes de los cuales ellos integran y logran salvar de las calles mediante ese acompañamiento hacia el camino que lo lleve a lograr sus sueños. Por eso las respuestas de sus líderes a la pregunta seis ¿Qué busca la Casa Kolacho con el acompañamiento que les brinda a los adolescentes de su comunidad?

*“[...]Lo que brindamos principalmente son dos cosas uno ofrecerles otras alternativas de vida, mostrarles a los chicos y a las chicas del territorio que hay otras cosas más que no es lo que culturalmente se ha impuesto, que no es repetir la historia si no crear nuestra historia para nosotros con esto lo que hacemos para los chicos y las chicas que hacen parte de proceso [...]” (EL1)*

*“[...]Yo creo, yo creo y lo que buscamos no es que haya y que tengamos y lo viví que tengamos grandes artista , no es que tengamos 10 J Balvin , porque eso primero sería un problema un montón , lo que buscamos es que más que grandes artistas ellos se logren construir como personas y siendo personas logren decidir , uy logren decirse yo soy capaz de pensar, más que yo soy un buen rapero yo soy capaz de pensar esa ritma, yo soy capaz de hacer , y con esa capacidad de pensar y enterándose y teniendo ese momento de avara , de darse cuenta eh que pueden pensar también puedan decir por su vida , la toma de decisiones. [...]” (EL2)*

*“[...]Pues nosotros no es que hayamos elegido y tampoco es que tengamos*

*como un ramillete de ofertas u oportunidades y alternativas eh pues por qué al final casa Kolacho está construido desde el hip hop más bien el hip hop escogió a casa Kolacho eh siento yo mucha veces eh esa pregunta la he tenido en la cabeza y me he preguntado quizás de manera más personal por qué yo elegí el hip hop y por qué casa Kolacho elige el hip hop, y creo que siempre es como al revés Que el hip hop nos escogió a nosotros, para compartir para desahogarnos también, pues para darnos oportunidades para un pelao como yo. [...]” (EL3)*

## **Crecimiento**

Se crece como persona, es el mayor beneficio recibido por parte de Casa Kolacho, aunque los recursos son escasos, esto se evidencia en las respuestas a la pregunta siete ¿Qué beneficios obtienen los adolescentes que pertenecen a la Casa Kolacho?

*“[...]En general, mi beneficio mayor es tener parceros jajá, mi beneficio mayor es poder decir que soy parcerero de Jairo, que soy parcerero de Yeico, pues que soy parcerero de todos los referentes con los que yo crecí viéndolos como huy que chimba, pero más que eso también es el referente de descubrir nuevos mundos creo que ser parcerero conocer parceros eso me lo enseñó Casa Kolacho, yo no tengo un título pero el hecho de tener parceros me ha enseñado a organizar eventos, me enseñó un montón de cosas que hoy puedo ejecutar y que permite que yo trabaje también. [...]” (EL1)*

*“[...]Primero sería como un regalo, felicidad que la busquen y la puedan encontrar que más que entregarla es como enseñar a buscarla. Y la segunda es como entregar herramientas para la vida que permitan que lo intente si no buscar*

*una formación humana, política, social y si alguien se verdad lo va hacer pues que aquí tenga las herramientas técnicas como todo ese espacio para hacer esto real. [...]” (EL2)*

*“[...]El primer beneficio es que hay aquí la tienen, ahora todo es más fácil, donde nosotros hubiéramos tenido una casa de estás hace, no sé hubiéramos Sido más parásitos. Y hoy los parceros son las comprometidos alguien que llega hoy acá tiene muy fácil el camino, llega le enseñamos a pintar como cobrar, donde está el mercado que convocatoria presentarse a exponer su obra expone su obra aquí mismo, haga una obra en el Graffitour, si se vuelve muy bueno y hace parte de la escuela como firmador ya empieza a trabajar constantemente sin mencionar que ya tiene trabajo con nosotros para las diferentes obras que nos llaman y lo mismo con los festivales. [...]” (EL3)*

## **Influyente**

Casa Kolacho se convierte en ese movimiento influyente en un entorno donde las oportunidades no existen, de acuerdo a las respuestas de la pregunta ocho ¿Como influye la Casa Kolacho en el proyecto de vida de los adolescentes?

*“[...]La manera en la que influye el parche en la vida de los chicos y las chicas también depende del interés y ambición que ellos le pongan, influye desde que el chico llega acá y se encuentra con un mundo diferente y que empiezan a ver a quienes para ellos eran como sus referentes terminan siendo sus parceros, sus profes, sus compañeros, su maestro en un montón de cosas de la vida y que*

*les ayuda a reencontrarse y a ver que quieren y que van hacer para la vida y con la vida [...]” (EL1)*

*“[...] Bueno influye ehh, yo creo que la influencia tiene que ser y debe ser siempre en mejorar como persona, entonces ellos influyen en nosotros y nosotros influimos en ellos , de hecho mejoramos como personas cuando entendemos ha juemadre , claro es que mi mama no me dejaba ir a la escuela porque el profesor no le importaba si nosotros estábamos ahí y consumía lo que quería consumir , ahh bueno entonces yo mejoro como persona cuando entiendo que si estoy en clase tengo que ser por lo menos un buen ejemplo en esa clase para ese pelado. [...]” (EL2)*

*“[...] Yo creo que lo primero es logrando abrir como ventanas que les enseñe a ver el mundo, a ver cómo el espacio de tener la posibilidad de experimentar también para saber si uno de verdad lo inclina el arte lo inclina esa parte y el final diría que es el acompañamiento a qué entregamos, el acompañamiento para la vida, noción humana, noción técnica y el emprendimiento que hace al artista. [...]” (EL3)*

## **Impacto Social**

Casa Kolacho ha logrado dar ese impacto en la sociedad mediante su objetivo y lograr ese punto de acompañar al avance y creación del proyecto de vida de los adolescentes de la comuna 13 como se deja visto en las respuestas de sus líderes en la pregunta nueve ¿Considera usted que a través de las actividades culturales que se realizan en Casa Kolacho, se logra impactar de forma



positiva en el proyecto de vida de los adolescentes?

*“[...]Si, se impacta de manera positiva porque la principal labor de un artista, de un académico y de un líder es provocar sensaciones, provocar emociones ya sean positivas o negativas, provocar un montón de situaciones en la cabeza de los chicos y las chicas que uno o se reafirme en su posición o le toque buscar otras alternativas y otras posiciones para poder avanzar entonces se impacta de todas las formas posibles. [...]” (EL1)*

*“[...]Si claro, no solamente que digamos que le cambiamos la vida a un pelado, yo creo que influimos de forma positiva y de hecho Sandro me hace acordar cuando yo tuve el taller de rap cuando fui profesor, tenía una pelada que se llamaba Lirica en su momento la conocí con otro nombre, pero ya en medio del taller, ósea la conocí con un nombre al inicio del taller y cuando finalizamos el taller otro nombre era otra identidad y un día me dijo llámame Dilan y yo de una va. [...]” (EL2)*

*“[...]Si. Sin duda yo creo que lo logramos que nuestros pelados abran sus mentes, cambien la mentalidad, sobre todo la forma de ver el mundo, muchos pelaos parados en la esquina no conocen, literalmente les digo no conocen el centro de la ciudad y yo creo que el espacio formativo nuestro también hace eso a la final nosotros también hemos recorrido la ciudad cuando se puede, pero también sobre todo contamos, tenemos referentes en new York, en Chile tenemos referentes en muchos lugares. [...]” (EL3)*

## Proyecto de vida

Casa Kolacho, apoyo en la generación de ambientes que permitan la apertura de pensamiento distinto, guía en el camino de la adolescencia en la elaboración de un buen vivir; lo que se representa en las repuestas de la pregunta diez ¿Qué entiende usted por proyecto de vida?

*“[...]El proyecto de vida son los planes que nos creamos las personas a corto, mediano y largo plazo a desarrollar ya sea en lo académico, en lo social, en lo cultural, en lo personal, el proyecto de vida es lo que te ayuda y te impulsa a vos a llegar a unas metas que tú mismo o tú misma te trazas, son esas metas que ayudamos a trazar a muchos y muchas para poder avanzar en la vida [...]” (EL1)*

*“[...]Justo en la crisis de los 20, yo creo que el proyecto de vida, nace cuando uno tiene un propósito, y mi proyecto de vida empezó cuando yo dije quiero ser rapero y diciendo quiero ser rapero fui caminando, me encontré con JD el me enseñó a ser rapero, me enseñó sobre la cultura, me enseñó sobre diferentes formas de vivir el hip hop y ahí también me enseñó a hacer proyectos, entonces eso fue lo primero que aprendí. Mi proyecto de vida era ser rapero, nunca he dejado de ser rapero, pero en ese proyecto de vida, [...]” (EL2)*

*“[...]Es la posibilidad de tener planes, creo que tiene que ver mucho con los sueños, pero también mucho que ver con las realidades, Nosotros acá no somos de esa frase cómo contundente que dice el filósofo antioqueño j Balvin, que dice que todos los sueños se cumplen, nosotros sabemos que no es verdad, por qué a uno lo matan, por qué a uno le da cáncer, he hay realidades sociales y económicas sobre todo, hay exclusión, hay pobreza hay una brecha grandísima entre diferentes tipos de la sociedad [...]” (EL3)*

Todo se complementa con las respuestas a la pregunta once ¿Cómo cree usted que a través de las muestras artísticas implementadas en Casa Kolacho los adolescentes mejoran sus condiciones de vida?

*“[...]A través de las practicas que realizan los chicos y las chicas acá en las que participan el solo hecho de que los chicos y las chicas se reconozcan a sí mismos, reconozcan su territorio, dejen de ser un sujeto político y empiecen a verse como un actor político, empieza a mostrarles a ellos otras condiciones de vida porque muchas veces naturalizamos [...]” (EL1)*

*“[...]Las presentaciones artísticas quizás no puedan mejorar las condiciones de vida, en el marco que se haga cada presentación si se pueden cambiar las condiciones de vida, porque a mí en el barrio cuando me presente por primera vez artísticamente en el barrio una muestra artística, claro que fue en la escuela y después en el barrio se me reconoció como rapero eso porto a mi vida uy cambio [...]” (EL2)*

*“[...]Yo creo que por qué hay otras alternativas si quieren llamarle así diferentes a las que el barrio está mostrando, pero también por qué el mundo se muestra a través del hip hop que son prácticas sanas acá muchas personas han venido a rapear y terminan gestionando proyectos sociales, culturales entonces ahí cambia mucho el tema del liderazgo la socialización hablar en público eso también es fundamental para mejorarlo las habilidades para la vida. [...]” (EL3)*

## Agentes de cambio

Casa Kolacho, busca que la adolescencia cree sus propios pensamientos y la mire de otras maneras y que entiendan mediante la conexión con sus entornos; como se aprecia en las respuestas a la pregunta doce ¿Cómo los adolescentes pertenecientes a casa Kolacho pueden ser agentes de cambio y transformación en su comunidad?

*“[...]Pues partamos del tema de que ya el solo hecho de empezar a verse en algo diferente, poder seguir y cumplir los sueños o las ideas, ya empiezas a generar una transformación en su entorno, tanto personal como familiar y amigos, esto genera otras dinámicas dentro del territorio, [...]” (EL1)*

*“[...]Aportando lo que mejor sabemos hacer y hacer las cosas con pasión, yo creo que aquí yo no puedo salir siendo rapero a decirle a una señora yo soy trabajador social, yo soy rapero y se hacer un evento se poner dos baffles y si usted quiere con esos dos baffles hacemos una novena y traemos unos regalos y todo lo que podamos hacer. [...]” (EL2)*

*“[...]A través del arte yo creo que las técnicas y las habilidades permiten que puedan conectarse con el barrio y apoyar sumar y pues entender que el mundo va más allá del barrio y puedan mirar más posibilidades, entender que no es quedarse estancado, ni olvidarse del barrio, pero si poder cómo alzar la mirada para ver más allá de la ciudad, del país están son cosas de las poderosas que se entregan en el parche. [...]” (EL3)*

## Actualidad

Es una realidad de que Casa Kolacho ha logrado crear un cambio en los adolescentes de la comuna 13, sin embargo, todavía hace falta más apoyo; esto se ve reflejado en las repuestas a la pregunta trece ¿Cómo describe usted el diario vivir de un adolescente en la comuna 13 en la actualidad?

*“[...]Es que describir la vida de un adolescente en el día a día en un territorio como la 13, como Medellín, Colombia es una mezcla de unos mundos paralelos, unos mundos donde hoy el arte te sigue ofreciendo otras alternativas, otras construcciones, otras apuestas, otras dinámicas y realidades diferentes a lo que te decían que ibas a ser y vas viendo como un territorio fuertemente lleno de violencia hoy termina siendo el territorio de referencia para la gente [...]” (EL1)*

*“[...]A ver hay una preocupación general desde los 18 a los 25 que es el dinero y es una preocupación uniforme, desde que yo tengo 18 mis parceros y yo cada vez que vamos al parque hablamos de bussines , como vamos hacer que esto funcione, vamos a sacar camisas que no funciona las camisas, entonces sacamos chaquetas, ah que no funcionaron las chaquetas entonces saquemos cuadernos y así no la hemos pasado siempre, que en medio de todo este tiempo hay mucha oferta esta Sombatay, esta Casa Kolacho hay demasiado oferta ahora con las escaleras eléctricas hay un montón de cosas muy chimbas para conocer y para hacer parte también . [...]” (EL2)*

*“[...]Acá hay muchos mundos y describir uno solo creo que sería pues como complejo pero lo que si tendría que decir en general creo que a diferencia de hace muchos años es tener muchas alternativas y siguen estando ahí las que ya*

*conocemos los grupos armados, las drogas, el consumo, eso sigue estando ahí pero también hoy hay otras posibilidades, escuelas y no solo hablo del fútbol que es muy fuerte acá, espacios como casa Kolacho posibilidad de ofertas como estar en la universidad que antes no era tan fácil y hoy muchos tienen una beca hoy hay más alternativas y la posibilidad de decir no. [...]” (EL3)*

Se complementa las respuestas de la pregunta catorce ¿Qué significa para Casa Kolacho el brindar un acompañamiento a los adolescentes?, es ese acompañamiento que hace que los adolescentes de la comuna 13 tomen otro tipo de acciones y decisiones para su vida.

*“[...]Para nosotros tiene un significado muy importante y es que el chico y la chica que venga a nuestra escuela, podemos decir muchos vienen con la idea de buscar un sueño [...]” (EL1)*

*“[...]Creo que, yo siempre cuando era director de la escuela me hice varias, esas preguntas porque, yo decía ¿Yo soy un acompañante? ¿Yo estoy haciendo acompañamiento a la vida de un pelado? y la respuesta era que no, porque yo tenía la misma edad de muchos de los pelados que estaban yendo a clases, entonces más que acompañar es darle el poder de decisión [...]” (EL2)*

*“[...]Lo primero es que mira este proyecto, por ejemplo, lo que tenemos atrás es el estudio de grabación, aunque la escuela también y los espacios formativos, pero especialmente lo que hacemos es contarles de dónde nace, nace desde la frustración, desde la posibilidad, desde la impotencia de poder hacerlo nosotros, [...]” (EL3)*

## Participación

En Casa Kolacho es ideal la presencia de los adolescentes y su participación, esta es la esencia, lo que se busca y el ideal de la Casa hacia el crecimiento de toda una comunidad como lo demuestran las respuestas de los líderes a la pregunta ¿Por qué es importante la participación de los adolescentes en las actividades realizadas por la Casa Kolacho?

*“[...]Es muy importante la participación de los chicos y las chicas porque esta es nuestra esencia, nuestro sueño, nuestra idea, es un sueño colectivo de que el territorio crezca ya sea a través del arte, ya sea a través de sueños, ya sea a través de la academia, cada chico o chica que viene acá se va a ir para su casa cada día con algo diferente y nos ayuda a crecer [...]” (EL1)*

*“[...]Creo que, yo siempre cuando era director de la escuela me hice varias, esas preguntas porque, yo decía ¿Yo soy un acompañante? ¿Yo estoy haciendo acompañamiento a la vida de un pelado? y la respuesta era que no, porque yo tenía la misma edad de muchos de los pelados que estaban yendo a clases, entonces más que acompañar es darle el poder de decisión [...]” (EL2)*

*“[...]Yo la pregunta le haría como un cambio porque siempre lo he pensado y es más que los adolescentes venir a las actividades que propone Casa Kolacho, el reto sigue siendo como Casa Kolacho puede meterse en la cabeza del adolescente a tal punto que el adolescente quiera venir a la actividad, creo que la tarea es muy muy fuerte y es como hoy hacemos que el pelado diga uy eso me interesa [...]” (EL3)*

## Proceso

Es una ventaja lo que ha generado el proceso de la Casa Kolacho en los adolescentes como lo demuestran sus respuestas a la pregunta ¿Cómo ha sido su proceso dentro de la Casa Kolacho?

*“[...]Ha sido muy bacano, ha sido como salir de la rutina de solamente estar en casa y tomar los sábados para aprender cosas nuevas. [...]” (EJ1)*

*“[...]Grande porque en mis espacios libres no hacía nada, salía del colegio y muchas veces me quedaba afuera del colegio hablando con los demás parceros entonces era tiempo perdido. [...]” (EJ2)*

*“[...]Yo entre porque casi no me gustaba relacionarme con nadie y mi mamá fue quien dijo que como me gustaba tanto pintar y leer porque no averiguaba con los muchachos que pintaban todo esto tan bonito y me metí y me ayudan mucho a expresarme por medio del grafiti. [...]” (EJ3)*

*“[...]Pues muy bueno, desde que estoy en las clases, pues he avanzado como tipo, he avanzado como artista y como persona aquí no creces tanto como artista, sino a fortalecer valores. [...]” (EJ4)*

*“[...]Ha sido muy bueno, que hasta la casa Kolacho, me permitió como por fin, tener la curiosidad tenerla como la comuna 13, como yo no la conocía antes. [...]” (EJ5)*



## Actualidad

Es una realidad de que Casa Kolacho ha logrado crear un cambio en los adolescentes de la comuna 13, sin embargo, todavía hace falta más apoyo; respuestas de los jóvenes a la pregunta ¿Qué significado tiene para usted vivir en la Comuna 13?

*“[...]La comuna ha sido muy marcada durante todos estos tiempos, al principio es un poco duro, pero uno se va acostumbrando a esta rutina, ya todo se volvió muy rutinario, pues al principio era difícil pero ya todo ha sido muy cultural y nos están vinculando mucho en estas actividades. [...]” (EJ1)*

*“[...]Es duro por qué la comuna fue reconocida por la violencia, pero ya no, ya somos vistos como algo lindo dónde viene mucha gente de otras partes del mundo y dicen que es lo más lindo que tiene Medellín. [...]” (EJ2)*

*“[...]Duro, porque mi familia se vio tocada por la violencia y mi mamá se volvió muy nerviosa pero ya todo está mejor. [...]” (EJ3)*

*“[...]Pues es lo mejor de todo el mundo, estar rodeado de arte de valores. [...]” (EJ4)*

*“[...]Me parece tener otra perspectiva de Medellín, porque yo no lo conocía antes y ver como esta otra cultura de los grafitis, del color en cada calle y a pesar de tener tanta lejanía y me he sentido tan cercana muy acogida por ellos. [...]” (EJ5)*

## Motivación

A los adolescentes de la comuna 13 los impulsan varias situaciones o personas, pero es el mismo resultado, el recibimiento de la Casa Kolacho entre ellos ha hecho que se convierta en su punto de reunión. Respuestas de los adolescentes a la pregunta ¿Qué te motivo a pertenecer a la Casa Kolacho?

*“[...]Me motivo principalmente buscar otra dinámica como al diseño, ya que el grafiti es algo como más informal, en el diseño se ve lettering y todo tiene sus reglas en cambio en el grafiti uno puede ser más libre, puede expresarse, entonces esto es como una nueva forma de entenderme con este arte. [...]” (EJ1)*

*“[...]Que me gusta el color y hacer grafiti y, además, ya no estar parado en una esquina, escuchando y aprendiendo cosas que no se deben, esto es más un espacio que nos da libertad y nos ayuda a avanzar. [...]” (EJ2)*

*“[...]Mi mamá y fue una muy buena decisión porque ya comparto con otras personas con más facilidad y tengo varios amigos acá. [...]” (EJ3)*

*“[...]Mi hermanita, es que mi hermanita era parte de ellos, y yo antes seguía a la Crespa que es la profesora de nosotros y pues la verdad me gusta mucho. [...]” (EJ4)*

*“[...]Me motivo a las ganas de saber sobre los grafitis y también me pareció muy curioso que estoy en la comuna 13 y es algo bastante histórico en Medellín. [...]” (EJ5)*

## Distribución de tiempo

A los adolescentes de la comuna 13, la Casa Kolacho les ha permitido romper la monotonía del tiempo perdido, aprovechando estos espacios para crear ambientes propicios para su formación, en los que en algunos casos el nivel de sociabilización entre los distintos adolescentes puede incluso mejorar, esto se da en las respuestas a la pregunta ¿Cuáles eran tus hobbies antes de pertenecer a la Casa Kolacho? Y ¿Si no existiese Casa Kolacho, en qué crees que estarías invirtiendo el tiempo libre?

*“[...]Pues no tenía muchos hobbies los fines de semana, era más como terminar los trabajos que me dejaban en la universidad, entonces ahora puedo implementar mi tiempo en nuevas actividades, en explotar estas nuevas experiencias que nos dan y muy bacano todo esto.*

*Estaría entrenando fútbol porque me gusta mucho el fútbol, pues no estaría en un club, pero si estaría jugándolo con mis amigos. [...]” (EJ1)*

*“[...]No tenía mucho que hacer más que hablar con los parceros y a veces jugar fútbol apostando plata.*

*Jumm en nada bueno yo creo porqué como les contaba yo era parado con los parceros afuera del colegio o donde fuera hablando cosas de uno, nada más.*

*[...]” (EJ2)*

*“[...]Leer y hacer dibujos.*

*Seguiría dibujando en los espacios de clases, en mi casa, en la terraza, leyendo sin muchos amigos con quién intercambiar ideas. [...]” (EJ3)*

*“[...]Ninguno, jugar play. En nada, jugando algo que no me sirve como persona. [...]” (EJ4)*

*“[...]Mis hobbies, eran escuchar música, ver series y dibujar y el dibujo antes me permitió como tener la cercanía grafiti y saber bien en contexto lo que lo conforman.*

*Creo que lo estaría invirtiendo en la pintura, me imagino que estaría haciendo pinturas. [...]” (EJ5)*

### **Proyecto de vida**

Los adolescentes de la comuna 13, que pertenecen a la Casa Kolacho tienen una vaga idea de lo que significa tener un proyecto de vida, sin embargo, no están muy lejos de la realidad, pues saben que esto hace parte importante en su futuro, y quizás el arte no sea el camino de vida, pero si es un base fundamental en la creación de valores; como lo podemos observar en las repuestas a la pregunta ¿Qué entiende usted por proyecto de vida? Y se complementan con la pregunta ¿Crees que a través de las actividades culturales que realizas en casa Kolacho has logrado cambiar tu proyecto de vida? ¿La casa Kolacho te ha brindado herramientas necesarias para mejorar tu calidad de vida?

*“[...]El proyecto de vida son las metas que tengo a futuro, como he escrito desde ahora lo que he hecho hasta lo voy a hacer, tener un control de todas las actividades que voy a hacer en mi vida.*

*Si, ahora estoy más impulsado al lettering, pues esto me abrió más posibilidades en cuanto a comunicar visual pues gracias a esto he logrado aclarar mis ideas en cuanto a líneas graficas que tienen los grafiteros y que tienen los diseñadores entonces es un mundo muy amplio que estoy conociendo y*

*me va a permitir trabajar en esto en un futuro.*

*Si, posiblemente también uno por tanto tiempo libre podía estar dedicándose a otras actividades o dejándose influenciar por los amigos entonces la Casa Kolacho si ha abierto mis posibilidades a centrarme en explotar talentos. [...]"*

*(EJ1)*

*"[...]Es como lo que quiere uno lograr para su futuro.*

*Si claro mucho por que antes no hacía nada ahora esto me motiva a ser mejor, con esto tengo planes de cambiar mi vida y ser alguien reconocido. Si porque ahora ya se para dónde voy, quiero estudiar arte o diseño algo así, este es mi mundo. [...]" (EJ2)*

*"[...]Es lo que quiero para mi vida y lograr que se haga realidad, ante cualquier situación que se presente.*

*Si, hablar, compartir con otras personas que estén en lo mismo que uno, ayuda que todo sea mejor y uno quiera cosas mejores para su vida.*

*Si, por que ellos aparte de enseñarnos este arte del grafiti, nos enseñan cosas para la vida entonces nos ayudan mucho. [...]" (EJ3)*

*"[...]Que es lo que quiero ser de grande, un proyecto para mí, es verme en un futuro y como voy a llegar a ello.*

*Si, siento que puedo crecer como artista y pues vivir de esto del grafiti. Si, pues como te digo, la calidad de vida no es tanto en la forma en que vives, ni todo eso, es como eres, es como te digo aquí creces de muchísimas formas y me ha pasado demasiado. [...]" (EJ4)*

*“[...]Proyecto de vida, yo lo pongo el concepto como un proyecto de corto y largo plazo.*

*Sí, porque he llegado a complementar más el grafiti en mi vida, si se tiene que modificar y para saber que metas, que más conceptos de la vida, me pueden cambiar, sentidos de la vida y como otro significado y otro punto de vista de la vida como tal.*

*Sí, porque me permite como otra perspectiva, si cambio la perspectiva puedo mirar como otras facetas y comprender mayor las cosas. [...]” (EJ5)*

### **Retribución comunitaria**

Aunque ellos los adolescentes reconocen no haber tenido una gran influencia en su comunidad directamente, si han logrado tener el mejor mensaje voz a voz, haciendo que muchos adolescentes más se interesen por este proyecto. Reflejo de la pregunta ¿Cuál ha sido el aporte que le ha brindado a su comunidad a través de la experiencia vivida en la Casa Kolacho?

*“[...]Pues en mi círculo de amigos también son muy de la cultura Hip Hop entonces esto también los motiva, pues yo les hablo de esto y ellos piensan también en un futuro inscribirse a estas clases, en este momento me imagino que están las clases cerradas porque esto tuvo un formulario de inscripción entonces ellos también en cuanto abran de nuevo las convocatorias piensan inscribirse porque si están muy motivados a aprender este arte que acá se enseña. [...]”*  
(EJ1)

*“[...]Yo le he contado a todo el mundo hasta la profesora de artística del colegio y muchos de las panas quieren empezar a venir y ver cómo funciona esto.*

[...]” (EJ2)

“[...]Yo traje a una amiga con la que más hablaba antes y ahora ella viene también y es eso ir diciéndole a otras personas que tomen este camino que al final se verán los frutos y hay más clases aparte de esta. [...]” (EJ3)

“[...]Por el momento no, pero esperemos que en un futuro sí. [...]” (EJ4)

“[...]Cada que menciono que estoy en una clase de grafiti en casa Kolacho todo el mundo mira como con curiosidad, yo también quiero, me gustaría unirme, más bien la curiosidad de conocimiento de que esta lo de casa Kolacho y que a pesar de todo no es sólo lo de grafiti hay muchas otras clases que las personas se pueden permitir. [...]” (EJ5)

### **Discusión**

El hip hop, como corriente cultural y artística en la década de los años 70 en la ciudad de new york brindo aquel impulso a los jóvenes afro y latinos reprimidos por la segregación racial de la época, hizo al hip hop la herramienta perfecta para poder alzar la voz y sentirse representados de la única manera posible del momento (Sandín, 2015, p.4).

De igual manera se ha presentado Casa Kolacho para la comunidad de adolescentes de la comuna 13, el hip hop representa para ellos la manera de alzar la voz ante las adversidades sociales y frente a los actores violentos del sector, creando así un medio de mostrar su opinión frente a un gobierno displicente de las personas que habitan la comuna 13.

El hip hop está basado en 4 pilares fundamentales y que hacen esta estructura un movimiento de protesta cultural; sobre estos 4 elementos Casa Kolacho ha extendido este movimiento en la comuna 13, con el mismo objetivo logrado desde los inicios en los barrios bajos de la ciudad de

new york.

El grafiti como elemento fundamental del movimiento cultural del hip hop, hace visual lo que se no se puede realizar a voz alzada y es quizás el elemento más importante de esta cultura, ya que es una representación mucho más colorida y permite desarrollar un impulso más grande hacia lo artístico; para Casa Kolacho el arte del grafiti es su producto estrella, es por el cual los adolescentes se ven atraídos por este arte, y que según las respuestas de las encuestas, es el grafiti el elemento que predomina y donde se desarrollan distintas actitudes de un movimiento que se adapta perfectamente a sus gustos y por el cual Casa Kolacho podría potencializar en la búsqueda de la dirección correcta para los adolescentes de la ciudad.

No se habla de los otros 2 elementos que componen al movimiento Hip Hop el break dance y el Mc que, aunque son fundamentales, no son tan llamativas como las demás sin dejar de ser parte importante del movimiento y que es por la cual se caracteriza.

Ahora bien, quizás como proyecto de vida Casa Kolacho no sea el más llamativo ni se piense en vivir de él o se convierta en una profesión a largo plazo; si es en definitiva un paso gigante en la formación de los adolescentes que aún no han encontrado un rumbo o que por situaciones distintas en donde las oportunidades escasean y más en una etapa del ser humano que aunque no es bien comprendida por los adultos, esta se convierte en un escape a las malas decisiones que se puedan tomar en sus entornos, como lo manifiesta (D'Angelo Hernández, 2003), como la forma en que los adolescentes de Casa Kolacho evalúan esta etapa de su vida, con ciertos niveles de madures reconociendo que Casa Kolacho ha realizado un verdadero trabajo en el desarrollo de la visión de su futuro.

Aunque Casa Kolacho ha conseguido ya un buen camino de resocialización de muchos de los adolescentes que cansados de la violencia buscan otras alternativas y, aunque su proyecto



cultural ha logrado hacer que los jóvenes y adolescentes se vean atraídos por estos, se debe pensar ya de una manera mas macro y no dejarlo solo en el Hip Hop y el Grafiti, que aunque son sus pilares del proyecto, su mirada debe ser un poco más futurista y centrada en lo que se busca para la comuna 13; el fortalecimiento educativo de sus lideres, el enseñar desde la misma experiencia debe convertirse en prioridad y debe ser mas abierta a estas situaciones que se pueden presentar en el centro mismo, poder reaccionar, poder dar a conocer esa experiencia de otra maneras y no desde la mirada desde las mismas vivencias, es un buen camino, pero se puede mejorar e incluso llevar a otras perspectivas que hagan llevar temas muchos más fuertes que incluso la misma violencia.

Se debe seguir aprovechando el llamado positivo de la comunidad y la aceptación de los mismos jóvenes para seguir cambiando vidas, seguir llevando mas Hip Hop a otras comunas y seguir conquistando la ciudad, romper los paradigmas de la violencia como ya lo lograron en cierta medida con la de la comuna 13 y llegar a mas sitios de la ciudad de Medellín, Casa Kolacho se debe convertir en símbolo positivo de las comunas y dejar en pie, la idea de que hay otros caminos para esquivar la violencia.

### **Conclusiones**

La Casa Kolacho ha demostrado ser un espacio para que los adolescentes desarrollen sus actitudes mediante la cultura Hip Hop y que los libere de los pensamientos que los haga cambiar de vida hacia la vandalización.

Si bien sus lideres no son educadores formados, si tienen lo que a muchos educadores les hace falta, que es la pasión por lo que hacen sin el ánimo de ningún lucro, aunque esto no signifique que sea necesario, si se necesita que Casa Kolacho reciba un apoyo más profesional para poder

soportar lo que ellos en su idea buscan para los adolescentes de la comunidad y así poder crear un espacio con soporte mucho más educativo.

Es una realidad de que Casa Kolacho aún debe convivir con la contraparte de esta idea y es la de la violencia, esta historia que lleva la comuna 13 por largo de años hace que esa sombra sea un obstáculo, pero no un impedimento para que Casa Kolacho salga adelante.

La acogida de Casa Kolacho entre los adolescentes ha sido bien recibida debido a que les rompe la monotonía y cubre esos vacíos en los tiempos mal invertidos convirtiéndolos en verdaderos espacios de educación y formación.

La categoría de Grafiti, es la que más llama la atención, debido a que es más cercana a lo que los adolescentes absorben visualmente y lo catalogan dentro de la forma artística más reconocida.

La finalidad de este estudio fue conocer la influencia y el impacto que logra la Casa Kolacho en los adolescentes de la comuna 13 de la ciudad de Medellín mediante la culturización y su apoyo en la formación de personas que tengan la idea de un proyecto de vida.

Sin embargo, cabe destacar que, la historia de inseguridad en la comuna 13 ha creado cierto mito y a su vez cierta incredulidad en las demás personas que no viven el día a día de estos adolescentes, en los que en cualquier momento pueden perder la vida o incluso verse inmersos en el conflicto porque no tuvieron otra opción. Por esta razón La casa Kolacho y su proceso de culturización mediante el arte del Hip Hop, ha logrado que estas voces de los adolescentes afectados por la falta de oportunidades y el sosiego de una sociedad ignorante de la actualidad, hablen y se expresen de distintas maneras, que ellos también existen y que están ahí para cambiar y crecer.

El arte, el arma con que Casa Kolacho infunde miedo a la guerra y se contrapone a la

actualidad de una historia social afectada por autores que en algún momento no contaron con lo que las futuras generaciones sí, pero que para algunas visiones se tienen distintos conceptos como la del espectador la cual difiere en un contexto de estética o ética como lo menciona (Correa, 2012, p. 14), la Casa Kolacho toma a la ciudad como su escenario urbano, el lienzo en el que se crean pensamiento en personas que pueden llegar a generar ideas nuevas en el lugar en donde se establecen las relaciones sociales y donde se desarrolla la vida de las personas, y generar personas con papeles de artistas que sean catalizadores de ideas de acuerdo a (Ortuño y Corrales, 2017, p.4).

Ya desde el siglo XVIII Antoine Quatremère de Quincy especifica que el arte y la composición urbana por medio de sus formas, logran cambios y expresiones de cualidades intelectuales y morales de acuerdo a (Remesar, 2017, p. 3), el arte y más específicamente el grafiti, logra hacer un llamado de atención a aquellas sociedades afectando así, la percepción de los individuos modificando la visualización de sus entornos de acuerdo a lo mencionado por (Azzolini y Carvalho, 2016)

## **Bibliografía**

Ahassi, C. (2008). *Breakdance: Del performance urbano al agenciamiento corporal*

[Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador].

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/646/1/T793-MEC-Ahassi-Breakdance.pdf>

Alainet.org. (2008). *Desplazamiento intraurbano: Drama que no cede en Medellín*. América

Latina en movimiento. <https://www.alainet.org/es/active/22539>

Alcaldía de Medellín. (2010). *Plan de desarrollo local Comuna 13 -Sembrando para el futuro y el desarrollo integral 2010-2020*.

[https://www.medellin.gov.co/MapGIS/OAM/Comuna/Plan/13/CARTILLA\\_PDLC13\\_final.pdf](https://www.medellin.gov.co/MapGIS/OAM/Comuna/Plan/13/CARTILLA_PDLC13_final.pdf)

Alcaldía Departamento Administrativo de Planeación de Medellín. (2015). *Plan de desarrollo local comuna 1* (Vol. 1). Alcaldía de Medellín.

[https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlandeDesarrollo\\_0\\_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA1\\_POPULAR.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA1_POPULAR.pdf)

Alvarado, S. V., Patiño, J. A., & Loaiza, J. A. (2012). Sujetos y subjetividades políticas: El caso del movimiento juvenil Álvaro Ulcué. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1(10), 855-869.

Arráez, M., Calles, J., & de Tovar, L. M. (2006). La Hermenéutica: Una actividad interpretativa. *Revista Universitaria de Investigación*, 7, 12.

Azzolini Trovo, P., & de Carvalho, A. R. (2016). *Grafite reverso: Crítica e arte na invisibilidade do espaço urbano: reverse graffiti: criticism and art in urban space invisibility*. 11(2), 75-86. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-2.grca>

Barrantes Echavarría, R. (2013). *Investigación: Un camino al conocimiento Un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto* (2.<sup>a</sup> ed., Vol. 2). <https://editorial.uned.ac.cr/book/U08167>

Carazo, L. P., & Mingardi Minetti, M. (2014). Comunicación e identidad en las prácticas juveniles de Hip Hop. *Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, 24.

Cayssials, A. N., & Casullo, M. M. (2003). *Proyecto de vida y decisión vocacional*. Paidós.

- Correa Bohórquez, T. (2012). *El espacio del arte y la violencia. Proceso de arte comunitario Soacha Colombia* [Artículo, Facultad latinoamericana de ciencias sociales].  
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/9311/2/TFLACSO-2012TCB.pdf>
- D'Angelo Hernández, O. (2003). Proyecto de vida y desarrollo integral humano. *CLACSO*, 32.
- D'Angelo Hernández, Ovidio. 2004. «Proyecto de Vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social.» *CLACSO* 23.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE. (2021). *Pobreza monetaria*.  
<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/pobreza-y-condiciones-de-vida/pobreza-monetaria>
- Garcés Delgado, Y., Santana Vega, L. E., & Feliciano García, L. A. (2019). Proyectos de vida en adolescentes en riesgo de exclusión social. *Revista de Investigación Educativa*, 38(1), 149-165. <https://doi.org/10.6018/rie.332231>
- Grupo de memoria histórica de la comisión nacional de reparación y reconciliación. 2011. *La huella invisible de la guerra: desplazamiento forzado en la comuna 13*. 1a. ed. Bogotá, Colombia: CNRR, Grupo de Memoria Histórica: Taurus: Ediciones Semana.
- Hernández Moreno, L. (2011). Adolescencia: ¿adolecer es padecer? *Salus*, 15(2), 5-6.
- Hierro, L. (2016, junio 30). Casa Kolacho: La violencia se cura con hip hop. *El País*.  
[https://elpais.com/elpais/2016/06/23/planeta\\_futuro/1466698760\\_170228.html](https://elpais.com/elpais/2016/06/23/planeta_futuro/1466698760_170228.html)
- Lillo Espinosa, J. L. (2004). Crecimiento y comportamiento en la adolescencia. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 90, 57-71.
- Moraga González, M., & Solorzano Navarro, H. (2005). *Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique*. 23, 77-101.

- Ortuño Mengual, P., & Corrales Rodríguez, S. (2017). Ciudad como Escenario del Arte Urbano. Imagen y Palabra como Espacio Simbólico de Reivindicación Social. *BRAC: Barcelona, Research, Art, Creation*, 5(3), 325-345. <https://doi.org/10.17583/brac.2017.2564>
- Piña Narváez, Y. (2007). Construcción de identidades (identificaciones) juveniles urbanas: Movimiento cultural UNDERGROUND. El HIP-HOP en sectores populares caraqueños. *Cultura y Transformaciones sociales en tiempos de globalización.*, 19.
- Quiceno Toro, N., Cardona Echeverri, J., & Montoya Gil, H. (1992). *Memoria cultural comuna 13*.  
[http://iep.udea.edu.co:8180/ADcomuna13/bitstream/123456789/49/1/Quiceno\\_etal.pdf](http://iep.udea.edu.co:8180/ADcomuna13/bitstream/123456789/49/1/Quiceno_etal.pdf)
- Ramírez Corredor, M. F. (2012). El papel de las expresiones artísticas en la construcción de las subjetividades políticas juveniles. Análisis en las organizaciones de jóvenes que reivindican derechos humanos. *Aletheia*, 4(1), 110-131.
- Ramírez Silva, D. (2019). *Lo que cuenta la 13: Un vistazo a la memoria desde los muros y el grafiti* [Universidad Pontificia Bolivariana].  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/44717/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Remesar, A. (2017). Decoro urbano. Apuntes de ida y vuelta sobre Arte, Espacio Público y ambientes urbanos de calidad: Urban decor Notes of round trip on Art, Public Space and quality urban environments. *Revista: Módulo Arquitectura CUC*, 19, 9-20.  
<https://doi.org/10.17981/moducuc.19.1.2017.01>
- Sandin Lillo, J. (2015). “El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo”. 52.
- Santacoloma Suárez, A. M. (2011). *Abraham Maslow Jerarquía De Las Necesidades*.  
<https://repositorio.konradlorenz.edu.co/handle/001/2489>

- Silva, A. (2008). Ser adolescente hoy. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 18(52), 312-332.
- Suárez Barros, A. S., Alarcon Vásquez, Y., & Reyes Ruiz, L. (2018). Proyecto de vida: ¿proceso, fin o medio en la terapia psicológica y en la intervención psicosocial? *AVFT Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 37(5), 7.
- Tijoux, M. E., Facuse, M., & Urrutia, M. (2012). El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? *Polis (Santiago)*, 11(33), 429-450.  
<https://doi.org/10.4067/S0718-65682012000300021>
- Trepaud, R. I. V. (2007). *Proyecto de Vida y Planeamiento Estratégico Personal*. 580.
- UNICEF. (2020). *¿Qué es la adolescencia?* <https://www.unicef.org/uruguay/que-es-la-adolescencia>

## Anexos

### Anexo 1

Entrevista a líderes de la Casa Kolacho

<b>Nombre Completo:</b>	
<b>Cargo que desempeña en Casa Kolacho:</b>	

1. ¿Qué es Casa Kolacho?
2. ¿Qué recuerdos tiene de la Comuna 13 antes de la existencia de la Casa Kolacho?
3. ¿Cuáles eran las actividades que desarrollaban los adolescentes antes de la Casa Kolacho?

4. ¿Qué tipo de ofertas generaban las administraciones municipales para los adolescentes de la comuna antes de la existencia de la Casa Kolacho?
5. ¿Por qué Casa Kolacho elige principalmente la Cultura Hip Hop como medio para acompañar a los adolescentes?
6. ¿Qué busca la Casa Kolacho con el acompañamiento que les brinda a los adolescentes de su comunidad?
7. ¿Qué beneficios obtienen los adolescentes que pertenecen a la Casa Kolacho?
8. ¿Como influye la Casa Kolacho en el proyecto de vida de los adolescentes?
9. ¿Considera usted que a través de las actividades culturales que se realizan en Casa Kolacho, se logra impactar de forma positiva en el proyecto de vida de los adolescentes?
10. ¿Qué entiende usted por proyecto de vida?
11. ¿Cómo cree usted que a través de las muestras artísticas implementadas en Casa Kolacho los adolescentes mejoran sus condiciones de vida?
12. ¿Cómo los adolescentes pertenecientes a Casa Kolacho pueden ser agentes de cambio y transformación en su comunidad?
13. ¿Cómo describe usted el diario vivir de un adolescente en la comuna 13 en la actualidad?
14. ¿Qué significa para Casa Kolacho el brindar un acompañamiento a los adolescentes?
15. ¿Por qué es importante la participación de los adolescentes en las actividades realizadas por la Casa Kolacho?



## Anexo 2

### Entrevista a adolescentes pertenecientes a la Casa Kolacho

<b>Nombre:</b>	
<b>Edad:</b>	
<b>Ocupación:</b>	

1. ¿A cuál de las muestras artísticas del Hip Hop pertenece usted dentro de la Casa Kolacho?
2. ¿Cómo ha sido su proceso dentro de la Casa Kolacho?
3. ¿Qué significado tiene para usted vivir en la Comuna 13?
4. ¿Qué te motivo a pertenecer a la Casa Kolacho?
5. ¿Cuáles eran tus hobbies antes de pertenecer a la Casa Kolacho?
6. ¿Si no existiese Casa Kolacho, en qué crees que estarías invirtiendo el tiempo libre?
7. ¿Qué entiende usted por proyecto de vida?
8. ¿Crees que a través de las actividades culturales que realizas en Casa Kolacho has logrado cambiar tu proyecto de vida?
9. ¿La Casa Kolacho te ha brindado las herramientas necesarias para mejorar tu calidad de vida?
10. ¿Cuál ha sido el aporte que le ha brindado a su comunidad a través de la experiencia vivida en la Casa Kolacho?