



# Capítulo 4

## Ciudadanía creativa en el Jardín Infantil George Williams, una apuesta por plantar la paz desde las infancias

Creative citizenship at the George Williams Kindergarten, a commitment to planting peace from childhood

Cidadania criativa no Jardim de Infância George Williams, um compromisso de plantar a paz desde a infância

 ALEJANDRA HERRERO HERNÁNDEZ<sup>\*</sup>

 ADA MARCELA GONZÁLEZ RIVEROS<sup>\*\*</sup>

 ZAILY DEL PILAR GARCÍA GUTIÉRREZ<sup>\*\*\*</sup>

---

<sup>\*</sup> Máster en educación, Historiadora del Arte, formadora de Filosofía Lúdica y Ciudadanía Creativa. Investigadora en pensamiento creativo infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. Correo electrónico: alejandra.herrero@uniminuto.edu.

<sup>\*\*</sup> Estudiante de Doctorado, Maestría en Educación, Maestría en Neuropsicología y Educación y Licenciada en Educación Preescolar. Docente investigadora; Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. Correo electrónico: amgonzalez@uniminuto.edu.

<sup>\*\*\*</sup> Doctorado en Currículum, Profesorado e Instituciones Educativas, Magister en Educación y Comunicación, Licenciatura en Educación Preescolar. Investigadora Asociada; Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. Correo electrónico: zgarcia@uniminuto.edu. ORCID <https://orcid.org/0000-0002-9846-7762>

---

## Resumen

Este capítulo recoge la experiencia desarrollada en una institución de educación inicial como parte de una macroinvestigación titulada “Ciudadanía creativa desde el fomento del pensamiento crítico, ético y creativo en niños y niñas de primera infancia como actores sociales y constructores de paz”. Desde allí propone configurar el microproyecto *PlantaPaz*, que involucra a diferentes actores en la creación de un jardín como metáfora para aprender a dialogar filosóficamente y fomentar la construcción de paz, dicha iniciativa se sustenta en *comunidades de diálogo* y microproyectos de *ciudadanía creativa*. La metodología de tipo cualitativa remite a la investigación acción educativa, mediante la observación participante en la comunidad, se recolectan datos a través de diarios de campo, y en los hallazgos, se evidencia que las infancias son capaces de manifestar indignación y *respeto* frente a la vulneración de derechos humanos, allí se refleja maduración moral y un buen razonamiento ético, lo que posibilita el cuidado y la *imaginación* para la construcción de paz. Como conclusión se afirma la correlación entre las *virtudes* de *justicia, respeto, prudencia y fortaleza* en el niño, y lo empodera para fomentar la paz desde el *ethos creativo*.

**Palabras clave:** educación ciudadana, primera infancia, educación para la paz, coexistencia pacífica, creatividad.

---

## Abstract

This chapter gathers the experience developed in an early education institution as part of a macro-research entitled “Creative citizenship from the promotion of critical, ethical and creative thinking in early childhood children as social actors and peace builders”. From there, it proposes to configure the micro-project, *PlantaPaz*, which involves different actors in the creation of a garden as a metaphor to learn to dialogue philosophically and promote peace building, this initiative is based on *dialogue communities* and *creative citizenship* micro-projects. The qualitative methodology refers to educational action research, through participant observation in the community, data are collected through field diaries, and in the findings, it is evident that children are capable of expressing indignation and respect in the face of the violation of human rights, reflecting moral maturity and good ethical reasoning, which enables care and *imagination* for the construction of peace. In conclusion, the correlation between the *virtues* of *justice, respect, prudence and fortitude* in children is affirmed, empowering them to promote peace from the *creative ethos*.

**Keywords:** citizenship education, early childhood, peace education, peaceful coexistence, creativity.

---

## Resumo

Este capítulo relata a experiência desenvolvida numa instituição de educação precoce como parte de um projecto de macro-investigação intitulado “Cidadania criativa a partir da promoção do pensamento crítico, ético e criativo nas crianças da primeira infância

como actores sociales e constructores de paz<sup>9</sup>. A partir daí, propõe a criação do micro-projecto PlantaPaz, que envolve diferentes actores na criação de um jardim como metáfora para aprender a dialogar filosoficamente e promover a construção da paz, esta iniciativa baseia-se em comunidades de diálogo e micro-projectos de cidadania criativa. A metodologia qualitativa refere-se à investigação da acção educativa, através da observação dos participantes na comunidade, os dados são recolhidos através de diários de campo, e os resultados mostram que as crianças são capazes de expressar indignação e respeito perante as violações dos direitos humanos, reflectindo maturidade moral e bom raciocínio ético, o que permite cuidado e imaginação para a construção da paz. Em conclusão, é afirmada a correlação entre as virtudes da justiça, respeito, prudência e fortaleza nas crianças, o que as habilita a promover a paz a partir de um ethos criativo.

**Palavras chave:** educação de cidadania, primeira infância, educação em paz, convivência pacífica, criatividade.

¿Cómo citar este capítulo? / How to cite this chapter?

#### APA

Herrero-Hernández, A., González, A. y García-Gutiérrez, Z. (2022). Ciudadanía creativa en el Jardín Infantil George Williams, una apuesta por plantar la paz desde las infancias. En Z. García-Gutiérrez y A. Herrero-Hernández. (Comp.), *Cinco experiencias que construyen la ciudadanía creativa en la primera infancia* (pp. 85-109). Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. DOI: <https://doi.org/10.26620/uniminuto/978-958-763-572-0.cap.4>

#### MLA

Herrero-Hernández, Alejandra, González Riveros, Ada Marcela y García-Gutiérrez Zaily del Pilar. “Ciudadanía creativa en el Jardín Infantil George Williams, una apuesta por plantar la paz desde las infancias”. *Cinco experiencias que construyen la ciudadanía creativa en la primera infancia*, compilado por Zaily del Pilar García-Gutiérrez y Alejandra Herrero-Hernández, Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, 2022, pp. 85-109. DOI: <https://doi.org/10.26620/uniminuto/978-958-763-572-0.cap.4>

#### Chicago

Herrero-Hernández, Alejandra, González Riveros, Ada Marcela y García-Gutiérrez Zaily del Pilar. “Ciudadanía creativa en el Jardín Infantil George Williams, una apuesta por plantar la paz desde las infancias”. En *Cinco experiencias que construyen la ciudadanía creativa en la primera infancia*, compilado por Zaily del Pilar García-Gutiérrez y Alejandra Herrero-Hernández, pp. 85-109. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, 2022. DOI:<https://doi.org/10.26620/uniminuto/978-958-763-572-0.cap.4>

## ■ Introducción

En este capítulo se aborda una experiencia filosófico-educativa realizada en el Jardín George Williams como parte de una macroinvestigación titulada *Ciudadanía creativa desde el fomento del pensamiento crítico, ético y creativo en niños y niñas de primera infancia como actores sociales y constructores de paz*. El microproyecto *PlantaPaz* aborda uno de los cinco escenarios donde se desarrolla dicho macroproyecto. Esta investigación liderada por la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, con la financiación de Ministerio de Ciencia y Tecnología (Minciencias), busca desarrollar el *pensamiento multidimensional* y visibilizar las voces de la primera infancia en la ciudadanía. Es desde este objetivo común que surgen acciones concretas para fomentar la educación para la paz y el cuidado del medio ambiente desde el desarrollo del *ethos creativo* en el Jardín George Williams de la Asociación Cristiana de Jóvenes (ACJ)<sup>1</sup>.

Este capítulo resultado de investigación aborda, en primer lugar, conceptualizaciones como *ciudadanía creativa*, *ethos creativo* desde la perspectiva de Sático (2012, 2018a) y la educación para la paz a partir del desarrollo del *respeto*, *justicia*, *prudencia* y *fortaleza*, comprendidas como *virtudes* de paz según lo planteado por Etxebarria (2011), sobre las cuales se sustentan las acciones concretas que se realizan en el territorio; en un segundo momento se presenta la población participante y su relación con el contexto para el microproyecto *PlantaPaz*, lo que parte de la implementación de un planteamiento metodológico de corte cualitativo e interpretativo (Bonilla-Castro y Sehk, 2005; Pérez, 2007; Soho, 2021) con un método de investigación acción educativa (Elliott, 1996; Restrepo, 2009), desarrollado en veinticuatro sesiones de trabajo con la comunidad, donde se recolectan datos que permitan presentar el análisis de los resultados, en relación con las experiencias concretas que viven las *infancias* sobre la *justicia*, *respeto*, *prudencia* y *fortaleza*, en asocio directo con el *ethos creativo*. Por último, en las conclusiones se presenta la educación de

---

1 Asociación Cristiana de Jóvenes, en adelante ACJ.

las *virtudes* para la paz y el *ethos creativo*, lo que configura escenarios para que las *infancias* ejerzan su participación democrática como ciudadanos.

- *Ethos creativo y virtudes para la paz, una alternativa de las infancias para cultivar la ciudadanía creativa*

En este contexto, es la intervención investigativa de *ciudadanía creativa* como apuesta sistémica que gesta posibilidades para construir otros referentes que contrarresten la entropía social, es decir, comunidades cuyos derechos vulnerados dificultan el disfrute de una vida digna en el marco del desarrollo humano (Sátiro, 2019). Por lo tanto, el lugar de enunciación de las *infancias* es novedoso, al crear disrupciones que colocan en tensión las comprensiones de poder dominante - dominación y la resolución violenta o pacífica de las conflictividades a partir de la lectura que hacen los niños, de los acontecimientos que se suscitan en los entornos que habitan.

Esta visión de las *infancias* empoderadas de las acciones y discursos que le corresponden a su desarrollo, genera las condiciones para dialogar y escuchar atentamente sobre las alternativas de paz que plantean los niños (Sátiro, 2018b). Los niños están en capacidad de decidir “si amamos el mundo lo bastante como para asumir una responsabilidad por él y así salvarlo de la ruina” (Arendt, 2018, p. 249). Aspecto que moviliza las estructuras violentas que permean los contextos familiares y educativos, pues es en la voz de los niños que se encuentran las acciones micropolíticas que transforman la sociedad (Guattari y Rolnik, 2006). Hablar de las situaciones que emergen de las *infancias* en los contextos, implica reconocer que los niños son testigos y partícipes de las formas de violencias en que la sociedad se manifiesta en acciones directas, culturales y estructurales, como lo enuncia Galtung (1998).

Es, por tanto, que a partir de la construcción de ambientes de aprendizaje creativos y filosóficos en el marco de las *comunidades de diálogo* (Lipman, 2016) con la primera infancia, emergen escenarios para el

desarrollo de una *ciudadanía creativa*, donde se apuesta por proponer, en palabras de Sático (2018a):

Praxis, un modo de vivir, convivir, socializar, pensar, conocer, producir y aprender. Si hay intención y acción educativa en esta dirección, las personas, desde la más temprana edad, podrán aprender a ser ciudadanas creativas, practicándola en el día a día. (p. 29).

Así pues, la *praxis* social confluye en las *comunidades de diálogo*, donde se favorece el desarrollo del *pensamiento autónomo, autorreflexivo y autocorrectivo* (Lipman, 2016), que permea tres espacios y tiempos rizomáticos, capaces de transformar realidades que influyen tanto en lo individual (parte subjetiva) como a nivel local (microproyecto), y en un ámbito macro, lo global, lo cual permite tener una visión más amplia que concurre con el potencial imaginativo y ético desde la primera infancia para la creación de futuros mundos posibles en paz (Sático, 2018a, 2018b).

Conforme a lo anterior, la *ciudadanía creativa* es una propuesta de investigación-acción (Sático, 2012) donde los ciudadanos creativos, las *infancias* como sujetos micropolíticos son capaces de conectar pensamiento y sentimiento conforme a unas acciones coherentes con la realidad, capaces de transformarlas a partir de la imaginación ética, los valores, el diálogo y el *ethos creativo*.

Añadido a esto, la educación se plantea en este capítulo como un macroproceso creativo y sistémico, reflexivo, metacognitivo e interactivo entre el propio individuo, la sociedad y los colectivos del entorno más cercano (Sático, 2012). La tarea educativa se desarrolla como un macrosistema que permite repensar el lugar de las *infancias* en la sociedad y posicionar al niño como un eje central y transversal. Situar a las *infancias* como núcleo en la sociedad supone apostar por explorar la capacidad interna de los niños según aportes de Sático (2012), es decir, el *ethos creativo*, en el cual se reconocen tres elementos fundamentales: a) *ethos como morada*, b) *ethos como cogito*, c) *ethos como hábito*; que se articulan como un producto creativo a favor de la construcción de *ciudadanía creativa*.

El primer componente, el *ethos como morada* apela al cuidado estético con la propia vida, donde confluyen las texturas emocionales y la construcción de uno mismo, que se refleja e influye en las acciones que cada individuo realiza cotidianamente, por lo tanto, no es un mero discurso teórico, sino un balance armonioso entre razón y emoción (Camps, 2011). El segundo elemento refiere al *ethos como cogito*, que vincula la perspectiva interna con el propio pensamiento y se emite a través de juicios éticos en el diario vivir. Se conforma entonces como una obra abierta en constante construcción, algunos de sus valores regulativos son la libertad, la proyección de un yo-ideal y las acciones y *virtudes* que fomentan la construcción de paz, propias e inherentes a la condición humana. El tercer componente del *ethos creativo* alude a los hábitos y valores que orientan nuestra propia vida como fundamentos para concebir el mundo y sus realidades colindantes. Dichos hábitos permiten que el individuo se posicione ante el mundo y que desarrolle la capacidad de emitir juicios a partir de las habilidades de pensamiento (Sátiro, 2012). Fomentar la persistencia, la justicia, la consistencia, la *fortaleza* y la *prudencia* favorecen una educación alineada con la construcción de paz (Sátiro, 2018b), primordial en niños de primera infancia para que se visualicen como agentes sociales y transformadores.

Conforme a las capacidades enumeradas, estas son elementos potenciadores de cambio para aportar nuevas perspectivas en torno a la construcción de paz. En los últimos años, varios referentes en este marco académico han aportado un giro epistémico a dicho concepto. Si bien, se reconoce la problemática del Jardín George Williams y su población frente a la inequidad social, la injusticia, y las diversas formas de violencia visibles en el contexto, ¿es posible hacer visible la paz?, ¿es posible identificarla? De manera genérica se comprende la paz como ausencia de guerra. Por el contrario, según Kant (1998), tal momento de pausa no sería suficiente para la paz, pero sí es posible generar escenarios con las condiciones apropiadas, donde surja el diálogo como factor primordial para favorecer la construcción de paz (Sátiro, 2018a, 2018b; Loaiza, 2016).

Así pues, la educación para la paz ayuda a superar prejuicios culturales y sociales arraigados en el pensamiento, tal y como arguye Etxeberria

(2011), quien propone un acercamiento al concepto de *virtud* aristotélica, que en su definición clásica es entendida como “un modo de ser selectivo, siendo un término medio relativo a nosotros, determinado por la razón” (Aristóteles, 1988, p. 189 citado en Etxeberria, 2011, p. 7). Frente a esta premisa se aclara que en el concepto de *virtud*:

Se integran tres tesis: 1) la virtud es un modo de ser que se autentifica en el actuar; 2) ese modo de ser se precisa en un término medio que en cuanto al bien es la suprema excelencia; 3) e implica una selección que se muestra como elección deliberada. (Etxeberria, 2011, p. 7).

Es entonces, cuando desde la perspectiva interna de la persona, el *ethos creativo* y su construcción con relación a los valores, hábitos, morada interior y *pensamiento* (Sátiro, 2004) se entrelaza y alinea con las *virtudes* para la promoción de la construcción de paz, ambos autores plantean propuestas que parten del individuo y se exteriorizan en acciones éticas o morales para mejorar la convivencia, en este sentido algunas de las *virtudes* que se exploran a modo de hallazgos en este capítulo son: *respeto, justicia, prudencia y fortaleza*.

Si bien abordar la *justicia* como categoría teórica puede ser sumamente inspirador, se prefiere plantear como una *virtud* cívica primordial en la ciudadanía, es decir, es una *virtud* que se ejerce en escenarios cotidianos que se relacionan directamente con sentimientos de “solidaridad, indignación y respeto” (Etxeberria, 2011, p. 27). Todo individuo posee principios de *justicia* que son interiorizados en los valores, y actitudes de la morada interior y que forman parte tangencial de su carácter moral, desde donde se reclaman las injusticias sociales. Sus expresiones en las *infancias* son espontáneas y están conectadas con principios básicos en las relaciones interpersonales. Cuando un niño se manifiesta rotundamente instado por un sentimiento de injusticia, denota su capacidad empática y demanda *justicia*. Claro es que en la primera infancia tales manifestaciones en muchas ocasiones pueden estar vinculadas a necesidades primarias o demandas por los intereses particulares, lo cual no sería considerado como el desarrollo de la *virtud* de la *justicia* (Etxeberria, 2011).

Otra de las *virtudes* para la paz es el *respeto*, que se desarrolla más concretamente “en la <<consideración debida>> y en el <<trato>> correspondiente” (Etxeberria, 2011, p. 28). Este autor remite esta *virtud* no solo a la dignidad, sino también al propio sentimiento de *respeto* y tolerancia, donde se pueden realizar afirmaciones como “<<Siento respeto por ti en lo que eres, en cuanto perteneciente a tal grupo, respeto tu derecho a serlo>> (...) <<Siento respeto por lo que has hecho, incluso aunque no esté de acuerdo con ello; te reconozco a hacerlo>>” (Etxeberria, 2011, p. 29). Muchas de estas premisas corren el riesgo de caer en una doble moral, como es el hecho de tolerar todo tipo de actos irrespetuosos porque se es una persona tolerante, pero en ese caso, una persona que ejerce la *virtud* del *respeto* no será capaz de tolerar aquellas acciones que contradigan los derechos humanos o la vulneración de los mismos (Etxeberria, 2011).

En articulación con las dos *virtudes* anteriores se orquesta una tercera *virtud* fundamental en este estudio, la *prudencia*, la cual corresponde a la corrección o exactitud en las acciones conforme al bien que se realiza (Etxeberria, 2011), lo que implica fomentar la flexibilidad mental y la no rigidez en las *infancias*, ya que tiene relación más que con lo racional, con lo razonable, lo cual concuerda con la propuesta de *ciudadanía creativa*, donde se apuesta por la *razonabilidad* en las *infancias* en tanto que posibilita el buen actuar y el buen pensar. Asimismo, no es posible ningún tipo de *virtud* moral sin *prudencia*, y por el contrario no es viable el desarrollo de esta sin las *virtudes* morales, lo que denota la necesidad de desarrollar otras *habilidades de pensamiento*, en particular de *razonamiento*, como *relacionar medios y fines*, y *causas y efectos*. La *virtud* de la *prudencia* se reconoce en el ejercicio de la memoria como un punto necesario para comprender las experiencias pasadas, este tejer y no olvidar los acontecimientos violentos, es un ejercicio prudente propio de un ciudadano creativo que imagina soluciones frente a los retos de este siglo XXI (Sátiro, 2012; Etxeberria, 2011).

Es así, que para potenciar la imaginación ética en las *infancias* se requiere de amplia *fortaleza* y valentía cuando se afrontan situaciones inesperadas, violentas, injustas, irrespetuosas e imprudentes, en este caso

no se hace referencia a enfrentar conflictos de manera física, sino desde el pensamiento y para la construcción del bien comprendido desde la perspectiva moral. Si bien, la valentía se identifica en esta revisión como una *virtud*, no es posible comprenderla en solitario, y necesitará de otras *virtudes* para ser aplicada en un contexto determinado, por ejemplo.

la educación para la paz en circunstancias sociales difíciles es en esta virtud en la que se muestra que el educador tiene que educar en la virtud educándose él, constituyendo su carácter moral con las virtudes que quiere educar (...) para educar frente a la violencia del Estado no democrático (...). (Etxeberria, 2011, p. 33).

Es en estos escenarios como en el Jardín Infantil George Williams que la educación para la paz subyace como un elemento necesario para las *infancias*, educadores, familias y la comunidad educativa del entorno, a partir de las *virtudes* señaladas es posible la imaginación ética y por tanto la transformación de realidades que constituyan una mejora en la calidad de vida de las personas que habitan dichos contextos y por ende del *pensamiento autónomo, crítico, ético y creativo*.

### ■ *PlantaPaz*, una apuesta de las *infancias* por sembrar las *virtudes* para la paz desde el Jardín George Williams

El Jardín Infantil George Williams, perteneciente a la Asociación Colombiana de Jóvenes (ACJ), ubicado en el barrio Villa Javier en la localidad de San Cristóbal Sur (Bogotá), es una institución de carácter público adscrita al Instituto de Bienestar Familiar, con los diferentes actores sociales configuran un sistema interdependiente con el propósito de coadyuvar a mejorar las problemáticas asociadas a la inequidad social, la vulneración de derechos que aqueja a la sociedad contemporánea y que en últimas impide estar en paz. Frente a ello, su acción es situada y acorde a las posibilidades físicas, cognoscitivas y emocionales que se manifiestan en la cotidianidad de las *infancias*, en otras palabras, se espera que a partir de

las expresiones infantiles emerjan situaciones que generen *pensamientos críticos, éticos, creativos* y participativos que construyan tejido común en el marco de la transformación social para la paz.

Desde dichos escenarios las *infancias* de la mano de docentes, directivos de la institución, padres y madres de familia, cuidadores, estudiantes, facilitadores y coinvestigadores proponen la creación de *PlantaPaz*, un microproyecto político, filosófico y educativo enmarcado en la propuesta de *ciudadanía creativa* que fomenta el cuidado del medio ambiente y la creación de un jardín, donde se favorezca la construcción de paz para el desarrollo de las *virtudes* para la paz desde el fomento de la perspectiva interna de la persona, desde el *ethos creativo*.

Metodológicamente, este propósito se alcanza mediante una investigación acción educativa (Elliott, 1996; Restrepo, 2009), de tipo cualitativo (Bonilla-Castro y Sehk, 2005; Pérez, 2007; Buendía et al., 1998; Soto, 2021). De una población conformada por 190 niños, se toma una muestra no probabilística por conveniencia (Hernández y Mendoza, 2018), bajo los criterios de selección se tuvo en cuenta que el grupo seleccionado no superara los veinticinco niños, que estuvieran entre los tres y cinco años de edad y contaran con la disponibilidad de participar en las sesiones *comunidades de dialogo*.

Para la recolección de los datos que dan cuenta del eje sobre el cual se plantean los resultados de este capítulo, se utiliza la observación participante como técnica y en el diario de campo (Porlán y Martín, 1996), como instrumento en el cual se registra la información. La estructura de este atiende el modelo de diario propuesto por el proyecto Marfil de UNIMINUTO, dicho registro indaga en cuatro aspectos: la descripción de la actividad, el análisis, las reflexiones y las evidencias de la sesión implementada. En la descripción de la actividad, el registro de la observación se hace de acuerdo con tres criterios: *diálogo con el texto*<sup>2</sup>, *diálogo con el*

---

2 Primer momento de la comunidad de diálogo, en el que se busca promover el interés por el tema y fomentar el carácter reflexivo del diálogo, se invita a los participantes a intervenir desde su corporalidad y sentires.

otro<sup>3</sup> y *diálogo consigo mismo*<sup>4</sup>; en el análisis se da cuenta de las fortalezas y las debilidades de los niños con relación a la sesión implementada; en las reflexiones del registro se da lugar a los pareceres y sentires del facilitador sobre la *comunidad de diálogo*, y por último en las evidencias se referencian los hipervínculos de dichos soportes.

La puesta en marcha de la metodología se hace con un equipo interdisciplinario que en jornadas de trabajo directo con niños, dos veces por semana, y en grupos reflexionan en torno a la pertinencia del trabajo en campo y su articulación con la lectura del contexto. Específicamente el microproyecto *PlantaPaz* surge en el desarrollo de veintitrés *comunidades de diálogo*, las primeras tres sesiones responden a la necesidad de crear vínculos con las *infancias* participantes a través del juego, de lo lúdico, de la literatura y del arte. Las siguientes doce sesiones se instauran en la perspectiva epistemológica de FpN en articulación con las tres series de cuentos para pensar: *Juanita y sus amigos* (2017), *Sin Nombre* (2010) e *Hilomundos* (2018) del Proyecto Noria<sup>5</sup> de Angélica Sátiro. Posteriormente se realizan otras cuatro sesiones destinadas a la problematización del contexto desde la mirada de las *infancias* y la construcción, siembra, plantación de un jardín. Las últimas cuatro sesiones se dedicaron a la construcción de cuatro obras artísticas resultado de las sinergias y aportes de las *infancias* a su contexto.

Conforme a esto, cabe resaltar que para el análisis de los datos se procesa la información en el Software Nvivo versión Release 1.6.1. (1137) con licencia y Microsoft Excel 2021. Sobre las consideraciones éticas, los

---

3 Segundo tiempo de la comunidad, en el que se formulan preguntas y se promueve la participación democrática para generar la discusión filosófica como núcleo central de la propuesta, desde donde los participantes expresan sus pensamientos.

4 Última actividad, en la que se quiere favorecer de manera específica el pensamiento autónomo en el sujeto participante y la reflexión sobre su propio pensamiento.

5 El Proyecto Noria es un proyecto educativo y editorial que consta de tres partes: un currículo (mitos, cuentos y leyendas) desarrollado desde el año 2000 hasta el 2006 por Angélica Sátiro e Irene de Puig, cuenta con material adicional como manuales para el docente; los cuentos para pensar organizados en tres series constituyen también el Proyecto Noria, pese a que no tengan una relación directa con el currículo Noria y son de la autoría de Sátiro, y por último la Biblioteca Noria, la cual ofrece y reúne una gran variedad de textos y propuestas como aforismos, teatro filosófico y proyectos de ciudadanía creativa.

acudientes firman un consentimiento informado y los niños participantes firman un asentimiento, de acuerdo con el código deontológico y bioético en el proceso de recolección de la información, según lo establecido en la Ley 1090 del 2006. La investigación no presentó ningún riesgo para los participantes según lo establece la Resolución 008430 de 1993.

Del análisis se manifiestan cuatro hallazgos principales con relación al concepto de *virtud*, el cual se comprende como un modo de actuar que implica una elección, ya sea personal o colectiva para llevar a cabo dicho actuar (Etxebarria, 2011), las *virtudes* examinadas para este caso en cuestión son: *justicia, respeto, prudencia y fortaleza*.

Es por tanto que se presentan en este apartado cuatro hallazgos principales: 1) la primera infancia manifiesta la *virtud* de la *justicia* al expresar sentimientos de respeto e indignación cuando los derechos individuales o colectivos de seres humanos o vivos son quebrantados; 2) existe codependencia entre la maduración moral del niño y acciones en las que evidencia el *respeto* mutuo, las reglas y el reconocimiento del otro en la comunidad; 3) el niño expresa su buen razonamiento en el buen pensar y el buen actuar, en tanto se relaciona desde el cuidado y la *prudencia* con el otro y 4) la imaginación ética en los niños evidencia la *virtud* de la *fortaleza* en su pensamiento al ser capaces de ejercer la construcción de paz. Cada uno de ellos desarrollados a continuación.

En relación al primer hallazgo, una de las *virtudes* necesarias en el marco de la educación para la paz es la *justicia*, la cual se relaciona con sentimientos de *respeto*, indignación y solidaridad, las *infancias* se manifiestan y expresan injusticia cuando hay situaciones que quebrantan o vulneran los derechos universales ya sea con *respeto* a seres humanos, o a seres vivos en general, como plantas o animales (Etxebarria, 2011). En este caso en la tercera sesión de *comunidad de diálogo* se realiza una actividad a partir de la observación de imágenes polémicas sobre la vulneración de los derechos humanos y el medio ambiente para fomentar el desarrollo

de las *habilidades de razonamiento*<sup>6</sup>, donde se fortalece el ejercicio de buscar y dar buenas razones. En este sentido en la *comunidad de diálogo* Julieta denuncia que:

“No se debe pegar”, la facilitadora frente a eso pregunta: “¿y por qué no se debe pegar?”, Julieta responde de nuevo, “porque duele”, acto seguido, Dilan realiza un gesto donde se puede interpretar que está de acuerdo con la enunciación de Julieta, y Juan José mueve la cabeza, no aprueba y en voz baja dice: “malo”. (Diario de Campo 6 – Comunidad de dialogo, Jardín George William).

Este fragmento enuncia que las *infancias* reconocen cuando se vulneran derechos humanos universales como es el de violentar a una persona de manera física, y frente a ello se indignan y se solidarizan.

**Figura 4.** *Cuidando la paz*



Fuente: Elaboración propia

Conforme a esto, en la ilustración 4 se evidencia que la *justicia* se articula de manera motivacional en el acto de sembrar, el sentimiento de indignación que viven los niños es direccionado a generar una acción, que se teje desde la perspectiva interna de la persona (*ethos creativo*) y se regula

6 Las habilidades de razonamiento conforman uno de los seis grupos de categorías que se exploran en el marco de esta macroinvestigación desde Filosofía para Niños. Se promueve la capacidad de razonar éticamente a partir de varias capacidades regulativas: buscar y dar razones, inferir, razonar análogicamente, relacionar causas y efectos, relacionar partes y todo, relacionar medios y fines, establecer criterios

conforme a unos principios de *justicia* que se alinean con los valores morales. En este sentido, el niño demanda justicia donde hay carencia de ella y es capaz de accionarla para que esta se cumpla. Asimismo, otro escenario donde los niños del Jardín George Williams se indignan queda registrado en la tercera sesión de microproyectos, cuando se disponen a observar el jardín, a labrar la tierra, a quitar las malezas y plantar. Algunos niños preguntan cómo están las plantas y comentan:

Hay plantas que están tristes porque todavía no se han plantado. (Diario de Campo 18- Sesiones Microproyecto, Jardín George Williams).

Los niños participantes del proyecto manifiestan, de acuerdo con esta demanda social, su preocupación, empatía y su solidaridad con los seres vivos, como las plantas, y muestran sentimientos de enojo frente al poco cuidado por parte de sus pares:

Pisa alguna planta y otros compañeros se enfadan porque no hay ese cuidado y no están atentos a no pisarlas. (Diario de Campo 9 - Sesión microproyectos, Jardín George Williams).

En la décima *comunidad de diálogo* acontece una experiencia significativa de injusticia, donde ya no solo se tiene en cuenta otros seres vivos; las *infancias* cuidan al muñeco de la palabra y se responsabilizan por su bien estar, en este caso el espantapájaros del jardín llamado Luci, siempre lleva la misma ropa, a lo que Carol observa y cuestiona:

Por qué Luci solo tiene una ropa, tenemos que comprarle más ropa a Luci porque todos los días viene con la misma. (Diario de Campo 13 - Comunidad de diálogo, Jardín George Williams).

Carol anuncia la injusticia que vive Luci (muñeco de la palabra), así como todos los niños tienen la posibilidad de cambiarse de ropa (que responde a un cuidado integral de la infancia), ¿por qué no le sucede esto a Luci? Aquí se demuestra la solidaridad como valor y el *respeto* hacia los demás, como medidas que demandan *justicia* social.

Conforme al segundo hallazgo, la *justicia* se relaciona estrechamente con la *virtud del respeto*, esta última acontece cuando hay una maduración moral suficiente en el sujeto como para generar acciones y tener actitudes que se relacionan con la tolerancia y la dignidad (Etxebarria, 2011), sentimientos que buscan generar el término medio en dichos actos. Los niños participantes expresan estos sentimientos con relación al uso compartido del muñeco de la palabra, el cual es una excusa para aprender a respetar las reglas, el turno de palabra, tener una escucha activa, tolerar los aportes y tiempos de los demás miembros en el marco de la *comunidad de diálogo*. La ilustración 5 y el siguiente fragmento dan cuenta de ello:

La facilitadora sacó la muñeca de la palabra y Anni la Tomó, no quiere compartirla con otras personas, solo quiere quedársela ella sola, y algunos niños se molestan porque no es capaz de compartir el muñeco (...) después de reflexionar sobre la escucha y la participación, comenzamos a pensar en un posible nombre para la muñeca de la palabra, Samuel levanta la mano porque quiere hablar, Samuel está teniendo en cuenta muy positivamente las reglas del diálogo. (Diario de campo 6 - Comunidad de diálogo, Jardín George Williams).

**Figura 5.** *Tejiendo la comunidad de diálogo*



Fuente: Elaboración propia

Si bien algunos niños presentan dificultades para respetar las dinámicas del uso del muñeco de la palabra, otros toleran dichas complejidades y actúan como guías, en tanto no se dejan influenciar y continúan respetando a partir de la tolerancia y la empatía, esto se puede expresar en frases como “siento respeto por lo que has hecho, incluso aunque no esté de acuerdo con ello; te reconozco tu derecho a hacerlo” (Etxebarria, 2011, p. 29).

Otro hecho que constata que los niños se expresan y actúan conforme a la *virtud del respeto* es la creación del juego *Arcoíris*, una dinámica corporal que se realiza al comienzo de cada sesión a modo de bienvenida, y consiste en:

mirarnos y cuando nuestras miradas se juntan se guiñan los ojos en señal de reconocimiento hacia el otro. La intención es que todos los niños se miren unos a otros haciendo contacto visual y reconocimiento de los que van a participar de la comunidad de diálogo, ya que es un espacio seguro donde cada persona puede expresar libre y democráticamente sus opiniones. Las primeras veces que realizamos este ejercicio no había tanto contacto visual, pero a medida que fuimos practicando el juego en cada sesión, los niños y niñas miraban cada vez más y eran más consistente en la manera de mirar y mirarse, esto evidencia una señal de respeto hacia los demás. Cuando acabamos de mirarnos, Adrián dijo de manera espontánea y muy segura, ¡yo miré mucho mucho a todos mis compañeros! (Diario de campo 5 - Comunidad de diálogo, Jardín George Williams).

De acuerdo con el fragmento expuesto se muestra un claro sentimiento de empatía y de *respeto* de los niños hacia los demás, no por ser diferentes se deja ser sujeto de derecho (Etxebarria, 2011), asimismo, cuando en la *comunidad de diálogo* existe un *respeto* empático, se “puede avanzar hacia el diálogo y la cooperación” (Etxebarria, 2011, p. 29), interés que también se desarrolla a partir del fomento del *ethos como morada*, y de la regulación entre emoción y razón (Camps, 2011), lo que favorece una textura emocional que regula la corrección del pensamiento del niño y por ende sus acciones (Sátiro, 2012). Referente a esto, los niños del Jardín George Williams generan avances significativos en su *pensamiento*

*multidimensional* a medida que se realizan más sesiones de *comunidades de diálogo* y de diálogo filosófico, en tanto que se observa:

espontaneidad en el diálogo, no hay necesidad de utilizar el muñeco de la palabra, se respetan los turnos, hay una escucha activa. Existe el diálogo, se reconocen como grupo y como comunidad de diálogo. (Diario de campo 16 - Sesión microproyectos, Jardín George Williams).

Estas características dan cuenta de la *virtud* del *respeto* desarrollada en los niños a partir de una autocorrección del pensamiento. Se evidencia tolerancia, empatía, *respeto* a partir de la escucha del otro y de uno mismo, y como factor fundamental se reconocen colectivamente. Siguiendo a Etxebarria (2011) se puede afirmar que existe *respeto* cuando “siento respeto por ti en lo que eres, en cuanto perteneciente a tal grupo, respeto tu derecho a serlo” (p. 29).

Respecto al tercer hallazgo, otra de las *virtudes* necesarias en una educación para la paz es la *prudencia*, sin ella ningún tipo de *virtud* es posible, ya que regula que las acciones sean razonables en cuanto a la corrección y la moral (Etxebarria, 2011). Esta *virtud* surge cuando las acciones son la consecuencia de un buen razonamiento, y este encuentra un buen equilibrio con la emoción (Camps, 2011), es desde el *ethos como morada* y desde el cuidado que esta *virtud* se hace visible en la ilustración 6 y en situaciones como:

Los niños tocan las alas que lleva puestas en su espalda, las tocan con cuidado y describen los colores resaltando las formas y las combinaciones. (Diario de campo 8 - Comunidad de diálogo, Jardín George Williams).

**Figura 6.** *Observando la mariquita*



Fuente: Elaboración propia

El buen pensar y el buen actuar apelan al cuidado con el otro y con la propia vida (Sátiro, 2012), es desde una situación como esta, que los niños son prudentes y cuidadosos, “la prudencia presupone que la vida moral se acaba expresando en la acción” (Etxebarria, 2011, p. 36). Asimismo, esta *virtud* configura un mayor alcance con respecto a la concepción del cuidado, porque incursiona en el ejercicio de la memoria colectiva, en tanto es el reconocimiento de acontecimientos pasados, y olvidarlos, implica no ser prudente.

Pueden darse turnos de palabra y escucharse mejor. Thomas se reguló mucho y estuvo muy participativo sin gritar. Comprenden que deben levantar la mano, estar sentados en el piso y en silencio, para poder hablar y tener el turno de palabra. (Diario de campo 10 - Comunidad de diálogo, Jardín George Williams).

Ser capaz de escuchar atentamente y no olvidar las reglas en el marco de la *comunidad de diálogo* denota *respeto*, tolerancia, empatía con los demás, pero también *prudencia*, en tanto que el niño recoge las experiencias significativas vividas y es capaz de recordarlas para actuar conforme a una razón ética necesaria para la convivencia en comunidad.

En relación al cuarto y último hallazgo que se analiza en este capítulo se vincula a la posibilidad que tienen las *infancias* por proyectarse éticamente a partir de la imaginación, en este sentido tal construcción solo es alcanzable si se nutre del *ethos como hábito*, conformado en la inventiva (Sátiro, 2012), es en este sentido que los niños del Jardín George Williams son capaces de imaginar a partir de preguntas filosóficas como se evidencia en el siguiente fragmento de *la comunidad de diálogo*:

Liliana dice que si tomamos el chocolate al revés no sale por las orejas, que saldría por la barriga y Thomas le pone movimiento a esta idea y dice que saldría por el ombligo. Después pregunto que si tienen algunas preguntas, Paula, Derek, Thomas y Adrián tienen preguntas: ¿de dónde viene la ropa?, ¿de dónde viene la lluvia?, ¿de dónde vienen los tapabocas, las sillas, el arcoíris, el sol, las mamás, los gatitos, el hombre-araña? Muchas fueron las preguntas que formularon sobre de dónde vienen las cosas. (Diario de campo 14 - Comunidad de diálogo, Jardín George Williams).

La pregunta es el punto detonador de la filosofía, de la inventiva, fomenta la imaginación, si se favorece el desarrollo de la formulación de preguntas en las *infancias*, se promueve la *fortaleza* como *virtud* para adoptar posturas éticas (Etxebarria, 2011), ya que, ante la incapacidad de buscar alternativas frente a la violencia, esta se puede definir como “la conducta de alguien incapaz de imaginar otras soluciones a los problemas que se le presentan” (Fisas, 2002, p. 58).

Se corrobora por tanto la pertinencia de la capacidad imaginativa, en tanto que “Imaginar es percibir mentalmente, tener una idea sobre algo que no está presente realmente, o sea, cuando imaginamos transcendemos la experiencia con sus datos y hechos” (Sátiro, 2007, p. 2) tal como se muestra en el siguiente fragmento:

Manuel dice que también se ha imaginado a su mamá con diferentes formas y de diferentes maneras, pero muchos no se la han imaginado de maneras diferentes. Liana dice que se la ha imaginado con forma de mariposa (...)

Thomás dice que se imagina a su madre como un dinosaurio, todos los niños y niñas están muy sorprendidos y asombrados con este cuento. Una niña dice que su mamá es como una manzana, otra dice que se parece a un tomate porque es redondita. Otra de las mamás de los niños se parecía también a un gato. Otra dice que se parece a una pera porque su cuerpo es como una pera. Carol dice que su papa se parece a un perro grande. Derek se imagina a su madre como un conejo. La facilitadora pregunta si ellos se imaginan de una manera diferente. (Diario de campo 15 - Comunidad de diálogo, Jardín George Williams).

La *fortaleza* imaginativa de las *infancias* es el motor que activa la proyección de mundos utópicos en armonía (Sátiro, 2012), es a partir de reconocer la potencia imaginativa como *virtud* que se desarrolla una *fortaleza* creadora para que las *infancias* se constituyan como agentes sociales y constructores de paz. Asimismo, cuando las *infancias* emiten juicios éticos en su cotidianidad se posicionan ante el mundo para buscar alternativas diferentes que usen la imaginación y la *fortaleza* como oportunidad de transformación y renovación continua (Muñoz, 2000; Lederach, 2007).

- *PlantaPaz* cosecha conclusiones: *virtudes y ethos creativo* para empoderar las *infancias* como constructores de paz

Tras el recorrido realizado en la experiencia investigativa llevada a cabo por el Jardín George Williams, bajo el interés particular de fomentar en las *infancias* las virtudes para la paz con *habilidades* fundamentales para ejercer como constructores de paz, se concluye que las *infancias* participantes construyen escenarios de paz desde las acciones e interacciones cotidianas de los entornos que habitan movilizados a través de la *ciudadanía creativa*, lo cual se experimenta en las comunidades de diálogo, ya que a partir de su implementación, surgen acciones colaborativas que retroalimentan al contexto y a la población para la transformación social, en tanto que se evocan las *virtudes de justicia, respeto, prudencia y fortaleza* en relación con el *ethos creativo* a favor de la paz.

Al ser el microproyecto *PlantaPaz* el dispositivo pedagógico que hace posible dicho logro, se instaura como un acción ciudadana que liderada por las *infancias*, hace frente a las demandas reconocidas con lo relación a la defensa de una ciudadanía más democrática, participativa y pacífica. Desde esta perspectiva el aporte de las *infancias* a la filosofía y a la construcción de paz, que emana de su participación en proceso investigativo, se traduce en la configuración de tiempos y espacios vitales de coexistencia, pues son las acciones realizadas y los discursos que se tejen en las relaciones con los niños, los que reivindican el valor de la novedad, que estos incorporan al mundo (Dicker, 2009).

Este empoderamiento de las *infancias* como constructores de paz, es subsecuente al incremento de su compromiso social, el cual se expresa al estar en capacidad de manifestar indignación frente al incumplimiento de los derechos humanos; expresar el reconocimiento del otro como miembro de la *comunidad de diálogo*; actuar cuidadosamente conforme a principios de razonamiento ético y acudir a la capacidad de imaginar éticamente para promover la construcción de paz.

Asimismo, se devela que las *infancias* al vivenciar las *virtudes* y *el ethos creativo*, tienen la capacidad para intervenir y transformar las estructuras socioculturales e históricas que soportan acciones y discursos en la sociedad, la transformación es un acontecimiento permanente que permea las dimensiones y ámbitos de desarrollo, y posibilita la creación de nuevas formas de percibir los entornos de coexistencia pacífica entre los seres. Desde esta postura las *infancias* se sitúan como el motor principal del ejercicio democrático y participativo, emerge su fuerza para aportar a la creación colectiva y visibilizados como ciudadanos creativos construyen diariamente condiciones más aptas para la convivencia en paz.

Pese a los aportes reportados como parte del estudio, se identifican como principales limitaciones del proceso investigativo, la participación fluctuante de los niños en las comunidades, la cual estaba directamente relacionada con sus asistencias en el centro educativo, que en muchas ocasiones se veía afectada por incapacidades médicas, calamidades domésticas

o motivos personales que les impedía ir a la institución. También se reconoce como una limitación que las sesiones en los centros educativos con los niños se restrinjan a seis meses, en tanto, dicha interacción sostenida en por lo menos un año escolar o más, puede tener mayor impacto formativo y transformativo, tanto en las *infancias* como en sus comunidades.

La perspectiva filosófico-educativa que representa el desarrollo de microproyectos de *ciudadanía creativa* como un escenario de construcción de paz desde las *infancias*, abre la oportunidad para desarrollar otras investigaciones en la cuales se explore FpN como el motor del pensamiento desde el cual las *infancias* exploren nuevas maneras de descubrir, reconocer, identificar, maravillarse, razonar, actuar democráticamente, explorar su pensamiento cuidadosamente, cooperar, crear artística y colectivamente, dialogar y generar lugares de encuentro pacíficos. Este se puede constituir en un nicho de investigación que surja de reconocer las voces de las *infancias*, sus sueños y proyecciones, para entrar en sinergia con lo educativo y con los deseos de transformación a partir de la *ciudadanía creativa* para la construcción de paz.

## ■ Referencias

- Arendt, H. (2018). *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*. Partido de la Revolución Democrática. <https://www.prd.org.mx/libros/documentos/libros/Pasado-Futuro-Hannah.pdf>
- Bonilla-Castro, E. y Sehk, P. R. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Grupo Editorial Norma.
- Buendía, L.; Colás, M. P y Hernández, F. (Coord.) (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. McGraw-Hill Interamericana.
- Camps, V. (2011). *El gobierno de las emociones*. Herder.
- Dicker, G. (2009). *¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias?* Biblioteca Nacional Mariano Moreno. <https://www.bn.gov.ar/micrositios/libros/ensayo-ciencia-humanidades/que-hay-de-nuevo-en-las-nuevas-infancias>

- Elliott, J. (1996). *La investigación - Acción en educación*. Ediciones Morata.
- Etxeberria, X. (2011). *Virtudes para la paz*. Bakeaz. <https://www.arovite.com/es/portfolio-items/virtudes-para-lapaz/>
- Fisas, V. (2002). *La paz es posible*. Intermón Oxfam.
- Galtung, J. (1998). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Gernika Gogoratuz. <https://www.gernikagogoratuz.org/portfolio-item/3r-reconstruccion-reconciliacion-resolucion-galtung/>
- Guattari, F. y Rolnik, S. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo. Traficantes de Sueños*. <https://libros.metabiblioteca.org/jspui/bitstream/001/297/8/84-96453-05-7.pdf>
- Hernández, R. H y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill Interamericana Editores.
- Kant, I. (2012). *Sobre la paz perpetua*. Akal.
- Lederach, J. (2007). *La imaginación moral. El arte y el alma de la construcción de la paz*. Bakeaz. <https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2020/04/RG09-la-imaginacion-moral.pdf>
- Lipman, M. (2016). *El lugar del pensamiento en la educación*. Editorial Octaedro.
- Loaiza, J. (2016). “Niños, Niñas y Jóvenes Constructores y Constructoras de Paz”. *Una experiencia de Paz Imperfecta desde la potenciación de subjetividades políticas* [Tesis doctoral, Universidad de Manizales-CINDE]. Repositorio Institucional CINDE. <https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/474/LoaizaDeLaPavaJulianAndres2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, F. (2000). *La paz imperfecta*. Universidad de Granada.
- Pérez, G. (2007). *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural: aplicaciones prácticas*. Narcea.
- Porlán, R. y Martín, J. (1996). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Díada.

- Restrepo, B. (2009). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 7, 45–55. <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548>
- Sátiro, A. (2004). *Jugar a pensar con niños de 3 a 4 años*. Ediciones Octaedro.
- Sátiro, A. (2007, septiembre). *Volar con las alas de la imaginación infantil* [Presentación de la conferencia]. Jornadas provinciales para el profesorado de educación infantil, La escuela del S. XXI – Centro de profesorado de Málaga, España. <http://www.creamundos.net/pdfsrevista7/5a.pdf>
- Sátiro, A. (2012). *Pedagogía para una ciudadanía creativa* [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. Repositorio digital de la Universidad de Barcelona. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/43121>
- Sátiro, A. (2018a). *Ciudadanía creativa en el jardín de Juanita: El jardín como recurso para jugar a pensar y el pensamiento como recurso para reconectar con la naturaleza*. Octaedro.
- Sátiro, A. (2018b). *Ciudadanía creativa e infancias Hilando mundos en Paz*. En S. París Albert y S. Herrero Rico (Eds.), *El quehacer creativo. Un desafío para nuestra cotidianidad* (pp. 51-67). Dykinson, S.L.
- Sátiro, A. (2019). *Personas creativas, ciudadanos creativos*. Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.
- Soto, H. (2021). *Importancia de la utilización del enfoque cualitativo en las investigaciones que pertenecen al área de las ciencias sociales*. Pantanal Editora.