

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE ENSEÑANZA DE LOS DOCENTES DESDE LA  
EXPLORACIÓN DEL MEDIO PARA LA INTERACCIÓN CON EL OTRO EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA ASOCIACIÓN GOTA DE LECHE.**

Luisa Fernanda Quintero Durán

Estefanía Pulgarín Arias

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Licenciatura en Pedagogía Infantil

11 de noviembre de 2022

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### **Agradecimientos**

Agradecimientos fraternos a cada una de las personas que a lo largo de este proceso contribuyeron a fortalecer en nosotras el interés y esfuerzo por alcanzar las metas, gracias a nuestros padres que con paciencia y humildad han contribuido en nuestro crecimiento personal y profesional.

Agradecimientos a nuestros tutores que muy amablemente nos transmiten sus conocimientos, a nuestra asesora disciplinar Yulian Andrea Vallejo Yepes, que con amor, respeto, empeño y disciplina deja una huella en nuestra profesión, gracias por aportar grandes conocimientos a nuestra construcción diaria, a la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, que ha sido nuestro segundo hogar, de logros, fracasos y aprendizaje, gracias a las directivas de la asociación Gota de Leche que nos permitieron realizar nuestro proceso investigativo en sus instalaciones y gracias, gracias a todas las demás personas de nuestro vinculo social y familiar, amigos y conocidos, que aportan y nos bendicen para continuar formándonos como futuras docentes e investigadoras.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### **Tabla de contenido**

1. Lista de tablas y esquemas
  - 1.1 V heurística
  - 1.2 Matriz manual categorial
  - 1.3 Red semántica
2. Resumen
3. Introducción
4. Antecedentes
5. Planteamiento del problema
6. Pregunta de investigación
7. Objetivo general
8. Objetivos específicos
9. Impactos de investigación
10. Marco teórico
  - 10.1 Marco normativo
  - 10.2 Marco conceptual
11. Metodología
  - 11.1 Enfoque
  - 11.2 Diseño
  - 11.3 Validez y confiabilidad de los instrumentos
  - 11.4 Trabajo en campo
  - 11.5 Técnicas
    - 11.5.1 Instrumentos
  - 11.6 Criterios de selección de la población
  - 11.7 Plan de sistematización
12. Resultados
13. Conclusiones
14. Recomendaciones
15. Referencias

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### 16. Anexos

16.1 V heurística

16.2 Matriz manual categorial

16. 3 Organizador grafico

16.4 Observaciones

16.5 Transcripción de las entrevistas

16.6 Narración taller lúdico

16.7 Evidencias fotográficas

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### **1. Lista de tablas y esquemas**

#### **1.1 V heurística**

La V heurística, es un método que guía a los estudiantes, docentes o investigadores a entender una problemática y dar respuesta a una pregunta, en este caso, la V heurística, permitirá dar respuesta al primer objetivo específico de investigación, Identificar las estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio en la interacción con el otro en los niños de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.

#### **1.2 Matriz manual categorial**

La matriz manual categorial, es un esquema que permite seleccionar los criterios importantes de la información obtenida y dar cuenta de los resultados que arroja el instrumento aplicado, en este caso a los docentes de la Asociación Gota de Leche, buscando así, dar respuesta al segundo objetivo específico de investigación, Describir cómo se llevan a cabo las estrategias pedagógicas de enseñanza utilizadas por el docente en la interacción con el otro en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.

#### **1.3 Red semántica**

La red semántica, es un organizador que permite dar cuenta de las vivencias, experiencias y aprendizajes del sujeto de estudio, teniendo como resultado, una relación entre las categorías y la realidad social y educativa de los niños y las niñas, teniendo en cuenta lo anterior, la red semántica busca dar respuesta al tercer objetivo específico de investigación,

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Comprender la interacción con el otro que se genera desde la exploración del medio en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### **2. Resumen**

El presente proyecto de investigación se titula “Estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio para la interacción con el otro en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales”; a raíz de las prácticas pedagógicas y las experiencias laborales de las investigadoras se ha podido evidenciar la falta de interacción en las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes, es por esto, que el proyecto de investigación tiene como finalidad analizar las estrategias pedagógicas de enseñanza implementadas por los docentes para la interacción con el otro desde la exploración del medio, en los niños y niñas de 4 y 5 años en La Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales, generando un interés investigativo a la pregunta, ¿Qué estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio permiten la interacción con el otro?.

Teniendo en cuenta lo anterior, se cuenta con tres teorías fundamentales que apuntan a la interacción que se ejerce con el entorno y con el otro, a partir de una intervención docente, escuela y sociedad, la primer teoría es la “Teoría ecológica de Bronfenbrenner”, la segunda teoría está basada en el concepto de “Otridad” que plantea Skliar y por último, la “Pedagogía dialogante” De Zubiria; con estos tres autores, se forma una triangulación que permite comprender desde varias perspectivas la importancia de generar espacios en la primera infancia donde los niños y las niñas puedan interactuar con el otro y el entorno con más facilidad por medio de las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes.

Este proyecto parte de un diseño metodológico de enfoque cualitativo que permitirá el reconocimiento de la problemática según el contexto de los niños y las niñas de la Asociación Gota de Leche; el diseño de la investigación es etnográfico crítico, ya que se quiere obtener una interpretación reflexiva partiendo de la situación problema.

### 3. Introducción

El presente proyecto de investigación, desea dar respuesta a la siguiente pregunta ¿Qué estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio permiten la interacción con el otro? El cual pretende identificar, describir y comprender las estrategias brindadas por los docentes en dicha institución, es decir, se eligió la exploración del medio como actividad rectora en el aprendizaje, ya que el entorno permite espacios físicos, sociales y culturales donde los niños y niñas pueden interactuar y conocer el contexto que los rodea.

En la primera infancia se debe garantizar el bienestar y el desarrollo integral de los niños y las niñas, es por esto, que, en las edades de 4 y 5 años, los niños y las niñas requieren de un apoyo constante de la familia y la escuela donde se respeten sus derechos. En dicho proceso se busca el desarrollo de su personalidad y sobre todo de independencia al momento de realizar actividades cotidianas, es así, como los niños y las niñas, adquieren experiencias, reconocen su entorno y a los pares, se cuestionan por lo que ven, lo que escuchan y lo que vivencian; se da mayor fuerza a las habilidades que empiezan a desarrollar los niños y las niñas desde su individualidad.

Teniendo en cuenta la propuesta de Reggio Emilia, “El niño es un ser extraordinario, complejo e individual que existe a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular.” (Ministerio de Educación, 2007). Por tal razón, la autonomía se manifiesta desde la primera infancia, cuando los niños y niñas se apropian de comportamientos positivos, forjando un carácter de sí mismo.

Es importante que se fomente la exploración del medio en los niños y las niñas de 4 y 5 años, ya que en estas edades, los aprendizajes se generan partiendo de la observación, de la curiosidad

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

por lo que esta alrededor y de la interacción que se ejerce con el medio y con el otro; durante todo este proceso de desarrollo, el docente juega un papel fundamental, ya que es la persona idónea para fortalecer en los niños y las niñas la creación de nuevos aprendizajes teniendo en cuenta el entorno cotidiano, se hace necesario que esta relación sea de confianza, donde se generen procesos armónicos y significativos, siendo así, la interacción con el otro, una fuente fundamental para desarrollar habilidades sociales, comunicativas y emocionales.

En el siguiente apartado, se podrá dar inicio a la presente investigación con el planteamiento del problema, seguidamente se expondrá el enfoque, el cual es de corte cualitativo, ya que por medio de la observación e interacción se busca analizar las estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes para la interacción con el otro desde la exploración del medio; para tal fin, se usa un diseño etnográfico crítico, el cual busca comprender el contexto socio cultural y así poder dar un registro a través de la descripción detallada del comportamiento observado.

#### 4. Antecedentes.

Teniendo en cuenta el presente proyecto, se da inicio a una indagación previa sobre, el arte del estudio, donde en primera instancia, se indagan artículos de investigación, siendo uno de ellos un documento internacional dado en una red de Revista, donde en varios países logran subir sus artículos, acerca de investigaciones, Albarracín (2014), dio como nombre al documento “Experiencias pedagógicas en la educación de la primera infancia”, en el cual se pretende abordar dichas experiencias pedagógicas, por tal razón se abordan diversos teóricos. Es de enfoque cualitativo, donde a través de un tipo de investigación diseño descriptivo, se encargó de puntualizar las características de la población que está estudiando, mostrando las experiencias pedagógicas que resultan de la educación en la primera infancia.

Se utilizó como técnica la observación, donde se recogió la información de comportamientos naturales, discursos y respuestas abiertas para la interpretación de significados con un diseño documental, permitiendo la recolección de información por medio de bases secundarias y permitiendo fortalecer el objeto de estudio.

Se concluye que las experiencias pedagógicas en la primera infancia son significativas en el desarrollo integral del niño, el rol como maestro les brinda el apoyo necesario para una mejor educación, basándose en las actividades rectoras. De igual forma permite el desarrollo psicomotor, adquisición de destrezas y habilidades, permite establecer relaciones sociales, a nivel psicológico, moral y capacidad creadora.

Es así, como los niños deben adquirir habilidades que permitan la relación con el otro y así mismo, desarrollar destrezas afectivas y comunicativas.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Apoyando el anterior proyecto, (Luevano, 2021), realiza una investigación en Benemérita y Centenaria Escuela normal del estado de San Luis Potosí, México, titulado, “Estrategias didácticas para favorecer el campo de formación académica de exploración y comprensión del mundo”, dicha investigación se llevó a cabo en la sede del jardín de niños María Montessori.

Acentúa que en la educación preescolar se hace necesario ofrecer experiencias para apropiarse de múltiples habilidades y competencias, involucrando todos los conocimientos e incluso para aprender juntos, logrando así el fortalecimiento del pensamiento crítico el cual les permite actuar de manera responsable con el entorno natural donde viven. Esta investigación se realizó con el fin de analizar y reflexionar la intervención docente que se desarrolló con los alumnos involucrando las capacidades y actitudes obtenidas durante este proceso educativo dentro del campo formativo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural.

Las actividades fueron puestas mediante una investigación-acción, Los resultados serán analizados mediante el uso del Ciclo de Smyth (1991) el cual menciona que el ciclo reflexivo parte de una descripción e información de la práctica docente a nivel del aula.

Por otro lado, se encontraron siete investigaciones a nivel nacional las cuales hacen énfasis en la importancia de las estrategias pedagógicas y la labor docente dentro del aula, se da inicio a la primera investigación titulada, “Transformación de las prácticas pedagógicas en el grupo transición para la generación de una propuesta curricular”, fue realizado por (Padilla, 2020) en la ciudad de Sincelejo, Sucre. Expone que la educación preescolar o educación infantil, cobra suma importancia en el desarrollo integral del niño, siendo el inicio de un proceso en el que empieza a integrarse con el mundo que lo rodea, sus pares, sus docentes, el medio sociocultural, los primeros saberes, el desprendimiento temporal de su medio familiar, el

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

reencuentro, entre muchos otros, de ahí la necesidad de dar una mirada reflexiva desde el ámbito escolar al papel de las prácticas pedagógicas del docente en este nivel de educación.

En este proceso juegan un papel preponderante, la influencia del contexto sociocultural y el rol que cumplen los adultos: padres, maestros y agentes educativos, encargados de guiar y orientar. A partir de allí tiene por objetivo diseñar una propuesta curricular que potencialice el desarrollo integral en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Juanita García Manjarrez de Sincelejo Sucre, para dar respuesta, el enfoque implementado fue cualitativo puesto que se pretendió observar y participar en los procesos de reflexión y cambios generados al interior de la institución educativa, interactuando con el contexto y las situaciones dadas en este.

El estudio fue de corte etnográfico, con el fin de estudiar la unidad social desde una observación directa, desarrollándose en una temporalidad de 2016-2019. Por medio de unas técnicas e instrumentos se recolectó la información, siendo utilizada la observación directa, entrevista y revisión documentada.

Apoyando la exploración del medio, se hace referencia al proyecto de investigación de, (Polania, 2018) “Vinculando la exploración del medio y el lenguaje en la educación inicial” realizado en la Universidad del Valle, donde resalta que la exploración del medio en la educación inicial juega un papel importante para el desarrollo integral, potencializando capacidades a través de la curiosidad de comunicar sus experiencias. Polania afirma que los niños por naturaleza están comprometidos con la exploración del entorno, ya que así, se desarrollan habilidades lingüísticas y, por ende, se fortalece la dimensión social. Los diferentes campos de acción cotidianos o profesionales están demandando que las personas desarrollen las siguientes competencias cognitivas: aprender del otro y compartir sus conocimientos, ser consciente de las habilidades

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

necesarias para ayudar a resolver un problema en cuestión, capacidad de trabajo colaborativo.

Inicialmente, se aborda la pertinencia de involucrar a los niños en la exploración del medio.

Luego, se presenta la relación intrínseca entre la exploración del medio y el lenguaje.

Posteriormente, se exponen los funcionamientos cognitivos científicos y comunicativos como

procesos de razonamiento del niño para comprender el mundo que le rodea y la relación entre

estos. Después, se demuestra la oportunidad que ofrecen las nociones científicas en esta etapa

escolar. Finalmente, se desarrollan las características de las comunidades de aprendizaje en el

aula de educación inicial. La metodología en la que se enfocó el proyecto fue cualitativa de

estudio de casos, a partir de dicha metodología, analizaron los datos recolectados por medio del

software ATLAS TI.

Adicional a esto, (Laura Marcela Cordoba Garces, 2017), resaltan la importancia de articular las estrategias didáctica con las actividades rectoras, por medio del artículo “Pilares de la educación inicial: Mediadores para el aprendizaje”, este artículo se llevó a cabo en la ciudad de Medellín y hace énfasis a las posibles estrategias pedagógicas que se pueden realizar en el aula facilitando el desarrollo integral de los niños y niñas, estableciendo una coherencia entre el método pedagógico y las actividades que se llevan a cabo en el aula, estas actividades están relacionadas con el lenguaje artístico, el juego, la literatura y la exploración del medio.

Es por esto, que en el artículo de investigación “Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia” realizado por (Alexandra Cortes, 2017), manifiestan que la primera infancia es una proceso continuo que se da a partir de las experiencias que brinda la escuela a los niños y niñas, también, a raíz de la interacción con el otro y el entorno, por este motivo, nombra algunas estrategias pedagógicas que

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

favorecen el desarrollo integral de los niños y las niñas, las cuales son: el juego, artes escénicas, la pintura y la lectura.

Este artículo investigativo, tuvo como finalidad presentar los resultados de diversas investigaciones que contienen pluralidad de herramientas metodológicas, que los docentes pueden emplear en el aula de clase, para desarrollar en el niño un mejor aprendizaje, como respuesta a este objetivo, los investigadores, confirman que se evidenciaron diversas estrategias y herramientas pedagógicas, sin embargo, no se encontraron estudios que apoyaran dicha problemática.

Por otro lado, la investigación realizada por (Montaño, 2019), en la ciudad de Cundinamarca, “Actividades rectoras de la infancia como estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el CDI la casita de sueños” hace énfasis a la necesidad de fomentar las estrategias facilitadoras en los procesos de aprendizaje en la educación inicial, donde se fortalezcan las competencias comunicativas, de lenguaje, formación ética, valores y democracia; involucrando las estrategias de exploración del medio, F. Montaño, indica que se debe incursionar en estas prácticas para poder que los niños y niñas por medio de las experiencias conozcan el medio que los rodea, la realidad que viven y las expresiones del contexto. Explorar permite que los niños y niñas crezcan cognitivamente para enfrentarse al mundo que los rodea a través de sus sentidos, intereses y habilidades, resaltando la importancia de los conocimientos y experiencias previas para desarrollar destrezas.

En dicho proyecto, se tomó como base un enfoque cualitativo, se construyó por medio de una exploración que brindó la posibilidad de conocer el contexto, problemas de comportamiento humano los cuales permiten identificar conceptos o variables entre las estrategias que se plantean

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

en la institución, esta información, se recolecto por medio de la observación participante y entrevistas.

Dando continuidad a la exploración del medio, (Rios, 2019), realizo una investigación en la ciudad de Bogotá, “La exploración del medio como laboratorio de la primera infancia” donde se pretendía conocer y comprender las potencialidades de trabajo pedagógico en torno a la exploración del medio en niños y niñas de 1 a 2 años en el jardín cometas, en dicho jardín se realiza una contextualización que da cuenta de las experiencias de exploración del medio con los niños y niñas, también se construye un dialogo con los autores, en el diseño metodológico, se presentan las acciones que configuraron la propuesta pedagógica, a partir de un análisis crítico, reflexivo y las acciones que este proceso conlleva, de acuerdo a la exploración del medio, se enfatiza en la importancia de integrar los intereses de los niños y niñas para que los procesos educativos vayan más allá de la cotidianidad en la cual se encuentran inmersos los niños y niñas.

La estrategia metodológica que orientó todo el trabajo de campo, fue un taller, siendo una estrategia fundamental en la educación infantil, cada taller desarrollado tiene una intencionalidad desde las acciones rectoras de la infancia, puntualmente en la actividad rectora de la exploración del medio, ya que constatar que el desarrollo en los niños y niñas no es lineal, sino arrítmico y asíncrono, construido mediante progresos y regresiones. Apuntando, no a una escuela de resultados, sino a privilegiar los procesos y en ese sentido tiene mayor relevancia los métodos que los contenidos.

Para dar finalidad a los antecedentes nacionales, se hace referencia al proyecto de investigación realizado por (Ramirez, 2015), titulado “La lúdica una estrategia pedagógica en la construcción de valores para favorecer procesos de enseñanza - aprendizaje en los niños de 4-5 años en la institución educativa San Simón de Ibagué”, este proyecto de investigación hace

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

referencia a las actividades lúdicas y pedagógicas que favorecen el aprendizaje de los niños y las niñas partiendo de las dimensiones del desarrollo, dando como resultado un proyecto pedagógico de aula titulado “El trencito de los valores”, donde se vieron involucrados todos los agentes educativos que contribuyen constantemente en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

La investigación conto con un diseño metodológico cualitativo de investigación acción, por medio de un acercamiento al contexto de la cotidianidad escolar de los niños y las niñas de la Institución, donde se evidenció la falta de estrategias didácticas de los docentes para fortalecer estos procesos y la ausencia familiar en el desarrollo integral.

Por último, se tuvo una indagación, del siguiente artículo de investigación, el cual se ejecutó en Manizales, Caldas en el año 2017 por (Diana Clemencia Sanchez Giraldo, 2017), el artículo tiene como nombre “Planeación pedagógica para la atención integral a la primera infancia”, se tuvo por objetivo identificar las comprensiones sobre la planeación pedagógica de las agentes educativas de un CDI de la ciudad de Manizales en el proceso formativo en la Primera Infancia, la metodología aplicada fue un enfoque cualitativa y desde una investigación etnográfica, pretendió conocer las comprensiones pedagógicas sobre la planeación que han tenido los agentes educativos, específicamente en la Primera Infancia, a partir de la implementación de dicho método investigativo, como técnica se aplicó la entrevista a profundidad, se llevó a cabo el formato de consentimiento informado para ingresar al trabajo de campo.

Así mismo, se tienen evidencias fotográficas de la entrevista. Se hizo la respectiva categorización, el análisis e interpretación de los datos obtenidos, se determina que el propósito de la transversalización es brindar espacios de aprendizaje porque los agentes educativos tienen conceptos confusos a la hora de poner en práctica sus quehaceres pedagógicos, ya que esto lo

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ven simplemente como una secuencia de temas, más no como un aporte para la construcción cohesionada del conocimiento.

Es así, como se concluye con los diferentes estudios previos a la presente investigación, evidenciando la importancia de las estrategias pedagógicas en el desarrollo de los niños y las niñas desde la primera infancia, generando espacios de interacción, de exploración y de aprendizajes.

## 5. Planteamiento del problema

Anteriormente en el siglo XVII, John Locke planteaba la *tabula rasa* como una teoría, en la que los niños y niñas, nacían sin conocimiento alguno, pero los adquirirían por medio de la imitación, por otro lado, en el siglo XIX, los niños y niñas eran considerados como adultos miniatura, ya que se veían obligados a realizar actividades o, a tomar actitudes imitando siempre la acción del adulto. A medida que fue transcurriendo el tiempo, surgieron movimientos, una de ellas, fue la Asamblea General de las Naciones Unidas, en el año 1989, en la que reconocieron a los niños y las niñas como sujetos sociales de derechos, y fue adoptada por Colombia en el año 1991 por medio de la Ley 12 del 2016, donde se da importancia a la familia como la primera red social y educativa, de segunda mano, la escuela, como un segundo agente. Los niños y niñas como sujetos sociales de derecho, busca generar una formación integral, generando experiencias desde la vivencia del mundo que lo rodea.

Las relaciones interpersonales se deben establecer para la construcción de nuevos aprendizajes, es importante que los ambientes del mismo y los procesos de mediación pedagógica permitan reconocer y descubrir los factores que intervienen en el proceso de reconocimiento del otro, contar con herramientas necesarias para transmitir y propiciar en los estudiantes mayores aprendizajes, así mismo, “fomentar en ellos un óptimo y balanceado desarrollo integral a partir de cuatro pilares básicos: Aprender a vivir, aprender a conocer, aprender a ser y aprender a hacer” (Delors, 1994). Educar no solo hace referencia al capital académico de cada persona, sino también, a los cambios de sociedad, donde se enriquecen los procesos culturales de cada ciudad, pueblo o etnia a la que se corresponda, está claro que el rol del educador es fundamental en este proceso, ya que es el educador, por encima del círculo familiar y social del niño, quien tiene la responsabilidad y el deber de innovar y crear

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

pautas para incentivar el respeto del otro, reconociendo a sus estudiantes como un todo para poder influir realmente en este proceso.

Profundizando en las edades donde se lleva a cabo el presente proyecto de investigación, de 4 y 5 años de edad, es importante resaltar la escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil, que plantea el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, apoyado desde la Fundación Saldarriaga Concha, la cual se aplica en la primera infancia, es decir, niños y niñas de 0 a 5 años, esta escala, permite dar cuenta de los logros alcanzados por cada uno de los niños y niñas durante un periodo de tiempo estipulado, donde se tienen en cuenta, tres aspectos fundamentales, relación con los demás, relación consigo mismo y relación con el mundo.

A partir de lo anterior, los niños y niñas se conciben como sujetos sociales de derecho, capaces de desenvolverse en su entorno, a partir del desarrollo cronológico, madurativo y evolutivo que van adquiriendo durante sus primeros años de vida, dicho aprendizaje, se ve necesario que sea natural y no forzado, mediante estímulos y fortalecimiento de sus dimensiones de desarrollo y habilidades.

Es así como este proyecto de investigación busca analizar las estrategias pedagógicas de aprendizaje de la exploración del medio en la relación con el otro en los niños y niñas de 4 y 5 años de La Gota de Leche en la ciudad de Manizales, sector centro.

La Gota de Leche es una asociación que brinda recursos educativos y alimenticios a niños y niñas de bajos recursos, apuntando al fortalecimiento del desarrollo integral, en un espacio extracurricular.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta la población elegida para llevar a cabo el presente proyecto de investigación, se pretende reconocer esas relaciones interpersonales que se generan de acuerdo con las estrategias pedagógicas de aprendizaje en la relación con el otro y la exploración del medio. Con base a lo anterior, la exploración del medio como actividad rectora en el aprendizaje, cumple un papel fundamental en la primera infancia para lograr un desarrollo integral en los niños y niñas, permitiendo la experimentación y la comprensión del mundo que los rodea. Esta exploración del medio conlleva a una transformación de conocimientos y habilidades para que los niños y niñas puedan darle un sentido a su mundo y así mismo, lograr socializar en él, con bases fundamentales desde su vivencia diaria, como lo son el desarrollo de las dimensiones y los pilares de la educación inicial.

A través de la exploración del medio los niños y niñas desarrollan habilidades sensoriales y perceptivas, se inicia una autonomía en cuanto a sus movimientos, permitiendo así, los movimientos y el reconocimiento de diferentes espacios, teniendo como resultado, el reconocer al otro como parte del entorno.

Es por esto, que las relaciones interpersonales juegan un papel fundamental, teniendo en cuenta que estas, se establecen como factores esenciales en el desarrollo de los niños y niñas en el ámbito familiar, social y educativo, de igual forma, se empieza a forjar la personalidad y se inicia una interacción con el otro.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente proyecto de investigación centra su interés en la siguiente pregunta problematizadora: ¿Qué estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio permiten la interacción con el otro?.

**6. Pregunta de investigación**

¿Qué estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio permiten la interacción con el otro?

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**7. Objetivo general**

Analizar las estrategias pedagógicas de enseñanza implementadas por los docentes para la interacción con el otro desde la exploración del medio, en los niños y niñas de 4 y 5 años en La Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.

**8. Objetivos específicos**

- Identificar las estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio en la interacción con el otro en los niños de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.
- Describir cómo se llevan a cabo las estrategias pedagógicas de enseñanza utilizadas por el docente en la interacción con el otro en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.
- Comprender la interacción con el otro que se genera desde la exploración del medio en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.

## **9. Impactos de investigación**

La primera infancia es un eje fundamental para la vida y por tal razón se hace necesario brindar una atención integral a los niños y niñas, donde se tengan en cuenta las dimensiones del desarrollo infantil a partir de las actividades rectoras, es por esto, que los docentes deben desde su rol educativo, implementar estrategias pedagógicas donde los niños y las niñas puedan interactuar con el entorno y con el otro, partiendo del contexto social que caracteriza a toda la población de la Asociación Gota de Leche.

El impacto social que se pretende alcanzar está encaminado al trabajo en conjunto, es decir, donde no solo de los docentes de la asociación, sino también de la comunidad en general, brinden mayor importancia a la interacción que se pueden ejercer con el otro por medio de las actividades de rectoras, dando mayor fuerza al desarrollo integral de los niños y las niñas, evitando así, la vulneración de sus derechos.

El impacto académico está encaminado al estudio de las problemáticas sociales que involucran directamente a la primera infancia, ya que solo se evidencia una investigación previa en el departamento de Caldas, donde se resalta el valor de trabajar por el bienestar de los niños y las niñas en los primeros años de vida y así mismo, se vea reflejado desde el entorno de cada uno de los niños y niñas, al adquirir experiencias sociales que posibiliten la interacción con el otro y el medio que les rodea.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente proyecto de investigación busca conocer las estrategias pedagógicas que los docentes implementan y el impacto que tiene en los niños y las niñas para la interacción con el otro y la exploración del entorno.

## 10. Marco teórico

Para evidenciar la relación que se ejerce con el otro por medio de las actividades de exploración del medio, se trae a colación a Bronfenbrenner, quien plantea la teoría ecológica del desarrollo humano, donde las personas perciben su ambiente y se relacionan con él, el autor, hace referencia al desarrollo humano como

El proceso por el cual la persona en desarrollo adquiere una concepción del ambiente ecológico más amplia, diferenciada y válida, y se motiva y se vuelve capaz de realizar actividades que revelen las propiedades de ese ambiente, lo apoyen y lo reestructuren, a niveles de igual o mayor complejidad, en cuanto a su forma y su contenido (Bronfenbrenner, 1987. p, 82).

De acuerdo a lo anterior, el contexto sociocultural de los niños y las niñas se convierte en un eje fundamental para el proceso de enseñanza y aprendizaje para la interacción con el otro, puesto que permiten espacios de intercambio de experiencias, es por esto, que los docentes deben adoptar metodologías que permitan a los niños y niñas conocer, comprender y experimentar su entorno, con el fin de facilitar el proceso de reconocimiento propio y del otro. En este sentido, Bronfenbrenner subraya la necesidad de realizar políticas sociales bajo el supuesto de que la comunidad debe considerarse un agente educativo susceptible de influir en el curso del desarrollo psicológico de las personas, así como su bienestar y calidad de vida. La importancia de la interacción, con su cultura, su contexto y las personas que le rodean permite que los niños y niñas estén inmersos en la relación que se ejerce con el otro durante su proceso de desarrollo, el cual, debe ser armónico, integral y basado en valores. Es fundamental generar espacios seguros, donde se permita la libre expresión, desde las particularidades de cada niño y niña, involucrando procesos inclusivos, donde los agentes

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

educativos sean participantes activos, fomentando valores tales como: la igualdad, el respeto y la tolerancia; el hecho de no generar dichos espacios vulnera el derecho a la educación integral en la primera infancia, como se plantea en la Ley 1804 del 2016 y se ve reflejado en las características particulares que adopta cada niño y niña, desde las situaciones de su cotidianidad.

Se hace necesario comprender el por qué el otro es esencial en la vida de las personas, ya que favorece la construcción de aprendizaje, fortalece la autoestima y brinda equilibrio emocional mediante los roles que ejerce cada uno durante una interacción con el entorno. Teniendo en cuenta que el proyecto de investigación apunta a la primera infancia, se debe profundizar en las bases iniciales de los niños y las niñas en sus primeros años de vida, desde el desarrollo cognitivo, emocional y social, comprendiendo que en dicha etapa se genera un proceso de plasticidad cerebral, que permite un aprendizaje flexible y significativo, es por esto, que se deben fomentar espacios enriquecedores para un desarrollo óptimo desde las relaciones con el entorno y con el otro, siendo dichos elementos claves para comprender el actuar del círculo social y cultural.

Es por esto, que se plantea el principio de “co-responsabilidad”, el cual considera que no solamente se enseña y se aprende en la escuela, sino también de otros escenarios de la vida y actividad (Vila, 1998; Vila y Casares, 2009). Es decir, la triada de familia, comunidad y escuela, juegan un papel vital en los procesos del desarrollo integral de todos los niños y las niñas, para ello, la escuela debe fomentar la comunicación entre pares, generando ambientes enriquecedores en las diferentes dimensiones del desarrollo, partiendo de valores y principios que se construyen desde casa; los procesos de socialización, de enseñanza y aprendizaje, se pueden ver fortalecidos gracias a la individualidad de cada uno de los niños y niñas, ya que

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

con las experiencias previas, los agentes educativos y familias, trabajan con facilidad en pro al desarrollo de habilidades para la vida, como lo son: la autonomía, valores, normas y costumbres y destrezas básicas para el aprendizaje.

Este desarrollo se da como resultado a la participación de los 5 ecosistemas que plantea Bronfrenbrenner, el primero, es el micro sistema, los cuales se conforman por las relaciones interpersonales más cercanas, como lo es el hogar y, actividades con elementos fundamentales del entorno, la casa o la escuela; el segundo, es el meso sistema hace referencia a las relaciones bidireccionales que se pueden ejercer, por ejemplo, entre el ambiente familiar y escolar, es decir, está relacionado con más micro sistemas; el tercero, es el exosistema, donde hay una afectación indirecta de los niños y las niñas por un causante externo, ya sea el lugar de trabajo de los padres y comunidad en general; el cuarto es el macro sistema, donde según Bronfenbenner se hace referencia a las diferentes culturas, religiones y tradiciones que tiene cada familia; por ultimo y no menos importante, el crono sistema, el cual indica el estado temporal de los niños y las niñas, cuáles son los factores que están influyendo en ello en el momento presente.

De acuerdo a la teoría ecológica de Bronfrenbrenner, es importante basarse en cada uno de los ecosistemas que plantea, para que así, la comunicación que debe de existir con cada uno de los agentes educativos sea cada vez más asertiva y se fortalezca por medio de todas experiencias que se brindan en los espacios pedagógicos, evitando la ruptura de uno de los ecosistemas, ya que esto, generaría un desequilibrio en el desarrollo integral de cada uno de los niños y las niñas, imposibilitando la buena comunicación, socialización y afectividad con el otro, por ende, debe haber un acercamiento con el entorno y en este caso, con la escuela, fomentando la relación con el otro, por medio de ambientes de aprendizajes significativos.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Por esta razón, la exploración del medio como una actividad propia de la primera infancia, hace referencia a un mundo físico, biológico, social y cultural donde los niños y niñas deben adaptarse y encontrar elementos y posibilidades para interactuar por medio de sus particularidades. Los sentidos —gustar, tocar, ver, oler, oír— cumplen un papel fundamental en la exploración por cuanto sirven para aproximarse al medio de diversas maneras. Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia. Esta experiencia implica un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él.

En una segunda instancia y, para profundizar la relación que se ejerce con el otro, se trae a colación Skliar y sus postulados desde la otredad en la educación, en uno de ellos, propone tres pedagogías, donde explica por qué el otro hace parte fundamental de los procesos de enseñanza y aprendizaje, por qué aparecen y desaparecen constantemente de los espacios pedagógicos; en la primera pedagogía, el otro debe ser borrado, es decir, negar su existencia, generando en los niños y niñas limitaciones, frustraciones y miedos frente al mundo que les rodea, dado que en la educación tradicional los niños y niñas no tenían oportunidad de expresar su sentir, sus intereses y gustos, donde se limitaban a seguir una instrucción guiada por un adulto, teniendo como resultado, un aprendizaje memorístico; en la segunda pedagogía, el otro es un huésped, es decir, se aplica una pedagogía conductual para que en su discurso diga siempre lo mismo, es por esto, que ante cualquier situación se generaba un estímulo-respuesta, siendo un objeto a actuar por conveniencia y no por convicción; en la tercera pedagogía, se hace un acercamiento al verdadero significado de otredad, que permite ser cautivados por el otro y sus singularidades, donde “La formación desde la otredad

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

requiera una concepción de educación de naturaleza dialógica, es decir, entender la educación como un “guiar” en el dialogismo hacia la formación de personas auténticamente humanas, a partir de sus facultades emocionales, cognoscitivas, éticas y estéticas.”

(Manrique, 2015)

Considerando que el reconocimiento del otro se convierte en un proceso de aprendizaje fundamental en el entorno educativo, se hace importante implementar espacios pedagógicos, donde se guíe al estudiante a reconocerse y a reconocer al otro, a partir de sus emociones, habilidades y destrezas, para lograr dicho reconocimiento, es importante que los docentes acompañen a los niños y niñas en el desarrollo de valores como la empatía, el respeto y comunicación asertiva con los demás, involucrando procesos de autonomía donde ellos mismos sean los autores principales de la socialización continua, para seguir fortaleciendo dicha socialización, es importante tener claro que en el siglo XXI no se concibe la educación tradicional como única en el proceso educativo de los niños y niñas, es decir, la educación, la cultura y la sociedad, han presentado cambios que permite a los niños y niñas ser reconocidos como sujetos sociales de derechos, donde se les permite expresar su sentir, sin importar su razón social, política, económica y educativa, por tal motivo, los niños y las niñas se reconocen como seres únicos, capaces de desarrollar habilidades y destrezas partiendo de las experiencias que ofrece el entorno, involucrando a la familia como el primer núcleo de interacción.

La educación desde la otredad permite interiorizar al otro, donde se implementen “pedagogías de las supuestas diferencias en medio de un terrorismo indiferente” (Skliar, 2002, p. 144). Partiendo de la interiorización de la otredad se hace necesario llevar a cabo metodologías que permitan integrar la diversidad, como el reconocimiento y aceptación de

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

las diferencias, es por esto, que la diversidad debe ser vista, no como un privilegio, sino como parte de la cotidianidad que permite a las personas interactuar en el otro, descubriendo sus intereses y el mundo que lo rodea; reconocerse en el otro, posibilita que a medida de que se adquieran experiencias se pueda intercambiar conocimiento y comprender al otro como seres únicos desde sus particularidades. La labor docente, se debe ver fortalecida desde las capacitaciones, o desde la formación misma sobre la inclusión educativa, donde se inicie un proceso de igualdad y equidad continuo, donde se involucre un currículo flexible con los ajustes pertinentes desde cada estilo de aprendizaje, es entonces, donde surge la duda, ¿Realmente se evidencian procesos de otredad en el aula?, ¿Los docentes articulan procesos de exploración del medio respetando las particularidades de cada niño y niña?

En vista de la importancia de la relación que se ejerce con el otro, se toma en cuenta el modelo pedagógico dialogante que plantea De Zubiria, donde indica que “Este modelo tiene como propósito principal el desarrollo y no sólo el aprendizaje. Reconoce el papel activo del estudiante en el aprendizaje y además le otorga valor al rol de mediador ocupado por el docente, quien asume que el conocimiento puede ser construido dentro o fuera de la escuela. En este sentido y de manera activa e interestructurada entre estudiante, saber y docente, el conocimiento es construido por el estudiante a partir de un discurso pedagógico mediador” (De Zubiría, 2002)

Partiendo del anterior planteamiento, el estudiante es el principal actor en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el cual, a partir de su entorno, empieza a construir conocimientos, desarrollar su identidad y adquirir autonomía partiendo de sus intereses, teniendo constantemente un guía que lo orienta a su formación no solo educativa, sino también, personal; el docente, siendo clave en la formación de los niños y niñas, juega un papel

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

fundamental, desde la orientación que brinda para descubrir el mundo que los rodea, hasta los intereses y particularidades de cada uno, es por esto, que la triada, familia, comunidad y escuela son elementos importantes, con una tarea vital, que es, generar espacios de socialización que permitan reconocer al otro como un ser particular inmerso en una sociedad cambiante; como resultado de incorporar estos tres elementos, se facilita y se fortalece el desarrollo integral de los niños y las niñas.

Al evidenciar las particularidades de los niños y niñas, se busca generar espacios que permitan desarrollar las dimensiones, siendo un principal actor el entorno sociocultural, el cual brinda la posibilidad de interactuar con el otro mediante las estrategias pedagógicas aplicadas por el docente, formando seres críticos, capaces de argumentar sus conocimientos, investigadores y curiosos por aprender diferentes temáticas, gracias a la praxis que faciliten los docentes, como mediadores en los procesos de aprendizaje.

### **10.1 Marco normativo**

Desde la parte de normativas educativas, la ley 1804 del Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre de 2016, donde el estado establece las políticas de desarrollo integral en la primera infancia, podemos encontrar en el artículo 5, la educación inicial es un derecho en los niños y niñas de 0 a 6 años, por esta razón, el proceso educativo debe ser intencional, permanente y pedagógicamente estructurado, donde se puedan potenciar las dimensiones del desarrollo, las habilidades y destrezas de los niños y niñas a través del juego, el arte, la literatura y la exploración del medio.

Desde la política de cero a siempre, que se enmarca en dicha ley, permite la comprensión de la primera infancia desde el estado y cada uno de los aspectos que brindan un rol en la

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

atención integral. Teniendo una corresponsabilidad entre el Gobierno, la familia y la sociedad, se debe asegurar la garantía de los derechos y el cumplimiento del mismo, es por esto que es tan necesario el entorno en el que se desenvuelve el niño y la niña, puesto que las mismas condiciones humanas y sociales son fundamentales para el desarrollo integral.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante hacer referencia a la ley 1098 de Infancia y Adolescencia del 2006, la cual, tiene como objetivo establecer la normatividad para la protección integral de los niños, niñas y adolescentes, donde se les garanticen los derechos que están establecidos en la constitución política, esto con el fin, de que tengan un desarrollo integral y armonioso, sin discriminación alguna, donde prevalezca la igualdad y dignidad humana; todo esto, será obligación de la familia, la sociedad y el estado. Cabe resaltar que la educación integral debe reconocer a los niños y niñas como sujetos de derechos, sin que haya vulnerabilidad.

En caso de evidenciarse la vulneración de los derechos de los niños, niñas o adolescentes, se realizará una conciliación con las personas implicadas con el fin de pactar acuerdos donde se respeten las obligaciones provisionales, como lo son, la custodia, alimentos y visitas; para dar cumplimiento a esta conciliación, los entes territoriales y el ICBF, adoptarán las medidas necesarias para que la vulneración o amenaza de derechos, este en conocimiento de las autoridades administrativas.

### **10.2 Marco conceptual**

Las actividades rectoras son también conocidas desde la primera infancia como elementos principales para facilitar el reconocimiento de su entorno y la relación con el otro,

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

donde se logran aprendizajes significativos por medio de la didáctica. Para poder comprender la exploración del medio, es necesario relacionar el concepto con el “entorno”, el cual hace referencia a los espacios físicos, sociales y culturales donde se produce una continua interacción, permitiendo que los niños y niñas presenten diversas capacidades para un desarrollo integral, desde su cultura y vida social a la cual pertenece cada uno.

Entendida la relación con el otro como la interacción entre dos o más personas, se hace necesario que a partir del reconocimiento propio y con el otro, donde se acepten las diferencias del otro, para llegar a vivir en armonía y en paz con las personas, sin discriminación alguna. Teniendo en cuenta que una sociedad es diversa y cada uno de los niños y niñas son sujetos sociales de derechos, deben ser respetados y tratados por igual, fomentando una atención integral de los niños y niñas como un eje fundamental en su desarrollo.

Las estrategias pedagógicas hacen referencia a la metodología del docente frente al quehacer pedagógico, facilitando el aprendizaje de los niños y niñas, estas estrategias, “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (Bravo, 2008, p.52).

A partir de estos logros, el docente deberá identificar los aprendizajes significativos, mediante la escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil, con el fin de conocer avances en las dimensiones del desarrollo, involucrando modelos educativos y técnicas que fomenten la construcción de conocimientos centrados en las habilidades de cada niño y niña. Las estrategias pedagógicas de aprendizaje que se lleven a cabo, deben permitirle a los niños y niñas una participación activa en el proceso de reconocer el entorno físico y social.

## **11. Metodología**

### **11.1 Enfoque**

La investigación que se plantea, se hará bajo un tipo de estudio cualitativo, este enfoque nos permite dar cuenta por medio de una narrativa, los resultados, siendo el observador el principal actor para informar con objetividad conductas observadas del mundo social.

La metodología cualitativa, se caracteriza por:

(a) El reconocimiento del investigador en los estudios y los puntos de vista de los participantes; (b) La necesidad de inquirir cuestiones abiertas; (c) Dado que el contexto cultural es fundamental, los datos deben recolectarse en los lugares donde las personas realizan sus actividades cotidianas; (d) La investigación debe ser útil para mejorar la forma en que viven los individuos; y (e) Más que variables “exactas” lo que se estudia son conceptos, cuya esencia no solamente se captura a través de mediciones (Hernández, Fernández & Baptista, 2006 p 72).

Esta metodología nos brinda la posibilidad de interpretar las estrategias de la exploración del medio en la relación con el otro, lo que permitirá acercar esta investigación a una realidad educativa y social en la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.

### **11.2 Diseño**

La presente investigación tiene un diseño etnográfico crítico, ya que profundiza desde la crítica del contexto social a partir de una interpretación reflexiva sobre la situación problema, en este caso, buscando analizar las estrategias pedagógicas de enseñanza que implementa el docente para generar la interacción con el otro a partir de la exploración del medio.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Según Hernández et al. (2010), los investigadores deben tener una posición ideológica y reflexiva, donde se le permita incluir todas las voces y expresiones del objeto estudio, por tal motivo, se hace necesario que, a partir de las técnicas, se genere la participación activa de la población para que desde diferentes miradas se puedan analizar las estrategias y se puedan comprender cada una de las acciones de las personas involucradas en esta investigación.

### **11.3 Validez y confiabilidad de los instrumentos**

Para la creación de los instrumentos, se tuvo en cuenta la caracterización de la población, los objetivos específicos del proyecto de investigación y las técnicas planteadas. Para la observación no participante, se creó un formato para el diario de campo y para plasmar esta información, también se diseñó un esquema con una guía de observación, se realizaron ocho observaciones, cuatro por cada investigadora; como segunda técnica fue la entrevista semi estructurada y para esta, se creó un guion para la entrevista, la cual fue aplicada a dos docentes de la Asociación Gota de Leche; como último instrumento, se realizó un taller lúdico, donde las investigadoras planearon cuatro actividades para realizar con los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Asociación Gota de Leche.

Para dar validez a los instrumentos, se realizó una presentación para tener una revisión detallada de los instrumentos y la pertinencia para aplicarlos, en la primera revisión, se brindaron sugerencias frente a los formatos de observación y entrevista semi estructurada, para mostrar los ajustes sugeridos, se estableció un periodo de tiempo de dos semanas para la segunda revisión, en esta ocasión, se presentaron nuevamente los instrumentos con los ajustes sugeridos y los docentes que realizaron la revisión, dieron el aval para poder aplicar los instrumentos.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**11.4 Trabajo de campo**

<b>Instrumento</b>	<b>Fechas de aplicación</b>	<b>Horario</b>
<b>Observación participante</b>	5/05/2022	2:00 p.m a 4:00 p.m
	13/05/2022	10:00 a.m a 12:00 a.m
	7/06/2022	2:00 p.m a 4:00 p.m
	21/07/2022	2:00 p.m a 4:00 p.m
<b>Entrevistas semiestructuradas</b>	26/08/2022	8:30 a.m a 9:00 a.m
	30/08/2022	4:30 p.m a 5:50 p.m
<b>Taller lúdico</b>	27/07/2022	3:00 p.m a 4:00 p.m

El cronograma que se visualiza anteriormente, se llevó a cabo, después de la validación de los instrumentos, permitiendo la aplicación de cada uno de ellos y así, dando respuesta a los objetivos planteados del presente proyecto de investigación.

<b>Objetivo general:</b> Analizar las estrategias pedagógicas de enseñanza implementadas por los docentes para la interacción con el otro desde la exploración del medio, en los niños y niñas de 4 y 5 años en La Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.			
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Criterios de validez y confiabilidad de los instrumentos</b>
Identificar las estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio en la interacción con el otro en los niños de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.	Observación participante	Diario de campo	Evaluación por expertos que validen los instrumentos como idóneos para la recolección de la información.  Triangulación metodológica la cual permite el uso de diferentes técnicas

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p>Describir cómo se llevan a cabo las estrategias pedagógicas de enseñanza utilizadas por el docente en la interacción con el otro en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.</p>	<p>Entrevista semi estructurada</p>	<p>Guion para la entrevista</p>	<p>para la recolección de información y el análisis de los datos.</p> <p>Socialización de resultados con la población del estudio.</p>
<p>Comprender la interacción con el otro que se genera desde la exploración del medio en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.</p>	<p>Taller lúdico</p>	<p>Ejecución del taller, red semántica</p>	

Las técnicas anteriormente mencionadas permitieron tener un acercamiento a la realidad social y educativa de los niños y niñas de la Asociación Gota de Leche de la siguiente manera:

**Observación participante:** La finalidad de la observación participante fue identificar las estrategias de los docentes que fomentan la exploración del medio y la interacción con el otro.

Esta técnica permitió que, por medio de la observación, se evidenciaran las situaciones cotidianas que se presentan en la Asociación respecto a las estrategias pedagógicas, el ambiente de aprendizaje o espacios pedagógicos, el actuar docente frente a los acontecimientos y el proceder de los niños y las niñas con las problemáticas que se presentaban durante las actividades realizadas por los docentes.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Entrevista semi estructurada:** Con la entrevista semi estructurada se pretendía describir como se llevan a cabo las estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes que permiten la interacción con el otro, por medio de una conversación fluida y armónica.

Esta técnica, permitió que, los docentes dieran respuesta a las preguntas abiertas ante las situaciones, problemáticas, espacios pedagógicos, intervenciones y estrategias pedagógicas que se llevan a cabo en la Asociación, adicional a esto, los docentes hicieron referencia al contexto social y la importancia que tiene el apoyo familiar para que los niños y las niñas tengan un desarrollo afectivo adecuado.

**Taller lúdico:** La finalidad del taller lúdico fue evidenciar la interacción con el otro y la exploración del entorno que realizan los niños y las niñas a partir de estrategias pedagógicas intencionadas aplicadas por los docentes, en este caso, por las investigadoras.

Dicha técnica permitió evidenciar que los niños y las niñas despertaron su curiosidad, exploraron el espacio y el material didáctico que se tenía dispuesto para la realización de las actividades, también, se observó el interés constante ante nuevas actividades y estímulos visuales, auditivos y lúdicos. Durante la realización del taller lúdico, los niños y las niñas interactuaron con el otro, por medio de la comunicación asertiva, escucha activa, respeto, seguimiento de instrucciones y concentración.

### 11.5 Técnicas e instrumentos

#### **Observación participante:**

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El investigador se involucra con la actividad objeto de observación, en donde llega hacer uso de una libreta o diario de campo para anotar el desarrollo cotidiano de la investigación. Describiendo los elementos precisos de la situación.

A partir de esta técnica, se tiene como objetivo identificar las estrategias, el comportamiento y experiencias de las personas en su contexto, es allí donde se da el inicio del registro de la información.

### **Entrevista semiestructurada:**

La entrevista semiestructurada permite que los investigadores puedan tener acceso a un sondeo para que los encuestados puedan dar respuesta a una conversación guiada y flexible, manteniendo las directrices de la investigación.

Se realizará la entrevista semi estructurada, ya que se pueden aplicar preguntas tanto abiertas como cerradas, lo cual nos permitirá, describir las estrategias que tiene la asociación referente a las actividades rectoras y el contexto sociocultural de los estudiantes; dicha entrevista semi estructurada se realizará a los docentes de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales

### **Taller lúdico:**

El taller lúdico es una estrategia didáctica que permite fortalecer las dimensiones del desarrollo involucrando metodologías de participación y vivencias de todos los niños y niñas durante el proceso pedagógico.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Este taller busca Comprender la interacción con el otro que se da desde la exploración del medio en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.

### 11.5.1 Instrumentos

#### Diario de campo:

El diario de campo como instrumento para recolección de datos, a partir de la observación participante, se llevará un registro adecuado y cronológico de los eventos encontrado en dicha institución durante las visitas realizadas, en el cual se incluirán la descripción del ambiente, esquemas y aspectos del desarrollo de la investigación.

En el siguiente apartado, se visualizará la guía de observación, inicialmente, se evidencia un campo para la contextualización y datos generales de la Asociación. Para poder dar cumplimiento con el primer objetivo específico, se plantearon unas preguntas orientadoras para cada observación, teniendo en cuenta que fueron cuatro observaciones por cada una de las investigadoras, de cada pregunta, se contaba ítems de observación que daban respuesta a la misma y por último un espacio de observaciones generales, para incluir los detalles de las situaciones observadas de los niños, las niñas y los docentes durante la aplicación del instrumento.

<b>Guía de observación</b>	
Número de observación	

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Objetivo de la observación			
Fecha			
Nombre de las integrantes			
Características			
Población niños			
Población niñas			
Preguntas orientadoras			
Ítems de observación			
<b>Guía de observación docente</b>			
<b>Pregunta orientadora</b>	<b>Características del aula</b>	<b>Recursos visuales</b>	<b>Descripción de las actividades propuestas por el docente</b>
1. ¿Cuáles son las estrategias que propone el docente para la adecuación del ambiente de aprendizaje? 2. ¿Cómo el docente fomenta la exploración del medio en los niños y niñas? 3. ¿Cómo el docente fomenta la interacción con el otro a partir del desarrollo de su clase? 4. ¿Cómo se da la interacción entre los niños y niñas durante el juego?			
<b>Observaciones generales</b>			

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

A continuación, se presentará una guía de observación diligenciada por una de las investigadoras:

<b>Guía de observación</b>	
<p>La guía de observación brindará información y descripción detallada del sujeto de estudio, teniendo como base unas preguntas orientadoras que enfocan la realidad del contexto y permiten un acercamiento al objetivo del proyecto de investigación, es por esto, que se hace referencia a Tamayo (2004, p. 172) quien sugiere que la guía de observación es: “Un formato en el cual se pueden recolectar los datos sistemáticamente y se pueden registrar de forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema.”</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, la guía de observación permitirá a los investigadores acercarse a la población objeto de estudio, es decir, niños y niñas de 4 a 5 años pertenecientes a La Asociación Gota de Leche ubicada en la ciudad de Manizales en la zona urbana, atendiendo a los niños y niñas de estratificación socio-económicas 1, 2 y 3, con el fin de identificar las estrategias que implementa el docente en su ejercicio pedagógico mediante la actividad rectora, la exploración del medio como elemento mediador para la relación con el otro.</p> <p><b>Objetivo:</b> Identificar las estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio en la interacción con el otro en los niños de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.</p>	
Número de observación	1
Objetivo de la observación	Conocer las estrategias que propone el docente para la adecuación del ambiente de aprendizaje – población
Fecha	05 de mayo de 2022
Nombre de las integrantes	Luisa Fernanda Quintero Durán - Estefanía Pulgarín Arias
Características	Asociación Gota de Leche que brinda recursos alimenticios y educativos en niños y niñas de 4 a 13 años, siendo una población en estratificación 1 y 2. Su atención es en horario extracurricular.
Población niños	4
Población niñas	3
Preguntas orientadoras	¿Cuáles son las estrategias que propone el docente para la adecuación del ambiente de aprendizaje?
Ítems de observación	Características del aula
	Descripción de las actividades propuestas por el docente

<b>Guía de observación docente</b>			
<b>Pregunta orientadora</b>	<b>Características del aula</b>	<b>Recursos visuales</b>	<b>Descripción de las actividades</b>

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

			<b>propuestas por el docente</b>
<p>¿Cuáles son las estrategias que propone el docente para la adecuación del ambiente de aprendizaje?</p>	<p>Al llegar a la asociación, los niños y niñas se encontraban en el aula máxima, hay sillas rimas pero se encuentran a un lado, el aula, queda con un espacio amplio para realizar actividades, la iluminación es escasa, solo hay luz artificial, es decir, la luz natural y aireación es por pequeños orificios. Se cuenta con una tarima y el sonido es por medio de un bafle que proporciona la asociación.</p>		<p>Los niños y las niñas se encuentran con el docente de danza y las actividades son acordes a la materia, ya que las actividades incluyen movimientos corporales y rítmicos. El docente comienza las actividades sin saludo inicial, dando la siguiente instrucción: "Inicialmente se van a realizar movimientos corporales, para esto, todos vamos a formar un círculo", seguido de esto, se dieron las instrucciones de cómo realizar los movimientos, se comenzó con el movimiento de los pies, luego la cadera, seguido los brazos, manos y por último la cabeza. Para dar paso al siguiente momento, dio nombre a la</p>

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

		<p>actividad "Dinámica", para esto, el docente ubicó en la mitad del círculo y comenzó con canciones como "Un animal muy particular", donde los niños y niñas debían repetir sus palabras y movimientos corporales, seguido de esto, el docente dio la instrucción de ubicarse en los espacios acordados con anterioridad, los niños y niñas, se ubicaron de la siguiente manera: los niños más pequeños atrás y los más grandes adelante. La primera canción con la que comenzó la clase fue con "despacito", los niños y niñas deberían seguir los movimientos y en ese momento eran movimientos asociados a aeróbicos, seguido de esto, puso una</p>
--	--	---

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

		<p>canción de champeta y por último una canción de salsa choque, no se evidencia cierre de la actividad. Al terminar la clase de danza, no se evidencia cierre de la actividad, los niños y niñas fueron al salón de clase y la docente titular les dio la instrucción de tomar sus asientos y resolver una ficha de mandalas. No se evidencian estrategias de adecuación del ambiente de aprendizaje.</p>
<b>Observaciones generales</b>		
<p>Uno de los niños, Thiago, no quería bailar y optó por quedarse en un costado del grupo, docente de danza no hizo intervención para saber que le sucedía a Thiago. Una de las docentes acompañantes se acercó a Thiago para preguntarle que sucedía, a lo que el niño contestó "no me gusta", la docente le dijo "ahh bueno" y lo dejó solo nuevamente, Thiago estuvo a un costado del salón el resto de la clase.</p>		

--

### Guion para la entrevista:

En el guion, se pretende conocer la perspectiva de los docentes, niños y niñas respecto a las actividades de exploración del medio, donde se buscará comprender la realidad de su contexto y las diversas estrategias que influyen en la relación con el otro, implementando preguntas abiertas y cerradas, para luego dar cuenta de la información recolectada.

En el siguiente cuadro, se evidencia la guía de entrevista, donde se tienen en cuenta los datos generales de los docentes a los cuales se les aplicaron las entrevistas y seguidamente se observan, las categorías analíticas donde se encuentran ubicadas las seis preguntas.

<b>Guía de entrevista</b>			
<b>Docente</b>			
<b>Formación</b>			
<b>Área</b>			
<b>Fecha</b>			
<b>Ambientación</b>			
<b>Categorías analíticas</b>			
<b>Categorías analíticas</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Recursos tecnológicos</b>	<b>Recursos visuales</b>
<b>Estrategias pedagógicas docente</b>	¿Qué materiales utiliza para ambientar el salón?		
	¿Cuáles son las necesidades de que identifica en los niños y en el contexto?		
	¿Cómo es el proceso de planeación de las actividades?		

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<b>Exploración del medio</b>	¿Qué espacios pedagógicos utiliza diferente al aula?		
	¿Qué recursos didácticos utiliza para generar la exploración del medio?		
<b>Interacción con el otro</b>	¿Cómo interactúan los niños y niñas en las actividades?		
	¿Qué dificultades observa en los niños y niñas durante la interacción?		

A continuación, se encuentra la transcripción de las entrevistas realizadas a dos docentes de la Asociación Gota de Leche:

<b>DOCENTE DIEGO</b>	<b>DOCENTE MARIANA</b>
<p>Investigadora: Bueno profe, muy buenas tardes, mi nombre es Estefanía Pulgarín y el de mi compañera Luisa Fernanda Quintero, en estos momentos voy <del>entonces</del> a realizarle unas preguntas, que es para aplicarle nuestro instrumento eh de entrevista en la investigación que estamos haciendo en la Gota de leche, te puedes presentar</p> <p>Docente: Bueno, mi nombre es Diego Alberto Cardona, amm llevo aquí en la Gota varios procesos, pues tristemente la pandemia nos, nos afectó un poquito dos años anteriores con el cuento evidentemente de las clases entonces llevo ya acerca de 5 años pues a parte de estos dos años que estuvimos en pandemia con, con Gota donde trabajamos, hemos trabajado con los niños, que son la parte, la parte que ustedes conocen y con adultos eh mayores, que fueron los 3 años anteriores emm de pandemia, que más, eh soy percursionista folclórico y clarinetista, doy clases de música, percusión folclórica de danza, de animación al dibujo de recreación, ehh de otras particularidades también soy técnico en sistemas entonces también doy clases de sistemas, de mantenimiento básico o a fines eso es más que todo como mi campo de acción.</p> <p>Investigadora: Ahh listo perfecto profe, muchas gracias, vamos entonces a iniciar con la primera pregunta y es <b>¿Qué materiales utiliza para ambientar el salón?</b></p>	<p>Investigadora: Bueno profe buenos días, ehh como bien sabes mi nombre es Estefanía Pulgarín junto con mi compañera Luisa Fernanda ehh vamos a realizar en estos momentos una entrevista de acuerdo a nuestro proyecto investigativo que estamos aplicando en la gota de leche, en esta institución, emmmm son varias preguntitas, la idea es que sea algo eh, digamos, eh charladito, que tu me vayas contando que perspectivas tienes de cada pregunta, ehh a que puedes apuntar de acuerdo a las temáticas que se trabajan allí en cada pregunta, ¿listo? Digamos que tenemos unas categorías, son tres, vamos a hablar acerca de las estrategias pedagógicas desde el docente, tu como docente, vamos a hablar de la exploración del medio como una categoría también y de la interacción con el otro, ¿cierto? Listo entonces ehh vamos entonces a iniciar con la primera pregunta que es <b>¿Qué materiales utilizas para ambientar el salón?</b></p> <p>Docente: Listo Estefanía, muy buenos días, eh que materiales utilizo para ambientar el salón, tratamos de que sea lúdico y didáctico, es decir ehh tenemos uso de juegos, tenemos uso de herramientas como rompecabezas, como legos, como arma todos, como memoria,</p>

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p>Docente: Bueno, ammm si nos referimos a la clase de música, ehh tenemos que mirar si estamos iniciando, si estamos en un proceso, si estamos avanzados, te lo digo porque aquí hemos tenido de eso, en este año pues toco empezar desde cero porque los lo, el semillero que teníamos después de ya dos años de no trabajar pues lo niños ya eran muy grandes y aquí solo se aceptan niños hasta los 12 años, entonces el semillero que tenía no pudimos continuar así que nos tocó empezar desde cero, para esto ehhh no es tanto ambientación como tal, ósea decorar el salón o algo, sino que se trabaja con utensilios, primero se observa, como es la rítmica de los chicos, tanto para música como para danza, con sus diferencias de de metodología ehh utilizo objetos, puedo utilizar objetos como palos, puedo utilizar objetos como, como cocos de plástico, puedo utilizar las palmas de los chicos, puedo utilizar las piernas, podemos utilizar otros tipos de objetos, después de que hay un conocimiento básico de la de la agrupación de los chicos ya se pasa al manejo de la instrumentación, ehh la instrumentación es muy buena aquí en Gota, gracias a Dios, tuvimos una donación muy buena que nos hicieron hace 3 años, 3 años y medio, entonces tenemos batería, tenemos organeta, 3 organetas, tenemos melódicas, cajas chinas, tenemos un montaje doble de chirimía, tenemos mmm amplificación, micrófonos, píañas, tenemos ehh caja vallenata, tenemos cajón peruano, maracas, flautas dulces, triángulos, melódicas, armónicas, tenemos buena instrumentación, y tenemos un muy buen espacio como ustedes lo pueden ver</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Donde los niños no van a estar estresados porque van a están en clase enseguida uno del otro</p> <p>Investigadora: Si, si, si</p> <p>Docente: Entonces estos instrumentos se utiliza ya después, cuando hay un, un grupo que ya medianamente se reconoce como que tiene ritmo y también tiene cierto cuidado con la instrumentación que no la vaya a dañar, eso es</p>	<p>como cartas, como libros de pintura, porque pues aun así los las libreticas donde los niños puedan colorear se pueden categorizar como algo dinámico cierto, algo que pueda salirse del contexto de ellos, ehh tenemos una técnica que fue realizada por una de las estudiantes que hizo la practica el semestre pasado, que es el semáforo que manejamos pues rojo, amarillo y verde y estos se están, se siguen llevando a cabo, tenemos también, tratamos que cada mes se haga un mural para evitar el rayón de las paredes, entones ellos hacen un mural, no sé si tú en alguna observación lo pudiste haber notado que unos papeles con unos dibujos en las paredes, entonces ellos se sientan y hacen en mural y yo ya en reconocimiento a ellos se los exhibo por un determinado tiempo pegadito en las paredes para evitar que los niños menores, es decir, los de 5 años, nos puedan tener contacto con las paredes.</p> <p>Investigadora: Ahh sí, perfecto, digamos como a carteles de cumpleaños, eh de celebración de amor y amistad, por ejemplo, el día del niño, ¿también se realizan?</p> <p>Docente: El día del niño se realizó pero en diferente campo, no directamente en el salón, sino que se realizó en el auditorio, obviamente se ambiente, se decoró, se le hizo pues todo el protocolo, también el día del niño, se celebró el día de la madre tratando de no focalizar por el tema de la población que manejamos, entonces se hace la cartica sin tanto preámbulo por lo que hay mucha familia monoparental y ausencia maternal, entonces para evitar esos choques familiares y desniveles emocionales de los niños, tratamos de dejar y generar las cositas como adecuadas, si reconocer y sin falta de reconocer a las demás docentes, cuando se realizan las escuelas de padres, también se tiene un ambiente ameno, se hacen reflexiones se toman un reconocimiento,</p>
---	--

<p>lo básico de de música, desde danza ehh, aparte de esos primeros conocimientos de ritmo de los chicos, se empiezan a trabajar ejercicios de calentamiento también se hace un poquito de recreación mirando como observan , como van, como realizan las dinámicas y así mirar las relación y también el gusto de los niños es muy importante el gusto porque aquí no se le da clase obligado a los chicos, si el chico quiere estar, con mucho gusto, si el chico no, no quiere estar, el arte no es pa obligar, ni en el arte, ni en ninguna cosa, entonces si tenemos un convenio con la hermana, de que si el chico, no le gusta y es evidente pues no, lo dejamos abajo en sus otras actividades, con Mariana o con sus practicantes, así como otras labores, reforzando educación como tal normal, pero si es bastante importante eso, ya que, si un chico no quiere, pues la verdad no va aprender</p> <p>Investigadora: Total...</p> <p>Docente: Y no nos interesa obligarlo, eso básicamente a grandes rasgos</p> <p>Investigadora: Listo, perfecto, muy bien profe, ehh segunda pregunta <b>¿Cuáles son las necesidades que usted identifica en los niños y en, y en las niñas en el contexto?</b> Cuando esta involucrados con ellos, en las clases.</p> <p>Docente: Bueno, muchas, no, yo no creo que alcance a explicarlo bien a fondo, pero por encimita, atención, los niños necesitan atención, el hecho de que tú le des un celular a un niño se ha vuelto una costumbre, para que el niño no moleste, ósea que el niño no sea un niño, entonces cuando estamos con visitas, cuando estamos intranquilos, cuando normalmente llegamos del trabajo, hablando como padres o adultos a cargo, la fácil es, mama présteme el celular, si miijo tome, y el niño se le queda ahí lo que usted quiera y él no la va a molestar porque el niño se lo absorben los dispositivos electrónicos, entonces, eso no es atención, realmente eso es todo lo contrario, es desatender, a una población , donde empezamos ya a ver chicos que se frustran, chicos que son, no son tolerantes al fracaso, chicos que no socializan, chicos que son</p>	<p>aromaterapia, se hace un reconocimiento de dulce, la musico terapia, se trata de que pues el padre se sienta ameno en el espacio en el cual se va a desempeñar como, como acudiente.</p> <p>Investigadora: Listo, perfecto profe, super, vamos entonces con la segunda pregunta, <b>¿Cuáles son las necesidades que identifica en los niños y las niñas en el contexto?</b> Esas necesidades que tu identificas en ellos.</p> <p>Docente: Las necesidades, ehh apoyo familiar, fortalecimiento de redes familiares para poder pues mejorar las estrategias, las normas, los límites y la mejora dentro del salón, se tiene claro y trato pues de mirar esos detonantes de que si estamos mal familiarmente, faltan normas, limites, mal no es que no está papá y no esta mamá, mal es que no hay límites, no hay normas, no hay un adecuado acompañamiento, no me refiero a un acompañamiento de que me levanto le doy el desayuno y lo mando a estudiar, no, o llega le alisto la ropa, le doy la comida y se cuesta, no, no ese tiempo de acompañamiento no.</p> <p>Investigadora: Más como la parte afectiva</p> <p>Docente: Exacto</p> <p>Investigadora: Emocional del niño</p> <p>Docente: No pretendemos tener un buen impacto en diferentes entornos sociales, ni va a ser receptivo a una docente, ni va a ser receptivo a sus compañeros y ni mucho menos va a ser receptivo a un practicante, si esa partecita no está bien, no vamos a generar impacto en otra, en otra necesidad, ¿cierto?. Vamos, tenemos el apoyo pedagógico, el apoyo pedagógico se trata de ser muy lúdico por lo que la educación no es formal, entonces aquí no se da una clase magistral, se trata de que nos sentemos y hagamos un rompecabezas, se trata de que hagamos un rompecabezas de las letras, sea en inglés, sean palabras en inglés, sean en español o sean asociativas,</p>
---	--

<p>agresivos infinidad de cosas, chicos que son precoces, bueno muchísimas cosas que nos causa esto, chicos que vienen con necesidad de afecto, un abrazo, una sonrisa un uyy hermano ¿usted como esta? Eso a veces no lo tienen en la casa y suena raro porque uno piensa desde su extranjería, dice una familia, es la mamá y el papá y es super, pero pues obviamente ya estamos en otro contexto donde la mayoría de familia son de un solo padre, padre o la madre, en general la madre y eso afecta mucho, afecta mucho, entonces yo diría que primero esa necesidad de atención, otra, paciencia con ellos, que sería asimilar, pero bueno, no sé, yo utilizaría esa palabra, paciencia, porque es que el niño se frustra, y es poco tolerante al fracaso, y es depresivo</p> <p>Investigadora: O de pronto al ver al otro amiguito, que lo está haciendo mejor que,</p> <p>Docente: Exacto, entonces si el niño tiene esos componentes desde su casa, desde su diario acontecer, y nosotros venimos acá A DARLE UNA clase y no somos paciente con ellos, entonces ellos van a seguir en lo mismo, así estén en música, en danza, en lo que sea, ellos van a seguir con su misma frustración, entonces es mucha paciencia, aunque también digamos la palabra clásica, atrancarles</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Porque una como es tener paciencia y otra es alcahuetear, entonces tú dices bueno, vamos hacerlo, oye vamos hacerlo, hasta que llega el momento y dices, bueno que pasa pues aquí ¿vamos a trabajar o no vamos a trabajar? Porque si no vamos a trabajar entonces listo no hay problema, tu no quieres trabajar bajas y sigues en tu cuento, pero yo me quedo aquí y sigo con los que quieren trabajar, porque no se trata tampoco de alcahuetearles, cierto,</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Esa es otra, ammm que podríamos decir, ehh, utilización del tiempo libre, de una manera, adecuada para su desarrollo, un niño está en desarrollo como lo acabe de decir, un niño necesita brincar, necesita hablar, necesita expresarse, necesita equivocarse, necesita</p>	<p>¿cierto?, se trata de que ellos la planita, la planita aquí no se trata de que tampoco las vean como un castigo, sino como un despegue de su mente</p> <p>Investigadora: De la parte cognitiva</p> <p>Docente: Exacto, para hacer el reconocimiento de letras, que la letricia la vayan perfeccionando, más allá pues de que vamos a hacer que si estamos comportándonos mal vamos a hacer las planitas de los círculos no, la planita de los círculos nos ayuda a sostener atención, nos ayuda a agilizar motriz mente la manito</p> <p>Investigadora: Desde una parte de fortalecimiento</p> <p>Docente: Exacto</p> <p>Investigadora: Listo, perfecto, siguiente pregunta, <b>¿Cómo es el proceso de planeación de las actividades?</b></p> <p>Docente: Aquí contamos con varias actividades, cierto, no todos los niños cuentan con la participación de ella, es decir, tenemos música, baile y en estos momentos tenemos canto</p> <p>Investigadora: ¡Ahhh super!</p> <p>Docente: por lo que tenemos una presentación próxima entonces pues no sabemos si después de esa presentación vamos a seguir continuando con canto o no, cierto, y tenemos clase de sistemas, pues, programas de la gota de leche, externos al acompañamiento pedagógico que se hace, cierto, el refuerzo y la realización de tareas, tenemos esas 5, contando también, pues obviamente sin olvidar las planeaciones con las que vienen las practicantes que entran al programa, sean de pedagogía o de responsabilidad social, cierto, a ellas también pues se les tiene su espacio, los niños que participan a las de responsabilidad social y las de pedagogía, es toda la población, en este caso contamos con 55 niños, hay de 55 que entran en responsabilidad, no, en realidad contamos con 51, sin contar los de la</p>
--	--

<p>socializar, necesita mil cosas, entonces cuando estamos en un proceso de estos, el niño hace eso, el niño interactúa, mira sus compañeros, se equivoca, lo corrijo.</p> <p>Investigadora: Exacto</p> <p>Docente: Mejora, se vuelve a equivocar, lo vuelvo a corregir, entonces es como un proceso</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Que más puedo decir yo, ammm afectividad es algo similar a lo que dijimos al principio cierto, pero es mas de, de que yo, que ellos se sientan valorados ¿cierto?, tener un proceso llamarles la atención, enseñarles algo, es muy agradable, pero no podemos decir que nos quedamos con el papel de, clásico del colegio de la escuela, donde yo soy un profesor entonces niño fulano de tal, venga aquí, hágame la tarea, muy bien, tiene 10, siga fulano de tal, hágame, tiene 10, no</p> <p>Investigadora: Jajajaja</p> <p>Docente: Entonces hay que</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Yo trato de trabajar mucho la afectividad, pero ahh también el respeto y el cuidado porque a veces hay muchas, puede haber malos entendidos, ¿cierto? Entonces, el trabajo es muy desde, el niño, desde el instructor, desde la institución y desde el conocimiento de todos, por decir algo en ese lado de la afectividad tenemos las puertas abiertas de todos los salones, ehhs pues para nadie es un secreto que ha, han habido, gracias a Dios aquí no, pero hay instituciones donde hay escándalos de abuso, de maltrato, de todas esas cosas, entonces una forma de demostrar que no tenemos nada que esconder es teniendo siempre todas las puertas abiertas del salón, donde cualquier persona en cualquier momento puede entrar y nos puede ver en el desarrollo de la actividad sin que esto incomode a nadie, emm, la afectividad desde que, yo los saludo, ellos me abrazan, yo puedo jugar con ellos, en determinados casos me dicen, estoy muy cansado, yo no le digo bueno, tienes que hacerlo porque tienes que hacerlo, no ¿estas muy cansado enserio?, siéntate, relájate, listo,</p>	<p>mañana que esos de la mañana que esos de la mañana también tiene ese privilegio, cierto, entonces tenemos 51 niños en la tarde, ellos deben estar en la de pedagogía y en las de responsabilidad social, porque cuentan con un objetivo claro, cierto, en los de acá de la gota de leche, música, canto y danza y sistemas, van más enfocados en el interés en el desarrollo que presenta el niño, si me entiendes, si el niño no siente capacidades de bailar en público y no tiene su destreza motriz para hacerlo se trabaja de otra forma, pero como aquí también tenemos el enfoque que la gota de leche se reconoce por presentaciones extra clase, entonces pues tenemos que manejar un grupo compacto hacia las presentaciones, lo mismo que canto, el de canto, concentración se exige mucho, entonces el de canto se mueve mucho, pues entonces este niño miremos a ver si lo podemos organizar en baile, cierto, que el de música que la concentración y que la atención no le da porque pues tenemos varios niños que pueden ser medicados o no pueden ser medicados, se trata en lo posible que aquí el niño que ingrese que tenga medicamento, que tenga que ingerir medicamento nos muestren el soporte médico para poder tener conocimiento</p> <p>Investigadora: Claro, un diagnostico como tal</p> <p>Docente: Exacto y así poder realizar el acompañamiento.</p> <p>Investigadora: Que bueno, excelente profe, listo, <b>¿Qué espacios pedagógicos utiliza diferente al aula, al salón?</b></p> <p>Docente: Al salón de clase, tenemos el salón de nutrición, en algunas ocasiones hacemos parte de ese, tuvimos una jornada del experimento, día del científico, de pequeños científicos, nos hicimos abajo y volvemos pues al comedor, tenemos el auditorio, el auditorio es de actividades lúdicas, cero balón por lo que tenemos pues cielado, entonces pues no, no es</p>
--	--

<p>que profe que me paso esto y lo otro, le pones cuidado y uyy como así que le paso esto, a juemadre, listo a no todo bien, listo afectividad, eso es tanto, ehh abrazos, ehh empujones pues con cariño, porque yo les digo ¿oiga usted qué?</p> <p>Investigadora: Jajajajaja si</p> <p>Docente: ¿Cierto? Todas esas cositas, con mucha delicadeza y tratando de observar mucho al niño porque hay niños que vienen con un componente ya de maltrato o de vulnerabilidad, que uno nota, entonces uno como que se les va a acercar y ellos ya son reacios, si ellos son reacios entonces uno no puede decir, uyy hermano tan tan, aunque hay muchos que lo hacen porque ya ven un espejo que peranita, fulanita me saludan así entonces ya se me vienen todos encima ¿cierto? Y eso es bueno, pero hay niños que obviamente tienen su componente entonces uno los saluda, hola hermano como está, bien, como que aguardando a que el niño cambie con uno, ya cuando cambie con uno, ya podemos, ehh desarrollar ese lado de la afectividad</p> <p>Investigadora: Que tomen también confianza</p> <p>Docente: Exacto, claro que es que hay unos que son muy confianzudos</p> <p>Investigadora: Jajaja</p> <p>Docente: Hay que decir jajaja bueno hermano, cuidadito, pero si si desde esa parte, yo diría que a grandes rasgos, esos componentes, pero me quedo sin nombrar muchos más, porque se, tendría que empezar a pensar y explicar muchas cosas, pero si, una cosa muy grande</p> <p>Investigadora: Abarcar muchas más categorías, es cierto</p> <p>Docente: Si</p> <p>Investigadora: Listo profe, ehh <b>¿Cómo es el proceso de la planeación de las actividades?</b></p> <p>Docente: Bueno, la planeación viene desde varios componentes, primero la directiva, la directiva que es la hermana en estos momentos, la hermana Judi, nos dice, bueno, vamos a dar clases, normal listo</p> <p>Investigadora: Ujumm</p> <p>Docente: De ahí la hermana nos dice, no, tenemos, una actividad planeada, para dentro de</p>	<p>correcto pues el balón, se juegan actividades dirigidas, evitando pues que los niños se nos descontrolen, tenemos el salón de audiovisuales que es donde o las chicas de responsabilidad social o chicas de pedagogía tengan actividades pues enfoque en planeación que necesiten video ben, no se tiene el video ven, si se tiene el video ven pero no se puede facilitar pero se tiene la audiovisuales que es dirigida por DVD, computador o televisión y se hace uso de que los viernes tengan la horita y media de película, entonces ellos pues ya saben que el viernes tenemos película</p> <p>Investigadora: Si ya saben</p> <p>Docente: Exacto, tenemos el salón de espejos, el salón de espejos se trata de hacer una activad más tranquila, más de relajación más introspectiva cosa que pues no, no como bien se dice, salón espejos, momento de correr se nos pueda salir de control</p> <p>Investigadora: Si, si, si</p> <p>Docente: Y tenemos, noo ya, no tenemos, en estos momentos hago parte del salón del multi, multi salón que es el salón donde realizan juntas, pero por comodidad, es decir que los grandes los coloco con arma todos o con fichas o parques enseguida del salón de audiovisuales que se sientan quieticos en una mesita y pues puedo tenerlos y abarcar la visión de los dos, los pequeños en un lado y los grandes en el otro</p> <p>Investigadora: Siendo importante pues ese cambio de espacios para ellos</p> <p>Docente: Total, total porque hay que entender que ellos vienen de una jornada académica, vienen desde las 7 de la mañana sometidos a que se queden quietos, no muevan, no hablen, no paren y 15 minutos o 20 minutos de un descanso pues obviamente vienen con las pilas puestas y cansados y uno entre más cansado, más activo es.</p>
---	--

<p>dos meses, esa es la planeación a largo plazo o tenemos que planear novenas para diciembre, eso yo ya lo sé, entonces, desde esas directivas yo ya empiezo a trabajar, eh por ejemplo este jueves tenemos una misa, estamos trabajando por esa misa, eh dentro de 20 días tenemos 2 presentaciones con los niños de danzas y los de música, estamos trabajando para eso, estamos haciendo coro, desde ese punto de las directivas, nos dice más o menos que hay que hacer, o si estamos en el desarrollo normal, donde solo hay que estimular y aprender, también haciendo montajes, pero más suave, listo, desde las directivas, desde el instructor, que en este caso soy yo, entonces voy a preparar la clase de música, la clase de danzas y en tiempo frio por decirlo así, puedo trabajar otras, otros aspectos, entonces hemos trabajado dibujo, origami, hemos trabajado recreación, emm eh básicamente esos 3 puntos, más la de música y más la de danza, ammm como planeamos, ammm se planea cada clase, eh técnicamente es cada 8 días danza, cada 8 días música, donde obs, se observa el avance del grupo, como va, que falencias tienen, para donde vamos, y así se empieza a mirar, entonces listo, como el grupo está estancado no vamos a tirar un tema nuevo, vamos a repasar lo que vimos, y vamos a observar que fulanito y zutanito le dijimos que, pues que practicara un poquito más, porque están más, más desnivelados, en el grupo como tal, eso es, o si vamos a hacer una presentación, listo, tenemos 6, 7 montajes, vamos a hacerlos, tenemos estos 3 que ya están full, entonces vamos a trabajar los otros 3 que se quedaron, eso desde la, la música, desde la danza es algo similar, si estamos normal, entonces, tenemos un espacio de calentamiento, tenemos un espacio donde bailamos ritmos variados, y tenemos un espacio donde empezamos hacer coreos, pero de manera suave, cuando estamos, eh para presentación, solo ensayamos presentación, ósea llegamos, chicos, vamos a recordar los pasos, hacemos una coreo, hacemos la otra, hacemos la otra, observamos quien esta flojito,</p>	<p>Investigadora: Total, así es, listo, perfecto, <b>¿Qué recursos didácticos utilizas para generar la exploración del medio?</b>          Docente: Que recursos, para la exploración del medio, las normas, es decir, se trata las normas, dialogo, se trata de que la chiquita, las los chicos, espérame un momento, los chicos por normas y limites empiecen a asociar de que hay que bajar las escalas caminando, no se puede correr, no se puede brincar y no se puede bajar en dos, de dos en dos, evitando          Investigadora: Evitando accidentes          Docente: Exacto, entonces se trata de que sea repetitivo, hay que subir hay que entrar, tenemos tal presentación, como entramos caminando, el silencio, el silencio no estoy pidiendo que se queden mudos de un momento a otro sino que hablemos pasito, el espacio no es acorde para nosotros estar gritando ni el tono de voz está gritando entonces se trata de ser repetido, de que si yo no grito, tu no gritas, que si yo respeto, tu respetas, el hecho que este un trabajo en equipo y pues tú lo has notado y lo notaste, somos un trabajo en equipo y si yo no grito, no tengo porque ser gritada, si tú me contestas gritado es porque me estas gritando y si estas gritándole a un compañero no entonces porque si no estamos gritando, se trata pues de que ellos empiecen a reconocer el espacio, que un espacio pequeño hay que empezar a manejar con la edad que se encuentran, 5 años ya empiezan a tener control motriz, ya empiezan a tener control eh cognitivo y ya empiezan a sostener un poquito más la concentración, no estoy pidiendo que un niño se me quede sentado quieto una hora en silencio una hora ni media hora ni 20 minutos pero ya vamos familiarizando que cuando ya estén más grandes si van a hacer espacios donde van a tener que hacerlo          Investigadora: Si, listo, perfecto, vamos con la siguiente, <b>¿Cómo interactúan los</b></p>
---	--

<p>quien está manejando más los tiempos o quien está bien, hacemos interacciones ejercicios de, de avance, y ahí se va la clase completa, básicamente es eso.</p> <p>Investigadora: Digamos ehh, tu subes a todo el grupo, entonces tienen una presentación, ehh, vas escogiendo a los que de pronto mejor bailen, que tu hayas identificado o cada uno escoge quien quiere bailar, ¿cómo es esa elección?,</p> <p>Docente: Bueno, los grupos, la elección se da al principio, lo que te decía ahorita</p> <p>Investigadora: Ahh ya</p> <p>Docente: Digamos que son 50 niños, en general no son los 50, pero digamos que tenemos 30 niños, vienen por primera vez, vienen, hacemos una exploración en las primeras clases, yo creo que esa exploración duro como 2 o 3 clases este año, observamos, afinidad, ósea que al niño le guste.</p> <p>Investigadora: Que le guste bailar</p> <p>Docente: Que o tocar</p> <p>Investigadora: O tocar, si</p> <p>Docente: Ehh que lo haga bien, o que tenga un buen enfoque, ósea que no maltrate los instrumentos, que no se burle de los compañeritos, etc. etc. Que tenga las habilidades ¿cierto?</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Después de eso hacemos un filtro, donde los que no les gusto son los primeros que salen, por obvias razones, porque no les gusto, no van a estar aquí no tiene sentido, después hacemos un filtro que es compromiso</p> <p>Investigadora: Mmm ya</p> <p>Docente: El niño puede ser muy bueno, puede ser muy bella gente, pero tenemos que contar con las mamás, si yo tengo una mamá que me lo trae cada 15 días, que yo vengo y hoy no vino a clase dentro de ocho días no vino a clase, dentro de 20 días quiere entrar a clase, porque el niño obviamente no tiene la culpa, pero yo no puedo aceptar a un niño que me está viniendo cada mes a clase, porque me va afectar la velocidad de avance del grupo, fuera de eso no</p>	<p><b>niños y las niñas en las actividades?</b></p> <p>¿Qué has evidenciado?</p> <p>Docente: En algunas ocasiones hay cierta rivalidad y se diferencia en la se nota mucho la diferencia entre ellos eso si desde ahí</p> <p>Investigadora: Sera de pronto por lo que es aula multigrado, por las edades</p> <p>Docente: Total, total, por las edades, por los contextos, porque tan mínimo como tú tienes mamá yo no tengo mamá, tan mínimo de que tú tienes este juguete yo no tengo este juguete, tan mínimo de que la profesora te saluda con abrazo y a mí no me saluda con abrazo, tan mínimo como la profesora te habla y te pellizca el cachete y a mí no me pellizca el cachete, tan mínimo como la profesora me dijo que le subiera que si le hacia el favor de subirle el papel y a mí no me dejó subirlo, tan mínimo como que la profesora te deja que porque tu estas llorando, te deja estar en la oficina para que te tranquilices y a mí si me tiene que dejar acá, entonces tengo que llorar para que pueda entrar porque le está llamando la atención, ese tipo de cositas si son muy notorias, son cosas muy mínimas por antecedentes de su hogar, entonces que trato yo de que por ejemplo, antes de iniciar una actividad, ¿Cómo nos fue? En el momento de llegar ellos al almuerzo es donde yo tengo más química, más tranquila, porque no es mi programa, sino que hago apoyo a ese programa entonces tengo el tiempito de empezarles a preguntar ¿Cómo están?, ¿Cómo les ha ido? ¿Cómo les fue en el colegio?, ¿Cómo les fue con la profe?, ¿Cómo les fue con los compañeros? Y ahí ellos es donde empiezan a interactuar, profe mi mamá a regañó, profe no pues la profesora me regañó, profe no pues es que me castigaron, profe no es que mi mamá me insultó, profe no es que un compañerito esto, entonces para evitar que aquí en el salón por lo que yo ya entro a tener un rol</p>
--	---

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p>me parece justo, porque el compromiso con un tipo de, de actividades así tiene que ser</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Tiene que ser fuerte, entonces esos espacios, los manejamos más como en el espacio de música de estimulación, yo he hablado mucho de danza y de música, desde espacios de grupo como tal, pero espacios de música y de danza, también de estimulación donde vienen los que vienen y si dentro de 8 días no vienen no hay problema porque es estimulación</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: igual la danza no hay problema cierto</p> <p>Investigadora: Ahhh ya ya ya</p> <p>Docente: Pero ya, hacemos parte de ese grupo que tiene que avanzar, para presentaciones, para representar la gota de leche ya somos un poquito más fuertes con el compromiso, equivalente a lo mismo a danza, si vemos que el niño le gusta, si vemos que el niño se mueve bien o si vemos que el niño de pronto se frustra porque está bailando mal o general, se burla de la gente, ahí empezamos a hacer muchos filtros para mirar bueno si se puede o no se puede, básicamente es eso, para presentaciones todo lo que son de grupo van, que hay uno que esta más suavcito que otro, que hay uno que no aprendió tanto como el otro, no importa, tratamos de que todos muestren su máxima capacidad, eso es importantísimo, por eso hay mucho que bailan muy bien, hay otros que no bailan tan bien, pero se les ve las ganas, entonces yo no les voy a decir, no es que tu no bailas nada y definitivamente nos sirves, no porque es que yo soy un instructor que me considero, no me considero muy hábil, entonces he tenido que esforzarme mucho para aprender lo que sé hacer y comprendo que también son así las personas, entonces yo no puedo decirle a un niño que hoy no es capaz, que nunca va a ser capaz, no, tengo que mirar sus ganas y tengo que pulir y decirle ven lo estás haciendo bien, pero más bien mueve la mano así, ven pon cuidado más bien a los tiempos, mira a la compañera que lo está</p>	<p>magistral, un rol superior ya no me pueda ver con la confianza que me veían en el salón, como dicen por ahí, una multi personalidad jaja</p> <p>Investigadora: Jajaja en todo momento jajaja</p> <p>Docente: Jajaja multi rol</p> <p>Investigadora: Listo profe y vamos con la última pregunta, ¿Qué dificultades observa en los niños y las niñas durante esa interacción?, digamos que es un poco similar a la otra, pero aquí viene siento más de las dificultades, de pronto agresión</p> <p>Docente: Alto nivel de frustración, la frustración es muy notable, muy notoria, la intolerancia es muy notoria, aquí se enojan porque sacas la lengua, porque sacas el dedo, porque miras feo porque sonríes, haciendo énfasis de que ellos son receptivos a las normas que hay acá, cero groserías o sea, cero falta de respeto y si alguien lo hace pues tienes que decirlo, si a ti no te gusta algo lo tienes que notificar, empezando desde lo mínimo para que cuando ya vemos y somos víctimas de abusos, acosos sexuales, familiares, escolares, en las aulas diferentes a la gota de leche ellos puedan reconocerlo y que si aquí me ponen queja, entre comillas la palabra queja porque este niño me saco la lengua, puedo intervenir en el momento en que el niño le duele que le saquen la lengua porque es que a el le dicen que no lo puede hacer y que está mal hecho, ¿por qué si está mal hecho, me lo están haciendo?</p> <p>Investigadora: Exacto</p> <p>Docente: Ese tipo de cositas mínimas me pueden ayudar a reconocer a un niño que me le están pegando o que le están diciendo no lo digas lo pueden ayudar a reconocer, una profesora, en el contacto físico, hay muchos niños que muchas profesoras que están cogiendo de manos, hay profesores que gritan, hay profesores que dibujan y que me he dado cuenta acá</p>
--	--

<p>haciendo bien, para que tú la sigas, o sea son cosita de estrategias para que ellos sigan y obviamente no se frustren</p> <p>Investigadora: Sí total</p> <p>Docente: Básicamente sería eso</p> <p>Investigadora: Listo profe, perfecto, eh eh <b>¿Qué espacios pedagógicos utiliza diferente al aula?</b> en este caso pues el aula máxima, diferente a ese espacio.</p> <p>Docente: Espacios pedagógicos, pues bueno yo tengo dos salones prácticamente que son este y el de danza, por qué, porque el de los espejos, es muy hermoso, muy lindo, pero es muy peligroso y tenemos un grupo pues que técnicamente es nuevo, y así sean viejos, es muy estresante que un niño se acerque a un espejo, la verdad, yo soy enemigo de esos espejos, porque yo siento que se van acercar y se les van a caer encima, entonces no</p> <p>Investigadora: jajajajajajaja</p> <p>Docente: Tengo dos salones, en este momento, eh eh hemos trabajado alguna vez en anteriores procesos hemos trabajado también con él, con la sala donde está los televisores, donde está el televisor.</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Y hemos hecho, pues, los los los eventos son en, en otros lados, entonces hemos trabajado en salidas, que serían salidas pedagógicas, pero no son pedagógicas, sino que son presentaciones, proyecciones, entonces nos hemos presentado en varios lados de la ciudad y más que todo en, en en navidad, con los villancicos, hemos recorrido varios lados de la ciudad y hemos ido también a unas veredas, básicamente sería esos los espacios, porque emm por la actualidad de Gota, no tenemos la facilidad de decir, no hoy nos vamos para un parque, la ubicación geográfica en la ciudad como tal, estamos en pleno centro, salimos nos limpiamos un ojo y ya hay un niño encima de un carro o al revés, entonces no me he atrevido a realizar ese tipo de cosas por la ubicación</p> <p>Investigadora: Si, listo, bueno profe, <b>¿Qué recursos didácticos utiliza para generar la exploración del medio?</b></p>	<p>y que he llamado a mamá y he notificado porque ese contacto físico no es correcto, si</p> <p>Investigadora: Y muchas veces ellos no dicen por el temor a</p> <p>Docente: No y es que la palabra que utiliza un docente cuando somete a un niño es, es que yo lo hago porque tú te estas comportando mal y yo voy a llamar a tu mamá y claro si yo llamo a la mama va a haber pela, entonces el niño que va a hacer, él va a quedarse callado porque si yo le digo a mi mamá que tal profesora me apretó la mano, ella me va a preguntar por qué lo hizo, porque esa es la metodología que trato de cambiar en las escuelas de padres, eh la forma de realizar una pregunta, y ¿por qué lo hizo? Porque me porte mal, ah porque tenía que hacerlo, no, no tenía que hacerlo, no tenía que hacerlo, nadie tiene porque tocar a un niño, pues esa metodología me ha funcionado y ha generado impacto y pues ahí vamos como con el programa jajaja</p> <p>Investigadora: Excelente profe, listo no, darle entonces las gracias por este espacio, por este tiempo, eh muy interesante las respuestas y tuvimos pues un acercamiento digamos que más a profundidad de acuerdo también a lo que yo he podido evidenciar, eh que tuve la oportunidad de estar acá en la práctica entonces digamos que, si he tenido contacto en cuanto a esas cositas, entonces nada agradecerle mucho, muchísimas gracias</p> <p>Docente: listo, con mucho gusto Estefanía</p> <p>Investigadora: Gracias profe</p> <p>Docente: Que tenga bonito día</p>
--	---

Docente: Ah pues yo creo que ya respondimos esa en la anterior, recursos didácticos míos son muy desde el enfoque música, danza, origami, dibujo y actividad física, que también trabajamos, se me había olvidado o recreación, entonces si yo voy a trabajar música, como te digo trabajo con palos, trabajo con baquetas, trabajo con el cuerpo, trabajo con ehh ehh empaques plásticos o trabajo con los instrumentos musicales, si yo voy a trabajar danza trabajo con con actividades lúdicas, trabajo con recreación, trabajo con mi cuerpo, trabajo sonido, trabajo con ubicación geo, ehh ehh ubicación espacial, pero todo entorno a la música, si yo voy a trabajar dibujo, pues obviamente trabajo con las hojas, con colores, lápices, con borradores, con elementos tales, si yo voy a trabajar ehh actividad física entonces trabajo con balones, trabajamos con lazos, trabajamos con, con ehh bolos, con ehh tapas de gaseosa, trabajamos con tarros de

Investigadora: ¿Aros? ¿Tienen aros?

Docente: Aros, trabajamos con aros, trabajamos con ehh empaques plásticos, trabajamos en general es eso, trabajamos con bombas, trabajamos con pimpones, ehh listo, si yo voy a trabajar origami, trabajo con papel, con papel reciclado, ehh, amm con pues bisturí, lo manejamos nosotros, tijeras, lápices o colores para hacer la decoración del origami, con las mesas, porque el origami debe hacerse en una mesa y listo, entonces según la, la actividad, que vayamos hacer, pues vemos que utensilios utilizamos, también hay bueno, no he trabajado con juguetes, porque no hemos realizado actividades físicas mucho, ya porque cambiamos pero también se tenía pensado, trabajar con algunas cositas así

Investigadora: Listo, bueno profe, **¿Cómo interactúan los niños y las niñas en las actividades?**

Docente: Cómo interactúan, puedes definir mejor esa pregunta

Investigadora: Cómo es, cómo es la interacción de ellos en el medio, digamos, están acá en el salón de música, este es el de música, entonces

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p>los tienes sentaditos, ehh tú vas a empezar a observar cual es la interacción, uno con el otro, o cuando deben de compartir algún juguete, o un instrumento perdón o cuando tú te acercas y dices bueno ustedes tienen que hacer tal actividad, tú que observas allí?, realizan ese trabajo en grupo, como es la interacción, si hay agresión, si de pronto hay palabra, ehh groserías pues como tal, ehh discriminación, por ejemplo, también que se puede observar en ellos, como es esa interacción entre ellos.</p> <p>Docente: Bueno hay personajes que vienen con influencias desde sus casas, cierto, entonces hay personajes que son más agresivos, y hay personajes que son más delicados, eso es una mala combinación, juntar una persona agresiva con una delicada, es fuertísimo y es difícilísimo, pero toca, toca hacerlo porque no podemos segregar, ni discriminar, entonces que pasa, ellos saben que deben hacer y que pueden hacer, la discriminación, esta super super super prohibida, obviamente</p> <p>Investigadora: Ya hablamos más de inclusión</p> <p>Docente: Lo mismo que la segregación, si</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Entonces como es el desarrollo de la actividad desde música, desde música, en estos momentos estamos trabajando percusión folclórica, percusión folclórica, se, se trabaja con tambora costeña, tambores alegres, tambores llamadores, guaches o guachos, panderetas y la melodía que la hago yo con el clarinete, la dirección la tiene la tambora, se sabe que el que esté tocando tambora es el que está dirigiendo en ese momento, que quiere decir, que es el que tiene que tocar mejor, que es el que tiene que no equivocarse, desde ese punto de vista, ellos empiezan a aprender, a quien es el que le cae el peso del todo y a quien es el que no se puede equivocar, cierto, entre paréntesis pues, porque nada, se supone que no nos podemos equivocar</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Listo esa parte ahí ya están reconociendo un líder, la tambora es un líder,</p>	
---	--

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

lito, tenemos los compinches, que serían los alegres, alegres podemos trabajar dos, tres, hasta cinco alegres, eso alegres, son los parceros, son los que tienen que hacer lo mismo, y tienen que estar muy junticos y tenemos el otro grupo de compinches que son guachos o panderetas, que son lo que tienen que hacer lo mismo, pero ellos, entonces ahí tenemos como la socialización, porque yo estoy mirando al compañero, que está haciendo, si lo está haciendo bien, hay muchos que dicen, así no es, mira es asíiii

Investigadora: Jajaja

Docente: Entonces es ahh, bueno, listo, hay chicos que son muy burleteros, yo trato de que eso no lo tomen a mal porque no nos podemos volver una sociedad mimada, no podemos ser intolerantes al fracaso y a la burla, porque en toda parte nos van a criticar entonces yo no puedo empezar a decir, usted me lo está criticando, no me lo critique, no, yo tengo que mirar hasta donde realmente el niño acepta esa crítica desde un aspecto bueno, cuando ya yo veo que los niños los están indisponiendo porque lo están criticando mucho o porque no es la forma correcta que lo critican, yo ya abordo el tema, oye, tranquilo hermano, el profe soy yo, vamos a hacer así, pero si yo veo que los niños están en su, ayy eso no es así mire que es así, ayy como hace, entonces ellos están interactuando, yo no me voy a meter ahí, hasta que no vea la necesidad y eso es bueno que ellos aprendan y sean tolerantes con ellos mismos y que aprendan que ellos no van a ser los duros a toda hora, van a tener partes donde son buenos y partes donde no son tan buenos, ehh eso desde lo social desde ehh música, desde danza, desde danza se ubica mucho un líder, ese líder tiene que tener capacidades de líder como la tambora, tiene que ser una persona que baile bien, pero también que tenga feeling con el grupo y también que tenga compromiso con la clase, cierto, esos aspectos son difíciles de conseguir pero pues gracias a Dios hay varios chicos que lo tienen, en este momento tenemos una líder que pues yo creo que la viste que se llama Sara,

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p>que es una de las grandotas, es una persona muy seria que es muy acertada en las formas de tratar a la gente y fuera de eso se esfuerza mucho por realizar bien los pasos y las coreos, emm</p> <p>(Hubo una interrupción en la entrevista de 3 segundos) Edita esa parte jaja</p> <p>Investigadora: Jajaja</p> <p>Docente: 5,6,7,8 bueno, volvamos a empezar jajaja</p> <p>Investigadora: jajaja la líder</p> <p>Docente: Listo entonces ese líder, puede ser hombre o mujer tiene unos tintes, porque no es líder eterna, yo tengo que mirar constantemente si ella es líder, si está empezando a flaquear, si está empezando a faltar o no y también le doy oportunidad de liderar a otros chicos, esto que, esto es un tira y afloje porque hay veces que uno ve capacidades pero ve que no es tan comprometido, por decir algo en este momento hay chicos que me están faltando mucho entonces yo trato que ellos salgan, o sea que se visualicen más como al frente o que salgan a hacer un paso solos, en fin, estrategias desde la danza pero veo que me empiezan a faltar entonces ahí es donde decimos, bueno listo lo tratamos pero hay que amarrar un poquito porque no está viniendo continuamente y tiene que ser muy bueno en lo que se pues si va a ser una persona en la que se va a enfocar la atención, esta ehh el compañerismo desde que la danza se baila todos pero se hacen sus grupos, como este de ahorita, entonces yo digo ustedes tres van a trabajar allí, ustedes tres allí, ustedes tres aquí y ustedes tres aquí, no es que yo no quiero trabajar con ellos, es que el otro día, no pero hasta ahora no ha pasado porque yo les digo, como así, es que usted es con él y ya, somos un grupo pero no me ha pasado que me digan, ayy es que yo no quiero, es que él es otro, hay chicos muy mimos que dicen, ayy no es que él es muy busquito y yo le digo, tanto al niño que no sea tan mimado en otras palabras, tanto al otro chico, mira él es delicado entonces por favor no seas brusco porque él no es así como tú, entonces, cierto, entonces tratamos de</p>	
---	--

mediar mucho tratamos de que todos puedan hacer de todo, tratamos de que el día de mañana si faltó alguien lo podamos reemplazar por otro chico y le digamos ven hazte esto, entonces ahí ellos aprenden mucho a socializar, ellos son muy sociales, después de que tienen un tiempo ya aquí en gota todo el mundo se habla con todo el mundo, y uno se le pica un ojo y ya están todos brincando por allá y tiene uno que decir niños vengan para acá, a trabajar tatata, pero eso es bueno desde cierto aspecto, esa es la parte en la que se vivencia esa esa forma en la que te podría responder, ya desde los aspectos de origami, dibujo y de todo, es algo similar

Investigadora: Listo profe y la última pregunta, **¿Qué dificultades observa en los niños y niñas durante esa misma interacción?**

Digamos que es muy similar a la anterior, la anterior es como interactúan, esta ya es mirar como más esas dificultades

Docente: Si ya es más cualimica, mas cualimica, las dificultades son varias, es artístico rítmico, cuando una persona no tiene ritmo yo tengo que mirar hasta donde da, porque hay chicos que no tiene ritmo y eso es evidente pero no por eso los puedo sacar, porque yo tengo que mirar lo que les gusta y lo que se esfuerzan y tratar de despertar esa forma de realizar los movimientos por los ritmos, ehh dificultades desde lo anímico, todos los días no somos los mismos, todos los días no estamos con la misma paciencia, no estamos dispuestos a fallar tanto o no estamos dispuestos a que nos digan tantas cosas, de por si esto es un proceso muy de paciencia, tanto del instructor como de ellos mismos, con ellos mismos, entonces hay veces donde ellos se frustran y se les ve, ayy que no sé qué pasa, como es, ahh yo ya no quiero hacer esto, listo, no lo quieres hacer, cálmate, relájate y pasemos a este otro instrumento o hagamos este otro paso, vamos a dejarlo ahí y listo y hacemos otra cosa, cierto, es muy de paciencia ellos con ellos y yo con yo y yo con ellos, cierto, dificultades, ehh desde, el compromiso de los padres, es difícil cuando yo te decía ahorita, yo traigo a un niño

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

y lo traigo de nuevo en 20 días a la clase, entonces claro, es un niño que no va a avanzar y no solo eso, sino que cuando él llega a clase, va a mirar que los otros pelados ya están más adelante, obviamente, tienen dos clases más, entonces el niño va a decir, ahh yo no se me eso, entonces se va a sentir un poquito mal pero hay que motivarlo a decirle, bueno dale mira, lo que hicimos fue esto, esto y esto, tratar de nivelarlo, si esta situación continua, realmente no podemos contar con él porque no contamos con él, cierto, dificultades, agresividad y es una dificultad que hay que cortar de raíz, si yo le hago la atención a un chico porque es agresivo con sus compañeros, con los elementos, con los instrumentos, este chico no me pone cuidado, pues tristemente yo no lo puedo tener, yo no puedo tener un chico agresivo porque si no maneja bien los elementos, no maneja bien a sus compañeros, va a ser una imagen negativa y los demás van a abordar ese tipo de actitudes, ellos son muy de pares, entonces si yo veo a un chico agresivo, entonces yo también me vuelvo agresivo, eso es muy delicado, porque no podemos caer en el error de este niño es agresivo lléveselo de aquí, este niño es agresivo, lléveselo y a usted también, y a usted también y a usted también, no, hay que mirar hasta donde podemos dar, chico mira, no es la forma de tratar los instrumentos, vamos a tocar suavemente, no es la forma de tratar a tu compañero, por favor, no me gustan esos juegos, le decimos una le decimos dos veces, tatata, muy atentos, si realmente no se puede, no se puede, tristemente le decimos, no, tu no estas siguiendo las reglas del juego y no podemos es peligroso, el día de mañana me puedes aporrear a un niño, el día de mañana nos puedes dañar un instrumento, el día de mañana puede pasar cualquier cosa y que va a pasar, yo voy a ser el que tengo la culpa porque soy el instructor acá, no puedo tener eso, entonces tristemente, nos han pasado pocos casos, pocos gracias a Dios, donde tenemos que decir, bueno, los niveles de agresividad tuyo no nos permiten darte este proceso y pasan a otros

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

procesos donde son más llevaderos y psicología obviamente, dificultades hay muchas

Investigadora: De pronto, ¿se ha visto más que todo en los que están diagnosticados?

Docente: Ehh lo que pasa es que a veces hay que tener cuidado con esos diagnósticos, porque esos diagnósticos a veces se vuelve una facilidad, entonces este niño es hiperactivo, este niño es agresivo, este niño es depresivo, este niño entonces les ponemos etiquetas y según esas etiquetas trabajamos o no trabajamos, no, de hecho este momento yo no sé quién esta medicado, ni quien esta medicada, ni quien es depresivo, ni quien es esto y lo otro porque no me gusta preguntar eso para no crearme una imagen, porque las imágenes son malas a veces, entonces si yo tengo a un chico que es muy loquillo, yo no voy a decir, ayy este muchacho es hiperactivo, no, no el muchacho es loquillo, por favor compórtate y le llamo la atención mil veces, listo, es una dificultad, puede ser una dificultad ehh según niveles, hay niveles donde definitivamente no pueden abordar todavía los casos, hay procesos en donde los niños son hiperactivos realmente, no pueden estar quietos o no pueden seguir un patrón, ahí es donde decimos, no se puede definitivamente, dificultades desde que, desde los mismos padres, si yo estoy enseñándote algo aquí y tu como padre le estas enseñando lo contrario en tu casa, no jugamos a nada, no jugamos a nada porque el niño se pierde, mira es que en mi gota de leche me están diciendo que yo tengo que ser paciente, que tengo que tratar bien a las personas, que tengo que eh ser tolerante, que si yo me equivoco, yo me puedo equivocar y en mi casa cuando me equivoco me gritan, en mi casa veo que mi papá le grita a mi mama y en mi casa veo que me pegan por todo y en mi casa veo que me tratan a las patadas y entonces yo no entiendo, ¿cuál es la realidad?, ¿cómo debo ser? ¿Cómo en mi casa, como en gota? Ahí no hay como trabajar, mil dificultades se podrían decir, diferencia de edades, yo estoy trabajando con niños de 5 años hasta los 12 años o 13, vos combinas un niño de 5 años con uno de 13 años

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

es una dificultad, porque tú tienes que saber cómo tiras eso, los niños de 13 años ya tiene su motricidad muy elaborada, ellos me pueden hacer movimientos y ritmos muy complejos, un niño de 5 años está aprendiendo, a caminar, a correr, a manejar su cuerpo, entonces yo no puedo decirle al niño de 5 años, oye mira por qué no lo haces así como el de 13, míralo como lo hace de bien, no, es una dificultad que yo tengo que abordar, chico tú eres pequeño, tú puedes hacer esto y esto mejor que por qué él es grandote y a ti se te va a ver más bonito porque tú eres más enanito más hermoso, más tierno y él se le va a ver mejor desde tal aspecto, desde la fuerza, la agresividad, desde, el porte y a ti, se te va a ver desde la ternura y desde la alegría y desde lo pequeño, entonces hay que combinar eso y trabajar y sacar de las dificultades, sacar fortalezas para el grupo, pero si obviamente es complicado porque a veces los mismo niños, ayy pero eso ya me lo sé, tu compañerito no lo sabe chico, entonces hay que abordar

Investigadora: Y ellos saben que en la gota se trabaja es multigrado

Docente: Claro, no y es que así debería ser, así debería ser en todo lado porque es que tu trabajas y tú dices hay yo tengo 50 y ese tiene 30 échelo para allá, no, tu trabajas con el niño que entro de 16 años que se acabó de salir del colegio y empieza a trabajar contigo que tienes 60, 70 años y ya estas curtido en la materia y tienes que trabajar con él, niños que se llevan 10 años, 5 años con más veras tienes que enseñarles a trabajar y es muy bonito porque igual tú ves a los niños y los grandotes dicen, me empiezan a mimar a los enanos y es, es, y yo también lo hago,

Investigadora: Los cuidas mucho

Docente: Yo a los peques los mimo mucho porque son muy tiernos y a los grandotes pues no los trato igual con, con ternura pero no es lo mismo, yo a los enanos los cargo y los jonjoleo, dificultades me puedo quedar diciéndote mil ehh pero yo creo que esas son las más representativas, en la actualidad sería la última

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

dificultad que yo podría recitar, la actualidad es muy difícil, me estoy refiriendo a lo que hablábamos ahorita, la televisión, el computador, la Tablet, el celular, el tele, el reloj inteligente, la música, a toda hora, pero la misma música, con el mismo enfoque sexual, la actualidad nos está absorbiendo como un, producto más, en este momento el ser humano es un producto más, entonces todo es un producto para mí porque yo necesito que mires Facebook, que mires Instagram, que mires tik tok y que mires Netflix y que mires películas porque yo te estoy, le estoy vendiendo a las empresas los comerciales que te mando ahí, yo necesito que me consuma los comerciales, necesito que me consumas las apps, necesito que me compres la moneda para volver a tu luchador, super luchador, necesito que me consu, entonces eso es un producto más, cuando tú eres un producto más, tu no importas como ser humano, no importas como tu individualidad, importa es como una persona que me está comprando, puede que no me compres directamente pero si tu no tienes internet, ya no eres nadie, entonces ya los papas ya tienen que tenerte internet, los papas ya tienen que tenerte celular, entonces tu si estas comprando, eso es una dificultad gravísima porque desde la música que mantenemos pegados y el tik tok reggaetón a toda hora, Instagram también, Facebook no tanto, te dicen, te envían mensaje sexuales a toda hora y no están filtrados por edad, tú mismo celular es el mismo celular que maneja la persona de 40 años, tú te metes a tik tok y tristemente pues tú puedes tener una cuenta y tener 10 años, tu metes Instagram y puedes tener los años que quieras y puedes abrir una cuenta, cierto, si tu papa no está consciente de que esto te puede afectar, entonces tu está ahí, volviéndote un adulto, porque hay contenido sexual explicito muchas veces, eso es una dificultad, porque tu estas tratando de trabajar con niños que son sexualizados y que son prácticamente obligados a crecer, entonces los niños ya no son niños pero nosotros si tenemos que tratarlos

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p>como niños entonces eso es una cosa bien complicada, es una dificultad muy difícil donde los instructores tenemos que actualizarnos y saber cuáles son los miedos y cuáles son los peligros de esa tecnología porque tampoco la podemos satanizar, la tecnología es muy buena, pero a qué hora, en que forma y también si tenemos apoyo de los adultos a cargo o no, eso es todo.</p> <p>Investigadora: Así es profe jajaja</p> <p>Docente: Jajaja</p> <p>Investigadora: Muy interesante, la verdad me gustó mucho escuchar esas perspectivas pues desde varios puntos, agradecerle, infinitas pues gracias por este espacio, por estos minutos, no pensé que nos fuéramos a alargar tanto pero bueno</p> <p>Docente: Yo hablo mucho, tranquila yo si pensé jaja</p> <p>Investigadora: Jajaja no, pero eso es bueno, eso es bueno, como pensar como en aspectos clave que tú nos mencionabas, entonces nada profe muchísimas gracias, esperamos pues que haya otra oportunidad, otro espacio, otro momento</p> <p>Docente: Super, super y que ustedes sigan y puedan encontrar chicos donde puedan trabajar con ellos y enfocarse en la vida, a veces uno se enfoca mucho en el trabajo, pero si nos enfocamos en los que nos gusta y lo aprendemos a disfrutar es mucho mejor para la sociedad y para uno mismo y es lo que tratamos de hacer aquí en gota, no tanto pensar en que nos pagan por dar música, entonces trabajemos música, sino, mirar a ver que se la gocen los niños y se la gocen los instructores también</p> <p>Investigadora: Así es, desde que nos guste todo super, listo, muchas gracias</p> <p>Docente: Dale, muchas gracias a ti.</p>	
--	--

**Estructura semántica**

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La estructura semántica es un instrumento el cual se representa por medio de un organizador gráfico, que permite recolectar y sistematizar la información de la cartografía, de acuerdo a los intereses y a las problemáticas que se identifican en el contexto social y educativo, involucrando a cada uno de los actores sociales del presente proyecto de investigación, los cuales son: niños y niñas, docentes y coordinadora de la Asociación Gota de Leche.

Para la ejecución del taller lúdico se creó una red semántica que permitiera una mejor interpretación de las vivencias de los niños y las niñas durante el desarrollo de las actividades, en esta red semántica, se tuvo en cuenta la información de las investigadoras, la cantidad de niños y niñas, la fecha, duración y lugar del taller lúdico, las categorías del proyecto de investigación, pregunta y objetivo.



A continuación, se evidenciará la planeación y la narración del taller lúdico:

### Planeación del taller lúdico

### Taller lúdico

El presente taller lúdico, apunta a dar respuesta al tercer objetivo del proyecto de investigación “Estrategias pedagógicas de aprendizaje de exploración del medio en la relación con el otro”, este taller facilitará el proceso de recolección de datos partiendo de una serie de actividades pedagógicas que permitan evidenciar la relación de los niños y niñas en base a la exploración del entorno.

El taller lúdico es una estrategia didáctica que permite fortalecer las dimensiones del desarrollo involucrando metodologías que involucren la participación y la generación de experiencias de todos los niños y niñas durante el proceso pedagógico.

**Objetivo:** Comprender la interacción con el otro que se genera desde la exploración del medio en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.

**Población:** Niños y niñas de 4 a 5 años de la Asociación Gota de Leche, Manizales, Caldas.

**Duración:** El taller lúdico se aplicará en horas de la tarde, de 2:00 pm a 5:00 pm.

#### Explorando, aprendiendo y creando.

**Motivación:** Para dar inicio a la actividad, las investigadoras darán un caluroso saludo a los niños y niñas y posterior a esto, como actividad rompehielos, les pedirán que formen un círculo y bailen la siguiente canción:

#### Un bosque muy particular

Cuando yo a un bosque fui  
vi un animal muy particular  
con la mano así, con el pie así  
y hacia we we we  
y hacia wa wa wa

**Desarrollo:** Las investigadoras darán paso al siguiente momento, presentando el castillo encantado, el cual, estará rodeado de unas bases, donde se encontrarán una serie de actividades que permitirán explorar su entorno y al mismo tiempo, facilitara una identidad con el otro.

El castillo estará plasmado y pintado sobre un cartón paja por ambos lados, con bases que le permita sostenerse sobre el suelo y se ubicará en el centro del aula máxima, las puntas de cada torre tendrán una bandera, la cual indicará la meta al finalizar el recorrido de todas las bases.



Para dar inicio a la actividad, las investigadoras formarán a los niños y niñas por parejas, seguido de esto, pondrán a cada pareja en una base y al finalizar las actividades de cada base, las parejas deberán rotar hacia la derecha hasta pasar por cada base.

Las bases son:

**Bosque encantado:** En esta base se trabajará la dimensión cognitiva, ya que partiendo de los intereses se empieza a generar experiencias, construir e intercambiar conocimientos que pueden ser compartidos por medio de expresión verbal o corporal, adicional a esto, adquirir habilidades y destrezas motrices facilitará la interacción y la comprensión de instrucciones que brinda la docente, generando un entorno de empatía, respeto y comprensión hacia sí mismo y hacia los demás. Los niños y niñas deberán formar con objetos que se encuentran alrededor de la base una figura que represente un interés particular.

**Bosque espacial:** En esta base, se trabajará la dimensión corporal, donde se pretende observar las nociones espaciales de los niños y las niñas, por medio de desplazamientos por el espacio, siguiendo las instrucciones durante el recorrido, permitiendo también, un fortalecimiento de la motricidad gruesa con movimientos grandes. Los niños y niñas deberán pasar una serie de obstáculos para poder llegar a la meta.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



**Bosque animal:** En esta base, se trabajará la dimensión comunicativa, se trabajará por medio de una piscina de pelotas, dentro de ella, habrán imágenes de animales, objetos con diferentes texturas y sonidos, se profundizará con los 5 sentidos, el gusto, tacto, vista, olfato y oído, donde se involucrarán acciones expresión corporal al interpretar lo que sintieron con cada una de las texturas encontradas en la piscina de pelotas, al mismo tiempo, se realizará un dramatizado de los animales que se encontraron en él, dando a conocer, el sonido, características físicas del animal y el habitat.



**Bosque maravilloso:** En esta base se trabajará la dimensión socioafectiva, se realizará un cuento colectivo, donde los niños y niñas serán participes a través de preguntas orientadoras y preguntas problema que se verán planteadas y resueltas mediante el cuento. A partir del dialogo que se generará en el cuento, se verá reflejado el respeto hacia el otro según sus particularidades. Para dicha actividad, se utilizarán los animales que se encontraron en la piscina de pelotas.

### Introducción cuento y preguntas orientadoras:

Se encontraban en el bosque el búho y la jirafa planeando celebración del cumpleaños del señor león, durante la charla hicieron las tarjetas de invitación para todos los amigos, don grillo, fue el encargado de entregar las invitaciones en compañía de la zarigüeya, durante el recorrido, se encontraron con sapo saltarín, quien les pregunto si los animales del lago serian invitados a la gran celebración, don grillo inmediatamente pego un salto y dijo

“PUES CLARO, TAMBIÉN SON AMIGOS MÍOS” entonces, el sapo saltarán les pregunto, ¿Cómo van a ir los amigos del lago, si ellos solo pueden respirar bajo el agua? Cuando siguieron el recorrido, se encontraron con la señora guacamaya quien ha tenido actitudes groseras con los demás animales del bosque, así que la señora guacamaya dijo: “Así que están repartiendo invitaciones, pues a mí no me den, yo por allá no voy” volteo su melena y alzo vuelo, de pronto el halcón trato de alcanzarla para lograr calmar su enojo, ¿Qué puede decirle el halcón a la señora guacamaya para que no esté enojada y vaya a la fiesta?

Al finalizar la entrega de las tarjetas de invitación, se alistaban todos los animales para la gran celebración, se pusieron corbatas, vestidos y brillantinas. Siendo las 2 de la tarde, empezó a llover, muy preocupados estaban los invitados porque llegarían tarde a la fiesta, ¿Cómo podemos ayudarle a los animales para que puedan llegar a tiempo?

Como era una fiesta sorpresa, no podía llegar el señor león sin estar todos sus amigos allí, don cebra corrió hasta alcanzarlo y distraerlo antes de que llegara a la casa, cuando todos los invitados por fin llegaron, el loro grito “Listo, listo” y con esta señal, la cebra se fue para la casa con el señor león. ¿Qué creen que paso cuando llegaron la cebra y el señor león a la casa?, ¿Cuál creen que fue la cara que hizo el señor león cuando vio a todos sus amigos?

El señor león disfruto demasiado su celebración y agradeció a todos sus amigos por acompañarlo en ese día tan especial.

### Cierre:

Para finalizar con la actividad, los niños y niñas bailaran la canción llamada “el cha cha cha del cocodrilo”, esto con el fin de realizar movimientos corporales y sonidos fonéticos que incluyen varios animales, reconociéndolos como personajes en la vida animal. Esta actividad, también permite generar empatía hacia el otro y tener confianza para realizar los movimientos sin ninguna crítica del compañero.



Cha cha cha del Cocodrilo - Las Canciones del Zoo 3 | El Reino Infantil

### Narración del taller lúdico

#### Narración taller lúdico

El día 27 de Julio de 2022, las investigadoras Luisa Fernanda Quintero y Estefanía Pulgarín Arias, estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede Chinchiná, quienes se encuentran en X semestre, se encuentran realizando un proyecto de investigación titulado, “Estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio para

la interacción con el otro en los niños y niñas de 4 y 5 años en la asociación gota de leche”, se desplazaron hasta la Gota de Leche, ubicada en el centro de la Ciudad de Manizales – Caldas, para aplicar el tercer instrumento, que es un taller lúdico, apuntando al objetivo específico número 3, el cual es: Comprender la interacción con el otro que se genera desde la exploración del medio en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.

Al llegar a la institución, las investigadoras se reportaron en la entrada y subieron al segundo piso, saludaron a la docente Mariana, la cual es la titular del programa; a los niños y niñas y de igual forma a 3 docentes del voluntariado que se encontraban allí.

Se le solicito a Mariana, unos objetos que se necesitaban para la aplicación del taller lúdico, ella los facilito, sin ningún problema. Subieron con el material al cuarto piso y los ubicaron en el aula máxima, un salón grande, con buena iluminación natural y con enchufes para la ambientación musical. Se organizo cada base, en la mitad del salón se ubicó el castillo realizado con cartón paja y vinilos, en la primera base, se pusieron en el suelo unas fichas de arma todo, fichas de lego y bloques didácticos; en la segunda base, se realizaron obstáculos con cinta de enmascarar y al inicio de cada obstáculo de la pista, se escribió una acción con marcador borrable, estas fueron: inicio, saltar sobre el pie izquierdo, equilibrio, zigzag, y correr; en la tercera base, se ubicó la piscina con pelotas y animales de diferentes texturas y formas, también se ubicaron unas vendas para los ojos al lado de la piscina y por último, en la cuarta base, un tapete de foamy, para que los niños y las niñas se sentarán sobre él y poder hacer el cuento colectivo.

Al estar el aula máxima organizada, las investigadoras bajaron al segundo piso, para organizar a los niños y niñas de 4 a 5 años y subir con ellos, la docente Mariana pide el gran favor de iniciar con ellos a las 3:00 pm, ya que la hermana de catequesis le indico que iba a iniciar a las 2:00 pm, la clase con los niños y niñas y a las 3:00 pm ya estaban disponibles para la actividad.

Siendo las 3:00 pm, la docente Mariana subió a los niños y niñas de 4 a 5 años al aula máxima, los niños ingresaron al aula y se sorprendieron con cada uno de los objetos, es decir, las bases, la base que más les llamó la atención, fue la piscina de pelotas, así que, en ese momento se dirigieron a ellas y por ende las investigadoras los llamaron para darles un saludo fraterno, la docente titular les dijo que debían portarse bien y obedecer a cada instrucción que las profesoras les dieran, ellos respondieron: “si señora”. Las investigadoras dieron inicio al taller lúdico, inicialmente con unas indicaciones claves para el cumplimiento de las actividades planteadas para el taller lúdico, les indicaron que en el espacio había 4 bases, que debían pasar por cada una para lograr llegar al final, al castillo encantado, como el castillo estaba en la mitad del aula máxima cuando ellos llegaron, constante preguntaron, ¿Cómo podemos llegar allá?, ¿Qué debemos hacer en las bases para poder llegar al castillo? Para el desarrollo del taller lúdico contamos con la presencia de 4 niñas y 3 niños, para un total de 7 niños, después de las indicaciones iniciales, las investigadoras, ubicaron a los niños y las niñas en la mitad del aula máxima y| una de las investigadoras al frente de ellos y por medio de la canción “Un bosque muy particular” realizo el saludo inicial, dando la bienvenida a dicho encuentro.

Como eran 7 niños y niñas para realizar las actividades de cada base, las investigadoras dividieron a los niños y niñas en 2 grupos, uno de 4 y otro de 3, con el fin de que los niños y las niñas no se dispersaran mientras esperaban el turno para realizar las diferentes actividades de las bases.

El grupo de 3 niños, inicio en la primera base, antes de dar las indicaciones los niños y niñas empezaron a elegir las fichas y a manifestar con que fichas querían jugar, así que las investigadoras dieron la instrucción clave para esta base, debían de formar figuras con las fichas que allí había, pero que debía ser en grupo, hablaron entre ellos y formaron diferentes figuras, iniciaron con un corazón, luego un sol y por último un robot. Al finalizar las formas, cada uno se dividió e inicio a formar otras figuras a gusto de cada uno.

El grupo de 4 niños inicio en la segunda base, en donde las investigadoras preguntaron a los niños y las niñas ¿Qué ven en el piso? ¿Qué creen que deberían de hacer?, los niños y las niñas respondieron con emoción y decían que debían correr, caminar o saltar. Las investigadoras indicaron que debían realizar el recorrido por los obstáculos, uno de tras del otro, con un ejemplo se realizó la simulación de que debían hacer en cada camino demarcado. Los niños y las niñas impacientes querían iniciar de primeros, pero se les dijo que debían respetar el turno y realizar una fila ya que todos iban a participar, los niños y las niñas se mostraron muy felices y concertados completando los circuitos, se evidenció que respetaron el turno, no tuvieron contacto físico y repitieron la actividad 3 veces.

Pasados 15 minutos, realizaron rotación de las bases, el grupo de 3 niños y niñas se ubicó en la base 2 y el grupo de 4 niños y niñas en la base 1, las investigadoras pidieron a los niños y las niñas cambiar de base a lo que ellos, accedieron sin ningún problema.

El grupo de 4 niños y niñas, se fueron corriendo a coger las fichas que estaban dispuestas para la actividad, así que la investigadora les dio las indicaciones de esta base, es decir, que debían realizar diferentes figuras con los objetos encontrados, pero para estas figuras debían estar de acuerdo todos, figuras creadas entre todos, pero de inmediato las dos niñas manifestaron sus deseos por armar figuras ellas dos solas y los niños al ver que las niñas no querían armar figuras con ellos, armaron entre los dos otra figura diferente. Como se tomaron un tiempo de aproximadamente 10 minutos para ponerse de acuerdo, los niños y las niñas intentaron realizar una figura de a dos, pero el tiempo no les alcanzó, quedo iniciada la figura de cada pareja.

El grupo de 3 niños y niñas también corrieron a la base dos, tratando de descifrar la pista que había allí, así que la investigadora los llamo y les indico que debían estar atentos para conocer cuál era el paso a seguir, la investigadora empezó a realizar el ejemplo, completando cada uno de los obstáculos de la pisa, explicando el paso a paso, los niños y las niñas, estuvieron muy atentos a las indicaciones y se evidencio que lo realizaron por turnos, lograron completar 3 rondas del circuito, también se evidencio que una de las niñas, llamada María Paz, se le dificultaba realizar los saltos con el pie izquierdo, por tal razón, durante ese obstáculo, trataba de apoyar los dos pies al saltar; en la última ronda se observó que todos hicieron el recorrido a forma de competencia, unos pasando por encima de otros, sin lograr cumplir con cada obstáculo.

Transcurridos 15 minutos, las investigadoras llamaron a los dos grupos unificándolos para dar continuidad con las bases, como las investigadoras notaron el interés de los niños y las niñas por la base que seguía, tuvieron precaución y les dieron las reglas para poder llegar a la base, la base era donde estaba la piscina de pelotas, las reglas para poder ir a esta base fueron: Estar sentados al frente de la piscina sin ingresar a la piscina, respetar el turno y poner atención a sus amigos.

Al llegar a esta base, los niños y las niñas querían estar cerca de la piscina pero se les indico que debía de haber una distancia para no ver con anticipación los objetos que habían dentro de ella, las investigadoras fueron llamando a uno por uno para vendar sus ojos y poder sacar

de la piscina un objeto diferente a una figura redonda, después de esto, debían describir la textura y la forma con los ojos cerrados e intentar adivinar que animal era, después de esto, quitarse la venda para ver si acertaron y poder realizar el sonido del animal.

Durante esta actividad, todos los niños y las niñas querían salir al mismo tiempo, pero se tuvo en cuenta el comportamiento de cada uno para sacar por turnos. Los niños y las niñas realizaron la actividad de manera armónica y divertida durante 5 minutos, después de esto, un niño y una niña empezaron a mostrarse inquietos, se paraban del puesto y caminaban alrededor de la base, las investigadoras solicitaron a los dos niños que debían estar en el puesto para poder participar y escuchar a los demás compañeros.

Pasados 20 minutos y teniendo en cuenta que ya todos los niños y las niñas habían participado, las investigadoras solicitaron a los niños y las niñas pasar a la siguiente base, en la cual se iba a crear un cuento colectivo, en dicha base, los niños y las niñas se sentaron en un tapete que había sobre el suelo y una de las investigadoras se sentó frente a ellos para dar inicio al cuento colectivo y junto a ella estaban los animales que habían sacado en la base anterior, al ver a los animales al lado de la investigadora, los niños y las niñas se mostraron inquietos y querían cogerlos al momento que la investigadora incluía a uno de estos animales en el cuento.

La investigadora dio una pequeña introducción y a medida que iba contando el cuento, les hacía preguntas a los niños y las niñas para que ellos buscaran una posible solución, se indicó, que debían de levantar la mano para poder darles el turno de dar respuesta a la pregunta problema. Se evidencio que durante cada pregunta tuvieron una excelente participación y cada uno daba soluciones de diferente manera. El cuento se llamaba “La fiesta del señor León”.

Las preguntas problema que se realizaron durante el cuento fueron:

- ¿Cómo van a ir los amigos del lago, si ellos solo pueden respirar bajo el agua?

Los niños y niñas respondieron: “Pueden hacer la fiesta cerca del lago, pueden hacer capsulas con agua y llevarlos a la fiesta”

- ¿Qué puede decirle el halcón a la señora guacamaya para que no esté enojada y vaya a la fiesta?

Los niños y las niñas respondieron: “Que no se puede perder la torta del señor León” “Que si se enoja le salen arrugas” “Que si no va el león se va a poner triste” “Que todos quieren que vaya así sea muy brava”

- ¿Cómo podemos ayudarle a los animales para que puedan llegar a tiempo?

Los niños y las niñas respondieron: “Todos pueden usar sombrillas y capotas, que vayan en carro para que no se mojen, que esperen a que escampe que igual les guardan torta”

- ¿Qué creen que paso cuando llegaron la cebra y el señor león a la casa?

Los niños y las niñas respondieron: “

- ¿Cuál creen que fue la cara que hizo el señor león cuando vio a todos sus amigos?

Los niños y las niñas respondieron: “Se puso muy feliz porque todos sus amigos estaban allá” “Estaba muy feliz porque iba a comer torta de cumpleaños” “Se puso a llorar de la felicidad”

Durante el cuento, las investigadoras pidieron a los niños y niñas levantar la mano para responder las preguntas y una de las niñas, María Paz, se mostró muy enojada porque una de las compañeras respondió lo que ella quería decir, ante esta situación, ella recorrió al llanto, las investigadoras le dijeron a la niña que no había problema en tener la misma

respuesta de los demás amigos ya que todas las respuestas que estaba dando eran validas y además todos estaban participando, la niña no respondió verbalmente, siguió llorando hasta que finalizó el taller lúdico.

Al finalizar el cuento, las investigadoras le pidieron a los niños y niñas ponerse de pie para bailar el “Cha-cha-cha del cocodrilo” y representar los movimientos de los animales, los niños y niñas se mostraron muy felices y preguntaron a las investigadoras cuando volverían para realizar otra vez las actividades. La niña que estuvo llorando no realizó el baile y prefirió quedarse sentada.

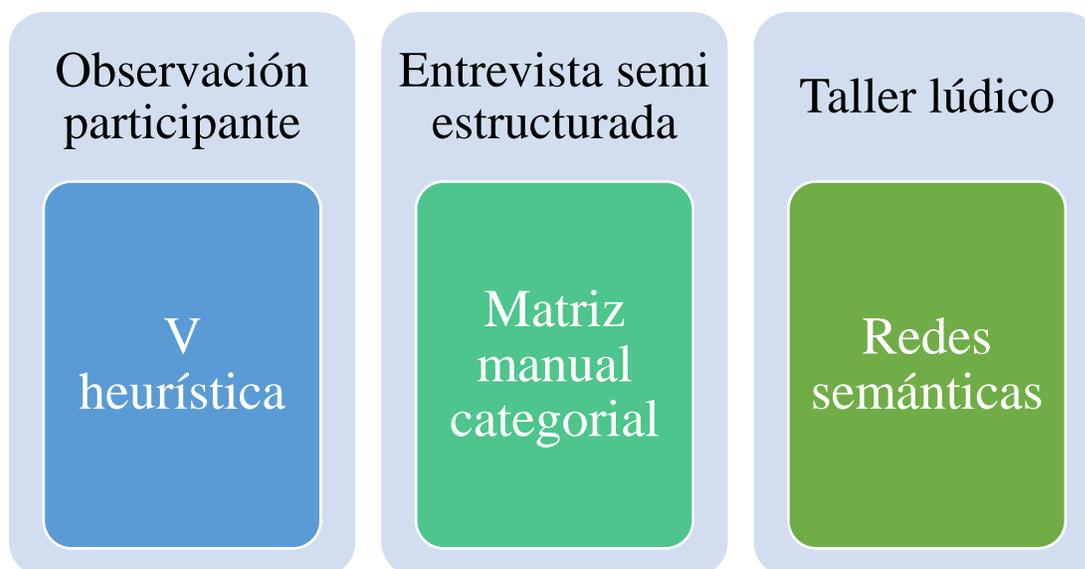
Las investigadoras bajaron con los niños y las niñas al aula de clase dando por finalizado el encuentro con los niños y las niñas de la Asociación Gota de Leche.

### 11.6 Criterios de selección de la población

Para llevar a cabo el proyecto de investigación se tendrán en cuenta los niños y niñas entre 4 y 5 años en la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales, el estrato socioeconómico de esta población oscila entre los estratos 1, 2 y 3.

Se encuentran diversas tipologías de familia y no todos los padres de familia o acudientes cuentan con estudios previos.

### 11.7 Plan de sistematización





## CT1. Exploración del medio → Profesor del danza Diego

### Respuestas:

- Aparte de esos primeros conocimientos de ritmo de los chicos se empezaron a trabajar ejercicios de calentamiento, también se hace un poquito de recreación mirando como observan, como van, como realizan las dinámicas y así mirar las relaciones y también el gusto de los niños, es muy importante el gusto.
- Utilización del tiempo libre, de una manera, adecuada para su desarrollo, un niño está en desarrollo como lo acaba de decir, un niño necesita brincar, necesita hablar, necesita expresarse, necesita equivocarse, necesita socializar, necesita mil cosas, entonces cuando estamos en un proceso de estos, el niño hace eso, el niño interactúa, mira sus compañeros se equivoca, lo corrige.
- Tratando de observar mucho al niño, porque hay niños que vienen con un componente ya de maltrato o de vulnerabilidad que una nota, entonces uno como que se les va a acercar y ellos ya son reacios, si ellos son reacios entonces uno no puede decir uy hermano tan tan, aunque hay muchos que lo hacen porque ya ven un espejo que poronito, fulanito me saluda así entonces ya se me vienen follas encima.
- Tenemos un espacio de calentamiento, tenemos un espacio donde bailamos ritmos variados y tenemos un espacio donde empezamos hacer coreas, pero de manera suave, cuando estamos eh para presentaciones, solo ensayamos presentación.
- Que tengan un buen enfoque, cosa que no maltrate los instrumentos, que no se burle de los compañeritos, etc. etc. que tengan las habilidades ¿cierto?
- Los eventos son en, en otros lados, entonces hemos trabajado en salidas, que serían salidas pedagógicas, pero no son pedagógicas, sino que son presentaciones, proyecciones, entonces nos hemos presentado en varios lados de la ciudad y más que todo en en navidad, con los villancicos, hemos recorrido varios lados de la ciudad y hemos ido también a unas veredas, básicamente sería esos los espacios.
- El enfoque música, danza, origami, dibujo y actividad física que también trabajamos, se me había olvidado o recreación, entonces si yo voy a trabajar música, como te digo trabajo con palos, trabajo con baguetas, trabajo con el cuerpo, trabajo con eh eh empaques plásticos, o trabajo con los instrumentos musicales, si yo voy a trabajar danza trabajo con con actividades, luditas, trabajo con recreación trabajo con mi cuerpo, trabajo sonido, trabajo con ubicación geo, eh eh ubicación espacial, pero todo entorno a la música, si yo voy a trabajar dibujo, pues obviamente trabajo con las hojas, con colores, lápices, con borradores, con elementos tales si yo voy a trabajar eh actividad física entonces trabajo con balones, trabajamos con lazos, trabajamos con, con eh hodos, eh tapas de gaseosa, trabajamos con tarros de, aros, trabajamos con círculos, trabajamos con eh empaques plásticos trabajamos en general es eso, trabajamos con bombas, trabajamos con pitipones, eh listo si yo voy a trabajar origami trabajo con papel, con papel reciclado eh con bisturi, lo mandamos nosotros, tijeras, lápices o colores para hacer la decoración del origami, con los mesas, porque el origami debe hacerse en una mesa y listo, entonces según la, la actividad que vayamos hacer pues vemos que utensilios utilizamos.
- Entonces, en estos momentos estamos trabajando percusión folclórica, percusión folclórica se se trabaja con la tambora costera, tambores alegres, tambores llumadores, quaches o quaches, panderetas y la melodía que la hago yo con el clarinete, la dirección la tiene la tambora.

### Palabras Claves:

Intereses diversos  
Interacción  
Violencia Intrafamiliar  
Espacios pedagógicos  
Material didáctico.

### Categorías:

Estrategias pedagógicas.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

## CT2 Exploración del medio → Profesora titular Mariana Cardona

## Respuestas:

- Para ambientar tratamos de que sea lúdico y didáctico, el día del niño se realizó pero en diferentes campos, no directamente en el salón, si no que se realizó en el auditorio.
- Si el niño no siente espavenciones de bailar en público y no tiene su destreza motriz para hacerlo, se trabaja de otra forma.
- El salón de nutrición, en algunas ocasiones hacemos parte de ese, tuvimos una jornada del experimento, día del científico, de pequeños científicos nos hicimos abeja, y volamos pues al comedor, tenemos el auditorio, el auditorio es de actividades lúdicas, cero balón por lo que tenemos pues cuidado, entonces pues no, no es correcto, se pegan actividades de chugadas, evitando pues que los niños se nos descontrolen.
- El salón de espejos se trata de hacer una actividad más tranquila, más de relajación más introspectiva, para que pues no no como bien se dice, salón espejos, momento de correr se nos puede salir de control.
- Como entramos caminando, el silencio, el silencio no estoy pidiendo que se queden mudos de un momento a otro si no que hablamos paquito, el espacio no es acorde para nosotros estar gritando.
- Se trata pues de que ellos empiecen a reconocer el espacio que un espacio pequeño hay que empezar a manejar con la edad que se encuentran 5 años ya empiezan a tener control motriz, ya empiezan a tener control en cognitivo y ya empiezan a sostener un poquito más la concentración. No estoy pidiendo que un niño se me quede sentado quieto una hora en silencio, una hora, ni media hora, ni 20 minutos, pero ya vamos familiarizando que cuando ya estén más grandes si van a hacer espacios donde van a tener que hacerlo.

## Palabras Claves:

Desarrollo motriz  
Espacios pedagógicos  
Control cognitivo  
Control conductual  
Reconocimiento del espacio.

## Categorías:

- Dimensiones del desarrollo infantil

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CT2. Interacción con el otro → Profesor de danza Diego		
<p><b>Respuestas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Atención, los niños necesitan atención, el hecho de que tu les des un celular es un niño se ha vuelto una costumbre para que el niño no moleste, cosa que el niño no sea niño, entonces cuando estamos con visitas, cuando estamos intranquilos, cuando nos cierra el cuerpo, la familia es, mamá, papá, celular, si papá toma, y el niño se le queda ahí lo que usted quiera y él no le va a molestar porque el niño se lo absorben los dispositivos electrónicos, entonces, eso no es atención, realmente eso es todo lo contrario, es desatender, a una población donde empezamos ya a ver chicos que se frustran, chicas que son, no son tolerantes al fracaso, chicos que no socializan, chicas que son agresivas, inseguridad de cosas, chicos que son precoces, bueno-muchísimas cosas que nos causan esto, chicas que vienen con necesidad de afecto, paciencia con ellos.</li> <li>● La afectividad desde que yo los saludo, ellos me abrazan, yo puedo jugar con ellos, en determinados casos me dicen estoy muy cansado yo no le digo bueno, tienes que hacerlo porque tienes que hacerlo, no, a estos muy cansado, empuja, sacude, relájate, listo que profe que me para esto y lo otro, le pones cuidado, tratando de observar mucho al niño porque hay niños que vienen con un componente ya de maltrato o de vulnerabilidad que una nota, entonces uno como que se les va a acercar a ellos y ya son reacios.</li> <li>● Observamos quien está flojito, quien está manejando más los tiempos o quien está bien, hacemos interacción, ejercicios de</li> </ul>	<p><b>Palabras claves:</b></p> <p>Ausencia familiar Afectividad Violencia intrafamiliar Desarrollo de habilidades Inclusión Socialización Diferentes conductas Brecha entre familia - docente</p>	<p><b>Categorías:</b></p> <p>Capacidades diversas Ambito educativo y familiar</p>
<p>avances y ahí se va la clase completa, básicamente, es eso que tengo un buen enfoque cosa que no maltrate los instrumentos, que no se burle de los componentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hay personajes que vienen con influencias desde sus casas, cierto, entonces hay personajes que son más agresivos, y hay personajes que son más delicados, eso es una mezcla, combinación, juntar a una persona agresiva con una delicada, es fortísimo y es difícilísimo, pero toca hacerlo porque no podemos regregar, ni discriminar.</li> <li>● Ahí esa parte ahí ya está reconociendo un líder, la tambora es un líder, y tenemos el otro grupo de compinches que son quechacos o panderetas que son los que tienen que hacer lo mismo entonces ahí tenemos como la socialización, porque yo estoy mirando el compinche, que está haciendo, si lo está haciendo bien, hay muchas que dicen, así no es, mira es así. Pero si yo veo que los niños están en su, ayy eso no es así, mire que es así, ayy como hace, entonces ellos están interactuando, yo no me voy a meter ahí, hasta que no vea la necesidad y eso es bueno que ellos aprendan y sean tolerantes con ellos mismos y que aprendan que ellos no van a ser los chicos a toda hora, van a tener partes donde son buenos y partes donde no son tan buenos.</li> <li>● Ese líder tiene que tener capacidades de líder, como la tambora, tiene que ser una persona que baile bien, pero también que tenga feeling con el grupo y también que tenga comprensión con la clase, cierto, ciertos aspectos son difíciles de conseguir pero pues gracias a Dios hay varios chicos que lo tienen.</li> <li>● Hay chicos muy mimos, que dicen, hay no es que el es muy brusquito y yo le digo, tanto al niño que no sea tan mimado con otras palabras, tanto al chico, mira el es delicado, entonces por favor no seas brusco porque al no es así como tú, ellos son muy sensibles después de que tienen un tiempo aquí en gacha todo el mundo se habla un todo el mundo.</li> <li>● Dificultades, agresividad y es una dificultad que hay</li> </ul>		
<p>que estar de raíz, si yo le hago la atención a un chico porque es agresivo con sus compañeros, con los elementos, con los instrumentos, este chico no me pone cuidado, pues tristemente yo no lo puedo tener, ellos son muy puros, entonces si yo veo un chico agresivo, entonces yo también me vuelvo agresivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dificultades desde que los mismos padres, si yo estoy enseñándole algo, aquí y tu comp padre te está enseñando lo contrario es lo tonto, no pegamos a nadie porque el niño se pierde. Es que en gacha de hecho me están diciendo que tengo que ser paciente, que tengo que hablar bien a las personas, que puedo equivocarme y en mi casa cuando me equivocó me gritan en mi casa veo que mi papá le grita a mi mamá y en mi casa veo que gritan por todo.</li> <li>● Yo a los pequeños los mimo mucho porque son muy tiernos y a los grandotes pues no los tanto igual, no, con ternura pero no es lo mismo.</li> </ul>		

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CT2 Interacción con el otro → Profesora titular Mariana Cardona		
<b>Respuestas:</b>	<b>Palabras claves:</b>	<b>Categorías:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hay mucha familia monoparental y ausencia maternal, entones para evitar esos choques familiares y desniveles emocionales de los niños, tratamos de crear y generar las cosas como adecuadas, sin reconocer y sin falta de reconocer a los demás docentes.</li> <li>• Las necesidades, eh apoyo familiar, fortalecimiento de redes familiares para poder pues mejorar las estrategias, las normas, los límites y la mejora dentro del salón, se tiene claro y trato de mirar pues esos detonantes.</li> <li>• Que si yo no grito, tu no gritas, que si yo respeto, tu respetas, el hecho que estés un trabajo en equipo y pues tu lo has notado y lo notaste, somos un trabajo en equipo y si yo no grito, no tengo porque ser gritada.</li> <li>• En algunas ocasiones hay cierta rivalidad y se diferencia en la se nota mucho la diferencia entre ellos eso si desde ahí.</li> <li>• Y ahí ellos empiezan a interactuar, profe mi mamá me regañó, profe no pues la profesora me regañó, profe no pues es que me castigaron, profe no es que mi mamá me insultó, profe no es que un compañero esto, entonces para evitar que ciguá en el salón por lo que yo ya entro a tener un rol magistral.</li> <li>• Alto nivel de frustración, la frustración es muy notable, muy notuna, la intolerancia es muy notoria, agur se enojan porque sacas la lengua, porque sacas el dedo, porque miras feo, porque sonríes, haciendo énfasis de que ellos son receptivos a las normas que hay aquí, cero grasenias aseca, cero falta de respeto y si alguien lo hace pues tienes que decirlo, si a ti no te gusta algo lo tienes que notificar, empezando desde lo mínimo para que cuando ya vemos y somos víctimas de abusos, acosos sexuales, familiares, escolares en los aulas diferentes a la gota de leche ellos puedan reconocerlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipologías de familia.</li> <li>Gestión de emociones +</li> <li>Ausencia familiar.</li> <li>Acuerdos de convivencia</li> <li>Diferentes conductas +</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Violencia intrafamiliar.</li> </ul>

### CT3 Estrategias pedagógicas → Profesor de danza Diego

#### Respuestas:

- Se trabaja con utensilios, primero se observa, como es la rítmica de los chicos, tanto para música como para danza con sus diferencias de metodología en utilizar objetos, puedo utilizar objetos como platos puedo utilizar objetos como cocos de plástico, puedo utilizar las palmitas de los chicos puedo utilizar las piernas, podemos utilizar otros tipos de objetos.
- El arte no es para obligar, ni en el arte, ni en ninguna cosa entonces, si tenemos un convenio con la hermana, de que si el chico no le gusta y es evidente pues no, lo dejamos abajo, en sus otras actividades con Mariana o con sus otras prácticas, así como otras labores reforzando educación como tal normal, pero si es bastante importante eso, ya que, si un chico no quiere, pues la verdad no va a aprender.
- Yo utilizaría esa palabra, paciencia, porque es que el niño se frustra y es poco tolerante al fracaso y es depresivo. Entonces si el niño tiene esos componentes desde su casa desde su diario acontecer y nosotros venimos acá a darle una clase y no somos pacientes con ellos, entonces ellos van a seguir en lo mismo así estén en música, en danza en lo que sea, ellos van a seguir con su misma frustración, entonces es mucha paciencia, aunque también digamos la palabra clásica, atáncarles.
- Yo trato de trabajar mucho la afectividad, pero ahí también el respeto y el cuidado porque a veces hay muchas, puede haber mal entendidos, entonces una forma de demostrar que no tenemos nada que esconder es teniendo siempre todas las puertas abiertas, del salón donde cualquier persona en cualquier momento, puede entrar y nos puede ver en el desarrollo de la actividad sin que esto incomode a nadie.
- Y eso es bueno, pero hay niños que obviamente tienen su componente entonces uno los saluda, hola hermano como está, bien, como que aguardando a que el niño cambie con uno, ya cuando cambie con uno, ya podemos eh desarrollar ese lado de la afectividad!
- La planeación viene desde varios componentes, primero la directiva que es la hermana en estos momentos, la hermana Julianna dice, bueno vamos a dar clases normal, lista de ahí la hermana nos dice, no, tenemos una actividad planeada, para dentro de dos meses, esa es la planeación a largo plazo o tenemos que planear, tenemos para diciembre, eso yo ya lo sé, entonces desde esas directivas yo ya empiezo a trabajar. Desde ese punto de las directivas nos dice más o menos que hay que hacer o si estamos en el desarrollo normal, donde solo hay que estimular y aprender y en tiempo y no por decirlo así puedo trabajar otros, otros aspectos, entonces hemos trabajado dibujo, origami, hemos trabajado recreación, emm eh básicamente esos 3 puntos.
- Se observa el avance del grupo, como va, que silencios tienen, para donde vamos y así se empieza a mirar, entonces listo, como el grupo está estancado no vamos a tirar un tema nuevo, vamos a repasar, lo que vimos y vamos a observar que fulanita y sustantivo le dijimos que, pues que practicara un poquito más, porque están más, más desniveladas, en el grupo como tal eso es.
- Estos espacios, los manejamos más como en el espacio de música, de estimulación, pero espacios de música y danza, también de estimulación donde vienen los que vienen y si dentro de 8 días no vienen no hay problema porque es de estimulación.
- Si vemos que el niño se mueve bien o si vemos que el niño demasiado se frustra porque está en la búsqueda de un estímulo o generar o generar se busca de la gente, ahí empezamos a hacer mucho, estímulos para meter, bueno si se puede o no se puede, básicamente es eso.
- Tratamos de que todas muestren su máxima capacidad, eso es importantísimo, por eso hay muchas que bailan muy bien, hay otras que no bailan tan bien, pero se les ve las ganas, entonces yo no les voy a decir, no porque tú no bailas nada y definitivamente no sirves. Tengo que mirar sus ganas y tengo que pulir y decirle ven lo estás

#### Palabras claves:

Material didáctico  
Respeto a los diferentes intereses  
Paciencia  
Afectividad  
Planeaciones dirigidas  
Tics  
Espacios pedagógicos  
Capacidades diferentes  
Agresividad

#### Categorías:

Ritmos de aprendizaje

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

- Si vemos que el niño se mueve bien o si vemos que el niño de pronto se frustra porque está bailando mal o general o general se burla de la gente, ahí empezamos a hacer muchos filtros para mirar, bueno si se puede o no se puede, básicamente es eso.
- Tratamos de que todos muestren su máxima capacidad, eso es importantísimo, por eso hay muchos que bailan muy bien, hay otros que no bailan tan bien, pero se les ve las ganas, entonces yo no les voy a decir, no es que tu no bailas nada y definitivamente no sirves. Tengo que mirar sus ganas y tengo que pulir y decirle: ven lo estás haciendo bien, pero más bien, mueve la mano así, ven pon cuidado más bien a los tiempos, mira la compañera que lo está haciendo bien, para que tu la sigas, asea son cosas de estrategias para que ellas sigan y obviamente no se frustren.
- Yo tengo que mirar constantemente a ella es líder, si está empezando a flaquear, si está empezando a faltar y también le doy oportunidad a otros chicos, esto es un rol y apoyo porque hay veces que uno ve capacidades pero ve que no está comprometido. Estrategias desde la danza pero veo que me empieza a faltar, entonces ahí es donde decimos bueno listo lo tratamos pero hay que amarrar un poquito porque no está viniendo continuamente y tiene que ser muy bueno en lo que pues si va a ser una persona en la que se va a enfocar la atención.
- Cuando una persona no tiene ritmo yo tengo que mirar hasta donde da, no por eso los puedo sacar, porque yo tengo que mirar lo que les gusta y lo que se esfuerzan y tratar de despertar esas formas que realizan los movimientos por los ritmos, entonces hay veces donde ellos se frustran y se les ve, yo ya no quiero hacer esto, no lo quiero hacer, calma-te, relájate y pasemos a este otro instrumento o hagamos este otro paso.
- Yo no puedo tener un chico agresivo porque si no maneja bien los elementos, no maneja bien a sus compañeros, va a ser una imagen negativa y los demás van a abordar este tipo de actitudes, hay que mirar hasta donde podemos dar, chico mira, no es la forma de tratar los instrumentos, vamos a tocar suaveito, no es la forma de tratar a tu compañero, por favor, no me gustan esos juegos, le decimos una, le decimos dos veces, tu ta ta, muy lentos, si realmente no se puede, no se puede, tristemente le decimos, no tu no estás siguiendo las reglas de juego y no podemos es peligroso, el día de mañana puede haber un accidente a un niño, el día de mañana nos pueden dar un instrumento, no puedo tener eso, entonces tristemente, nos ha pasado pocas cosas, pocas gracias a Dios, desde tenemos que decir, bueno, los niveles de agresividad tipo no nos permite darle este proceso y poner otros programas donde son más llevaderos y a psicología obviamente.
- Una dificultad muy difícil donde los instructores tenemos que actualizarnos y saber cuáles son los miedos y cuáles son los peligros de esa tecnología porque aunque la podemos satanizar, la tecnología es muy buena, pero es que hoy, en que forma y también si tenemos apoyo de los adultos o tengo o no.

## CT3 Estrategias pedagógicas → Profesora titular Mariana Cardona

### Respuestas:

- Tenemos usos de juegos, tenemos usos de herramientas como rompecabezas, como legos, como armar focos, como memoria, como cartas, como libros de pintura, tenemos una técnica que fue realizada por uno de los estudiantes que hizo la predicción el semestre pasado, que es el semáforo que maneamos, pues rojo, amarillo y verde y estos se están, se siguen llevando a cabo, tenemos también, tratamos que cada mes se haga un mural para evitar el rayón de las paredes, entonces ellos hacen un mural, no se si tú en alguna observación lo pudiste haber notado que unas papeles con unos dibujos en las paredes.

- Cuando se realizan los escuelas de padres, también se tiene un ambiente ameno, se hacen reflexiones, se toman un reconocimiento, aromaterapia, se hace un reconocimiento de dulce, la música terapia, se trata de que pues el padre se sienta ameno en el espacio en el cual se va a desempeñar como, como docente.

- Trato de mirar pues esas delincuentes, de que si estamos mal familiarmente faltan normas, límites, mal es que no está padre, no está mamá, mal es que no hay límites, no hay normas, no hay un adecuado acompañamiento.

- Tenemos el apoyo pedagógico, el apoyo pedagógico se trata de ser muy lúdico por lo que la educación no es formal, entonces aquí no se da una clase ma-

gistra, se trata de que nos sentemos y hagamos un rompecabezas, se trata de que hagamos un rompecabezas de las letras, sean en inglés, sean palabras en inglés, sean en español o sean asociativas. La planita de los círculos nos ayuda a sostener atención, nos ayuda a agilizar motricamente la manito.

- Música, canto y danza y sistemas, van más enfocados en el interés en el desarrollo que presenta el niño. El de canto, concentración se exige mucho, entonces el de canto se mueve mucho, pues entonces este niño miremos a ver si lo podemos organizar en baile, cierto, que el de música que la concentración y que la atención no le da porque pues tenemos varios niños que pueden ser medicados.

- Tenemos el salón de audiovisuales que es donde o las chicas de responsabilidad social o chicas de pedagogía tengan actividades, se tiene el audiovisuales que les ayuda por el computador o televisión y se hace uso de que los viernes tengan la hora y media de película, entonces ellos pues ya saben que el viernes tenemos película.

- Las grandes las robo con goma todas, o con fichas o por que enseguida del salón de audiovisuales que se sientan quietas en una mesa y pues puedo tenerlas y apagar la visión de los dos, los pequeños en un lado y las grandes en el otro.

- Antes de iniciar una actividad ¿cómo nos fue? En el momento de llegar ellos al almuerzo es donde yo fengo más química más tranquila, entonces tengo el tiempo de empezarles a preguntar ¿cómo están? ¿cómo les ha ido? ¿cómo les fue en el colegio? ¿cómo les fue con la profe? ¿cómo les fue con los compañeros?

- Esa es la metodología que trato de cambiar en las escuelas de padres, eh la forma de realizar una pregunta, y ¿por qué lo hizo? por que me porte mal, ah porque tenía

que hacerlo, no, no tenía que hacerlo, no no tenía que hacerlo, nadie tiene porque tocar a un niño, pues esa metodología me ha funcionado y ha generado impacto.

### Palabras claves:

Material didáctico  
Integración familiar  
Diferentes conductas  
Ausencia familiar  
Apoyo pedagógico  
Diferentes intereses  
Procesos cognitivos

### Categorías:

Ambientes de aprendizaje

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La red semántica, al igual que las demás estructuras del plan de análisis, esta diseñada por las categorías del proyecto de investigación, se pueden evidenciar en la parte inferior del esquema, donde se tomaron en cuenta las vivencias de los niños y las niñas para poder consolidar la información.

Estrategias pedagógicas de enseñanza de los docer

Docentes e investigadoras:  
•Luisa Fernanda Quintero Durán.  
•Estefanía Pulgarín Arias.

Niños y niñas de la Asociación Go  
Edades: 4 y 5 años.  
Cantidad de niñas: 4  
Cantidad de niños: 3  
Lugar: Aula máxima de la Gota de

¿Que estrategias pedagógicas de aprendizaje en el aula, permiten la interacción

El texto describe estrategias pedagógicas para la exploración del medio, mencionando actividades como el uso de materiales naturales, la observación y el registro de datos, y la participación activa de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje.

antes desde la exploración del medio para la inte

ota de Leche  
: Leche.

La aplicación del taller lúdico se llevo a cabo el día Miércoles 27 de Julio, a las 2:00 pm, con una duración de 2 horas.

ón con el otro en los niños y niñas de 4 y 5 añc

El texto describe actividades para la interacción entre niños y niñas, como el uso de materiales naturales, la observación y el registro de datos, y la participación activa de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje.



## 12. Resultados

Las estrategias pedagógicas de los docentes, practicantes y personal del voluntariado, no se ven pedagógicamente intencionadas o encaminadas a un objetivo que permita la exploración del entorno y así mismo, la interacción con el otro, las actividades planteadas, se limitan a la realización de fichas o juegos de mesa.

Gracias a la falta de la planificación de las clases, los niños y las niñas se dispersan con facilidad y juegan entre ellos sin importar la presencia del docente.

Los espacios de exploración son limitados y las instalaciones de la Asociación no se evidencia una ambientación física para las actividades a realizar, los espacios de exploración están enfocados en el desplazamiento de un aula a la otra, a falta de ese material didáctico, es donde se evidencia la falta de comunicación entre los niños y las niñas al momento de tener un juego dirigido con material o ambientación adecuada para dichas experiencias.

Ante la diferencia de interés de los niños y las niñas en el momento del juego, no se presentan agresiones físicas o verbales, pero tampoco una comunicación asertiva, es decir, un acuerdo mutuo, sino un distanciamiento entre ellos, sin palabras de por medio, adicional a esto, no se presentan altibajos emocionales por el rechazo ante un juego propuesto por uno de los niños y las niñas.

Los docentes ante la diversidad en habilidades e intereses, no exigen a los niños y las niñas pertenecer a los diferentes grupos o asistir a las clases, sin embargo, no se buscan alternativas para que los niños y las niñas potencien las habilidades que los caracteriza, en estos casos, los niños y niñas son limitados al momento de elegir un interés, teniendo en cuenta que un docente, brinda las clases de 4 materias más, sistemas, origami, música y

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

danza, es decir, el docente, no puede atender las necesidades y los intereses de todos los niños y las niñas durante el día.

Se resalta constantemente el compromiso que los padres de familia deben tener con los estudiantes que pertenecen a alguna agrupación a pesar de que no todos cuenten con el apoyo familiar.

Las diversas tipologías de familias, contexto social y educativo, la estratificación social o un diagnóstico, influyen en el estado anímico de los niños y las niñas y su desempeño escolar y social, por este motivo, se hace necesario involucrar a las familias por medio de las escuelas de padres, donde puedan estar en un constante acompañamiento de los niños y las niñas, sin embargo, se evidencia una brecha de la comunicación, lineamientos y compromisos entre la Asociación y las familias.

Durante las actividades dirigidas como la clase de danza, los niños y las niñas trabajan colaborativamente y recuerdan las instrucciones que fomentan el respeto hacia el otro.

Ante situaciones adversas se le recuerda a los niños y las niñas el respeto hacia el otro, se evitan con frecuencia los malos comentarios o burlas hacia los compañeros, evitando también, el rechazo o bullying.

No hay continuidad de los procesos pedagógicos entre los docentes para el manejo de los niños y las niñas que tienen un diagnóstico previo.

La afectividad, la frustración y la paciencia, son emociones que se deben trabajar constantemente para lograr las buenas relaciones entre los niños y las niñas, ya que muchos de ellos, de acuerdo a la situación que se presenta, actúa de diferente manera, por este motivo, se hace énfasis, en expresar lo que les gusta o no les gusta a sus pares, con el fin de evitar rivalidades y diferencias entre ellos.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Los niños y las niñas se cuestionan constantemente sobre los que observan a su alrededor, sobre todo, cuando son situaciones u objetos que no utilizan cotidianamente, se muestran ansiosos y preguntan con insistencia e infieren que deben realizar en cada una de las actividades.

Los niños y niñas muestran mayor interés ante las estrategias pedagógicas intencionadas, son más participativos, curiosos y respetuosos frente a las instrucciones.

En juegos de parejas, los niños y las niñas eligen a sus pares del mismo sexo para realizar las actividades.

Las soluciones que brindan los niños y las niñas ante las problemáticas planteadas, son un reflejo de sus experiencias cotidianas, es decir, no son fantasiosas, son soluciones viables y coherentes.

### **13. Conclusiones**

Es importante que las estrategias pedagógicas de los docentes sean intencionadas, dándole un manejo al contexto social y familiar de los niños y las niñas, al igual que sus intereses particulares, para general así, un buen desarrollo en la primera infancia.

Se evidencia una brecha entre la información brindada por los docentes y las observaciones realizadas por las investigadoras, no hay continuidad ni aplicabilidad a las estrategias mencionadas en las entrevistas. Esta situación afecta el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas, el comportamiento de ellos varía según la planeación y ejecución de las actividades, es decir, el material didáctico y el espacio influyen en la disciplina que tengan los niños y las niñas en las actividades planteadas, cada niño y niña, tiene una mirada del docente, partiendo de su forma de llevar a cabo las actividades, por ende, el comportamiento será de acuerdo a dicho contexto. Es importante que los docentes desde su conocimiento, desarrollen una postura crítica y sean conscientes del proceso educativo que están llevando a cabo, para evitar contradicciones de los docentes y confusiones en los niños y las niñas en su desarrollo integral.

Los docentes no presentan continuidad en los procesos de los niños y las niñas, es fundamental que se maneje una comunicación asertiva entre ellos para fortalecer el desarrollo integral de los niños y las niñas dentro de la Asociación.

Las familias cumplen un rol vital en el desarrollo integral de los niños y las niñas, sin embargo, no se evidencia un acompañamiento o apoyo continuo de las familias en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta la revisión documental de los antecedentes relacionados con nuestro objeto de estudio, solo se evidencia un estudio previo a nivel local. Se concibe que la primera infancia es una etapa vital para el buen desarrollo de todos los seres humanos, por ende se hace necesario que desde los primeros años de vida, se dé un proceso de aprendizaje mediante estimulación temprana y estrategias pedagógicamente intencionadas, a medida que se vaya fortaleciendo las dimensiones del desarrollo y cumpliendo con la garantía de los derechos de los niños y las niñas, es importante que las infancias sean reconocidas en nuestro departamento, los docentes, los directivos y los mismos estudiantes, empiecen a tener curiosidad por conocer más a fondo e investigar sobre la primera infancia, llegando a Instituciones y a los mismos entes gubernamentales, para ir fortaleciendo procesos de protección y cuidado hacia la infancia, también desde su mismo contexto familiar y social, ya que es en el primer entorno en el cual se desenvuelve un niño o una niña, permitiendo planes de mejora y posibles soluciones a problemáticas evidencias en los estudios que se realicen, de igual forma aportando positivamente al desarrollo adecuado y al buen funcionamiento de las leyes que enmarcan a la primera infancia.

#### **14. Recomendaciones**

Se hace necesario que los docentes implementen las estrategias pedagógicas que manifiestan verbalmente, ya que, al momento de realizar las observaciones, no se evidenciaron dichas estrategias, por este motivo, es importante que las actividades, estén pedagógicamente intencionadas y orientadas para cada uno de los niños y las niñas, partiendo de sus intereses, gustos y habilidades.

Los docentes deben tener continuidad en los procesos pedagógicos de los niños y las niñas, es por esto, que se deben realizar constantes reuniones donde se puedan compartir situaciones y así, brindar posibles soluciones frente a las vivencias en la Asociación Gota de Leche.

Realizar una constante revisión a los acontecimientos y comportamientos de los niños y las niñas para evitar nuevos sucesos durante las clases y afectaciones emocionales.

Se debe exigir con rigurosidad a las practicantes y personal del voluntariado, estrategias pedagógicas que incluyan a toda la población, teniendo en cuenta que es un aula multigrado.

Como se evidencio que no todos los docentes tienen en cuenta los diagnósticos de los niños y las niñas, es importante que se realice constatación capacitación docente sobre el adecuado manejo en el aula de dichos diagnósticos.

**15. Referencias**

- A, C. G. (09 de 05 de 2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niños y niñas de 0 a 6 años de edad en Villavicencio  
<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>
- Adoumueh, C. N. (2013). Modelo Pedagógico Dialogante y su Aplicación en la Escritura.  
Revista Universitaria de Investigación, 23-40.
- Albarracín, D.M. (2014). Experiencias pedagógicas en la educación de la primera infancia  
[Editorialeidec.com/revista/index.php/ITEES/article/view/9/EXPERIENCIA](http://editorialeidec.com/revista/index.php/ITEES/article/view/9/EXPERIENCIA).
- Córdoba Garcés, L. M., Hernández Monsalve, O. I., Palacio Chavarriaga, C. y Tobón Moreno, J. A.  
(enero-diciembre, 2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje.  
Funlam Journal of Students' Research, (2), 86.94.  
<https://pdfs.semanticscholar.org/bdf1/64baad0440bbf70cadb37784e1b9712a7653.pdf>
- Diana Clemencia Sánchez Giraldo, L. A. (10 de diciembre de 2017). Planeación pedagógica para la atención integral a la primera infancia. Obtenido de Universidad de Caldas:  
<https://revistas.ucp.edu.co/index.php/textosysentidos/article/view/104/99>
- EcuRed. (s.f.). Relaciones interpersonales en edades preescolares. Obtenido de EcuRed:  
[https://www.ecured.cu/Relaciones\\_interpersonales\\_en\\_edades\\_preescolares](https://www.ecured.cu/Relaciones_interpersonales_en_edades_preescolares)
- Grifre Monreal M, Guitart ME (2012). Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Urie Bronfenbrenner. Universidad de Girona. Pdf  
<http://www2.udg.edu/Portals/92/ecis/conextoseducativos2012.pdf>

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Jaques, D. (1996). Los cuatro pilares de la educación. Obtenido de

[https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918\\_9.pdf](https://uom.uib.cat/digitalAssets/221/221918_9.pdf)

Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. Redalyc, 17.

Leliwa, S., Scangarello, J. I., Ferreyra, Y. M. (2016). Psicología y educación (3a. ed.). Retrieved from <https://ebookcentral.proquest.com>

Levano, A. C. (21 de Septiembre de 2007). Investigación Cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y métodos. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/686/68601309.pdf>

Ley 1804 de 2016 – Ministerio de educación, Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre. Estrategia de atención integral a la primera infancia, Fundamentos políticos, técnicos y de gestión.

[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1804\\_2016.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm)

Ley 1098 de 2006 – Código de infancia y adolescencia. <https://www.icbf.gov.co/bienestar/ley-infancia-adolescencia>

Luevano, C. E. (15 de Julio de 2021). Estrategias didácticas para favorecer el campo de formación académica de exploración y comprensión del mundo. Obtenido de Repositorio BECENE:

<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/728/1/Claudia%20Elena%20Carrillo%20Luevano.pdf>

Manrique, P. J. (2015). Una educación desde la otredad. Scielo, 9.

Metodología. (2011). Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa. Neiva: facultad de ciencias sociales y humanas.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Ministerio de Educación Nacional. (2014). La exploración del medio en la educación inicial.

Obtenido de Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral:

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N24-exploracion-medio-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (junio de 2007). MinEducación. Obtenido de Altablero:

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133936.html>

Montaño, D. C. (mayo de 2019). Actividades rectoras de la infancia como estrategias

pedagógicas para el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial en el CDI la casita de sueños. Obtenido de Proyecto de investigación:

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/25969/%20%09dfernandezmo.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Rios, P. G. (2019). La exploración del medio como laboratorio de la primera infancia. Obtenido de Propuesta pedagógica: file:///C:/Users/Asus/Downloads/TE-23886%20(2).pdf

S, C. R. (10 de 07 de 2015). La lúdica una estrategia pedagógica en la construcción de valores para favorecer procesos de enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas de 4 y 5 años en la institución educativa San Simón de Ibagué. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1541>

Sánchez Giraldo DC, Ávila García L, Diosa González J, Hernández Rodríguez MDP. (2017). Planeación pedagógica para la atención integral a la primera infancia

Vargas, J. (2015). ¿Cómo se concibe la etnografía crítica dentro de la investigación cualitativa? Revista electrónica Educare.

Vanegas Polania, IC. (2018). Vinculando la exploración del medio y el lenguaje en la educación inicial. Universidad del Valle.

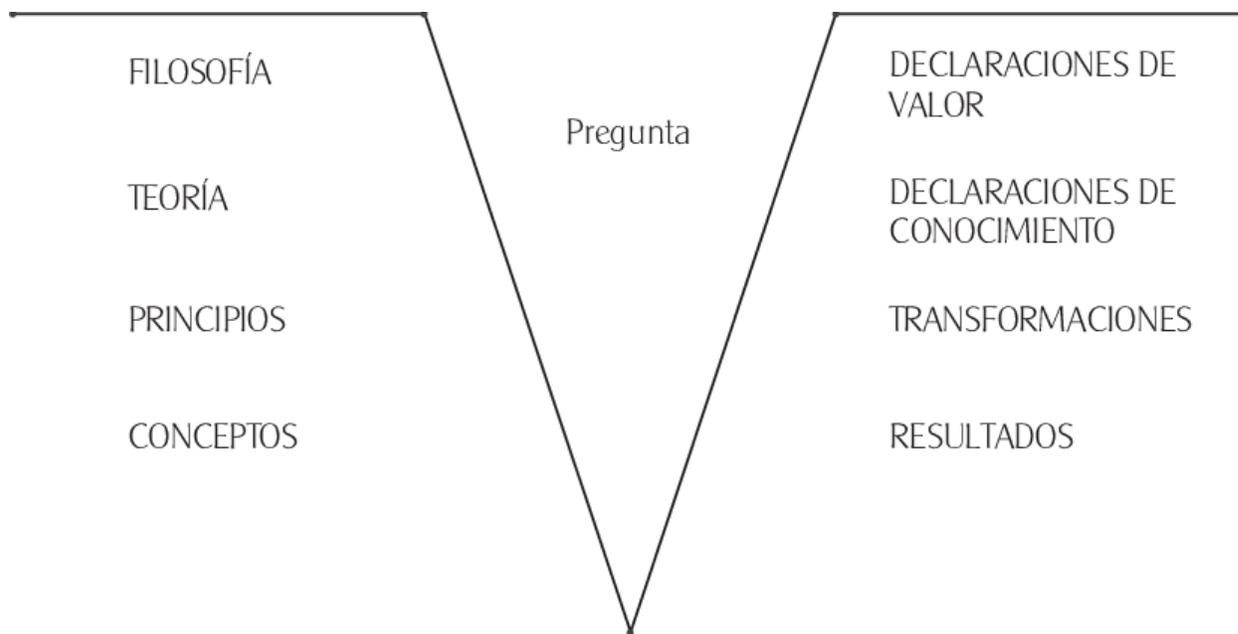
## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/13133/7414-0525887.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vásquez Padilla SP, Velilla Revollo MA. (2019). Transformación de las prácticas pedagógicas en el grado transición para la generación de una propuesta curricular. REEA. No. 5, Vol. II. Enero 2020. Pp. 69-84. Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica. URL disponible en: <http://www.eumed.net/rev/reea>

## 16. Anexos

### 16.1 V heurística



### 16.2 Matriz manual categorial

CT1 EXPLORACIÓN DEL MEDIO - PROFESOR		
Respuestas	Palabras claves	Categorías

CT2 INTERACCIÓN CON EL OTRO - PROFESOR		
Respuestas	Palabras claves	Categorías

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

--	--	--

CT3 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS - PROFESOR		
Respuestas	Palabras claves	Categorías

## 16.3 Organizador gráfico

## FUNDACIÓN GOTA DE LECHE



## 16.4 Observaciones

### Guía de observación

La guía de observación brindará información y descripción detallada del sujeto de estudio, teniendo como base unas preguntas orientadoras que enfocan la realidad del contexto y permiten un acercamiento al objetivo del proyecto de investigación, es por esto, que se hace referencia a Tamayo (2004, p. 172) quien sugiere que la guía de observación es: “Un formato en el cual se pueden recolectar los datos sistemáticamente y se pueden registrar de forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema.”

Teniendo en cuenta lo anterior, la guía de observación permitirá a los investigadores acercarse a la población objeto de estudio, es decir, niños y niñas de 4 a 5 años pertenecientes a La Asociación Gota de Leche ubicada en la ciudad de Manizales en la zona urbana, atendiendo a los niños y niñas de estratificación socio-económicas 1, 2 y 3, con el fin de identificar las estrategias que implementa el docente en su ejercicio pedagógico mediante la actividad rectora, la exploración del medio como elemento mediador para la relación con el otro.

**Objetivo:** Identificar las estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio en la interacción con el otro en los niños de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.

Número de observación	1
Objetivo de la observación	Conocer las estrategias que propone el docente para la adecuación del ambiente de aprendizaje - población
Fecha	05 de mayo de 2022
Nombre de las integrantes	Luisa Fernanda Quintero Durán
Características	Asociación Gota de Leche que brinda recursos alimenticios y educativos en niños y niñas de 4 a 13 años, siendo una población en estratificación 1 y 2. Su atención es en horario extracurricular.
Población niños	4
Población niñas	3
Preguntas orientadoras	¿Cuáles son las estrategias que propone el docente para la adecuación del ambiente de aprendizaje?
Ítems de observación	Características del aula
	Descripción de las actividades propuestas por el docente

### Guía de observación docente

			Descripción de las actividades propuestas por el docente
<b>Pregunta orientadora</b>	<b>Características del aula</b>	<b>Recursos visuales</b>	

¿Cuáles son las estrategias que propone el docente para la adecuación del ambiente de aprendizaje?

Al llegar a la asociación, los niños y niñas se encontraban en el aula máxima, hay sillas rimax pero se encuentran a un lado, el aula, queda con un espacio amplio para realizar actividades, la iluminación es escasa, solo hay luz artificial, es decir, la luz natural y aireación es por pequeños orificios. Se cuenta con una tarima y el sonido es por medio de un bafle que proporciona la asociación.



Los niños y las niñas se encuentran con el docente de danza y las actividades son acordes a la materia, ya que las actividades incluyen movimientos corporales y rítmicos. El docente comienza las actividades sin saludo inicial, dando la siguiente instrucción: "Inicialmente se van a realizar movimientos corporales, para esto, todos vamos a formar un círculo", seguido de esto, se dieron las instrucciones de cómo realizar los movimientos, se comenzó con el movimiento de los pies, luego la cadera, seguido los brazos,

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

		<p>manos y por ultimo la cabeza. Para dar paso al siguiente momento, dio nombre a la actividad "Dinámica", para esto, el docente ubicó en la mitad del circulo y comenzó con canciones como "Un animal muy particular", donde los niños y niñas debían repetir sus palabras y movimientos corporales, seguido de esto, el docente dio la instrucción de ubicarse en los espacios acordados con anterioridad, los niños y niñas, se ubicaron de la siguiente manera: los niños más pequeños atrás y los más grandes adelante. La primera canción con la que</p>
--	--	--

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

		<p>comenzó la clase fue con "despacito", los niños y niñas deberían seguir los movimientos y en ese momento eran movimientos asociados a aeróbicos, seguido de esto, puso una canción de champeta y por último una canción de salsa choque, no se evidencia cierre de la actividad. Al terminar la clase de danza, no se evidencia cierre de la actividad, los niños y niñas fueron al salón de clase y la docente titular les dio la instrucción de tomar sus asientos y resolver una ficha de mandalas. No se evidencian estrategias de adecuación del ambiente</p>
--	--	---

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

			de aprendizaje.
<b>Observaciones generales</b>			
<p>Uno de los niños, Thiago, no quería bailar y opto por quedarse en un costado del grupo, docente de danza no hizo intervención para saber que le sucedía a Thiago. Una de las docentes acompañantes se acercó a Thiago para preguntarle que sucedía, a lo que el niño contesto "no me gusta", la docente le dijo "ahh bueno" y lo dejo solo nuevamente, Thiago estuvo a un costado del salón el resto de la clase.</p>			

<b>Guía de observación</b>	
<p>La guía de observación brindará información y descripción detallada del sujeto de estudio, teniendo como base unas preguntas orientadoras que enfocan la realidad del contexto y permiten un acercamiento al objetivo del proyecto de investigación, es por esto, que se hace referencia a Tamayo (2004, p. 172) quien sugiere que la guía de observación es: “Un formato en el cual se pueden recolectar los datos sistemáticamente y se pueden registrar de forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema.”</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, la guía de observación permitirá a los investigadores acercarse a la población objeto de estudio, es decir, niños y niñas de 4 a 5 años pertenecientes a La Asociación Gota de Leche ubicada en la ciudad de Manizales en la zona urbana, atendiendo a los niños y niñas de estratificación socio-económicas 1, 2 y 3, con el fin de identificar las estrategias que implementa el docente en su ejercicio pedagógico mediante la actividad rectora, la exploración del medio como elemento mediador para la relación con el otro.</p> <p><b>Objetivo:</b> Identificar las estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio en la interacción con el otro en los niños de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.</p>	
Número de observación	1
Objetivo de la observación	Conocer las estrategias que propone el docente para la adecuación del ambiente de aprendizaje - población
Fecha	05 de mayo de 2022
Nombre de las	Estefanía Pulgarín Arias

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

integrantes			
Características	Es una asociación que brinda recursos alimenticios y educativos, en niños y niñas de 4 a 13 años de edad, siendo población que se encuentra en estratificación 1 y 2. Dicha atención es en horario extra curricular.		
Población niños	4		
Población niñas	3		
Preguntas orientadoras	¿Cuáles son las estrategias que propone el docente para la adecuación del ambiente de aprendizaje?		
Ítems de observación	Características del aula		
	Descripción de las actividades propuestas por el docente		
<b>Guía de observación docente</b>			
<b>Pregunta orientadora</b>	<b>Características del aula</b>	<b>Recursos visuales</b>	<b>Descripción de las actividades propuestas por el docente</b>

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p>¿Cuáles son las estrategias que propone el docente para la adecuación del ambiente de aprendizaje?</p>	<p>La clase que se llevó a cabo por el docente de danza, se realizó en el aula máxima, un espacio grande, su iluminación es artificial, pues no cuenta con ventanas grandes, solo unos orificios por los cuales entra un poco de aireación, cuenta con sillas rimas, ubicadas en un rincón del aula, no tiene mesas. En el fondo del aula máxima hay tarima la cual durante las clases los niños y niñas no pueden hacer uso de ella, solo para previas presentaciones. El aula es de baldosa, el cielo raso es techado, cuenta con enchufes para hacer uso de ellos, hay un bafle adecuado para la ambientación auditiva.</p>	 	<p>El docente de danza, inicio su encuentro pedagógico con instrucciones claras, las cuales fueron: formar un círculo en la mitad del aula, de allí realizar movimientos con los pies en forma circular, luego la cadera y por último los brazos y manos, alternando una con otra. Continuo con la actividad llamada "Dinámica", los niños y niñas continuaron en círculo y el docente se ubicó en la mitad, allí inicio con la ronda infantil llamada "Un animal muy particular", el cantaba un fragmento de la canción y los niños la debían repetir, al llegar a los movimientos que incluían el cuerpo, cada uno debía hacerlos por medio de rotación en el espacio. luego de la primera actividad, continuo con la siguiente instrucción: "niños y niñas se ubican por favor en los espacios acordados", a lo cual cada uno procedió hacerlo, se evidencio que los más pequeños quedaron en la parte de atrás y los más grandes adelante, el docente estaba ubicado en frente de todos, invitó a la docente practicante que había allí, llamada Diana e inicio con la canción "Despacito", realizaba movimientos sencillos y complejos (estos últimos se hacía difícil repetirlos por los niños y niñas más pequeños), el docente no se percataba de esas dificultades. Al terminar la canción, el docente de danzas, iba hasta el bafle a poner la siguiente canción y se evidencio que los niños y niñas se dispersaban en el transcurso de ese espacio, fomentándose el "desorden", al iniciar la siguiente canción, los ubicó nuevamente y continuo con una "champeta", los movimientos fueron más rápidos y complejos para los niños y las niñas, por momentos se evidenciaba acompañamiento del docente con algunos niños para la explicación del movimiento. Por último, puso una</p>
---	--	--	---

		<p>canción de "salsa choke", teniendo como finalidad realizar unos movimientos con desplazamiento y durante dicha canción, separo el grupo en 3, indicó a cada grupo, que gesto debían hacer, los gestos eran guitarra, trombón y micrófono, para al final hacer la imitación de los instrumentos con el movimiento corporal, realizando así una coreografía. Al finalizar la canción, los niños y niñas más pequeños expresaban sentirse cansados y la docente titular llamada Mariana, bajo con ellos a realizar una actividad en el salón de clases, la cual fue colorear una ficha. El docente de danzas se quedó con los niños y niñas más grandes, realizando una actividad llamada "espejo". Los niños y niñas que bajaron con la profesora Mariana, fueron al aula y la docente les indico que debían sentarse en orden y hacer una ficha de Mándala, durante el ejercicio los niños y niñas desarrollaron bien la actividad. Al terminar, la docente titular les indicó que podían sacar el algo y tomárselo.</p>
<b>Observaciones generales</b>		
<p>El niño llamado Thiago, de 5 años de edad, al iniciar las actividades de baile, se evidenciaba buena actitud, realizaba los movimientos, pero durante la coreografía de danza, en donde las canciones aumentaban de ritmo, no realizaba los movimientos más complejos, el docente no se acercó a averiguar qué sucedía. Durante la última canción, Thiago se sentó a un costado del auditorio, se denotaba que estaba cansado y también no se interesó por las actividades. La profesora Laura se le acerco a preguntarle qué pasaba, a lo cual no respondió, luego lo llame y se sentó a mi lado, le pregunte que sucedía, a lo cual me respondió: “no me gusta bailar”, el hermano que estaba cerca le realice la pregunta: ¿Thiago baila en la casa? y me responde “no profe”. En dicho momento, llego la docente titular Mariana y bajo con los niños más pequeños al salón de clases.</p>		

<b>Guía de observación</b>	
<p>La guía de observación brindará información y descripción detallada del sujeto de estudio, teniendo como base unas preguntas orientadoras que enfocan la realidad del contexto y permiten un acercamiento al objetivo del proyecto de investigación, es por esto, que se hace referencia a Tamayo (2004, p. 172) quien sugiere que la guía de observación es:</p> <p>“Un formato en el cual se pueden recolectar los datos sistemáticamente y se pueden registrar de forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema.”</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, la guía de observación permitirá a los investigadores acercarse a la población objeto de estudio, es decir, niños y niñas de 4 a 5 años pertenecientes a La Asociación Gota de Leche ubicada en la ciudad de Manizales en la zona urbana, atendiendo a los niños y niñas de estratificación socio-económicas 1, 2 y 3, con el fin de identificar las estrategias que implementa el docente en su ejercicio pedagógico mediante la actividad rectora, la exploración del medio como elemento mediador para la relación con el otro.</p> <p><b>Objetivo:</b> Identificar las estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio en la interacción con el otro en los niños de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.</p>	
Número de observación	2
Objetivo de la observación	Identificar las prácticas del docente que permiten la exploración del medio en los espacios educativos
Fecha	13 de mayo de 2022
Nombre de las integrantes	Luisa Fernanda Quintero Durán
Características	Asociación Gota de Leche que brinda recursos alimenticios y educativos en niños y niñas de 4 a 13 años, siendo una población en estratificación 1 y 2. Su atención es en horario extracurricular.
Población niños	3 niños
Población niñas	2 niñas
Preguntas orientadoras	¿Cómo el docente fomenta la exploración del medio en los niños y niñas?
Ítems de observación	Descripción de las actividades
	Espacios pedagógicos

<b>Guía de observación docente</b>			
<b>Pregunta orientadora</b>	<b>Descripción de las actividades</b>	<b>Recursos visuales</b>	<b>Espacios pedagógicos</b>

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo el docente fomenta la exploración del medio en los niños y niñas?

Al momento de llegar a la Asociación Gota de Leche, los niños y niñas no se encontraban en una actividad dirigida, estaban hablando y jugando entre ellos, a cargo de ellos estaba la practicante de UNIMINUTO, Karen, quién se encontraba en X semestre, este día iba a realizar el cierre de la misma, 20 minutos más tarde, la docente titular le indica a todos los niños y las niñas que deben sentarse alrededor de un mantel ya que la practicante no volvería a estar con ellos y quería compartir con los niños y las niñas un pequeño detalle. En detalle que les llevo la prácticte fue una galleta en forma de rana, gaseosa y varios dulces, la practicante y la docente titular le dieron la indicación a los niños y las niñas que no debían comerse todos los dulces ya que se acercaba la hora del almuerzo. El compartir duró aproximadamente 15 minutos, luego de esto, la practicante llevo al aula varios juegos de mesa, como legos, el árbol de micos, jenga, rompecabezas. Cada uno de los estudiantes decidía con cual juego jugar y en esta activad estuvieron 40 minutos, luego de esto, la docente titular pidió a los niños y niñas guardar todos los juegos para ir a comedor a almorzar.



El aula de clase, tiene una ventana grande que permite iluminación natural, el aula tiene sillas de madera con mesa incorporada alrededor, es decir, todas las sillas están pegadas a la pared, no se evidencia decoración, carteles o información general en las paredes o tablero. Para la actividad del compartir, la practicante puso un mantel para crear un "picnic" luego de este compartir, el mantel lo quitaron y los niños jugaron con los diversos juegos que tenían a la mano. Se observa que se estaba cerrando un proceso de práctica, pero no se evidencia estrategia pedagógica.

### Observaciones generales

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Al momento de llegar con todos los juegos, los niños decidieron jugar con los legos o arma todos y las niñas con una "cocinita", uno de los niños, Anderson, no se unió a los demás niños, sino que jugó solo al árbol de los micos, este juego consiste en sacar ramas de un árbol que está lleno de micos y al momento de sacar las ramas, los micos se van cayendo. Mientras jugaban los niños con el arma todo, se evidenció una situación con dos niños, uno de ellos, Jeiky, quería armar armas de fuego para poder jugar con ellas, pero Thiago, quería armar carros, al no ponerse de acuerdo con Jeiky, Thiago ignora a Jeiky sin emitir palabra alguna y se va con otro niño a otro lugar a crear los carros mientras Jeiky se quedó solo un momento, pasados 15 minutos, volvieron a armar objetos juntos, esta vez, ninguno de los dos sugirió realizar algo en especial. Ante esta situación la practicante a cargo, no intervino.

### Guía de observación

La guía de observación brindará información y descripción detallada del sujeto de estudio, teniendo como base unas preguntas orientadoras que enfocan la realidad del contexto y permiten un acercamiento al objetivo del proyecto de investigación, es por esto, que se hace referencia a Tamayo (2004, p. 172) quien sugiere que la guía de observación es: “Un formato en el cual se pueden recolectar los datos sistemáticamente y se pueden registrar de forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema.”

Teniendo en cuenta lo anterior, la guía de observación permitirá a los investigadores acercarse a la población objeto de estudio, es decir, niños y niñas de 4 a 5 años pertenecientes a La Asociación Gota de Leche ubicada en la ciudad de Manizales en la zona urbana, atendiendo a los niños y niñas de estratificación socio-económicas 1, 2 y 3, con el fin de identificar las estrategias que implementa el docente en su ejercicio pedagógico mediante la actividad rectora, la exploración del medio como elemento mediador para la relación con el otro.

**Objetivo:** Identificar las estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio en la interacción con el otro en los niños de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.

Número de observación	2
Objetivo de la observación	Identificar las prácticas del docente que permiten la exploración del medio en los espacios educativos
Fecha	13 de mayo de 2022

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nombre de las integrantes	Luisa Fernanda Quintero Durán - Estefanía Pulgarín Arias		
Características	Es una asociación que brinda recursos alimenticios y educativos, en niños y niñas de 4 a 13 años de edad, siendo población que se encuentra en estratificación 1 y 2. Dicha atención es en horario extra curricular.		
Población niños	3		
Población niñas	2		
Preguntas orientadoras	¿Cómo el docente fomenta la exploración del medio en los niños y niñas?		
Ítems de observación	Descripción de las actividades		
	Espacios pedagógicos		
<b>Guía de observación docente</b>			
Pregunta orientadora	Descripción de las actividades	Recursos visuales	Espacios pedagógicos
¿Cómo el docente fomenta la exploración del medio en los niños y niñas?	Se evidencio en un primer momento, que los estudiantes, niños y niñas no se encontraban haciendo ninguna actividad, estaban hablando entre ellos, sentados en sus respectivos pupitres, en el aula se encontraba la practicante Karen de Uniminuto, en el presente día iba a realizar el cierre de su práctica pedagógica X semestre. Al pasar 20 minutos, la docente Karen indica a los niños y las niñas que va a realizar una actividad llamada "picnic", ubico en el centro del aula un mantel, con unos refrigerios alrededor, para cada niño o niña. El compartir se llevó a cabo en el aula de clases, donde se sentaron unos junto a los otros, entre todos compartieron el detalle brindado por la docente Karen, el cual era una galleta en forma de rana, gaseosa y varios dulces. La docente en formación y la docente titular, les dieron la indicación a los niños y niñas, que no debían comerse todos los dulces, puesto que se acercaba la hora del almuerzo. El "Picnic" duro 15 minutos, luego la docente	  	Se encontraban ubicados en el aula de clases, en el segundo piso de la Gota de leche, es un salón no muy grande, con pupitres ubicados alrededor del aula, cuenta con dos ventanas, por donde entra buena iluminación natural y aeración, no se evidencia decoración en las paredes, solo un tablero de marcador borrrable, grande. Las actividades se realizaron en el

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

	<p>en formación, fue al salón de profesores y selecciono unos juegos, los llevo al aula donde estaban los niños y niñas, los juegos eran un árbol de micos (un árbol donde al quitarle cada rama los micos van cayendo), legos, jenga, rompecabezas, entre otros. Les pregunto con qué juego deseaban jugar, cada uno iba seleccionando el juego, se evidencio discordia ya que algunos querían el mismo, la docente en formación, solo se los entregaba por grupos, los niños y las niñas se ubicaron en el suelo del salón para jugar. La actividad tuvo una duración de 40 minutos, donde durante ese tiempo, todos jugaron y rotaban los juegos. Al finalizar, la docente titular, les pidió el favor de que recogieran las fichas y las pusieran en su lugar, para desplazarse al salón del almuerzo.</p>	<p>centro del salón, donde los niños y las niñas se sentaban en el suelo. Para el "Picnic", se utilizó una manta roja de cuadros, que se ubicó en el suelo del aula y sobre él estaba el compartir para cada uno de los niños y niñas. La actividad de los juegos de mesa, también se realizó en el centro del aula.</p>
--	--	--

### Observaciones generales

En el momento de juego con los juguetes, los niños decidieron jugar con los legos y arma todos y las niñas con una cocina de juguete. Durante la actividad, un niño llamado Anderson de 5 años, siempre jugaba solo, con el árbol de los micos, evidenciándose que no se interesaba por ningún otro juego, ni tampoco jugo con los demás. Ante la situación observada, la docente no se percató de la situación y Anderson siguió jugando solo, sin socializar con ningún compañero. De igual forma con el juego del arma todo, se observó una situación con dos niños, uno de ellos llamado Thiago (5 años), el cual deseaba armar carros y el otro niño llamado Yeiky (5 años), deseaba formar armas, durante dicha situación, Thiago no presto atención y le dio la espalda y Yeiky, jugando así solo, después de unos 15 minutos, se fueron acercando y al final volvieron armar objetos juntos, como si nada hubiera sucedido. La docente en formación, no intervino durante dicha situación, no se observó tampoco agresión entre ellos, ni discusión de palabras, solo el distanciamiento entre ellos en el momento.

### Guía de observación

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p>La guía de observación brindará información y descripción detallada del sujeto de estudio, teniendo como base unas preguntas orientadoras que enfocan la realidad del contexto y permiten un acercamiento al objetivo del proyecto de investigación, es por esto, que se hace referencia a Tamayo (2004, p. 172) quien sugiere que la guía de observación es: “Un formato en el cual se pueden recolectar los datos sistemáticamente y se pueden registrar de forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema.”</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, la guía de observación permitirá a los investigadores acercarse a la población objeto de estudio, es decir, niños y niñas de 4 a 5 años pertenecientes a La Asociación Gota de Leche ubicada en la ciudad de Manizales en la zona urbana, atendiendo a los niños y niñas de estratificación socio-económicas 1, 2 y 3, con el fin de identificar las estrategias que implementa el docente en su ejercicio pedagógico mediante la actividad rectora, la exploración del medio como elemento mediador para la relación con el otro.</p> <p><b>Objetivo:</b> Identificar las estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio en la interacción con el otro en los niños de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.</p>	
Número de observación	3
Objetivo de la observación	Identificar la interacción de los niños y niñas en los momentos pedagógicos propuestos por el docente
Fecha	03 de junio de 2022
Nombre de las integrantes	Luisa Fernanda Quintero Durán - Estefanía Pulgarín Arias
Características	Asociación Gota de Leche que brinda recursos alimenticios y educativos en niños y niñas de 4 a 13 años, siendo una población en estratificación 1 y 2. Su atención es en horario extracurricular.
Población niños	4 niños
Población niñas	3 niñas
Preguntas orientadoras	¿Cómo el docente fomenta la interacción con el otro a partir del desarrollo de su clase?
Ítems de observación	Descripción de las actividades
	Espacios pedagógicos
	Interacción docente, niños y niñas

<b>Guía de observación docente</b>
------------------------------------

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Pregunta orientadora	Descripción de las actividades	Recursos visuales	Espacios pedagógicos	Interacción docente, niños y niñas
<p>¿Cómo el docente fomenta la interacción con el otro a partir del desarrollo de su clase?</p>	<p>Al llegar a la Asociación Gota de Leche los niños y las niñas se encontraban en la sala de televisión, donde veían una película llamada "Una noche en el museo", al momento de llegar, la docente titular informa a las investigadoras que la película había iniciado hace unos minutos. Al terminar la película, la docente le pidió a los niños y niñas que hicieran una fila para ir al salón, al llegar, les indico que debían tomar sus asientos y tomarse el algo.</p>		<p>El salón de televisión es un espacio grande, tiene pupitres ubicados en dos líneas y en el fondo, sillas de más por si se necesita, dentro del salón hay una puerta es corrediza, la cual comunica con otro salón, cuenta con poca iluminación natural y ventilación. El televisor es pantalla plana, esta colgada en la pared y debajo hay una mesa con el DVD.</p>	<p>Al ingresar a la sala de televisión los niños y las niñas se veían concentrados en la película, durante la película, la docente titular, llamo la atención en varias ocasiones por tener los pies sobre la silla. También habló con todos los estudiantes sobre la situación que pasó con Guadalupe, les pidió respeto por todos los compañeros y prudencia con la compañera que tuvo el accidente de control</p>

				de esfínteres.
<b>Observaciones generales</b>				
<p>Durante la película una niña le pide permiso a la docente titular para ir al baño, ella nota un mal olor al momento de darle el permiso a la niña, sin embargo no le pregunta nada hasta que ella regresa del baño y le pregunta que sucedió, la niña contesta con mucha timidez que se hizo del cuerpo en la ropa, la docente pide a las investigadoras que cuiden el salón mientras ella va con la niña a cambiarla, al regresar, las investigadoras informan a la docente titular que algunos niños estaban haciendo comentarios acerca de lo sucedido con la niña, "huele a raro", "En esta silla estaba sentada Guadalupe", ante esto, la docente titular para la película y habla con los niños y niñas pidiéndoles prudencia. Esto lo dice sin que la niña este en el salón.</p>				

<b>Guía de observación</b>	
<p>La guía de observación brindará información y descripción detallada del sujeto de estudio, teniendo como base unas preguntas orientadoras que enfocan la realidad del contexto y permiten un acercamiento al objetivo del proyecto de investigación, es por esto, que se hace referencia a Tamayo (2004, p. 172) quien sugiere que la guía de observación es: "Un formato en el cual se pueden recolectar los datos sistemáticamente y se pueden registrar de forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema."</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, la guía de observación permitirá a los investigadores acercarse a la población objeto de estudio, es decir, niños y niñas de 4 a 5 años pertenecientes a La Asociación Gota de Leche ubicada en la ciudad de Manizales en la zona urbana, atendiendo a los niños y niñas de estratificación socio-económicas 1, 2 y 3, con el fin de identificar las estrategias que implementa el docente en su ejercicio pedagógico mediante la actividad rectora, la exploración del medio como elemento mediador para la relación con el otro.</p> <p><b>Objetivo:</b> Identificar las estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio en la interacción con el otro en los niños de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.</p>	
Número de observación	3
Objetivo de la observación	Identificar la interacción de los niños y niñas en los momentos pedagógicos propuestos por el docente
Fecha	03 de junio de 2022

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nombre de las integrantes	Luisa Fernanda Quintero Durán - Estefanía Pulgarín Arias
Características	Es una asociación que brinda recursos alimenticios y educativos, en niños y niñas de 4 a 13 años de edad, siendo población que se encuentra en estratificación 1 y 2. Dicha atención es en horario extra curricular.
Población niños	4
Población niñas	3
Preguntas orientadoras	¿Cómo el docente fomenta la interacción con el otro a partir del desarrollo de su clase?
Ítems de observación	Descripción de las actividades
	Espacios pedagógicos
	Interacción docente, niños y niñas

Guía de observación docente				
Pregunta orientadora	Descripción de las actividades	Recursos visuales	Espacios pedagógicos	Interacción docente, niños y niñas

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p>¿Cómo el docente fomenta la interacción con el otro a partir del desarrollo de su clase?</p>	<p>Al llegar a la institución los niños y niñas se encontraban en la sala de televisión, ubicada en el 3 piso de la Gota de leche, estaban viendo una película, en compañía de la docente titular Mariana, la película se llamada “una noche en el museo”. Para no distraer a los niños, llamamos a la docente Mariana y la saludamos, también le indicamos que íbamos a realizar la 3 observación de nuestro proyecto de investigación. Ella nos indicó que hacía poco habían iniciado a ver la película llamada, por lo tanto, ingresamos al salón de televisión, estaba un poco oscuro, nos ubicamos cerca a la puerta para evitar distracciones de los niños y las niñas. Se observo que los niños se encontraban concentrados viendo la película, durante la película, la docente Mariana iba llamando la atención a algunos niños y niñas, porque subían los pies a las sillas, lo cual no podían hacerlo. Durante la película una niña sale y le pide el favor a la docente Mariana de ir al baño, la docente la deja ir, al momento de la niña salir del salón de televisión, la docente percibe un mal olor, al regresar la niña Guadalupe, la profesora Mariana la llama y le pregunta que sucedió, la niña con temor le indica que se había hecho del cuerpo en la ropa, la docente nos pide a las investigadoras quedarnos en el salón con todos, mientras ella va al salón de clases, para cambiar a Guadalupe. Durante ese lapso de tiempo, los niños y las niñas que estaban adelante, empezaron a murmurar y a decir que esa silla estaba sucia, que Guadalupe se había hecho “popo”, nosotras les indicamos que por favor hicieran silencio y no comentaran nada respecto a lo sucedido, puesto que a cualquier niño</p>	 	<p>El salón de televisor, es grande, tiene pupitres ubicados en dos hileras en el salón, hay otras sillas ubicadas en el fondo encarriladas una encima de la otra, por si se llegan a necesitar en algún espacio pedagógico. No cuenta con iluminación natural, solo artificial, dos lámparas y no tiene ventilación, solo al abrir la puerta principal, el televisor es pantalla plana, de tamaño mediano, está colgado en la pared, debajo hay una mesa con el DVD y los cables de conexión, hay un enchufe, dentro del salón, hay una puerta adicional, grande y es corrediza, la cual separa y a la vez comunica con el salón de los profesores. Al lado del</p>	<p>Se observo que los niños se encontraban concentrados viendo la película, durante la película, la docente Mariana iba llamando la atención a algunos niños y niñas, porque subían los pies a las sillas, lo cual no podían hacerlo. A partir de lo sucedido con la niña Guadalupe, se le informó a la docente Mariana, que unos niños les llamó la atención la silla en la que estaba sentada la niña, haciendo comentario s entre ellos, la docente</p>
---	---	---	--	--

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

	<p>le puede suceder, que tuvieran un poco de tolerancia y respeto con la situación. Al regresar la docente Mariana, le comentamos que a unos niños les llamó la atención la silla en la que estaba sentada la niña, haciendo comentarios entre ellos, la docente entra y habla con ellos, sin que la niña ingrese al aula y les pide prudencia frente a lo sucedido. Guadalupe ingresa nuevamente al ver la película. Al finalizar la película, todos salen en orden, ubicando la silla en hileras, los niños y niñas se hacen en fila fuera del salón, esperando a la docente Mariana, para bajar al salón de clases, al bajar, la docente les indica que se sienten en sus puestos y saquen el refrigerio para que se lo tomen.</p>		<p>salón, están ubicados unos baños para los niños y niñas, solo los utilizan en el momento que se encuentren en la sala de televisión.</p>	<p>entra y habla con ellos, sin que la niña ingrese al aula y les pide prudencia frente a lo sucedido. Guadalupe ingresa nuevamente al ver la película.</p>
<b>Observaciones generales</b>				
<p>Se evidencia que no hay una intencionalidad pedagógica con la película “una noche en el museo”, fue un espacio de cambio de rutina para los niños y niñas, ya que vienen de una jornada escolar en las Instituciones, ellos expresan que les gusta mucho ver películas, pero siempre se presenta dificultad al escoger una, ya que al ser niños de diferentes rangos de edad (4 años a 13 años), no todos desean ver la misma película, por tal razón en ocasiones se debe llevar una ya planeada, para que no se genere dicha dificultad.</p>				



<b>Guía de observación</b>	
<p>La guía de observación brindará información y descripción detallada del sujeto de estudio, teniendo como base unas preguntas orientadoras que enfocan la realidad del contexto y permiten un acercamiento al objetivo del proyecto de investigación, es por esto, que se hace referencia a Tamayo (2004, p. 172) quien sugiere que la guía de observación es: “Un formato en el cual se pueden recolectar los datos sistemáticamente y se pueden registrar de forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema.”</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, la guía de observación permitirá a los investigadores acercarse a la población objeto de estudio, es decir, niños y niñas de 4 a 5 años pertenecientes a La Asociación Gota de Leche ubicada en la ciudad de Manizales en la zona urbana, atendiendo a los niños y niñas de estratificación socio-económicas 1, 2 y 3, con el fin de identificar las estrategias que implementa el docente en su ejercicio pedagógico mediante la actividad rectora, la exploración del medio como elemento mediador para la relación con el otro.</p> <p><b>Objetivo:</b> Identificar las estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio en la interacción con el otro en los niños de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.</p>	
Número de observación	4
Objetivo de la observación	Observar la interacción de los niños y las niñas durante el juego
Fecha	21 de julio de 2022
Nombre de las integrantes	Luisa Fernanda Quintero Durán
Características	Asociación Gota de Leche que brinda recursos alimenticios y educativos en niños y niñas de 4 a 13 años, siendo una población en estratificación 1 y 2. Su atención es en horario extracurricular.
Población niños	3 niños
Población niñas	3 niñas

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Preguntas orientadoras	¿Cómo se da la interacción entre los niños y niñas durante el juego?
Ítems de observación	Características de los niños y niñas Interacción con el otro

Guía de observación niños y niñas			
Pregunta orientadora	Características de los niños y niñas	Recursos visuales	Interacción con el otro
¿Cómo se da la interacción entre los niños y niñas durante el juego?	<p>Cuando las investigadoras llegaron a la Asociación Gota de Leche, habían 3 niños y 3 niñas de 4 y 5 años de edad, los niños y las niñas se encontraban muy confundidos realizando una guía de inglés porque no sabían como debían llenarla, las docentes tampoco explicaron a los niños y las niñas como llenar la guía, sin embargo, colorearon el cuerpo humano que tenía la guía, como en el tablero tenían una cartelera del cuerpo humano, los niños y niñas la miraban constante mente para poder entender la actividad, al final, solo colorearon la guía. Las docentes del voluntariado no tenían total manejo del grupo ya que los niños y las niñas jugaban por todo el salón y jugaban entre ellos. Una hora después, hubo cambio de clase, estuvieron con el docente de danza y durante la clase estuvieron muy atentos a los movimientos corporales, en medio de la clase, llego una docente voluntaria, Tatiana, los niños y niñas se pusieron muy felices y corrieron a saludarla, después de esto, no fue fácil para el docente de danza tener la atención de los niños y las niñas, Tatiana, bailó con ellos.</p>	  	<p>Al momento de llegar al salón se evidencia como los niños y las niñas estan buscando ayuda entre ellos para resolver la guía de inglés y otros buscando ayuda para colorear, se evidencia una buena comunicación ya que no se evidencian malos entendidos o discusiones entre ellos, a pesar de que la actividad de la guía era individual, están siempre acompañados, no se observan niños o niñas solos, todos se encuentran con uno, dos o tres compañeros.</p>
<b>Observaciones generales</b>			
<p>Al llegar a la Asociación Gota de Leche, las investigadoras fueron con la docente titular, Mariana, ella, las llevo al salón, donde los niños y las niñas estaban en ese momento. Los niños y las niñas, se encontraban acompañados de dos docentes de voluntariado, las cuales les</p>			

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

estaban dando clase de inglés, pero al tratarse de una aula multigrado, las investigadoras perciben que las actividades no están acordes para todos los niños y niñas y demás estudiantes que se encuentran presentes, pues los niños y niñas más pequeños se mostraban confundidos por no poder realizar la guía, "profe, no entiendo" decían constante mente, las docentes les daban nuevamente las indicaciones pero habían niños que aún no sabían escribir. María Paz, una de las niñas observadas, se acerca a una de las investigadoras a contarle que se le había salido la sangre pero que ya estaba bien. Una hora después, llegó el docente de danza, el cual, llevo a los niños y las niñas al auditorio, la clase comenzó recordando las partes del cuerpo, a medida de que el docente indicaba una parte, ellos debían moverla, ejemplo: "Mano, mano, dedos, hombros, pecho, pierna", cuando finalizaron con los movimientos corporales iniciales, Thiago, uno de los niños observados, golpeaba las paredes y el docente paró la actividad para hablar con él y preguntarle, ¿Por qué golpeaba la pared?, Thiago no contesto nada, así que el docente le solicito no hacerlo más, después, se comienza nuevamente con el reconocimiento del cuerpo, pero esta vez, a diferentes ritmos, seguido de esto, el docente comienza un calentamiento antes del baila con la canción "In the guetto" los niños y niñas siguen sus movimientos, al terminar la canción, el docente va a buscar otra canción y en ese momento, los niños y niñas empiezan a correr por todo el auditorio, al comenzar la otra canción, una champeta, los niños y niñas vuelven a sus lugares y siguen los movimientos del docente, pero los niños y niñas manifiestan que se están chocando entre ellos, así que el docente para la música y los reubica, la canción que siguió fue una salsa choque, los movimientos que realiza el docente son fáciles de imitar por los niños y las niñas.

### Guía de observación

La guía de observación brindará información y descripción detallada del sujeto de estudio, teniendo como base unas preguntas orientadoras que enfocan la realidad del contexto y permiten un acercamiento al objetivo del proyecto de investigación, es por esto, que se hace referencia a Tamayo (2004, p. 172) quien sugiere que la guía de observación es: "Un formato en el cual se pueden recolectar los datos sistemáticamente y se pueden registrar de forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema."

Teniendo en cuenta lo anterior, la guía de observación permitirá a los investigadores acercarse a la población objeto de estudio, es decir, niños y niñas de 4 a 5 años pertenecientes a La Asociación Gota de Leche ubicada en la ciudad de Manizales en la zona urbana, atendiendo a los niños y niñas de estratificación socio-económicas 1, 2 y 3, con el fin de identificar las estrategias que implementa el docente en su ejercicio pedagógico mediante la actividad rectora, la exploración del medio como elemento mediador para la relación con el otro.

**Objetivo:** Identificar las estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio en la interacción con el otro en los niños de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.

Número  
de  
observación

4

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Objetivo de la observación	Observar la interacción de los niños y las niñas durante el juego
Fecha	21 de Julio de 2022
Nombre de las integrantes	Estefanía Pulgarín Arias
Características	Es una asociación que brinda recursos alimenticios y educativos, en niños y niñas de 4 a 13 años de edad, siendo población que se encuentra en estratificación 1 y 2. Dicha atención es en horario extra curricular.
Población niños	3
Población niñas	3
Preguntas orientadoras	¿Cómo se da la interacción entre los niños y niñas durante el juego?
Ítems de observación	Características de los niños y niñas
	Interacción con el otro

Guía de observación niños y niñas			
Pregunta orientadora	Características de los niños y niñas	Recursos visuales	Interacción con el otro

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p>¿Cómo se da la interacción entre los niños y niñas durante el juego?</p>	<p>Se encontraban 3 niñas y 3 niños de 4 a 5 años en el salón, se evidencio la dificultad que tuvieron al realizar la ficha de inglés, pues algunos aún no saben leer, entre los mismos compañeros de clase, les iban ayudando, logrando así hacer el ejercicio, pero sin lograr comprender a profundidad. María Paz, niña de 4 años, se acercó en un momento de la clase y comento acerca de que se le había venido la sangre por la nariz, ella se caracteriza por ser una niña muy expresiva. Thiago, saludo con euforia, pero sin embargo permaneció sentado realizando la ficha, él es un poco tímido. Yeiky prefirió por estar con los amigos, jugando y riéndose a carcajadas, durante la clase de Danza, estuvo muy atento y sus movimientos fueron grandes y repetitivos. Guadalupe, saludo con un fuerte abrazo y de inmediato se sentó, es una niña paciente y muy juiciosa en sus</p>	<p>Al llegar a la Gota de leche, subimos al salón, al ingresar al aula se cuenta con 3 niñas y 3 niños de 4 a 5 años. Nos ubicamos en unas sillas del salón en la parte de atrás. Los niños se encontraban con 3 docentes del voluntariado, realizando una ficha de inglés, de las partes del cuerpo. Se observan que los niños y niñas están muy dispersos en la actividad, pocos concentrados, unos ayudándole a otros. Se evidencia que algunos iban terminando la actividad y se paraban a jugar en el aula o se salían para el otro salón. Durante la observación, se nos acercó una niña llamada María paz, nos saludó y manifiesto que se le salió la sangre por la nariz, hacía poco. Durante la realización de la actividad, una docente se paró del puesto y les dice a los niños que se sienten, ellos no obedecen, a lo cual la profesora del voluntariado procede a acercarse a cada uno y pedirles el favor, poco a poco se fueron sentando en sus puestos. Se evidencia que, durante 40 minutos, permanecieron haciendo la misma actividad. Una de las docentes del voluntariado, permanecía sentada. Siendo las 3:10 pm, la profesora Mariana, entra al salón y llama a unos niños, para subir con el docente de danza al aula máxima. Subimos con los niños y niñas, puesto que subieron los de nuestro rango de edad del proyecto investigativo. El docente de danza, ubico los niños en el espacio, no se evidencio saludo inicial, él inicio con una actividad de recordar las partes del cuerpo, con un ritmo particular, decía: mano, mano, dedos, hombros, pecho, (posición recta) pierna y la otra pierna... Repetía el ejercicio con el mismo canto, los niños y niñas poco a poco realizaban mejor el movimiento de las partes del cuerpo. Durante la actividad propuesta por el docente de Danza, llega una docente del voluntariado y todos los niños se dispersan y van a saludarla, el profe de danza los llama y les dice que nuevamente se acomoden, Los pone en contexto haciendo el ejercicio inicial. Durante la actividad el niño Thiago patea la pared, el profesor se acerca y le dice ¿porque patea la pared? - el niño callado no dice nada, se queda mirándolo y el profesor le dice que eso no se hace. Después de dicha situación el docente repite el ejercicio, cada vez más rápido poniendo en contexto a los niños con las partes del</p>
---	---	--



## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p>deberes. Anderson, niño de 5 años de edad, saludo con su sonrisa pícara, se acercó y dio un gran abrazo, realizaba las actividades a su ritmo, puesto que tiene dificultades de aprendizaje, por tal razón el apoyo debe ser constante, se observó que por momentos le brindaban acompañamiento, él no se expresa fácilmente, su lenguaje es poco, pero desde sus gestos corporales, da a entender lo que desea o su emocionalidad. En general, cada niño y niña con su particularidad, es único e irrepetible, se logra tener una conexión bonita.</p>	<p>cuerpo. En un momento de la actividad pone a la profesora Tatiana a realizar el ejercicio guiando a los niños, pero en un momento dado el docente de Danza debe ingresar nuevamente para seguir la secuencia, que aún no la tenía clara. Al finalizar con dicho ejercicio, el docente se dirige al bafle y habla con Tatiana, allí se evidencia que los niños se distraen un poco, ellos juegan y hacen piruetas. Al sonar la canción, el docente los ubica nuevamente y retoman sus posiciones, la primera canción en sonar es: In the ghetto, inicio con movimientos corporales, los niños trataban de seguir sus pasos y algunos lograban hacerlos. Al acabarse la canción, el docente se dirige al bafle a poner otra canción, los niños se dispersan nuevamente, inicia la otra canción, el docente los llama con un grito, diciendo: heyyyy, los niños y niñas vuelven a su lugar, pone una champeta, utilizando movimientos más rápidos y complejos, para la tercera canción, sucede lo mismo, los niños y niñas se distraen y luego é, los llama para dar inicio, en esta ocasión pone una salsa choque, la última canción fue un reguetón, cuando inicio la canción, un niño estaba haciendo unos movimientos muy extremos (posición exótica) y el profesor no le dijo nada, solo realizo una expresión de asombro y continuo con los movimientos corporales.</p>
<b>Observaciones generales</b>	
<p>Se evidencio, que, durante la actividad realizada de la ficha de inglés, no hubo mayor acompañamiento por parte de los docentes del voluntariado, puesto que los niños y niñas que se les dificultaba hacerla o no entendían, sus propios compañeros les iban ayudando, esta situación se presentó más en los niños y niñas de 4 a 6 años, por ende, los amigos más grandes, los iban orientando en el ejercicio. También se observó, poco manejo de grupo, hubo mucha dispersión de los niños y las niñas, se paraban mucho del puesto, se salían del salón, gritaban y jugaban, no hubo un control de disciplina, ni diversas actividades para profundizar en inglés, siendo una materia tan importante para el desarrollo de ellos.</p>	

### 16.5 Transcripción de las entrevistas

DOCENTE DIEGO	DOCENTE MARIANA
<p>Investigadora: Bueno profe, muy buenas tardes, mi nombre es Estefanía Pulgarín y el de mi compañera Luisa Fernanda Quintero, en estos momentos voy entonces a realizarle unas preguntas, que es para aplicarle nuestro instrumento eh de entrevista en la investigación que estamos haciendo en la Gota de leche, te puedes presentar</p> <p>Docente: Bueno, mi nombre es Diego Alberto Cardona, amm llevo aquí en la Gota varios procesos, pues tristemente la pandemia nos, nos afectó un poquito dos años anteriores con el cuento evidentemente de las clases entonces llevo ya acerca de 5 años pues a parte de estos dos años que estuvimos en pandemia con, con Gota donde trabajamos, hemos trabajado con los niños, que son la parte, la parte que ustedes conocen y con adultos eh mayores, que fueron los 3 años anteriores emm de pandemia, que más, eh soy percursionista folclórico y clarinetista, doy clases de música, percusión folclórica de danza, de animación al dibujo de recreación, ehh de otras particularidades también soy técnico en sistemas entonces también doy clases de sistemas, de mantenimiento básico o a fines eso es más que todo como mi campo de acción.</p> <p>Investigadora: Ahh listo perfecto profe, muchas gracias, vamos entonces a iniciar con la primera pregunta y es <b>¿Qué materiales utiliza para ambientar el salón?</b></p> <p>Docente: Bueno, ammm si nos referimos a la clase de música, ehh tenemos que mirar si estamos iniciando, si estamos en un proceso, si estamos avanzados, te lo digo porque aquí hemos tenido de eso, en este año pues toco empezar desde cero porque los lo, el semillero que teníamos después de ya dos años de no trabajar pues lo niños ya eran muy grandes y aquí solo se aceptan niños hasta los 12 años, entonces el semillero que tenía no pudimos continuar así que nos tocó empezar desde cero,</p>	<p>Investigadora: Bueno profe buenos días, ehh como bien sabes mi nombre es Estefanía Pulgarín junto con mi compañera Luisa Fernanda ehh vamos a realizar en estos momentos una entrevista de acuerdo a nuestro proyecto investigativo que estamos aplicando en la gota de leche, en esta institución, emmmm son varias pregunticas, la idea es que sea algo eh, digamos, eh charladito, que tú me vayas contando que perspectivas tienes de cada pregunta, ehh a que puedes apuntar de acuerdo a las temáticas que se trabajan allí en cada pregunta, ¿listo? Digamos que tenemos unas categorías, son tres, vamos a hablar acerca de las estrategias pedagógicas desde el docente, tu como docente, vamos a hablar de la exploración del medio como una categoría también y de la interacción con el otro, ¿cierto? Listo entonces ehh vamos entonces a iniciar con la primera pregunta que es <b>¿Qué materiales utilizas para ambientar el salón?</b></p> <p>Docente: Listo Estefanía, muy buenos días, eh que materiales utilizo para ambientar el salón, tratamos de que sea lúdico y didáctico, es decir ehh tenemos uso de juegos, tenemos uso de herramientas como rompecabezas, como legos, como arma todos, como memoria, como cartas, como libros de pintura, porque pues aun así los las libreticas donde los niños puedan colorear se pueden categorizar como algo dinámico cierto, algo que pueda salirse del contexto de ellos, ehh tenemos una técnica que fue realizada por una de las estudiantes que hizo la practica el semestre pasado, que es el semáforo que manejamos pues rojo, amarillo y verde y estos se están, se siguen llevando a cabo, tenemos también,</p>

<p>para esto eh no es tanto ambientación como tal, ósea decorar el salón o algo, sino que se trabaja con utensilios, primero se observa, como es la rítmica de los chicos, tanto para música como para danza, con sus diferencias de metodología eh utilizo objetos, puedo utilizar objetos como palos, puedo utilizar objetos como, como cocos de plástico, puedo utilizar las palmas de los chicos, puedo utilizar las piernas, podemos utilizar otros tipos de objetos, después de que hay un conocimiento básico de la de la agrupación de los chicos ya se pasa al manejo de la instrumentación, eh la instrumentación es muy buena aquí en Gota, gracias a Dios, tuvimos una donación muy buena que nos hicieron hace 3 años, 3 años y medio, entonces tenemos batería, tenemos organeta, 3 organetas, tenemos melódicas, cajas chinas, tenemos un montaje doble de chirimía, tenemos mmm amplificación, micrófonos, píañas, tenemos eh caja vallenata, tenemos cajón peruano, maracas, flautas dulces, triángulos, melódicas, armónicas, tenemos buena instrumentación, y tenemos un muy buen espacio como ustedes lo pueden ver</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Donde los niños no van a estar estresados porque van a están en clase enseguida uno del otro</p> <p>Investigadora: Si, si, si</p> <p>Docente: Entonces estos instrumentos se utiliza ya después, cuando hay un, un grupo que ya medianamente se reconoce como que tiene ritmo y también tiene cierto cuidado con la instrumentación que no la vaya a dañar, eso es lo básico de de música, desde danza eh, aparte de esos primeros conocimientos de ritmo de los chicos, se empiezan a trabajar ejercicios de calentamiento también se hace un poquito de recreación mirando como observan , como van, como realizan las dinámicas y así mirar las relación y también el gusto de los niños es muy importante el gusto porque aquí no se le da clase obligado a los chicos, si el chico quiere estar, con mucho gusto, si el chico no, no quiere estar, el arte no es pa obligar, ni en el arte, ni en</p>	<p>tratamos que cada mes se haga un mural para evitar el rayón de las paredes, entonces ellos hacen un mural, no sé si tú en alguna observación lo pudiste haber notado que unos papeles con unos dibujos en las paredes, entonces ellos se sientan y hacen en mural y yo ya en reconocimiento a ellos se los exhibo por un determinado tiempo pegadito en las paredes para evitar que los niños menores, es decir, los de 5 años, nos puedan tener contacto con las paredes.</p> <p>Investigadora: Ahh sí, perfecto, digamos como a carteles de cumpleaños, eh de celebración de amor y amistad, por ejemplo, el día del niño, ¿también se realizan?</p> <p>Docente: El día del niño se realizó pero en diferente campo, no directamente en el salón, sino que se realizó en el auditorio, obviamente se ambiente, se decoró, se le hizo pues todo el protocolo, también el día del niño, se celebró el día de la madre tratando de no focalizar por el tema de la población que manejamos, entonces se hace la cartica sin tanto preámbulo por lo que hay mucha familia monoparental y ausencia maternal, entonces para evitar esos choques familiares y desniveles emocionales de los niños, tratamos de dejar y generar las cositas como adecuadas, si reconocer y sin falta de reconocer a las demás docentes, cuando se realizan las escuelas de padres, también se tiene un ambiente ameno, se hacen reflexiones se toman un reconocimiento, aromaterapia, se hace un reconocimiento de dulce, la musico terapia, se trata de que pues el padre se sienta ameno en el espacio en el cual se va a desempeñar como, como acudiente.</p> <p>Investigadora: Listo, perfecto profe, super, vamos entonces con la segunda pregunta, <b>¿Cuáles son las necesidades que identifica en los niños y las niñas en el contexto?</b> Esas necesidades que tu identificas en ellos.</p>
---	---

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p>ninguna cosa, entonces si tenemos un convenio con la hermana, de que si el chico, no le gusta y es evidente pues no, lo dejamos abajo en sus otras actividades, con Mariana o con sus practicantes, así como otras labores, reforzando educación como tal normal, pero si es bastante importante eso, ya que, si un chico no quiere, pues la verdad no va aprender</p> <p>Investigadora: Total...</p> <p>Docente: Y no nos interesa obligarlo, eso básicamente a grandes rasgos</p> <p>Investigadora: Listo, perfecto, muy bien profe, eehh segunda pregunta <b>¿Cuáles son las necesidades que usted identifica en los niños y en, y en las niñas en el contexto?</b> Cuando esta involucrados con ellos, en las clases.</p> <p>Docente: Bueno, muchas, no, yo no creo que alcance a explicarlo bien a fondo, pero por encimita, atención, los niños necesitan atención, el hecho de que tú le des un celular a un niño se ha vuelto una costumbre, para que el niño no moleste, ósea que el niño no sea un niño, entonces cuando estamos con visitas, cuando estamos intranquilos, cuando normalmente llegamos del trabajo, hablando como padres o adultos a cargo, la fácil es, mama présteme el celular, si miijo tome, y el niño se le queda ahí lo que usted quiera y él no la va a molestar porque el niño se lo absorben los dispositivos electrónicos, entonces, eso no es atención, realmente eso es todo lo contrario, es desatender, a una población , donde empezamos ya a ver chicos que se frustran, chicos que son, no son tolerantes al fracaso, chicos que no socializan, chicos que son agresivos infinidad de cosas, chicos que son precoces, bueno muchísimas cosas que nos causa esto, chicos que vienen con necesidad de afecto, un abrazo, una sonrisa un uyy hermano ¿usted como esta? Eso a veces no lo tienen en la casa y suena raro porque uno piensa desde su extranjería, dice una familia, es la mamá y el papá y es super, pero pues obviamente ya estamos en otro contexto donde la mayoría de familia son de un solo padre, padre o la madre, en general la madre y eso afecta mucho, afecta</p>	<p>Docente: Las necesidades, ehh apoyo familiar, fortalecimiento de redes familiares para poder pues mejorar las estrategias, las normas, los límites y la mejora dentro del salón, se tiene claro y trato pues de mirar esos detonantes de que si estamos mal familiarmente, faltan normas, limites, mal no es que no está papá y no esta mamá, mal es que no hay límites, no hay normas, no hay un adecuado acompañamiento, no me refiero a un acompañamiento de que me levanto le doy el desayuno y lo mando a estudiar, no, o llega le alisto la ropa, le doy la comida y se cuesta, no, no ese tiempo de acompañamiento no.</p> <p>Investigadora: Más como la parte afectiva</p> <p>Docente: Exacto</p> <p>Investigadora: Emocional del niño</p> <p>Docente: No pretendemos tener un buen impacto en diferentes entornos sociales, ni va a ser receptivo a una docente, ni va a ser receptivo a sus compañeros y ni mucho menos va a ser receptivo a un practicante, si esa partecita no está bien, no vamos a generar impacto en otra, en otra necesidad, ¿cierto?, Vamos, tenemos el apoyo pedagógico, el apoyo pedagógico se trata de ser muy lúdico por lo que la educación no es formal, entonces aquí no se da una clase magistral, se trata de que nos sentemos y hagamos un rompecabezas, se trata de que hagamos un rompecabezas de las letras, sea en inglés, sean palabras en inglés, sean en español o sean asociativas, ¿cierto?, se trata de que ellos la planita, la planita aquí no se trata de que tampoco las vean como un castigo, sino como un despegue de su mente</p> <p>Investigadora: De la parte cognitiva</p> <p>Docente: Exacto, para hacer el reconocimiento de letras, que la letrica la vayan perfeccionando, más allá pues de que vamos a hacer que si estamos comportándonos mal vamos a hacer las planitas de los círculos no, la planita de los</p>
--	--

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p>mucho, entonces yo diría que primero esa necesidad de atención, otra, paciencia con ellos, que sería asimilar, pero bueno, no sé, yo utilizaría esa palabra, paciencia, porque es que el niño se frustra, y es poco tolerante al fracaso, y es depresivo</p> <p>Investigadora: O de pronto al ver al otro amiguito, que lo está haciendo mejor que,</p> <p>Docente: Exacto, entonces si el niño tiene esos componentes desde su casa, desde su diario acontecer, y nosotros venimos acá A DARLE UNA clase y no somos paciente con ellos, entonces ellos van a seguir en lo mismo, así estén en música, en danza, en lo que sea, ellos van a seguir con su misma frustración, entonces es mucha paciencia, aunque también digamos la palabra clásica, atrancarles</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Porque una como es tener paciencia y otra es alcahuetear, entonces tú dices bueno, vamos hacerlo, oye vamos hacerlo, hasta que llega el momento y dices, bueno que pasa pues aquí ¿vamos a trabajar o no vamos a trabajar? Porque si no vamos a trabajar entonces listo no hay problema, tu no quieres trabajar bajas y sigues en tu cuento, pero yo me quedo aquí y sigo con los que quieran trabajar, porque no se trata tampoco de alcahuetearles, cierto,</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Esa es otra, ammm que podríamos decir, ehh, utilización del tiempo libre, de una manera, adecuada para su desarrollo, un niño está en desarrollo como lo acabe de decir, un niño necesita brincar, necesita hablar, necesita expresarse, necesita equivocarse, necesita socializar, necesita mil cosas, entonces cuando estamos en un proceso de estos, el niño hace eso, el niño interactúa, mira sus compañeros, se equivoca, lo corrijo.</p> <p>Investigadora: Exacto</p> <p>Docente: Mejora, se vuelve a equivocar, lo vuelvo a corregir, entonces es como un proceso</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Que más puedo decir yo, ammm afectividad es algo similar a lo que dijimos al principio cierto, pero es mas de, de que yo, que</p>	<p>círculos nos ayuda a sostener atención, nos ayuda a agilizar motriz mente la manito</p> <p>Investigadora: Desde una parte de fortalecimiento</p> <p>Docente: Exacto</p> <p>Investigadora: Listo, perfecto, siguiente pregunta, <b>¿Cómo es el proceso de planeación de las actividades?</b></p> <p>Docente: Aquí contamos con varias actividades, cierto, no todos los niños cuentan con la participación de ella, es decir, tenemos música, baile y en estos momentos tenemos canto</p> <p>Investigadora: ¡Ahhh super!</p> <p>Docente: por lo que tenemos una presentación próxima entonces pues no sabemos si después de esa presentación vamos a seguir continuando con canto o no, cierto, y tenemos clase de sistemas, pues, programas de la gota de leche, externos al acompañamiento pedagógico que se hace, cierto, el refuerzo y la realización de tareas, tenemos esas 5, contando también, pues obviamente sin olvidar las planeaciones con las que vienen las practicantes que entran al programa, sean de pedagogía o de responsabilidad social, cierto, a ellas también pues se les tiene su espacio, los niños que participan a las de responsabilidad social y las de pedagogía, es toda la población, en este caso contamos con 55 niños, hay de 55 que entran en responsabilidad, no, en realidad contamos con 51, sin contar los de la mañana que esos de la mañana que esos de la mañana también tiene ese privilegio, cierto, entonces tenemos 51 niños en la tarde, ellos deben estar en la de pedagogía y en las de responsabilidad social, porque cuentan con un objetivo claro, cierto, en los de acá de la gota de leche, música, canto y danza y sistemas, van más enfocados en el interés en el desarrollo que presenta el niño, si me entiendes, si el niño no siente capacidades de bailar en público</p>
--	--

<p>ellos se sientan valorados ¿cierto?, tener un proceso llamarles la atención, enseñarles algo, es muy agradable, pero no podemos decir que nos quedamos con el papel de, clásico del colegio de la escuela, donde yo soy un profesor entonces niño fulano de tal, venga aquí, hágame la tarea, muy bien, tiene 10, siga fulano de tal, hágame, tiene 10, no</p> <p>Investigadora: Jajaja</p> <p>Docente: Entonces hay que</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Yo trato de trabajar mucho la afectividad, pero ahh también el respeto y el cuidado porque a veces hay muchas, puede haber malos entendidos, ¿cierto? Entonces, el trabajo es muy desde, el niño, desde el instructor, desde la institución y desde el conocimiento de todos, por decir algo en ese lado de la afectividad tenemos las puertas abiertas de todos los salones, ehhs pues para nadie es un secreto que ha, han habido, gracias a Dios aquí no, pero hay instituciones donde hay escándalos de abuso, de maltrato, de todas esas cosas, entonces una forma de demostrar que no tenemos nada que esconder es teniendo siempre todas las puertas abiertas del salón, donde cualquier persona en cualquier momento puede entrar y nos puede ver en el desarrollo de la actividad sin que esto incomode a nadie, emm, la afectividad desde que, yo los saludo, ellos me abrazan, yo puedo jugar con ellos, en determinados casos me dicen, estoy muy cansado, yo no le digo bueno, tienes que hacerlo porque tienes que hacerlo, no ¿estas muy cansado enserio?, siéntate, relájate, listo, que profe que me paso esto y lo otro, le pones cuidado y uyy como así que le paso esto, a juemadre, listo a no todo bien, listo afectividad, eso es tanto, ehhs abrazos, ehhs empujones pues con cariño, porque yo les digo ¿oiga usted qué?</p> <p>Investigadora: Jajaja si</p> <p>Docente: ¿Cierto? Todas esas cositas, con mucha delicadeza y tratando de observar mucho al niño porque hay niños que vienen con un componente ya de maltrato o de vulnerabilidad, que uno nota, entonces uno</p>	<p>y no tiene su destreza motriz para hacerlo se trabaja de otra forma, pero como aquí también tenemos el enfoque que la gota de leche se reconoce por presentaciones extra clase, entonces pues tenemos que manejar un grupo compacto hacia las presentaciones, lo mismo que canto, el de canto, concentración se exige mucho, entonces el de canto se mueve mucho, pues entonces este niño miremos a ver si lo podemos organizar en baile, cierto, que el de música que la concentración y que la atención no le da porque pues tenemos varios niños que pueden ser medicados o no pueden ser medicados, se trata en lo posible que aquí el niño que ingrese que tenga medicamento, que tenga que ingerir medicamento nos muestren el soporte médico para poder tener conocimiento</p> <p>Investigadora: Claro, un diagnostico como tal</p> <p>Docente: Exacto y así poder realizar el acompañamiento.</p> <p>Investigadora: Que bueno, excelente profe, listo, <b>¿Qué espacios pedagógicos utiliza diferente al aula, al salón?</b></p> <p>Docente: Al salón de clase, tenemos el salón de nutrición, en algunas ocasiones hacemos parte de ese, tuvimos una jornada del experimento, día del científico, de pequeños científicos, nos hicimos abajo y volvemos pues al comedor, tenemos el auditorio, el auditorio es de actividades lúdicas, cero balón por lo que tenemos pues cielado, entonces pues no, no es correcto pues el balón, se juegan actividades dirigidas, evitando pues que los niños se nos descontrolen, tenemos el salón de audiovisuales que es donde o las chicas de responsabilidad social o chicas de pedagogía tengan actividades pues enfoque en planeación que necesiten video ben, no se tiene el video ven, si se tiene el video ven pero no se puede facilitar pero se tiene la audiovisuales que es dirigida por DVD, computador o</p>
--	--

<p>como que se les va a acercar y ellos ya son reacios, si ellos son reacios entonces uno no puede decir, uyy hermano tan tan, aunque hay muchos que lo hacen porque ya ven un espejo que peranita, fulanita me saludan así entonces ya se me vienen todos encima ¿cierto? Y eso es bueno, pero hay niños que obviamente tienen su componente entonces uno los saluda, hola hermano como está, bien, como que aguardando a que el niño cambie con uno, ya cuando cambie con uno, ya podemos, ehh desarrollar ese lado de la afectividad</p> <p>Investigadora: Que tomen también confianza</p> <p>Docente: Exacto, claro que es que hay unos que son muy confianzudos</p> <p>Investigadora: Jajaja</p> <p>Docente: Hay que decir jajaja bueno hermano, cuidadito, pero si si desde esa parte, yo diría que a grandes rasgos, esos componentes, pero me quedo sin nombrar muchos más, porque se, tendría que empezar a pensar y explicar muchas cosas, pero sí, una cosa muy grande</p> <p>Investigadora: Abarcar muchas más categorías, es cierto</p> <p>Docente: Si</p> <p>Investigadora: Listo profe, ehh <b>¿Cómo es el proceso de la planeación de las actividades?</b></p> <p>Docente: Bueno, la planeación viene desde varios componentes, primero la directiva, la directiva que es la hermana en estos momentos, la hermana Judi, nos dice, bueno, vamos a dar clases, normal listo</p> <p>Investigadora: Ujumm</p> <p>Docente: De ahí la hermana nos dice, no, tenemos, una actividad planeada, para dentro de dos meses, esa es la planeación a largo plazo o tenemos que planear novenas para diciembre, eso yo ya lo sé, entonces, desde esas directivas yo ya empiezo a trabajar, ehhh por ejemplo este jueves tenemos una misa, estamos trabajando por esa misa, ehh dentro de 20 días tenemos 2 presentaciones con los niños de danzas y los de música, estamos trabajando para eso, estamos haciendo coro, desde ese punto de las directivas, nos dice más o menos que hay que hacer, o si estamos en el desarrollo normal,</p>	<p>televisión y se hace uso de que los viernes tengan la horita y media de película, entonces ellos pues ya saben que el viernes tenemos película</p> <p>Investigadora: Si ya saben</p> <p>Docente: Exacto, tenemos el salón de espejos, el salón de espejos se trata de hacer una actividad más tranquila, más de relajación más introspectiva cosa que pues no, no como bien se dice, salón espejos, momento de correr se nos pueda salir de control</p> <p>Investigadora: Si, si, si</p> <p>Docente: Y tenemos, noo ya, no tenemos, en estos momentos hago parte del salón del multi, multi salón que es el salón donde realizan juntas, pero por comodidad, es decir que los grandes los coloco con arma todos o con fichas o parques enseguida del salón de audiovisuales que se sientan quieticos en una mesita y pues puedo tenerlos y abarcar la visión de los dos, los pequeños en un lado y los grandes en el otro</p> <p>Investigadora: Siendo importante pues ese cambio de espacios para ellos</p> <p>Docente: Total, total porque hay que entender que ellos vienen de una jornada académica, vienen desde las 7 de la mañana sometidos a que se queden quietos, no muevan, no hablen, no paren y 15 minutos o 20 minutos de un descanso pues obviamente vienen con las pilas puestas y cansados y uno entre más cansado, más activo es.</p> <p>Investigadora: Total, así es, listo, perfecto, <b>¿Qué recursos didácticos utilizas para generar la exploración del medio?</b></p> <p>Docente: Que recursos, para la exploración del medio, las normas, es decir, se trata las normas, dialogo, se trata de que la chiquita, las los chicos, espérame un momento, los chicos por normas y límites empiecen a asociar de que hay que bajar las escalas caminando, no se puede</p>
--	--

<p>donde solo hay que estimular y aprender, también haciendo montajes, pero más suave, listo, desde las directivas, desde el instructor, que en este caso soy yo, entonces voy a preparar la clase de música, la clase de danzas y en tiempo frio por decirlo así, puedo trabajar otras, otros aspectos, entonces hemos trabajado dibujo, origami, hemos trabajado recreación, emm ehh básicamente esos 3 puntos, más la de música y más la de danza, ammm como planeamos, ammm se planea cada clase, ehh técnicamente es cada 8 días danza, cada 8 días música, donde obs, se observa el avance del grupo, como va, que falencias tienen, para donde vamos, y así se empieza a mirar, entonces listo, como el grupo está estancado no vamos a tirar un tema nuevo, vamos a repasar lo que vimos, y vamos a observar que fulanito y zutanito le dijimos que, pues que practicas un poquito más, porque están más, más desnivelados, en el grupo como tal, eso es, o si vamos a hacer una presentación, listo, tenemos 6, 7 montajes, vamos a hacerlos, tenemos estos 3 que ya están full, entonces vamos a trabajar los otros 3 que se quedaron, eso desde la, la música, desde la danza es algo similar, si estamos normal, entonces, tenemos un espacio de calentamiento, tenemos un espacio donde bailamos ritmos variados, y tenemos un espacio donde empezamos hacer coreos, pero de manera suave, cuando estamos, ehh para presentación, solo ensayamos presentación, ósea llegamos, chicos, vamos a recordar los pasos, hacemos una coreo, hacemos la otra, hacemos la otra, observamos quien esta flojito, quien está manejando más los tiempos o quien está bien, hacemos interacciones ejercicios de, de avance, y ahí se va la clase completa, básicamente es eso.</p> <p>Investigadora: Digamos ehh, tu subes a todo el grupo, entonces tienen una presentación, ehh, vas escogiendo a los que de pronto mejor bailen, que tu hayas identificado o cada uno escoge quien quiere bailar, ¿cómo es esa elección?,</p>	<p>correr, no se puede brincar y no se puede bajar en dos, de dos en dos, evitando</p> <p>Investigadora: Evitando accidentes</p> <p>Docente: Exacto, entonces se trata de que sea repetitivo, hay que subir hay que entrar, tenemos tal presentación, como entramos caminando, el silencio, el silencio no estoy pidiendo que se queden mudos de un momento a otro sino que hablemos pasito, el espacio no es acorde para nosotros estar gritando ni el tono de voz está gritando entonces se trata de ser repetido, de que si yo no grito, tu no gritas, que si yo respeto, tu respetas, el hecho que este un trabajo en equipo y pues tú lo has notado y lo notaste, somos un trabajo en equipo y si yo no grito, no tengo porque ser gritada, si tú me contestas gritado es porque me estas gritando y si estas gritándole a un compañero no entonces porque si no estamos gritando, se trata pues de que ellos empiecen a reconocer el espacio, que un espacio pequeño hay que empezar a manejar con la edad que se encuentran, 5 años ya empiezan a tener control motriz, ya empiezan a tener control ehh cognitivo y ya empiezan a sostener un poquito más la concentración, no estoy pidiendo que un niño se me quede sentado quieto una hora en silencio una hora ni media hora ni 20 minutos pero ya vamos familiarizando que cuando ya estén más grandes si van a hacer espacios donde van a tener que hacerlo</p> <p>Investigadora: Si, listo, perfecto, vamos con la siguiente, <b>¿Cómo interactúan los niños y las niñas en las actividades?</b> ¿Qué has evidenciado?</p> <p>Docente: En algunas ocasiones hay cierta rivalidad y se diferencia en la se nota mucho la diferencia entre ellos eso si desde ahí</p> <p>Investigadora: Sera de pronto por lo que es aula multigrado, por las edades</p> <p>Docente: Total, total, por las edades, por los contextos, porque tan mínimo como tú</p>
---	---

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p>Docente: Bueno, los grupos, la elección se da al principio, lo que te decía ahorita</p> <p>Investigadora: Ahh ya</p> <p>Docente: Digamos que son 50 niños, en general no son los 50, pero digamos que tenemos 30 niños, vienen por primera vez, vienen, hacemos una exploración en las primeras clases, yo creo que esa exploración duro como 2 o 3 clases este año, observamos, afinidad, ósea que al niño le guste.</p> <p>Investigadora: Que le guste bailar</p> <p>Docente: Que o tocar</p> <p>Investigadora: O tocar, si</p> <p>Docente: Ehh que lo haga bien, o que tenga un buen enfoque, ósea que no maltrate los instrumentos, que no se burle de los compañeritos, etc. etc. Que tenga las habilidades ¿cierto?</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Después de eso hacemos un filtro, donde los que no les gusto son los primeros que salen, por obvias razones, porque no les gusto, no van a estar aquí no tiene sentido, después hacemos un filtro que es compromiso</p> <p>Investigadora: Mmm ya</p> <p>Docente: El niño puede ser muy bueno, puede ser muy bella gente, pero tenemos que contar con las mamás, si yo tengo una mamá que me lo trae cada 15 días, que yo vengo y hoy no vino a clase dentro de ocho días no vino a clase, dentro de 20 días quiere entrar a clase, porque el niño obviamente no tiene la culpa, pero yo no puedo aceptar a un niño que me está viniendo cada mes a clase, porque me va afectar la velocidad de avance del grupo, fuera de eso no me parece justo, porque el compromiso con un tipo de, de actividades así tiene que ser</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Tiene que ser fuerte, entonces esos espacios, los manejamos más como en el espacio de música de estimulación, yo he hablado mucho de danza y de música, desde espacios de grupo como tal, pero espacios de música y de danza, también de estimulación donde vienen los que vienen y si dentro de 8</p>	<p>tienes mamá yo no tengo mamá, tan mínimo de que tú tienes este juguete yo no tengo este juguete, tan mínimo de que la profesora te saludo con abrazo y a mí no me saludo con abrazo, tan mínimo como la profesora te hablo y te pellizco el cachete y a mí no me pellizco el cachete, tan mínimo como la profesora me dijo que le subiera que si le hacia el favor de subirle el papel y a mí no me dejo subirlo, tan mínimo como que la profesora te deja que porque tu estas llorando, te deja estar en la oficina para que te tranquilices y a mí si me tiene que dejar acá, entonces tengo que llorar para que pueda entrar porque le está llamando la atención, ese tipo de cosas si son muy notorias, son cosas muy mínimas por antecedentes de su hogar, entonces que trato yo de que por ejemplo, antes de iniciar una actividad, ¿Cómo nos fue? En el momento de llegar ellos al almuerzo es donde yo tengo más química, más tranquila, porque no es mi programa, sino que hago apoyo a ese programa entonces tengo el tiempito de empezarles a preguntar ¿Cómo están?, ¿Cómo les ha ido? ¿Cómo les fue en el colegio?, ¿Cómo les fue con la profe?, ¿Cómo les fue con los compañeros? Y ahí ellos es donde empiezan a interactuar, profe mi mamá a regaño, profe no pues la profesora me regaño, profe no pues es que me castigaron, profe no es que mi mamá me insulto, profe no es que un compañerito esto, entonces para evitar que aquí en el salón por lo que yo ya entro a tener un rol magistral, un rol superior ya no me pueda ver con la confianza que me veían en el salón, como dicen por ahí, una multi personalidad jaja</p> <p>Investigadora: Jajajaja en todo momento jajaja</p> <p>Docente: Jajaja multi rol</p> <p>Investigadora: Listo profe y vamos con la última pregunta, ¿Qué dificultades observa en los niños y las niñas durante</p>
---	---

<p>días no vienen no hay problema porque es estimulación</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: igual la danza no hay problema cierto</p> <p>Investigadora: Ahhh ya ya ya</p> <p>Docente: Pero ya, hacemos parte de ese grupo que tiene que avanzar, para presentaciones, para representar la gota de leche ya somos un poquito más fuertes con el compromiso, equivalente a lo mismo a danza, si vemos que el niño le gusta, si vemos que el niño se mueve bien o si vemos que el niño de pronto se frustra porque está bailando mal o general, se burla de la gente, ahí empezamos a hacer muchos filtros para mirar bueno si se puede o no se puede, básicamente es eso, para presentaciones todo lo que son de grupo van, que hay uno que esta más suavcito que otro, que hay uno que no aprendió tanto como el otro, no importa, tratamos de que todos muestren su máxima capacidad, eso es importantísimo, por eso hay mucho que bailan muy bien, hay otros que no bailan tan bien, pero se les ve las ganas, entonces yo no les voy a decir, no es que tu no bailas nada y definitivamente nos sirves, no porque es que yo soy un instructor que me considero, no me considero muy hábil, entonces he tenido que esforzarme mucho para aprender lo que sé hacer y comprendo que también son así las personas, entonces yo no puedo decirle a un niño que hoy no es capaz, que nunca va a ser capaz, no, tengo que mirar sus ganas y tengo que pulir y decirle ven lo estás haciendo bien, pero más bien mueve la mano así, ven pon cuidado más bien a los tiempos, mira a la compañera que lo está haciendo bien, para que tú la sigas, o sea son cosita de estrategias para que ellos sigan y obviamente no se frustren</p> <p>Investigadora: Sí total</p> <p>Docente: Básicamente seria eso</p> <p>Investigadora: Listo profe, perfecto, eh eh <b>¿Qué espacios pedagógicos utiliza diferente al aula?</b> en este caso pues el aula máxima, diferente a ese espacio.</p>	<p>esa interacción?, digamos que es un poco similar a la otra, pero aquí viene siento más de las dificultades, de pronto agresión</p> <p>Docente: Alto nivel de frustración, la frustración es muy notable, muy notoria, la intolerancia es muy notoria, aquí se enojan porque sacas la lengua, porque sacas el dedo, porque miras feo porque sonríes, haciendo énfasis de que ellos son receptivos a las normas que hay acá, cero groserías o sea, cero falta de respeto y si alguien lo hace pues tienes que decirlo, si a ti no te gusta algo lo tienes que notificar, empezando desde lo mínimo para que cuando ya vemos y somos víctimas de abusos, acosos sexuales, familiares, escolares, en las aulas diferentes a la gota de leche ellos puedan reconocerlo y que si aquí me ponen queja, entre comillas la palabra queja porque este niño me sacó la lengua, puedo intervenir en el momento en que el niño le duele que le saquen la lengua porque es que a el le dicen que no lo puede hacer y que está mal hecho, ¿por qué si está mal hecho, me lo están haciendo?</p> <p>Investigadora: Exacto</p> <p>Docente: Ese tipo de cositas mínimas me pueden ayudar a reconocer a un niño que me le están pegando o que le están diciendo no lo digas lo pueden ayudar a reconocer, una profesora, en el contacto físico, hay muchos niños que muchas profesoras que están cogiendo de manos, hay profesores que gritan, hay profesores que dibujan y que me he dado cuenta acá y que he llamado a mamá y he notificado porque ese contacto físico no es correcto, si</p> <p>Investigadora: Y muchas veces ellos no dicen por el temor a</p> <p>Docente: No y es que la palabra que utiliza un docente cuando somete a un niño es, es que yo lo hago porque tú te estas comportando mal y yo voy a llamar a tu mamá y claro si yo llamo a la mama va a</p>
--	--

<p>Docente: Espacios pedagógicos, pues bueno yo tengo dos salones prácticamente que son este y el de danza, por qué, porque el de los espejos, es muy hermoso, muy lindo, pero es muy peligroso y tenemos un grupo pues que técnicamente es nuevo, y así sean viejos, es muy estresante que un niño se acerque a un espejo, la verdad, yo soy enemigo de esos espejos, porque yo siento que se van acercar y se les van a caer encima, entonces no</p> <p>Investigadora: jajaja</p> <p>Docente: Tengo dos salones, en este momento, ehhe hemos trabajado alguna vez en anteriores procesos hemos trabajado también con él, con la sala donde está los televisores, donde está el televisor.</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Y hemos hecho, pues, los los los eventos son en, en otros lados, entonces hemos trabajado en salidas, que serían salidas pedagógicas, pero no son pedagógicas, sino que son presentaciones, proyecciones, entonces nos hemos presentado en varios lados de la ciudad y más que todo en, en en navidad, con los villancicos, hemos recorrido varios lados de la ciudad y hemos ido también a unas veredas, básicamente seria esos los espacios, porque emm por la actualidad de Gota, no tenemos la facilidad de decir, no hoy nos vamos para un parque, la ubicación geográfica en la ciudad como tal, estamos en pleno centro, salimos nos limpiamos un ojo y ya hay un niño encima de un carro o al revés, entonces no me he atrevido a realizar ese tipo de cosas por la ubicación</p> <p>Investigadora: Si, listo, bueno profe, <b>¿Qué recursos didácticos utiliza para generar la exploración del medio?</b></p> <p>Docente: Ah pues yo creo que ya respondimos esa en la anterior, recursos didácticos míos son muy desde el enfoque música, danza, origami, dibujo y actividad física, que también trabajamos, se me había olvidado o recreación, entonces si yo voy a trabajar música, como te digo trabajo con palos, trabajo con baquetas, trabajo con el cuerpo, trabajo con ehhe ehhe empaques plásticos o trabajo con los</p>	<p>haber pela, entonces el niño que va a hacer, él va a quedarse callado porque si yo le digo a mi mamá que tal profesora me apretó la mano, ella me va a preguntar por qué lo hizo, porque esa es la metodología que trato de cambiar en las escuelas de padres, ehhe la forma de realizar una pregunta, y ¿por qué lo hizo? Porque me porte mal, ah porque tenía que hacerlo, no, no tenía que hacerlo, no tenía que hacerlo, nadie tiene porque tocar a un niño, pues esa metodología me ha funcionado y ha generado impacto y pues ahí vamos como con el programa jajaja</p> <p>Investigadora: Excelente profe, listo no, darle entonces las gracias por este espacio, por este tiempo, ehhe muy interesante las respuestas y tuvimos pues un acercamiento digamos que más a profundidad de acuerdo también a lo que yo he podido evidenciar, eh que tuve la oportunidad de estar acá en la práctica entonces digamos que, si he tenido contacto en cuanto a esas cositas, entonces nada agradecerle mucho, muchísimas gracias</p> <p>Docente: listo, con mucho gusto Estefanía</p> <p>Investigadora: Gracias profe</p> <p>Docente: Que tenga bonito día</p>
--	--

instrumentos musicales, si yo voy a trabajar danza trabajo con con actividades lúdicas, trabajo con recreación, trabajo con mi cuerpo, trabajo sonido, trabajo con ubicación geo, ehh ehh ubicación espacial, pero todo entorno a la música, si yo voy a trabajar dibujo, pues obviamente trabajo con las hojas, con colores, lápices, con borradores, con elementos tales, si yo voy a trabajar ehhh actividad física entonces trabajo con balones, trabajamos con lazos, trabajamos con, con ehh bolos, con ehh tapas de gaseosa, trabajamos con tarros de

Investigadora: ¿Aros? ¿Tienen aros?

Docente: Aros, trabajamos con aros, trabajamos con ehh empaques plásticos, trabajamos en general es eso, trabajamos con bombas, trabajamos con pimpones, ehh listo, si yo voy a trabajar origami, trabajo con papel, con papel reciclado, ehh, amm con pues bisturí, lo manejamos nosotros, tijeras, lápices o colores para hacer la decoración del origami, con las mesas, porque el origami debe hacerse en una mesa y listo, entonces según la, la actividad, que vayamos hacer, pues vemos que utensilios utilizamos, también hay bueno, no he trabajado con juguetes, porque no hemos realizado actividades físicas mucho, ya porque cambiamos pero también se tenía pensado, trabajar con algunas cositas así

Investigadora: Listo, bueno profe, **¿Cómo interactúan los niños y las niñas en las actividades?**

Docente: Cómo interactúan, puedes definir mejor esa pregunta

Investigadora: Cómo es, cómo es la interacción de ellos en el medio, digamos, están acá en el salón de música, este es el de música, entonces los tienes sentaditos, ehh tú vas a empezar a observar cual es la interacción, uno con el otro, o cuando deben de compartir algún juguete, o un instrumento perdón o cuando tú te acercas y dices bueno ustedes tienen que hacer tal actividad, tú que observas allí?, realizan ese trabajo en grupo, como es la interacción, si hay agresión, si de pronto hay palabra, ehh groserías pues como tal, ehh discriminación,

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p>por ejemplo, también que se puede observar en ellos, como es esa interacción entre ellos.</p> <p>Docente: Bueno hay personajes que vienen con influencias desde sus casas, cierto, entonces hay personajes que son más agresivos, y hay personajes que son más delicados, eso es una mala combinación, juntar una persona agresiva con una delicada, es fuertísimo y es difícilísimo, pero toca, toca hacerlo porque no podemos segregar, ni discriminar, entonces que pasa, ellos saben que deben hacer y que pueden hacer, la discriminación, esta super super super prohibida, obviamente</p> <p>Investigadora: Ya hablamos más de inclusión</p> <p>Docente: Lo mismo que la segregación, si</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Entonces como es el desarrollo de la actividad desde música, desde música, en estos momentos estamos trabajando percusión folclórica, percusión folclórica, se, se trabaja con tambora costeña, tambores alegres, tambores llamadores, guaches o guachos, panderetas y la melodía que la hago yo con el clarinete, la dirección la tiene la tambora, se sabe que el que esté tocando tambora es el que está dirigiendo en ese momento, que quiere decir, que es el que tiene que tocar mejor, que es el que tiene que no equivocarse, desde ese punto de vista, ellos empiezan a aprender, a quien es el que le cae el peso del todo y a quien es el que no se puede equivocar, cierto, entre paréntesis pues, porque nada, se supone que no nos podemos equivocar</p> <p>Investigadora: Si</p> <p>Docente: Listo esa parte ahí ya están reconociendo un líder, la tambora es un líder, lito, tenemos los compinches, que serían los alegres, alegres podemos trabajar dos, tres, hasta cinco alegres, eso alegres, son los parceros, son los que tienen que hacer lo mismo, y tienen que estar muy junticos y tenemos el otro grupo de compinches que son guachos o panderetas, que son lo que tienen que hacer lo mismo, pero ellos, entonces ahí tenemos como la socialización, porque yo estoy</p>	
--	--

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

mirando al compañero, que está haciendo, si lo está haciendo bien, hay muchos que dicen, así no es, mira es asíiii

Investigadora: Jajajajaja

Docente: Entonces es ahh, bueno, listo, hay chicos que son muy burleteros, yo trato de que eso no lo tomen a mal porque no nos podemos volver una sociedad mimada, no podemos ser intolerantes al fracaso y a la burla, porque en toda parte nos van a criticar entonces yo no puedo empezar a decir, usted me lo está criticando, no me lo critique, no, yo tengo que mirar hasta donde realmente el niño acepta esa crítica desde un aspecto bueno, cuando ya yo veo que los niños los están indisponiendo porque lo están criticando mucho o porque no es la forma correcta que lo critican, yo ya abordo el tema, oye, tranquilo hermano, el profe soy yo, vamos a hacer así, pero si yo veo que los niños están en su, ayy eso no es así mire que es así, ayy como hace, entonces ellos están interactuando, yo no me voy a meter ahí, hasta que no vea la necesidad y eso es bueno que ellos aprendan y sean tolerantes con ellos mismos y que aprendan que ellos no van a ser los duros a toda hora, van a tener partes donde son buenos y partes donde no son tan buenos, ehh eso desde lo social desde ehh música, desde danza, desde danza se ubica mucho un líder, ese líder tiene que tener capacidades de líder como la tambora, tiene que ser una persona que baile bien, pero también que tenga feeling con el grupo y también que tenga compromiso con la clase, cierto, esos aspectos son difíciles de conseguir pero pues gracias a Dios hay varios chicos que lo tienen, en este momento tenemos una líder que pues yo creo que la viste que se llama Sara, que es una de las grandotas, es una persona muy seria que es muy acertada en las formas de tratar a la gente y fuera de eso se esfuerza mucho por realizar bien los pasos y las coreos, emm

(Hubo una interrupción en la entrevista de 3 segundos) Edita esa parte jaja

Investigadora: Jajaja

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Docente: 5,6,7,8 bueno, volvamos a empezar jajaja

Investigadora: jajaja la líder

Docente: Listo entonces ese líder, puede ser hombre o mujer tiene unos tintes, porque no es líder eterna, yo tengo que mirar constantemente si ella es líder, si está empezando a flaquear, si está empezando a faltar o no y también le doy oportunidad de liderar a otros chicos, esto que, esto es un tira y afloje porque hay veces que uno ve capacidades pero ve que no es tan comprometido, por decir algo en este momento hay chicos que me están faltando mucho entonces yo trato que ellos salgan, o sea que se visualicen más como al frente o que salgan a hacer un paso solos, en fin, estrategias desde la danza pero veo que me empiezan a faltar entonces ahí es donde decimos, bueno listo lo tratamos pero hay que amarrar un poquito porque no está viniendo continuamente y tiene que ser muy bueno en lo que se pues si va a ser una persona en la que se va a enfocar la atención, esta ehh el compañerismo desde que la danza se baila todos pero se hacen sus grupos, como este de ahorita, entonces yo digo ustedes tres van a trabajar allí, ustedes tres allí, ustedes tres aquí y ustedes tres aquí, no es que yo no quiero trabajar con ellos, es que el otro día, no pero hasta ahora no ha pasado porque yo les digo, como así, es que usted es con él y ya, somos un grupo pero no me ha pasado que me digan, ayy es que yo no quiero, es que él es otro, hay chicos muy mimos que dicen, ayy no es que él es muy busquito y yo le digo, tanto al niño que no sea tan mimado en otras palabras, tanto al otro chico, mira él es delicado entonces por favor no seas brusco porque él no es así como tú, entonces, cierto, entonces tratamos de mediar mucho tratamos de que todos puedan hacer de todo, tratamos de que el día de mañana si falto alguien lo podamos reemplazar por otro chico y le digamos ven hazte esto, entonces ahí ellos aprenden mucho a socializar, ellos son muy sociales, después de que tienen un tiempo ya aquí en gota todo el mundo se habla con todo el mundo, y uno se le pica un ojo y ya están

todos brincando por allá y tiene uno que decir niños vengan para acá, a trabajar tatata, pero eso es bueno desde cierto aspecto, esa es la parte en la que se vivencia esa esa forma en la que te podría responder, ya desde los aspectos de origami, dibujo y de todo, es algo similar

Investigadora: Listo profe y la última pregunta, **¿Qué dificultades observa en los niños y niñas durante esa misma interacción?**

Digamos que es muy similar a la anterior, la anterior es como interactúan, esta ya es mirar como más esas dificultades

Docente: Si ya es más cualimica, mas cualimica, las dificultades son varias, es artístico rítmico, cuando una persona no tiene ritmo yo tengo que mirar hasta donde da, porque hay chicos que no tiene ritmo y eso es evidente pero no por eso los puedo sacar, porque yo tengo que mirar lo que les gusta y lo que se esfuerzan y tratar de despertar esa forma de realizar los movimientos por los ritmos, ehh dificultades desde lo anímico, todos los días no somos los mismos, todos los días no estamos con la misma paciencia, no estamos dispuestos a fallar tanto o no estamos dispuestos a que nos digan tantas cosas, de por si esto es un proceso muy de paciencia, tanto del instructor como de ellos mismos, con ellos mismos, entonces hay veces donde ellos se frustran y se les ve, ayy que no sé qué pasa, como es, ahh yo ya no quiero hacer esto, listo, no lo quieres hacer, cálmate, relájate y pasemos a este otro instrumento o hagamos este otro paso, vamos a dejarlo ahí y listo y hacemos otra cosa, cierto, es muy de paciencia ellos con ellos y yy yo con yo y yo con ellos, cierto, dificultades, ehh desde, el compromiso de los padres, es difícil cuando yo te decía ahorita, yo traigo a un niño y lo traigo de nuevo en 20 días a la clase, entonces claro, es un niño que no va a avanzar y no solo eso, sino que cuando él llega a clase, va a mirar que los otros pelados ya están más adelante, obviamente, tienen dos clases más, entonces el niño va a decir, ahh yo no se me eso, entonces se va a sentir un poquito mal pero hay que motivarlo a decirle, bueno dale mira, lo que

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

hicimos fue esto, esto y esto, tratar de nivelarlo, si esta situación continua, realmente no podemos contar con él porque no contamos con él, cierto, dificultades, agresividad y es una dificultad que hay que cortar de raíz, si yo le hago la atención a un chico porque es agresivo con sus compañeros, con los elementos, con los instrumentos, este chico no me pone cuidado, pues tristemente yo no lo puedo tener, yo no puedo tener un chico agresivo porque si no maneja bien los elementos, no maneja bien a sus compañeros, va a ser una imagen negativa y los demás van a abordar ese tipo de actitudes, ellos son muy de pares, entonces si yo veo a un chico agresivo, entonces yo también me vuelvo agresivo, eso es muy delicado, porque no podemos caer en el error de este niño es agresivo lléveselo de aquí, este niño es agresivo, lléveselo y a usted también, y a usted también y a usted también, no, hay que mirar hasta donde podemos dar, chico mira, no es la forma de tratar los instrumentos, vamos a tocar suavcito, no es la forma de tratar a tu compañero, por favor, no me gustan esos juegos, le decimos una le decimos dos veces, tatata, muy atentos, si realmente no se puede, no se puede, tristemente le decimos, no, tu no estas siguiendo las reglas del juego y no podemos es peligroso, el día de mañana me puedes aporrear a un niño, el día de mañana nos puedes dañar un instrumento, el día de mañana puede pasar cualquier cosa y que va a pasar, yo voy a ser el que tengo la culpa porque soy el instructor acá, no puedo tener eso, entonces tristemente, nos han pasado pocos casos, pocos gracias a Dios, donde tenemos que decir, bueno, los niveles de agresividad tuyo no nos permiten darte este proceso y pasan a otros procesos donde son más llevaderos y psicología obviamente, dificultades hay muchas

Investigadora: De pronto, ¿se ha visto más que todo en los que están diagnosticados?

Docente: Ehh lo que pasa es que a veces hay que tener cuidado con esos diagnósticos, porque esos diagnósticos a veces se vuelve una facilidad, entonces este niño es hiperactivo, este

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

niño es agresivo, este niño es depresivo, este niño entonces les ponemos etiquetas y según esas etiquetas trabajamos o no trabajamos, no, de hecho este momento yo no sé quién está medicado, ni quien esta medicada, ni quien es depresivo, ni quien es esto y lo otro porque no me gusta preguntar eso para no crearme una imagen, porque las imágenes son malas a veces, entonces si yo tengo a un chico que es muy loquillo, yo no voy a decir, ayy este muchacho es hiperactivo, no, no el muchacho es loquillo, por favor compórtate y le llamo la atención mil veces, listo, es una dificultad, puede ser una dificultad ehh según niveles, hay niveles donde definitivamente no pueden abordar todavía los casos, hay procesos en donde los niños son hiperactivos realmente, no pueden estar quietos o no pueden seguir un patrón, ahí es donde decimos, no se puede definitivamente, dificultades desde que, desde los mismos padres, si yo estoy enseñándote algo aquí y tu como padre le estas enseñando lo contrario en tu casa, no jugamos a nada, no jugamos a nada porque el niño se pierde, mira es que en mi gota de leche me están diciendo que yo tengo que ser paciente, que tengo que tratar bien a las personas, que tengo que eh ser tolerante, que si yo me equivoco, yo me puedo equivocar y en mi casa cuando me equivoco me gritan, en mi casa veo que mi papá le grita a mi mamá y en mi casa veo que me pegan por todo y en mi casa veo que me tratan a las patadas y entonces yo no entiendo, ¿cuál es la realidad?, ¿cómo debo ser? ¿Cómo en mi casa, como en gota? Ahí no hay como trabajar, mil dificultades se podrían decir, diferencia de edades, yo estoy trabajando con niños de 5 años hasta los 12 años o 13, vos combinas un niño de 5 años con uno de 13 años es una dificultad, porque tú tienes que saber cómo tiras eso, los niños de 13 años ya tiene su motricidad muy elaborada, ellos me pueden hacer movimientos y ritmos muy complejos, un niño de 5 años está aprendiendo, a caminar, a correr, a manejar su cuerpo, entonces yo no puedo decirle al niño de 5 años, oye mira por que no lo haces así como el de 13, míralo como

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

lo hace de bien, no, es una dificultad que yo tengo que abordar, chico tú eres pequeño, tú puedes hacer esto y esto mejor que por qué él es grandote y a ti se te va a ver más bonito porque tú eres más enanito más hermoso, más tierno y él se le va a ver mejor desde tal aspecto, desde la fuerza, la agresividad, desde, el porte y a ti, se te va a ver desde la ternura y desde la alegría y desde lo pequeño, entonces hay que combinar eso y trabajar y sacar de las dificultades, sacar fortalezas para el grupo, pero si obviamente es complicado porque a veces los mismo niños, ayy pero eso ya me lo sé, tu compañerito no lo sabe chico, entonces hay que abordar

Investigadora: Y ellos saben que en la gota se trabaja es multigrado

Docente: Claro, no y es que así debería ser, así debería ser en todo lado porque es que tu trabajas y tú dices hay yo tengo 50 y ese tiene 30 échelo para allá, noo, tu trabajas con el niño que entro de 16 años que se acabó de salir del colegio y empieza a trabajar contigo que tienes 60, 70 años y ya estas curtido en la materia y tienes que trabajar con él, niños que se llevan 10 años, 5 años con más veras tienes que enseñarles a trabajar y es muy bonito porque igual tú ves a los niños y los grandotes dicen, me empiezan a mimar a los enanos y es, es, y yo también lo hago,

Investigadora: Los cuidas mucho

Docente: Yo a los peques los mimo mucho porque son muy tiernos y a los grandotes pues no los trato igual con, con ternura pero no es lo mismo, yo a los enanos los cargo y los jonjoleo, dificultades me puedo quedar diciéndote mil ehh pero yo creo que esas son las más representativas, en la actualidad sería la última dificultad que yo podría recitar, la actualidad es muy difícil, me estoy refiriendo a lo que hablábamos ahorita, la televisión, el computador, la Tablet, el celular, el tele, el reloj inteligente, la música, a toda hora, pero la misma música, con el mismo enfoque sexual, la actualidad nos está absorbiendo como un, producto más, en este momento el ser humano

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

es un producto más, entonces todo es un producto para mí porque yo necesito que mires Facebook, que mires Instagram, que mires tik tok y que mires Netflix y que mires películas porque yo te estoy, le estoy vendiendo a las empresas los comerciales que te mando ahí, yo necesito que me consuma los comerciales, necesito que me consumas las apps, necesito que me compres la moneda para volver a tu luchador, super luchador, necesito que me consu, entonces eso es un producto más, cuando tú eres un producto más, tu no importas como ser humano, no importas como tu individualidad, importa es como una persona que me está comprando, puede que no me compres directamente pero si tu no tienes internet, ya no eres nadie, entonces ya los papas ya tienen que tenerte internet, los papas ya tienen que tenerte celular, entonces tu si estas comprando, eso es una dificultad gravísima porque desde la música que mantenemos pegados y el tiktok reggaetón a toda hora, Instagram también, Facebook no tanto, te dicen, te envían mensaje sexuales a toda hora y no están filtrados por edad, tú mismo celular es el mismo celular que maneja la persona de 40 años, tú te metes a tiktok y tristemente pues tú puedes tener una cuenta y tener 10 años, tu metes Instagram y puedes tener los años que quieras y puedes abrir una cuenta, cierto, si tu papa no está consciente de que esto te puede afectar, entonces tu está ahí, volviéndote un adulto, porque hay contenido sexual explicito muchas veces, eso es una dificultad, porque tu estas tratando de trabajar con niños que son sexualizados y que son prácticamente obligados a crecer, entonces los niños ya no son niños pero nosotros si tenemos que tratarlos como niños entonces eso es una cosa bien complicada, es una dificultad muy difícil donde los instructores tenemos que actualizarnos y saber cuáles son los miedos y cuáles son los peligros de esa tecnología porque tampoco la podemos satanizar, la tecnología es muy buena, pero a que hora, en que forma y también si

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p>tenemos apoyo de los adultos a cargo o no, eso es todo.</p> <p>Investigadora: Así es profe jajaja</p> <p>Docente: Jajajaja</p> <p>Investigadora: Muy interesante, la verdad me gustó mucho escuchar esas perspectivas pues desde varios puntos, agradecerle, infinitas pues gracias por este espacio, por estos minutos, no pensé que nos fuéramos a alargar tanto pero bueno</p> <p>Docente: Yo hablo mucho, tranquila yo si pensé jaja</p> <p>Investigadora: Jajaja no, pero eso es bueno, eso es bueno, como pensar como en aspectos clave que tú nos mencionabas, entonces nada profe muchísimas gracias, esperamos pues que haya otra oportunidad, otro espacio, otro momento</p> <p>Docente: Super, super y que ustedes sigan y puedan encontrar chicos donde puedan trabajar con ellos y enfocarse en la vida, a veces uno se enfoca mucho en el trabajo, pero si nos enfocamos en los que nos gusta y lo aprendemos a disfrutar es mucho mejor para la sociedad y para uno mismo y es lo que tratamos de hacer aquí en gota, no tanto pensar en que nos pagan por dar música, entonces trabajemos música, sino, mirar a ver que se la gocen los niños y se la gocen los instructores también</p> <p>Investigadora: Así es, desde que nos guste todo super, listo, muchas gracias</p> <p>Docente: Dale, muchas gracias a ti.</p>	
--	--

### 16.6 Narración taller lúdico

El día 27 de Julio de 2022, las investigadoras Luisa Fernanda Quintero y Estefanía Pulgarín Arias, estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede Chinchiná, quienes se encuentran en X semestre, se encuentran realizando un proyecto de investigación titulado, “Estrategias pedagógicas de enseñanza de los docentes desde la exploración del medio para la interacción con el otro en los niños y niñas de 4 y 5 años en la asociación gota de leche”,

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

se desplazaron hasta la Gota de Leche, ubicada en el centro de la Ciudad de Manizales – Caldas, para aplicar el tercer instrumento, que es un taller lúdico, apuntando al objetivo específico número 3, el cual es: Comprender la interacción con el otro que se genera desde la exploración del medio en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Asociación Gota de Leche en la ciudad de Manizales.

Al llegar a la institución, las investigadoras se reportaron en la entrada y subieron al segundo piso, saludaron a la docente Mariana, la cual es la titular del programa; a los niños y niñas y de igual forma a 3 docentes del voluntariado que se encontraban allí.

Se le solicito a Mariana, unos objetos que se necesitaban para la aplicación del taller lúdico, ella los facilito, sin ningún problema. Subieron con el material al cuarto piso y los ubicaron en el aula máxima, un salón grande, con buena iluminación natural y con enchufes para la ambientación musical. Se organizo cada base, en la mitad del salón se ubicó el castillo realizado con cartón paja y vinilos, en la primera base, se pusieron en el suelo unas fichas de arma todo, fichas de lego y bloques didácticos; en la segunda base, se realizaron obstáculos con cinta de enmascarar y al inicio de cada obstáculo de la pista, se escribió una acción con marcador borrable, estas fueron: inicio, saltar sobre el pie izquierdo, equilibrio, zigzag, y correr; en la tercera base, se ubicó la piscina con pelotas y animales de diferentes texturas y formas, también se ubicaron unas vendas para los ojos al lado de la piscina y por último, en la cuarta base, un tapete de foamy, para que los niños y las niñas se sentarán sobre él y poder hacer el cuento colectivo.

Al estar el aula máxima organizada, las investigadoras bajaron al segundo piso, para organizar a los niños y niñas de 4 a 5 años y subir con ellos, la docente Mariana pide el gran favor de iniciar con ellos a las 3:00 pm, ya que la hermana de catequesis le indico que iba a

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

iniciar a las 2:00 pm, la clase con los niños y niñas y a las 3:00 pm ya estaban disponibles para la actividad.

Siendo las 3:00 pm, la docente Mariana subió a los niños y niñas de 4 a 5 años al aula máxima, los niños ingresaron al aula y se sorprendieron con cada uno de los objetos, es decir, las bases, la base que más les llamó la atención, fue la piscina de pelotas, así que, en ese momento se dirigieron a ellas y por ende las investigadoras los llamaron para darles un saludo fraterno, la docente titular les dijo que debían portarse bien y obedecer a cada instrucción que las profesoras les dieran, ellos respondieron: “sí señora”. Las investigadoras dieron inicio al taller lúdico, inicialmente con unas indicaciones claves para el cumplimiento de las actividades planteadas para el taller lúdico, les indicaron que en el espacio había 4 bases, que debían pasar por cada una para lograr llegar al final, al castillo encantado, como el castillo estaba en la mitad del aula máxima cuando ellos llegaron, constante preguntaron, ¿Cómo podemos llegar allá?, ¿Qué debemos hacer en las bases para poder llegar al castillo?

Para el desarrollo del taller lúdico contamos con la presencia de 4 niñas y 3 niños, para un total de 7 niños, después de las indicaciones iniciales, las investigadoras, ubicaron a los niños y las niñas en la mitad del aula máxima y| una de las investigadoras al frente de ellos y por medio de la canción “Un bosque muy particular” realizo el saludo inicial, dando la bienvenida a dicho encuentro.

Como eran 7 niños y niñas para realizar las actividades de cada base, las investigadoras dividieron a los niños y niñas en 2 grupos, uno de 4 y otro de 3, con el fin de que los niños y las niñas no se dispersaran mientras esperaban el turno para realizar las diferentes actividades de las bases.

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El grupo de 3 niños, inicio en la primera base, antes de dar las indicaciones los niños y niñas empezaron a elegir las fichas y a manifestar con que fichas querían jugar, así que las investigadoras dieron la instrucción clave para esta base, debían de formar figuras con las fichas que allí había, pero que debía ser en grupo, hablaron entre ellos y formaron diferentes figuras, iniciaron con un corazón, luego un sol y por último un robot. Al finalizar las formas, cada uno se dividió e inicio a formar otras figuras a gusto de cada uno.

El grupo de 4 niños inicio en la segunda base, en donde las investigadoras preguntaron a los niños y las niñas ¿Qué ven en el piso? ¿Qué creen que deberían de hacer?, los niños y las niñas respondieron con emoción y decían que debían correr, caminar o saltar. Las investigadoras indicaron que debían realizar el recorrido por los obstáculos, uno de tras del otro, con un ejemplo se realizó la simulación de que debían hacer en cada camino demarcado. Los niños y las niñas impacientes querían iniciar de primeros, pero se les dijo que debían respetar el turno y realizar una fila ya que todos iban a participar, los niños y las niñas se mostraron muy felices y concertados completando los circuitos, se evidenció que respetaron el turno, no tuvieron contacto físico y repitieron la actividad 3 veces.

Pasados 15 minutos, realizaron rotación de las bases, el grupo de 3 niños y niñas se ubicó en la base 2 y el grupo de 4 niños y niñas en la base 1, las investigadoras pidieron a los niños y las niñas cambiar de base a lo que ellos, accedieron sin ningún problema.

El grupo de 4 niños y niñas, se fueron corriendo a coger las fichas que estaban dispuestas para la actividad, así que la investigadora les dio las indicaciones de esta base, es decir, que debían realizar diferentes figuras con los objetos encontrados, pero para estas figuras debían estar de acuerdo todos, figuras creadas entre todos, pero de inmediato las dos niñas manifestaron sus deseos por armar figuras ellas dos solas y los niños al ver que las niñas no querían armar figuras

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

con ellos, armaron entre los dos otra figura diferente. Como se tomaron un tiempo de aproximadamente 10 minutos para ponerse de acuerdo, los niños y las niñas intentaron realizar una figura de a dos, pero el tiempo no les alcanzó, quedo iniciada la figura de cada pareja.

El grupo de 3 niños y niñas también corrieron a la base dos, tratando de descifrar la pista que había allí, así que la investigadora los llamo y les indico que debían estar atentos para conocer cuál era el paso a seguir, la investigadora empezó a realizar el ejemplo, completando cada uno de los obstáculos de la pista, explicando el paso a paso, los niños y las niñas, estuvieron muy atentos a las indicaciones y se evidencio que lo realizaron por turnos, lograron completar 3 rondas del circuito, también se evidencio que una de las niñas, llamada María Paz, se le dificultaba realizar los saltos con el pie izquierdo, por tal razón, durante ese obstáculo, trataba de apoyar los dos pies al saltar; en la última ronda se observó que todos hicieron el recorrido a forma de competencia, unos pasando por encima de otros, sin lograr cumplir con cada obstáculo.

Transcurridos 15 minutos, las investigadoras llamaron a los dos grupos unificándolos para dar continuidad con las bases, como las investigadoras notaron el interés de los niños y las niñas por la base que seguía, tuvieron precaución y les dieron las reglas para poder llegar a la base, la base era donde estaba la piscina de pelotas, las reglas para poder ir a esta base fueron: Estar sentados al frente de la piscina sin ingresar a la piscina, respetar el turno y poner atención a sus amigos.

Al llegar a esta base, los niños y las niñas querían estar cerca de la piscina pero se les indico que debía de haber una distancia para no ver con anticipación los objetos que habían dentro de ella, las investigadoras fueron llamando a uno por uno para vendar sus ojos y poder sacar de la piscina un objeto diferente a una figura redonda, después de esto, debían describir la

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

textura y la forma con los ojos cerrados e intentar adivinar que animal era, después de esto, quitarse la venda para ver si acertaron y poder realizar el sonido del animal.

Durante esta actividad, todos los niños y las niñas querían salir al mismo tiempo, pero se tuvo en cuenta el comportamiento de cada uno para sacar por turnos. Los niños y las niñas realizaron la actividad de manera armónica y divertida durante 5 minutos, después de esto, un niño y una niña empezaron a mostrarse inquietos, se paraban del puesto y caminaban alrededor de la base, las investigadoras solicitaron a los dos niños que debían estar en el puesto para poder participar y escuchar a los demás compañeros.

Pasados 20 minutos y teniendo en cuenta que ya todos los niños y las niñas habían participado, las investigadoras solicitaron a los niños y las niñas pasar a la siguiente base, en la cual se iba a crear un cuento colectivo, en dicha base, los niños y las niñas se sentaron en un tapete que había sobre el suelo y una de las investigadoras se sentó frente a ellos para dar inicio al cuento colectivo y junto a ella estaban los animales que habían sacado en la base anterior, al ver a los animales al lado de la investigadora, los niños y las niñas se mostraron inquietos y querían cogerlos al momento que la investigadora incluía a uno de estos animales en el cuento.

La investigadora dio una pequeña introducción y a medida que iba contando el cuento, les hacía preguntas a los niños y las niñas para que ellos buscaran una posible solución, se indicó, que debían de levantar la mano para poder darles el turno de dar respuesta a la pregunta problema. Se evidenció que durante cada pregunta tuvieron una excelente participación y cada uno daba soluciones de diferente manera. El cuento se llamaba “La fiesta del señor León”.

Las preguntas problema que se realizaron durante el cuento fueron:

- ¿Cómo van a ir los amigos del lago, si ellos solo pueden respirar bajo el agua?

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Los niños y niñas dieron respuestas: “Pueden hacer la fiesta cerca del lago, pueden hacer capsulas con agua y llevarlos a la fiesta”

- ¿Qué puede decirle el halcón a la señora guacamaya para que no esté enojada y vaya a la fiesta?

Los niños y las niñas respondieron: “Que no se puede perder la torta del señor León” “Que si se enoja le salen arrugas” “Que si no va el león se va a poner triste” “Que todos quieren que vaya así sea muy brava”

- ¿Cómo podemos ayudarle a los animales para que puedan llegar a tiempo?

Los niños y las niñas respondieron: “Todos pueden usar sombrillas y capotas, que vayan en carro para que no se mojen, que esperen a que escampe que igual les guardan torta”

- ¿Qué creen que paso cuando llegaron la cebra y el señor león a la casa?

Los niños y las niñas respondieron: “

- ¿Cuál creen que fue la cara que hizo el señor león cuando vio a todos sus amigos?

Los niños y las niñas respondieron: “Se puso muy feliz porque todos sus amigos estaban allá” “Estaba muy feliz porque iba a comer torta de cumpleaños” “Se puso a llorar de la felicidad”

Durante el cuento, las investigadoras pidieron a los niños y niñas levantar la mano para responder las preguntas y una de las niñas, María Paz, se mostró muy enojada porque una de las compañeras respondió lo que ella quería decir, ante esta situación, ella recorrió al llanto, las investigadoras le dijeron a la niña que no había problema en tener la misma respuesta de los

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

demás amigos ya que todas las respuestas que estaba dando eran validas y además todos estaban participando, la niña no respondió verbalmente, siguió llorando hasta que finalizó el taller lúdico.

Al finalizar el cuento, las investigadoras le pidieron a los niños y niñas ponerse de pie para bailar el “Cha-cha-cha del cocodrilo” y representar los movimientos de los animales, los niños y niñas se mostraron muy felices y preguntaron a las investigadoras cuando volverían para realizar otra vez las actividades. La niña que estuvo llorando no realizó el baile y prefirió quedarse sentada.

Las investigadoras bajaron con los niños y las niñas al aula de clase dando por finalizado el encuentro con los niños y las niñas de la Asociación Gota de Leche.

### 16.7 Evidencias fotográficas



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

