



El periodismo narrativo en las obras: “El oro y la oscuridad” de Alberto Salcedo Ramos y  
“Siete veces Pedro” de Lorena Álvarez Restrepo.

**Presentado por:**

Lilibeth Dayana Rangel Gómez

**Docente:**

Karol Indira Romero Álvarez

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
BELLO  
2021

## 1 INDICE

1	INDICE .....	2
2	Introducción .....	4
3	Planteamiento descriptivo del problema.....	5
4	Delimitación del problema .....	6
5	Pregunta de investigación.....	7
6	Objetivos.....	8
6.1	Objetivo general .....	8
6.2	Objetivos específicos .....	8
7	Justificación: desde el conocimiento – desde la comunicación – desde lo histórico, lo social, lo cultural, lo político, desde el interés personal, desde la sublínea investigación del programa... 8	
8	Marco Histórico .....	9
8.1	Cuándo se empieza a hablar del periodismo narrativo? .....	9
9	Antecedentes - Estado del arte.....	11
10	Marco Teórico .....	16
10.1	Periodismo que relata veracidad .....	16
10.2	Expresión testimonial .....	18
10.3	Testimonio histórico.....	19
10.4	Clases Principales de Testimonios .....	19
10.5	Testimonio directo .....	20
10.6	Testimonio indirecto .....	20
10.7	Características literarias .....	20
10.8	Figuras Literarias: .....	21
10.9	Tipos de textos literarios.....	22
10.10	Narrativa.....	22
10.11	Poesía.....	23
10.12	Dramaturgia. ....	23
10.13	Ensayo. ....	23
11	Marco Conceptual.....	23
11.1	Periodismo Narrativo .....	23
11.2	Expresión testimonial .....	24
11.3	Características Literarias.....	25
11.4	Antigüedad de la literatura .....	26
11.5	Lenguaje connotativo.....	28
11.6	Figuras literarias .....	29
11.7	Corrientes literarias.....	29

<b>12</b>	<b>Marco Legal.....</b>	<b>31</b>
12.1	Tabla 1. Normatividad Nacional.....	31
12.2	Tabla 2. Normatividad Internacional.....	34
<b>13</b>	<b>Marco Praxeológico .....</b>	<b>35</b>
<b>14</b>	<b>Diseño Metodológico .....</b>	<b>37</b>
14.1	Tipo de metodología – Justificación. ....	37
14.2	Estrategia metodológica: enfoque, tipo, diseño, alcance, estrategia.....	37
14.3	Tabla. 3 Ruta metodológica por objetivos específicos. ....	38
14.4	Criterios de muestreo.....	39
14.5	Fuente de información .....	39
14.6	Tabla 4. Cronograma.....	39
<b>15</b>	<b>Análisis comparativo entre la literatura y el periodismo narrativo .....</b>	<b>40</b>
15.1	Características de la Literatura y el Periodismo Narrativo .....	41
<b>16</b>	<b>Entrevista a Alberto Salcedo Ramos y Lorena Álvarez Restrepo .....</b>	<b>45</b>
<b>17</b>	<b>Análisis de dos obras del periodismo narrativo .....</b>	<b>49</b>
17.1	Análisis .....	49
17.2	SIETE VECES PEDRO.....	49
17.3	EL ORO Y LA OSCURIDAD.....	55
17.3.1	Archivo fotográfico: .....	59
<b>18</b>	<b>Conclusiones .....</b>	<b>64</b>
<b>19</b>	<b>Referencias.....</b>	<b>69</b>

## 2 Introducción

Para que hoy en día el periodismo narrativo sea medianamente entendido en Latinoamérica, tuvo que haber autores como Gabriel García Márquez, Leila Guerrero, Alberto Salcedo Ramos y entre otros. Sin embargo, los lectores aun no le han dado el lugar que se merece. El periodismo narrativo nos deja interrogantes como ¿Hay acaso una relación entre periodismo y literatura? ¿Hasta qué punto el periodismo es considerado literatura? o ¿Cuándo deja el periodismo de ser periodismo y se convierte en literatura? Este trabajo aspira albergar las similitudes entre estas disciplinas sujetando como ejemplos los textos “*El Oro y la Oscuridad y Siete Veces Pedro*”. Además de señalar las contribuciones fundamentales que están haciendo estos autores al periodismo narrativo en absoluto, también se evidencia el rol del libro como apoyo periodístico, que lo transforma en una excelente plataforma para publicar estos textos.

Comprendemos por periodismo narrativo el empleo periodístico de medios retóricos y literarios, aquellos que son próximos a la descripción literaria, amplificando las oportunidades expresivas del periodismo, peculiarmente de la información. Muchos autores adjudican la designación de *periodismo literario* a esto que decimos, así como otras categorizaciones. Sin duda alguna, periodismo y literatura son dos mundos que conviven en áreas muy próximas, mundos que se respaldan recíprocamente, en un ir y venir. Hasta donde podemos investigar, no ha sido hasta finales del siglo XX y principios del siglo XXI, que se ha comenzado a estudiar de una forma más compleja cómo son las relaciones entre estas dos actividades.

*“Alberto Salcedo Ramos (Barranquilla, 21 de mayo de 1963) es un periodista y cronista colombiano. Entre sus obras más conocidas están El oro y la oscuridad. La vida gloriosa y trágica de Kid Pambelé, El testamento del viejo Mile y el libro de crónicas La eterna parranda. Ha recibido varios galardones por su trabajo como periodista, entre ellos cinco*

*Simón Bolívar, un Ortega y Gasset y un Rey de España. Ha dictado talleres de crónica y reportaje en distintos países. Varios de los temas que ha abordado están relacionados con la cultura popular”. Alberto Salcedo Ramos. (2021). (Ramos, s.f.)*

“Lorena Álvarez Restrepo Comunicadora Social y Periodista graduada de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, más conocida por su trabajo *Siete Veces Pedro*, obra en la que se relata a un niño colombiano aterrado y al mismo tiempo seducido por la violencia dio paso al escritor apasionado por los bandoleros, guerrilleros, mafiosos y criminales, al lector insaciable de novela negra y crónica roja, al guionista de cine, al aventurero que recorre los pueblos más recónditos del país, al amante errático, al bohemio, al solitario, a Pedro Claver Téllez, maestro del periodismo colombiano. Para lograr su propósito, Lorena acompaña a su personaje durante muchos días, es testigo de su vida diaria y se vuelve parte de su entorno, escuchando sus historias con la mente y el corazón abiertos. En este perfil la autora nos presenta siete facetas del hombre. Este libro es un homenaje en vida a Pedro Claver Téllez quien ha dedicado su vida a comprender la historia de la violencia colombiana. Porque como dice Juan José Hoyos, Cronista y Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, el de Pedro Claver Téllez ha sido siempre periodismo puro y duro al igual que este libro de Lorena Alvarez”.

### **3 Planteamiento descriptivo del problema**

En la presente investigación analizaremos los elementos de periodismo narrativo que se encuentren en las obras *“El Oro y la Oscuridad – Alberto Salcedo Ramos y Siete Veces Pedro - Lorena Alvarez Restrepo”*, elementos tales como: la narración, el desarrollo, la objetividad y el lenguaje del texto.

La narración justifica la estructura del texto en las acciones, y esto hace que concuerde perfectamente con la descripción, por lo que define su fuerza en los adjetivos y en

los sustantivos que los autores utilizan en la descripción de la obra. Por consiguiente, el empleo del lenguaje en los textos literarios-narrativos es propio y específico. La personalidad de un escritor es, en este sentido, su forma singular y propia de emplear el lenguaje.

#### **4 Delimitación del problema**

El buen periodismo narrativo puede convertirse en literatura; este es un estilo de escritura que por su peculiaridad implica hallar movimientos, personajes y entornos, por este medio se ha sostenido viva la memoria de civilizaciones enteras, el periodismo narrativo es una historia que ha vivido desde los manuscritos más antiguos, esos que se convierten en autenticidad cada vez que alguna persona se consagra a estudiarlos a profundidad.

El periodismo narrativo es periodismo porque, pese a que emplee múltiples procedimientos y diferentes procesos, este no inventa nada, porque en él se tiene muy presente la obligación de siempre contar la verdad, de informar, y es narrativo porque busca relatar historias, hacerlas agradables o entretenidas para los lectores.

*“El Oro y la Oscuridad”* fue publicado en el año 2005 con una extensión de 240 páginas. A la hora de mencionar a Alberto Salcedo Ramos, inconscientemente lo asociamos con Antonio Cervantes, ¿o es al contrario? Salcedo, es quizás una de las personas que mejor conoce la vida del ex-boxeador colombiano y ex campeón mundial “Kid Pambelé”. Se puede notar que el interés por parte del autor por el boxeo lo condujo a atravesar los buenos y malos pasos de una de las insignias del deporte mundial. La intensa investigación, agregando las exquisitas narraciones de Alberto Salcedo, dio como resultado una crónica periodística donde relata la gloria y la tragedia de Kid Pambelé.

Salcedo Ramos consigue que el lector se aproxime, hasta rozar el corazón mismo en carne viva y desnudo de la espantosa crisis humana de Pambelé, tanto así que uno se termina conmoviendo, sintiendo lástima y comprendiendo.

“*Siete veces Pedro*” fue publicado en la fecha 08 de diciembre del 2019, con una extensión de 105 páginas. Escrito por la Comunicadora Social y Periodista Lorena Álvarez Restrepo, graduada de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia; en *Siete Veces Pedro* se narra principalmente la historia de vida de Pedro Claver Téllez, maestro del periodismo colombiano, quien ha dedicado su vida a conocer la historia de la violencia colombiana, ha sido testigo de numerosos enfrentamientos de bandoleros, guerrilleros, mafiosos y sicarios y sobreviviente de varios atentados. Lorena Álvarez, la autora, sobreviviente de un accidente de tránsito, cuando hace diez años viajaba con sus amigos, chocó contra un bus, lo cual la llevó a un momento traumático para su vida y para sus allegados, debido al accidente, sufrió un trauma cerebral donde perdió el habla, la memoria y no pudo volver a caminar, dejando así la historia de Pedro sin terminar. Lorena después de varios años enfrentando la dura situación aprendió nuevamente a hablar y a escribir, tiempo después vuelve a encontrar su camino a Pedro Claver Téllez dándonos así lo que hoy en día es *Siete Veces Pedro*.

Estas son obras muy bien estructuradas, con visiones previas de los acontecimientos principales. Los libros conviene leerlos, ya que ponen en contacto con realidades como la desesperación, la resignación, el sin sentido, la fama, el amor, el honor, el sufrimiento, la esperanza, la alegría, la tristeza y la supervivencia. Obras que son el perfecto ejemplo de lo que se denomina periodismo narrativo.

## **5 Pregunta de investigación**

¿Qué elementos de la literatura se encuentran en las obras periodísticas: ¿*El Oro y la Oscuridad* – Alberto Salcedo Ramos y *Siete Veces Pedro* – Lorena Álvarez Restrepo?

## **6 Objetivos**

### **6.1 Objetivo general**

- Identificar las características literarias presentes en las obras periodísticas de Alberto Salcedo y Lorena Álvarez Restrepo, usando los acontecimientos de la vida cotidiana como punto de partida para narrar historias.

### **6.2 Objetivos específicos**

- Explicar la relación entre literatura y periodismo narrativo en las obras de Alberto Salcedo Ramos y Lorena Álvarez Restrepo.
- Definir el fenómeno del periodismo narrativo, como expresión testimonial de la vida cotidiana.
- Realizar un análisis detallado de dos obras de periodismo narrativo: el oro y la oscuridad y siete veces Pedro, a fin de evidenciar las características literarias en la narrativa de cada una.

## **7 Justificación: desde el conocimiento – desde la comunicación – desde lo histórico, lo social, lo cultural, lo político, desde el interés personal, desde la sublínea investigación del programa.**

La sublínea de investigación en Periodismo ciudadano del programa de Comunicación Social – Periodismo de UNIMINUTO Bello, busca despertar el interés de estudiantes y docentes por hechos de interés público, medios de comunicación, nuevas tecnologías y eventualidades globales con el fin de que se generen ideas que convergen en el desarrollo de proyectos de investigación que produzcan impactos positivos para los individuos y comunidades que son objeto de estudio.

La presente investigación se enfocará en estudiar qué elementos o características de la literatura se encuentran en las obras “Siete Veces Pedro - Lorena Álvarez Restrepo y El Oro y la Oscuridad – Alberto Salcedo Ramos” el trabajo permitirá mostrar elementos como; la voz de los personajes principales, el contexto, las observaciones profundas, el espacio en donde se desarrolla, sentido del tiempo, la exactitud con que se narra, la atención del lenguaje y la participación que el autor le da al relato, por consiguiente; profundizaremos en los conocimientos teóricos sobre los procesos de escritura e investigación en esta rama del periodismo, además de ofrecer una mirada general sobre lo que es el periodismo narrativo y cuál es su esencia. Al igual que, identificar que el periodismo narrativo en este formato, genera nuevas generaciones de periodistas latinos contemporáneos. Corroboramos que el libro es una de las mejores opciones para elaborar el periodismo narrativo pues promete algunas peculiaridades primordiales tales como lo son: el tiempo, el espacio y la libertad. Sobre todo, esto ocasiona que los mejores ejemplares del periodismo narrativo moderno se encuentren en este tipo de obras. Y, por último, daremos un paseo por diferentes obras que resultan vitales para comprender el pensamiento de los autores.

## **8 Marco Histórico**

### **8.1 Cuándo se empieza a hablar del periodismo narrativo?**

Arrancamos con esta pregunta, si bien se sabe que periodismo narrativo es una forma de escritura que incluye encontrar personajes, recreaciones y contextos, de esta manera enseña como alternativa mantener la memoria viva de las civilizaciones, una historia que está viva en diferentes libros, que cobran validez cada que alguien se dedica a estudiarlos. “El periodismo narrativo tiene, además, la particular característica de trascender en el tiempo; se puede leer una buena crónica de hace mucho tiempo e identificar todos los elementos de

validez que se encuentran en un buen relato literario, en el que se establece un diálogo entre el lector y el escritor de cualquier época”. (Puerta, 2011)

En el año 1970, el periodismo narrativo resaltó en las salas de prensa, debido a que mostró diferentes técnicas literarias para mostrar la realidad, todo esto se desencadenó años después por el autor Gay Talese, quien escribió un libro llamado, “Vida de un escritor” en el año 2006. “Sus historias sobre la segregación racial en Alabama narradas desde detalles íntimos, con descripciones del entorno y empleando diálogos propios de la literatura, le valdrían el reconocimiento y la confianza de sus jefes”. (Balaguera, 2020)

En 1880 aparecen las grandes formas del periodismo narrativo en Latinoamérica, a través de José Martí. Él publica sus textos en La Opinión Nacional de Caracas y en la Nación de Buenos Aires, lo que realmente es importante dentro de esos textos eran sus narraciones que incluso hoy en día son clásicos del periodismo narrativo.

“De modo que hay un comienzo del Periodismo Narrativo que se hace en América Latina y que se prolonga hasta muy entrado el siglo XX. Porque los intelectuales de América Latina a comienzos del siglo XX y finales del XIX sentían una doble responsabilidad: primero como constructores de estado nación. Con una participación activa en política, sus textos influyen en el quehacer del país. Y segundo, tenían conciencia de algo muy, muy importante: que la difusión de su nombre tenía importancia y contribuía y acentuaba su capacidad de autofinanciamiento como escritor. A partir de allí comienza algo fundamental para entender el periodismo narrativo y para la vida del periodista en general, y eso es que el principal patrimonio de todo periodista es su propio nombre. Y en la medida que uno entregue un texto mal, irá erosionando su propio nombre.” (Martínez, 2004)

Tom Wolfe, uno de los principales exponentes del Nuevo Periodismo, al examinar los reportajes escritos por los nuevos periodistas norteamericanos encontró que se basan en procedimientos narrativos que han sido propios de la literatura, en especial de la novela realista, tales como el uso de la voz personal, el empleo del punto de vista, la construcción del relato escena por escena y el registro realista del diálogo. Por eso, en 1973, Wolfe patentó el término Nuevo Periodismo. Pero 23 años después, en 1996, fue rebautizado como Periodismo Literario —o el arte del reportaje personal— por Norman Sims. (Puerta, 2009)

## **9 Antecedentes - Estado del arte**

Alrededor de esta investigación se lograron encontrar trabajos relacionados con el periodismo narrativo y la literatura, donde diferentes autores dan explicaciones tales como:

Oscar Perdomo, estudiante de la Corporación Universitaria Autónoma de Occidente, realizó una investigación la cual nombró como, “El periodismo literario en ‘Relato de un naufrago’ de Gabriel García Márquez. Este trabajo brinda información importante, ya que, enseña sus diferentes perspectivas de tres capítulos de este libro ‘Relato de un naufrago’, en el primer capítulo habla sobre la relación que hay entre el periodismo y la literatura. En el segundo capítulo es una breve biografía del autor Gabriel García Márquez, que se muestra como ejemplo de periodismo literario. Por último, en el tercer capítulo, se analiza la teoría semiótica de Umberto Eco. (Universidad de Salamanca. Salamanca, 2011)

Andrés Puerta de la Universidad de Medellín, en su trabajo investigativo titulado, “El periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época”, trabajo aprobado en el año 2011. Aquí se logra apreciar como el autor en medio de su investigación explica cómo el periodismo puede volverse literatura. “El periodismo y, en especial, el periodismo narrativo es una forma de escritura que, por sus características, que incluyen encontrar personajes, recrear acciones y contextos, ha sido un modo para mantener una

memoria viva de las civilizaciones, una historia que palpita y está viva en esos papeles amarillentos, que cobran validez cada que alguien se dedica a estudiarlos”. (Molina, 2011)

La estudiante Johanna Marcela Bernal Gamba de la universidad Minuto de Dios de Soacha Cundinamarca, en su tesis titulada “Periodismo narrativo: retrato de las memorias en torno a las formas de acción colectiva del barrio Bosanova” realizado en el año 2017, ella expone cómo el periodismo narrativo puede ser una herramienta de construcción de memorias y cómo puede dar excelentes resultados en un proceso de dejar ‘la huella’. (Marcela, 2018)

Luis Guillermo Ramírez Hernández de la universidad Nacional Autónoma de México, en su tesis realizada en el año 2014, la cual fue nombrada como, “Periodismo Literario o Narrativo del Siglo XXI”, aporta información importante para este trabajo ya que explica cómo la realidad debe ser interpretada de forma satisfactoria distintas variables por un público.

La tesis doctoral realizada por Antonio Cuartero Naranjo titulada como, “Periodismo narrativo (2006-2018), una nueva generación de autores españoles”. Esta trata de la importancia que tiene el periodismo narrativo dentro de la sociedad, ya que brinda conocimiento sobre diferentes momentos históricos, y por mostrar una realidad completa.

Samuel Morales, estudiante del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario – Escuela de Ciencias Humanas realizó un trabajo de grado en el año 2019, nombrado como, “La verdad del acontecimiento como conjunción entre periodismo y literatura; una mirada interdisciplinar desde la sinceridad de la ficción”. Este proyecto brinda información útil para este anteproyecto, ya que expone cómo la comunidad ayuda a crear un lenguaje y como comparte conocimientos basados en la realidad. “En un principio, nuestros antepasados conocían la realidad del mundo que habitaban a través de sus propias vivencias sin

intermediario. Con el tiempo aparecieron los primeros intermediarios en forma de narraciones que pasaban de hombre a hombre y de pueblo en pueblo, configurando la realidad y dándola por hecha en posteriores generaciones”. (Morales, 2019)

El estudiante Eduardo Fariña Poveda de la universidad de Zaragoza, realizó un trabajo de grado en el año 2014, con su respectivo título, “Crónica Metaviajera en el periodismo narrativo español: Análisis de los casos de Gabi Martínez, Álvaro Colomer y Jorge Carrión”. Eduardo Fariña explica cómo estos autores literarios muestran la subjetividad, investigación científica, inmersión en lo real e hibridación de géneros.

Julián Mora Peña, Comunicador Social y Periodista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, realizó un proyecto de grado en el año 2019, titulado como, “El colectivo: Una nueva propuesta en el periodismo narrativo dedicado a los nuevos escritores”. Él en su investigación expone que la literatura tiene una relación directa con el periodismo, de tal manera que atrae a los lectores fácilmente. “La crónica periodística es uno de los principales referentes del periodismo narrativo en español”. (Peña, 2019)

Los estudiantes Casasl Caro, María Jesús, Aguirre Romero y Joaquín Mar de la Universidad Complutense de Madrid, realizaron un trabajo en el año 2016, el cual fue titulado “Periodistas narrativos españoles: (análisis de reportajes demostrativos en los diarios “ABC”, “El Mundo”, “El País”, “La Razón” y “La Vanguardia”). Este trabajo habla sobre cómo diseñar la estructura de un texto para construir escenas y diálogos, para así transformar el tiempo de la historia en el tiempo del relato.

Noboa Herrera, Lucía de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Laureate International Universities realizaron una tesis en el año 2016, la cual fue nombrada como, “Los rasgos del periodismo narrativo peruano (2006 al 2013) en base a los trabajos de Daniel Titinger, Marco Avilés, David Hidalgo y Juan Manuel Robles”. Noboa investigó un análisis

que determinó las características del periodismo narrativo peruano. “Se analizaron diez crónicas de los cuatro autores mencionados utilizando el análisis narratológico postulado por Gérard Genette y simplificado para este trabajo. La principal conclusión a la que se llegó es que la construcción narrativa interna de las crónicas responde a criterios similares entre uno y otro autor”. (Noboa Herrera, 2016)

Libia Carolina Pinzón Camargo, Docente del programa de Comunicación Social, de la Universidad de Boyacá, en su artículo “Periodismo narrativo: Modelización del discurso informativo” en el año 2014, da cuenta de cómo el periodismo narrativo, entendido como una destreza estilística para contar los hechos noticiosos en la prensa impresa, se posiciona como una estrategia para contrarrestar la crisis que viven los periódicos en la actualidad. Para abordar el objeto de estudio, se revisan diversas posturas teóricas poniendo en evidencia que el periodismo y la literatura siempre han sido muy cercanos. El nuevo modelo del discurso informativo, está en emplear la narrativa para contar hechos noticiosos, lo que antes era exclusivo del género informativo (Pinzon Camargo, 2014)

Isaac López Redondo de la Universidad de Sevilla en el año 2018, en su libro “Periodismo narrativo en América Latina” nos muestra un ejemplo de cómo se puede mostrar la relación estrecha que tiene el periodismo narrativo y la literatura, para ello, hace mención a 10 autores cuyos libros son pieza clave. López, hace mención que “El periodismo narrativo arrincona esa objetividad para dar alas a sus autores. Invita al lector a conocer la realidad a través de sus protagonistas, pero también y sobre todo a partir de las sensaciones vividas por el propio periodista, que se convierte también en protagonista del acontecimiento. Tal vez el periodismo de inmersión sea una de las modalidades que mejor encarna los valores del periodismo narrativo que emerge con fuerza en Latinoamérica” (López Redondo, 2018)

Andrés Alexander Puerta Molina, de la Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Lingüística General, en su tesis doctoral “La crónica latinoamericana actual: lo maravilloso real. Análisis del periodismo narrativo de Alberto Salcedo Ramos” en el año 2016, menciona como se puede articular de manera directa el periodismo narrativo y la literatura “Los relatos se hicieron más fecundos cuando se dio el fértil encuentro entre el periodismo y la literatura, esta investigación se detiene en algunos momentos clave en el desarrollo de las relaciones mutuas entre literatura y periodismo” además, se concentra en la obra de uno de los principales cultores del género, el colombiano Alberto Salcedo Ramos quien es uno de los que mejor ha sabido retratar la situación colombiana y lo ha hecho de una forma estética, a través de la crónica, un género que intenta atrapar con palabras un fragmento de tiempo y que es el tema principal de esta tesis. (Puerta Molina, 2016)

Juan Antonio García y Galindo Antonio Cuarteto Naranjo, de la Universidad de Málaga en el año 2014, en su artículo “el auge del periodismo narrativo en la sociedad de la información” expone que “Sabemos que todavía hoy, la calificación de periodismo como literario o narrativo puede suscitar algunas controversias, sin embargo, hoy más que nunca, en el estado actual del periodismo, necesitamos recurrir a nuevos paradigmas teóricos y a nuevos conceptos para intentar describir, analizar y estudiar, un fenómeno caracterizado por la ruptura de los corsés tradicionales que etiquetan el periodismo” esto, nos permite tener una amplia visión de cómo el periodismo se ha convertido en una fuente que nos permite tener una mayor visibilidad de la realidad de hoy, siendo no solo un aliado a la literatura, sino a las diferentes plataformas existentes hoy en la red. (García Galindo, 2014)

## **10 Marco Teórico**

### **10.1 Periodismo que relata veracidad**

Definiciones del “Periodismo Narrativo” pueden haber miles, solo depende de a quién le preguntes y qué tan cercano podría estar este del otro para darte una definición desde el conocimiento o experiencia que haya tenido, por ejemplo; para Leila Guerriero, el periodismo narrativo es “Un oficio modesto, hecho por seres lo suficientemente humildes como para saber que nunca podrán entender el mundo, lo suficientemente tozudos como para insistir en sus intentos y lo suficientemente soberbios como para creer que esos intentos les interesará a todos”. (El País, El oficio. 14. Leila Guerriero y el adjetivo perfecto, 2014)

Se puede afirmar que el periodismo narrativo es periodismo porque, aunque emplee numerosos procedimientos y diferentes medios, este no imagina nada, porque en él está vigente la obligación de informar, y es narrativo porque indaga narrar historias, crear entretenimiento en estas para el placer de los lectores y con tal nivel de investigación que se transforme en un reflejo de la época en la que se narra.

Carlos Sánchez Ocampo lo detalla de forma muy amplia en el texto “¿A qué sabe el periodismo?” manifestando: “Periodismo y literatura son parientes, viven en la misma casa del lenguaje como inquilinos y pagan alquiler con la misma moneda: Escritura” (Sánchez, 2005, p.6), está bastante claro en esta idea que cualquier cosa podría ser narrada, contado, construida con palabras escritas. Este autor remata con una frase rotunda y es: “El periodismo y la literatura, aunque son inquilinos en la casa del lenguaje, tienen cada uno sus propias habitaciones y rutinas, y el periodismo también tiene habitaciones con vista al mar” (Sánchez, 2005, p. 8).

Podríamos decir que, por concepto, se le nombra periodismo narrativo a eso que se aferra a algunos elementos tales con la veracidad, climas, tonos, descripciones, diálogos,

escenas, todo esto para relatar una historia totalmente real y que, con esos instrumentos, dispone de una estructura tan llamativa como la de una buena novela o un buen cuento.

En una de sus conferencias, particularmente una llamada «Periodismo y Narración», el periodista y escritor argentino Tomás Eloy Martínez argumentaba que: “El periodismo no es un circo para exhibirse sino un instrumento para pensar, para crear, para ayudar al hombre en su eterno combate por una vida más digna y menos injusta. Dar una noticia y contar una historia no son sentencias tan ajenas como podría parecer a primera vista. Por el contrario, en la mayoría de los casos son dos movimientos de una misma sinfonía. Un hombre no puede dividirse entre el poeta que busca la expresión justa de nueve a doce de la noche y el reportero indolente que deja caer las palabras sobre las mesas de redacción como si fueran granos de maíz”. (Buteler, 2016)

Y en ese arco que va de retratar gente común en circunstancias extraordinarias y gente extraordinaria en circunstancias comunes se ha construido buena parte del periodismo narrativo norte y latinoamericano.

Hay algo importante que aclarar y es que el periodismo narrativo puede mostrar un mundo ficticio con el compromiso de informar, esto con el fin de contar historias de hechos importantes con el objetivo de entretener al lector. Un mundo real y un mundo ficticio puede ser algo relativo para algunas personas, la percepción de alguien puede ser diferente a la de los demás, es decir, ¿qué es la verdad? La respuesta puede ser diferente para todo el mundo. El periodismo narrativo es un método de enseñar una realidad construida por un autor, según Platón, la verdad es un concepto que se presta a la confusión, se han visto sombras que aparentan una realidad, argumentos verosímiles que pueden ser falsos, argumentos manipulados que se presentan como verdaderos tras un ejercicio de persuasión que acaba por convencer a la audiencia sin tener nada que ver con la verdad.

Platón distinguía entre dos formas de conocimiento –episteme y doxa o ciencia y opinión– a la hora de capturar esa realidad, que siguen siendo el fundamento moderno del periodismo de análisis y opinión, y desde nuestro punto de vista, del periodismo narrativo que nos ocupa, por la necesidad de conjugar hechos, más aparentes que reales, aderezados con un punto de vista particular, fruto de la reflexión y el razonamiento, que son elementos también necesarios en toda narración periodística. (Tijeras, s.f.)

## **10.2 Expresión testimonial**

Un antiguo género como lo es “la expresión testimonial”, lo están volviendo a usar los periodistas cada vez más en América Latina, o se podría afirmar que desde los primeros pasos del periodismo este ha sido su amigo más fiel. Este, en cualquier apariencia, tales como: cartas, confesiones, memorias, diarios, agendas, conversaciones, autobiografías etc... desde lo más antiguo en la literatura era distinguido y es a lo que hoy denominamos como “no-ficción”, en otras palabras, veracidad. Cualquier relato histórico construido a base de las experiencias y visiones individuales o personales del autor encaja dentro del género testimonial. Para muchos es un privilegio del testigo dar fe de lo vivido o visto y narrarlo a los demás. Pero hay que tener en cuenta que este testimonio sólo adopta una silueta sólida cuando el testigo inicia su narración exponiendo “estuve, vi, comprobé, hice, actué, soporté, lo viví, tuve la experiencia”. Este es el calificativo central del testimonio: el uso activo y constante de la primera persona.

Cuando el propósito del escritor es periodístico, dicho de otro modo, traslado de información al público lector, el testimonio está limitado usualmente a un hecho de distinciones de alto valor noticioso pasado en un espacio un tanto corto de tiempo.

### 10.3 Testimonio histórico.

También vale mencionar el “testimonio histórico” que es en donde el historiador o periodista puede reedificar el pasado partiendo de testimonios, en otros términos, de los rastros o huellas que dejaron los protagonistas de ese pasado. Cuando el historiador indaga los testimonios existentes, los convierte en fuentes históricas. De estas, existen diversos modelos de fuentes históricas: se llega a esta conclusión siguiendo los planteamientos de Paula Simón, se habla de ello en el texto “El testimonio, un texto en busca de definición del caso de los testimonios sobre los campos de concentración y el exilio en España y Argentina”.

**Escritas:** cartas, libros, decretos, diarios personales, novelas. Pueden ser documentos públicos o privados. Son las fuentes más comunes utilizadas por los historiadores.

**Orales:** leyendas, tradiciones, relatos de un suceso histórico de los protagonistas que aún viven. Las fuentes orales se relevan a través de entrevistas.

**Materiales:** fósiles, obras de arte, fotografías, edificios, vestidos.

**Audiovisuales:** películas, grabaciones, programas de televisión.

*“Un testimonio es una aseveración de algo. El término proviene del latín testimonium y está vinculado a una prueba, justificación o comprobación de la verdad de algo. Es también el instrumento autorizado por un escribano o notario que permite dar fe sobre un hecho”.*

(Ecured, s.f.)

### 10.4 Clases Principales de Testimonios

En múltiples ocasiones sucede que no es el periodista el que tiene la fortuna de estar en el foco de las cosas ocurridas más importantes. Del mismo modo pasa que aquel “testigo” tan elemental que fue capturado por la simple razón de una noticia, necesita de la disposición requerida para relatar o redactar apropiadamente su historia. En tal caso se deberá requerir a

la intermediación del profesional que a base de un tipo de entrevista conseguirá elaborar la noticia. En consiguiente, Gargurevich expone que el testimonio periodístico se puede segmentar en dos grandes grupos.

### **10.5 Testimonio directo**

Es aquel relato, noticia y crónica publicado directamente tal y como lo escribió y redactó el periodista o el testigo de la historia.

### **10.6 Testimonio indirecto**

Es aquel en el que la persona o el testigo relata los hechos al redactor y que éste escribirá en primera persona como si hubiera sido redactados por el testigo. En este caso puede o no figurar el nombre del profesional. (Jordan, 2019)

### **10.7 Características literarias**

Para empezar, mencionaremos las características que define a un texto literario a grandes rasgos, las cuales son las siguientes según planteado por Leandro Fernando de Moratín:

- Carece de finalidad práctica o utilidad inmediata.
- Emplea el lenguaje de formas poco convencionales, atrevidas o vanguardistas.
- Relata eventos que no tuvieron lugar, o incluso eventos reales, pero desde perspectivas ficcionales, imposibles o novedosas.
- Expresa contenidos subjetivos o filosóficos profundos.
- Posee una extensión determinada y un punto final concreto, inamovible.
- No cambian en el tiempo, sino que son preservados históricamente.

(*Texto Literario*, 2021)

## 10.8 Figuras Literarias:

Las figuras literarias tienen su discurso de acuerdo al género ya sea, poesía, narrativa, ensayo o drama, en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas. A continuación, se mencionará las figuras literarias más utilizadas:

- **Metáfora:** La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ágenes. ideas o imágenes.
- **Símil o Comparación:** El símil o comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.
- **Hipérbole:** La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.
- **Sinécdoque:** La sinécdoque es una figura literaria en la cual se denomina a una cosa en relación del todo por la parte (o viceversa), la especie por el género (o al revés) o el material por el nombre de la cosa.
- **Epíteto:** El epíteto es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña.
- **Alegoría:** La alegoría es un procedimiento retórico complejo en el cual, por medio de un conjunto de asociaciones metafóricas, se construye un concepto o una idea más amplia.
- **Hipérbaton:** El hipérbaton es una figura literaria en la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

- **Paradoja:** La paradoja implica el uso de expresiones, ideas, conceptos o frases en las cuales hay una supuesta contradicción que, en realidad, tiene la intención de enfatizar o darle un nuevo sentido a aquello de lo que habla.
- **Ironía:** En la ironía, se da a entender una cosa expresando lo opuesto de lo que, en realidad, se quiere decir o se piensa.
- **Descripción:** La descripción literaria consiste en la explicación pormenorizada de los personajes, objetos, locaciones o situaciones para evocar en el lector una imagen mental verosímil sobre el elemento del relato.

(Morales, 2020)

### **10.9 Tipos de textos literarios**

Cuando se platica acerca de textos literarios no se refiere a escritos científicos, artículos de opinión, o entre otras, a lo que se refiere es a la habilidad de un escritor para componer una historia y propagarse a los lectores. Vale mencionar que los textos literarios provienen, generalmente, de un tema principal, real o imaginario y, desde ahí se va estimulando a medida que pasan las páginas en construir una trama, sea la que sea. El tema puede variar y el único límite es la imaginación del autor.

(Pedro César Cerrillo Torremocha, n.d.)

### **10.10 Narrativa.**

Cuando se discute acerca de la narrativa se habla de cuentos breves, microcuentos, novelas, crónicas y otras formas de relatos fantásticos o realistas, reales o imaginarios. En este tipo de escritura se hace hincapié en los personajes, en la trama y sobre todo en la figura del narrador, que es quien cuenta la historia, desencadenando al lector curiosidades, tensión y emociones similares.

### **10.11 Poesía.**

Cuando se habla de poesía, se discute sobre ella como sinónimo de libertad. Tal cual, es la más libre y compleja de las artes literarias, ya que singularmente no tiene ningún formato particular que le dé cuerpo, a excepción de la idea de plasmar en la escritura un estado subjetivo del ser: sentimientos, conmociones, perspectivas de vida, reflexiones o también cierto nivel de narración, pero sin personajes definidos, narradores ni trama. Esta maneja la instauración de un lenguaje particular, que anteriormente debía tener rimas y versos enumeradas por sílabas, pero esta práctica se considera hoy en día arcaica.

### **10.12 Dramaturgia.**

La sustancia de la dramaturgia es la exhibición en el teatro, el cine o la televisión. Esta concibe personajes y escenarios, en acontecimientos que están desarrollándose frente al espectador mismo, sin que estén mediatizadas por la ilustración de un narrador en absoluto.

### **10.13 Ensayo.**

Por último, pero no menos importante, el género del ensayo, este se define en el abordaje reflexivo y explicativo (expositivo y argumentativo) de un tema cualquiera que cautive al autor, a través de un trabajo de exposición que quiere presentar puntos de vista subjetivos y perspectivas novedosas, en lugar de corroborar científicamente una hipótesis o confirmar alguna teoría. Raffino. M. (2020)

## **11 Marco Conceptual**

### **11.1 Periodismo Narrativo**

El periodismo narrativo es una forma en la que la escritura construye personajes, recrear acciones y contextos, de esta manera facilita el mantener viva una memoria de las

civilizaciones, las cuales son acontecimientos que han estado olvidados y con el periodismo narrativo y literatura comienza a cobrar vida al ser estudiados.

En la función de retratar la historia, el principal exponente ha sido la crónica, uno de los géneros que más ha aportado al desarrollo de la narrativa en Colombia y América Latina. Desde los Cronistas de Indias hasta los Nuevos Cronistas de Indias ha habido un intercambio entre la literatura y el periodismo que ha generado productos exitosos como *El Carnero*, de Juan Rodríguez Freile; el trabajo de Gabriel García Márquez; el desarrollo de movimientos como el Modernismo; épocas y formas de narración como las novelas denominadas de la Violencia. En nuestros días se ha recibido un impulso con un grupo de escritores que intentan reflejar la realidad de nuestro continente con la búsqueda de una voz personal que deja testimonio de una época. (Puerta, 2011)

El periodismo narrativo inició con las novelas y sus principales ejemplos que se vieron fue en los textos de Balzac, Dickens, Dostoievski y Alejandro Dumas, es importante agregar que Charles Dickens investigaba como si se tratara de texto periodístico. En *Nickleby*, enseña los grandes defectos de la enseñanza en Inglaterra en su época y lo hizo con una gran investigación previa.

## **11.2 Expresión testimonial**

Una expresión testimonial es un hecho que está alineado con la subjetividad, con el objetivo de describir una vivencia desde el punto de vista del protagonista, es decir, todas esas vivencias son experiencias y recuerdos que acumula cada persona, por ello tienen un carácter testimonial cuando se comparten ante otras personas son muy enriquecedoras para potenciar sensatez o conocimiento.

Un ejemplo muy claro son los libros, a través de diferentes mensajes testimoniales del autor, un lector puede acceder a los hechos que ocurrieron en cierto momento, aunque no los haya vivido.

Dentro del sentido político del testimonio se construye como modo alternativo de narrar la historia, en relación con el discurso monológico de la historiografía del poder, ya que es más plural y busca el respeto por otras identidades. La presencia del testimonio en la esfera pública se ha vuelto un espacio compartido, donde se intenta construir o buscar una identidad nueva. El carácter que tiene el testimonio de "historia otra" o de "historias alternativas" sólo parece posible cuando los silenciados o excluidos de la historia oficial intentan acceder a la memoria o al espacio letrado (Cf. Achugar, 1992, pp. 55–56).

María Moliner define el testimonio (del latín *Testimoniun*) como servir de, dar, ofrecer. Cosa que sirve para dar seguridad de la existencia de cierto hecho, la verdad de cierta noticia. En otra acepción dice: declaración de un testigo. Testigo, por su parte, lo define como persona que ha presenciado una cosa y puede dar a otras seguridades sobre qué ha ocurrido y cómo ha ocurrido. Persona que está presente mientras ocurre cierta cosa con o sin intención de dar fe de ella (Moliner, 1998, p. 1222). A partir de esta definición es posible establecer la diferencia entre el testimonio propiamente dicho (como fruto o producto de la palabra de alguien) y la persona que lo ofrece (el testigo). En otras palabras, lo que queda claro es que el testimonio es la "narración" que da alguien de un hecho, según el caso, sería el testigo o el testimoniante. (Trujillo, s.f.)

### **11.3 Características Literarias**

Según la información tomada la página web Concepto, dio un aporte para definir que la literatura cuenta con diferentes significados dependiendo de las diferentes producciones

literarias propias de un país, un idioma, un tema o una época. La literatura cuenta con diferentes características que se mencionan y explican brevemente a continuación,

#### **11.4 Antigüedad de la literatura**

Es una expresión antigua por lo cual es muy difícil hablar de su origen, por ello es importante decir que las primeras producciones literarias fueron orales y con ello comenzó a transmitirse de generación en generación hasta que se estableció la escritura. Unos de los grandes autores de la antigüedad literaria son:

**Homero:** (c. S. VIII a. C.). Poeta griego. Admirado, imitado y citado por todos los poetas, filósofos y artistas griegos que le siguieron, es el poeta por antonomasia de la literatura clásica.

**Hesiodo:** (Ss. VIII – VII a. C.). La tradición lo sitúa como contemporáneo de Homero e incluso rival suyo en certámenes poéticos.

**Esopo:** (c. 600 a. C.). No está probada su existencia como persona real. Diversos autores sitúan en diferentes lugares su nacimiento y la descripción de su vida es contradictoria.

**Esquilo:** (525 – 456 a. C.). Fue uno de los «Maratonianos». Luchó en las guerras contra los persas, concretamente en la batalla de Maratón (490 a. C.), en la de Salamina (480 a. C.) y, posiblemente, en la de Platea.

**Píndaro:** (518 – 438 a. C.). Se tiene pocas noticias fiables sobre su vida, a pesar de las seis “Vidas” que han legado autores antiguos.

**Sófocles:** (495 – 405 a.C.). Poeta trágico de la Antigua Grecia. Autor de obras como “Antígona” o “Edipo Rey”. Se sitúa, junto con Esquilo y Eurípides, entre las figuras más destacadas de la tragedia griega.

**Eurípides:** (480 – 406 a. C.). Poeta trágico griego. Durante su infancia tuvo lugar la Segunda Guerra Médica, contra los persas, decisiva para los griegos y el mundo occidental.

**Tucídides:** (460 – 400 a. C.). Historiador y militar ateniense. Pertenecía a la familia de los Filaidas, ligado a figuras famosas de la historia de la ciudad.

**Jenofonte:** (430 – 355 a. C.). Historiador, militar y filósofo griego, conocido por sus escritos sobre la cultura e historia de Grecia.

**Platón:** (427-347). Filósofo griego, alumno de Sócrates y maestro de Aristóteles. De familia aristocrática. Es junto a Aristóteles, quien determinó gran parte del corpus de ideas capitales del pensamiento occidental.

**Demóstenes:** (384 – 322 a. C.). Uno de los oradores más relevantes de la historia y un importante político ateniense.

**Calímaco:** (310 – 240 a. C.). Poeta y erudito alejandrino. Maestro en Eleusis, recibió el encargo de ordenar la biblioteca de Alejandría, cargo que ejerció hasta su muerte.

**Julio Cesar:** (100 – 44 a.C.). Militar y político genial, procedente de una de las más antiguas familias romanas, puso fin a la República en Roma.

**Horacio Flaco, Quinto:** (65 a. C. – 8 a. C.). Está considerado el principal poeta lírico y satírico en lengua latina. Estudió en Roma y Atenas filosofía griega y poesía en la Academia.

**Plutarco, Mestrio:** (46-50 – 119 d.C.). Historiador, biógrafo y ensayista procedente de la hoy desaparecida Queronea, en la actual Grecia.

**San Agustín:** (354 – 430 d.C.). Agustín de Hipona, o San Agustín, es junto con S. Jerónimo, S. Gregorio Magno y S. Ambrosio de Milán uno de los más importantes Padres de

la Iglesia latina, considerado por muchos como el pensador que más ha influido en la formación de Occidente. (Concepto.de, 2020)

- **Función Poética:**

El lenguaje dentro de la literatura cumple con una función poética que es cuidar la forma y estética de un texto y busca resaltar un relato, poema, imagen o sensación. De acuerdo con Víktor *Shklovski*, se entiende el sentido de la afirmación de R. Jakobson: la función poética del lenguaje consiste en referirse al mensaje a fin de evidenciar la distancia entre el objeto automatizado por la vida diaria y los signos verbales entendidos como una forma de percepción nueva del objeto. La función del lenguaje poético (el arte), por el contrario, es dar una nueva percepción del objeto, restituir los rasgos ocultos en el automatismo de la vida cotidiana. Por eso, el arte singulariza los objetos en el sentido de que la función estética del lenguaje es presentarlos como extraños en comparación con la percepción de la vida cotidiana: La finalidad del arte es dar una sensación del objeto como visión y no como reconocimiento; los procedimientos del arte son el de la singularización de los objetos y aquel que consiste en oscurecer la forma, en aumentar la dificultad y la duración de la percepción. (Bertorello, 2010)

### **11.5 Lenguaje connotativo**

El lenguaje connotativo conlleva a otros significados que son subjetivos y determinados según el contexto y las experiencias del lector.

Es interesante ver al lenguaje tensionado por una multiplicidad de fuerzas, que lo respalde. Fuerzas polarizadas que convocan la palabra en distintas dimensiones. La connotación, parecería tener un rol constructivo y revolucionario. Primaria en la connotación las fuerzas centrífugas, la entropía, es decir, aquellos factores que diseminan sentidos más que unificarlos. (Jofré, s.f.)

## **11.6 Figuras literarias**

Las figuras literarias o también conocidas como figuras retóricas son ampliamente utilizadas en una construcción de discurso literario, como novelas, poemas o ensayos, con el fin de destacar su belleza y drama. Estas figuras literarias enriquecen las descripciones y ayudan al escritor a hacer un buen uso de diferentes lenguajes. (Morales A, s.f.)

## **11.7 Corrientes literarias**

Las corrientes literarias son un conjunto de obras literarias que corresponden a cierto periodo determinado y que comparten diferentes características como la temática, el estilo, la descripción de hechos históricos, las ideologías y las críticas dentro la cultura y la sociedad.

### **Dentro de la literatura clásica se encuentran:**

- Homero: La Ilíada
- Safo: Oda a Afrodita
- Píndaro: Odas olímpicas
- Sófocles: Edipo Rey
- Aristófanes: Las ranas

### **La literatura medieval:**

- El cantar del Mío Cid, anónimo
- Juan Ruiz, arcipreste de Hita, Libro del buen amor
- El Cantar de Roldán, anónimo
- Cantar de los nibelungos, anónimo

### **Humanismo renacentista:**

- Erasmo de Rotterdam, Elogio de la locura
- Tomás Moro, Utopía

- Michel de la Montaigne, Ensayos
- Ludovico Ariosto, Orlando furioso

### **Siglo de Oro Español:**

- Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha
- Francisco de Quevedo, Historia de la vida del Buscón
- Tirso de Molina, El burlador de Sevilla
- Lope de Vega. Fuenteovejuna

### **Literatura Barroca:**

- Jean Racine, Fedra
- John Milton, El paraíso perdido
- Sor Juana Inés de la Cruz, Divino narciso

### **Neoclasicismo:**

- Daniel Defoe, Robinson Crusoe
- Jonathan Swift, Los viajes de Gulliver
- Alexander Pope, Ensayo sobre el hombre, poema filosófico
- Jean-Jacques Rousseau, Emilio o De la educación

### **Romanticismo:**

- Johann Wolfgang von Goethe, Las desventuras del joven Werther
- Novalis, Los Cantos espirituales
- Lord Byron, Don Juan
- John Keats, Oda sobre una urna griega

### **Realismo:**

- Stendhal, Rojo y negro
- Honoré de Balzac, Eugenia Grandet
- Gustave Flaubert, Madame Bovary
- Charles Dickens, Oliver Twist

## 12 Marco Legal

### 12.1 Tabla 1. Normatividad Nacional

<p><b>LEY No. 23 DE 1982 (enero 28)</b></p> <p><b>Sobre derechos de autor</b></p> <p><b>El Congreso de Colombia</b></p>	<p><b>DECRETA:</b></p> <p><b>CAPÍTULO I</b></p> <p><b>Artículo 1°.</b> Los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente Ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común.</p> <p><b>Artículo 2°.</b> Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas las cuales se comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico,</p> <p><b>Parágrafo.</b> La publicación de las obras a que se refiere el presente artículo deberá citar el nombre o seudónimo del autor o autores y el título de las obras originales que fueron utilizadas.</p> <p><b>Artículo 10°.</b> Se tendrá como autor de una</p>
---	---

	<p>obra, salvo prueba en contrario, la persona cuyo nombre, seudónimo, iniciales o cualquier otra marca o signos convencionales que sean notoriamente conocidos como equivalentes al mismo nombre.</p> <p><b>Artículo 11.</b> De acuerdo al artículo 35 de la Constitución Nacional Aserá protegida la propiedad literaria y artística, como propiedad transferible, por el tiempo de la vida del autor y ochenta años más, mediante las formalidades que prescriba la Ley.</p>
<p><b>CAPÍTULO II</b></p> <p><b>Contenido de derecho</b></p> <p><b>Sección Primera: Derechos Patrimoniales y su Duración</b></p>	<p><b>Artículo 12.</b> El autor de una obra protegida tendrá el derecho exclusivo de realizar o de autorizar uno cualquiera de los actos siguientes:</p> <p><b>A.</b> Reproducir la obra</p> <p><b>B.</b> Efectuar una traducción, una adaptación, un arreglo o cualquier otra transformación de la obra</p> <p><b>Artículo 13.</b> El traductor de obra científica, literaria o artística protegida, debidamente autorizado por el autor o sus causahabientes, adquiere el derecho de autor sobre su traducción. Pero al darle</p>

	<p>publicidad, deberá citar el autor y el título de la obra originaria.</p> <p><b>Artículo 21.</b> Los derechos de autor corresponden durante su vida, y después de su fallecimiento disfrutarán de ellos quienes legítimamente los hayan adquirido, por el término de ochenta años</p> <p><b>Artículo 27.</b> En todos los casos en que una obra literaria, científica o artística tenga por titular una persona jurídica o una entidad oficial o cualquier institución de derecho público.</p> <p><b>Parágrafo 2o.</b> A la muerte del autor corresponde a su cónyuge y herederos consanguíneos el ejercicio de los derechos indicados en los numerales a) y b) del presente artículo.</p>
<p><b>OSA</b></p> <p><b>Organización Sayco Acinpro</b></p>	<p><b>Artículo 6.</b> Derecho de Distribución</p> <p>Los autores de obras literarias y artísticas gozarán del derecho exclusivo de autorizar la puesta a disposición del público del original y de los ejemplares de sus obras mediante venta u otra transferencia de propiedad.</p>

12.2 Tabla 2. Normatividad Internacional

<p><b>LA PROTECCIÓN INTERNACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR Y DE LOS DERECHOS CONEXOS Documento preparado por la Oficina Internacional de la OMPI</b></p>	<p><b>I. PROTECCIÓN INTERNACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR</b></p> <p>A mediados del siglo XIX, los distintos Estados germánicos promulgaron leyes en las que se reconocía a los autores como titulares de los derechos sobre sus obras. Más o menos en la misma época, se promulgaron leyes similares en Austria y en España</p> <p><b>Obras protegidas 10.</b></p> <p><b>El Artículo 2.</b> contiene una lista ilustrativa, no exhaustiva, de obras protegidas que comprenden “todas las producciones en el campo literario, científico y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión”.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Derecho de Paternidad:</b> El derecho a ser reconocido como autor de la obra.</li> <li>• <b>Derecho de Integridad:</b> El derecho a impedir cualquier deformación, modificación, alteración o atentado contra la obra, cuando afecte sus intereses o su reputación.</li> </ul>

<b>Derechos de autor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Derecho de Ineditud:</b> El derecho a decidir si da o no a conocer su obra al público, y si quiere que su nombre aparezca o no, cuando esta sea dada a conocer al público.</li> <li>• <b>Derecho de Modificación:</b> El derecho a hacer la modificación que crea apropiada, antes o después de su publicación.</li> <li>• <b>Derecho de Retracto o Retiro:</b> El derecho a retirar su obra del comercio, o suspender su utilización.</li> </ul>
--------------------------	---

### 13 Marco Praxeológico

Para entender un poco sobre el modelo praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO, debemos saber que

“La praxeología aparece como un esfuerzo de hermenéutica práctica que articula las funciones universitarias de investigación, de compromiso social crítico y de formación profesional al interior de un contexto pluridisciplinario. Por eso, ella sitúa plenamente el quehacer pedagógico en un paradigma praxeológico de investigación-acción-formación en el que la práctica, en su contexto, es el punto de partida y el de llegada, es generadora de teoría y de acción responsable”. (Juliao, C., 2011, Pág. 13).

El reto para la comunidad académica de UNIMINUTO consiste en que, partiendo de las diversas prácticas, en los programas académicos, en las escuelas y/o centros, en las

prácticas sociales o profesionales de campo, se fortalezca la posibilidad del aprendizaje significativo y socialmente pertinente. Esto significa que, más que concentrarse en lograr mayor eficacia en las acciones, fruto de una razón práctica (lo que realmente también ha hecho), la Universidad realice su gestión académica, investigativa y de proyección social desde “la razón praxeológica, que construye saberes a la luz del análisis de la práctica pensada, reflexionada, y no producto de la improvisación o del azar” (Herrera, 2010, p. 71).

El marco praxeológico se divide en 4 partes que en el trabajo de investigación se pueden poner en prácticas:

Primero, la fase del ver, donde estoy explicando una situación concreta que es el qué elementos literarios se encuentran en las obras literarias con las que estamos trabajando, respondiendo el interrogante ¿Qué relación tienen el periodismo y la literatura?

Segundo, la fase del juzgar, donde se analizan las obras, si hay o no una participación literaria, se plantean unos objetivos y se dan respuestas a las dudas, respondiendo al interrogante ¿Puede el periodismo subsistir sin la literatura o viceversa?

Tercero la fase del actuar, donde hago entrevistas a expertos y busco me pregunto ¿Qué es el periodismo narrativo?

Por último, la fase devolución creativa, donde se hace una breve reflexión de lo que se realizó en mi escenario de trabajo y cuáles fueron los resultados obtenidos, para así, seguir ejecutándose en futuras investigaciones.

Con lo anterior, es posible afirmar que el trabajo de investigación se ajusta al modelo praxeológico de la Universidad, porque conduce a la formación de ciudadanos cultos en lo que a periodismo narrativo se refiere.

A su vez, el proyecto va de la mano con la práctica de los conocimientos adquiridos en la academia, apoyado en una investigación minuciosa y precisa que pueda arrojar resultados veraces y con sentido social.

## **14 Diseño Metodológico**

### **14.1 Tipo de metodología – Justificación.**

El tipo de metodología más acertado para este proyecto es la cualitativa, ya que se profundizará en las características literarias, del periodismo narrativo y la expresión testimonial, también porque es un análisis de categorías, y de cómo se relaciona el periodismo narrativo etc.

El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984).

### **14.2 Estrategia metodológica: enfoque, tipo, diseño, alcance, estrategia.**

Este trabajo es un trabajo descriptivo porque analiza dos obras periodísticas y por lo tanto el alcance de este, es en las obras y mi estrategia está sujeta a los textos. La investigación descriptiva se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación. En otras palabras, su objetivo es describir la naturaleza de un segmento demográfico, sin centrarse en las razones por las que se produce un determinado fenómeno. Es decir, “describe” el tema de investigación, sin cubrir “por qué” ocurre. QuestionPro (2021).

14.3 Tabla. 3 Ruta metodológica por objetivos específicos.

Objetivo específico	Categorías teóricas	Categorías metodológicas	Elementos empíricos observables	Técnicas	Instrumentos de recolección de información
Explicar la relación entre literatura y periodismo narrativo en las obras de Lorena Álvarez Restrepo y Alberto Salcedo Ramos.	Relación entre literatura y periodismo narrativo.	Descriptiva, cualitativa y fenomenológica.	Manejo de la verdad, manejo de los testimonios, forma de narrar y utilización del lenguaje, tiempo invertido, como se inspiraron los autores.	Fuente primaria: libros a través de un análisis comparativo.	Análisis comparativo entre la literatura y el periodismo narrativo.
Definir el fenómeno del periodismo narrativo, como expresión testimonial de la vida cotidiana.	Fenómeno del periodismo narrativo.	Descriptiva, cualitativa y fenomenológica.	Qué tan popular se ha transformado esta forma de escribir, cómo lo reciben los lectores, qué tan influyente es esta clase de periodismo.	Fuente primaria: libros a través de un análisis comparativo. Además de un acercamiento a expertos en el tema.	Análisis del impacto literario de las obras llevando a cabo <b>entrevistas</b> a periodistas expertos en el tema.

Realizar un análisis detallado de tres obras de periodismo narrativo: el oro y la oscuridad y siete veces Pedro, a fin de evidenciar las características literarias en la narrativa de cada una.	Características literarias	Descriptiva, cualitativa y fenomenológica.	Búsqueda de características literarias como poesía, dramaturgia, ensayo, y narrativa.	Fuente primaria: libros a través de un análisis comparativo.	Análisis de discurso en las obras.
--	----------------------------	--	---	--	------------------------------------

#### 14.4 Criterios de muestreo

Universo – Población – Muestra del problema a El universo de la investigación son las obras literarias.

- Para el objetivo uno la muestra son los dos textos.
- objetivo dos son los expertos en periodismo narrativo.
- Para el objetivo tres son nuevamente los dos textos.

#### 14.5 Fuente de información

*Primarias – Secundarias – Terciarias.*

Se trabajarán fuentes primarias que serán los libros seleccionados y los expertos entrevistados en periodismo narrativo.

**Tabla 4. Cronograma**

	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
Actividades	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Ajuste de proyecto	Tres semanas			
Análisis de contenido por obra		Una semana y media por cada obra.	INCLUYE ESTA	
Clasificación de información			Una semana	

Aplicación de instrumentos (entrevistas con expertos)		Dos semanas		
Análisis de resultados				Dos semanas

## 15 Análisis comparativo entre la literatura y el periodismo narrativo

**Objetivo específico a trabajar: Explicar la relación entre literatura y periodismo narrativo en las obras de Lorena Álvarez y Alberto Salcedo Ramos.**

Análisis Comparativo			
Características de Literatura	Fuente	Características de Periodismo Narrativo	Fuente
Antigüedad	Juan Ortiz/lifeder.com	Acción y contexto	Leila Guerrero/fundacion
Originalidad	Anonimo/caracteristicasd	Memoria	Eduardo Duplatt/narrativ
Géneros	Del Moral, Mauricio. & Ro	Preparación	Andrés Puerta/scielo.org.
Figuras literarias	Anonimo/tiposdearte.com	Reporteo	Juan Garrido Barragán/idu
Corrientes literarias	Claudia/www.alquiblawe	Selección del material	
Función poética		Escritura	
Simbolismo		Tiempo	
Verosimilitud		Mensaje	
Emotividad		Interpretación	
Relatos		Investigación	
Narrativas		Secuencialidad	
Lírica		Sucesos	
Dramaturgia		Veracidad	
Creatividad		Informar	
Mensaje		Técnica	
Identificar		Temática	
Interpretación		Entrevista	
Ideas		Recrear	
Prosa		Objetividad	
Comunicación		Interrogante	
Pensamiento crítico		Lectura	
Ficción		Análisis	
Argumento			
Historia			

### Imagen 1

**Fuente: Creación propia**

El análisis que se presentará a continuación, es una investigación realizada en el que se tiene en cuenta la información extraída de Internet con sus respectivas fuentes y asimismo una comparación sobre la relación que hay entre las obras de Lorena Álvarez Restrepo y Alberto Salcedo Ramos, principalmente le logra observar que dentro de sus trabajos se puede identificar que estos autores lo que realmente buscan es contar una historia, ya sea que se

relata como una crónica o como ficción, pero sin nunca querer mentir en sus historias, debido a que es importante ser veraz, solo modificando algunos escenarios de sus obras para llamar la atención con mayor facilidad de sus lectores. Estos autores pretenden mandar un mensaje al lector por medio de sus obras, la idea es informar y aprender. De acuerdo a Leila Guerriero dice que “el periodismo narrativo es muchas cosas, pero es, ante todo, una mirada –ver, en lo que todos miran, algo que no todos ven– y una certeza: la certeza de creer que no da igual contar la historia de cualquier manera” (Guerriero, s.f.)

Ambos conceptos incluyen la crónica, en la cual, existe un análisis y una preparación previa, como lo es la reporteria, investigación, indagación, escritura, edición y reescritura, teniendo en cuenta de que la descripción es primordial para darle sentido a una obra. Según Alberto Salcedo Ramos, expone que “todo género periodístico o literario se define por lo que es, pero también por lo que no es. Para Salcedo Ramos, alrededor de la “crónica” circulan una serie de equívocos que se reproducen en distintos espacios y latitudes. Dice que son demasiados pero que se detendrá sobre cuatro.

### **15.1 Características de la Literatura y el Periodismo Narrativo**

- **Antigüedad – Memoria:** El origen es importante a la hora de escribir, ya que se pretende crear un recuerdo por medio de una historia, ya sea modificada de tal manera a llevarlo a la ficción, pero sin perder su antigüedad. “Esto está asociado directamente a los orígenes propios de la literatura. Son muchas las teorías sobre cuáles fueron las primeras creaciones literarias.” (Ortiz, s.f.)
- **Originalidad – Preparación:** Incluye una investigación previa en la que se debe de realizar una planeación para así obtener un alineamiento a un escrito único. “Esta cualidad está ligada directamente a la imaginación y capacidades literarias del autor. Es normal ver cientos de obras escritas sobre un mismo tema, pero cada una va a

evidenciar las cualidades o características de su creador. Por lo tanto, cada obra literaria es única y tiene un estilo que la identifica y relaciona directamente con el escritor.” (Ortiz, s.f.)

- **Géneros – Reporteo:** En la construcción de un texto incluye previamente una técnica de reportería, teniendo en cuenta de que, aunque las técnicas de recolección de datos son distintas a las de las noticias. Entre ellas destacan las entrevistas a profundidad y la observación directa. “Para Leila Guerriero está claro que el periodismo narrativo es ante todo periodismo. Por lo tanto, la reportería es fundamental para la construcción de un texto, aunque las técnicas de recolección de datos son distintas a las de las noticias. Entre ellas destacan las entrevistas a profundidad y la observación directa.” (Guerriero, 2017)

**Corrientes literarias – Tiempo:** Las obras creadas conlleva su tiempo estudiado, es decir, la temática o el contexto histórico en el cual se desarrollaron, entre otros.

- **Función poética – Mensaje:** La poesía tiene como función transmitir un mensaje, esta característica está muy ligada a las figuras literarias, ya que por medio de estas se resaltan las cualidades del texto.
- **Simbolismo – Interpretación:** El simbolismo representa una interpretación de un texto o una persona acerca de un hecho particular.
- **Emotividad – Acción y contexto:** Las emociones son importantes a la hora de escribir una obra literaria o un texto narrativo, aunque están muy alineados, siempre se busca crear una acción al contexto realizado.
- **Escritura – Relato:** El relato es una forma literaria que incluye sus respectivos personajes, trama y descripción, así mismo, conlleva una preparación escrita.
- **Narrativas – Sucesos:** Conocer la historia es importante a la hora de redactar cualquier acontecimiento con las modificaciones del lector.

- **Creatividad – Recrear:** La imaginación siempre es importante en el momento de realizar una obra, en el periodismo narrativo y la literatura no hay una excepción, ya que es una base para la construcción de un buen texto y finalmente crearlo en una obra. “Es una producción que nace de la creatividad y de la originalidad de cada uno de los autores, quienes para la creación se pueden basar en sensaciones, experiencias, acontecimientos históricos, sentimientos y demás. Por otro lado, la literatura se estudia a partir de la teoría literaria, la cual permite, entre otras cosas, analizar la estructura de su discurso y la composición en general.” (Anónimo, Tipos de arte, s.f.)
- **Mensaje – Informar:** En el periodismo su principal objetivo es informar, está el receptor y el emisor, por lo tanto, en cualquier tipo de historia narrada es importante que el lector conozca y aprenda. “Podemos entender por Periodismo Literario aquellos textos que, sin abandonar su propuesta de informar y contar una historia verídica, lo hacen utilizando herramientas literarias (como pueden ser estructuras, climas, tonos, diálogos o escenas) de forma que construyen una estructura narrativa tan atractiva como la de cualquier texto de ficción, pero siempre sin abandonar sus principios veraces. (Cuartero, 2014, p. 14).” (Barragán, s.f.)
- **Ideas – Selección Material:** Un autor antes de construir su obra debe de realizar un estudio previo que tipo de material va usar, es decir, que tema, que enfoque, que desenlace, entre otras cosas más, de allí se prepara las ideas necesarias para darle un buen desarrollo a la obra. “Leila Guerriero confiesa que recopila mucho más material del que podría llegar a publicar: “El 5% es el texto que el lector lee. Esa pequeña parte flota y se sostiene por el 95% de cosas que están abajo y no se ven: el reporteo, la calidad, la voz autorizada”. Aconseja no escribir pensando en el límite de caracteres, sino continuar hasta agotar la historia. Después habrá tiempo de quitar las partes que no funcionen.” (Guerriero, 2017)

- **Prosa – Técnica:** El periodismo narrativo tiene sus reglas al igual que la literatura, en su construcción de texto conlleva su respectiva inspiración para así generar mayor importancia en el lector. “El lenguaje literario también llamado lenguaje poético, puede ser utilizado tanto en verso como en prosa. Hoy día podemos encontrar este tipo de lenguajes en las poesías escritas, poemas y canciones; lo podemos encontrar en literaturas de carácter litúrgico. En la antigüedad, eran usadas para proporcionar un efecto dramático.” (Anónimo, s.f.)
- **Comunicación – Entrevista:** El testimonio de un acontecimiento es fundamental para obtener un mayor alcance y veracidad. “La literatura ha sido una de las formas con las que el hombre ha podido expresar sus sentimientos personales, así como los comunes a un grupo, o para expresar ideas, por lo que también es una herramienta de comunicación.” (Del Moral, s.f.)
- **Argumento – Objetividad:** Argumentar un texto con objetividad es algo ético, porque no se busca mentir dentro de lo que escribe. La literatura incluye ficción, pero nunca pretende cambiar la verdad. “La objetividad como la verdad son conceptos relativos, lo que busca este tipo de periodismo es ser preciso, consultar el mayor número de fuentes posibles para acercarse al hecho, hacer una investigación responsable, contrastar distintos tipos de fuentes y, por supuesto, que el periodista interprete los datos, que no sea un agente pasivo, un simple transmisor de información.” (Puerta, 2011)
- **Historia – Investigación:** Conocer la historia de cualquier tema es valioso para tener mayor conocimiento de lo que se va escribir y así poder transmitir el mensaje de informar, lo que lleva a tener una buena investigación. “En él importa tanto el dato, como la forma en que se da a conocer. El periodismo narrativo presenta tales características. Fusiona investigación y técnicas literarias para llegar de manera

verosímil, verídica y estética, a una verdad profunda destilada de la realidad social.”  
(Duplatt, 2006)

- **Pensamiento crítico – Lectura:** Un lector siempre tiene la libertad de realizar una crítica de una obra, y para quien lo escribe es aún más importante leer de lo que escribe y así poder orientarse para dar un mejor resultado. “Es un instrumento fundamental para fomentar la lectura (...) Conlleva un componente didáctico, pues favorecen el desarrollo del pensamiento crítico.” (Claudia, s.f.)

## 16 Entrevista a Alberto Salcedo Ramos y Lorena Álvarez Restrepo

**Objetivo específico a trabajar: Definir el fenómeno del periodismo narrativo, como expresión testimonial de la vida cotidiana.**

Lorena Álvarez Restrepo y Alberto Salcedo Ramos, maestros en crónica y en periodismo narrativo, por un lado, Lorena nos maravilla con la exhausta y peligrosa vida que puede llegar a tener un buen periodista, tal y como es Pedro Claver Téllez y por otro lado Alberto nos sorprende con la espléndida y trágica historia de Kid Pambelé. Estuvimos platicando con estos dos expertos en periodismo narrativo y estas fueron algunas de las aclaraciones que ambos nos dejaron en cuanto a periodismo narrativo y literatura se trata.

“El periodismo narrativo cuando está hecho con calidad es literatura. No es que tenga relación con la literatura: es que es literatura. Mucha gente cree, erróneamente, que la literatura es sinónimo de ficción. No. Hay una literatura de ficción y hay una de no ficción. El periodismo narrativo se inscribe en esta última categoría.” Es lo que responde Alberto al preguntarle *cuál es la relación que hay entre el periodismo narrativo y la literatura.*

Por otra parte, Lorena nos responde lo siguiente: “La relación es que ambas cuentan una historia. En el periodismo narrativo se cuenta la verdad, se debe investigar el tema,

meterse en la historia o el personaje, como lo hice yo con Pedro pues cada frase de mi libro testimonia a Pedro en su esencia. La literatura se presta para integrar la ficción que muchas veces puede ir ligada a una realidad”.

Cuando se les hizo mención a los autores sobre *qué elementos o características comparten el periodismo narrativo y la literatura* esto fue lo que expresaron:

**Alberto Salcedo Ramos:** El periodismo narrativo bien hecho tiene calidad estética, propone una visión del mundo y de los problemas del ser humano, interpreta su época y su entorno. Por eso es literatura.

**Lorena Alvarez Restrepo:** Lo más importante es contar una historia. Ambas pueden contar una realidad, pero la literatura la integra con elementos ficticios, de fantasía mientras que el periodismo narrativo siempre debe estar fundamentada en hechos verdaderos.

Lo siguiente es *cómo los autores entienden al periodismo narrativo:*

Salcedo nos confiesa que: “Es una vertiente que cuenta historias en un ámbito que pudiéramos llamar anfibio. En esta modalidad las historias se investigan con las herramientas del periodismo y se escriben con las técnicas narrativas de la literatura”.

Mientras que Lorena nos recalca lo siguiente: “Este es siempre con cosas verdaderas. Lo más importante en el periodismo narrativo es que todo sea verdad, absolutamente nada puede ser falso o inventado”.

*¿Cómo influye la vida cotidiana en el periodismo narrativo?* Fue la siguiente pregunta que se les hizo a los autores y es muy interesante ver cómo ambos autores dan su opinión sobre esta de formas tan diferentes pero al final llegan a la misma conclusión “veracidad”. Alberto Salcedo Ramos nos responde que “la materia prima del periodismo narrativo es la realidad. El periodista narrativo va a remolque de los hechos del momento,

pero también puede escarbar más allá para contar los conflictos de la cotidianidad”. Mientras que Lorena nos cuenta que “este siempre tiene que dejar una huella en la sociedad pues a través del periodismo narrativo se puede llegar a la gente de manera genuina. Historias, cartas, memorias, crónicas, biografías, todo lo que siempre sea verdadero.

Nos adentramos un poco a algo personal pero que a cualquier persona con pasión por el periodismo narrativo le mataría la curiosidad por saber la respuesta, me refiero a ¿cómo surgió “El Oro y la Oscuridad y Siete Veces Pedro”? ¿y cuánto tiempo se tardó en prepararlo? “Era un tema que tenía pendiente desde la infancia, ya que crecí viendo y admirando a Pambelé. Hay un contraste entre el héroe deportivo que conocí cuando yo era niño y el hombre con problemas que vi cuando ya era adulto. Me pregunté de qué manera se conectaban las dos mitades de esa persona, y con ese punto de partida me puse manos a la obra. Fue una investigación de dos años y un trabajo de escritura de un año”. - Respondió Salcedo Ramos. Lorena Álvarez nos da una respuesta mucho más detallada “Siete Veces Pedro nació de algo muy bonito, yo tenía que hacer mi trabajo de grado para poderme graduar, entonces yo le dije a mi profesora de tesis Mary Luz Vallejo que quería hacer un trabajo de escritura y contar una historia interesante, algo que me gustara, entonces ella me habló de Pedro me dijo “te gustaría hacer una crónica reportaje o perfil” en ese entonces yo no entendía qué era eso pero ella me habló de encontrar un personaje que tuviera una historia muy interesante y escribir acerca de ello. Así que ella me dijo que tenía la persona perfecta. Pedro Claver Téllez, un escritor colombiano que toda su vida había escrito historias sobre la violencia, de los pillos de los narcos del país y de todos los criminales de las ciudades, entonces me gustó mucho y le pedí que me dijera dónde podría encontrarlo. Así comenzó todo”.

*¿La literatura testimonial es menos o igual de valiosa que la literatura que transfigura la realidad?* Esta pregunta es algo controversial por lo que los autores decidieron no indagar mucho en ella, dando así, respuestas bastante concisas.

Alberto S. Ramos respondió: “No entiendo la pregunta. La buena literatura es buena literatura sea testimonial o de ficción. No me pondré a hacer un escalafón”. Mientras que Lorena dio como respuesta “No las definiría como mejor o igual, las dos son muy importantes pero el tema es que la literatura testimonial cuenta un punto de vista personal por una experiencia verdadera entonces tiene un poco más de relevancia para la vida”.

Algo muy importante a tener en cuenta a la hora de hacer una investigación para cualquier obra que se desee realizar es *¿cómo es el proceso investigativo que un autor emplea en el periodismo narrativo?* Ramos y Alvarez nos responden cuál es la metodología de ambos.

“Ese proceso incluye inmersión en los lugares de nuestras historias, convivencia con las personas, búsqueda de datos sólidos y también de detalles de color. No se trata solo de hacer entrevistas sino de procurar ver algo que está más allá. Quedarse ahí tanto tiempo como sea posible, volver una y otra vez”. - Garantizó Ramos.

“En lo que yo hice con mi libro *Siete Veces Pedro* fue un trabajo de periodismo investigativo, me tomé más de 100 cafés con el personaje, escuchándolo con mi corazón abierto y anotando todo lo que él me contaba de su vida, de sus relaciones, de su modo de mirar el mundo, teniendo siempre presente que su vida es un legado, algo muy importante para el periodismo colombiano”. - explicó Álvarez.

Por último, se quiso tener en cuenta la opinión general de los autores acerca de esta investigación, así que se les hizo la pregunta: *¿Hay algo que deba destacar en este trabajo que usted considere necesario?* Ramos me dijo lo siguiente: “Yo creo que lo más valioso del periodismo narrativo es su permanencia en el tiempo. El periodismo de la noticia envejece

muy pronto. La crónica tiene una vigencia mucho más larga. Mientras que Lorena me manifestó esto: “Sí, me di cuenta que cada vez que me reunía con Pedro mi alma se sentía cómoda y libre entonces sería chévere que cada persona entienda y comprenda a su personaje con tranquilidad y paciencia. El periodismo tiene que ser siempre libre, libertad de prensa y neutralidad, con el corazón siempre firme para anotar todo lo que verdaderamente ocurrió.

## **17 Análisis de dos obras del periodismo narrativo**

**Objetivo a trabajar: Realizar un análisis detallado de dos obras del periodismo narrativo: el Oro y la Oscuridad y Siete Veces Pedro, a fin de evidenciar las características literarias en la narrativa de cada una.**

### **17.1 Análisis**

A continuación, se hará un análisis de las obras literarias "Siete Veces Pedro" y "El oro y la oscuridad", con el fin de evidenciar las características más importantes del periodismo narrativo presentes en estas dos obras. Es importante mencionar que, las características descriptivas del género narrativo son varias, las cuales, han sido mencionadas y explicadas anteriormente en la presente investigación. Sin embargo, para lograr nuestro objetivo, se hicieron mención de las más relevantes dentro de las obras, permitiendo así, tener un análisis detallado y minucioso.

### **17.2 SIETE VECES PEDRO**

De acuerdo al análisis realizado con el libro de *Siete veces Pedro: Vida folletinesca y periodismo de aventura de Pedro Claver Téllez*, publicado el 08 de diciembre del 2019, escrito por la Comunicadora Social y Periodista Lorena Álvarez Restrepo, graduada de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia; en el cual se narra la historia de dos

sobrevivientes, por un lado la vida de Pedro Claver Téllez, maestro del periodismo colombiano, quien ha dedicado su vida a conocer la historia de la violencia colombiana, ha sido testigo de numerosos enfrentamientos de bandoleros, guerrilleros, mafiosos y sicarios y sobreviviente de varios atentados. Pedro además de tener un acercamiento con la violencia, también ha narrado en sus libros de literatura todo aquello que ha experimentado, relatando la vida de las víctimas y de los testimonios que ha escuchado, este importante personaje ha sido un gran observador agudo y total conocedor de la historia colombiana, y por otro lado se narra la historia de Lorena Álvarez, la autora, ella cuenta su experiencia como sobreviviente de un accidente de tránsito, cuando hace diez años viajaba con sus amigos y chocó contra un bus, lo cual la llevó a un momento traumático para ella y sus allegados, debido a que, sufrió un trauma cerebral y perdió el habla, la memoria y no pudo volver a caminar. Lorena después de varios años enfrentando la dura situación aprendió nuevamente a hablar y escribir a lo que lleva a la autora Lorena Álvarez Restrepo a narrar la vida de este hombre y la suya, asimismo ella teniendo más acercamiento con él, conociendo su día a día, escuchándolo, siendo observadora en tiempo completo para así plasmar todo en su libro titulado *Siete veces Pedro, Vida folletinesca y periodismo de aventura de Pedro Claver Téllez*, el cual tuvo como objetivo principal ser presentado en su universidad como trabajo de grado, dando así un éxito para Lorena ya que no solo la ayudo a graduarse sino también a tener un libro publicado con una temática tan importante. Dentro de su trabajo de grado ella dice “Consiste, en la parte teórica, en una reflexión sobre el género perfil inspirado en la lectura de varios periodistas literarios que llamaron mi atención (Leila Guerriero, Gay Talea, Ryszard Kapuscinski, John Lee Anderson, Truman Capote). Lo anterior con el fin de aplicar las técnicas de profundización e inmersión de los periodistas mencionados en el perfil del periodista Pedro Claver Téllez”. (Restrepo, 2010)

A continuación, se explicará las características literarias y las características del periodismo narrativo, encontradas dentro de este libro:

**Antigüedad y Memoria:** Conocer la historia es importante a la hora de escribir una obra, así se logra tener mayor conocimiento de los hechos y brindar más profundidad de una obra. Lo que la autora Lorena Alvarez Restrepo buscó inicialmente fue descubrir todas las facetas: de periodista, guionista, novelista y vida personal de Pedro Claver Téllez, comprendiendo de manera cercana la fusión que logra obtener Pedro con la realidad y la ficción. Para poder obtener información más exacta la autora Lorena inició con investigar sobre él, leer sus libros y finalmente acercarse a él con entrevistas, hasta poco a poco llegar al punto de conocer su día a día.

“El animal me tiró al piso y estuve a punto de rodar a un abismo. Me levanté con las rodillas y los codos raspados y, cuando llegamos a Gaitania, tuve que ir de urgencia a la única droguería del pueblo” cuenta Pedro. Mientras le hacía la curación, el farmaceuta le preguntó qué estaba haciendo por esos caminos. Luego le dijo: “Aquí, en el andén de mi negocio, mataron a Charro negro. El asesino le disparó por la espalda. Charro negro cayó muerto aquí”. (Restrepo, Siete veces Pedro, Vida folletinesca y periodismo de aventura de Pedro Claver Téllez, 2019).

En este libro en su totalidad se logra encontrar la característica de periodismo narrativo y literatura, la de antigüedad y memoria, ya que como se mencionó anteriormente se narra la historia de dos sobrevivientes, la de Pedro y la de Lorena, aunque tiene mayor enfoque en Pedro, se plasman ambas de una manera literaria, agregando ficción en ciertas partes sin perder la veracidad de la obra.

**Originalidad – Preparación:** Incluye una investigación previa en la que se debe de realizar una planeación para así obtener un alineamiento a un escrito único. En este libro se

nota la investigación tan profunda desde que fue planeada como trabajo de grado, realizando un análisis del autor, leyendo sus libros, realizando entrevistas a sus amigos, familiares y sin dejar atrás al propio Pedro para así obtener más sobre quién es él, también viajó a Medellín donde él en algún momento residió y trabajó junto con su director de cine Víctor Gaviria, con el fin de conocer un poco más sobre su pasado. Igualmente haciendo un análisis profundo sobre sí misma, recordando lo vivido en el accidente y proceso para recuperar lo que una vez había perdido.

“Siete veces Pedro: Vida folletinesca y periodismo de aventura de Pedro Claver Téllez”, llevó a Lorena a investigar y entender su obsesión por la época violenta de Colombia, conociendo la situación político-social que llevó al país a vivir una época de guerra entre bandos, que se buscaban apoderarse de las tierras y las esmeraldas, todos los días Lorena con tan solo un papel y pluma y unos cuantos vasos de tinto, estuvo ahí atenta escuchando de las historias de Pedro.

**Géneros – Reporteo:** Estas importantes características se encuentran en todo lo mencionado anteriormente, recalcando que su género es crónico y su reporteo es toda la investigación previa de la autora.

**Corrientes literarias – Tiempo:** Las obras creadas conlleva su tiempo estudiado, es decir, la temática o el contexto histórico en el cual se desarrollaron, entre otros. Dentro de este libro “Siete veces Pedro: Vida folletinesca y periodismo de aventura de Pedro Claver Téllez” se encuentra el tiempo llevado a un recordatorio del pasado de Pedro, lo que también lleva realizar cambios de nombres de los personajes y dando características literarias para darle un sentido más profundo al espectador. Anteriormente se mencionó cito un pequeño párrafo del libro, a lo que ahora se explica de que en realidad Charro negro era, Jacobo Prías Alape, un campesino que militó en las guerrillas liberales de los años cincuenta y luego se

casó con Rosa Marín, una de las hermanas de Pedro Antonio Marín, alias Tirofijo, el jefe máximo de las Farc. Unos días después del asesinato de Charro negro, Tirofijo y los campesinos se levantaron en armas. Pedro Claver guardó la historia por casi 30 años. Con el tiempo, encontró en los periódicos y en los libros la historia verdadera de los personajes de los que le habló el farmaceuta. Entonces comprendió que esos hechos dieron lugar al nacimiento de las Farc. (Hoyos, 2020)

**Función poética – Mensaje:** La poesía tiene como función transmitir un mensaje, esta característica está muy ligada a las figuras literarias, ya que por medio de estas se resaltan las cualidades del texto. Lorena logró algo que hace que una historia se haga única y profunda y es el sentir, dentro de su escrito y explicación de cada detalle obtiene que quien lea el libro lleve su mente a imaginar lo que se está narrando, como si se estuviera allí, imaginas, el lugar, olor, sentimiento, situación, para conseguir transmitir un mensaje, el cual en su mayoría es conocer una parte importante de la historia de Colombia.

“Desaparece el campo y empieza la guerra. Esa guerra que sin saber le da golpecitos en la conciencia y le anuncia que su vida ya nunca va a ser la misma; que en la vida hay muerte, hay caos, hay malos, hay buenos; que el niño debe crecer y contar. Nunca volvió a ser el mismo. Ahora tiene 68 años y aún recuerda la sangre y el grito: —! ¡Mataron a Gaitán!, el garfio y la nube de violencia que se avecinaba, el holocausto que se olía en el pueblo que, días más tarde, ardió en llamas, y Pedro lo vio y no se desmayó”. (Restrepo, Core, 2010)

Dentro de este párrafo, se muestra un ejemplo claro de lo dicho anteriormente. Está el mensaje y el poder del texto a la imaginación.

**Emotividad – Acción y contexto:** Las emociones son importantes a la hora de escribir una obra literaria o un texto narrativo, aunque están muy alineados, siempre se busca crear una acción al contexto realizado. Aunque es muy parecido a las características

anteriores, estas buscan tener alineamiento de la acción y del escrito, es decir, cuando se detalla de manera tan específica un acontecimiento se obtiene una acción en el lector, ya sea, tristeza, alegría, rabia, emoción, ya depende de la interpretación que le quiere dar quien lo está leyendo.

“Yo era un niño tímido, traumatizado, dice y encoge un poco el cuerpo delgado sobre la silla y continúa: — Me mareaba montar en bus, me daba vómito, mareo; una montada en bus me costaba tres días de enfermedad; era al parecer lo que las viejitas del campo llaman estar descuajado. Entonces sí, fui un niño traumatizado por los hechos de la violencia, por el efecto de ella, más que por ella. La ciudad para mí era inconcebible, pasó mucho tiempo antes de que me adaptara o tuviera amigos; mis amigos de la niñez en Santander los perdí, nunca los volví a ver, muchos de ellos murieron por hechos de violencia”. (Restrepo, Core, 2010)

La emotividad y acción que logra este contexto puede variar entre tristeza, lastima, identificación o porque no, nada. En su mayoría quien lee este libro logra tener un sentimiento de por medio a medida que lo va leyendo.

**Escritura – Relato:** El relato es una forma literaria que incluye sus respectivos personajes, trama y descripción, así mismo, conlleva una preparación escrita.

Como la mayoría de libros tiene sus personajes con nombre, personalidad, y características asignadas por el autor, pero en este caso con el libro *Siete veces Pedro: Vida folletinesca y periodismo de aventura de Pedro Claver Téllez*, la escritura y el relato asignado fue muy específico ya que lo que se buscaba era transmitir e informar al lector. El perfecto ejemplo es el que se utilizó al inicio, sobre el Charro negro quien realidad era Jacobo Prías Alape un campesino que militó en las guerrillas liberales de los años cincuenta.

**Narrativas – Sucesos:** Conocer la historia es importante a la hora de redactar cualquier acontecimiento con las modificaciones del lector. Su narrativa y suceso es la explicación detallada de lo que pasó, lo que sintió, lo que hizo y lo que pensó.

“Desde la silla se le aprieta el entrecejo y una cantidad de liniecitas se le marcan en la frente y debajo de los ojos. Dice, — yo tenía un pie en el campo, era muy feliz cuando podía ir a donde había nacido, pero me daba miedo el recuerdo de la violencia que estaba asociado con el paisaje. El recuerdo de Florián en llamas era muy triste. Yo sentía que la violencia nos había sacado del paraíso y nos había traído al infierno. Pero la ciudad, con el tiempo, dejó de ser el infierno y se convirtió en esa oportunidad de vivir de nuevo”. (Restrepo, Core , 2010)  
Aquí se narra el suceso de ese cambio tan drástico que pasó de ser feliz a tener miedo.

**Pensamiento crítico – Lectura:** Un lector siempre tiene la libertad de realizar una crítica de una obra, y para quien lo escribe es aún más importante leer de lo que escribe y así poder orientarse para dar un mejor resultado. Para Lorena fue un completo reto no permitirse llevar del miedo a la hora de escribir este libro, presentarlo en su universidad y finalmente publicarlo, temía sobre el resultado, pero obtuvo buenos resultados, ahora es un libro leído por muchísimas personas. Se tiene claro que por medio del libro se puede transmitir una variedad de emociones o acciones, para otras personas no se puede transmitir lo mismo e incluso nada. La interpretación varía de acuerdo al lector.

### **17.3 EL ORO Y LA OSCURIDAD**

El libro *El oro y la oscuridad* 2005, es una obra literaria creada por el Comunicador social, cronista y periodista Colombiano Alberto Salcedo Ramos, quien, en su afán y pasión por el boxeo, se introdujo en las más recónditas vivencias de una de las insignias del deporte mundial. Salcedo, logró con su investigación, una crónica periodística donde narra los pormenores de la gloria y la tragedia de Kid Pambelé.

En decenas de conversaciones con el ídolo caído, Salcedo se adentra en su adicción a la fama y su íntima fragilidad. Pero también entrevista en profundidad a su familia, a sus pocos amigos y sus muchos ex socios y promotores.

Pambelé, fue un personaje cuya vida es muestra de cómo el poder y la fama, trae consigo implicaciones que en ocasiones nosotros como seres humanos no podemos sobrellevar. Primero, porque das la libertad al público a acceder y modificar tu vida al antojo, haciendo que crezcan en ti sentimientos como las frustraciones, rabias, sueños y deseos. Lo primero aprendido es que: Una vez te conocen, pierdes toda intimidad.

El libro nos cuenta la vida de un ganador a quien nadie dominaba, sin embargo, en la calle no supo evitar a dos terribles enemigos: el alcohol y las drogas, dos demonios disfrazados que arruinaron la vida de un excepcional deportista y un ciudadano muy generoso, como hasta entonces había sido Antonio Cervantes Reyes.

De este buceo sale un cuadro inquietante de un boxeador único, que subió a la cima desde lo más bajo y volvió a bajar cuando sus puños perdieron fuerza. Y también con un análisis sobre el país donde Kid Pambelé pudo llenar la imaginación de dos generaciones.

Si bien sabemos, el periodismo narrativo es una forma de escritura que, por sus características, cómo revivir personajes, recrear acciones y contextos, han sido la forma en como hemos podido mantener viva miles de civilizaciones que han sido escritas en hojas de papel y que, hoy por hoy, siguen transmitiendo emociones y calando en los sentimientos de quienes se dedican a estudiarlo.

El principal exponente ha sido la crónica, uno de los géneros que más ha aportado al desarrollo de la narrativa en Colombia y América Latina.

El oro y la oscuridad, es uno de los libros que ha retomado vida al periodismo narrativo, en él, se encuentran todas y cada una de las características antes mencionadas, revivir un personaje, contar sus vivencias, fotografiar su pasado y recrear acciones cuyo fin son despertar en el lector un sinfín de emociones, es lo que hace de este libro, una referencia excepcional del *periodismo narrativo*.

A continuación, se explicará las características literarias y las características del periodismo narrativo, encontradas dentro de este libro:

***Antigüedad y Memoria:*** Para empezar a escribir cualquier historia, es necesario conocer sus raíces. Dentro de esta magnífica obra literaria, Salcedo Ramos, tuvo que conocer de su personaje sus más íntimos deseos y por ello, la pregunta siempre fue ¿Qué le pasó a Pambelé? Las hipótesis van desde un problema mental heredado de su madre, las drogas y el alcohol, hasta la intervención de creencias religiosas como el diablo, maldiciones y brujerías.

El libro incluye historias y relatos de la carrera de Kid Pambelé nunca antes conocidas, como el día que logró convertirse en el primer campeón mundial de boxeo en su país natal, Colombia, logrando gozar de gloria, dinero, éxito y mucha fama.

Además, se puede observar algunas imágenes inéditas que muestran momentos de la vida de este deportista en Cartagena hasta dentro del cuadrilátero durante una pelea, pero su popularidad no solo se dio a conocer en el ring, sino que llegó al punto de que personajes como Gabriel García Márquez, “El Puma” José Luis Rodríguez o Misael Pastrana Borrero lo reconocieran como una de las figuras más importantes del país.

***Originalidad – Preparación:*** En el libro El oro y la oscuridad, es notable la previa investigación y preparación que se tuvo a la hora de relatar la historia. Un libro fundamentado

en hechos reales y vividos, no sólo narrados por el protagonista, sino, por sus personas más allegadas como sus familiares, amigos y equipo de trabajo. Salcedo, en uno de sus escritos publicados en la revista *Diners* llamado: “Los golpes de Kid Pambelé” hace mención de cómo logró convencer al protagonista de su historia, a contar su vida.

“Él se cree su dueño, su imagen, su pasado y su mañana. Es el ególatra inocente de Colombia. Al principio de esta aventura llamada Pambelé, vi que se trataba de un hombre solitario, silencioso, que además se niega a pasar al teléfono y que en las primeras conversaciones sus respuestas no dan lugar a ripostarle. Es el boxeador que, al pasar los años, la gloria y el olvido, se quedó boxeando solo en el ring. Al poco tiempo de insistirle y de seducirlo para que me contara sobre su vida, se invirtieron los papeles y empezó a llamarme varias veces en el día. Todos los días durante casi tres años. Últimamente no lo ha hecho. Ha estado recluido en un centro hospitalario” Alberto Salcedo Ramos.

Desde el comienzo del libro, el escritor nos hace saber que es una obra fallida, porque Pambelé no se dejaba entrevistar, esquivaba las preguntas, prefería el silencio o simplemente omitía información. El libro logró hacerle un gran homenaje a Pambelé sin proponérselo porque la información que tanto anhelamos saber de la boca del boxeador nunca llega y eso convierte lo que leemos en una pelea de boxeo.

**Géneros – Reporteo:** las técnicas de recolección de datos en la obra se basaron en las entrevistas a profundidad y la observación directa del entrevistado. A su vez, una serie de archivos fotográficos donde se evidencia la vida del protagonista. Cabe mencionar que el género del libro es la crónica.

### 17.3.1 Archivo fotográfico:

Imagen 2. Foto tomada del libro “El oro y la oscuridad”



> Kid Pambelé en sus mejores épocas.

FOTO ARCHIVO PARTICULAR.

Imagen 3. Foto tomada del libro “El oro y la oscuridad”



> Así quedó la mano de Pambelé después de varias cirugías por fractura.

> Los nudillos feroces.

FOTO ALBERTO SALCEDO RAMOS.

**Imagen 4. Foto tomada del libro “El oro y la oscuridad”**



> Pambelé y Mano e' Piedra Durán, en Cartagena.  
Septiembre de 2005.  
FOTO ÓSCAR DÍAZ.

**Imagen 5. Foto tomada del libro “El oro y la oscuridad”**



> Pambelé.  
FOTO ALBERTO SALCEDO RAMOS.

*Corrientes literarias – Tiempo:* El oro y la oscuridad hace parte de la corriente literaria contemporánea y se muestra una cronología de sucesos que evidencian el contexto

histórico del cual se están narrando las vivencias del personaje. Cada una de las fechas escritas es claro ejemplo del viaje en el tiempo que se mantuvo dentro del relato y como el autor da orden a la historia. A continuación, se muestra una serie de sucesos que ejemplifican lo antes mencionado:

...” El psiquiatra Christian Ayola, que manejaba el caso de Pabelé en el Hospital San Pablo, de Cartagena, se disponía a almorzar en su casa aquel mediodía de enero de 1994”...

... “Desde el 28 de octubre de 1972, cuando Pabelé ganó el título, el país permanecía en trance de adoración. Los periódicos no le perdían ni pie ni pisada”...

... “Las hojas secas no andan volando por ahí, sino que están escrupulosamente recogidas en un montoncito apartado contra la cerca. El sol reverbera en el tejado, hierve en el aire. Son las tres de la tarde del seis de enero de 2004”...

... “Quienes lo conocieron en Cartagena como un simple relleno de carteleras quedaron desconcertados la noche del 28 de octubre de 1972, cuando la radio empezó a difundir la noticia de que se había convertido en el primer campeón mundial de Colombia”...

***Función poética – Mensaje:*** Dentro de la narración se ve un claro ejemplo de figuras literarias que adornan los sentimientos que motivan al protagonista a actuar. Frases como “Va por ahí disparando puñetazos alucinados” “Vive convencido de que las calles son un ring” adornan la escena y la hace más emotiva, más alucinante.

“Cuando Pabelé está en crisis no distingue el pasado del presente. Recuerda el nocaut antiguo, lanza de nuevo el uppercut. Y va por ahí disparando puñetazos alucinados que también a él le duelen. Pega y vuelve a pegar, pero recibe muchos golpes, a menudo más

brutales que los suyos. Vive convencido de que las calles son un ring del que puede salir airoso sólo con la potencia de sus nudillos. Pero allí la violencia es a otro precio, viejo Pambe. Allí no te muelen la osamenta con una trompada sino con un garrote, ni te parten la ceja con un jab sino con un pico de botella”.

**Emotividad – Acción y contexto:** La obra escrita por Salcedo Ramos, sin duda es una de las historias las cuales logran su cometido “Estremecer al lector”. Cada suceso, cada paso por el cual el protagonista se hace presente es motivo para sentir sensaciones de abandono, tristezas, egos, pasiones, adicciones, entre otras.

“Las drogas y el licor le arrebataron la fuerza, la disciplina y la corona de campeón. Lo llevaron a humillar y a destrozar a su familia. Después le aniquilaron la vergüenza. Lo sometieron al escarnio público como sinónimo del bruto que destruye con la cabeza el imperio que edificó con los puños. Los colombianos, que antes lo veneraban, lo volvieron blanco de burlas. “¿En qué se parecen Pambelé y los dinosaurios?”, preguntaban. “En que fueron grandes en el pasado, pero hoy no existen”. Convertido ya en hazmerreír, pusieron en boca suya la frase “es mejor ser rico que pobre”, incluida con frecuencia en las antologías nacionales de la estupidez. Como si esa declaración tan sensata, en medio de tantas tonterías que se repiten con énfasis en este país, no fuera casi una sentencia filosófica”

Este párrafo es ejemplo claro de sentimientos encontrados, de pasiones vividas y de lo más bajo y ruin que puede llegar a convertirse un ídolo. Sin duda, el lector siente de manera personal, las emociones del protagonista.

**Escritura – Relato:** Dentro de la obra literaria se evidencia un claro relato de la vida de Kid Pambelé, el autor deja al descubierto la personalidad, los gustos, las atracciones de nuestro protagonista y logra recrear la historia del mejor jugador de boxeo de los tiempos.

Además, al final de la obra, hace una breve cronología de todos los sucesos narrados donde se evidencia y deja en claro la vida de Kid.

**Narrativas – Sucesos:** En este punto se muestra en la narrativa lo que pasó, lo que sintió, lo que hizo y lo que pensó el personaje o el autor dentro de la obra. El libro el oro y la oscuridad, hay ejemplos que logran mostrar lo mencionado, sin embargo, en este párrafo en particular, se muestran varios de los puntos:

“Pambelé hizo la “V” de la victoria con la mano izquierda, aparentemente despreocupado por establecer de dónde venían los gritos. Sonrió, tocó la cabeza de un niño que venía en un coche. Entonces tuve la impresión de que ya no avanzaba a pie sino encaramado en lo más alto del camión de los bomberos, donde jamás de los jamases volvería a alcanzarlo la derrota. Lo vi desamparado en su quimera, pero dispuesto a defender hasta el final el único trono que le queda”.

En primer lugar, el autor muestra el sentimiento de despreocupación por parte de Pambelé, sin embargo, venía acompañado de sentimientos como la derrota y la frustración. esto, se vio reflejado con una sonrisa, acompañada por un gesto de “Tocar la cabeza de un niño que venía en un coche”. Esto, es un claro ejemplo de los sucesos o narrativas que adornan esta obra literaria.

**Pensamiento crítico – Lectura:** la obra literaria de Alberto Salcedo Ramos, fue blanco de críticas por distintos autores. Críticas positivas que enmarcaron esta crónica como una de las mejores. Escritores como el gran periodista Colombiano Gabriel García Márquez, hizo mención de la obra, diciendo que el libro lo había impresionado más de lo que él pensaba.

“Vine leyendo en el viaje de vuelta de Panamá, a finales de este último agosto, El oro y la oscuridad, con una creciente envidia mientras avanzaba en las páginas del libro. Anécdotas, accidentes, episodios: Pambelé y Colombia. La violencia del país y la terrible violencia de la locura de Pambelé, en sus relaciones consigo mismo, con su familia y con los demás.

El libro me impresionó mucho más de lo que yo pensaba. Es seguro que un factor que me influyó fue que venía de Panamá, donde Roberto Mano ‘e Piedra Durán es también un héroe nacional. A muchos de los taxistas que me llevaban cada día de un lado a otro de la ruidosa ciudad de Panamá, les pregunté por Pambelé y Mano ‘e Piedra. “Pambelé le huyó siempre a Durán. Le tenía mucho respeto”. (Revista Cultural, 2013).

Muchos son los sentimientos que deja esta gran obra literaria.

## **18 Conclusiones**

- **Objetivo Específico #1:** Explicar la relación entre literatura y periodismo narrativo en las obras de Alberto Salcedo Ramos y Lorena Álvarez Restrepo.

De acuerdo al análisis realizado y la previa investigación sobre cuál es la relación que hay entre la literatura y el periodismo narrativo dentro de las obras de Alberto Salcedo Ramos y Lorena Álvarez Restrepo, se obtuvo como resultado de que ambos autores dentro de sus obras aplican características que van de la mano de una a la otra, es decir, en la literatura y el periodismo narrativo ambos se alimentan de la creación por medio de la verdad dándole un giro al género de ficción, lo que se busca es contar una historia del pasado o del presente, realizando ciertas modificaciones para mantener al lector completamente interesado, claramente sin perder la veracidad.

El acercamiento que hay entre la realidad y la fantasía es una exploración de la palabra, es recrear dentro de la literatura aspectos de una narración contada o vivida, lo que se pretende es transmitir al lector diferentes emociones a medida que disfruta de la lectura. La relación que hay entre la literatura y el periodismo narrativo es que se comparte el lujo de transformar y recrear una información de tal manera que se vuelva un gusto de todos.

Principalmente dentro de las obras se puede identificar que estos autores lo que realmente buscan es contar una historia, ya sea que se relata como una crónica o como ficción, pero sin nunca querer mentir en sus historias, debido a que es importante ser veraz, solo modificando algunos escenarios de sus obras para llamar la atención con mayor facilidad de sus lectores. Estos autores pretenden mandar un mensaje al lector por medio de sus obras, la idea es informar y aprender. De acuerdo a Leila Guerriero dice que “el periodismo narrativo es muchas cosas, pero es, ante todo, una mirada –ver, en lo que todos miran, algo que no todos ven– y una certeza: la certeza de creer que no da igual contar la historia de cualquier manera” (Guerriero, s.f.)

Ambos conceptos incluyen la crónica, en la cual, existe un análisis y una preparación previa, como lo es la reportería, investigación, indagación, escritura, edición y reescritura, teniendo en cuenta de que la descripción es primordial para darle sentido a una obra. Según Alberto Salcedo Ramos, expone que “todo género periodístico o literario se define por lo que es, pero también por lo que no es. Para Salcedo Ramos, alrededor de la “crónica” circulan una serie de equívocos que se reproducen en distintos espacios y latitudes. Dice que son demasiados pero que se detendrá sobre tres.

**1.** La crónica no es diseño de interiores, sino arquitectura, como decía Ernest Hemingway. No es el jarrón que sale del anticuario – el adorno –, sino que es información bien escrita.

2. La crónica es periodismo y también literatura porque la literatura no es patrimonio exclusivo de la ficción. Entonces, la crónica es literatura de no ficción.

3. La crónica no es necesariamente un relato en primera persona. Se impuso la idea de que la crónica debe ser un texto largo, con meses y meses de reporteo. La crónica también puede ser diaria porque el cronista tiene oficio de periodista.” (Ale, 2017)

- **Objetivo Específico #2:** Definir el fenómeno del periodismo narrativo, como expresión testimonial de la vida cotidiana.

De acuerdo con las respuestas obtenidas por los autores Lorena Álvarez Restrepo y Alberto Salcedo Ramos se logra identificar una gran pasión por lo que hacen, claramente a medida que iba transcurriendo la entrevista con estos dos grandes periodistas se notaba que tenían muy buena apropiación del tema. Ambos concuerdan con que la literatura no es algo 100% ficción y esa es una idea equivocada que muchas personas aún tienen, pero la realidad es que la literatura se divide en ficción y en no ficción, todo realmente radica en qué enfoque se le quiere dar a una obra, es importante destacar que siempre en el periodismo narrativo y la literatura debe haber veracidad, es algo que debe primar, es por esto que se debe de realizar una previa investigación.

Adicionalmente Lorena y Alberto comparten su idea en la pregunta ¿Cómo influye la vida cotidiana en el periodismo narrativo? Ellos responden que con el periodismo narrativo pueden lograr informar a las personas, ya que dentro de ella siempre está presente la veracidad y con esto se obtiene como resultado positivo “dejar la huella” dentro de la sociedad.

Cuando se les hace preguntas un tanto personales a los entrevistados no hay mucho que concluir porque cada periodista encuentra un camino diferente hacia lo que quiere investigar, en el caso de Alberto Salcedo Ramos nos enteramos que este era un tema que él tenía pendiente desde su infancia ya que tenía una gran admiración por el personaje que fue Kid Pambelé de joven, este fue por así decirlo, el primer paso a su héroe de niño. Por otra parte, hallamos que para Lorena encontrar su camino a Pedro no faltó más que una recomendación de su profesora para enamorarse del personaje de Pedro Claver Téllez.

Para nuestros autores, la buena literatura es buena sin importar que tipo sea, sea ficción o testimonial, ambas son importantes, el único punto a resaltar es que la literatura testimonial cuenta un punto de vista personal por una experiencia vivida por algún individuo real, entonces esta tiene un poco más de relevancia para la vida.

Los autores coinciden en que el proceso investigativo que emplea un periodista que busca hacer periodismo narrativo incluye inmersión en los lugares de nuestras historias, convivencia con las personas, búsqueda de datos sólidos, muchos detalles, escucha, relacionarse con personas cercanas a su objetivo de trabajo, tratar de entender al personaje lo más que se pueda y quedarte ahí tanto como sea posible, volver una y otra vez.

Los autores comparten una opinión diferente acerca de lo más valioso que se deba resaltar en tipos de investigaciones como esta, por un lado entendemos que lo más valioso del periodismo narrativo es su permanencia en el tiempo. Por otro lado, entender y comprender a su personaje es lo más vital.

- **Objetivo Específico #3:** Realizar un análisis detallado de dos obras del periodismo narrativo: el Oro y la Oscuridad y Siete Veces Pedro, a fin de evidenciar las características literarias en la narrativa de cada una.

De la presente investigación se puede concluir que:

Si bien es cierto que se entiende por periodismo como la función social de recopilar, procesar y difundir información por cualquier medio de comunicación, debemos tener en cuenta que, en la actualidad, el nuevo concepto de periodismo narrativo ha tomado un giro, ya que, no solo tiene el objetivo de informar, sino, de entretener.

El periodismo narrativo es periodismo porque, aunque utilice diversas técnicas y distintos recursos, no inventa nada, porque en él está presente el compromiso de informar, y es narrativo porque busca contar historias, hacerlas entretenidas para los lectores y con tal grado de profundidad que se conviertan en un reflejo de su época.

Narrar historias se ha vuelto uno de los acontecimientos más importantes dentro del mundo narrativo y literario. Grandes escritores como Gabriel García Márquez, Alberto Salcedo Ramos y Leila Guerriero, dentro de sus historias, han sido protagonistas en la relación que existe entre periodismo y literatura, ellos, a través de sus escritos, ofrecen en la narración el toque de captar y dejar huella de las acciones humanas, a través de géneros como el reportaje, la crónica, la entrevista, como género en sí, el perfil y el testimonio.

En las obras “Siete veces pedro” y “El oro y la oscuridad” son obras escritas en un mismo género: la crónica.

La crónica es uno de los géneros más ricos, más elaborados, que más relación tiene con la literatura. Es narrativa, descriptiva y de opinión. En ella, se puede encontrar la búsqueda un rostro humano, buscar un protagonista, narrar su historia, presentar la realidad y que, a su vez, esa realidad nos lleve a otras realidades que hagan de esto, el relato de la vida misma.

Personajes como Pedro Claver Téllez y Kid Pambelé, fueron testimonios de vida, fueron el foco de una clara investigación que llevó un tiempo para ser descrita, elaborada y

adornada a través de los componentes literarios, que hacen de estas dos obras, iconos representativos de la relación que hay entre el periodismo narrativo y la literatura.

Dentro de esta investigación se deja claro cuáles son los puntos donde el periodismo narrativo y la literatura convergen, dejando claro que estos dos conceptos tienen cualidades y características que los hacen únicos y que respetando cada una de ellas, se puede llegar a crear un universo de posibilidades que más allá de las realidades, pueden vislumbrar fantasías que hacen que el lector no solo se informe, sino que imagine, se entretenga y se enganche en el escrito.

## 19 Referencias

- Ale, M. (20 de agosto de 2017). *Fundación Gabo*. Obtenido de <https://fundaciongabo.org/es/recursos/relatorias/relatoria-del-taller-de-cronica-periodistica-con-alberto-salcedo-ramos>
- Anonimo.(s.f.). Obtenido de [https://www.caracteristicasdel.com/educacion/5\\_caracteristicas\\_del\\_lenguaje\\_literario.html](https://www.caracteristicasdel.com/educacion/5_caracteristicas_del_lenguaje_literario.html)
- Anonimo. (s.f.). *Tipos de arte*. Obtenido de <https://tiposdearte.com/literatura/>  
[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/102387/PER\\_GARRIDOBARRAGAN\\_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/102387/PER_GARRIDOBARRAGAN_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Buteler, T. (31 de 08 de 2016). *Periodismo y crónica en latinoamérica*. Obtenido de <https://medium.com/@tomibutelerc/periodismo-y-cr%C3%B3nica-en-latinoam%C3%A9rica-9c775cef0358>
- Claudia. (s.f.). *Alquibla*. Obtenido de <https://www.alquiblaweb.com/2015/08/10/la-literatura-juvenil-caracteristicas/>
- Camargo, L. C. P. (2014). Periodismo narrativo: Modalización del discurso informativo. *Quaestiones Disputatae: Temas En Debate*, 6(12). Recuperado a partir de <http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/qdisputatae/article/view/260>
- Del Moral, M. &. (s.f.). *ejemplo.de.com*. Obtenido de [https://www.ejemplode.com/41-literatura/3386-caracteristicas\\_de\\_la\\_literatura.html](https://www.ejemplode.com/41-literatura/3386-caracteristicas_de_la_literatura.html)

Concepto.de. (2020). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/texto-literario/#:~:text=Caracter%C3%ADsticas%20de%20un%20texto%20literario&text=Carece%20de%20finalidad%20pr%C3%A1ctica%20o,perspectivas%20ficciones%2C%20imposibles%20o%20novedosas>.

Duplatt, A. E. (2006). *Narrativas*. Obtenido de <https://www.narrativas.com.ar/periodismo-narrativo-otra-forma-explicar-mundo/>

García-Galindo, J. A., & Cuartero-Naranjo, A. (2014). El auge del periodismo narrativo en la Sociedad de la Información.

Guerriero, L. (s.f.). *Anfibia*. Obtenido de <https://www.revistaanfibia.com/que-es-el-periodismo-literario/>

Guerriero, L. (2017). *Fundación Gabo*. Obtenido de <https://fundaciongabo.org/es/noticias/articulo/las-etapas-del-periodismo-narrativo-segun-leila-guerriero>

Jordan, W. (12 de junio de 2019). *Testimonio Periodístico*. Obtenido de <https://idoc.pub/documents/idocpub-zpnx22wwe4v6>

LinkFang. (2020). *Leila Guerriero*. Recuperado el 23 de 05 de 2021, de LinkFang: [https://es.linkfang.org/wiki/Leila\\_Guerriero](https://es.linkfang.org/wiki/Leila_Guerriero)

López Redondo, Isaac. 2018. Reseña de Periodismo narrativo en América Latina, de Antonio López Hidalgo. Chasqui 138: 425-428.

Marcela, B. G. (2018). *Periodismo narrativo: retrato de las memorias en torno a las formas de acción colectiva del barrio Bosanova*. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/6822>

María Estela Raffino. De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: <https://concepto.de/texto-literario/>. Última edición: 12 de junio de 2020. Consultado: 24 de mayo de 2021.

- Molina, A. A. (2011). *El periodismo narrativo o una manera de dejar huella de una sociedad en una época*. Medellín. Obtenido de <https://www.worldcat.org/title/periodismo-narrativo-o-una-manera-de-dejar-huella-de-una-sociedad-en-una-epoca/oclc/820649708>
- Morales, A. (s.f.). *Figuras Literarias*. Obtenido de <https://www.significados.com/figuras-literarias/>
- Morales, S. (2019). *La verdad del acontecimiento como conjunción entre periodismo y literatura*. Obtenido de <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/19902/La%20verdad%20del%20acontecimiento%20como%20conjunci%F3n%20entre%20periodismo%20y%20literatura.pdf.txt;jsessionid=1991201E80BD420F8C953AC9B24B10AE?sequence=5>
- Metodología cualitativa". Obtenido de [http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/enfo\\_cuali.html](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html)
- Morales, A. (27 de 08 de 2020). *Figuras Literarias*. Obtenido de Significados.
- Noboa Herrera, L. (2016). *UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADASLAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIESFACULTAD DE COMUNICACIONESCARRERA DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO* Los rasgos del periodismo narrativo peruano (2006 al 2013) en base a los trabajos de Daniel Titingher, Marco Avilés, D. Obtenido de <https://docplayer.es/63460432-Universidad-peruana-de-ciencias-aplicadas-laureate-international-universities-facultad-de-comunicaciones-carrera-de-comunicacion-y-periodismo.html>
- Ortiz, J. (s.f.). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/caracteristicas-literatura/>
- Peña, J. M. (2019). *El colectivo: Una nueva propuesta en el periodismo narrativo dedicado a los*. Bogota. Obtenido de <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/7884/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Puerta, A. (03 de 08 de 2009). *Lenguaje Informativo*. Obtenido de <http://lenguajeinformativoii.blogspot.com/2009/08/periodismo-narrativo.html>
- Puerta Molina, A. A. (2016). *La crónica latinoamericana actual: lo maravilloso real. Análisis del periodismo narrativo de Alberto Salcedo Ramos*.

Puerta, A. (2011). *Scielo*. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-25222011000100004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-25222011000100004&script=sci_arttext)

Pedro César Cerrillo Torremocha. (s.f.). *Los nuevos lectores: la formación del lector literario*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-nuevos-lectores-la-formacin-del-lector-literario-0/html/013fed66-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html)

Simón, P. (2014) Obtenido de <file:///Users/lilibethscomputer/Downloads/Dialnet-ElTestimonioUnTextoEnBuscaDeDefinicionElCasoDeLosT-6069305.pdf>