

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA SOCIAL**

**CAPACITACIÓN A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS PARA EL  
MEJORAMIENTO DE VÍNCULOS AFECTIVOS**

**VERANO SEPÚLVEDA JENNY ANDREA**

**BOGOTÁ D.C. ABRIL DE 2009**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
ESPECIALIZACIÓN EN GERENCIA SOCIAL**

**CAPACITACIÓN A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS PARA EL  
MEJORAMIENTO DE VÍNCULOS AFECTIVOS**

**VERANO SEPÚLVEDA JENNY ANDREA**

**DOCENTE:  
MARIA ÁNGELES GUERRA**

**BOGOTÁ D.C. ABRIL DE 2009**

## INTRODUCCIÓN

El arte, actualmente es empleado para lograr la inclusión social, debido a que se ha convertido en un elemento importante, para que las personas dejen de lado lo que han percibido como una limitación propia y emprendan la búsqueda de potencialidades referentes a las actividades artísticas.

En la sociedad en la que vivimos, se desarrollan escenarios en los cuales el ser humano es juzgado muchas veces y aislado por considerarse “un factor débil”, ante esto, las herramientas de trabajo artístico, se enfocan hacia el trabajo conjunto para, por una parte, obtener focos de atención frente a los demás, y por otro lado, para dar a conocer y ofrecer la oportunidad de crear y/o mejorar vínculos.

En el caso de la Fundación cultura, EkhyS – Axxis, al detectar el sentir de sus participantes frente a las actividades, se determinó que la importancia del tema: “capacitar a través de herramientas artísticas para el mejoramiento de vínculos afectivos” aportaría no sólo a la inclusión social, sino que además permitiría aminorar una de las necesidades sentidas, referentes a integrar diversas disciplinas, como lo son: la danza, la música, el teatro y la acrobacia como forma de expresión acerca de lo vivido, en los ámbitos políticos, económicos, sociales, sin dejar de lado lo autóctono. Es importante recordar que esta clase de trabajos también pretenden, de alguna manera dar a conocer las costumbres de nuestro país, convirtiéndolo en un atractivo turístico.

Es el caso de las personas, que asisten a la Fundación, se ha evidenciado que presentan problemáticas al interior de sus familias (que en la mayoría de los casos no son nucleares), lo que hace que se genere cierto grado de dificultad para

entablar relaciones sólidas en los diferentes escenarios de socialización, por otra parte a estos jóvenes y niñ@s, se les delegan funciones que no están acorde a su edad, aumentando sus responsabilidades, pese a estos los participantes de la fundación, toman esta actividad como un compromiso el cual también brinda resultados positivos, que para el caso, van encaminados a mejorar los vínculos.

Con este proyecto, se pretende dar a conocer al lector, la manera como el proceso de formación en el trabajo artístico, permite a los seres humanos que se comprometen con él, generar un espacio en el cual se socializa, a través de la participación e integración en las redes sociales, desembocando en el mejoramiento de los vínculos afectivos como camino a la inclusión social.

Con base en lo descrito anteriormente, el presente documento, se encuentra estructurado de la siguiente manera: Inicialmente, se efectúa la descripción del problema, enunciando las características del mismo y elaborando un árbol de problemas, que permiten vislumbrar la relación entre lo teórico y lo empírico; posteriormente, se menciona el contexto (la fundación) y quiénes son los beneficiarios, para de esta manera, plasmar el por qué del proyecto y sus objetivos, los cuales permiten mantener claro qué es lo que se pretende llegar a alcanzar, determinado las prioridades.

## CONCLUSIONES

- Cuando la familia de los integrantes de la fundación, hacen parte del proceso de formación artística, se genera fortalecimiento en los vínculos, facilitando el proceso de socialización.
- Se evidencia que la mayoría de los integrantes provienen de familias con algunas limitaciones económicas, pese a esto se genera compromiso y responsabilidad frente al trabajo, ya que la asistencia por parte de los participantes es constante.
- El objetivo principal, es generar mejoramiento en los vínculos afectivos y reconocimiento por parte de la sociedad, pero a través del trabajo artístico se logra el fortalecimiento en otros aspectos, como son los valores, la autoestima, la seguridad, la confianza en sí mismo, entre otros.
- Diversos proyectos han evidenciado que este tipo de trabajos (artísticos) permiten que se satisfaga una de las necesidades del ser humano, el reconocimiento, que le permite un mejor desenvolvimiento frente a diversas situaciones o acontecimientos.
- Las personas encuentran en la Fundación un espacio no sólo de formación, también de esparcimiento y aprendizaje constante, que permiten armonizar con el entorno.
- Se genera sentido de pertenencia y se da valor agregado a lo autóctono y distintivo de nuestro país, permitiendo que otras culturas conozcan y

reconozcan, a través de las herramientas de formación, la riqueza que poseemos.

- Es necesario que en las instituciones educativas se geste el arte como elemento fundamental para la inclusión social, ya que a través de esta se da una expresión de sentimientos y se da el acompañamiento social, aportando de esta manera a las funciones de las redes sociales, que a su vez mejoran las relaciones y los vínculos afectivos de quienes están inmersos, dando cabida a la inclusión social.

## BIBLIOGRAFÍA

- **DELGADO, Antonio.** Las redes sociales reinventan el arte de hacer (y deshacer) amigos. 17-03-2008
- **GONÇALVES PRAUN, Andréa y DE LA TORRE, Saturnino.** *Creatividad y arte. Un nuevo camino para la inclusión social.* Universidad de Barcelona. 2006
- **[http://www.larazon.com/versiones/20071104\\_006080/nota\\_277\\_501627.htm](http://www.larazon.com/versiones/20071104_006080/nota_277_501627.htm)**
- **QUISPE, Jorge.** La inclusión social a través del arte. Revista Escape / Artes.
- **ROMANOS ROYO, Rosa.** De la inteligencia emocional a la inteligencia práctica. 20/06/2007.

## **CAPACITAR A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE VÍNCULOS AFECTIVOS**

### **1. ¿CÓMO NACE LA IDEA?**

En la actualidad, las herramientas empleadas para la formación artística, no poseen la relevancia suficiente, pues, a diferencia de lo que se cree, dichas herramientas poseen una repercusión mucho más amplia, de manera que logra mejorar los vínculos afectivos de los individuos, a la luz de la inclusión social; este problema se presenta porque, pese a que se generan espacios, estos no son aprovechados por las personas con menos posibilidades por considerar que no poseen el potencial necesario y por no contar con el apoyo de los seres cercanos, pues en ocasiones se olvida que "...los seres humanos no somos simplemente un cuerpo para alimentar y vestir, tenemos sentimientos, ideas, que son fundamentales para nuestro desarrollo..." (Inés Sanguinetti)

Por otra parte, se debe tener en cuenta que "el hombre se desarrolla a nivel personal para mejorar su calidad de vida" (Manfred Max Neef), por lo que se procura que las personas generen confianzas en sí mismas y satisfagan su escala de necesidades, pues según la clasificación efectuada por Abraham Maslow, existen cinco niveles para las necesidades, determinadas de la siguiente manera: fisiológicas básicas, seguridad, afecto, **reconocimiento** y autorrealización (Max Neef, 1986), asimismo a través del trabajo para la formación artística, se busca que en la medida que los participantes desarrollen sus potencialidades, logren bienestar y lo reflejen a todos los miembros de la sociedad.



Adicionalmente, a través de todo este proceso de formación, se busca prestar atención a la necesidad de establecer relaciones adecuadas entre lo personal para articularlo con lo social, enfocando el trabajo hacia un desarrollo integral que permita a las personas la inclusión social, mejorando de esta forma su calidad de vida, demostrando así que para satisfacer las necesidades no resultan indispensables los bienes materiales, y en cambio “apuntan a la autorrealización, crecimiento personal y social de las personas”, de manera que permite mejorar la relación con uno mismo, las interacciones con los demás y la interacción con el medio ambiente.

Es de esta manera que se evidencia que las manifestaciones artísticas ponen de manifiesto cómo es el funcionamiento de las sociedad y a su vez permite que las personas que se encuentran inmersas en el arte puedan “conocer, mejor que a través de ninguna otra cosa, la forma como los seres humanos pertenecientes a una determinada cultura perciben su realidad y tienen tendencia a interactuar con ella” (Velasco Arnulfo Eduardo, El humanismo en el arte del siglo XXI).

Se debe, a través del arte, recordar la importancia del ser humano en los cuatro puntos propuestos por Nicola Abbagnano: el reconocimiento del ser humano como una totalidad formada de alma y de cuerpo, lo cual es visto como un complemento; el reconocimiento de su historicidad, teniendo en cuenta sus vivencias; la afirmación del valor humano; y la aceptación del hombre como un ser natural, donde la naturaleza juega un papel importante para llegar a la auto valoración.

Debido a que es en el arte, en donde las personas se manifiestan de manera más profunda, mostrando hechos reales (que siempre va en relación a procesos socio-económico-culturales), para concienciar a quienes son espectadores, de cómo en ocasiones “se nos destituye de nuestro estatus como hombres y mujeres reales para asimilarnos a objetos de uso, consumo u ornato” (Velasco Arnulfo Eduardo,

El humanismo en el arte del siglo XXI), se resuelve efectuar una labor en la Fundación Troppa Ekhys – Axxis, pretendiendo desdibujar dicho pensamiento que presenta al ser humano como una máquina de funcionamientos previsibles y determinados.

En la fundación Troppa “Ekhys - Axxis”, de los integrantes vinculados, los menos constantes y permanentes en su participación dentro del proceso de formación presentan dificultades en sus relaciones interpersonales, en muchos de los espacios cotidianos se evidencia que no obtienen reconocimiento. Contrario a esto, las personas que generan compromiso con el grupo alcanzan un grado de integración mayor, por lo cual las problemáticas cotidianas no se convierten en obstáculos sino en oportunidades para explorar nuevas habilidades.

Dentro de la fundación Troppa “Ekhys - Axxis” se ha evidenciado la importancia de fomentar el trabajo artístico, a través de la danza, el teatro, la zanquería, entre otros, como una forma de reconocimiento para fortalecer los vínculos con los demás, alcanzando así un grado de inclusión social en los diferentes escenarios de socialización.

### **1.1 Formulación del problema**

#### *Árbol de problemas*

La fundación Troppa “Ekhys - Axxis”, plantea: La implementación de una caja de herramientas tendientes a desarrollar las habilidades individuales para buscar el mejoramiento de los vínculos afectivos de los integrantes de la misma, relacionando la formación con los logros obtenidos.

**ASPECTO AL QUE SE APUNTA:** Mejoramiento de los vínculos afectivos de los integrantes de la fundación cultural.



que el desarrollo de festividades y muestras de danza, música y teatro que coadyuvan a fortalecer el espíritu de la unidad, la cooperación y la vivencia social entre sus miembros y los estamentos culturales del país, propenderá por la pedagogía de las artes y la proyección de espectáculos de la juventud colombiana, en busca de alcanzar esto, desarrollaron espacios de formación, de manera que lograron convertirse en un grupo reconocido y actualmente participan en diversos eventos a nivel distrital y municipal.



**TROPPA**  
**EKHYS-AXXIS**  
**DANZA - TEATRO**  
**COMPARSA**

A este grupos se encuentran vinculadas personas de edades que oscilan entre los 12 y los 25 años, provenientes de diversos barrios, entre los cuales se encuentran: Suba, Pablo VI, Quirigua, Riviera, Álamos norte, entre otros. Dentro de las falencias detectadas al interior del grupo, motivo por el cual los vínculos son débiles, se encuentran las relacionadas con la tipología familiar (que en ocasiones es monoparental o extensa), las muchas responsabilidades delegadas a l@s jóvenes pese a su corta edad, los bajos recursos, etc., lo que desemboca en seres introvertidos a los cuales se les dificulta entablar relaciones.

Dentro del proceso de formación artística, se ha evidenciado que los jóvenes logran mejorar sus vínculos afectivos en la medida en que son reconocidos por desarrollar una habilidad específica, lo que resulta un canal de motivación para el alcance de objetivos y se convierte en una constante exploración en donde el fin último es estar y sentirse socialmente incluido.

Adicionalmente, el estar vinculado a la fundación permite fortalecer las relaciones desde otros aspectos, como son el trabajo en equipo, la complementariedad, en donde cada miembro realiza aportes y se convierte en tutor; coordinación que permite actuar de forma organizada; comunicación que resulta esencial para poder

coordinar; confianza en lo demás, conociendo de antemano que el aporte de cada compañero significa un buen resultado; compromiso para dar lo mejor de sí.

Esta clase de trabajo grupal, que articula herramientas para la formación artística, no sólo genera confianza y compromiso sino además un sentido de pertenencia con lo autóctono, es por esto que cada vez más instituciones (incluido el distrito) se ocupan de generar este tipo de espacios en donde personas de todas las edades tienen la oportunidad de expresarse y por ende de mejorar los vínculos afectivos desembocando en un proceso de inclusión social.

### **3. ¡NUESTROS PARTICIPANTES!**

En la Fundación Troppa “Ekhys - Axxis”, se cuenta con la participación de jóvenes entre los 12 y los 25 años, en su mayoría son mujeres, dentro de los requisitos para hacer parte del grupo de la fundación, está la disposición para el trabajo, el aprendizaje y ser multiplicadores de lo aprendido.

La población con la que se trabaja es soltera, proveniente de diversos barrios de Bogotá, estos jóvenes provienen de familias monoparentales o extensas, es decir viven con su padre o su madre de manera que no pueden disfrutar a cabalidad su etapa de desarrollo, pues se les delegan funciones al interior de la familia, que les limitan el tiempo de esparcimiento, por otra parte, son familias de escasos recursos por lo que en ocasiones se ven en la necesidad de desplazarse a pie hasta las instalaciones de trabajo, en estas actitudes se refleja el entusiasmo por pertenecer a la Fundación y por forjar un espacio en el que se es posible entablar nuevas relaciones y de esta manera mejorar los vínculos con los pares y con la sociedad en sí.

La elección de la Fundación, se efectuó porque uno de los objetivos es ampliar la cobertura, partiendo del conocimiento que se tiene, acerca del efecto que produce una institución que vela por la formación artística a través de herramientas encaminadas a brindar oportunidades para adquirir nuevos conocimientos y porque se está en una mejora continua de la fundación para hacer expansivo su propósito a más personas.

La necesidad de crear una Fundación como ésta, radica en integrar disciplinas (danza, música, teatro, acrobacia) para que la comunidad a través de estos logre superar vulnerabilidades referidas a la desintegración por la falta de fortalecimiento en los vínculos.

Dentro de las fortalezas de los participantes, se encuentra la motivación y el interés manifiesto por aprender nuevas técnicas y adquirir reconocimiento por parte de los demás compañeros, convirtiéndose en líderes, para posteriormente ser multiplicadores de las herramientas para la formación artística.

#### **4. ¿POR QUÉ NUESTRO TRABAJO ES TAN IMPORTANTE?**

Se busca mejorar los vínculos afectivos de las personas que hacen parte de la Fundación cultural, por medio de capacitaciones, empleando herramientas artísticas, que contribuyan a la inclusión social, partiendo del las relaciones y los vínculos y el manejo inteligente de los emociones.

Para alcanzar el objetivo de la inclusión social a través del arte, se debe partir de implementar este proceso de formación partiendo del ámbito educativo, empleando esto como un elemento que permita dar sentido a la construcción continua de la individualidad humana, encaminada hacia lo social y de una nueva ciudadanía.

El docente debe contribuir a la formación de ciudadanos más preocupados no sólo por sí mismo sino por el medio ambiente con una visión humanitaria, orientados a la aceptación de las diferencias y más pacíficos. Se debe tener en cuenta que el arte es un recurso para transmitir valores de interculturalidad, de convivencia, de armonía con el medio natural y social.

El hecho de incentivar la enseñanza del trabajo artístico desemboca en un papel social de rescatar la ciudadanía y las clases que se encuentran en condiciones desfavorecidas.

El desarrollo cognitivo logrado a partir del trabajo artístico, permite un proceso de sensibilidad a la cultura, de expresión creativa y de construcción social que además integra aspectos personales, comunitarios y sociales.

El arte es una necesidad, visto como un espacio de expresión, de disfrute y de inclusión, que facilita la conexión, el diálogo y la expresión, a la luz de una sociedad más justa, con mejores relaciones.

Ante esta formación la incorporación de redes está marcada por un sentimiento de integración, ampliando las redes del individuo.

Desde el parámetro práctico, se aprecia que las personas que aún no poseen un elevado nivel de compromiso con las herramientas para la formación artística, se ven “excluidas” por otros compañeros o apartadas de eventos, convirtiéndolas así en uno de los tantos grupos vulnerables en el país, de otro lado se observa que los jóvenes que hacen parte de la Fundación, poseen un vacío afectivo y es allí donde encuentran un medio para mejorar sus vínculos y no sólo adquirir conocimientos, sino además reconocimiento, lo que a futuro les permite asumir una posición de liderazgo y llegar a monitorear grupos que hasta ahora están empezando.

Esta es una situación que también se evidencia en otros países, es por tal motivo que surge la agrupación Amuki, en donde mencionan que “niños y adolescentes excluidos por la sociedad canalizan sus capacidades alternativas a través de la pantomima... Esta iniciativa, que comenzó hace 10 años, se consolida en La Paz y apunta a crecer en Santa Cruz, Sucre y El Alto. (Jorge Quispe: Revista Escape / Artes). Asimismo, la Fundación Crear Vale la Pena, que inició gracias a Inés Sanguinetti, quien es, bailarina, emprendedora social y cofundadora de dicha fundación, “realiza programas de integración para jóvenes a través de actividades artísticas y comunitarias” (Inés Sanguinetti: Inclusión social a través del arte).

El parámetro metodológico, es predominantemente de carácter cualitativo. Se busca la recolección de la información teórica y las experiencias de vida, ampliando el conocimiento respecto al contexto y al mejoramiento de vínculos afectivos a través de herramientas para el trabajo artístico.

Se contará con un docente especialista en la formación relacionada con las artes escénicas, se realizarán trabajos de formación corporal y de reflexión respecto al origen de cada movimiento y la historia del arte, transmitiendo el conocimiento a los demás, de esta manera, se logrará un acercamiento a la situación descrita anteriormente, identificando a los integrantes de la Fundación, no como personas excluidas, sino como seres capaces de desarrollar habilidades de manera que superarán sus dificultades respecto a sus vínculos afectivos; de igual manera se espera que estas personas se sientan tan a gusto con el objetivo de la Fundación y el trabajo allí desarrollado, que contribuyan al mismo, aportando ideas y haciéndolo extensivo a otras personas, para lograr un grado de sensibilización de manera que se logre el mejoramiento de vínculos y la creación de nuevas relaciones.



## **5. HACIA DÓNDE NOS DIRIGIMOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Capacitar a los integrantes de la Fundación Troppa “Ekhys - Axxis” a través de herramientas artísticas para mejorar los vínculos afectivos como medio de fortalecimiento para la inclusión social.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Dar a conocer la importancia del trabajo artístico como espacio de socialización.
- Fortalecer los vínculos relacionales a través de la formación brindada en la Fundación.
- Establecer la relación existente entre la formación y los logros obtenidos a través del arte
- Elaborar una propuesta creativa que pueda ser aplicada a futuro.

## **6. ¡NUESTROS LOGROS!**

La Fundación Troppa Ekhys – Axxis, desde hace varios años, ha abierto las puertas a personas, que poseen habilidades y deseos de emprender un trabajo enfocado hacia la formación artística.

A través de diversas herramientas, sumadas al trabajo con compromiso por parte de los participantes, se ha tenido la oportunidad de dar a conocer el producto del trabajo artístico en diferentes sitios, aportando de esta manera a los objetivos propuestos, enfocados hacia el reconocimiento y el mejoramiento de los vínculos de los individuos en sus espacios de socialización.



***Muestras de danza folclórica nacional.***



Se busca, a través de la danza, transmitir a los espectadores la historia de nuestros ancestros, emociones, estados de ánimo e ideas, resaltando la importancia de los sucesos autóctonos de nuestro país. “El compartir el ritmo y los movimientos puede conseguir que un grupo se sienta unido” (“Danza.” Microsoft® Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation, 2008.).



***Danza contemporánea***

A través de esta, se cuentan historias que por medio del trabajo corporal y de la música, permiten al espectador dar lectura de diversas historias pertenecientes a diferentes géneros.



### ***Comparsas***

Este tipo de trabajo, al igual que los anteriores requiere de bastante dedicación y un entrenamiento estricto, pues es teatro itinerante que pretende que el público capte la idea central de lo que se quiere mostrar, a lo largo del desfile. En estos eventos, se cuenta con gran afluencia de público y de prensa.



### ***Zanquería y teatro***



Estos trabajos requieren altos niveles de concentración y rigurosidad en el trabajo, pues los zanqueros deben tener responsabilidad y control en cada uno de sus



movimientos para no sufrir caídas o en el peor de los casos lesiones.

Cuando se desea interpretar sobre los zancos, también se debe contar con elementos que hagan parte de la escena teatral, vestuario adecuado (de acuerdo al personaje), maquillaje, entre otros; la expresión facial juega un papel importante en el momento de realizar teatro, ya que



de esto depende que el espectador, con las emociones de la obra, reflexione y/o efectúe críticas por medio de este arte.

## 7. ACTIVIDADES – CRONOGRAMA

Actividades	Mes 1 (Semanas)				Mes 2 (Semanas)				Mes 3 (Semanas)				Mes 4 (Semanas)			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Bienvenida																
Introducción al proceso																
Elaboración de ficha personal																
Formación y capacitación																
Elaboración de instrumento																
Aplicación del instrumento																
Recopilación de información (historias de vida)																
Diagnostico social y planteamiento de alternativas																
Seguimiento																

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

<b>1. ¿CÓMO NACE LA IDEA?.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
<b>2. ¿QUIENES SOMOS? .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ¡NUESTROS PARTICIPANTES!.....</b>	<b>6</b>
<b>4. ¿POR QUÉ NUESTRO TRABAJO ES TAN IMPORTANTE? .....</b>	<b>7</b>
<b>5. HACIA DÓNDE NOS DIRIGIMOS.....</b>	<b>10</b>
5.1 OBJETIVO GENERAL.....	10
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	10
<b>6. ¡NUESTROS LOGROS!.....</b>	<b>10</b>
<b>7. ACTIVIDADES – CRONOGRAMA.....</b>	<b>13</b>

### CONCLUSIONES

### BIBLIOGRAFÍA

### ANEXOS

**Objetivo:** Capacitar a los integrantes de la Fundación Cultural Ekhyss Axis Troppa artística a través de herramientas artísticas para mejorar los vínculos afectivos como medio de fortalecimiento para la inclusión social.

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

NOMBRES Y APELLIDOS Sergio David González Barreto  
 FECHA DE NACIMIENTO 7 noviembre 1994  
 LUGAR Bogotá  
 SEXO Femenino  Masculino   
 EDAD 17  
 ESTRATO 2

**2. COMPOSICIÓN FAMILIAR**

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	OCUPACIÓN
<u>Sergio R. González</u>	<u>Papa</u>	<u>45</u>	<u>Técnico en electrónica</u>
<u>Stella Barreto Ruiz</u>	<u>Mama</u>	<u>45</u>	<u>Ama de casa</u>
<u>Julio Esteban C.</u>	<u>Hermano</u>	<u>7</u>	<u>Estudiante</u>

**2.1 TIPOLOGÍA FAMILIAR:** (La siguiente pregunta será diligenciada por la responsable del formato)  
 Nuclear (X) Extensa ( ) Monoparental ( ) Simultánea ( ) Ampliada ( ) Homosexual ( )

**3. FORMACIÓN ARTÍSTICA** (Marque en el paréntesis con una X la respuesta)

- ¿Se deben incluir las clases artísticas en el colegio? S X N
- ¿Pertenecer a un grupo cultural genera sentido social? S X N
- ¿El trabajo artístico permite que se infundan los valores y se reduzcan las diferencias? S X N
- ¿Por medio del arte se transmiten valores con el medio y las personas? S X N
- ¿El proceso educativo del arte, ayuda a las clases menos favorecidas? S X N
- ¿Se fortalece lo personal o lo social? S X N
- ¿El arte facilita el diálogo y la expresión de sentimientos? S X N
- ¿Se mejoran las relaciones al hacer parte de un grupo de formación artística? S X N

**4. EXPERIENCIA PERSONAL**

Enuncie cómo le ha servido en su vida personal (para mejorar sus vínculos afectivos) la experiencia de pertenecer a la Fundación cultural Ekhyss - Axis.

Me ha dado seguridad y confianza en todo proyecto que emprendo, me ha permitido ser menos tímida y socializar más fácil con la gente.  
Me ha ayudado a registrar mi vida en cuanto a vivencias y emociones.



**Objetivo:** Capacitar a los integrantes de la Fundación Cultural Ekhyss Axxis Troppa artística a través de herramientas artísticas para mejorar los vínculos afectivos como medio de fortalecimiento para la inclusión social.

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

NOMBRES Y APELLIDOS Jorge Andres Ospina Wilches  
 FECHA DE NACIMIENTO 26 de agosto de 1993  
 LUGAR Bogota  
 SEXO Femenino  Masculino   
 EDAD 15  
 ESTRATO 2

**2. COMPOSICIÓN FAMILIAR**

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	OCUPACIÓN
Luis Eduardo Ospina	Hermano	12	Estudiante
Juan Diego Ospina	Hermano	6	Estudiante
Maria Eugenia Wilches	Mamá	45	Ama de Casa
Jorge Daniel Ospina	Papá	38	Asesor Comercial

**2.1 TIPOLOGÍA FAMILIAR:** (La siguiente pregunta será diligenciada por la responsable del formato)  
 Nuclear (x) Extensa ( ) Monoparental ( ) Simultánea ( ) Ampliada ( ) Homosexual ( )

**3. FORMACIÓN ARTÍSTICA** (Marque en el paréntesis con una X la respuesta)

- ¿Se deben incluir las clases artísticas en el colegio? S  N
- ¿Pertenece a un grupo cultural genera sentido social? S  N
- ¿El trabajo artístico permite que se infundan los valores y se reduzcan las diferencias? S  N
- ¿Por medio del arte se transmiten valores con el medio y las personas? S  N
- ¿El proceso educativo del arte, ayuda a las clases menos favorecidas? S  N
- ¿Se fortalece lo personal o lo social? S  N
- ¿El arte facilita el diálogo y la expresión de sentimientos? S  N
- ¿Se mejoran las relaciones al hacer parte de un grupo de formación artística? S  N

**4. EXPERIENCIA PERSONAL**

Enuncie cómo le ha servido en su vida personal (para mejorar sus vínculos afectivos) la experiencia de pertenecer a la Fundación cultural Ekhyss – Axxis.

Que de manera la forma de expresarme  
con las personas y mi timidez

---



---



---



---

**Objetivo:** Capacitar a los integrantes de la Fundación Cultural Ekhyss Axxis Troppa artística a través de herramientas artísticas para mejorar los vínculos afectivos como medio de fortalecimiento para la inclusión social.

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

NOMBRES Y APELLIDOS LUIS EDUARDO OSPINA WILCHES  
 FECHA DE NACIMIENTO 17 de Abril de 1996  
 LUGAR BOGOTÁ  
 SEXO Femenino  Masculino   
 EDAD 12  
 ESTRATO 2

**2. COMPOSICIÓN FAMILIAR**

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	OCUPACIÓN
Jorge Andrés Ospina Wilches	Hermano	15	Estudiante
Juan Diego Ospina Wilches	Hermano	6	Estudiante
Marta Eugenia Wilches Escobar	Mamá	45	Ama de casa
Jorge Porcian Ospina Vélez	Papá	38	Accesor comercial

**2.1 TIPOLOGÍA FAMILIAR:** (La siguiente pregunta será diligenciada por la responsable del formato)  
 Nuclear  Extensa  Monoparental  Simultánea  Ampliada  Homosexual

**3. FORMACIÓN ARTÍSTICA** (Marque en el paréntesis con una X la respuesta)

- ¿So deben incluir las clases artísticas en el colegio? S  N
- ¿Pertenece a un grupo cultural genera sentido social? S  N
- ¿El trabajo artístico permite que se infundan los valores y se reduzcan las diferencias? S  N
- ¿Por medio del arte se transmiten valores con el medio y las personas? S  N
- ¿El proceso educativo del arte, ayuda a las clases menos favorecidas? S  N
- ¿Se fortalece lo personal o lo social? S  N
- ¿El arte facilita el diálogo y la expresión de sentimientos? S  N
- ¿Se mejoran las relaciones al hacer parte de un grupo de formación artística? S  N

**4. EXPERIENCIA PERSONAL**

Enuncie cómo le ha servido en su vida personal (para mejorar sus vínculos afectivos) la experiencia de pertenecer a la Fundación cultural Ekhyss - Axxis.

Que ahora me expreso mejor y perdido la timides que antes sentia, y he mejorado mi integridad.

---



---



---



---



**Objetivo:** Capacitar a los integrantes de la Fundación Cultural Ekhyis Axxis Troppa artística a través de herramientas artísticas para mejorar los vínculos afectivos como medio de fortalecimiento para la inclusión social.

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

NOMBRES Y APELLIDOS Karel B. Castillo Reyes  
 FECHA DE NACIMIENTO 8/02/1993  
 LUGAR Bogotá  
 SEXO Femenino  Masculino   
 EDAD 16  
 ESTRATO 3

**2. COMPOSICIÓN FAMILIAR**

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	OCUPACION
Fabio Castillo Rojas	Padre	52	Discador judicial
Ana Leonor Rojas	Madre	52	Administradora Educativa
Tatiana Castillo R.	Hermana	22	Estudiante

**2.1 TIPOLOGÍA FAMILIAR:** (La siguiente pregunta será diligenciada por la responsable del formato)  
 Nuclear (X) Extensa ( ) Monoparental ( ) Simultánea ( ) Ampliada ( ) Homosexual ( )

**3. FORMACIÓN ARTÍSTICA** (Marque en el paréntesis con una X la respuesta)

- ¿Se deben incluir las clases artísticas en el colegio? S  N
- ¿Pertenece a un grupo cultural genera sentido social? S  N
- ¿El trabajo artístico permite que se infundan los valores y se reduzcan las diferencias? S  N
- ¿Por medio del arte se transmiten valores con el medio y las personas? S  N
- ¿El proceso educativo del arte, ayuda a las clases menos favorecidas? S  N
- ¿Se fortalece lo personal o lo social? S  N
- ¿El arte facilita el diálogo y la expresión de sentimientos? S  N
- ¿Se mejoran las relaciones al hacer parte de un grupo de formación artística? S  N

**4. EXPERIENCIA PERSONAL**

Enuncie cómo le ha servido en su vida personal (para mejorar sus vínculos afectivos) la experiencia de pertenecer a la Fundación cultural Ekhyis - Axxis.

Por medio de participación en la fundación cultural Ekhyis - Axxis  
se fortaleció mi experiencia personal y al mismo tiempo social ya que  
por medio de las actividades que se presentaban en el grupo hice que se  
crearan valores como la tolerancia, solidaridad y Responsabilidad con todos  
los integrantes del grupo

**Objetivo:** Capacitar a los integrantes de la Fundación Cultural EkhyS Axxis Troppa artística a través de herramientas artísticas para mejorar los vínculos afectivos como medio de fortalecimiento para la inclusión social.

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

NOMBRES Y APELLIDOS Maria Jose' Alayon  
 FECHA DE NACIMIENTO 9-Junio-2000  
 LUGAR Bogota' D.C  
 SEXO Femenino  Masculino   
 EDAD 8  
 ESTRATO 2

**2. COMPOSICIÓN FAMILIAR**

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	OCUPACIÓN
Sandra monica	Mama'	40	Profesora
Ekhys Alayon dias	PAPA'	43	Profesor
Katherine	Hermana	17	universitaria

**2.1 TIPOLOGÍA FAMILIAR:** (La siguiente pregunta será diligenciada por la responsable del formato)  
 Nuclear (x) Extensa ( ) Monoparental ( ) Simultanea ( ) Ampliada ( ) Homosexual ( )

**3. FORMACIÓN ARTÍSTICA** (Marque en el paréntesis con una X la respuesta)

- ¿Se deben incluir las clases artísticas en el colegio? Si X N
- ¿Pertenece a un grupo cultural genera sentido social? Si X N
- ¿El trabajo artístico permite que se infundan los valores y se reduzcan las diferencias? Si X N
- ¿Por medio del arte se transmiten valores con el medio y las personas? Si X N
- ¿El proceso educativo del arte, ayuda a las clases menos favorecidas? Si X N
- ¿Se fortalece lo personal o lo social? Si X N
- ¿El arte facilita el diálogo y la expresión de sentimientos? Si X N
- ¿Se mejoran las relaciones al hacer parte de un grupo de formación artística? Si X N

**4. EXPERIENCIA PERSONAL**

Enuncie cómo le ha servido en su vida personal (para mejorar sus vínculos afectivos) la experiencia de pertenecer a la Fundación cultural EkhyS - Axxis.

Me he sentido muy bien

---



---



---



---



---



**Objetivo:** Capacitar a los integrantes de la Fundación Cultural Ekhys Axxis Tropia artística a través de herramientas artísticas para mejorar los vínculos afectivos como medio de fortalecimiento para la inclusión social.

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

NOMBRES Y APELLIDOS Diego Alejandro ortiz cruz  
 FECHA DE NACIMIENTO 11, 11 noviembre  
 LUGAR cali  
 SEXO Femenino  Masculino   
 EDAD 12  
 ESTRATO 2

**2. COMPOSICIÓN FAMILIAR**

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	OCUPACIÓN
Diego ortiz Ordoñez	Padre	28	seguridad
claudia cruz	madre	38	ama de casa
Katherin ortiz cruz	hermana	46	estudia
Diego ortiz cruz	hermano, YO	12	estudia

**2.1 TIPOLOGÍA FAMILIAR:** (La siguiente pregunta será diligenciada por la responsable del formato)  
 Nuclear (X) Extensa ( ) Monoparental ( ) Simultanea ( ) Ampliada ( ) Homosexual ( )

**3. FORMACIÓN ARTÍSTICA** (Marque en el paréntesis con una X la respuesta)

- ¿Se deben incluir las clases artísticas en el colegio? S  N
- ¿Pertenece a un grupo cultural genera sentido social? S  N
- ¿El trabajo artístico permite que se infundan los valores y se reduzcan las diferencias? S  N
- ¿Por medio del arte se transmiten valores con el medio y las personas? S  N
- ¿El proceso educativo del arte, ayuda a las clases menos favorecidas? S  N
- ¿Se fortalece lo personal o lo social? S  N
- ¿El arte facilita el diálogo y la expresión de sentimientos? S  N
- ¿Se mejoran las relaciones al hacer parte de un grupo de formación artística? S  N

**4. EXPERIENCIA PERSONAL**

Enuncie cómo le ha servido en su vida personal (para mejorar sus vínculos afectivos) la experiencia de pertenecer a la Fundación cultural Ekhys - Axxis.

pero que uno no desperdicia el tiempo  
libre y lo usa para algo Bueno y Pierde  
el miedo a trabajar socialmente

**Objetivo:** Capacitar a los integrantes de la Fundación Cultural Ekhyis Axxis Troppa artística a través de herramientas artísticas para mejorar los vínculos afectivos como medio de fortalecimiento para la inclusión social.

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

NOMBRES Y APELLIDOS Bryan Asdrubal Torres Carrillo  
 FECHA DE NACIMIENTO 11 de Julio 1996  
 LUGAR Troppa  
 SEXO Femenino  Masculino   
 EDAD 12 años  
 ESTRATO 3

**2. COMPOSICIÓN FAMILIAR**

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	OCUPACIÓN
Asdrubal Torres Hermante	Padre	41	Jefe de Empresa GUV.
Diana Patricia Carrillo	Madre	39	Aux. Contabilidad
Nikolas Daniel Torres C.	Hermano Menor	12	estudiante
Juan Sebastian Torres C.	Hermano Mayor	15	estudiante
Bryan Asdrubal Torres C.	YO	12	estudiante

**2.1 TIPOLOGÍA FAMILIAR:** (La siguiente pregunta será diligenciada por la responsable del formato)  
 Nuclear (X) Extensa ( ) Monoparental ( ) Simultanea ( ) Ampliada ( ) Homosexual ( )

**3. FORMACIÓN ARTÍSTICA** (Marque en el paréntesis con una X la respuesta)

- ¿Se deben incluir las clases artísticas en el colegio? S  N
- ¿Pertenece a un grupo cultural genera sentido social? S  N
- ¿El trabajo artístico permite que se infundan los valores y se reduzcan las diferencias? S  N
- ¿Por medio del arte se transmiten valores con el medio y las personas? S  N
- ¿El proceso educativo del arte, ayuda a las clases menos favorecidas? S  N
- ¿Se fortalece lo personal o lo social? S  N
- ¿El arte facilita el diálogo y la expresión de sentimientos? S  N
- ¿Se mejoran las relaciones al hacer parte de un grupo de formación artística? S  N

**4. EXPERIENCIA PERSONAL**

Enuncie cómo le ha servido en su vida personal (para mejorar sus vínculos afectivos) la experiencia de pertenecer a la Fundación cultural Ekhyis - Axxis.

Una parte del miedo a trabajar socialmente y además  
aprende a hablar mejor (Por que uno aprende a  
expresarse mejor)

**Objetivo:** Capacitar a los integrantes de la Fundación Cultural Ekhy's Axxis Troppa artística a través de herramientas artísticas para mejorar los vínculos afectivos como medio de fortalecimiento para la inclusión social.

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

NOMBRES Y APELLIDOS Nicolas Daniel Torres Carrillo  
 FECHA DE NACIMIENTO Julio 11 del 1996  
 LUGAR Bojota  
 SEXO Femenino  Masculino   
 EDAD 12  
 ESTRATO 3

**2. COMPOSICIÓN FAMILIAR**

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	OCUPACIÓN
Asdrubal Torres		43	Jefe
Diana Patricia Carrillo		41	secretaria
Dylan Torres Carrillo		12	estudiante
Joan Sebastian Torres		15	estudiante

**2.1 TIPOLOGÍA FAMILIAR:** (La siguiente pregunta será diligenciada por la responsable del formato)  
 Nuclear (X) Extensa ( ) Monoparental ( ) Simultanea ( ) Ampliada ( ) Homosexual ( )

**3. FORMACIÓN ARTÍSTICA** (Marque en el paréntesis con una X la respuesta)

- ¿Se deben incluir las clases artísticas en el colegio? S  N
- ¿Pertenece a un grupo cultural genera sentido social? S  N
- ¿El trabajo artístico permite que se infundan los valores y se reduzcan las diferencias? S  N
- ¿Por medio del arte se transmiten valores con el medio y las personas? S  N
- ¿El proceso educativo del arte, ayuda a las clases menos favorecidas? S  N
- ¿Se fortalece lo personal o lo social? S  N
- ¿El arte facilita el diálogo y la expresión de sentimientos? S  N
- ¿Se mejoran las relaciones al hacer parte de un grupo de formación artística? S  N

**4. EXPERIENCIA PERSONAL**

Enuncie cómo le ha servido en su vida personal (para mejorar sus vínculos afectivos) la experiencia de pertenecer a la Fundación cultural Ekhy's - Axxis.

Siendo mas colaborador y estudioso e demas mas cosas como sacar buenas notas Tambien e podido ser mejor bailarín

**Objetivo:** Capacitar a los integrantes de la Fundación Cultural EkhyS Axxis Troppa artística a través de herramientas artísticas para mejorar los vínculos afectivos como medio de fortalecimiento para la inclusión social.

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

NOMBRES Y APELLIDOS Stephany Julieth González Yagama  
 FECHA DE NACIMIENTO 29/10/96  
 LUGAR Dorado  
 SEXO Femenino  Masculino   
 EDAD 12  
 ESTRATO 3

**2. COMPOSICIÓN FAMILIAR**

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	OCUPACIÓN
Sofía Yagama	Mamá	38	Procesadora de videos
Luis Felipe Bayona Y	Hermano	4	Estudia
Marisol Reyes	Prima	18	Recepcionista

**2.1 TIPOLOGÍA FAMILIAR:** (La siguiente pregunta será diligenciada por la responsable del formato)  
 Nuclear ( ) Extensa (x) Monoparental (x) Simultánea ( ) Ampliada ( ) Homosexual ( )

**3. FORMACIÓN ARTÍSTICA** (Marque en el paréntesis con una X la respuesta)

- ¿Se deben incluir las clases artísticas en el colegio? S X N
- ¿Pertenece a un grupo cultural genera sentido social? S     N X
- ¿El trabajo artístico permite que se infundan los valores y se reduzcan las diferencias? S X N
- ¿Por medio del arte se transmiten valores con el medio y las personas? S X N
- ¿El proceso educativo del arte, ayuda a las clases menos favorecidas? S X N
- ¿Se fortalece lo personal o lo social? S X N
- ¿El arte facilita el diálogo y la expresión de sentimientos? S X N
- ¿Se mejoran las relaciones al hacer parte de un grupo de formación artística? S X N

**4. EXPERIENCIA PERSONAL**

Enuncie cómo le ha servido en su vida personal (para mejorar sus vínculos afectivos) la experiencia de pertenecer a la Fundación cultural EkhyS - Axxis.

Pues he aprendido más sobre la danza y me parece una  
mejor forma para distraerse y también conocernos mejor y  
he aprendido a relacionarnos entre si y también aprendimos  
a respetarnos al igual la danza también es como un  
ejercicio que no distrae.



**Objetivo:** Capacitar a los integrantes de la Fundación Cultural EkhyS Axxis Troppa artística a través de herramientas artísticas para mejorar los vínculos afectivos como medio de fortalecimiento para la inclusión social.

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

NOMBRES Y APELLIDOS Libeth Yessenia Valejo Vanegas  
 FECHA DE NACIMIENTO 12/04/96  
 LUGAR Bogotá  
 SEXO Femenino  Masculino   
 EDAD 13  
 ESTRATO 3

**2. COMPOSICIÓN FAMILIAR**

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	OCUPACIÓN
leisy vanegas	mamá	29	maestría
luis muñoz	padre	65	Empleada de Serv. Estudiantil
nicolle vanegas	hermana	11	Estudiante

**2.1 TIPOLOGÍA FAMILIAR:** (La siguiente pregunta será diligenciada por la responsable del formato)

Nuclear ( ) Extensa (x) Monoparental (x) Simultánea ( ) Ampliada ( ) Homosexual ( )

**3. FORMACIÓN ARTÍSTICA** (Marque en el paréntesis con una X la respuesta)

- ¿Se deben incluir las clases artísticas en el colegio? S  N
- ¿Pertenece a un grupo cultural genera sentido social? S  N
- ¿El trabajo artístico permite que se infundan los valores y se reduzcan las diferencias? S  N
- ¿Por medio del arte se transmiten valores con el medio y las personas? S  N
- ¿El proceso educativo del arte, ayuda a las clases menos favorecidas? S  N
- ¿Se fortalece lo personal o lo social? S  N
- ¿El arte facilita el diálogo y la expresión de sentimientos? S  N
- ¿Se mejoran las relaciones al hacer parte de un grupo de formación artística? S  N

**4. EXPERIENCIA PERSONAL**

Enuncie cómo le ha servido en su vida personal (para mejorar sus vínculos afectivos) la experiencia de pertenecer a la Fundación cultural EkhyS - Axxis.

Es muy buena para el la clase de danza me  
traje integridad y confianza para una vida  
mejor y pues me ayuda a respetarme y a  
valorarme como soy.



**Objetivo:** Capacitar a los integrantes de la Fundación Cultural Ekhyss Axxis Troppa artística a través de herramientas artísticas para mejorar los vínculos afectivos como medio de fortalecimiento para la inclusión social.

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

NOMBRES Y APELLIDOS SERGIO HENAO  
 FECHA DE NACIMIENTO 04-10-1995  
 LUGAR BOGOTÁ  
 SEXO Femenino  Masculino   
 EDAD 13  
 ESTRATO 2

**2. COMPOSICIÓN FAMILIAR**

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	OCUPACIÓN
Carlota Zamudio	Madre	49	ama de casa
Santiago Henao	Hermano	13	Estudiante
Arturo Tula	Padrastro	50	Maestro
Sergio Henao	YO	13	Estudiante

**2.1 TIPOLOGÍA FAMILIAR:** (La siguiente pregunta será diligenciada por la responsable del formato)  
 Nuclear ( ) Extensa ( ) Monoparental ( ) Simultánea ( ) Ampliada (X) Homosexual ( )

**3. FORMACIÓN ARTÍSTICA** (Marque en el paréntesis con una X la respuesta)

- ¿Se deben incluir las clases artísticas en el colegio? S  N
- ¿Pertenece a un grupo cultural genera sentido social? S  N
- ¿El trabajo artístico permite que se infundan los valores y se reduzcan las diferencias? S  N
- ¿Por medio del arte se transmiten valores con el medio y las personas? S  N
- ¿El proceso educativo del arte, ayuda a las clases menos favorecidas? S  N
- ¿Se fortalece lo personal o lo social? S  N
- ¿El arte facilita el diálogo y la expresión de sentimientos? S  N
- ¿Se mejoran las relaciones al hacer parte de un grupo de formación artística? S  N

**4. EXPERIENCIA PERSONAL**

Enuncie cómo le ha servido en su vida personal (para mejorar sus vínculos afectivos) la experiencia de pertenecer a la Fundación cultural Ekhyss - Axxis.

Para colaborar y sacando buenas notas en el  
estudio y en la universidad y ayudando al colegio





**Objetivo:** Capacitar a los integrantes de la Fundación Cultural Ekhyss Axxis Troppa artística a través de herramientas artísticas para mejorar los vínculos afectivos como medio de fortalecimiento para la inclusión social.

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

NOMBRES Y APELLIDOS Camila Alejandra Velasco Ruiz  
 FECHA DE NACIMIENTO 5 marzo de 1997  
 LUGAR Bogotá  
 SEXO Femenino  Masculino   
 EDAD 12  
 ESTRATO 3

**2. COMPOSICIÓN FAMILIAR**

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	OCUPACIÓN
Patricia Velasco M	Papa	50	EBONISTA
Florencia Ruiz C	mama	42	SECRETARIA
Laura Catalina Velasco	hermana	15	ESTUDIANTE
Juan Sebastian Velasco	hermano	14	ESTUDIANTE
Alicia Camacho Ruiz	abuela	82	ama de casa
Pedro Ruiz FERRO	abuelo	82	

**2.1 TIPOLOGÍA FAMILIAR:** (La siguiente pregunta será diligenciada por la responsable del formato)  
 Nuclear (X) Extensa (X) Monoparental ( ) Simultánea ( ) Ampliada ( ) Homosexual ( )

**3. FORMACIÓN ARTÍSTICA** (Marque en el paréntesis con una X la respuesta)

- ¿Se deben incluir las clases artísticas en el colegio? S  N
- ¿Pertenece a un grupo cultural genera sentido social? S  N
- ¿El trabajo artístico permite que se infundan los valores y se reduzcan las diferencias? S  N
- ¿Por medio del arte se transmiten valores con el medio y las personas? S  N
- ¿El proceso educativo del arte, ayuda a las clases menos favorecidas? S  N
- ¿Se fortalece lo personal o lo social? S  N
- ¿El arte facilita el diálogo y la expresión de sentimientos? S  N
- ¿Se mejoran las relaciones al hacer parte de un grupo de formación artística? S  N

**4. EXPERIENCIA PERSONAL**

Enuncie cómo le ha servido en su vida personal (para mejorar sus vínculos afectivos) la experiencia de pertenecer a la Fundación cultural Ekhyss - Axxis.

Para colaborar y enseñar sacando buenas notas en  
los demás áreas

---



---



---



**Objetivo:** Capacitar a los integrantes de la Fundación Cultural EkhyS Axxis Troppa artística a través de herramientas artísticas para mejorar los vínculos afectivos como medio de fortalecimiento para la inclusión social.

### 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS LIZETH CAROLINA AYALA SIERRA  
 FECHA DE NACIMIENTO 29 JUNIO 1996  
 LUGAR Bogotá d.c  
 SEXO Femenino  Masculino   
 EDAD 12  
 ESTRATO 3

### 2. COMPOSICIÓN FAMILIAR

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	OCUPACIÓN
Eleanor de Jesus ayala Z.	Papa	52	Ingeniero industrial
Luz Marina Sierra Garcia	mamá	47	ama de casa
Nicolas Andres Ayala Sierra	hermano	24	Estudiante
Francisco Javier Ayala Sierra	hermano	18	Estudiante
Luz Katerin Ayala Sierra	hermano	15	Estudiante
angie Alonzo bello	cuñada	22	Estudiante

**2.1 TIPOLOGÍA FAMILIAR:** (La siguiente pregunta será diligenciada por la responsable del formato)  
 Nuclear  Extensa  Monoparental  Simultánea  Ampliada  Homosexual

### 3. FORMACIÓN ARTÍSTICA (Marque en el paréntesis con una X la respuesta)

- ¿Se deben incluir las clases artísticas en el colegio? S  N
- ¿Pertenece a un grupo cultural genera sentido social? S  N
- ¿El trabajo artístico permite que se infundan los valores y se reduzcan las diferencias? S  N
- ¿Por medio del arte se transmiten valores con el medio y las personas? S  N
- ¿El proceso educativo del arte, ayuda a las clases menos favorecidas? S  N
- ¿Se fortalece lo personal o lo social? S  N
- ¿El arte facilita el diálogo y la expresión de sentimientos? S  N
- ¿Se mejoran las relaciones al hacer parte de un grupo de formación artística? S  N

### 4. EXPERIENCIA PERSONAL

Enuncie cómo le ha servido en su vida personal (para mejorar sus vínculos afectivos) la experiencia de pertenecer a la Fundación cultural EkhyS - Axxis.

Para colaborar y enseñar y también aprendiendo  
diferentes artes como la danza

**Objetivo:** Capacitar a los integrantes de la Fundación Cultural EkhyS Axxis Troppa artística a través de herramientas artísticas para mejorar los vínculos afectivos como medio de fortalecimiento para la inclusión social.

**1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

NOMBRES Y APELLIDOS Diego NICOLAS CAMACHO GAVSIAN  
 FECHA DE NACIMIENTO 21 NOVIEMBRE 1996  
 LUGAR BUGGOSA  
 SEXO Femenino  Masculino   
 EDAD 17 AÑOS  
 ESTRATO 3

**2. COMPOSICIÓN FAMILIAR**

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	Ocupación
LEILA GAVSIAN	MADRE	42	AMA DE CASA
ENRIQUE CAMACHO	HERMANO	24	AYUDANTE SOCIAL
JOSE CAMACHO	HERMANO	23	TRABAJAH
PAOLA CAMACHO	HERMANA	19	ENSEÑERA
LEONOR GAVSIAN	ABUELA	72	AMA DE CASA
GLORIELA CAMACHO	JOSUELA	1/2	NINGUNA

**2.1 TIPOLOGÍA FAMILIAR:** (La siguiente pregunta será diligenciada por la responsable del formio)  
 Nuclear ( ) Extensa (x) Monoparental (x) Simultanea ( ) Ampliada ( ) Homosexual ( )

**3. FORMACIÓN ARTÍSTICA** (Marque en el paréntesis con una X la respuesta)

- ¿Se deben incluir las clases artísticas en el colegio? S X N
- ¿Pertenece a un grupo cultural genera sentido social? S X N
- ¿El trabajo artístico permite que se infundan los valores y se reduzcan las diferencias? S X N
- ¿Por medio del arte se transmiten valores con el medio y las personas? S X N
- ¿El proceso educativo del arte, ayuda a las clases menos favorecidas? S X N
- ¿Se fortalece lo personal o lo social? S X N
- ¿El arte facilita el diálogo y la expresión de sentimientos? S X N
- ¿Se mejoran las relaciones al hacer parte de un grupo de formación artística? S X N

**4. EXPERIENCIA PERSONAL**

Enuncie cómo le ha servido en su vida personal (para mejorar sus vínculos afectivos) la experiencia de pertenecer a la Fundación cultural EkhyS - Axxis.

PARA TRABAJAR CON LOS ACTOS CULTURALES COMO  
LA DANZA Y AYUDAR AL COLEGIO

---



---



---



---