

Influencia de la educación artística en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años de EASTER'S Kids

Presentado por:

Leidy Yurany Gómez Otálvaro ID: 000692733

Valentina Romero Hurtado ID: 000693716

Yarledy Milena Zapata Arias ID: 000501213

Profesor(a): Luz Aidé Figueroa Zapata

Asignatura: Opción de grado NRC: 9661

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Seccional Bello

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Bello, Colombia

2021

Agradecimientos

Primero que todo queremos dar profundo agradecimiento a Dios por todas sus bendiciones, por permitirnos llegar hasta este punto en nuestro propósito de vida profesional y académica, gracias a las familias que nos han apoyado en este arduo proceso universitario, gracias por el apoyo y el acompañamiento a cada uno de los profesores de investigación, quienes paso a paso nos dieron la guía para construir esta tesis, gracias a la Corporación Universitaria Minuto de Dios por mantener sus puertas abiertas, por formar estudiantes de excelente calidad humana; descubrimos en nosotras fortalezas y debilidades que desconocíamos y aunque se presentaron muchos momentos difíciles en este largo proceso, se demuestra que con vocación por el deber y compromiso se puede, es por eso que dedicamos esta tesis primeramente a Dios y a nuestras familias, pero también, a cada una de las personas que han hecho de esto una realidad, de la cual ahora nos sentimos plenamente orgullosas, al centro de investigación de la Universidad por brindar siempre su mano derecha, a la docente investigadora Luz Aidé Figueroa por ser esa voz de aliento y guía en este proceso tan sólido y de tanto aprendizajes, gracias por la paciencia y por transmitir su conocimiento buscando la forma más clara para encaminarnos; y como olvidarnos del centro en el cual pudimos realizar la investigación, gratitud infinita a las familias que permitieron realizar esto con sus hijos.

Resumen

Reconocer que somos seres humanos emocionales y saber enfrentar nuestro día a día requiere de una construcción y trabajo en el desarrollo de nuestra inteligencia emocional, comprender que las situaciones buenas o malas que acontecen a nuestro alrededor exigen una respuesta equilibrada o controlada, según el caso, es una necesidad para poder tener una sociedad menos violenta y más unida. Teniendo este postulado, se lleva a cabo este trabajo de investigación titulado, Influencia de la educación artística en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años de EASTER'S Kids. El objetivo de esta investigación fue identificar la influencia de la educación artística en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños objeto de estudio, y la incidencia de dicha dimensión en su crecimiento en términos emocionales, afectación en su vida académicas, familiar y en las relaciones interpersonales.

La metodología se enmarcó en el paradigma cualitativo, utilizando técnicas como la observación, grupos focales, entrevistas no estructuradas, con las cuales se dieron a conocer los pensamientos y emociones de los participantes, en este caso padres de familia, estudiantes y profesoras llegando a la conclusión que es necesario y urgente la formación de los padres de familia para garantizar el crecimiento en inteligencia emocional de los niños.

Finalmente hay que mencionar que luego de un estudio riguroso tanto desde el estado del arte como de las grandes posturas científicas apoyadas en la psicología y la pedagogía se establece la importancia de este estudio para varias comunidades académicas, en especial de aquellas que se preocupan más por el ser, pues este trabajo investigativo puede nutrir las intervenciones teóricas que buscan construir en la infancia un espacio de desarrollo para el niño y la sociedad, pues en los primeros años de vida se forman los pilares con los que se enfrentan a la sociedad.

Palabras claves: inteligencia emocional, artes, desarrollo psicoafectivo, apoyo en la familia, escuela, familia y virtualidad.

Abstrac

Summary

Acknowledging that we are emotional human beings and knowing how to face our day to day requires construction and work in the development of our emotional intelligence, understanding that the good or bad situations that happen around all of us require a balanced or controlled response, according to the situation, it is a must in order to have a less violent and more united society. Taking into account this though, this research work entitled, "Influence of artistic education in the development of the psycho-affective dimension of children from 1 to 5 years of EASTER'S Kids" is carried out. The objective of this research was to identify the influence of artistic education in the development of the psycho-affective dimension of the children under study, and the incidence of this dimension on their growth in emotional terms, impact on their academic and family life and on relationships.

The methodology was framed in the qualitative paradigm, using techniques such as focus group observation, unstructured interviews, with which the thoughts and emotions of the participants were mobilized, in this case parents, students and teachers reaching to the conclusion that it is the parents` training that is necessary and urgent to guarantee the growth of the emotional intelligence of the children.

Finally, it should be mentioned that after a rigorous study both from the state of the art and from the great scientific positions supported by psychology and pedagogy, the importance of this study is established for various academic communities, especially those that care more about the being, because this research work can strenght theoretical interventions that seek to

build in childhood a space of development for the child and society, since in the first years of life the pillars are taught with which they face society.

Keywords: emotional intelligence, arts, psycho-affective development, family support, school, family and virtuality.

Contenido

Introducción.....	9
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
LA INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN PSICOAFECTIVA DE LOS NIÑOS DE 1 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE CUIDADO, ENSEÑANZA Y ESTIMULACIÓN EASTER’S KIDS.....	11
1.1. Descripción del problema.....	11
1.2. Formulación del problema.....	12
1.3. Justificación.....	15
1.4. Objetivos.....	17
1.4.1. Objetivo general	17
1.4.2. Objetivos específicos.....	17
CAPITULO 2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS	18
2. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 Antecedentes	18
2.2 Marco legal.....	23
2.3. Marco referencial.....	26
2.3.1. La educación artística desde la Infancia	27
2.3.2. Expresiones artísticas en niños de 1 a 5 años.....	30
2.3.3. Estimulación del desarrollo psicoafectivo.....	33
2.3.4. Incidencia de trabajar el arte en el aula	35
2.3.5. Evaluación artística de los niños.....	37
2.3.6. Estrategias lúdico-pedagógicas durante las actividades.....	40

CAPITULO 3. METODOLOGÍA.....	43
3. Diseño Metodológico	43
3.1 Tipo De Estudio	43
3.2 Población.....	43
3.3 Muestra	44
3.4 Técnicas e instrumentos	44
3.4.1. Grupo Focal:	45
3.4.2. Observación Participante:	45
3.4.3. Cuestionario:	46
3.5 Hallazgos	46
Pregunta.....	2
Participante 1	2
Participante 2	2
Participante 3	2
Participante 4	2
Participante 5	2
Observaciones.....	2
CAPITULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	4
4.1 Conclusiones	4
4.2 Recomendaciones.....	7
CAPITULO 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	8

ESCUELA, FAMILIA Y VIRTUALIDAD: PROPUESTA DESDE LA ESCUELA DE PADRES PARA FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO PSICOAFECTIVO DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL ARTE ...	8
5.1. Descripción de la propuesta	8
5.2. Justificación	9
5.3. Objetivos	10
5.3.1. Objetivo general	10
5.3.2. Objetivos específicos.....	10
5.4. Marco teórico.....	11
5.5. Metodología.....	14
5.6. Plan de acción y cronograma.....	16
5.7. Informe de cada actividad.....	28
5.8. Conclusiones:.....	30
Referencias	33
Anexos.....	36
Anexo 1: Ficha de observación.....	36
Evidencias Cuestionario padres de familia y firmas	45

Introducción

Este trabajo comprende la investigación realizada en el centro de estimulación, cuidado y enseñanzas EASTER'S Kids, titulada “Influencia de la educación artística en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años”, con el objetivo de brindar orientaciones a las familias sobre el manejo de las emociones, la inteligencia emocional y la psicoafectiva en la infancia y así mismo, que los infantes puedan expresar sus sentires e ideales a través del arte.

Se desea buscar alternativas que fortalezcan el desarrollo psicoafectivo de los niños por medio de actividades que involucren el arte y actividades que generen conocimientos significativos para los niños, docentes y padres de familia, para que así, estos aprendizajes se vean reflejados en el acompañamiento de los padres de familia hacia los niños.

La importancia de esta investigación radica en que podemos identificar los factores que intervienen en el desarrollo de la psicoafectividad de los niños, analizar a profundidad sus estados de ánimo y evaluar sus emociones, esto articulado a la dimensión artística pues por medio de esta los niños encuentran un medio para expresarse.

Se planteo un proyecto de intervención donde fueron ejecutadas una serie de actividades como escuelas de padres, capacitaciones con personas especializadas en temas relacionados a la psicoafectividad y asambleas sobre temas de interés, todas estas realizadas en la modalidad virtual y se obtuvieron resultados positivos ya que los padres de familia participaron con compromiso.

Se pudo establecer en todo el proceso que para cumplir con las expectativas de la investigación y potenciar las estrategias de las docentes en el aula de clase y de los padres de familia para mayor acompañamiento con los niños, es fundamental comprender la

importancia del manejo de las emociones, de la salud mental y de ser conscientes de que cada niño es un ser humano con capacidades, ritmos y tiempos de aprendizaje diversos.

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

LA INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN PSICOAFECTIVA DE LOS NIÑOS DE 1 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE CUIDADO, ENSEÑANZA Y ESTIMULACIÓN EASTER'S KIDS.

1.1. Descripción del problema

La dimensión estética, más conocida como la rama en donde se emplea la educación artística, es de vital importancia en el desarrollo del ser humano. Algunas personas piensan que, en los procesos de desarrollo y formación de los niños, las diferentes expresiones artísticas no son relevantes o no son vistas como un referente importante para apoyar y fortalecer de una manera sólida y compleja el desarrollo de las habilidades y capacidades de las personas, más aún de los niños.

En la primera infancia mencionar a la educación artística es muy común, pues se piensa que el arte se basa solo en dibujar, pintar o bailar; pero es muy relativo y general afirmar que el arte es lo mencionado anteriormente, debido a que el arte va más allá de un trabajar con un papel, un color o con una canción. Al hablar de educación artística se tiene en cuenta, además de todas las expresiones físicas y manuales, las diferentes maneras de pensar, sentir, relacionar.

El arte es un medio que facilita construir y transformar al ser humano día a día, además de ver las situaciones y a su entorno de una perspectiva diferente y emprender un aprendizaje.

La educación artística ayuda a encender la creatividad, la imaginación, el pensamiento y el plasmar sus ideas, de tal manera que cualquier niño puede expresar sus sentimientos y emociones por medio de un conjunto de habilidades asociadas a ello.

Lo anterior es en ocasiones desconocido por los padres de familia que minimizan el impacto de la función de la educación artística y limitan las posibilidades que genera para el desarrollo de los niños en especial en etapas tempranas de la infancia.

Cambiar esta problemática requiere de acciones que permitan evidenciar un proceso que genere beneficios para los niños, a través de la educación artística, por esta razón en el centro de cuidado, enseñanza y estimulación infantil Easter's Kids, como parte de este ejercicio investigativo, se promueven espacios educativos de reconocimiento artístico para los niños y para los padres de familia, con ellos se pretende mejorar la conciencia de los derechos fundamentales de los niños, identificados en las formas de crianza y la importancia de trabajar por su sano desarrollo tanto integral.

1.2. Formulación del problema

El centro de cuidado, enseñanza y estimulación infantil Easter's Kids, se encuentra ubicado en el barrio Robledo el Diamante- Medellín, barrio perteneciente en su mayoría a los estratos dos y tres. Este centro Infantil está compuesto por siete niños de 1 a 5 años; tres niños, de tres, cuatro y cinco años, y cuatro niñas de uno, tres, cuatro y siete años; la mayoría de ellos cuenta con padres que no conviven ambos en sus hogares, o si lo hacen trabajan la mayor parte del día.

La problemática que se evidencia en dicho centro de cuidado es la manifestación a las docentes del centro por parte de los mismos padres, la ocurrencia de diversas problemáticas intrafamiliares, tales como casos de maltrato y abandono. En todos estos casos los niños

presentan signos de problemas psicoafectivos, tales como aislamiento, llanto recurrente, episodios de agresividad, dificultades para manejar adecuadamente sus emociones, falta de apetito, entre otros; lo que hace que el clima se torne en ocasiones poco armonioso, tóxico u hostil, interfiriendo así en la sana convivencia entre todos los niños asistentes y muchas veces afectando el buen desarrollo de las actividades planteadas.

Los casos más notorios son de padres que discuten frente a sus hijos, algunos que se separan y vuelven a vivir juntos, pero nuevamente continúan con la misma problemática, otros que no manifiestan tener buenas pautas de crianza, por lo cual crean una inestabilidad emocional en los niños y, estos a su vez, proceden con comportamientos que denotan esos problemas psicoafectivos en el centro de cuidado.

Para ejemplificar mejor la problematización se pueden mencionar algunos casos específicos en los cuales los niños ingresan desde temprana edad y se adaptan muy bien, pero a los meses por diversas condiciones deben cambiar de vivienda por periodos largos de tiempo, la consecuencia constante es que al regresar los niños manifestaban episodios de llanto constante, inapetencia y mal control de esfínteres.

Otros casos evidentes son de niños a quienes sus papás cuidan muy bien, pero debido a que sus horas de trabajo son muy extensas y solamente pueden compartir con ellos unas pocas horas en la noche y los fines de semana unos ratos, presentan síntomas de inseguridad y llanto repetitivo ante el deseo de obtener las cosas.

Finalmente, están los casos de quienes sus padres siempre les delegan la autoridad de decidir, pues les preguntan qué quiere hacer y cómo lo desea hacer, y así son los niños los que deciden, mientras los padres obedecen y como consecuencia, los niños incorporan en sus formas de expresión de la frustración episodios comúnmente llamados pataletas, lo que

produce que en la mayoría del tiempo los padres se entreguen a los deseos de los niños, por ignorancia se ve entonces afectada la adecuada formación emocional de los niños, la motricidad fina y gruesa, pues no se les permite realizar las cosas por ellos mismos.

Los niños ingresan al jardín presentando comportamientos en su mayoría normales para lo que se llamaría el proceso de adaptación, pero en algunos de ellos continúan dichos comportamientos o se adquieren nuevamente con el pasar del tiempo. Al consultarlo con los padres y dado que ellos son muy cercanos a la docente titular, le comparten muchas de las experiencias vividas en casa y se evidencia que respectivamente suceden problemáticas intrafamiliares, las cuales afectan a los niños y por ello estos manifiestan los signos anteriormente mencionados.

En el centro infantil mencionado, se tiene por misión formar y educar a través del arte, por eso la pertinencia de este ejercicio investigativo que para ser realizado, se han utilizado algunas observaciones en donde encontramos la necesidad de enseñarle al niño a expresar todas sus emociones y autorregularse por medio de la expresión artística, en las cuales ellos niños se sientan más cómodos y seguros para liberar y manejar adecuadamente las emociones momentáneas o retenidas, como también es importante recopilar y reconocer la información necesaria para intervenir.

La planificación del proyecto implementará algunos instrumentos de intervención que sean de utilidad y asequibles para la realización del trabajo mencionado, contando también con la participación de algunas familias y acudientes para la ejecución de algunas actividades.

Con todos los elementos anteriormente mencionados se logró construir la siguiente pregunta problematizadora: ¿Cómo influye la educación artística en el desarrollo de la

dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años del centro de Cuidado, Enseñanza y estimulación Easter's Kids?

1.3. Justificación

En este proyecto de investigación, se plantea identificar ¿Cómo influye la educación artística en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años del centro de Cuidado, Enseñanza y estimulación Easter's Kids? Y para dar respuesta a la pregunta es necesario en primer lugar aclarar nuestro papel en esta intervención, el cual es poder servir como mediadoras para que se dé un buen desarrollo emocional y una estimulación de la parte psicoafectiva en los niños, con el apoyo de sus familias, teniendo en cuenta que hace parte de nuestra búsqueda, encontrar la solución a miedos, bloqueos, sanar tristezas o problemáticas y situaciones, de esta índole, por medio del arte, y generar un desarrollo en sus capacidades reuniendo todos los conocimientos e información adquirida, para además involucrar a la familia, sin olvidar que los niños deben expresarse en seguridad y total libertad.

En el proceso de desarrollo del proyecto, se integrarán los diferentes lineamientos que se trabajan en la infancia, para que, con base a estos se conozca sobre sentimientos y emociones de los niños, sondeando en el por qué y para qué, la dimensión estética es tan importante en el desarrollo emocional e integral de los niños.

Centrando el tema de interés que predomina en el proyecto, el cual abarca en su totalidad la importancia del desarrollo artístico en su psicoafectividad, y cómo la falta de estas expresiones afecta dicho desarrollo. Cabe resaltar que no solo desde la institución o el centro educativo al que pertenezca el niño puede surgir este problema, también en gran parte la familia debe estar presente como acompañante en el proceso de formación. Contribuir, intervenir y ser conscientes de que con cualquier tipo de expresión artística ya sea mediante el

canto, baile, música, pintura, literatura entre otros, ayudará a que genere impacto positivo a los niños en su desarrollo emocional.

En ocasiones, los padres no piensan que de una u otra manera en la mayoría de las cosas que realizamos, están reflejadas las expresiones artísticas, y no son conscientes de que en los niños todo el tiempo se trabaja con herramientas que esta dimensión nos proporciona.

Por medio de estas expresiones podemos ayudar a combatir miedos, dolores, tristezas, angustias y llantos recurrentes que poseen los niños sean en el momento o que tenían guardados, y que, por no pensar en diferentes alternativas, se presenta un bloqueo de pensamientos sobre muchas de las estrategias con las que tantos maestros y padres de familia pueden trabajar.

Para intervenir en la ayuda sobre el desarrollo de esta dimensión, mejorar la convivencia, la autoestima y todo el desarrollo psicoafectivo de los niños y su desempeño en el centro infantil y en su vida cotidiana, se pretenden crear mecanismos en donde se actué como mediadores en estos casos, y requerir de la ayuda de padres de familia y demás parte de la comunidad.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Identificar la influencia de la educación artística en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años del centro de Cuidado, Enseñanza y estimulación Easter's Kids.

1.4.2. Objetivos específicos

- Explorar los posibles logros en el crecimiento de inteligencia emocional por medio de estrategias de formación, en las artes en el centro de Cuidado Infantil Easter's Kids.

- Describir las conductas de los niños con respecto al relacionamiento con el otro, consigo mismo y con el entorno, después de la participación en las estrategias de formación en las artes en el centro de cuidado infantil Easter's Kids.

- Establecer la relación existente entre la educación artística y el desarrollo psicoafectivo en los niños de 1 a 5 años de Easter's Kids.

- Mejorar la participación de los padres de familia en el proceso de desarrollo integral de los niños de 1 a 5 años de Easter's Kids a través de la implementación de un elemento virtual tipo escuela de padres.

- Evaluar los efectos de la implementación de las estrategias de formación en las artes en el centro de Cuidado Infantil Easter's Kids.

CAPITULO 2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En esta parte de este ejercicio investigativo se recopilan fuentes e investigaciones que tienen algunos objetivos, búsquedas o problematizaciones que pueden dar luces a este ejercicio, se especifican las razones por las cuales se citan, así como sus autores y se categorizan en investigaciones internacionales, nacionales y locales.

En el ámbito internacional, la primera cita corresponde a un artículo presente en la revista *Historia y Comunicación Social* de la Universidad de Castilla la Mancha, titulada “Creatividad e Inteligencia Emocional. Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal”, Cruz, P. (2014) el contenido del artículo expone los logros en relación con los aprendizajes y la inclusión de las competencias emocionales con estudiantes en los primeros años educativos, esto aporta a este trabajo investigativo las claridades sobre algunos conceptos especialmente sobre la Inteligencia emocional, que para ser definida se acude al autor Goleman, D. (1996) y la asume como una capacidad para conectar los sentimientos propios, con la de discernir entre ellos para guiar a la conducta, para responder adecuadamente a los estados de ánimo, deseos, entre otras, esto fundamenta teóricamente la reflexión del proyecto y ayuda a delimitar las concepciones conceptuales.

El concepto de Inteligencia Emocional se referencia el artículo titulado “La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores” de Vilorio de Andrés, C. (2005) artículo que a pesar de ser orientado en la formación docente, expresa claramente en su

introducción las razones en el por qué y para qué debemos ver importante la inclusión de prácticas, que favorezcan el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los procesos educativos de los niños, que les ayuden a construir rutas de enfrentamiento y solución de conflictos, tanto internos como externos, con un conocimiento y gestión de emociones, que les permita mejorar los procesos de aprendizaje y socialización con ellos mismos y el entorno, los niños debe aprender a ser consciente de sus propias emociones, identificarlas correctamente y ponerlas nombre, y por último comunicarlas adecuadamente tanto de forma verbal y no verbal. El docente debe jugar con el estudiante para que en distintas situaciones se creen espacios donde se hable o se expresen emociones como la alegría, tristeza, enfado, frustración, etc., lo cual incrementa la capacidad de control de las diferentes situaciones, la reparación de un estado de ánimo alterado y la búsqueda de soluciones a los problemas.

Continuando con la línea internacional, se referencia a Gallego Villar, N. (2014), con una investigación desarrollada como requisito de trabajo de grado titulado “La importancia de la expresión artística en la Educación Infantil” de la facultad de educación de la Universidad Internacional de la Rioja, el aporte realizado a este ejercicio investigativo, también es de orden conceptual en este caso se señala la importancia de la inserción de prácticas como el baile en la educación infantil, complementada con prácticas deportivas en los niños, lo cual tiene como resultado beneficios en la motricidad gruesa o global, por las ganancias musculares aportados también por los movimientos exigidos en las prácticas artísticas como la danza, Es por ello que se ha de tener en cuenta y trabajar con mucho empeño y dedicación.

Para cerrar el ámbito de referentes conceptuales en antecedentes de la comunidad académica internacional, se cita la tesis doctoral de Sánchez Aranegui, M. (2015) titulada “Creatividad y emoción: la intuición y las emociones positivas en el proceso creativo artístico” de la Universidad Complutense de Madrid, se toma como aporte a este ejercicio

investigativo, la forma en la que aparecen las emociones como una parte fundamental del proceso creativo, pues crear requiere de un clima emocional especial, se requiere de un filtro de la información influyendo en la percepción tanto de nosotros mismos como de lo está a nuestro alrededor, la representación artística se convierte así en una manifestación de la emoción resultado y expresión de lo que sentimos y lo que queremos hacer y sentir.

Para continuar en la construcción de los antecedentes se toman fuentes que son del ámbito nacional, para esto se cita en primer lugar a la investigación de trabajo de grado para la obtención del título en maestría de la Universidad Externado de Colombia de Caballero Gómez, D. (2018) titulada “Inteligencia emocional y educación artística: herramientas educativas para disminuir la violencia escolar” la pregunta problematizadora de la investigación hace una reflexión entre el desarrollo de la inteligencia emocional, la educación artística y las dinámicas de violencia en el aula de clases, lo que permitió identificar como conclusión que las actividades artísticas aplicadas en el aula mejoraron en múltiples aspectos de relacionamiento y disminución de manifestaciones violentas en el aula, por lo que fortalece la búsqueda de este trabajo investigativo pues respalda los objetivos de este.

El segundo referente nacional, corresponde a la investigación de Benavidez Bejarano, J. (2017) de la fundación Universitaria los Libertadores, titulada “El Arte como medio para potenciar la Capacidad Emocional en las Agentes Educativas” esta investigación que se llevó a cabo en Soacha, se resalta en la justificación como las cargas emocionales hacen parte de los contextos y cotidianidades y como es necesario validar que estas cargas no superen las posibilidades de los diferentes agentes educativos, para mejorar entonces dichas cargas se promovieron diferentes talleres de corte artístico que sirvieran de anclaje para mejorar las capacidades y habilidades emocionales mejorando las relaciones y el clima en los espacios educativos.

En el tercer referente nacional, se cita el trabajo de grado de la universidad de Antioquia de las estudiantes, Bustamante Y., Jiménez E., Moreno N., Vélez, L. Y Vergara L. (1997). Titulado “La expresión artística posibilitadora del lenguaje corporal: una alternativa para potenciar el desarrollo integral del niño” el texto resalta la importancia de iniciar los procesos artísticos desde edades tempranas para respetar la sensibilidad estética, la cual al mismo tiempo mejora las capacidades de percibir las sensaciones o emociones e identificarlas con precisión. Saben distinguir entre distintas emociones relacionadas, tales como el aburrimiento y la irritación, o la serenidad y la felicidad, lo que mejora las formas en las que se constituyen las relaciones, las comunicaciones y el conocimiento.

El ultimo referente nacional corresponde a un artículo presente en el repositorio de la Universidad externado Patria, fruto de una investigación desarrollada en Bucaramanga en el Preescolar Colonitas CAJASAN titulado “Arte-lier- estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia” de la autoría de Cabeza Hernández, M. (2018) en parte de las intenciones de la investigación descrita en las experiencias, demuestra la forma como el arte hizo visible los procesos de conocimiento, ampliando en los estudiantes sus capacidades de procesar la información, esto fue posible por la experiencias sensoriales que se ejecutaron y al mismo tiempo sirven a este trabajo como fuente para proyectar las acciones a desarrollar, posteriormente para favorecer el proceso de búsqueda en el mismo.

En el componente local se presentan textos del repositorio de Corporación universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, con el fin de generar un mejor relacionamiento con las producciones de la comunidad académica y recolectar la mayor cantidad de recursos que beneficien este ejercicio investigativo, en ese orden de ideas el primer texto en ser citado es titulado “Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los

niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje” de la autoría de Molina Gonzáles, D. Y Jaramillo Crespo, D. (2017) este trabajo sirve como referente a nuestra investigación gracias a que sus objetivos presentan búsquedas similares a las de esta investigación, en especial en su intención de planear y ejecutar espacios de reflexión sobre la aplicación de las artes y la inteligencia emocional en los niños.

Consecutivo se encuentra el trabajo de grado llamado “La expresión artística y su influencia en los procesos cognitivos en los niños y niñas de pre jardín en hogar infantil balancines” de la autora Posada Henao, K (2014) que en relación con esta investigación lograr dar luces necesarias para comprender como orientar el proceso de los accionares metodológicos, que a su vez mejoren las búsquedas, lo cual permite además complementar la problematización de este trabajo recogiendo las diferentes invitaciones que hace el mismo, postulando el cómo lograron ejecutar la intervención en su espacio de investigación.

Para finalizar se presenta el texto titulado “La música, saber y aprendizaje, una pedagogía alternativa para potencializar los modelos tradicionales al interior del aula” elaborado por Quintero Arboleda, Q. Y Herrera Grisales, L. (2016) aunque el título pareciera que no tiene aportes posibles a esta investigación, una vez se desarrolla una revisión minuciosa del mismo, se puede entender que su propuesta es una intervención que invita a comprender la comunicación desde diferentes ámbitos, uno de ellos son las expresiones artísticas que finalmente aportan al desarrollo cognitivo, desde la creatividad, esto a su vez muestra en las clases de expresión corporal, como la música sirve como elemento de apoyo, para que los niños disfruten y expresen sus diferentes estados de ánimo; además les ayuda a conseguir una mejor comunicación. En estas sesiones, no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico, mediante el cual se liberan energías y se orientan hacia la expresión del ser, mejorando su interacción con el mundo, búsqueda final de este trabajo.

2.2 Marco legal

Desde la Ley 115 de febrero de 1994, por la cual se expide la Ley general de educación y las propuestas de los lineamientos curriculares de educación que se refieren a la formación de la educación artística, nos da luz para poder dar soporte legal proyecto, en el cual nos enfocamos en la educación inicial de los niños de 1 a 5 años, con la finalidad de poder potenciar no sólo sus competencias artísticas sino, a través de estas satisfacer necesidades que presentan ante las problemáticas psicoafectivas que se evidencian en el aula.

Según el Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010:

En la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación se establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010 y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001) (p.1).

Por otra parte, se establece además en el documento de Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media (2010) que:

En la Ley 115 de 1994, la educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizándolo diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. En esta medida, las competencias específicas de las artes formuladas en este documento apoyan,

amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas. Del mismo modo, la enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólico (p.7).

Así mismo, se tienen presente para este trabajo, tomando de la Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación, algunos artículos para la realización de este proyecto, porque están encaminados a sustentar la importancia de la educación artística, tales como:

El artículo 5 de la Ley 115 de 1994 hace mención a los trece fines de la educación, donde se observa que sólo uno de éstos cita directamente la parte estética dándole frente a la educación, refiriéndose a la adquisición y generación de conocimientos estéticos mediante la apropiación de hábitos estéticos.

Otro fin, trata de la cultura nacional haciendo mención a la diversidad étnica, otorgándole un espacio único a dicha cultura, resaltándola como fundamental; pues en ella, están inmersas todas las competencias y manifestaciones estéticas del pueblo. El estímulo a la creación artística en todas sus manifestaciones rescata este valor sacándolo del anonimato en que se encontraba, propiciando espacios para las nuevas ideas y tendencias surjan y se desarrollen, de tal manera que el educando pueda ingresar al sector productivo mediante la promoción de sus actividades de forma calificada y competitiva.

Es así, como el artículo 20 de la Ley 115 de 1994 sólo el literal “A” hace alusión a la parte artística motivando el pensamiento crítico y creativo en procura de la preparación del

educando desde sus primeros años escolares hasta vincularse activamente con la sociedad y el trabajo.

Es importante además resaltar, que el artículo 21 de la Ley 115 de 1994: trata de los objetos específicos en el ciclo de primaria, resaltando dos literales: Hace énfasis en la expresión estética a través de la utilización de la lengua, además se preocupa por la formación artística en el manejo de competencias, tales como: expresión corporal, representación, música, plástica y la literatura.

En conjunto con los artículos mencionados anteriormente, se hace referencia de los artículos 22 y 30 de la Ley 115 de 1994 (objetivos de la educación básica secundaria y media vocacional respectivamente) en los cuales se encuentra un literal en común que se refiere a la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización en los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, la valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Para concluir con la Ley 115 de 1994, podemos fundamentar que desde la función misma de la educación uno de los objetivos primordiales es preparar a los niños en un camino de emociones, lo cual es necesario para formar su pensamiento crítico y así su interacción con el mundo. De la misma manera, el aporte de los indicadores de logros de la resolución 2343 del 5 de junio de 1996 a la educación Básica Primaria: desde el grado preescolar hasta el grado quinto, invita a buscar desarrollar en el estudiante las competencias desde la dimensión estética y corporal específicamente como un proceso que se inicia con el manejo armónico de su cuerpo, representando emociones, que quedan expuestas en las situaciones escolares y experiencias de su entorno, en las cuales debe demostrar sensibilidad e imaginación.

Cabe destacar, que en la ley 397 de 1997 (por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política, se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias)

Se tiene presente, además, para la conformación del presente marco legal la ley 397 de 1997 o ley general de cultura, donde se dice que reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, otorga competencias al Ministerio de cultura en este campo y establece el sistema nacional de formación artística y cultura SINFAC. Se complementa esta citación con el artículo 37 menciona la educación artística como el medio por el cual la persona integra sus cualidades analíticas y creativas, en fin, de desarrollar sensibilidad, capacidad de aprender y producir manifestaciones. Así mismo en el artículo 38 consta de como la educación artística contiene los objetivos que favorecen la participación en la vida social y cultural del país; y en la Ley 397 de 1997 se menciona en este marco legal para fundamentar desde la mirada política del país como se integra la educación artística y el ambiente socio cultural de las comunidades en este caso las educativas.

2.3. Marco referencial

En este apartado se presentan teorías científicas, planteamientos y estudios para comprender desde una perspectiva referencial y desde las posturas de autores que han trabajado en las diferentes áreas pertinentes al tema de este proyecto y así darle soporte teórico.

2.3.1. *La educación artística desde la Infancia*

Podemos iniciar con las menciones del Ministerio de educación colombiano, en el texto el arte en la educación inicial (2014) sobre la presencia del arte en la vida de cada persona y como este se comparte de maneras diversas.

Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia (Ministerio nacional de educación 2014, p.13)

Los niños son investigadores por naturaleza, exploran su medio y a sí mismos desde que tiene la capacidad corporal y cognitiva para hacerlo, en la medida que los adultos les proporcionan los recursos y materiales adecuados para su correcta estimulación, ellos adquieren un mejor desarrollo en sus habilidades y competencias de acuerdo a su edad, para ello en la música, los cantos, los juegos de roles, las muestras de títeres y teatro, la lectura de cuentos y la interacción con las artes plásticas, se encuentran herramientas vitales que deben estar presentes es todas las etapas de su desarrollo, pues son ellas el lenguaje con el que se escribe la historia de una buena infancia y efectiva educación.

Por otra parte, Maya, T. (2007) expresa que “El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas” (p.14). Fomentar el arte en los niños, trabajar implementándolo en las actividades con ellos y usarlo como medio creativo y comunicativo en todo su proceso de desarrollo, nos proporciona la garantía de que aprender será un disfrute y una forma de estimular al mismo tiempo su creatividad, su inteligencia comunicativa y su desarrollo psicoafectivo.

En relación con lo anterior Molano, Castro, Cárdenas, Vera, y otros (2014) se puede decir que: “la manera como se expresan los niños a través de los lenguajes artísticos se va transformando a medida que van creciendo. Parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en diversos lenguajes” (p.3), es decir, los niños son seres integrales, ellos no planifican cuál de sus áreas poner en funcionamiento específico a la hora de expresarse, aprender, compartir o comunicarse, ellos son seres espontáneos y he allí la gran necesidad de como padres, cuidadores y maestros tenemos de proporcionarles recursos integrales, que potencien sus habilidades y capacidades, satisfaciendo esta necesidad y contribuyéndoles a un crecimiento cada vez más amplio en cuanto a cada pilar, inteligencia y área de su ser integral.

Como parte final, es importante tener en cuenta, que Gardner (2005) como referente, plantea que:

El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una etapa de sinestesia, un período en el

cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto (p.177).

La imaginación de los niños puede ser maravillosamente asombrosa y retadoramente creativa, los adultos en nuestro que hacer, nuestras responsabilidades y ocupaciones muchas veces no les prestamos la importancia y damos el verdadero valor que sus pensamientos tiene, pues con ellos no solo están describiendo su realidad, la que a nuestro parecer puede concebirse como ilógica o imposible, sino que, además están estimulando su creatividad y capacidad de ser seres libres de pensamiento, emprendedores por naturaleza y proactivos por convicción, por ello es sumamente importante que estemos a la vanguardia y en constante aprendizaje para proporcionarles la guía, educación y estimulación adecuadas para no “matar su espíritu” sino pulir y potenciar esas valiosas habilidades que tanto se requieren para lograr que sean seres exitosos.

Primero se tiene presente que, parafraseando el artículo “Arte en la educación” los seres humanos son creadores y utilizan muchos lenguajes para expresar, organizar y agrupar significados utilizando diferentes símbolos y códigos para transmitir y expresar ideas, pensamientos y emociones, utilizando diferente dotación, partituras, paleta, alfabeto, etc. A través del arte, las ideas, los sentimientos, los intereses y las perspectivas de la vida se expresan a través de pinceladas, ritmos, gestos y movimientos significativos. El arte existe en la vida de todos y se comparte de muchas formas, también fomenta la expresión de la experiencia, entre otras cosas, a través de símbolos que pueden ser verbales, físicos, acústicos, plásticos o visuales. De esta forma, promueven el descubrimiento y la expresión a través de diferentes lenguajes artísticos. Aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los

conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. Expresiones artísticas en niños de 1 a 5 años. Molano, Castro, Cárdenas, Vera y otros (2014, p.17).

2.3.2. *Expresiones artísticas en niños de 1 a 5 años.*

Los maestros de primera infancia tienen la gran responsabilidad de ser los primeros en trabajar el desarrollo integral en los niños, forjando en ellos las bases para la construcción de seres íntegros, capaces de desenvolverse en la sociedad, y en su caso específico en los grados escolares que les espera.

Se aprecia la importancia de comprender que, ser como dice Barret (1979, p.1),

Los primeros años de vida son esenciales para permitir el placer por explorar y proponer desde la imaginación, invención y creación, más que para realizar montajes u obras de teatro como tal de esta forma se puede entender que una conversación espontánea ya tiene elementos teatrales y le permiten comprender que la expresión dramática está presente en el día a día solo basta con escuchar a dos adultos contando una anécdota para comprenderlo (Barret, 1979, p.1)

Así, el alumno aprende de sí mismo y realiza con los demás el aprendizaje de la vida.

El arte, es instrumento mediante el cual también podemos conocernos a nosotros mismos, expresándonos, plasmando en cada producción lo que somos, sentimos, pensamos y creemos, es una manera muy bella de aprender a ser, reconociéndonos y experimentándonos a sí mismos, apreciándonos y capacitándonos así para aprender y crecer.

Cuando implementamos cada una de las expresiones artísticas en el aula, con los niños y los llevamos a conocerse y explorarse a sí mismos al tiempo que trabajamos así en ellos las competencias artísticas, despertamos en ellos los artistas que por naturaleza son, aunque no lo sean en forma técnica o profesional, en cada ser hay un depósito de creatividad y un alma siente y que se expresa con cada lenguaje que aprende para hacerlo. En este sentido es pertinente entender que, como dice el músico y educador Wooten (2012)

No se necesita ser músico ni un gran intérprete para gozar de la música y hacerla parte de la vida. Tampoco se necesita ser afinados ni virtuosos para recordar una canción y tararearla mientras se completan los quehaceres y los oficios cotidianos. Esto se hace de manera natural e instintiva, pues la música es un salvavidas emocional que resguarda y provee la libertad de expresión. Dice el músico y educador (Wooten, 2012, p. 1)

La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover. En algunos casos, la música puede ser mejor que la palabra, porque no es necesario que sea entendida para que sea efectiva.

Es también muy importante reconocer como el trabajo de las expresiones artísticas o estéticas en la infancia contribuye a educar al niño emocionalmente, dado que, al poder permitirle, conocerse, expresarse y manifestar sus emociones, sentimientos y pensamientos a través de cada producción artística, fortalecen el reconocimiento de quienes son, brindándoles autoestima y confianza y la capacidad de también interactuar con sus pares y reconocerlos a ellos también.

Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de los niños. Según Lowenfeld y Lambert (1980):

Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve (Lowenfeld y Lambert, 1980, p.15).

El escuchar o producir música genera posibilidades de movimiento, beneficiando así el desarrollo corporal, pues los primeros ritmos se viven desde el cuerpo. Dice Puig (1982) “nuestra vida deviene dentro de unos ritmos. Esos ritmos abarcan desde la pura figura fisiológica (...) Todos ellos se manifiestan de una forma específica, según nuestra fisionomía motora lo que pudiéramos llamar el particular ritmo psíquico” (1982, p.47) por lo tanto se puede entender que el desarrollo motor también está enmarcado en el desarrollo emocional y afectivo.

También cabe mencionar acá la importancia del desarrollo mejorado por el ámbito de las artes desde la gestación Según Molano, Castro, Cárdenas, Vera y otros (2014)

La sensibilización musical del ser humano comienza en el vientre materno.

Desde que el bebé está dentro del útero, capta el mundo que habita. Percibe los sonidos del cuerpo de la madre: el latido del corazón, el sonido del aparato

digestivo, el sonido de su respiración. También percibe los sonidos externos (voces, sonidos, música) de manera similar a lo que se escucha cuando se está debajo del agua. Estos sonidos acercan a la madre y al bebé a través de emociones sonoras para convertirse entonces, como lo dice el musicoterapeuta argentino Gabriel Federico, en una caricia para el bebé. (p. 11)

Así podemos evidenciar como desde el vientre materno, los niños responden a estímulos artísticos y como estos contribuyen positivamente a su sano desarrollo integral, develando mucho más la contribución y gran importancia que tiene la presencia del arte en la infancia.

2.3.3. Estimulación del desarrollo psicoafectivo.

“La infancia es una etapa crítica del desarrollo humano en la cual se siembran las semillas de la salud mental y el bienestar del futuro” (Benjet, 2009p. 234). Esta cita permite comprender como se relaciona el arte con la psicoafectividad y el papel que juega en el desarrollo de esta, además de la forma en que potencia al niño en esta área mediante el trabajo del desarrollo de las diferentes competencias artísticas, es fundamental tanto para padres como cuidadores y maestros, para ser oportunos y prestarle la debida importancia en cada etapa de su desarrollo.

La importancia de que los niños adquieran la conciencia de sí mismos, es una necesidad urgente en la educación inicial, pues un niño que se reconoce se ama, se cuida y aprende a controlarse, lo hará también con los demás según su edad y etapa de desarrollo. Este principio radica en que todos los seres humanos damos de los que somos y aún en los niños podemos evidenciar que es cierto, si queremos verdaderamente construir una sociedad donde las personas sean no solo productivas, sino principalmente íntegras, debemos

preocuparnos por primeramente trabajar en el desarrollo de su ser, de su integridad como persona, en sus valores, dimensión ética y espiritual, es allí donde emplear el arte como estrategia es tan viable y fundamental.

Por otro lado, Cyrulnik (2003) menciona que:

cualquiera sea la interferencia en el desarrollo, las consecuencias podrían ser nefastas sino se atienden, consecuencias que pueden ir desde el aislamiento afectivo, agresividad o depresión, hasta alteraciones permanentes de la personalidad, y muy significativamente en todos los casos dificultades en el establecimiento de vínculos afectivos y relaciones interpersonales (p. 33).

Es así, como además de la creación y expresión artísticas propiamente dichas, hay otra actividad con la que los adultos pueden contribuir a que los niños se acerquen al arte y lleguen a entenderlo. Cuando crean su propia obra, los niños exploran el mundo que los rodea, pero también pueden descubrirlo en las obras de otros o en la propia naturaleza, lo que puede abrirles el camino para llegar a apreciar el arte como parte de sus vidas.

Se debe contar con qué, cómo y a través de que, se debe enseñarles a los niños de acuerdo con su edad, su etapa de desarrollo y contexto, para producir aprendizajes verdaderamente significativos y lograr los objetivos esperados, además teniendo en cuenta el planteamiento que según De la Fuente (2014):

La salud mental en Latinoamérica como en el resto del mundo, posee dificultades operativas para atender los desafíos actuales. Pues, requiere robustecer las acciones dirigidas a atender las necesidades emocionales y sociales de la infancia, con el fin de seguir fortaleciendo las garantías de cuidado y protección (p. 2-5).

Así mismo, la investigación del desarrollo tiene dos objetivos básicos uno es describir la conducta de los niños en cada punto de su desarrollo, esto implica determinar los tiempos en los que los niños adquieren ciertas habilidades y capacidades, el segundo objetivo es identificar las causas y procesos que producen cambios en la conducta entre una época y la otra, esto implica determinar los efectos de factores tales como la herencia genética el niño las características biológicas y estructurales del cerebro humano el entorno social y físico en el que niño vive y los tipos de experiencias con las que el niño se encuentra. La investigación del desarrollo se ha extendido áreas tales como los efectos de cuidado métodos de enseñanza técnicas de disciplina entre otros, dicho de una forma sencilla una razón por la que se estudia los niños es para mejorar sus vidas.

2.3.4. *Incidencia de trabajar el arte en el aula*

Comprender el grado de influencia que el trabajo del arte y desarrollo de las competencias artísticas tiene en los niños de 1 a 5 años y como les contribuye a su vez para el sano desarrollo psicológico, es una herramienta que brinda a los maestros la capacidad de implementar en el aula actividades que potencien no solo habilidades cognitivas, corporales y sociales, sino además emocionales, espirituales y conductuales en los niños.

Como se señala en introducción a la Pequeña Apología de la experiencia estética de Jauss (2002) “el arte sea un lugar de experiencia significa que los seres humanos aprenden algo acerca de sí mismos y del mundo, además de estremecerse y gozar, que del encuentro logrado con el arte nadie vuelve sin alguna ganancia, también cognoscitiva”. (p.14).

En este mismo sentido Goodman (1995) plantea que,

El arte como un acto cognitivo: La comprensión y la creación en las artes, al igual que toda especie de conocimiento y de descubrimiento desde la

percepción más simple hasta el patrón de descubrimiento más sutil y la clarificación conceptual más compleja, no son cuestiones ni de contemplación pasiva ni de pura inspiración, sino que implican procesos activos, constructivos, de discriminación, interrelación y organización (1995, p. 239).

Con lo anterior podemos decir que es necesaria la implementación de la educación artística para mejorar el ser de los niños, es decir por medio de las artes se pueden configurar caminos de construcción emocional en los que los niños puedan utilizar la mayor parte de los sentidos, para la solución y construcción de conflictos.

Para ello es fundamental reconocer como dice Cuellar, Efigio (2010) que, “la Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizandando diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento.” (p.7). Del mismo modo, la enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico. Así, las artes generan medios y ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa.

Como maestros nuestra responsabilidad más que enseñar temas establecidos en un currículo, es brindar a la sociedad personas que incidan positivamente y que sean seres de transformación y progreso, creando un impacto social que permea cada una de las áreas de influencia social, Según Cuellar & Efigio, (2010)

La concepción de “campo”, aplicada a las artes, amplía el concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura. Al articular el aprendizaje de las artes con sus contextos culturales, se expande la visión y el ámbito de su enseñanza. (Cuellar & Efigio, 2010, p. 13)

Por ello se hace mayor énfasis en la importancia de trabajar la psicoafectividad infantil a través del arte, de contribuir en la formación del carácter del niño desde edad temprana, de cuidar y sanar sus emociones, de preocuparse por los trastornos psicológicos que en algún niño se puedan evidenciar, y trabajar en la solución recomendada por los expertos.

2.3.5. Evaluación artística de los niños

Finalmente, para verificar el éxito del propósito del proyecto, su impacto y beneficio a los niños y aporte a los maestros que puedan acceder al mismo es de suma importancia y pertinencia, corroborar el cumplimiento de los objetivos de este, implementando una evaluación constante, pertinente y bien intencionada a alcanzar en cada niño los logros propuestos.

La evaluación constituye una actividad mediante la cual los maestros tienen la oportunidad de monitorear los procesos de enseñanza y de aprendizaje de sus educandos, en la búsqueda de afianzar, mejorar, consolidar, valorar y complementar los aprendizajes de éstos. Dicho proceso,

Debe concentrarse en los sucesos del día a día, en observar y buscar información para establecer cómo están aprendiendo los estudiantes; qué necesitan aprender; dónde es necesario aclarar, reforzar o consolidar conceptos

y procesos, entre otros, para contribuir a formarlos como seres competentes.

(MEN, 2009, p. 17).

El maestro que ama su labor y se preocupa por que sus estudiantes aprendan y adquieran las competencias propuestas en las actividades, está evaluándolos constantemente, para conocer el estado en que su proceso individual se encuentra y se está capacitando así mismo para estar preparado para contribuir al mejoramiento, retroalimentación y nivelación del grupo, por ello se tiene presente que la evaluación, en el contexto del Decreto 1290 de 2009, es entendida como “el proceso integral y dialógico a partir del cual aprenden tanto los estudiantes como los maestros y demás actores que en él intervienen” (MEN, 2009, p.22)

Al respecto es conveniente recordar los rasgos fundamentales que caracterizan a la evaluación con enfoque formativo, en los niveles de educación básica y media, en el aula, tanto en el Arte como en otras áreas del conocimiento, así lo establece el MEN, (2009)

Es formativa, motivadora, pero nunca sancionatoria.

Utiliza diferentes técnicas y hace triangulación de la información, para emitir juicios y valoraciones contextualizadas.

Se centra en la forma como el estudiante aprende, sin descuidar la calidad de lo que aprende.

Es transparente, continua y procesual.

Convoca a todas las partes que intervienen en el proceso, en un sentido democrático y fomenta la autoevaluación en ellas (p.24).

Evaluar al niño no solo es un acto de realizarle preguntas, es observarle, comprender el lenguaje mediante el cual expresa lo forma en que realmente percibe y asimila el mundo que le rodea y sus conocimientos previos, los que ha adquirido y los que pone en práctica, así

el maestro sabe actuar en cada caso en particular y trabajar en forma adecuada, oportuna y eficaz; Según el documento del ministerio de educación, en el documento Orientaciones pedagógicas para la educación artística (2010),

La evaluación diagnóstica consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde dónde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con los diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores en la Educación Artística, la evaluación del proceso, en contraste con la del resultado, requiere de una evaluación sujeta al criterio personalizado. (MEN, 2010, p.76)

En el aula para lograr un efectivo y significativo proceso de enseñanza aprendizaje es vital que cada maestro pueda sensibilizarse a la necesidad de poder interactuar con cada uno de sus estudiantes en forma colectiva pero también individual en el momento de enseñar, pues es de esta forma que, creando empatía, confianza y reconociendo a cada uno de sus estudiantes como personas únicas y comprendiendo sus necesidades y potencialidades personales, se logra un verdadero acompañamiento y el proceso de evaluación será más objetivo, imparcial y se enfocará en la real y efectiva solución y trabajo de los vacíos que un se presenten, las necesidades que permanezcan y las potencialidades que deban ser impulsadas.

La revisión de los criterios para realizar tareas artísticas específicas y el seguimiento que hacen los docentes a cada uno de los trabajos que adelantan sus estudiantes, permite identificar los aspectos de expresión y de realización que son particulares a cada uno de éstos. En general, se puede afirmar que, en la Educación Artística, la evaluación del proceso, en

contraste con la del resultado, requiere de una evaluación sujeta al criterio personalizado. Un criterio que se construye en la relación del docente y el estudiante.

2.3.6. *Estrategias lúdico-pedagógicas durante las actividades*

En la ejecución de las actividades propuestas que dan realización al objetivo del proyecto, es importante contar con referentes que nos orienten a la correcta implementación de técnicas, estrategias, actividades e instrumentos que nos garanticen que son de impacto en la población elegida. Teniendo en cuenta lo anterior se retoma a Los estudiantes motivados asumen tareas y actividades con entusiasmo, con gusto y empuje por lograr buenos resultados, por salir bien; por eso, metodologías activas que inviten al trabajo creativo, que involucre el juego y los lenguajes artísticos en procesos de aprendizaje contribuirán a que los niños construyan conocimientos y potencien sus relaciones sociales. Según Triana (1999)

En la práctica educativa cada maestro sabe que debe implementar diversas estrategias que garanticen la viabilidad de las actividades, con el fin de alcanzar los logros propuestos, para ello también se tiene en cuenta la edad de los niños, el grado en el que se encuentran y sus necesidades y potencialidades. Según la competencia de sensibilidad artística, en los grados primero, segundo y tercero. Mencionan la importancia de relacionarse lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales. (Triana, 1999, p.1).

Implementar estrategias que sean afines al lenguaje de los niños, que les resulten familiares, en tanto hablen su mismo idioma y que sean de disfrute para ellos, serán una fuente de aprendizaje muy enriquecedor porque han de ser mejor asimiladas y aprovechadas

por ellos, al punto que el proceso de enseñanza aprendizaje, nos solo llegara a contribuir al desarrollo integral de los niños, sino que además dejará huellas en ellos que al recordarlas será gratificante, significativo y placentero.

La lúdica como estrategia que ayude a que los estudiantes se interesen por el aprendizaje, representa una posibilidad que genera expectativa y deseo no solo por aprender, sino también por disfrutar de lo aprendido; por ello debe estar presente en el proceso de enseñanza de las áreas, en los proyectos, eventos y todas las situaciones de aprendizaje.

Acudir a estrategias lúdicas e integrarla a los planes de trabajo garantizará mejores aprendizajes, formas divertidas de aprender y gusto por permanecer en la escuela. Jugar, además de aprehender, permite la integración, el reencuentro, la libertad para expresar y estimula la afectividad y la alegría por compartir.

Caminar al paso de los niños, es la capacidad que hace al maestro un ser que quiere no solo transmitir temas de conocimientos, sino que se pone en el lugar de ellos, los comprende, tanto en la etapa de vida en la que se encuentra como la condición personal con la que asiste a sus clases, para poner en su clases el toque humano que contribuye a que la educación sea una forma de amar y fortalecer la humanidad de cada persona que pase por sus clases y que se va con riquezas intangibles que enriquecerá la sociedad, por ello Acudir a estrategias lúdicas e integrarla a los planes de trabajo garantizará mejores aprendizajes, formas divertidas de aprender y gusto por permanecer en la escuela. Jugar, además de aprehender, permite la integración, el reencuentro, la libertad para expresar y estimula la afectividad y la alegría por compartir.

Las áreas de expresión lúdico-artística corresponden al lenguaje musical, a las formas plásticas, al mensaje teatral, al movimiento ludo corporal, a la afirmación de identidades del

folclor; donde hallan los estudiantes posibilidad de desarrollar sensibilidad, apreciación de sonidos y composiciones, recreación de realidades, expresión corporal y mayor comprensión, auto reconocimiento y crecimiento personal.

CAPITULO 3. METODOLOGÍA

3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo De Estudio

Esta propuesta de investigación se encuentra inscrita en un paradigma cualitativo, según Katayama, R. (2014) “la investigación cualitativa busca estudiar de manera científica los imaginarios, las representaciones, las culturas y subculturas humanas. En una palabra, todo aquello que guarda relación con el universo social y el mundo representacional humano” (pág. 17) con la anterior definición podemos decir que esta investigación está en el orden cualitativo pues busca comprender un fenómeno propio del ser en este caso en relación de los estudiantes y sus emociones en relación con el entorno, para definir el enfoque identificamos las características de esta investigación son de corte fenomenológico hermenéutico, pues en este caso quienes cumplen en el rol de investigador tienen prioridad por el identificar el significado esencial de los fenómenos ahora bien como se da en un entorno educativo el interés se orienta a la determinación de los fenómenos educativos cotidianos, el cómo estos influyen en las relaciones al anterior definición construida en relación con lo que dice Ayala, R. (2008, pág. 411) es decir tiene en cuenta el contexto y los actores educativos y familiares de los niños para comprender la dinámica del problema.

3.2 Población

El centro educativo EASTER'S KIDS actualmente se encuentra ubicado en Robledo el Diamante- Medellín, en la Cll 78b #87-06, en la Urbanización Cerro de Oro, primer piso. El barrio pertenece en su mayoría a los estratos dos y tres, en general es una comunidad tranquila, óptimo para el proceso educativo.

Para referenciar algunos datos poblacionales relevantes para esta investigación, podemos decir que cerca al barrio donde está ubicado el establecimiento educativo se encuentran ubicados: el parque Juanes de la Paz, lugar de encuentro, esparcimiento y recreación para los visitantes en este caso sirve como espacio de encuentro para varias de las familias del centro educativo, también se pueden mencionar en este punto el parque biblioteca Tomás Carrasquilla, la Quintana, espacio para el aprendizaje académico y cultural, que a pesar de las medidas preventivas por la pandemia a causa del Covid-19 sigue como referente de la comunidad.

3.3 Muestra

El centro de cuidado EASTER'S Kids, está compuesto por siete niños de 1 a 5 años, tres niños, de tres, cuatro y cinco años, y cuatro niñas de uno, tres, cuatro y siete años, la mayoría de ellos con padres que no conviven ambos en sus hogares, o si lo hacen trabajan la mayor parte del día. Se ha manifestado a las docentes del centro por parte de los mismos padres la ocurrencia de casos de maltrato intrafamiliar y abandono, en todos estos casos los niños presentan con signos de problemas psicoafectivos, tales como aislamiento, llanto recurrente, episodios de agresividad, dificultades para manejar adecuadamente sus emociones, falta de apetito, entre otros, lo que hace que el clima se torne en ocasiones tóxico u hostil, interfiriendo así en la sana convivencia entre todos los niños asistentes y muchas veces afectando el buen desarrollo de las actividades planteadas.

3.4 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación son aquellos que mejor respondieron a las búsquedas problematizadas de la misma, lo que indica que al ser esta una investigación de corte cualitativa era fundamental presentar un abanico elementos que

permitan la mayor visualización de los participantes, sus pensamientos, emociones y posturas frente al tema problematizado, por eso se escogieron las siguientes técnicas e instrumentos:

3.4.1. Grupo Focal:

En primer lugar, el grupo focal, que parafraseando a Kitzinger & Barbour, (1999) es una discusión entre los participantes, en la que quien investiga permite aflorar interacciones entre participantes, con los cuales ha creado un grupo para discutir un tópico o tema a través del cual quiere determinar las dinámicas de un fenómeno o problemática, este grupo focal puede desarrollarse en forma de entrevista estructurada y debe contener las intervenciones de la mayor cantidad de participantes.

3.4.2. Observación Participante:

Un segundo momento está protagonizado por la observación participante, de acuerdo con Díaz, L. (2011):

La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. La observación está influida por el marco(s) teórico(s) que ha aprendido el psicólogo, y que, partiendo del mismo, va a influir en esa forma de observación que inicia el proceso de conocimiento de la persona que acude para ser diagnosticada y posteriormente intervenida. (Pág. 18)

Con lo anterior es posible definir que este tipo de observación es la propia de esta investigación pues es la manera más potente para identificar las posibles ganancias o pérdidas que se dan en los participantes, tanto en niños, padres de familia y practicas docente.

3.4.3. Cuestionario:

Por último, pero no menos importante El cuestionario, según Amador, M. (2009) “El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación. El cuestionario permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos” (p.25)

En si el cuestionario corresponde a la forma más sutil de recoger información puntualizada, permite a los participantes entregar su opinión sobre el fenómeno según la profundidad de la pregunta propuesta por el investigador.

3.5 Hallazgos

En relación con los hallazgos, que son fruto de la aplicación de las técnicas e instrumentos y representan la expresión formal de quien investiga y los participantes en una secuencia de resultados que se enuncian a continuación, se pudo establecer el siguiente análisis teniendo en cuenta cada uno de los objetivos planteados:

En relación con la pregunta de ¿Cómo influye la educación artística en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años del centro de Cuidado, Enseñanza y estimulación EASTER´S Kids? Esta investigación pudo identificar por medio de la observación participante que los niños tuvieron manifestaciones de calma en las que es notorio el desarrollo, en especial de la inteligencia emocional, y se puede notar en múltiples momentos de la cotidianidad escolar, un ejemplo para ello puede darse con la forma en la que

los niños hacían las diferentes solicitudes a la profesora, ya que en un inicio se identificó el llanto en los niños como motor para la solicitud o petición a la profesora. A la fecha, y luego de diferentes intervenciones, el llanto ya está acompañado de un momento de reflexión en el que los niños reconfiguran la solicitud a la profesora, acompañándolo de espacios de respiración y calma.

En relación con el objetivo general que buscaba identificar la influencia de la educación artística en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años del centro de Cuidado, Enseñanza y estimulación EASTER'S Kids, se pudo evidenciar como los niños lograron ser más expresivos después de implementar las estrategias diseñadas en las clases con componentes artísticos, se notó que varios de ellos, aplicaron en sus conversaciones manifestaciones de respeto y reconocimiento que anteriormente no hacían; lo que sirve como evidencia de movilización sobre el objetivo acá mencionado.

Por otra parte, se pudo aplicar en el centro de cuidado EASTER'S Kids estrategias de formación en artes que ayudaron a potenciar la comunicación en el lugar entre los niños.

También fue posible mejorar la participación de los padres de familia en el proceso de desarrollo físico y cognitivo en los niños de 1 a 5 años de EASTER'S Kids a través de la implementación de un elemento virtual tipo escuela de padres, la mayoría de los padres identificó situaciones meritorias de trabajo con los estudiantes para mejorar algún componente cognitivo y se presentaron casos marcados en los que los padres manifestaron la intención de potenciar el desarrollo físico de los niños.

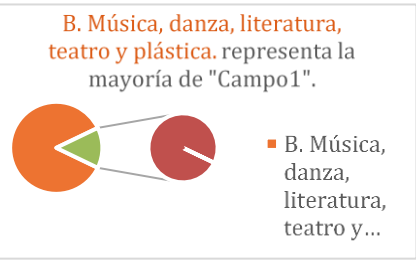
Relacionado con el objetivo de los efectos de la implementación de las estrategias de formación, en las artes en el centro de Cuidado Infantil EASTER'S Kids, se puede resaltar la tarea de las profesoras para mejorar el proceso de crecimiento afectivo de los niños, es

necesario tomar posturas afectivas sin desdibujar la figura de autoridad, para mejorar esta tarea se puede acudir a talleres que incluyan cuentos, pinturas, teatro entre otras.

Por último, se pudo identificar que los niños mejoraron en su gran mayoría después de mejorar la comunicación con los padres de familia, con quienes se logró generar conciencia sobre su papel fundamental en el desarrollo afectivo de los niños por medio de su acompañamiento.

Cuestionario dirigido a padres de familia y docentes.

La incidencia de la dimensión estética en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años de EASTER Kids.

Preguntas	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4	Participante 5	Participante 6	Participante 7	Observaciones y gráficos
1. ¿Que identifica usted como expresiones artísticas?	B. Música, danza, literatura, teatro y plástica	B. Música, danza, literatura, teatro y plástica	B. Música, danza, literatura, teatro y plástica	A. Relaciones interpersonales	B. Música, danza, literatura, teatro y plástica	B. Música, danza, literatura, teatro y plástica	B. Música, danza, literatura, teatro y plástica	<p>B. Música, danza, literatura, teatro y plástica. representa la mayoría de "Campo1".</p> 
2. ¿Porque es importante el desarrollo psicoafectivo en los niños y niñas a temprana edad?	C. Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal.	C. Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal.	C. Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal.	D. Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y libre de problemas mentales a tan corta edad.	D. Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y libre de problemas mentales a tan corta edad.	D. Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y libre de problemas mentales a tan corta edad.	C. Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal.	Se identifica que las respuestas C. Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal. Y D. Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y libre de problemas mentales a tan corta edad, se presentaron como las dos únicas seleccionadas siendo C la de mayor coincidencia solo por una respuesta de más.
3. ¿Cuáles son las emociones que más se deben de trabajar en los niños?	A. Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.	A. Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.	A. Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.	C. Sueño, agotamiento o físico, alegría, egocentrismo.	A. Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.	A. Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.	A. Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.	La respuesta A. Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza. Fue la respuesta con mayor frecuencia con lo que los padres de familia señalan que las emociones que más se deben trabajar con los niños son las mencionadas anteriormente.

En cuanto al cuestionario, se tienen los siguientes hallazgos:



Gráfica 1: Definición de expresión artística

Al preguntar sobre ¿Porque es importante el desarrollo psicoafectivo en los niños a temprana edad? Se identifica que las respuestas C. Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal. Y D. Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y libre de problemas mentales a tan corta edad, se presentaron como las dos únicas seleccionadas siendo c la de mayor coincidencia solo por una respuesta de más.

También se deduce que las emociones que más se deben de trabajar en los niños son:

La respuesta A. Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza. Fue la respuesta con mayor frecuencia con lo que los padres de familia señalan que las emociones que más se deben trabajar con los niños son las mencionadas anteriormente.

En cuanto al grupo focal, se tienen los siguientes hallazgos.

Se inicia con un cuento, el cual trata como tema central el manejo de las emociones enfocado a la resiliencia, en una segunda fase de la actividad se realiza la dramatización del cuento, invitando a los niños a disfrazarse y danzar una canción acorde a la temática, finalmente se realiza con los niños un conversatorio donde se retroalimenta y evalúa la actividad y el logro de los objetivos.

Pregunta	Participante	Participante 2	Participante 3	Participante	Participante 5	Observaciones
1. ¿Porque le estaban saliendo puntos negros a la niña Hadassa?	La estaban golpeando	La golpeaba gente mala	Porque fue golpeada	Por golpes	Por los golpes	<p>Los niños participan activamente de las actividades artísticas, reconociendo y expresando emociones al tiempo que se les orienta para manejarlas adecuadamente, hacia una perspectiva de resiliencia.</p> <p>El proceso de querer enseñar cada día más efectivamente nos ha llevado desde normas, tradicionalismo, encontrar la adecuada pedagogía, reconocer la importancia de la presencia, los métodos, la didáctica, las estrategias, y el amar, ejecutar cada actividad con vocación, mirando a cada niño y su familia con sensibilidad; pues la labor docente es más que cumplir objetivos, es contribuir a la formación del ser integral y esto implica velar por los derechos y deberes de los niños y toda la comunidad educativa en general. Todo ello implica que en el proceso podamos identificar las problemáticas muchas veces observamos las cuales conllevan el compromiso de ir a la raíz del problema para alcanzar una</p>

3. ¿Cómo nos sentimos al perdonar?	2 . ¿Cuándo alguien nos hace daño o nos molesta cómo debemos actuar?
Felices	Debemos ir a la profe, a la mamá o a la otra profe
Felices	Nos sentimos tristes
No responde	Debemos seguir a delante
No responde	No responde
Felices	No podemos vengarnos, debemos ir a la profe
<p>contundente intervención que encamine a una exitosa transformación de la realidad; en el caso de la gran necesidad que existe en las aulas de que la familia se involucre responsable en el proceso formativo de sus niños y que a la vez sea consciente de la importancia de su labor durante todo su ciclo vital, se ha tornado en algo urgentemente y necesario, pues en muchos casos podemos evidenciar que es desde las familias que se gestan las principales problemáticas, las cuales resultan luego como aquellos aspectos que no dejan que los niños se desarrollen ni alcancen ciertos logros, pues la gran influencia que tiene la familia en cuanto al aspecto emocional-psicoafectivo, cognitivo y en todas las áreas integrales, le afecta, por ejemplo detalles como el hecho de que haya un desconocimiento de unas correctas pautas de crianza, de un adecuado manejo de los problemas intrafamiliares y de una saludable educación y corrección en el hogar, ocasiona en los niños diversos problemas que se ven reflejados en su desempeño académico y en general en todo lo que competen el expresarse con sus pares y con otras personas.</p>	

CAPITULO 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Para las conclusiones hacemos un análisis de los hallazgos y determinamos nuestra posición frente a la investigación, en un primer momento podemos decir que desde las aulas los maestros podemos trabajar con diferentes herramientas estrategias, técnicas y recursos que nos llevan a crear ambientes de aprendizajes las cuales potencien en todas las capacidades integrales que tienen los niños, aportando a su capacidad de solución de problemáticas en la vida cotidiana.

Por otra parte, la construcción de las intervenciones educativas requiere la participación de todos los sentidos de los niños para que estos puedan aprender como desenvolverse en los diferentes campos de participación, por eso es importante la formación en educación artista, pues aporta al formar seres integrales se debe contar con todo el conocimiento, los recursos necesarios para la vida y la sociedad.

El maestro y los padres de familia deben generar vínculos comunicativos más sólidos que permitan un mejor proceso educativo con los niños y así ayudar en la construcción de caminos de gestión e inteligencia emocionales en los niños. De esta manera se identificó la influencia de la educación artística en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años de Easter's Kids, mediante la implementación de diferentes instrumentos tales como el grupo focal, la observación participante y el cuestionario, reconociéndose el impacto transformador que tiene trabajar diferentes estrategias y técnicas artísticas con los niños en sus estados emocionales, mejorando su capacidad de comunicación, adaptación, resiliencia y en general toda su formación emocional y psicoafectiva

En relación con el primer objetivo, fue posible hacer una exploración que denoto en las estrategias de formación en artes fueron una posibilidad para aportar al crecimiento emocional de los niños del centro infantil EASTER´S Kids esto evidenciable en la forma en la que construyen en la actualidad sus comunicaciones, de esta manera se realizó una exploración que denotó en las estrategias de formación en artes fueron una posibilidad para aportar al crecimiento emocional de los niños del centro infantil EASTER´S Kids esto es evidenciable en la forma en la que construyen actualmente la comunicación.

Por otra parte fue posible construir una descripción de algunas conductas de los niños con respecto al relacionamiento con el otro, consigo mismo y con el entorno, después de la participación en las estrategias de formación en las artes en el centro de cuidado infantil EASTER´S Kids, en las que se resalta en especial que fue posible identificar ganancia en la autonomía en la solución de problemas cotidianos, como por ejemplo, la solicitud de alguno de sus gustos, la inclusión de la palabra para la solución de sus conflictos y la utilización de prácticas de autorregulación ante la negación a sus peticiones.

Adicionalmente se logró establecer la conexión existente entre la educación artística y el desarrollo psicoafectivo de los niños, mediante su participación en las actividades artísticas, por medio de las cuales reconocieron y expresaron emociones, al tiempo que se les orientó para manejarlas adecuadamente, adquiriendo de esta manera una mayor resiliencia y educación emocional.

Para lograr las apuestas de esta investigación fue necesario entender que debemos tener en cuenta que son muchas las problemáticas que se deben solucionar desde nuestro rol como maestros e invitando a toda la comunidad educativa a trabajar mancomunadamente de tal forma que se logre el mejoramiento y se produzcan cambios que puedan ser replicados generación tras generación y en diferentes contextos, razón por la cual se mejoró la

participación de los padres de familia en el proceso de desarrollo integral de los niños, a través de la implementación de una escuela de padres virtual, donde se pudieron generar vínculos de comunicación asertiva y pertinente, que permitieron una mejorana en el proceso educativo con los niños del centro y así se aportó a la construcción de caminos de gestión e inteligencia emocional en los infantes, con sus padres de familia, acudientes, compañeros y docentes, y finalmente se evaluaron los efectos de la implementación de las estrategias de formación en las artes en el centro de Cuidado EASTER´S kids, dónde se invitó a toda la comunidad educativa a trabajar mancomunadamente mediante las escuelas de formación a padres y docentes, de tal forma que se logró un mejoramiento, allí se produjeron cambios tanto en los padres como los maestros, quienes se sensibilizaron reconociendo con mayor conciencia la gran importancia de su labor y el impacto que puede generar realizarla con total conocimiento a la luz de diferentes posturas y referentes teóricos, pedagógicos y educativos.

4.2 Recomendaciones

Esta investigación apuesta como recomendación a generar escuelas de padres que sirvan de abrebocas a los múltiples caminos que se tienen a la hora de la instrucción de los hijos, en este caso la escuela de padres debe apuntar a la autonomía de los padres de familia para comprender las acciones estratégicas para potenciar las relaciones padres-hijos y se convierta en una acción autónoma del padre, también se invita a los docentes a continuar con la formación en el tema pues así podrá mejorar las intervenciones en este caso de orden emocional que ayuden a los estudiantes a crecer en términos de inteligencia emocional, por último la comunicación asertiva es la herramienta de los docentes fundamental que en ocasiones se opaca por afanes propios de la labor docente.

CAPITULO 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

ESCUELA, FAMILIA Y VIRTUALIDAD: PROPUESTA DESDE LA ESCUELA DE PADRES PARA FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO PSICOAFECTIVO DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DEL ARTE

5.1. Descripción de la propuesta

Esta propuesta va dirigida a los padres de familia del Centro de cuidado, enseñanza y estimulación EASTER'S KIDS del municipio de Medellín. Se dirige hacia esta población puesto que en el centro de cuidado se observa la necesidad de intervenir en cuanto a cómo influye el arte en el desarrollo psicoafectivo de los niños. Se debe tener en cuenta que las tres docentes están en proceso de formación y pretenden brindar esta escuela de padres para mitigar miedos, tristezas y silencios nocivos en los niños, además de fortalecer los procesos de desarrollo adecuados teniendo en cuentas sus edades.

Lo que se pretende realizar son escuelas de padres con las familias del centro basadas en la influencia de la dimensión artística en el desarrollo psicoafectivo de los niños de 1 a 5 años del centro de cuidado, enseñanza y estimulación EASTER'S KIDS y la importancia de aplicar estrategias con los niños para un adecuado desarrollo de la inteligencia emocional.

Para brindarles a los padres de familia un mayor conocimiento y adaptarlos a los casos específicos que pueden presentarse si no hay un adecuado manejo de las emociones, se proponen una serie de escuelas de padres las cuales son planeadas para trabajar dicha propuesta. Las escuelas de padres se realizarán de manera virtual. De igual manera las actividades que se pretenden realizar serán muy formativas como diálogos, talleres, etc. Estos espacios pueden ser los adecuados, puesto que es una cantidad adecuada para la escuela de padres y son temas de interés que en ocasiones los mismos padres les manifiestan a las

docentes. El tiempo de las escuelas de padres es un horario ameno de 1 hora, un espacio de aprendizaje significativo, que genera reflexión y conciencia.

Dichas docentes se encuentran muy motivadas porque con esto se buscarán estrategias para fortalecer el desarrollo psicoafectivo de los niños y la creación de una conciencia más amplia y atenta para los padres de familia.

5.2. Justificación

Los actores principales de esta propuesta son los docentes y los padres de familia, pero el porqué de ellos como principales actores y no mejor los niños, la respuesta es clara puesto que al trabajar sobre el arte y su implicación en el desarrollo psicoafectivo de los niños, generalmente lo que se hace es brindar estrategias para atender correctamente las necesidades emocionales de los niños tanto en el aula de clase como en sus hogares, con las pautas y estrategias de crianza que aprenden los padres en las escuelas trabajadas por las docentes. Esta propuesta de intervención surge del proyecto de investigación denominado Influencia de la educación artística en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años de EASTER'S Kids

El cual tuvo por objetivo la caracterización de las estrategias artísticas de intervención que contribuyen al mejoramiento de diversas problemáticas psicoafectivas en los niños, utilizadas por los docentes con los niños del centro Infantil y por sus padres desde sus hogares, con la guía dada por las docentes en las escuelas de padres, para de esta manera construir un espacio más ameno para todos los niños que hacen parte de él. A través de los docentes teniendo en cuenta que el arte es un medio significativo de crear espacios de solución a las problemáticas psicoafectivas, a la expresión y a la construcción de una mejor sociedad. Fortaleciendo la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el

trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades. (Unesco, 2005)

Esta propuesta busca tener un importante impacto en toda la comunidad educativa, pues al caracterizar las estrategias, los docentes lograrán compartirle a las padres actividades con valiosa información que les permitirá informarse y formarse ellos para contribuir significativamente al desarrollo integral de sus hijos, así tanto docentes padres de familia tendrán las bases para transmitirles a sus niños todo lo pertinente y necesario para el proceso de enseñanza aprendizaje, además de contribuir a su sano desarrollo emocional

5.3. Objetivos

5.3.1. Objetivo general

Establecer espacios familiares y pedagógicos donde se reconozca la importancia de los vínculos afectivos para el desarrollo de la inteligencia emocional y la expresión de los niños

5.3.2. Objetivos específicos

- Capacitar a los padres de familia del centro Easter's Kids sobre la importancia del desarrollo psicoafectivo en los niños y cómo influye la problemática intrafamiliar en el mismo.
- Fortalecer las pautas y estrategias de crianza empleadas por los padres y docentes de familia con sus niños sobre la inteligencia emocional a través de los encuentros de padres.

- Involucrar a las familias en el óptimo desarrollo psicoafectivo de los niños de Easter's Kids, mediante actividades artísticas y estrategias pedagógicas utilizadas por las docentes del Centro Infantil
- Demostrar el impacto efectivo que tienen los espacios pedagógicos en el hogar y el centro infantil para la intervención adecuada del desarrollo psicoafectivo en los niños, a través de las correctas pautas de crianza y las actividades artísticas.

5.4. Marco teórico

Las Escuelas de Padres son espacios de información, formación y reflexión los cuales están dirigidos a padres y madres, en donde se tratan tópicos acerca de aspectos relacionados con las funciones parentales. El objetivo principal de estas escuelas de padres es brindar apoyo a las familias con niños para que puedan desarrollar sus funciones educativas, socializadoras y superar situaciones de necesidad.

Para definir más claramente el concepto de escuela de padres, se toma como referente a Puente, quien afirma que “las escuelas de padres son una de las estrategias más interesantes para crear un ambiente de diálogo educativo acerca de los fines y medio de la educación: porqué educamos, cómo educamos.” (De la Puente, 1999, p. 246).

En complemento a lo anterior, la Revista Padres y Maestros, presenta la Escuela de Padres más que como moda o tópico como necesidad, tema que concibe en los siguientes terminos:

Aunque solo fuese el mantenerse en contacto inteligente con la evolución de la sociedad en la que viven o que conforma imperactivamente a sus hijos; o

conocer las técnicas didácticas y los objetivos que tienen los educadores de sus hijos en las distintas áreas que están impartiendo (p. 23).

Como se resalta en el párrafo anterior, las escuelas de padres fueron creadas con el fin de conocer aquellas necesidades que las familias sienten no solo a raíz de los cambios que se producen en la sociedad, sino también por las dificultades que existen para comprender los problemas emocionales, sociales y escolares de los infantes.

En la misma línea, Nord (1998) afirma que la participación de los padres en la educación de sus hijos es: “hacer participar a alguien en un asunto, comprometiéndole a él y es importante para el éxito escolar, pero no todos los niños tienen padres quienes se involucren en su escuela” (p. 8). Cuando en los procesos educativos se evidencia un acompañamiento o participación de los padres de familia para con sus hijos, los beneficios, el rendimiento académico, el desarrollo se ven reflejados en actitudes positivas hacia la escuela y les proporciona a los padres una mejor comprensión del proceso de enseñanza.

Por otro lado, se conoce que el proceso de educación debe ser autónomo en cada niño, él debe crear sus propias responsabilidades y cumplir con sus deberes, pero también, es importante mencionar que la labor de padre debe ser vista como un esfuerzo de la toma de conciencia, acompañamiento, permanencia, responsabilidad y constancia en pro de sentir el ser padre y ser y construir el proceso de formación de sus hijos.

Es así, como López (1994), en su libro *Hacer nuestra escuela de padres: guía para profesionales*, considera que “este es el espacio adecuado para reflexionar sobre la educación de los hijos, a través del trabajo en talleres organizados por facilitadores” (p. 68). Sin embargo, también plantea que la escuela de padres se dirige a intervenir en la esfera de la

función propia de los padres de familia. El mismo autor, considera los talleres como la dinámica central para el trabajo con los padres; estos deben tener en cuenta:

- A) Las habilidades de interacción del facilitador y su conocimiento del tema
- B) Generar espacios de sensibilización sobre el tema, generar discusión, traer recuerdos de las experiencias de los padres cuando eran niños
- C) Identificar claramente los puntos de discusión
- D) Cerrar siempre cada ciclo con una mesa redonda que permita aclarar dudas.

Así mismo, las escuelas de padres brindan la alternativa de generar estrategias que fortalezcan la relación de comunicación entre padre e hijo, pues como hace referencia Jorge Martínez (2012, p. 11)

No quedarnos en la mera adquisición de unos conocimientos teóricos, sino alcanzando un conocimiento más profundo, fruto de la reflexión, del análisis crítico de las propias actitudes y experiencia, y todo ello en diálogo con otros padres y madres, para avanzar en seguridad, habilidades y confianza en uno mismo (p.11)

Finalmente, la misión de los maestros ha de ser ayudar no solo a los niños en su proceso de formación, sino también crear y generar en los padres de familia una consciencia frente a el rol de ellos en la tarea educativa con sus hijos. El desarrollo y formacion de los niños no depende solamente del docente quien guia y orienta su educacion en un aula de clase, sino tambien de los padres de familia quienes deben estar constantemente presentes en la educacion de los niños. Como lo menciona Valenzuela (2002) “El deber del padre o madre de familia es asumir con responsabilidad y eficiencia el rol de educador mediante la

orientación y capacitación con el fin de lograr una mayor participación en el proceso educativo de sus hijos” (P. 10).

5.5. Metodología

La educación es un proceso formativo que implica la participación de todos los miembros de la comunidad y en gran manera del apoyo de los padres de familia, quienes deben tener una actitud responsable y consciente de la importancia de su rol para con sus hijos, para ello se hace fundamental no solo informarles sobre las necesidades, dificultades y problemáticas que se presentan y reflejan en el aula, tales como los problemas psicoafectivos de los niños, sino que además es necesario y urgente involucrarlos en el proceso de tal forma que ellos también adquieran los conocimientos pertinentes para desde sus hogares contribuyan al mejoramiento de cada una de las realidades y contextos de su hogar, mediante pautas de crianza saludables y actividades artísticas que contribuyan al desarrollo emocional de sus hijos y cree lazos familiares más fuertes; es por ello que como docentes les brindamos espacios, conocimientos, técnicas y herramientas a través de las escuelas de padres, dando respuesta no solo a los requerimientos presentados en el centro infantil, sino de acuerdo a lo que ellos identifican también como necesidad a trabajar.

El desarrollo de esta propuesta de intervención se realiza mediante el modelo praxeológico propuesto por Juliao (2011) el cual aparece como “un esfuerzo de hermenéutica práctica que articula las funciones universitarias de investigación, del compromiso social crítico y la formación profesional al interior de un contexto pluridisciplinario” (p.11), en dicho modelo se plantea que en el quehacer pedagógico como un paradigma de investigación, acción formación, donde existe un punto de partida y llegada, haciendo de todo ello una práctica de responsabilidad y rendición de cuentas a los sujetos que la ejecutan.

A continuación, se plantean las fases de desarrollo metodológico de la propuesta de intervención

Fase de ver

Después de aplicados los instrumentos de recolección de información planteados en el capítulo 4 y sus respectivos análisis para hallar los resultados en el capítulo 5, se conoce que los niños del Centro de cuidado, enseñanza y estimulación Easter's Kids del municipio de Medellín, identificaban en parte las conductas y emociones negativas y cómo reaccionar a ellas, aunque con la actividad de observación participante y el grupo focal (Anexos 2 y 4) se logró encontrar es que realizaban actividades artísticas relacionadas con su desarrollo emocional y conductual, encontrando a través de ellas experiencias que les permitieron identificar con mayor claridad la importancia de la autorregulación y el buen trato hacia el otro.

Fase de juzgar

Las docentes del centro identifican como necesario capacitar a los padres de familia sobre los diferentes tipos de temas que les creen la conciencia y les aporten conocimientos sobre la influencia de las problemáticas intrafamiliares en el desarrollo psicoafectivo de sus niños, pautas de crianza y acompañamiento desde casa mediante actividades artísticas

Fase de actuar

Se realizaron 3 escuelas de padres sincrónicas, 1 asincrónica y se les envió diversidad de contenido virtual como apoyo a las temáticas desarrolladas durante este tiempo, las cuales están enfocadas en el conocimiento y aplicación de las estrategias desde el hogar, para de manera práctica obtener un aprendizaje significativo y al contrastar lo aprendido con sus conocimientos previos, de esta manera se logró mejorar el acompañamiento de los padres y los procesos de los niños en el centro infantil, haciendo de este un espacio ameno y divertido para aprender.

Fase de la devolución creativa

En el evento final como cierre de la intervención se realizará una videoconferencia dirigida por las docentes, donde ellas y los padres, después del aprendizaje adquirido y las experiencias, expongan todo aquello que les fue significativo durante el proceso, donde se hagan partícipes los niños en el proyecto de intervención, que está dirigido principalmente a sus padres, pero que sin duda alguna los beneficiarios indirectos son ellos.

5.6. Plan de acción y cronograma

N°	Fecha	Actividad	Objetivo	Momento /metodología.	Materiales	Estrategias de evaluación
1	13/07/2021	Video tutorial sobre el tema	Capacitar a los padres de familia sobre la importancia de las pautas de crianza.	Durante el encuentro se observó el video, se realizaron preguntas y se dieron a conocer saberes previos de algunos padres de familia.	Video de YouTube.	Participación activa. Actitud favorable hacia el desarrollo de las actividades. Análisis de los conocimientos previos que poseen frente al tema.
2	13/07/2021	Asamblea virtual con padres de familia	Conocer los intereses, conocimientos e ideales de los padres de familia por medio de asambleas virtuales.	Como metodología durante la ejecución de esta actividad, se implementará una asamblea virtual en donde se podrá dialogar libremente docentes-padres de familia teniendo una comunicación asertiva. Esta asamblea tiene una duración aproximadamente de 40 minutos.	Computadores. Celulares. Conversatorios.	Aporta desde su experiencia en la actividad compartiendo con los demás asistentes. Espera el turno para participar en la conversación, respetando las ideas de los demás.

3	13/07/2021	Actividad de rompe hielo con padres de familia	Fomentar un espacio ameno en el cual los padres de familia puedan tener un acercamiento con las demás familias, compartir experiencias y conocimientos.	Este momento de la actividad recibe por nombre “Simón dice”, en la cual se les brinda las instrucciones a los padres de familia tales como que se pongan las manos en la cabeza o que se tapen los ojos y así sucesivamente con otras partes del cuerpo o con expresiones del rostro. Se les pide a los padres de familia que tomen 2 hojas de papel, con las respuestas “sí” o “no”, y sin hablar deberán contestar las preguntas que la docente realice como por ejemplo ¿Se bañaron hoy? ¿quieren a sus hijos?	Computador portátil y celular. Hojas de papel. Lápices.	Relacionan los conceptos nuevos, con otros ya conocidos. Los padres de familia participan con disposición. Respetan las normas acordadas para el encuentro. Escuchan las instrucciones dadas por la docente.
---	------------	--	---	---	---	---


4	13/07/2021	Actividad de preguntas dirigida a padres de familia	Fortalecer la adquisición de los saberes previos con conocimientos nuevos, a través de los cuales los padres de familia puedan actualizarse y aplicar lo aprendido con los niños.	El desarrollo de esta actividad consiste en realizar diversas preguntas a los padres de familia, hacer que socialicen y se conozcan con las demás familias, que ellos mismos se generen cuestionamientos y, permitir que interioricen las respuestas y orientaciones de las docentes.	Preguntas.	Analizar la forma de expresión y comunicación entre los mismos padres de familia, el trato que se brindan y si se escuchan adecuadamente.
5	13/07/2021	Actividad del cofre del tesoro	Generar en los padres de familia una reflexión crítica sobre los aspectos positivos y negativos para construir su proyecto, propósito y sentido de vida.	En esta actividad se realizó la ejecución de un dibujo de un Cofre del tesoro dentro del cual debía estar plasmado todo lo que los padres de familia desean dejarle como herencia a sus hijos y a sus descendientes tanto riquezas materiales como emocionales, morales y espirituales.	Hojas de papel block. Lapiceros. Marcadores de diferentes colores.	Interactúa y socializa con los demás padres de familia. Desarrollo de la creatividad en actividades manuales.

6	13/07/2021	Video como medio de motivación	Adquirir conocimientos sobre los vínculos afectivos saludables para los compromisos que se puedan realizar durante la semana.	Esta actividad tiene como fin transmitirles a los padres de familia los conocimientos sobre vínculos afectivos saludables para que los apliquen diariamente en los hogares, haciendo uso de los medios virtuales (videos).	Video de YouTube.	Participación activa. Responde a preguntas que desarrollan su autoconocimiento y pensamiento crítico. Adquiere compromiso de participación en la visualización del vídeo “Vínculos afectivos saludables”.
7	13/07/2021	Charlas y recomendaciones de interés de los padres de familia para tratar en las próximas escuelas de padres	Concientizar a las familias sobre las pautas de crianza, los vínculos afectivos y la psicoafectividad en los niños, además permitirles que expresen sus	Esta actividad cumple con la finalidad de brindar charlas a las familias por medio de las cuales se puedan resolver los cuestionamientos y dar recomendaciones pertinentes para un adecuado trabajo en conjunto con la docente y los	Charlas. Videos.	Participa con aportes claros y coherentes, acordes a sus conocimientos y la reflexión adquirida durante la charla.

			inquietudes y temas de interés.	padres de familia. Así mismo, escuchar los puntos de vista y temas de interés de las familias.		
8	13/07/2021	Capacitación con invitados (psicólogos y especialistas)	Informar a los padres de familia sobre la importancia de la inteligencia emocional y la psicoafectividad en los niños.	El enfoque de esta actividad es valorar el tiempo y disposición de las personas especializadas en los temas que en este caso se trabajarán en las escuelas de padres y, aprovechar estos espacios para enriquecer sus conocimientos y puedan mejorar sus estilos de vida.	Capacitaciones.	Los padres de familia presentan actitudes positivas, de concentración y atención en las personas encargadas de brindar las capacitaciones. Los padres de familia se motivan a preguntar todas las dudas e inquietudes que presenten.

Fecha de ejecución de experiencia	Día:	Mes: 06	Año: 2021	Institución o escenario de práctica: Propuesta Alternativa	Grado, curso, nivel o grupo que acompaña: Padres de Familia y docentes de niños de 7 meses a 9 años, del Centro de cuidado, enseñanza y estimulación Easter's Kids.
Nombre estudiante en Formación	Yarledy Milena Zapata Arias Leidy Yurany Gómez Otálvaro Valentina Romero Hurtado				
ID estudiante en formación	501213, 692733 y 693716, respectivamente.			Número de Planeación	1
Propósito de trabajo	Fortalecer los conocimientos de los docentes y padres de familia de Easter's Kids sobre las pautas de crianza y formación integral de los niños a través del arte, mediante estrategias educativas virtuales.				
Dimensión o Área de Gestión Educativa (Directiva, Administrativa y Financiera, Pedagógica y Académica, Comunitaria)			Gestión Comunitaria		

EJES POR DIMENSIÓN O ÁREA DE GESTIÓN EDUCATIVA	
Eje 1:	Gestión de proyectos que implican la participación de la comunidad educativa
Eje 2:	Gestión de alianzas interinstitucionales
Eje 3:	Generación de alternativas de inclusión social, educativa y comunitaria
Eje 4:	Gestión de acciones que promuevan la convivencia y la resolución de conflictos en comunidad

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA (Actividades que la acompañan)	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación:</p> <p>Se citan previamente los docentes y padres de familia, indicándoles que deberán participar con toda la disposición, expectativa y recursos suficientes para llevarla a cabo, para ello de antemano se les enviará la invitación virtual que se les</p>	 <ul style="list-style-type: none"> Recursos humanos (docentes y padres de 	<ul style="list-style-type: none"> Participación activa e interacción Conocimientos previos sobre la temática a trabajar. Relaciona los conceptos nuevos, con otros ya conocidos. Participa con disposición Respetar las normas acordadas para el encuentro

hará llegar individualmente, dónde se especificará cada recurso que deben preparar para dicho encuentro. Se les recuerda dos días de anterioridad enviándoles el link.


Al iniciar la reunión, se verifica que todos los invitados se encuentren presentes y se les agradece por la asistencia, se establece mancomunadamente las normas y las reglas durante la reunión, se les da la bienvenida nuevamente y se empieza con la Actividad rompehielos llamada “Simón dice, donde se les dará instrucciones tales como que se pongan las manos en la cabeza o que se tapen los ojos y así sucesivamente con otras partes del cuerpo o con expresiones del rostro. Luego le diremos a padres de familia que tomen 2 hojas de papel, donde escribimos “si” o “no”, ellos responderán sin hablar a las

familia)

- Recursos tecnológicos (computador portátil, celular, etc.)
- Recursos físicos: hojas de papel



- Sigue las instrucciones dadas durante la actividad rompehielos
- Aporta desde su experiencia en la actividad compartiendo con los demás asistentes

<p>preguntas que lanzaremos de manera formal o divertida como por ejemplo ¿Se bañaron hoy? ¿quieren a sus hijos?</p>		
<p>Desarrollo:</p> <p>Las maestras les solicita a todos los participantes mantener sus micrófonos apagados y que en una hoja dibujen un Cofre de Tesoros, luego les explica que allí van a dibujar todo aquello que desean dejarle como herencia tanto a sus hijos como a sus demás descendientes, sean riquezas materiales, emocionales, morales y espirituales, además de todas las herramientas y “llaves” para que ellos aprendan a construir su proyecto, propósito y sentido de vida.</p> <p>Se realiza la socialización con todos los asistentes sobre cada uno de sus aportes realizados a su herencia, y todo aquello que deseen compartir, para lo cual las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos físicos: Hojas de papel block, lapiceros Marcadores de diferentes colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa • Conocimientos adquiridos • Seguimiento de instrucciones • Participa activamente de las actividades propuestas (dibuja, escribe y comparte en la socialización lo realizado en el Cofre de los Tesoros) • Disfruta realizando actividades grupales e individuales • Sigue y acepta instrucciones para realizar actividades • Ordena las ideas de forma lógica. • Recuerda aprendizajes adquiridos. • Reflexiona sobre la importancia de crear riqueza inmaterial para sus hijos, a partir del desarrollo

<p>maestras enfocarán cada una de estas experiencias en cómo representan una riqueza que aporta significativamente al desarrollo psicoafectivo de sus niños.</p>		<p>psicoafectivo</p>
<p>Cierre de la experiencia:</p> <p>Para finalizar se les proyectará un video sobre vínculos afectivos saludables para adquirir compromisos que se puedan realizar durante la semana.</p> <p>Luego se finaliza con preguntas sobre cómo les pareció la experiencia, que les gustó y que no, y por qué; qué aprendieron y qué les gustaría aprender en un futuro sobre las pautas de crianza y el desarrollo infantil. Se les despide y agradece por toda su participación.</p>	<div data-bbox="1003 580 1391 890" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Video: Vínculos afectivos saludables https://www.youtube.com/watch?V=pscot1n1ofq 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa • Conocimientos adquiridos • Responde a preguntas que desarrollan su autoconocimiento y pensamiento crítico. • Utiliza de manera creativa sus experiencias para la resolución de problemas. • Adquiere compromiso de participación en la visualización del video “Vínculos afectivos saludables” • Participa con aportes claros y coherentes, acordes a sus

		<p>conocimientos y la reflexión adquirida durante la escuela de padres</p> <ul style="list-style-type: none">• Espera el turno para participar en la conversación, respetando las ideas de los demás.
<p>REFERENCIAS: (según normas APA)</p> <ul style="list-style-type: none">• Video: Vínculos afectivos saludables (2020) recuperado de https://www.youtube.com/watch?V=pscot1n1ofq		

5.7. Informe de cada actividad

5.7.1 Actividad 1. Video tutorial sobre el tema: Durante esta actividad se observó un video con los padres de familia sobre la importancia de las pautas de crianza. Al transcurrir el video realizaban preguntas, expresaban sus saberes previos y las docentes daban las respectivas respuestas.

5.7.2 Actividad 2. Asamblea virtual con padres de familia: La actividad de la asamblea se realizó con los padres de familia de manera virtual y se utilizaron plataformas dígales y videos para complemento de esta. El desarrollo de la actividad fue de manera eficaz, pues las familias participaron activamente, demostraron interés en el tema y todas sus dudas fueron aclaradas con satisfacción.

5.7.3 Actividad 3. Actividad de rompe hielo con padres de familia: La actividad de rompe hielo tenía por nombre “Simón dice” y, consistió en brindarle las instrucciones a los padres de familia tales como que se pongan las manos en la cabeza o que se tapen los ojos y así sucesivamente con otras partes del cuerpo o con expresiones del rostro. Además, se les pidió a los padres de familia que, en dos hojas de papel, escribieran las respuestas “sí” o “no”, y sin hablar debían contestar las preguntas que la docente realizaba como por ejemplo ¿Se bañaron hoy? ¿quieren a sus hijos? Esta actividad permitió obtener aprendizajes significativos y cumplir con el propósito de relacionar a todas las familias participantes del centro de cuidado infantil.

5.7.4 Actividad 4. Actividad de preguntas dirigida a padres de familia: La ejecución de esta actividad se planteó con el fin de permitirle a los padres de familia la libertad de expresar sus dudas, inquietudes, ideales, intereses y pensamientos. Además, las

docentes a su vez realizaban preguntas que generaban un ambiente ameno y un espacio agradable entre todos los asistentes.

5.7.5 Actividad 5. Actividad del cofre del tesoro: Su desarrollo se enfocó en reconocer e identificar que quería dejarle cada padre de familia como herencia a sus hijos siendo estas cosas materiales, espirituales o morales.

Al transcurrir la actividad los padres de familia se sensibilizaron y con total libertad expresaron sus ideas con las docentes y las demás personas, lo que permitió un mayor acercamiento con todos los asistentes de la sesión.

5.7.6 Actividad 6. Video como medio de motivación: Esta actividad estuvo enfocada a la motivación, orientación e interés de los padres de familia, pues algunos de ellos no tenían conocimiento con los temas de la psicoafectividad y la inteligencia emocional y, fue en este espacio en donde se pudieron aclarar dudas, generar cuestionamientos, participar activamente e integrar a las familias haciendo uso de los recursos digitales (videos).

5.7.7 Actividad 7. Charla y recomendaciones de interés de los padres de familia para tratar en las próximas escuelas de padres: Esta actividad se planteó con el fin de generar espacios en donde los padres se sintieran libres de realizar cualquier pregunta frente a los temas trabajados, interactuar con las demás familias y contar experiencias y, además se les brindó la oportunidad de mencionar los temas de interés que les gustaría que fueran tratados en las próximas escuelas de padres.

5.7.8 Actividad 8. Capacitación con invitados (psicólogos y especialistas): En esta actividad se propuso brindarles a los padres de familia información más detallada acerca de los temas trabajados con personas especializadas, las cuales pudieran brindarles estrategias

para el trabajo con los niños en casa, explicarles acerca de las pautas de crianza, las emociones y la importancia de la psicoafectividad en el desarrollo de los niños.

Se lograron obtener los resultados esperados, pues los padres de familia asistieron de manera virtual a la capacitación, presentaron disposición en la realización de las actividades que realizaban los invitados a medida que ésta transcurría y, al finalizar las familias mencionaban comentarios positivos acerca del espacio brindado.

5.8. Conclusiones:

Este trabajo de intervención deja como evidencia a los padres y a los profesores la importancia del acompañamiento desde la escuela para con los niños, lo cual implica que se tenga el conocimiento pedagógico y teórico necesario, además se requiere, que desde la escuela se realicen espacios de capacitación pertinentes a los padres, mediante actividades que son guía para que desde la escuela y en el hogar se formen adecuadamente en los niños seres íntegros e integrales rodeados de amor, respeto y disciplina. Teniendo en cuenta los resultados arrojados en la investigación sobre la influencia de la educación artística en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años del centro de cuidado, enseñanza y estimulación Easter's Kids, se demuestra que desde la escuela el poder formar a los padres es un privilegio necesario y urgente, lo cual implica el implementar actividades basadas en posturas teóricas y pedagógicas, en la realidad y contexto específico de las familias, de esta manera se ha logrado sensibilizar a las familias participantes, quienes se han identificado y motivado a realizar actividades artísticas apoyadas en videos tutoriales y cortometrajes, donde se proporcionó a crear el ambiente adecuado para alcanzar los propósitos de este trabajo de intervención.

Las actividades llevadas a cabo antes, durante y después de la escuela de padres han sido muy significativas y pertinentes para lograr el impacto esperado en el objetivo general de la propuesta de intervención, el cual es “Establecer espacios familiares y pedagógicos donde se reconozca la importancia de los vínculos afectivos para el desarrollo de la inteligencia emocional y la expresión de los niños” debido a que con cada una de ellas se tuvo en cuenta cada uno de los aspectos relevantes tanto de los padres como de los docentes y los niños, el contexto al cual va dirigido dicha intervención, los conocimientos previos y el trabajar en pro de fortalecerlos para generar nuevos, de esa manera se logró involucrar a los padres; cabe resaltar que no se logró un impacto significativo en los padres que por motivos de conectividad, disposición o tiempo no pudieron hacer parte de las escuelas realizadas y de las actividades realizadas, pero se les dejó en el grupo de WhatsApp del centro infantil, los links y descripción de aquellas que eran de acceso virtual, adicional a ello se les compartió la grabación de los encuentros, todo ello con la finalidad de que así puedan participar de ellas. La respuesta de los padres ha sido muy positiva y se ha logrado que ellos aporten desde su experiencia compartiendo con los demás, en un clima de respeto, armonía y confianza para compartir sus experiencias vividas, parte de su realidad, permitiendo de esta forma que se creará un conocimiento colectivo, el cual contribuye a fortalecer todos los conocimientos nuevos y crear la expectativa de todos aquellos que están por desarrollarse, también se ha propiciado el espacio para crear un nivel mayor de conciencia desde un autocuestionamiento y autoevaluación de todas las falencias que aún se tienen en cuanto al conocimiento de pautas de crianza y estrategias que se deben implementar para lograr un buen desarrollo integral de los niños tanto en la escuela como en el hogar. Se requiere, además, que desde la escuela se realicen espacios de capacitación pertinentes a los padres, mediante actividades que son guía para que desde la escuela y en el hogar se formen adecuadamente en los niños seres íntegros e integrales rodeados de amor, respeto y disciplina.

Es por todo ello que se ha podido demostrar que es necesaria tanto la participación de la familia, como la intervención de la escuela en el proceso educativo, visto como aquel donde no solo son los niños quienes adquieren conocimientos nuevos y fortalecen los previos, sino que los padres requieren de forma urgente apoyo y orientación en las pautas de crianza que deben seguir según las posturas pedagógicas y teóricas que los maestros conocemos, por lo cual es necesario que los padres también puedan acceder a dicho conocimiento. Como maestros encontramos que educar y orientar a los niños sólo desde las aulas es dejar el proceso incompleto, es necesaria la participación activa y consciente de los padres, lo que requiere que a ellos también se les brinde la información, pautas y estrategias que conocemos, para que ellos estén comprometidos en todo el proceso, pues ¿cómo lo van a hacer cuando no tienen los conocimientos para saber cómo actuar frente a sus hijos de cuerdo a toda la realidad que les rodea (edad, ritmo de aprendizaje, condición si la tiene, grado, gustos, intereses, dificultades o inteligencias en las que se destaca)?. De esta manera, mediante esta intervención, se logró involucrar a las familias a través de los encuentros virtuales sobre el desarrollo psicoafectivo teniendo en cuenta los conocimientos previos y el trabajar en pro de fortalecerlos para generar nuevos.

Si desde la escuela nos limitamos solo a comunicarles a los padres la parte negativa de sus hijos e indicándoles unas cuantas estrategias a seguir, no estaríamos buscando la solución de raíz, dado que de esta forma ellos solo estarían aplicando una fórmula que calma la situación pero no se les está brindando las herramientas para que se capaciten y se preparen para afrontar con madurez y efectividad cada uno de los aspectos, tanto positivos como negativos, a formar, fortalecer y transformar en sus hijos en el proceso de su desarrollo integral.

Referencias

Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), undefined-undefined. [fecha de Consulta 11 de septiembre de 2019]. ISSN: 0379-7082. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44028110>

Castañeda, A. Giraldo, P. Arbeláez, T. Alzate, Y. Orozco, L. Pérez Y. (2002). Las artes plásticas como herramienta integral para el aula (una propuesta para el preescolar). Tesis de grado.

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1126/1/CA0128.pdf>

Cortes, P. (s, f). Leyes, normas y deberes de la educación artística.

<https://es.calameo.com/books/000490774d712bebbe0e1>

Plan Nacional de Educación Artística 2007-2010. Ministerio de Educación Nacional. Ministerio de Cultura.

<https://www.google.com/search?q=la+educaci%C3%B3n+art%C3%ADstica+y+cultural+es+un+%C3%A1rea+fundamental+del+conocimiento&oq=la+educaci%C3%B3n+art%C3%ADstica+y+cultural+es+un+%C3%A1rea+fundamental+del+conocimiento&aqs=chrome..69j57j94j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Cruz, P. C. (2014). Creatividad e inteligencia emocional. (como desarrollar la competencia emocional, en educación infantil, a través de la expresión lingüística y corporal) /Creativity and emotional intelligence. (how to develop emotional competence, in preschool, through linguistic expression and body language).

Historia y Comunicación Social, 19, 107-118.

<https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1559842972?Accountid=48797>

Cuellar, Efigio, J. (2010). Las Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y. (©. M. Nacional, Ed.) Bogotá, Colombia. Recuperado el 05 de 06 de 2021, de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Cuellar, J. Effio, (2010), Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Desireé, M. (2015). Creatividad y emoción La intuición y las emociones positivas en el proceso creativo artístico. Tesis doctoral.
<http://eprints.ucm.es/33332/1/T36442.pdf>

Elias, J. Pumarejo, P. Jattin, F. Vivas, D. (1994) Ley 115 de febrero 8 de 1994. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Gallego, N. (2014). La importancia de la expresión artística en la Educación Infantil.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?Sequence=1&isallowed=y>

Ibáñez, Jesús (1992). «[La guerra incruenta entre cuantitativistas y cualitativistas](#)» (HTML). Román, ed. Las ciencias sociales en España: Historia inmediata, críticas y perspectivas 1. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. P. 135. Consultado el 2 de octubre de 2014.

Ivcevic, Z. Hoffmann, J. Brackett, M. Fundación Botín. Artes, emociones y creatividad (Artes y emociones que potencian la creatividad).
https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad

[ad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20Yale%20-FB.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-1.pdf](#)

Jaramillo, P. (2015). La importancia del arte en el desarrollo del niño, <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/>

Ministerio de cultura y ministerio de educación, Bogotá (2017). Plan Nacional de Educación Artística. Resumen. <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Publicaciones/publicacionesdetalle.aspx?Id=684&AREID=2&SECID=68&SERID=20&TIPO=P>

Molano, A. Castro, A. Cárdenas, A. Vera, A. Botero, C. Turriago, C... (2014). El arte en la educación inicial. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/cdocumentaciondocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

https://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%b3n_cualitativa

Vasta, Ross. (2009). Psicología infantil. <https://repositorioinstitucional.ceu.es/handle/10637/2093>

Vargas, J. (2011). El enfoque praxeológico. Corporación universitaria Minuto de Dios, departamento de Pedagogía. Bogotá-Colombia. <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1446/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

BUSTOS ARCON, Viana Ángela and RUSSO DE SANCHEZ, Ana Rita. Salud mental como efecto del desarrollo psicoafectivo en la infancia. *Psicogente* [online]. 2018, vol.21, n.39, pp.183-202. ISSN 0124-0137. <https://doi.org/10.17081/psico.21.39.2830>.

Anexos

Anexo 1: Ficha de observación

Ficha de observación de clase, dirigida a las estudiantes del proyecto.	
Identificación: La reacción del niño frente a la actividad artística.	
Aspecto para observar:	Descripción
<ul style="list-style-type: none"> • Las reacciones emocionales de los niños al momento de trabajar la expresión artística. • La relación entre pares (sociabilidad) • La identificación de signos de alerta que nos indiquen diferentes problemáticas psicoafectivas. 	La reacción en el niño y la niña, como se expresa, como maneja sus emociones por medio de un dibujo, un show de títeres, un cuento, una obra de teatro, y como maneja las diferentes expresiones artísticas demostrando su estado emocional.

Anexo 2: Ficha para cuestionario

Cuestionario dirigido a padres de familia y docentes.
Título: La incidencia de la dimensión estética en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años de EASTER Kids.
Consentimiento: Respetado padre de familia, a continuación, se le realizarán unas preguntas con el fin de analizar una investigación acerca de la expresión artística, y como ésta, incide en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva y su relación con las emociones. Esta información será confidencial y utilizada sólo para lo mismo, si usted acepta agradecemos su participación.
Firma: _____
Preguntas.
1. ¿Que identifica usted como expresiones artísticas?

- A. Relaciones interpersonales.
- B. Música, danza, literatura, teatro y plástica.
- C. Saltar, correr y realizar operaciones matemáticas.
- D. Música, danza y preparar recetas.
2. ¿Porque es importante el desarrollo psicoafectivo en los niños a temprana edad?
- A. Para que crezcan sanos y fuertes.
- B. Para que aprendan a sumar y a restar.
- C. Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal.
- D. Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y libre de problemas mentales a tan corta edad.
3. ¿Cuáles son las emociones que más se deben de trabajar en los niños?
- A. Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.
- B. Llorar, felicidad, sueño, pereza.
- C. Sueño, agotamiento físico, alegría, egocentrismo.
- D. Hambre, desinterés, poca socialización.

Anexo 3: Ficha de grupo focal

Grupo focal dirigido a los niños

Fecha:

Descripción de la actividad: Se inicia con un cuento, el cual trata como tema central el manejo de las emociones enfocado a la resiliencia, en una segunda fase de la actividad se realiza la dramatización del cuento, invitando a los niños a disfrazarse y danzar una canción acorde a la

temática, finalmente se realiza con los niños un conversatorio donde se retroalimenta y evalúa la actividad y el logro de los objetivos.

Preguntas:

1. Porque le estaban saliendo puntos negros a la niña Hadassa?
2. Cuándo alguien nos hace daño o nos molesta cómo debemos actuar?
3. Cuándo alguien nos hace daño o nos molesta cómo debemos actuar?

Observaciones: Los niños participan activamente de las actividades artísticas, reconociendo y expresando emociones al tiempo que se les orienta para manejarlas adecuadamente, hacia una perspectiva de resiliencia.

Anexo 4: Cuadro de categorización

Sujeto/instrumento	Estudiante s (niños)	Estudia ntes del proyect o	Padres de familia
Categoría	Grupo focal	Observ ación	Cuestio nario
La educación artística desde la Infancia			
<p>Expresiones artísticas en niños de 1 a 5 años.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las reacciones emocionales de los niños al momento de trabajar la expresión artística. • La relación entre pares (sociabilidad) • La identificación de signos de alerta que nos indiquen diferentes problemáticas psicoafectivas. 			

<p>Estimulación del desarrollo psicoafectivo.</p> <p>1. Porque le estaban saliendo puntos negros a la niña Hadassa?</p> <p>2. Cuándo alguien nos hace daño o nos molesta cómo debemos actuar?</p> <p>3. Cuándo alguien nos hace daño o nos molesta cómo debemos actuar?</p>	X		
<p>Incidencia de trabajar el arte en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las reacciones emocionales de los niños al momento de trabajar la expresión artística. • La relación entre pares (sociabilidad) • La identificación de signos de alerta que nos indiquen diferentes problemáticas psicoafectivas. 			
<p>Evaluación artística de los niños.</p> <p>1. ¿Que identifica usted como expresiones artísticas?</p> <p>A. Relaciones interpersonales.</p> <p>B. Música, danza, literatura, teatro y plástica.</p> <p>C. Saltar, correr y realizar operaciones matemáticas.</p> <p>D. Música, danza y preparar recetas.</p> <p>2. ¿Porque es importante el desarrollo psicoafectivo en los niños a temprana edad?</p> <p>A. Para que crezcan sanos y fuertes.</p> <p>B. Para que aprendan a sumar y a restar.</p> <p>C. Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal.</p> <p>D. Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y libre de problemas mentales a tan corta edad.</p> <p>3. ¿Cuáles son las emociones que más se deben de trabajar en los niños?</p>			

<p>A. Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.</p> <p>B. Llorar, felicidad, sueño, pereza.</p> <p>C. Sueño, agotamiento físico, alegría, egocentrismo.</p> <p>D. Hambre, desinterés, poca socialización.</p> <p>Estrategias lúdico-pedagógicas durante las actividades.</p> <p>1. ¿Que identifica usted como expresiones artísticas?</p> <p>A. Relaciones interpersonales.</p> <p>B. Música, danza, literatura, teatro y plástica.</p> <p>C. Saltar, correr y realizar operaciones matemáticas.</p> <p>D. Música, danza y preparar recetas.</p> <p>2. ¿Porque es importante el desarrollo psicoafectivo en los niños y niñas a temprana edad?</p> <p>A. Para que crezcan sanos y fuertes.</p> <p>B. Para que aprendan a sumar y a restar.</p> <p>C. Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal.</p> <p>D. Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y libre de problemas mentales a tan corta edad.</p> <p>3. ¿Cuáles son las emociones que más se deben de trabajar en los niños?</p> <p>A. Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.</p> <p>B. Llorar, felicidad, sueño, pereza.</p> <p>C. Sueño, agotamiento físico, alegría, egocentrismo.</p> <p>D. Hambre, desinterés, poca socialización.</p>			
--	--	--	--

Anexo 1: Ficha de observación

Ficha de observación de clase.	Identificación:
--------------------------------	-----------------

Aspecto a observar:	Descripción:
---------------------	--------------


Anexo 2: Ficha para cuestionario

Título:
Consentimiento:
Preguntas. 1. A. B. C. D. 2. A. B. C. D. 3. A. B. C. D.

Anexo 3: Ficha de grupo focal

Grupo focal
Fecha:
Descripción de la actividad:
Preguntas:
Observaciones:

Anexo: Cuestionario

Cuestionario dirigido a padres de familia y docentes.								
La incidencia de la dimensión estética en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años de EASTER Kids.								
Preguntas	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4	Participante 5	Participante 6	Participante 7	Observaciones y gráficos
¿Que identifica usted como expresiones artísticas?	Música, danza, literatura, teatro y plástica	Música, danza, literatura, teatro y plástica	Música, danza, literatura, teatro y plástica	Relaciones interpersonales	Música, danza, literatura, teatro y plástica	Música, danza, literatura, teatro y plástica	Música, danza, literatura, teatro y plástica	<p>B. Música, danza, literatura, teatro y plástica. representa la mayoría de "Campo 1".</p>  <p>■ B. Música, danza, literatura, teatro y plástica.</p>
¿Porque es importante el desarrollo psicoafectivo en los niños y niñas a	Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal.	Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal.	Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal.	Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y libre de	Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y libre de	Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y libre de	Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal.	Se identifica que las respuestas C. Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal. Y D. Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y

temprana edad?				problemas mentales a tan corta edad.	problemas mentales a tan corta edad.	problemas mentales a tan corta edad.		libre de problemas mentales a tan corta edad, se presentaron como las dos únicas seleccionadas siendo la de mayor coincidencia solo por una respuesta de más.
¿Cuáles son las emociones que más se deben de trabajar en los niños?	Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.	Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.	Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.	Sueño, agotamiento físico, alegría, egocentrismo.	Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.	Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.	Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.	La respuesta A. Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza. Fue la respuesta con mayor frecuencia con lo que los padres de familia señalan que las emociones que más se deben trabajar con los niños son las mencionadas anteriormente.

Evidencias Cuestionario padres de familia y firmas

Ficha para cuestionario (Ver anexo 3)

Cuestionario dirigido a padres de familia y a estudiantes del proyecto.

Título: La incidencia de la dimensión estética en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años de PASCUAS KIDS.

Consentimiento: Respetado padre de familia, a continuación, se le realizarán unas preguntas con el fin de analizar una investigación acerca de la expresión artística, y cómo ésta, incide en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva y su relación con las emociones. Esta información será confidencial y utilizada sólo para lo mismo, si usted acepta agradecemos su participación.

Firma: _____

Preguntas.

1. ¿Que identifica usted como expresiones artísticas?

A. Relaciones interpersonales.

B. Música, danza, literatura, teatro y plástica.

C. Saltar, correr y realizar operaciones matemáticas.

D. Música, danza y preparar recetas.

2. ¿Porque es importante el desarrollo psicoafectivo en los niños y niñas a temprana edad?

A. Para que crezcan sanos y fuertes.

B. Para que aprendan a sumar y a restar.

C. Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal.

D. Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y libre de problemas mentales a tan corta edad.

3. ¿Cuáles son las emociones que más se deben de trabajar en los niños?

A. Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.

B. Llorar, felicidad, sueño, pereza.

C. Sueño, agotamiento físico, alegría, egocentrismo.

D. Hambre, desinterés, poca socialización.

1. B

2. C

3. A

Anibal Bedoya

Ruiz

Ficha para cuestionario (Ver anexo 3)

Cuestionario dirigido a padres de familia y a estudiantes del proyecto.

Título: La incidencia de la dimensión estética en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años de PASCUAS KIDS.

Consentimiento: Respetado padre de familia, a continuación, se le realizarán unas preguntas con el fin de analizar una investigación acerca de la expresión artística, y cómo ésta, incide en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva y su relación con las emociones. Esta información será confidencial y utilizada sólo para lo mismo, si usted acepta agradecemos su participación.

Firma: _____

Preguntas.

1. ¿Que identifica usted como expresiones artísticas?

A. Relaciones interpersonales.

~~B. Música, danza, literatura, teatro y plástica.~~

C. Saltar, correr y realizar operaciones matemáticas.

D. Música, danza y preparar recetas.

2. ¿Porque es importante el desarrollo psicoafectivo en los niños y niñas a temprana edad?

A. Para que crezcan sanos y fuertes.

B. Para que aprendan a sumar y a restar.

~~C.~~ Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal.

D. Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y libre de problemas mentales a tan corta edad.

3. ¿Cuáles son las emociones que más se deben de trabajar en los niños?

~~A.~~ Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.

B. Llorar, felicidad, sueño, pereza.

C. Sueño, agotamiento físico, alegría, egocentrismo.

D. Hambre, desinterés, poca socialización.

R//=
1-B
2-C
3-A
Jatiana Gallego

Ficha para cuestionario (Ver anexo 3)

Cuestionario dirigido a padres de familia y a estudiantes del proyecto.

Título: La incidencia de la dimensión estética en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años de PASCUAS KIDS.

Consentimiento: Respetado padre de familia, a continuación, se le realizarán unas preguntas con el fin de analizar una investigación acerca de la expresión artística, y cómo ésta, incide en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva y su relación con las emociones. Esta información será confidencial y utilizada sólo para lo mismo, si usted acepta agradecemos su participación.

Firma: **Teresita bedoya ruiz**

Preguntas.

1. ¿Que identifica usted como expresiones artísticas?

A. Relaciones interpersonales.

B. Música, danza, literatura, teatro y plástica.

C. Saltar, correr y realizar operaciones matemáticas.

D. Música, danza y preparar recetas.

2. ¿Porque es importante el desarrollo psicoafectivo en los niños y niñas a temprana edad?

A. Para que crezcan sanos y fuertes.

B. Para que aprendan a sumar y a restar.

Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal.

D. Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y libre de problemas mentales a tan corta edad.

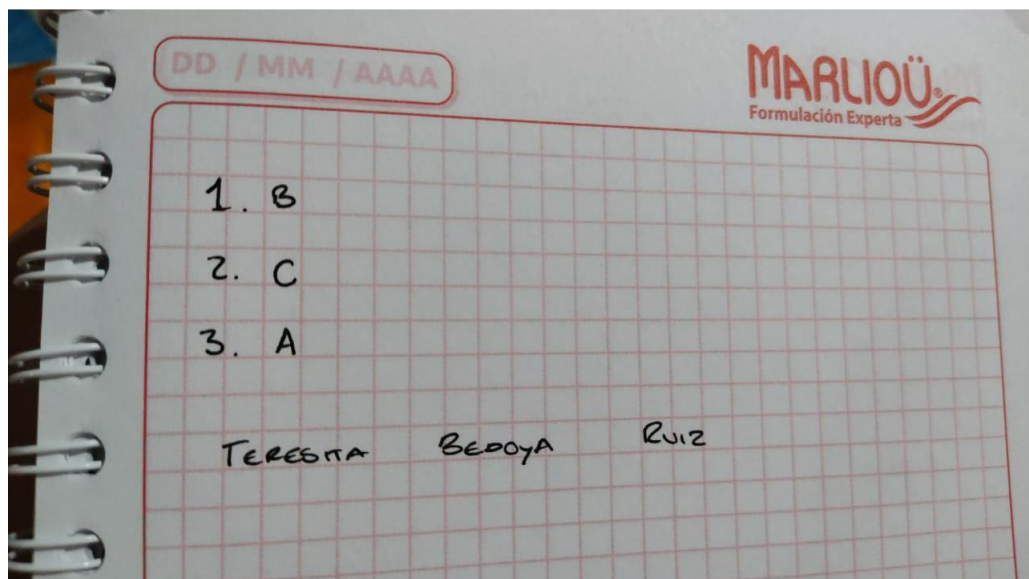
3. ¿Cuáles son las emociones que más se deben de trabajar en los niños?

A. Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.

B. Llorar, felicidad, sueño, pereza.

C. Sueño, agotamiento físico, alegría, egocentrismo.

D. Hambre, desinterés, poca socialización.



C. Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal.

D. Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y libre de problemas mentales a tan corta edad.

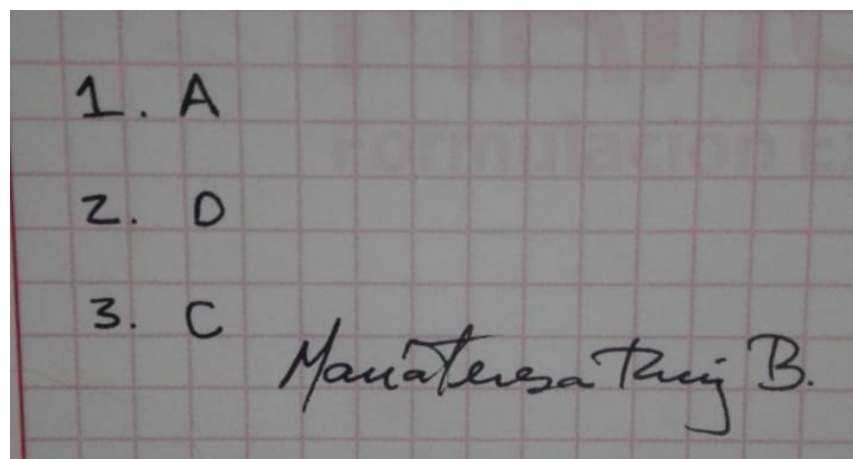
3. ¿Cuáles son las emociones que más se deben de trabajar en los niños?

A. Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.

B. Llorar, felicidad, sueño, pereza.

C. Sueño, agotamiento físico, alegría, egocentrismo.

D. Hambre, desinterés, poca socialización.



Ficha para cuestionario (Ver anexo 3)

Cuestionario dirigido a padres de familia y a estudiantes del proyecto.

Título: La incidencia de la dimensión estética en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva de los niños de 1 a 5 años de PASCUAS KIDS.

Consentimiento: Respetado padre de familia, a continuación, se le realizarán unas preguntas con el fin de analizar una investigación acerca de la expresión artística, y cómo ésta, incide en el desarrollo de la dimensión psicoafectiva y su relación con las emociones. Esta información será confidencial y utilizada sólo para lo mismo, si usted acepta agradecemos su participación.

Firma: _____

Preguntas.

1. ¿Que identifica usted como expresiones artísticas?

A. Relaciones interpersonales.

B. Música, danza, literatura, teatro y plástica.

C. Saltar, correr y realizar operaciones matemáticas.

D. Música, danza y preparar recetas.

2. ¿Porque es importante el desarrollo psicoafectivo en los niños y niñas a temprana edad?

A. Para que crezcan sanos y fuertes.

B. Para que aprendan a sumar y a restar.

C. Para tener un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal.

D. Porque el desarrollo psicoafectivo permite una niñez feliz y libre de problemas mentales a tan corta edad.

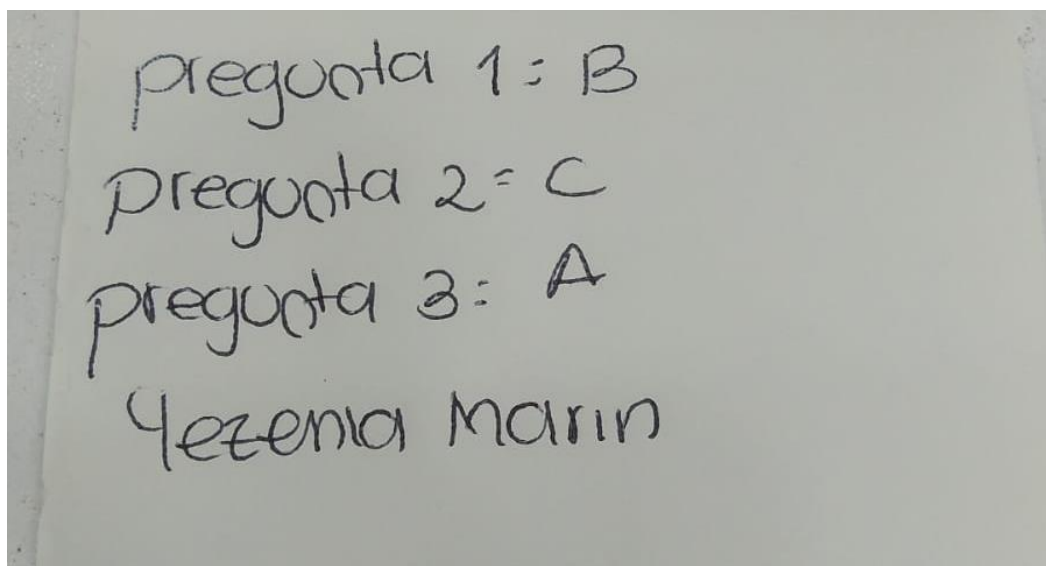
3. ¿Cuáles son las emociones que más se deben de trabajar en los niños?

A. Ira, temor, alegría, desagrado, tristeza.

B. Llorar, felicidad, sueño, pereza.

C. Sueño, agotamiento físico, alegría, egocentrismo.

D. Hambre, desinterés, poca socialización.



pregunta 1 = B
pregunta 2 = C
pregunta 3 = A
Yezenia Marin



CERTIFICADO

El Centro de Cuidado, Enseñanza y Estimulación Easter's Kids, hace constar que las docentes en formación Leidy Yurany Gómez Otálvaro identificada con cédula de ciudadanía 1.001'472.068 de la Unión-Antioquia, Valentina Romero Hurtado identificada con cédula de ciudadanía 1.000'404.256 de Medellín, y Yarledy Milena Zapata Arias identificada con cédula de ciudadanía 32'205.376 de Medellín, participaron en la creación, desarrollo y ejecución del proyecto de investigación en este Centro Infantil.

Para su constancia se firma en Medellín el 11 de agosto de 2021.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yarledy M. Zapata Arias'.

Yarledy M. Zapata Arias

C.C 32'205.376

Representante Legal

Números de contacto: 3042097397/ 3058825671. Dirección: Calle 78 b # 87 – 06 Robledo, Medellín – Antioquia