

**La Escuela de Música del barrio San Javier (Comuna 13) como eje transformador en la
vida de los jóvenes**

Leidy Dayana Castillo Ríos

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Antioquia Chocó sede Bello

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Comunicación Social Periodismo

2021

**La Escuela de Música del barrio San Javier (Comuna 13) como eje transformador en la
vida de los jóvenes**

Leidy Dayana Castillo Ríos

Asesora:

Natalia Restrepo Maya

Trabajo de grado para optar por el título de Comunicación Social-Periodismo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Antioquia Chocó sede Bello

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Comunicación Social Periodismo

2021

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres, Carlos Castillo y Liliana Ríos, quienes con amor y sabiduría me guiaron a lo largo de mi proyecto de vida. Sus valiosas enseñanzas me ayudaron a tomar mayor responsabilidad y valentía en cada una de mis decisiones, además, me inspiraron para culminación de esta tesis.

A mi hijo, Nicolás Ortega Ríos, quien a pesar de a su corta edad, me apoyó incondicionalmente para la culminación de mi tesis y me saco demasiadas sonrisas en los días oscuros.

A mis amigos, quienes escucharon amorosamente mis quejas durante toda mi carrera. A mis maestros, quienes me compartieron sus conocimientos y esperanzas para ser una gran profesional.

A todos los que me ayudaron para escribir y concluir esta tesis.

Y a mí, Leidy Dayana Castillo Ríos, porque nunca se rindió a pesar de lo difícil que parecía el camino.

Para todos ellos es esta dedicatoria llena de palabras de agradecimiento.

Tabla de Contenido

Resumen	8
Abstract	8
Introducción	9
El Problema	10
Planteamiento Descriptivo del Problema.....	10
Delimitación del Problema	12
Pregunta de Investigación	13
Objetivos.....	13
Objetivo general (1).....	13
Objetivos específicos (3)	14
Justificación	14
Marcos de la Investigación.....	15
Marco Histórico.....	15
Los inicios y las escuelas de música	15
El barrio San Javier marcado por su historia de violencia urbana.....	21
Marco Investigativo y Estado del Arte	22
Marco Teórico	25
Marco Conceptual	28
El Barrio San Javier de la Comuna 13.	28
Red de Escuelas de Música.	29
Convivencia.	29

Transformación personal.....	30
Transformación social.....	30
Los jóvenes.....	31
Crónica.....	31
Marco Legal y Normativo.....	31
Marco Praxeológico.....	33
Ver.....	33
Juzgar.....	34
Actuar.....	35
Devolver Creativamente.....	35
Diseño Metodológico.....	36
Tipo de metodología y justificación.....	38
Estrategia metodológica.....	38
Enfoque.....	38
Tipo.....	38
Diseño.....	39
Alcance.....	39
Estrategia.....	39
Criterios de muestreo.....	39
Universo.....	39
Población.....	39
Muestra.....	40

Fuentes de información.....	40
Primarias.....	40
Secundarias.....	40
Terciarias.....	40
Implementación de Instrumentos y Trabajo de Campo.....	42
Objetivo 1.....	42
Tipo de instrumento.....	42
Evidencia: Prueba piloto para el Objetivo 1.....	42
Evidencia: Plantilla del instrumento para el Objetivo 1.....	42
Identificación general.....	43
Información específica.....	43
Objetivo 2.....	43
Tipo de instrumento:.....	43
Evidencia: Prueba piloto para el Objetivo 2.....	44
Evidencia: Plantilla del instrumento para el Objetivo 2.....	44
Identificación general.....	44
Información específica.....	45
Objetivo 3.....	45
Tipo de instrumento:.....	45
Evidencia: Prueba piloto para el Objetivo 3.....	46
Evidencia: Plantilla del instrumento para el Objetivo 3.....	46

Identificación general47

Información específica.47

Análisis y Resultados47

 Matriz de Análisis: Instrumento para el Objetivo 148

 Matriz de Análisis: Instrumento para el Objetivo 248

 Matriz de Análisis: Instrumento para el Objetivo 349

Discusión62

Conclusiones63

Referencias Bibliográficas.....68

Lista de Tablas

Tabla 1. Formato del diseño para las preguntas de la entrevista y su respectivo entrevistado...37

Tabla 2. Ruta metodológica por objetivos específico41

Tabla 3. Matriz de Análisis: Instrumento para el Objetivo 1 que fue Diligenciada a través de la Entrevista Digital vía WhatsApp.50

Tabla 4. Matriz de Análisis: Instrumento para el Objetivo 2 que fue Diligenciada a través de la Entrevista Digital vía WhatsApp.....53

Tabla 5. Matriz de Análisis: Instrumento para el Objetivo 3 que fue Diligenciada a través de la Entrevista Digital vía WhatsApp..... 57

Resumen

La Red de Escuelas de Música de Medellín (REMM) es un programa de formación artística para niños y adolescentes de los sectores vulnerables de la ciudad, fundado el 28 de enero de 1998 por la Alcaldía de Medellín y, actualmente, está dirigido por la Secretaria de Cultura Ciudadana, contando con veintisiete escuelas: trece de cuerdas frotada, trece de vientos y percusión, y una de música colombiana. En el barrio San Javier (Comuna 13), lugar de muestreo para la investigación y epicentro de la violencia, pobreza y narcotráfico de Medellín, encontramos una REM especializado en cuerdas frotadas, que acompaña a los niños y adolescentes del sector en el aprendizaje de un talento, que no solo les ayude a alejarse de la violencia, sino a canalizar emociones utilizando la música como su nuevo lenguaje. Este trabajo de investigación se centrará en recolectar y analizar información de este proceso ciudadano a través de entrevistas a personas relacionadas con la REM de San Javier, para la redacción de una crónica que narre como esta Escuela de Música ha contribuido a la transformación de los jóvenes, en sus vidas y en el territorio.

***Palabras claves:** arte, música, transformación, crónica, periodismo ciudadano.*

Abstract

The Red de Escuelas de Música de Medellín (REMM) is an artistic training program for children and adolescents from vulnerable sectors of the city, founded on January 28, 1998 by Medellín's town hall and, currently, is directed by the Secretary of Citizen Culture, with twenty-seven schools: thirteen of bowed string instrument, thirteen of winds and percussion, and one of Colombian music. In the San Javier neighborhood (Commune 13), a sampling site for research and the epicenter of violence, poverty, and drug trafficking in Medellín, we found an REM specialized in rubbed ropes, which accompanies children and adolescents in the sector in learning a talent, that not only helps them to get away from violence, but also to control emotions through music as their

new language. This research work will focus on collecting and analyzing information on this citizen process through interviews with people related to the REM of San Javier, for the writing of a chronicle that narrates how this School of Music has contributed to the transformation of young people, in their lives and in the territory.

Keywords: *art, music, transformation, chronicle, citizen journalism.*

Introducción

Este trabajo de grado, titulado “*La Escuela de Música del barrio San Javier (Comuna 13) como eje transformador en la vida de los jóvenes*”, surgió del interés por una iniciativa de la Secretaría de Cultura de Medellín que busca crear un cambio significativo, en la población de la Comuna 13, mediante la enseñanza de la música.

El barrio San Javier, ha padecido los rigores y consecuencias del conflicto armado interno de Colombia por parte de diferentes perpetradores. Primero, los grupos armados ilegales, quienes ejecutan diferentes formas de violencia en contra de la comunidad como las desapariciones forzadas, desplazamiento intraurbano, asesinatos y narcotráfico, y segundo, el Ejército Nacional de Colombia, quienes, mediante las *Operaciones Mariscal* y *Orión* del año 2002, han colaborado en la creación de unas memorias llenas de heridas, que en su gran mayoría no terminan de sanar.

Desde la temida *Operación Orión*, una intervención militar que consistió en la toma San Javier por parte del Ejército y avalado por el Gobierno, el sector ha tenido que buscar estrategias para limpiar su nombre y dejar aquel pasado atroz que a muchos les costó la vida. Los jóvenes, impulsados por la estigmatización de la historia, han creado diversas fundaciones que promueven actividades artísticas como la música, el graffitour, el baile urbano, entre otros.

Gracias a estas pequeñas iniciativas, se presentan varias intervenciones por parte del Estado, con el fin de subsanar los daños acaecidos por estas circunstancias de violencia urbana,

entre ellas se destaca la Red de Escuelas de Música (REMM) que busca fomentar un desarrollo individual y colectivo en sectores igual de vulnerados como la Comuna 13.

La música, como cualquier tipo de arte, es una forma de comunicar las emociones que cada individuo tiene por medio de las notas musicales. Así que, la creación de espacios como la REMM, permite que los jóvenes se integren y se unan a una segunda familia, donde no solo obtienen un conocimiento musical práctico, sino que también minimiza el riesgo que tienen estos jóvenes de engrosar las filas de la ilegalidad, y terminar posiblemente, destruyendo su vida con decisiones equivocadas y provocadas por la tendencia de violencia e ilegalidad que aún azotan a la población de la Comuna.

Para reivindicar un poco la historia del barrio se desarrollará una crónica periodística que refleje cómo la contribución de la Escuela de Música del barrio San Javier de la Comuna 13 de Medellín en la vida de los jóvenes es un aliciente que les permite emprender nuevos proyectos de vida en el aspecto personal, al ofrecerles un espacio que les motiva a construir un mejor futuro y cumplir sus metas, y social, que en conjunto con los demás habitantes de su territorio crean armonía y paz, demostrando que existen otras opciones más allá de la violencia y la guerra urbana.

La temática general de esta investigación se centra en la Crónica Periodística, cuyo subtítulo explicativo es “Crónica periodística sobre los estudiantes de la Red de Escuelas de Música del barrio San Javier en la Comuna 13, (Medellín, Antioquia), durante el período de septiembre y noviembre del 2020.

El Problema

Planteamiento Descriptivo del Problema

El problema de este trabajo de grado reúne el tema de la música con el asunto de la violencia en la ciudad de Medellín, por ello, se necesitaba un lugar que fuera epicentro de ambas

temáticas, siendo la Comuna 13 el más representativo debido a su historia y resiliencia. Por un lado, tenemos que este sector hace 20 años tuvo milicias urbanas, delincuencia común, grupos al margen de la ley, autodefensas urbanas y situaciones de violencia urbana, que dejó a una comunidad muy marcada y dañada, y por el otro lado, como estrategia social de intervención a esta problemática, surgió el desarrollo de la Red de Escuelas de Música de Medellín.

Para comprender el impacto de la música en las comunidades, basta con recordar los inicios de este arte. Se considera que la música inició con las sociedades primitivas y que esta influenciaba la vida social y la religiosa de las personas, interpretándose entonces como una actividad colectiva, que desde tiempos remotos ha servido para acompañar los procesos ceremoniales y rituales en los diferentes periodos del desarrollo humano, y que paulatinamente fue evolucionando con el surgimiento de nuevos temas y géneros musicales como los cánticos gregorianos, música clásica, moderna y romántica, además de otras tipologías que han evolucionado con el paso del tiempo. Por ello, se considera un asunto atemporal, ya que se datan representaciones musicales en cada periodo de tiempo. Medina (2020), (P. sin datos)

La música es considerada un tipo de arte que permite a los seres humanos la expresión de sus sentimientos a través de notas musicales, dicho de otro modo, la música es una manera más estética entablar una comunicación con el otro, manifestado sus pensamientos y emociones por medio de ella. Así es como se considera que la música es un acto comunicativo y por ello compete a los estudiosos de la Comunicación social.

Según Arregui (2017), se data como los inicios de las Escuelas de Música en América el año 1524, cuando Fray Pedro de Gante funda la primera Escuela de Música en Texcoco, seguidamente se traslada a la ciudad de México en el año 1527, y a partir de allí fueron creando más escuelas, esto con el fin de dar a conocer que la música es más que un pasatiempo, es una gran

profesión que permite al individuo formarse como músico y creador de paz, armonía y relajación en el receptor de aquella melodía o nota musical que suena.

En Medellín, para el año 1998 se fundó la Red de Escuelas de Música (REMM) en el barrio San Javier, que pertenece a la Comuna 13 de Medellín, Antioquia, un sector considerado como un lugar vulnerable para el crecimiento de muchos niños y jóvenes donde la violencia y la guerra era lo más común a finales del siglo XX y principios del siglo XXI.

La época violenta de San Javier se vio intensificada en el año 2002 durante el mandato del expresidente y exsenador de la República, Álvaro Uribe Vélez. En ese año, se desarrolló una intervención militar denominada *Operación Orión*, cuyo objetivo era combatir la presencia de las milicias urbanas de las organizaciones guerrilleras insurgentes pertenecientes a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y los Comandos Armados del Pueblo (CAP). Como resultado de esta acción, un alto número de civiles perdieron la vida, otros fueron víctimas del desplazamiento intraurbano y, hasta el día de hoy, hay más de 300 personas desaparecidas; aún no han sido esclarecidos los acontecimientos ocurridos durante esta intervención estatal.

Delimitación del Problema

La población de la red de Escuela de Música del barrio San Javier está constituida por los jóvenes, directivos y profesores que se encuentran motivados a convertir la música en su proyecto de vida. Para realizar la investigación primero se realizó un recorrido en el sector con el fin de recoger las impresiones de algunos de sus habitantes acerca de la escuela de música y también sobre el pasado violento del barrio, en el marco de la Operación Orión, y posteriormente se interactuó con los integrantes para seleccionar los participantes de la entrevista; la elección fue de forma aleatoria del total de la población de la REM.

De la población joven, se escogieron a cinco mujeres cuyas edades oscilan entre los 18 y 25 años, todas estudiantes de la REM y estudiantes de licenciatura en música, pertenecientes a diferentes Universidades entre ellas la Universidad de Antioquia y EAFIT; los estudiantes de género masculino no quisieron ser partícipe de esta investigación. Se seleccionaron dos maestros, Gilberto Higueta y Sebastián Montoya, que llevan ejerciendo esta profesión durante más o menos 10 años, y, por último, se eligió al coordinador de la Red, Paulo Salazar, quien lleva aproximadamente 3 años ejerciendo este rol.

En total se realizaron ocho entrevistas de forma virtual, a través de WhatsApp y Facebook, entre el mes de septiembre y el mes de noviembre del año 2020. Antes de la pandemia se habían tenido varias aproximaciones al barrio en diferentes ocasiones. Cuando comienza el confinamiento las indagaciones siguieron por medio del WhatsApp donde se realizan las entrevistas por medio de llamadas telefónicas y escritos. El contexto de la investigación se realizó en el barrio San Javier, Comuna 13, ubicada al occidente de la ciudad de Medellín y está compuesta por 20 barrios; según el censo, esta Comuna tiene aproximadamente 140.758 habitantes. (Alcaldía de Medellín, 2020)

Pregunta de Investigación

¿Cómo la Red de Escuelas de Música del barrio San Javier de la Comuna 13 en Medellín, ha contribuido a la transformación de los jóvenes en sus vidas y en el territorio?

El periodo delimitado para la recolección de la información por parte de las estudiantes de la Red es desde septiembre hasta noviembre del año 2020.

Objetivos

Objetivo general (1)

Realizar una crónica en la que se relate cómo la Escuela de Música del barrio San Javier de la Comuna 13 de Medellín (Antioquia, Colombia) capacita a los jóvenes hacia actitudes de

desarrollo positivas y de transformación social; mediante la enseñanza de la música, posteriormente se realiza una indagación mediante entrevistas escritas, durante el período comprendido desde el mes de septiembre hasta el mes de noviembre del 2020.

Objetivos específicos (3)

- Describir y analizar las entrevistas de los 2 profesores de música pertenecientes a la Red de Escuelas de Música del barrio San Javier, en Medellín (Antioquia, Colombia), entre el periodo de septiembre a noviembre del 2020 mediante entrevistas escritas por medios del WhatsApp.
- Identificar los cambios y las transformaciones en la vida y el contexto de los jóvenes a través de la entrevista realizada al coordinador Paulo Salazar, pertenecientes a la Red de Escuela de Música manifestadas entre los meses de septiembre a noviembre del 2020.
- Describir algunos testimonios de los jóvenes pertenecientes a la Red de Escuelas de Música de la Comuna 13 en el barrio San Javier de Medellín (Antioquia, Colombia) acerca de las contribuciones de este espacio cultural hacia su formación en actitudes positivas y la transformación social de su contexto, manifestadas entre el periodo comprendido por los meses de septiembre a noviembre del 2020.

Aclaración: Entre los objetivos se tenía planteado hacer varios recorridos por el sector, debido a la pandemia se realizaron las entrevistas a través de vía WhatsApp y llamadas telefónicas.

Justificación

La presente investigación se enfoca en divulgar aquellos testimonios de los jóvenes respecto a los procesos de transformación de vida en el barrio San Javier. Los participantes de la investigación muestran cambios positivos en sus transformaciones de vida personal que permean

el contexto. Incluso, una de las participantes migró a Italia, donde espera adquirir más aprendizajes en su formación musical.

Las estudiantes de la Red han podido mejorar aspectos de convivencia, expresando un fortalecimiento de sus habilidades blandas, lo que ha sido un aliciente para pensar en la construcción de un futuro alrededor de la música, convirtiéndose en seres más críticos y creativos, que les motiva para obtener un buen desempeño como estudiantes. En últimas, estas herramientas les han facilitado el proyecto de vida al plantearles nuevas metas y proyectos para un mejor porvenir, aspectos fueron propiciados por el acercamiento musical al que estuvieron expuestas.

La música desde la comunicación se ha considerado un proceso intercultural que permite exponer aquellos ideales sociales, problemáticas o dificultades que viven las diferentes comunidades del sector. La Red de Escuelas de Música de Medellín es un programa de la Alcaldía de Medellín creado en 1998 como estrategia cultural para proponer una mejor convivencia.

La Sublinea de investigación de este trabajo es el periodismo ciudadano.

Marcos de la Investigación

Marco Histórico

Los inicios y las escuelas de música

Desde la antropología, Alexander Allanad (1977) contribuye a la solución de la pregunta *¿qué es música?*, definiendo este arte como un juego a partir de una forma lograda a través de una transformación-representación estética.

La música surgió en la prehistoria, donde los primeros hombres realizaban rituales entre movimientos de fuego y sonido, que empezaron a ser considerados como símbolos de vida, mientras que otros rituales que realizaban entre el silencio, la quietud y la oscuridad eran asociados

con la muerte. En la prehistoria realizar rituales acompañados de sonidos era más que suficiente para hacer música, porque ellos no buscaban melodías o sonidos que concordaran, solo buscaban que un objeto chocara con otro para producir algún tipo de sonido, el necesario para la realización de sus rituales.

La evolución de los primeros hombres trajo consigo a la creación de instrumentos y sonidos que tuvieran un acorde acústico mejor. El primer instrumento data de la prehistoria, que era una especie de flauta hecha de hueso. Después, en la Edad Antigua, los instrumentos ya no eran de huesos sino de madera y cuerdas, entre ellos estaba la flauta, el tambor, la lira, las panderetas. La música, para entonces, era considerada como armoniosa y serena para el alma.

En Mesopotamia se transforma y expande la música, con el paso del tiempo surgieron los géneros musicales entre ellos la música clásica, los cánticos que se debían en la celebración religiosa, música de diferentes tipologías según la época y el contexto en donde se generan dichos procesos culturales.

Según López de la Torre (2016), el músico Fray Pedro Gante posiciona la primera Escuela de Música en Texcoco (México) en año 1524. Posteriormente, en el siglo XVIII llegaron a América compositores y músicos europeos que se encargaron de difundir y enseñar los estilos y las formas musicales del viejo continente. La música en sus comienzos era casi en su totalidad religiosa y los instrumentos más utilizados eran: la flauta, la trompeta, la guitarra, la vihuela, el clavicordio y el órgano. (p.78)

Las primeras escuelas de música en América se dieron por parte de los religiosos con los famosos coros. Los clérigos, y algunos compositores europeos, vinieron como maestros de capilla, aportando a la región el conocimiento técnico de la teoría musical y ejerciendo como primeros maestros musicales de los criollos. Así, la religión y la formación musical vinieron de la mano, y

durante el periodo colonial (1550–1717), toda iglesia catedral de cada ciudad se convirtió en un importante centro musical del entorno, especialmente dinamizador de la formación de coros que acompañaban los oficios religiosos. (Esteve y Prensa, 2016, p.117)

En el texto titulado “*Arte y Ciencia*” de Varios Autores (1987) se destacan algunos nombres como Juan Pérez Materano, pionero en formación musical, Fray Juan de los Barrios, quien sentó las bases de la música religiosa, y el padre José Hurtado, organizador de una escuela de solfeo en Bogotá.

A finales del siglo XIX, se crea en Bogotá la *Academia Nacional de Música* que es el antecedente del *Conservatorio Nacional de Música*, y supone la primera institución colombiana de educación musical; luego de ello siguen surgiendo más instituciones para ir fortaleciendo la enseñanza musical en Colombia. (Barriga, 2014, p. 236) A eso se le suma que en esta época las personas que deseaban aprender o fortalecer más su profesión también viajaban al extranjero con el fin de adquirir más conocimiento y volver a su territorio a implantar nuevos aprendizajes y enseñanzas.

Los primeros hallazgos sobre la música parten de las catedrales. En Antioquia las:

[...] prácticas musicales al servicio de los oficios religiosos se dan con la llegada del primer órgano en 1789 en la iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria, este fue un instrumento de manufactura casera, elaborado en la Villa y tuvo vida hasta finales del siglo XVIII. (Posada, 2019, p. 9)

Con el paso del tiempo surgen más escuelas a nivel nacional, que no son pertenecientes a las Catedrales, sino que ahora están incorporadas como instituciones que enseñan diferentes tipos de artes, entre ellos, la música; en el siglo XXI se destaca la Escuela de Bellas Artes.

Posteriormente, esta actividad se delega a la Casa de la Cultura de los diferentes municipios de Antioquia y a la Red de Escuelas de Música de Medellín.

La Alcaldía de Medellín creó en el año de 1996, mediante un acuerdo municipal, la *Red de Escuelas de Música* (RED), a partir de una iniciativa de la Fundación Amadeus, que es encargada de la educación musical gratuita para niños en condiciones de vulnerabilidad. (Zapata y Benjumea, 2013, p. 14)

Se crearon un total de 23 Escuelas de Música, entre ellas, se encuentra la Red de Escuelas de San Javier, que se posicionó en 1998 con el fin de transformar las vidas de aquellos jóvenes que deciden participar e ingresar a un nuevo proyecto para mejorar sus habilidades o destrezas. Además, cuenta con el objetivo de transformar el tejido social del sector, es decir, mejorar la imagen del barrio que había sido empañada por los sucesos de las violencias del pasado. Se puede observar entonces que el interés es impactar a los jóvenes y su contexto con el fin de disminuir los índices de violencias.

Así como la música es un proceso que ha venido acompañando al ser humano en diferentes tendencias de tipo cultural, religioso, social y pedagógico, con el propósito de lograr una cohesión social mediante la reunión de las comunidades, a veces, es un ingrediente para el festejo o celebración de acontecimientos trascendentales, como si fuera un ejercicio identitario que les ha permitido fortalecer sus relaciones interpersonales.

La música puede aportar cambios para el progreso a nivel personal y colectivo del individuo. Se puede ser un futuro artista que enriquezca la cultura del contexto, haciéndose sensible y partícipe de las expresiones colectivas de la comunidad; el ejercicio artístico aporta satisfacción y felicidad a quien lo ejecuta y a quienes lo presencian.

La educación es una de las formas hegemónicas de transformación social y personal, es una necesidad poder acceder a los conocimientos, competencias, habilidades y diferentes destrezas físicas y mentales que otorga la educación.

La Escuela de Música se convierte en una escuela de vida, ya que allí no solamente se dedican a leer partituras o a conocer el funcionamiento de un instrumento musical o a ejecutar unos movimientos para crear sonidos, sino que también enseñan la responsabilidad y compromiso a través de una vocación. Con su lema “*Quien interprete un instrumento no empuñara un arma*”, es decir, la música es una guía para formar seres más críticos y apasionados por la convivencia y la tranquilidad.

La REM, no solo facilita a que los jóvenes adquieran nuevos aprendizajes y conocimientos, sino que posibilitan la adquisición de habilidades blandas que ayudan a la transformación de sus vidas, permitiéndoles tener una mayor capacidad de interacción con los demás, mejorar su sociabilidad y propender una vida en convivencia y armonía.

Las habilidades blandas, también conocidas como *soft skills*, habilidades transversales o socioemocionales, son aquellas habilidades que impulsan la inteligencia emocional, al enfocarse en desarrollar ciertos valores y rasgos que fomenten la comunicación y la relación efectiva de una persona con aquellas que lo rodea.

A continuación, algunas de habilidades que se forman en la REM:

1. Responsabilidad: Relacionado con cuidar el instrumento, cumplir con el horario, tener una adecuada presentación personal en las presentaciones al público.

2. Sociabilidad: Interactuar con los otros jóvenes músicos y con la audiencia que asiste a las diferentes presentaciones que se realizan.

3. Valores humanos: Se enmarcan el respeto, la disciplina y la tolerancia, ya que la Escuela de Música, sugiere un estilo de vida en el cual se requiere de ciertos valores sociales y éticos, con el fin de pertenecer a un grupo de artistas, con la visión ante la sociedad desde el arte como una opción de proyecto de vida.

4. Vocación: Los jóvenes necesitan encontrar sus virtudes que le permitan acceder a una profesión o un oficio por ende a través de la Escuela de Música fortalecen sus habilidades como la escucha, el oído, la capacidad de leer una partitura es decir accede un lenguaje por medio de sus símbolos, y otras competencias como seguir instrucciones y el sentido de pertenencia. Cuestiones que les permiten una mayor cohesión social con sus semejantes.

5. Proyecto de vida: Un joven que se encuentra en una etapa en la cual define su personalidad, su orientación sexual, su estilo tanto físico como psicológico, atraviesa un periodo en el cual se toman decisiones que afectarán el resto de la vida, para eso, la Escuela de Música en los jóvenes cumple una función muy importante porque presenta opciones de vida a través de un oficio tan noble como lo es ser músico.

6. Acceso a la economía: A través de presentaciones musicales podrían tener ingresos económicos ya que a futuro se pueden convertir en animadores de reuniones sociales o hacer todo tipo de presentaciones a nivel profesional.

7. Reconocimiento social: La sociedad, exige que cada persona asume diferentes roles sociales para ser reconocidos por el grupo o la comunidad a la que se pertenece, y que al convertirse en músicos profesionales o aficionados adquieren un rol social, que les permite reconocerse a sí mismos con una función útil para el resto de los integrantes de su entorno.

Estas cualidades son las que desarrollan los jóvenes en la Red de Escuelas de Música, y esto les permiten visualizar un mundo lleno de oportunidades y sueños que se pueden cumplir.

El barrio San Javier marcado por su historia de violencia urbana

La Comuna 13 está situada al Occidente de la zona centro Occidental de Medellín, limitando por el norte con la Comuna 7-Robledo, al occidente con el Corregimiento San Cristóbal y Altavista, y, al oriente con la Comuna 12-La América y la Comuna 11-Laureles (Estadio), con una extensión territorial total de 74,2 km². Está conformada por 19 barrios contando con aproximadamente 140.758 habitantes actualmente. (Alcaldía de Medellín, 2013, 2020)

Sus inicios datan entre los años 1979 y 1980 cuando personas desplazadas de otros municipios llegaban al sector, huyendo de la violencia bipartidista de las zonas rurales que se desató en Colombia después de la mitad del siglo XX. Los primeros pobladores se apropiaron del lugar, constituyendo a la Comuna de barrios autoconstruidos; con el paso del tiempo, se integran a la ciudad metropolitana Medellín.

El barrio San Javier ha sido víctima de múltiples conflictos como la *Operación de Orión*, que ha dejado a su población afectada por el conflicto armado entre los diferentes actores políticos y sociales. Esto ha determinado que constituya en la historia de la ciudad como un territorio violento, un lugar donde hubo una serie de desplazamientos intraurbanos, desapariciones forzadas y muertes que aún están sin resolver.

“La guerra, ha generado una imagen de violencia a partir del año 2002 cuando la Comuna fue intervenida por fuerzas armadas del Estado a través de las *operaciones Mariscal y Orión*, esta última reconocida como el operativo militar más grande y violento llevado a cabo en una zona urbana del país”. (Quiceno y Cardona, 2016)

Una de las consecuencias que trajo consigo la guerra, fue la imagen negativa del barrio y la población que habitaba en ella, sin embargo, con el paso de los años la Comuna 13 se ha ido transformando en un lugar pacífico, realizando diferentes acciones colectivas en donde la

creatividad, la vida, educación e igualdad son primordiales. San Javier, es un sector que a pesar de que fue marcado por la violencia, ahora muestra una cara diferente; los índices de violencia urbana disminuyeron, y eso trajo consigo que turistas y lugareños puedan disfrutar de espacios para el ocio creativo como, por ejemplo, el graffitour, creado por un grupo de jóvenes que tomó la iniciativa de cambiar la guerra por el arte.

El arte no solo es una asignatura, es aquello que permite transformar vidas, fomentar diferentes valores, habilidades, destrezas y competencias en el ser humano, cambiar sus hábitos, buscar la consecución de proyectos de vida que le propicien el desarrollo social y humano.

La Red de Escuelas de Música de Medellín del barrio San Javier es una alternativa para el cambio social y cultural. Abrió sus puertas a cientos de jóvenes para pertenecer a esta escuela donde van a aprender a tocar un instrumento y a tener disciplina, responsabilidad y pasión por crear ambientes sociales más sensibles y armónicos, en donde la presencia de la música forme sujetos capaces de vivir en comunidad y fomentar un mejor futuro para el sector.

Marco Investigativo y Estado del Arte

En la pesquisa por hallar diferentes textos que amplíen el contexto de la música como eje transformador de la vida de los jóvenes se encuentran diferentes artículos que son pertinentes para explicar mejor dicha experiencia. Dentro de este marco investigativo, se encuentran dos artículos y dos formatos periodísticos que hablan sobre la transformación del cambio social por parte de la Red de Escuelas de Música. A continuación, un breve recorrido por estos referentes acerca de la indagación.

La música ha sido un proceso cultural para la transformación de vidas; también los estudios académicos en las ciencias humanas y sociales acerca de la incidencia en los jóvenes de Medellín son variados, por ejemplo, se ha estudiado el graffitour de la Comuna 13, y en espacios de la

cultura urbana como Casa Morada y Casa Kolacho. Se puede afirmar que la Comuna 13 es un referente de resiliencia y de resignificación del territorio en la ciudad de Medellín.

En una investigación titulada *“La música y los jóvenes de los sectores populares: más allá de las tribus”*, Semán y Vila (2008), relacionan el enfoque con el gusto musical de los jóvenes en Argentina. Los autores pretenden resaltar la manera en que los jóvenes constituyen sus identidades en una época de cambios estructurales de la sociedad en Argentina, donde cada género musical construye una forma de apropiación de manera comunitaria permitiendo un cambio en los jóvenes que han sido marcados por su pasado. Los jóvenes a través de la música han muestran un cambio, y por ello se ha dado un factor positivo para la comunidad. (Vásquez, 2016)

Reyes y Zapata (2017) tienen en cuenta en su trabajo titulado *“La música para la transformación de los jóvenes a través de innovación social”*, que:

La condición juvenil es cambiante, ya que son personas tratando de encontrar el sentido a su existencia. En esta condición se empiezan a articular social y culturalmente a la generación a la que se pertenece, también a la clase social de origen, al género y a la ubicación en la familia. (p. 4)

Los jóvenes están buscándole significado a su vida. En esta fase son muy susceptibles al aprendizaje, por eso desde la música se puede dar la transformación de sus vidas, propiciando espacios en los cuales desarrollen sus potenciales habilidades.

La música promueve un cambio en los jóvenes y niños debido a que “desde el inicio de las primeras sociedades, la música ha estado presente. Ha sido una vía de expresión básica para representar la vida frente a la muerte: el sonido, el movimiento, el canto y la danza”. (alcalde y Pereyra. 2016, p. 4) Es así como se reconoce la música como un elemento trascendental en el desarrollo de la población en formación.

Zapata y Benjumea (2013), en su trabajo de grado titulado “*Análisis del Impacto de la Red de Escuelas de Música de Medellín y su Intervención en el Fortalecimiento del Tejido Social*” describen que la REMM busca la inclusión y transformación social de los estudiantes, a esto se le suma que pretende desarrollar las competencias artísticas y generar espacios de diálogo y crecimiento en torno a la construcción y desarrollo de sociedades y comunidades más humanas.

Así, uno de los principales objetivos es que los jóvenes disfruten esta labor, debido a que brinda oportunidades de diversión y lúdica y la música es el pretexto para que los jóvenes practican y experimentan. (Duperly, 2015)

En 1998 se fundó la Red de Escuelas de Música de Medellín que actualmente cuenta con 27 escuelas, y es un espacio para la construcción de la identidad de los adolescentes participantes, allí los jóvenes se integran como si fuera segunda familia: Aprenden a reconocer formas de abordar los conflictos y encuentran el diálogo como herramienta de mediación (Barrera y Ortiz, 2017, p. 246-247) Entonces así se entiende que es una estrategia exitosa para la construcción de tejido social y desarrollo personal en quienes se adhieren a la propuesta.

Otra de las iniciativas de la Comuna 13 para reivindicar su historia y sanar las consecuencias de la guerra han sido los grafitis, tal y como cuenta Rodríguez (2018) en el artículo denominado “*Grafitis para curar las heridas de una Comuna*”, los jóvenes por medio del arte buscan desahogar aquellas marcas que ha tenido la Comuna 13 y que han sido muy influenciadas por la guerra y violencia.

Hoy en día los jóvenes buscan incorporarse e integrarse a nuevas actividades que permitan cambios de vida. La música es un proceso de transformación ya que tocar un instrumento es una terapia, que conlleva a tocar todas esas emociones positivas y negativas para construir mecanismos de resiliencia y tolerancia a las frustraciones.

Marco Teórico

Los teóricos que se rastrean para esta investigación se ubican desde el área de la comunicación para el desarrollo y la transformación social cuyo representante es Alfonso Gumucio, además se tiene en cuenta a Allan Merrian, antropólogo, quien describe las 5 funciones que los jóvenes adquieren para la transformación personal y social con la música.

La música está relacionada con la información. Esto se puede comprobar con la *Teoría Matemática de la Comunicación*, modelo planteado por Claude E. Shannon y Warren Weaver, en el que se “[...] representa a los dos actores del acto de comunicación: el emisor y el receptor. El mensaje va del emisor al receptor a través de un canal de comunicación”. (Compte y Bruchez, 2016) La comunicación está conformada por signos al igual que la música, es un sistema simbólico, se puede entender que el emisor inicial es aquel que compone o crea un mensaje musical y este es llevado a un receptor al oyente.

La forma que se elige para transmitir el mensaje es el lenguaje, por ende, es un objeto de estudio de las ciencias de la comunicación, ya que hacer uso de él y transmitir un contenido a través de una forma estética es lo que se considera comunicación. (González, 1996, p. 61) La música es comunicación, mensaje, relacionamiento entre emisor y receptor y por todo ello es susceptible de generar prácticas sociales a su alrededor e impactar a las comunidades que lo introducen en su cotidianidad.

La música también es usada como terapia en la Medicina, conocido como *músicoterapia*. Según Miranda et. al (2017) en el contexto terapéutico está implicado el aprendizaje de un código musical, es una forma de ejercitar el *ver desde la perspectiva del otro* y una posibilidad de moverse entre diferentes niveles de experiencia. La música tiene efectos terapéuticos en quien escucha e interpreta un instrumento.

Al entender la relación entre la *Teoría de la comunicación* y la música, se puede visualizar su unión con la transformación social. El escritor Alfonso Gumucio aduce que la comunicación podría ser un eje de transformación en las comunidades.

Así, la Escuela de Música del barrio San Javier se puede comprender como una facilitadora de formación en los jóvenes mientras contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del territorio, destacándose por ser un proceso formativo que incluye la comunicación para el desarrollo y la transformación social.

Desde el punto de vista del arte, el ejercicio estético de interpretar un instrumento se describe como una interacción social entre el intérprete y la partitura, que contiene unos códigos los cuales se conectan y entre ellos mismo crean una comunicación.

Los teóricos desde la transformación de la vida de los jóvenes pertenecen principalmente al área de la pedagogía, ya que la educación es una de las principales estrategias de transformación en la vida de los jóvenes y simultáneamente también es una de las herramientas de transformación social. La educación musical no solamente forma a los sujetos, sino que de paso cambia la percepción acerca del territorio y disminuye la vulnerabilidad debido a que propone una forma de vida digna mediante el disfrute y el goce estético.

En palabras de Casals (2017), el antropólogo Allan Merrian, señalaba que la transformación de los jóvenes a través de la música se debe a varias funciones que ayudan al crecimiento espiritual y personal de los individuos. Utilizando los términos que plantea el antropólogo, tenemos que esas funciones se basan en:

- Expresar ideas y emociones que no se exteriorizan con el lenguaje cotidiano.
- Comunicación.

- Contribuir a la continuidad y la estabilidad de una cultura (de la cual se desprende una función educativa).
- Contribuir a la integración de la sociedad, en tanto que es punto de encuentro alrededor del cual los miembros de una sociedad se unen para participar en actividades que requieren cooperación y coordinación de grupo.

Entonces se tiene en cuenta que las funciones de la música ayudan a expresar ideas y sus emociones, aporta a la transformación del individuo, y por ende la transformación de la vida de los jóvenes está sujeta a la educación, el contexto y el proyecto de vida, puesto que la interacción con sus pares y el contexto de la familia y el barrio, influyen en las actitudes y aptitudes de los jóvenes a su vez de ahí dependen las posturas frente a la educación y el empleo.

La inclusión social y mejorar la calidad de vida de los jóvenes por medio de estos proyectos entre ellos la Red de Escuelas, cuya misión es:

[...] formar seres humanos integrales a través de la práctica artística de la música, generando y fortaleciendo procesos de convivencia y cultura ciudadana desde, con y para los niños, las niñas, la población adolescente, los jóvenes y sus familias a través del disfrute y aprendizaje de la música. (Red de Escuelas de Música de Medellín, 2017)

El proyecto de vida también es una estrategia que debe tenerse en cuenta para comprender la transformación de esta población. La música es un estímulo que al incorporarse al tiempo libre se convierte en una alternativa formativa de ocio creativo y es posible que se proyecte al futuro.

La vivencia musical le brinda al ser humano la posibilidad de experimentar conceptos estéticos, trabajo crítico y disciplina. Además, activa zonas sensoriales y motrices, lo cual puede verse reflejado en la reacción emocional y física de las personas. En estas

características también van incluidos aspectos psicológicos, mentales, sociales y de desarrollo comunicativo. (Isaza, 2019, p. 5)

Así, la música es un eje central que brinda oportunidades y cambios positivos para una comunidad.

Marco Conceptual

Los conceptos que se tienen en cuenta para esta investigación son: barrio San Javier-Comuna 13, Red de Escuelas de Música, convivencia, transformación de vida, jóvenes y crónica. A continuación, se amplifican cada uno de estos términos:

El Barrio San Javier de la Comuna 13.

Está ubicado de la zona centro Occidental de la ciudad de Medellín, siendo una de las 16 Comunas que tiene el municipio. Esta Comuna se creó entre los años 1979 y 1980 por habitantes pertenecientes a otros lugares producto del desplazamiento forzado. Este lugar ha sido reconocido por la violencia y durante varios años la Comuna 13 fue sinónimo de guerra. Sin embargo, se han generado iniciativas para fortalecer estos aspectos y mostrar otra perspectiva de la Comuna 13. De aquí surge en el año 1998 la *Red de Escuelas de Música de Medellín* en el barrio San Javier como un transformador social y cultural hacia la comunidad. Esta Escuela de Música ha permitido la formación de miles de jóvenes que se han ido integrado con el paso del tiempo.

Durante décadas ha existido el término violencia que se despliega a un sin fin de situaciones de género, escolar, económica y violencia urbana. Como lo resalta Del Olmo (2000), “la violencia se asocia casi exclusivamente con el fenómeno de la criminalidad en su dimensión individual” (p. 3) Este tipo de violencia se debe a la desigualdad y la pobreza. El individuo busca una forma de subsistir y ante las bajas oportunidades que tienen recurren al crimen organizado y narcotráfico.

Red de Escuelas de Música.

La Red de Escuelas de Música (REMM) es un programa de la Alcaldía de Medellín que se fundó el 28 de enero de 1998, basándose en una formación musical para crear actores activos y críticos que sean capaces de transformar de sus contextos. Además, las Escuelas de Música:

[...] son entornos musicales para el encuentro con el otro; escenarios de construcción colectiva, participativa e incluyente a partir de la reflexión, a la interpretación, la investigación y la creación; donde niños, y jóvenes disfrutan de formación musical, mientras se reconocen como actores activos desde una perspectiva crítica y transformadora de sus contextos. (Red de Escuelas de Música, 2020)

La música en la comunicación se convirtió en un suceso cultural, del cual, podemos aprender a reconocer las diferentes formas de cómo se expresan las comunidades, debido al enfoque de convivencia que busca fortalecer aspectos psicológicos e intelectuales en los adolescentes.

Convivencia.

Es un proceso y una responsabilidad compartida porque convivir pacíficamente es una tarea que no puede delegarse e involucra a todos los miembros de la sociedad. (Tourrián, s. f.) En general la Red de Escuelas de Música de Medellín pretende que los jóvenes lleven un proceso no solo educativo, sino que fortalezcan los lazos de convivencia. Los jóvenes, según la RAE, son aquellas personas que tienen una edad promedio entre los 15 a 18 años. Los jóvenes son personas en constantes cambios, las Escuelas buscan ser una guía para la transformación personal de esta población. Según Delgado (2018), un coaching de imagen y poder personal, “la transformación personal supone la evolución de una persona de manera muy profunda y para cada uno será diferente porque hay muchos caminos para ello. Puede que la vida te presente una situación

tremendamente difícil o complicada y no te quede otra que cambiar para adaptarte a tus circunstancias”. Por ello en este trabajo de grado, se pretende plasmar a través de una crónica las transformaciones de vida, la de los jóvenes y la sociedad, con la ayuda de la Red de Escuelas de Música.

Transformación personal.

Según la RAE, transformar “es hacer cambiar a una persona o una cosa”. En este caso se entiende como el cambio del proyecto de vida de los jóvenes del barrio San Javier, donde ellos podrán aspirar a nuevas maneras de construcción de su entorno. Este término es muy importante en esta investigación, dado que es el eje central para un cambio social, no solo de los jóvenes sino también del mismo sector. En la Red de Escuelas de Música lo que buscan es transformar vidas, y eso lo que se ve reflejado en su lema: “*Quien tiene un instrumento en sus manos, nunca tomará un arma*” La música es una formación y también es medicina para alma, generando paz y amor. La transformación personal va unida a la social, que ocurre cuando esos jóvenes de la REM se encuentran con la música y la interiorizan en su diario vivir.

Transformación social.

Es un término común en las Ciencias Sociales, y se refiere a una serie de factores y causas que contribuyen al cambio en algún ámbito, en este caso, en la sociedad. Para esta investigación, este otro término es fundamental, ya que la transformación social y personal van unidas; para transformar al sujeto se requiere que el contexto sea propicio. El sujeto depende en gran medida de las condiciones de su contexto, entre más pacífico el entorno, más posibilidades de que la conducta sea coherente y de igual manera sea pacífica.

Los jóvenes.

Según las Naciones Unidas, la juventud se define entre los 15 y los 24 años. Este grupo poblacional es el más vulnerable a pertenecer a las actividades ilícitas, por ende, desde la cultura se buscan implementar proyectos para mejorar la convivencia ciudadana y encaminar a los adolescentes a tener actitudes positivas para un cambio. Se entiende que los jóvenes son los principales actores e influenciados en ser partícipes a grupos armados, agentes de violencias y son los más victimarios.

Esta población se encuentra en formación y por ello tiende a ser inestable en cuanto sus pensamientos y actitudes, que constantemente se están renovando y experimentado. El problema no se enfoca en la violencia sino a las relaciones sociales que se manejan en el entorno, por eso, desde la música se pretende no solo enseñar sino a tener otras perspectivas de la vida aportando al joven a tener una mejor convivencia.

Crónica.

Es un híbrido entre el periodismo y la literatura, y se considera una narración histórica, y comúnmente se encuentre escrita. Su propósito es recoger los hechos en orden cronológico tal cual como sucedieron. La crónica pertenece al Nuevo Periodismo Literario en el cual uno de sus representantes es Gabriel García Márquez, que busca contar un suceso histórico de una actualidad o realidad detalladamente.

Marco Legal y Normativo

La Escuela de Música del barrio San Javier de la Comuna 13 de Medellín se encuentra cobijada por la *Ley 397 de 1997*, también conocida como, Ley General de Cultura. Las leyes en Colombia en cuanto a la cultura se encuentran principalmente en la constitución política de 1991 que es la que rige en la actualidad.

En cuanto a la educación o los proyectos procesados para las Escuelas de Música respecto a los organizadores de estado le corresponde al:

Presidente de la República mediante el uso de sus atribuciones Constitucionales del numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política crear, reglamentar y delegar la administración al Ministerio de Cultura, en cabeza de la Dirección Nacional de Derechos de Autor y la Dirección de Artes. (El congreso del estado libre y soberano de sonora, en nombre del pueblo, decreta la siguiente ley de fomento a la cultura y las artes)

Esto con el fin de crear y diseñar estrategias para promover el área cultural y artística, dentro de los esquemas de educación, tal y como lo dicta la *Ley 397 de 1997*, en el artículo 1º, numeral 11: “el Estado debe fomentar la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma”.

“La creación de escuelas” es el acuerdo realizado entre la Red de Escuelas de Música de Medellín y el Concejo Municipal,

El cual reglamentó en uso de sus atribuciones constitucionales y legales, en especial las contenidas en el artículo 313 numeral 4 de la Constitución Política de Colombia, Artículo 32 de la ley 136 de 1994, el Artículo 76 de la ley 715 del 2001 y la Ley 397 de 1997 en sus artículos 17, 18, 22, 25.

Considerado que estas fundaciones son con un fin específico para contribuir al ciudadano generando aspectos positivos y contando con material de estudio. “La Red de Escuelas de Música de Medellín (REMM) es un programa de la Alcaldía de Medellín, que se rige bajo el Acuerdo Municipal 072 de 2013” que crea la *Red de Prácticas Artísticas Ciudad de Medellín*. (Red de Escuelas de Música de Medellín, 2020)

La Red de Escuelas de Música de Medellín se crea mediante los acuerdos municipales 03 y 04 de 1996 y 072 de 1998, que fueron el punto de partida de esta iniciativa cultural. Esto con el fin de generar y fortalecer procesos de convivencia y cultura ciudadana mediante la formación de niñas, niños, y jóvenes a través del disfrute y aprendizaje de la música. La Red desarrolla su labor en cinco dimensiones: Pedagógica, Estético-musical, Sociocultural, Comunicativa y Administrativa; que articuladas facilitan el alcance de sus propósitos de este modo se da cumplimiento al derecho del ciudadano a tener formación educativa artística, musical, danza para fortalecer la convivencia ciudadana. (Red de Escuelas de Música de Medellín, 2020)

Marco Praxeológico

Según la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en su página web, el marco praxeológico es una de las características principales de su modelo formativo, dicha propuesta pedagógica fue liderada por el padre Carlos Juliao quien propone el taller praxeológico. Su origen se debe a una “manera movilizar y sensibilizar a la comunidad Uniminutense hacia un reconocimiento interior de la práctica profesional que permitiera reflexionar, confrontar y transformar el ejercicio docente en una praxis pedagógica en coherencia con la praxeología” (par 2). Para ello hay unos términos que ayudan a desarrollar el marco praxeológico entre ellos está: el ver, juzgar, actuar y devolver creativamente. Para esta investigación es importante el marco praxeológico para así dar a conocer más detalles de este trabajo y hacer una reflexión a lo planteado en el texto.

Ver.

Se ha seleccionado el barrio San Javier-Comuna 13 por ser un sector que ha sido marginado y señalado por la guerra. Sin embargo, la Alcaldía de Medellín ha integrado algunos procesos de reconstrucción y transformación de vida, por medio de la Red de Escuelas de Música. Cientos de

jóvenes y niños han ingresado para formar otros proyectos de vida diferente a la violencia que se vivió en este barrio, y que tuvo su cúspide con la *Operación Orión*, sin embargo, quedaron muchas secuelas en esta comunidad, que, por medio de la REMM y otras entidades, como Casa Kolacho y el graffitour, han permitido darle otra vida a este sector, dejando atrás la guerra y buscando nuevas alternativas por medio del arte.

Juzgar.

El arte y la música han aportado a jóvenes a descubrir nuevas habilidades de ellos mismos, han incorporarse en actividades que les ayuda a mejorar su vida, por medio de transformaciones.

Vásquez. D. (2016), en su artículo de El Tiempo titulado “*Transformar vidas a través de la música*”, narra la historia de Carlos Miguel Palacio, y la manera en que la música le cambió su proyecto de vida. Él nunca pensó en convertirse en un talentoso maestro de música y ser partícipe de las Orquestas debido al sector donde habitaba; vivía en el barrio La Iguana, y expresó que:

Ese proceso, salir de ese lugar ubicado en la zona noroccidental de la ciudad, fue pasar de estar parado todo el día en una esquina hablando ‘caspa’ con los amigos a estar enfocado en la música, fue volverse más responsable. La pasión lo aleja a uno de los vicios, de ese ambiente violento que guardan algunos lugares.

Fue la Red de Escuelas de Música quien ayudó al músico Palacio, y así como a él, la Red también ha ayudado a varios jóvenes que viven en el sector de San Javier.

Otro ejemplo de ello es Carolina Paniagua, estudiante de Licenciatura de Música en la Universidad de Antioquia, ella pertenecía a este segundo hogar que le ofreció herramientas para crecer como persona y como futura profesional. No solo por el hecho de adquirir aprendizaje sino también para ser disciplinada, organizada más crítica y creativa. Estas historias apoyan la

afirmación de que la REMM ayuda a sus integrantes a ser personas más sociables con la comunidad, mejorar sus interrelaciones y encontrarse con nuevas metas y objetivos.

Actuar.

En el año 2020, entre los meses de septiembre y noviembre, se realizaron 8 entrevistas a 2 profesores de música, 5 estudiantes de la REMM y a un coordinador de la Red de Escuelas de Música, esto, permitió conocer más a fondo si la Red había sido participe en la transformación de vidas al encaminar sus nuevos proyectos de vida.

La transcripción de las entrevistas realizadas a través de WhatsApp y Facebook se encuentran consignadas en las Tablas 3, 4 y 5 en la sección de resultados con su respectivo análisis.

Devolver Creativamente.

El resultado de esta investigación será una crónica, y será socializada con la comunidad de la Escuela de Música del barrio San Javier. Esto se hará mediante a una publicación digital por WhatsApp para ser divulgada directamente por los integrantes de la Escuela de Música.

En dicho producto comunicativo, se socializa cómo la Red de Escuelas de Música de Medellín no solo es un facilitador del proceso de interpretación de un instrumento musical, para así tener un conocimiento nuevo acerca del arte y la cultura, sino que también mejorara la convivencia con la sociedad y fortalecer los lazos con su comunidad.

La comunicación con la comunidad mediante la devolución creativa es fundamental en este proceso investigativo desde este campo los individuos pueden adquirir un diálogo el cual permita tener un contexto más ameno dejando aquellas marcas significativas para los jóvenes que han vivido en carne propia la violencia. Por eso desde el campo de comunicación, se pretende que, a partir de la crónica, se conozcan historias de los jóvenes pertenecientes a la Escuela de Música, y que como a partir de este proceso se reconozca que la educación musical es una estrategia de

cambio social, beneficiando a los jóvenes involucrados en la formación, a sus familias y a su contexto. Esto se logra:

1. Disminuyendo la desigualdad: A través de la música pueden emprender un proyecto de vida que les permita alcanzar sus objetivos económico.

2. Aminorando la discriminación: Al proporcionarle una dimensión cultural al barrio, se transforma su imagen de zona violenta por una cara más amable.

3. Fomentando la formación profesional: El estímulo por parte de la Escuela de continuar con sus estudios prácticas musicales permite la creación de un proyecto de vida que les aporte dignidad a sus participantes.

4. Incrementa el goce estético: La música brinda una experiencia artística e incentiva el disfrute de las expresiones culturales en los participantes y sus familias.

5. Fortaleciendo su espíritu de superación personal: Interpretar un instrumento requiere de disciplina y esto propicia habilidades blandas, como el liderazgo, la convivencia y la tolerancia.

Diseño Metodológico

La investigación se realiza en tres etapas:

La primera etapa, tiene como instrumento de recolección de la información, la entrevista, que se desarrolla vía WhatsApp y Facebook entre el mes de septiembre y noviembre del año 2020. Las preguntas, que están representadas en la Tabla 1, se les realizan a 8 participantes voluntarios: dos profesores de la Red de Escuelas, un directivo y cinco alumnas.

La segunda etapa, se centrará el análisis de sus respuestas y en la profundización de la información recolectada.

La tercera y última etapa, consiste en la elaboración del producto comunicativo en formato de crónica.

Tabla 1

Formato del diseño para las preguntas de la entrevista y su respectivo entrevistado

Preguntas		
Profesores	Director de la red	Participantes de la REMM
1. ¿Qué programas desarrollan o qué contenidos desarrollan para las clases?	1. ¿Cuánto tiempo lleva la Red de Escuelas de Música de la Comuna 13, barrio San Javier, Medellín?	1. ¿Cómo fue tu inicio en la música?
2. ¿Qué experiencias tienes cómo músico y en qué tipo de música?	2. ¿A qué edades pueden pertenecer los jóvenes a esta Red de Escuelas de Música	2. ¿Qué artistas te inspiran a hacer música?
3. ¿Cuáles han sido sus técnicas para fortalecer y transformar a los estudiantes por medio de la música?	3. ¿Es gratuito o tiene un costo en específico?	3. ¿Es solo un pasatiempo o te vez en un futuro cómo artista?
4. ¿Cuánto tiempo y qué experiencias has tenido como profesor de música?	4. ¿Qué requerimientos o datos solicitan para ingresar a la Red de Escuelas de Música	4. ¿Qué cambios o transformaciones has tenido al ser parte de esta Red de Escuelas de Música?
5. ¿Qué metodologías utilizadas para las clases?	5. ¿Cuáles son las metas y objetivos que tiene la Red de Escuela de Música?	5. ¿Cómo fue o cómo es tu participación en la Red de Escuelas de Música?
	6. ¿Qué estrategias de inclusión y participación, implementan para hacer participativos a los jóvenes e incentivarlos a un nuevo mundo?	

Tipo de metodología y justificación

La investigación es cualitativa, cuyo paradigma fenomenológico es del tipo hermenéutico procediendo a la realización de ocho entrevistas a cinco alumnas, dos profesores y un directivo de la Red de Escuelas de Música de Medellín en la Comuna 13-San Javier. Con las apreciaciones recogidas se procede a la elaboración de un fotorreportaje que narre la transformación que han tenido los jóvenes apoyados por la Escuela de Música, buscando el cambio social a través del direccionamiento del estudiante hacia actitudes positivas.

Estrategia metodológica

Enfoque.

El objetivo del análisis cualitativo:

Busca conocer el significado que está inmerso en la trama tejida por el texto o discurso de los sujetos entrevistados. Entonces, se hace necesario situarse desde el punto de vista del otro, para trabajar de manera inductiva a partir de los datos recogidos. (Echeverría, 2006, p. 6)

Con el enfoque cualitativo, se procederá a la recopilación de datos en la Red de Escuelas de Música de Medellín en la Comuna 13-San Javier. Se procederá a la recolección de datos desarrollando una hipótesis de observación para conocer el entorno, después se realizará una serie de preguntas a los 8 participantes: 5 alumnas, 2 profesores y un directivo de la REMM.

Tipo.

Investigación Descriptiva, por medio de un fotorreportaje se socializa los datos recopilados de la observación del contexto y las entrevistas realizadas a los 5 participantes.

Diseño.

Se realizará dos tipos de diseño. El primero es no experimental, es decir, no habrá interacción con los participantes directamente, sino que se hará una exploración al sitio y el segundo, será experimental que se ejecutará en forma de entrevista a los 8 participantes de la Red de Escuelas de Música de Medellín en la Comuna 13.

Alcance.

Se pretende realizar una crónica que dé testimonio sobre el estímulo positivo que la REMM ejerce sobre los jóvenes, logrando una transformación social, al brindarles las herramientas fundamentales para estos procesos de aprendizaje y enseñanza.

Estrategia.

Las estrategias que se implementarán en esta investigación cualitativa son el marco praxeológico: ver, juzgar, actuar y devolver creativamente. Además, se siguen los pasos del método científico aplicado a las Ciencias Humanas y Sociales: Observación, en el reconocimiento del entorno de la Escuela; recolección de la información, en formato de entrevistas; análisis, hallazgos y conclusiones, de sus respuestas.

La ruta metodológica desarrollada por objetivos se encuentra consignada en la Tabla 2.

Criterios de muestreo***Universo.***

Red de Escuelas de Música de Medellín, Antioquia, Colombia.

Población.

Estudiantes pertenecientes a la Red de Escuelas de Música, de Medellín, aproximadamente 5000 jóvenes, entre los 17 a 23 años. (Red de Escuelas de Música de Medellín, 2020)

Muestra.

No probabilística, por conveniencia, aleatoria, no representativa, margen error del 10% y un intervalo de confianza al 90%. Tamaño de la población: 5000 personas y muestra: 67 personas. Por conveniencia de tiempo, se han seleccionaron 8 personas: 2 profesores, 5 estudiantes y 1 coordinador todos pertenecientes a la REM de la Comuna 13-San Javier (Medellín, Antioquia, Colombia), para aplicar los instrumentos entre el mes de septiembre y noviembre del 2020.

Fuentes de información***Primarias.***

Esta fuente se basa en la metodología cualitativa. Su diseño es estructura observatorio no experimental, en el cual se hará una visualización del contexto y descripción del entorno. En una segunda fase, se realizará una observación estructura experimental con 5 participantes de la Red de Escuelas de Música de Medellín en la Comuna 13-San Javier. Después de la realización del método cualitativo se procederá a tomar una serie de imágenes para darle más rigor al producto periodístico.

Secundarias.

Se consultaron las bases de datos Proquest, Ebsco y Google Académico, teniéndose en cuenta trabajos de grado, artículos científicos, noticias periodísticas, entre otros. Las categorías teóricas principales son: Escuela de Música, barrio San Javier, violencia, transformación de la vida, jóvenes y cultura.

Terciarias.

Se utilizaron artículos académicos y periodísticos que aportan a la estructura de la investigación, y a la RAE (Real Academia Española) para la definición de algunos términos.

Tabla 2

Ruta metodológica por objetivos específico

Objetivo específico	Categorías teóricas	Categorías metodológicas	Elementos empíricos observables	Técnicas	Instrumentos de recolección de información
<p>Describir las percepciones de las estudiantes de la Escuela de Música acerca de las transformaciones personales y contextuales a partir del ejercicio artístico</p>	<p>Transformación de vida Comuna 13 Jóvenes Escuela de Música Convivencia Crónica</p>	<p>Debido al SARS-CoV-2 se cancela la observación participativa, por ende, se utilizó la observación participativa por medio de entrevistas; la categoría metodológica que se utiliza es la cualitativa y periodística</p>	<p>Enfoque cualitativo descriptivo mediante la observación del contexto y las percepciones de las estudiantes en la REM del barrio San Javier</p>	<p>Se utiliza una técnica donde se realizó una serie de entrevistas estructuradas, donde se recopilan y analizan las percepciones de las estudiantes de la Red de Escuelas de Música en el barrio San Javier</p>	<p>Consulta bibliográfica sobre los estudios previos en torno a la REMM. Trabajo de campo en contacto con integrantes de las escuelas entre ellos profesores, directivos y alumnos para realizar entrevistas.</p>
<p>Identificar las transformaciones que expresan las estudiantes de la Escuela de Música en su proyecto de vida y como habitantes del barrio.</p>	<p>Transformación de vida Comuna 13 Jóvenes Escuela de Música Convivencia Crónica</p>	<p>Encuesta Análisis de la información Creación de la crónica</p>	<p>Respuestas de la entrevista</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Consulta y entrevista</p>

Implementación de Instrumentos y Trabajo de Campo

Objetivo 1.

Describir y analizar las entrevistas de los 2 profesores de música pertenecientes a la Red de Escuelas de Música del barrio San Javier, en Medellín (Antioquia, Colombia), entre el periodo de septiembre a noviembre del 2020 mediante entrevistas escritas por medios del WhatsApp.

Tipo de instrumento. Entrevista virtual vía WhatsApp.

Evidencia: Prueba piloto para el Objetivo 1.

La prueba piloto se realizó el día 8 de octubre del 2020 a un profesor de música, que lleva ejercicio su profesión como docente por más de 10 años, realizó algunos ajustes a las 2 primeras preguntas, esto con el fin de que el entrevistado se sienta acorde y seguro para la realización de la entrevista. La prueba piloto y la aplicación de instrumentos se encuentra en la carpeta de anexos.

Evidencia: Plantilla del instrumento para el Objetivo 1.

- **Lugar:** Comuna 13, Barrio San Javier, Medellín
- **Fecha:** Septiembre-noviembre 2020 Hora: 4:00 pm
- **Duración:** 30-45 minutos.
- **Dirigido a:** Dos (2) Profesores pertenecientes a la Red de Escuelas de Música en la Comuna 13-San Javier, Medellín (Antioquia, Colombia)
- **Responsable:** Leidy Dayana Castillo Ríos. Estudiante de 8 semestre de Comunicación Social-Periodismo, Corporación Universitaria Minuto Dios, sede Bello.
- **Garantía de confidencialidad:** La información suministrada será de uso exclusivo para el trabajo de grado. Por respeto y seguridad a los entrevistados se reserva su identidad.

- **Instrucciones para la entrevista virtual:** La entrevista cuenta con 5 preguntas abiertas, por favor sea veraz y específico en cada una de sus respuestas. Buscar un lugar adecuado y tranquilo, además de tener una conexión estable de Internet

Con el entrevistado se acordará una de las plataformas entre ellas WhatsApp para proceder a la realización de la entrevista.

Identificación general.

E1-G. Género: Masculino 2. Edad: 38 años 3. Lugar de vivienda: Robledo 4. Ocupación: Profesor de música 5. Años de experiencia: 10 años

E2-S. Género: Masculino 2. Edad: 37 años 3. Lugar de vivienda: Bello 4. Ocupación: Profesor de música 5. Años de experiencia: 12 años

Información específica.

1. ¿Qué programas desarrollan o contenidos para las clases?
2. ¿Qué experiencias tienes como músico y en qué tipo de música?
3. ¿Cuáles han sido sus técnicas para fortalecer y transformar a los estudiantes por medio de la música?
4. ¿Cuánto tiempo y qué experiencias has tenido como profesor de música?
5. ¿Qué metodologías utilizadas para las clases?

Objetivo 2.

Identificar los cambios y las transformaciones en la vida y el contexto de los jóvenes a través de la entrevista realizada al coordinador Paulo Salazar, pertenecientes a la Red de Escuela de Música manifestadas entre los meses de septiembre a noviembre del 2020.

Tipo de instrumento: Entrevista virtual vía WhatsApp.

Evidencia: Prueba piloto para el Objetivo 2.

El Coordinador de la Red de Escuelas de Música de la Comuna 13, barrio San Javier, se le realizó la prueba piloto el día 22 de octubre del 2020, para realizar algunos ajustes a las preguntas, sin embargo, él estuvo acordé con las preguntas y no realizó ningún cambio. La prueba piloto y la aplicación de instrumentos se encuentran en una carpeta de anexos.

Evidencia: Plantilla del instrumento para el Objetivo 2

- **Lugar:** Comuna 13, Barrio San Javier, Medellín
- **Fecha:** Septiembre- noviembre 2020
- **Hora:** 4:00 pm Duración: 30-45 minutos.
- **Dirigido a:** Un (1) Coordinador perteneciente a la Red de Escuelas de Música en la Comuna 13-San Javier, Medellín (Antioquia, Colombia)
- **Responsable:** Leidy Dayana Castillo Ríos. Estudiante de 8 semestre de Comunicación Social-Periodismo, Corporación Universitaria Minuto Dios, sede Bello.
- **Garantía de confidencialidad:** La información suministrada será de uso exclusivo para el trabajo de grado. Por respeto y seguridad a los entrevistados se reserva su identidad.
- **Instrucciones para la entrevista virtual:** La entrevista cuenta con 6 preguntas abiertas, por favor sea veraz y específico en cada una de sus respuestas. Buscar un lugar adecuado y tranquilo, además de tener una conexión estable de Internet

Con el entrevistado se acordará una de las plataformas entre ellas WhatsApp para proceder a la realización de la entrevista.

Identificación general.

Género: Masculino 2. **Edad:** 40 años 3. **Lugar de vivienda:** 4. **Ocupación:** Coordinador de la red de Escuelas de Música, Pedagogo

5. Años de experiencia como Coordinador en la Red de Escuelas de Música: 4 años.

Información específica.

1- ¿Cuánto tiempo lleva la Red de Escuelas de Música de la Comuna 13, barrio San Javier, Medellín?

2- ¿A qué edades pueden pertenecer los jóvenes a esta Red de Escuelas de Música?

3- ¿Es gratuito o tiene un costo en específico?

4- ¿Qué requerimientos o datos solicitan para ingresar a la Red de Escuelas de Música?

5- ¿Cuáles son las metas y objetivos que tiene la Red de Escuela de Música?

6- ¿Qué estrategias de inclusión y participación, implementan los jóvenes e incentivarlos a un nuevo mundo?

Objetivo 3.

Constatar, con algunos testimonios de jóvenes, cómo la participación en la Red de Escuelas de Música de la Comuna 13, barrio San Javier, Medellín (Antioquia, Colombia) les brindó otras percepciones y herramientas para ayudarles hacia actitudes positivas y una transformación, entre el mes de Julio y noviembre del 2020.

Describir algunos testimonios de los jóvenes pertenecientes a la Red de Escuelas de Música de la Comuna 13 en el barrio San Javier de Medellín (Antioquia, Colombia) acerca de las contribuciones de este espacio cultural hacia su formación en actitudes positivas y la transformación social de su contexto, manifestadas entre el periodo comprendido por los meses de julio a noviembre del 2020.

Tipo de instrumento: Entrevista virtual vía WhatsApp.

Evidencia: Prueba piloto para el Objetivo 3.

La prueba piloto se realizó a una estudiante de música, el día 5 de octubre del 2020, sin embargo, no hizo ajustes o modificaciones a las preguntas enviadas por la plataforma digital WhatsApp, con el fin de realizar correcciones para la entrevista. La prueba piloto y la aplicación de instrumentos se encuentran en una carpeta de anexos.

Evidencia: Plantilla del instrumento para el Objetivo 3

- **Lugar:** Comuna 13, Barrio San Javier, Medellín
- **Fecha:** Septiembre- noviembre 2020
- **Hora:** 4:00 pm
- **Duración:** 30-45 minutos.
- **Dirigido a:** Cinco (5) Estudiantes perteneciente a la Red de Escuelas de Música en la Comuna 13, barrio San Javier, Medellín (Antioquia, Colombia).
- **Responsable:** Leidy Dayana Castillo Ríos. Estudiante de 8 semestre de Comunicación Social-Periodismo, Corporación Universitaria Minuto Dios, sede Bello.
- **Garantía de confidencialidad:** La información suministrada será de uso exclusivo para el trabajo de grado. Por respeto y seguridad a los entrevistados se reserva su identidad.
- **Instrucciones para la entrevista virtual:** La entrevista cuenta con 5 preguntas abiertas, por favor sea veraz y específico en cada una de sus respuestas. Buscar un lugar adecuado y tranquilo, además de tener una conexión estable de Internet

Con el entrevistado se acordará una de las plataformas entre ellas WhatsApp para proceder a la realización de la entrevista.

Identificación general

E1-CA. Género: Femenino 2. Edad: 22 años 3. Lugar de vivienda: Alemania 4. Ocupación: Estudiante Universitaria de Música 5. Años en la Escuela de Música: 5 años

E2-M. Género: Femenino, 2. Edad: 21 años, 3. Lugar de vivienda: Buenos Aires, 4. Ocupación: Estudiante de preparatoria en Música, 5. Años en la Escuela de Música: 4 años

E3-MC. Género: Femenino 2. Edad: 21 años 3. Lugar de vivienda: Aranjuez 4. Ocupación: Estudiante de preparatoria en Música 5. Años en la Escuela de Música: 4 años

E4-MI. Género: Femenino 2. Edad: 23 años 3. Lugar de vivienda: Belén 4: Ocupación: Estudiante Universitaria de Música. 5. Años en la Escuela de Música: 5 años.

E5-C. Género: Femenino 2. Edad: 21 años 3. Lugar de vivienda: San Javier 4. Ocupación: Estudiante Universitaria de Música. 5. Años en la Escuela de Música: 5 años.

Información específica.

1. ¿Cómo fue tu inicio en la música?
- 2- ¿Qué artistas te inspiran?
- 3- ¿Es solo un pasatiempo o te ves en un futuro como artista?
- 4- ¿Qué cambios o transformaciones has tenido al ser parte de esta Red de Escuelas de Música?
- 5- ¿Cómo fue o cómo es tu participación en la Red de Escuelas de Música en la Comuna 13, barrio San Javier?

Análisis y Resultados

La transcripción de las entrevistas realizadas a través de WhatsApp y Facebook se encuentran consignadas en las Tablas 3, 4 y 5, con su respectivo análisis por pregunta. Así mismo, se dará un comentario analítico para cada matriz de análisis.

Matriz de Análisis: Instrumento para el Objetivo 1

Este análisis corresponde a la Tabla 1., donde se encuentra la transcripción a la entrevista realizada a dos profesores de música de género masculino, cuyas edades están entre los 37 y 38 años y llevan aproximadamente entre 10 a 12 años de experiencia en esta profesión. La entrevista se realizó entre los meses de septiembre y noviembre del año 2020.

Con este primer objetivo, se dio a conocer las estrategias que utilizan los profesores de música para el óptimo aprendizaje del alumno. Se encontró que la mejor forma para adquirir conocimiento y lograr unos buenos resultados, es por medio de la disciplina, constancia y persistencia; con estos tres términos se puede formar un buen profesional. Se destaca el hecho de que a los alumnos se las dan unas pautas, y es decisión del joven si desea o no implementarlas; cada persona escoge sus hábitos para un buen aprendizaje. Ejercer el rol de docente no es una tarea fácil, pues se requiere de dedicación paciencia y estar en constantemente formación de diferentes temas para lograr sus objetivos con los estudiantes, no solo para enseñarles un arte sino también guiar su camino, para que crezcan mejor en todos los aspectos del ámbito social y laboral.

Matriz de Análisis: Instrumento para el Objetivo 2

Este análisis corresponde a la Tabla 2., donde se encuentra la transcripción a la entrevista se realizada un coordinador de la Red de Escuelas de Música de género masculino, que lleva aproximadamente 3 años en esta labor. La entrevista se realizó entre los meses de septiembre y noviembre del 2020.

Se da a conocer que no solo existe un tipo de Red de Escuelas, sino que existen 5 diferentes Redes de Escuelas: Música, danza, teatro, artes plásticas, visuales y audiovisuales, que han permitido el ingreso de varios jóvenes ubicados en los diferentes sectores de la ciudad de Medellín, permitiendo una transformación social y ciudadana en los jóvenes. En el enfoque de esta

investigación, la Red de Escuelas de Música ubicado en la Comuna 13-San Javier, se identificó el programa no solo cobija el ingreso de niños y adolescentes, sino que también es un programa que se adecua para personas mayores y que desean ser partícipes de esta REM. En general, para brindarles herramientas que permitan fortalecer sus personalidades, y en los más pequeños, para crecer de una forma más crítica y profesional.

Matriz de Análisis: Instrumento para el Objetivo 3

Este análisis corresponde a la Tabla 3., donde se encuentra la transcripción a la entrevista realizada a las 5 participantes femeninas pertenecientes la Red de Escuelas de Música de Medellín, cuyas edades están entre los 21 y 25 años, y llevan aproximadamente 4 años asistiendo a la REM. La entrevista se realizó entre los meses de septiembre y noviembre del año 2020.

Se destaca de estas jóvenes su pasión por la música, para ellas, no es un simple pasatiempo sino una profesión en la que, poco a poco, han ido buscando otros lugares donde fortalecer su pasión.

Su participación en la Red de Escuelas de Música no solo les ayudó a descubrir un nuevo talento, sino que les brindó nuevas oportunidades de crecer como personas integrales, sentirse más segura de sí mismas, afrontar los problemas del día a día y ser mejor; el pertenecer a esta escuela, les permitió ampliar sus horizontes y observar otras perspectivas de la vida. La Red de Escuelas de Música no solo busca formar jóvenes y niños, también busca promover y fortalecer la ciudadanía crítica, en un grupo poblacional que en su pasado ha sido marcado por la violencia y desigualdad, por eso, estas Redes de Escuelas les permiten una etapa nueva de vida, descubriendo otras alternativas diferentes de la violencia y la desigualdad que se viven día a día en muchos sectores del país.

La evidencia de cada tabla se encuentre en la carpeta *anexos*.

Tabla 3

Matriz de Análisis: Instrumento para el Objetivo 1 que fue Diligenciada a través de la Entrevista Digital vía WhatsApp.

PREGUNTA	RESPUESTA TRANSCRITA	ANÁLISIS
<p>Pregunta 1 ¿Qué programas desarrollan o qué contenidos desarrollamos para las clases?</p>	<p>E1-G: “Los contenidos siempre están relacionados con los gustos de los estudiantes, el programa curricular y la necesidad de aprendizaje, generalmente el repertorio tanto en piezas, obras o métodos técnicos son cuidadosamente seleccionados pensando el más provechoso para el estudiante”.</p> <p>E2-S: “Al interior de la agrupación integrada desarrollamos contenidos musicales enfocados en el estudio del tango, el repertorio y estudio del género es el eje articulador de todo el plan curricular, igualmente busco que en cada una de las actividades se fomenta el desarrollo de habilidades para la vida y formación de mejores ciudadanos”.</p>	<p>En la Red de Escuelas de Música de San Javier, en la Comuna 13 tienen un contenido musical enfocado en el tango, sin embargo, también se acoplan a las necesidades o gusto de los aprendices.</p>
<p>Pregunta 2 ¿Qué experiencias tienes cómo músico y en qué tipo de música?</p>	<p>E1-G: “Como músico llevo más de veinte años, he tocado con diferentes orquestas sinfónicas profesionales de la ciudad como filarmónica, EAFIT y diversos grupos de cámara. he estado muy presente en la música clásica, sin embargo, también he incursionado en géneros como el jazz, el rock, el folklore y otros más populares como el tango.”</p> <p>E2-S: “Soy violinista desde hace 17 años, egresado del programa Red de Escuelas de Música de Medellín, estudié el preparatorio y pregrado en música en la Universidad de Antioquia, también estudié una maestría</p>	<p>Ser músico es cuestión de dedicación y disciplina, la música es la forma en que las personas expresan sus sentimientos y se sienten identificadas con la diversidad de géneros que hay.</p>

en música en la Universidad EAFIT. He tocado como supernumerario en la Orquesta Filarmónica de Medellín y en la Orquesta Sinfónica EAFIT. Entre el 2012 y 2014 hice parte de la Filarmónica Joven de Colombia. Desde el 2011 soy violinista en una agrupación de tango llamada F31, desde el 2014 soy director de la Orquesta de tango de la Red de Escuelas de Música de Medellín.”

PREGUNTA	RESPUESTA TRANSCRITA	ANÁLISIS
<p>Pregunta 3 ¿Cuáles han sido sus técnicas para fortalecer y transformar a los estudiantes por medio de la música?</p>	<p>E1-G: “La música al igual que todas las artes tienen algo mágico que no es posible determinar en última instancia, el solo contacto con ellas te genera mucho movimiento interior, te enriquece el alma. El fomentar los otros hábitos de disciplina, buscar inspiraciones profundas o simplemente degustar atentamente con los todos sentidos es para todo ser humano un festín de experiencial. No podría definir finalmente si hay técnicas para transformar a un ser humano más allá que apelando a su propia humanidad, buscándola, reconociendo y asimilando, las transformaciones son sucesos que finalmente se viven individualmente”.</p>	<p>Una de las mejores técnicas para fortalecer a los aprendices es la disciplina, este término es indispensable para lograr los objetivos y metas que se proponga el estudiante.</p>
<p>Pregunta 4 ¿Cuánto tiempo y qué experiencias has tenido</p>	<p>E2-S: “Inculcando la disciplina, la búsqueda de dar lo mejor de cada uno y respetar a los demás y sus diferencias.”</p> <p>E1-G: “Llevo ejerciendo el rol docente de manera profesional por más de 10 años, ahora estoy muy centrado en los procesos escolares que difieren mucho de los procesos que se ven en academias o escuelas</p>	<p>Ejercer el rol de docente no es una tarea fácil de transmitir los conocimientos a los</p>

como profesor de música?

especializadas, ya que el contacto que tienen con la música suele ser general como el de una materia más, y ahí encuentro un gran reto pues hay que adaptar toda la necesidad de la población.”

E2-S: “Tengo 12 años de experiencia como docente de música, en el 2009 inicié como tallerista del programa en la orquesta de tango posteriormente fui profesor de violín por varios años en la Escuela de Música de Villahermosa y Milagrosa y desde el 2014 director de la orquesta de tango”.

aprendices, sin embargo, con disciplina, pasión se logran grandes triunfos y se transforman en grandes aprendices de música.

PREGUNTA	RESPUESTA TRANSCRITA	ANÁLISIS
<p>Pregunta 5 ¿Qué metodologías utilizadas para las clases?</p>	<p>E1-G: “Mis clases suelen ser una mezcla entre lo magistral y lo colaborativo, hay casos donde la mejor herramienta para enseñar es el ejemplo y la demostración y otros donde la investigación y la creatividad, y aprender mientras se hace funcionan más.”</p> <p>E2-S: “En el programa utilizamos la Metodología de Aprendizaje Basada en proyectos en la cual se fomentan además de las habilidades musicales y formación ciudadana habilidades para la vida como el liderazgo y la búsqueda de afinidades. Al inicio del año se selecciona una temática que será el eje articulador de todos los contenidos trabajados durante el año. En este año el proyecto se llama “Tango en casa: 85 años del legado de Gardel” y está enmarcado en los 85 años de la muerte de Carlos Gardel en Medellín. El repertorio trabajado durante el año obedece a obras grabadas y/o compuestas por Gardel.”</p>	<p>La formación de aprendizaje es fundamental para los niños y adolescentes, por ello cada profesor adopta diferentes aportes y habilidades para guiar y enseñar a sus aprendices no solo en el ámbito musical sino como persona.</p>

Tabla 4

Matriz de Análisis: Instrumento para el Objetivo 2 que fue Diligenciada a través de la Entrevista Digital vía WhatsApp.

PREGUNTA	RESPUESTA TRANSCRITA	ANÁLISIS
<p>Pregunta 1</p>	<p>E1-P: “Este año por esta época estamos celebrando ya 22 años de presencia en la Comuna”</p>	<p>La Red de Escuelas de Música de San Javier (Comuna 13) tiene aproximadamente 22 años en función de los niños y adolescentes del sector.</p>
<p>¿Cuánto tiempo lleva la Red de Escuelas de Música de la Comuna 13, barrio San Javier, Medellín?</p>	<p>E1-P: “A partir del año pasado se inició una prueba piloto con primera infancia, para este año se implementó la estrategia en todas las escuelas de música que tenemos en las diferentes Comunas y corregimientos de la ciudad, esto significa la ampliación del rango de edades, es decir, ya nuestra oferta cubre niños y niñas desde los 3 años, históricamente se ha establecido como fecha límite los 24 años, es la edad en la que los jóvenes y adolescentes se deben retirar del programa, cabe aclarar que algunos de ellos deciden continuar su formación profesional como músicos o licenciados en música, razón que ha posibilitado que después de salir del programa, regresen a él pero ya asumiendo un rol como profesionales encargados de los procesos de formación, nosotros no hablamos entonces de docentes sino de "artistas formadores”</p>	<p>La Red de Escuelas de Música en la Comuna 13, Barrio San Javier, se enfoca en el género de tango por ende no solo participan niños y jóvenes, sino que también está abierto al público de adultos mayores, que disfrutan este tipo de género el tango.</p>
<p>Pregunta 2</p>	<p>E1-P: “A partir del año pasado se inició una prueba piloto con primera infancia, para este año se implementó la estrategia en todas las escuelas de música que tenemos en las diferentes Comunas y corregimientos de la ciudad, esto significa la ampliación del rango de edades, es decir, ya nuestra oferta cubre niños y niñas desde los 3 años, históricamente se ha establecido como fecha límite los 24 años, es la edad en la que los jóvenes y adolescentes se deben retirar del programa, cabe aclarar que algunos de ellos deciden continuar su formación profesional como músicos o licenciados en música, razón que ha posibilitado que después de salir del programa, regresen a él pero ya asumiendo un rol como profesionales encargados de los procesos de formación, nosotros no hablamos entonces de docentes sino de "artistas formadores”</p>	<p>La Red de Escuelas de Música en la Comuna 13, Barrio San Javier, se enfoca en el género de tango por ende no solo participan niños y jóvenes, sino que también está abierto al público de adultos mayores, que disfrutan este tipo de género el tango.</p>
<p>¿A qué edades pueden pertenecer los jóvenes a esta Red de Escuelas de Música?</p>	<p>E1-P: “A partir del año pasado se inició una prueba piloto con primera infancia, para este año se implementó la estrategia en todas las escuelas de música que tenemos en las diferentes Comunas y corregimientos de la ciudad, esto significa la ampliación del rango de edades, es decir, ya nuestra oferta cubre niños y niñas desde los 3 años, históricamente se ha establecido como fecha límite los 24 años, es la edad en la que los jóvenes y adolescentes se deben retirar del programa, cabe aclarar que algunos de ellos deciden continuar su formación profesional como músicos o licenciados en música, razón que ha posibilitado que después de salir del programa, regresen a él pero ya asumiendo un rol como profesionales encargados de los procesos de formación, nosotros no hablamos entonces de docentes sino de "artistas formadores”</p>	<p>La Red de Escuelas de Música en la Comuna 13, Barrio San Javier, se enfoca en el género de tango por ende no solo participan niños y jóvenes, sino que también está abierto al público de adultos mayores, que disfrutan este tipo de género el tango.</p>

“Debo complementar que tenemos un proceso, específicamente el de Tango (el que dirige Sebastián y Paulo), que tiene una oferta en edades que incluye personas adultas y adultos mayores (es el único proceso que presenta esta particularidad) esto se debe al género del tango, el cual históricamente ha sido más apreciado por las personas adultas”

PREGUNTA	RESPUESTA TRANSCRITA	ANÁLISIS
<p>Pregunta 3 ¿Es gratuito o tiene un costo en específico?</p>	<p>E1-P: “Es un programa gratuito que hace parte de la "Red de Prácticas Artísticas y Culturales" de la ciudad, te cuento que no somos la única red, de hecho somos 5 (Red de Artes Plásticas y Visuales, Red de Creación Escénica, Red de Creación Audiovisual, Red de Danza y Red de Escuelas de Música), esta estrategia hace parte de la Secretaría de Cultura Ciudadana, Subsecretaría de Arte y Cultura y la oferta en las diferentes expresiones artísticas es, como ya te lo mencioné, gratuita para los niños, niñas adolescentes y jóvenes de que habitan Medellín.”</p>	<p>La Red de Escuelas de Música es solo una de las cinco redes con las que cuenta la Secretaría de Cultura Ciudadana para los niños y adolescentes que deseen tener una formación artística; es de carácter gratuito.</p>
<p>Pregunta 4 ¿Qué requerimientos o datos solicitan para ingresar a la Red de Escuelas de Música?</p>	<p>E1- P: “El requerimiento esencial es que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes residan en la ciudad de Medellín, se han presentado casos de estudiantes que inician sus procesos residiendo en la ciudad y por algún motivo deben cambiar de residencia a otros municipios del área metropolitana, en esos casos que son pocos, tratamos de posibilitar que sigan haciendo parte del proceso, lo que es claro, es que si se reside en otro municipio del área y apenas va a ingresar no puede hacerlo”.</p>	<p>Si bien la Red de Escuelas de Música es gratuito para todos los niños y adolescente de la ciudad, el requisito primordial para acceder es pertenecer al municipio de Medellín.</p>

“Los datos que se solicitan son los habituales requeridos por cualquier programa de la Alcaldía: datos personales, direcciones, datos de acudientes o adultos responsables de los menores de edad, copia de factura de servicios públicos para verificar la residencia, copia de documentos de identidad, fotografías tipo documento para la base de datos y el diligenciamiento de los formatos específicos diseñados por el programa para llevar un registro detallado de nuestra población”.

PREGUNTA	RESPUESTA TRANSCRITA	ANÁLISIS
<p>Pregunta 5 ¿Cuáles son las metas y objetivos que tiene la Red de Escuela de Música?</p>	<p>E1-P: “Como somos un programa social que está adscrito a la secretaría de cultura ciudadana de la Alcaldía de Medellín, lo que buscamos es el desarrollo y el fortalecimiento de unas ciudadanías críticas y creativas a través de diferentes manifestaciones artísticas, especialmente la música, aunque parte de nuestro equipo de trabajo está conformado no solo por músicos, sino también por profesionales en otras áreas artísticas (danza, escénicas, literatura, etc.) y sociales (antropólogos, comunicadores, sociólogos, psicólogos, etc.). Esto nos posibilita que podamos ofrecerle a nuestros estudiantes y sus familias unas lecturas ampliadas de los territorios, es decir, más que formar músicos tenemos como meta formar personas sensibles, no sólo al arte sino también a los fenómenos sociales, para que sean críticos y propositivos. Por supuesto nuestro medio de expresión es la música y también nuestro proceso se preocupa por</p>	<p>La Red de Escuelas de Música fue fundada por la Alcaldía de Medellín en 1996, cuyo fin es que los niños y adolescentes de la Ciudad se integrarán a aprender un nuevo arte y así fortalecer procesos de convivencia y desarrollar nuevas habilidades.</p>

permitir unos ambientes de aprendizaje integrales en instrumento, canto, coro, teoría, en fin”

PREGUNTA	RESPUESTA TRANSCRITA	ANÁLISIS
<p>Pregunta 6 ¿Qué estrategias de inclusión y participación, implementan para hacer participativos a los jóvenes e incentivarlos a un nuevo mundo?</p>	<p>E1-P: “Nosotros trabajamos bajo la metodología de aprendizaje basado en proyectos, es decir, procuramos que nuestros niños, niñas, jóvenes y adolescentes participen de manera activa de sus procesos de enseñanza y aprendizaje, como ves ellos no solo vienen a aprender, sino que también nosotros aprendemos de ellos, los escuchamos, aceptamos sus aportes, tomamos las lecturas que hacen de los diversos territorios sonoros que habitan y las incorporamos en estos proyectos. Tenemos establecido como parte de los procesos algo que hemos denominado "Laboratorios Creativos" es allí en esos espacios, donde dialogamos, creamos, nos hacemos preguntas sobre diferentes situaciones y las reflexionamos para hacer música. Estamos convencidos que así fortalecemos esas ciudadanías críticas y creativas y, por lo tanto, potenciamos sus personalidades y habilidades para que ellos y ellas tengan incidencia sobre sus propias experiencias y por supuesto en los territorios que habitan y en los escenarios en los que participen”.</p>	<p>La red utiliza varias estrategias de inclusión y participación, no solamente es un proceso de enseñanza con los niños y adolescentes sino también aprender de ellos.</p> <p>La red de música realiza espacios para escuchar a los niños y jóvenes en sus aportes, opiniones o lo que sienten para así mejorar y fortalecer a los niños y adolescentes a ser más críticos, reflexivos y superen los obstáculos que se presentan día a día.</p>

Tabla 5

Matriz de Análisis: Instrumento para el Objetivo 3 que fue Diligenciada a través de la Entrevista Digital vía WhatsApp.

PREGUNTA	RESPUESTA TRANSCRITA	ANÁLISIS
<p>Pregunta 1 ¿Cómo fue tu inicio en la música?</p>	<p>E1-CA: “En la guardería teníamos clases de música y también iba a iniciación musical por aparte. Luego a los 9 empecé con el piano y a los 11 teníamos que elegir en el colegio un instrumento. Ahí empecé con el Violonchelo que es mi instrumento principal. En el colegio también tuvimos clases de música desde el kínder. A los 13 entre en la red y fue donde realmente empecé en serio con el instrumento y paralelo tenía clases particulares”.</p> <p>E 2-M: “Quise profundizar en la música porque durante un tiempo corto estuve en un colegio donde enseñaba música. Al ver que era buena en eso y que había muchos más instrumentos que los que nos enseñaban (flauta dulce y guitarra), quise entrar a la red. Ahí me costó mucho trabajo decidirme por un instrumento, pero finalmente me decidí por el Chelo.</p> <p>E3- MC: “Mi inicio en la música: fue en un grupo grande, era una clase una vez a la semana, una clase como de conocer el cuerpo y la música, el Profe nos ponía a cantar a tocar la tambora, hacer ritmos con el cuerpo, escuchar música colombiana; Duró alrededor de dos años porque no había cupos en Chelo”</p>	<p>Las respuestas fueron coherentes de acuerdo con lo que se preguntó, la mayoría de las personas desde su infancia tuvieron un acercamiento a la música por medio de los diferentes instrumentos como flauta, tamboras o guitarras, sin embargo, al pasar los años se han enfocado en el Chelo.</p>

E4-MI: “Mi inicio en la música fue a través de la red de escuelas, en el colegio había tenido clases de música, pero no fueron significativas, mi verdadero comienzo fue en la red cuando tenía 15 años. Entré a la red a aprender con trabajo, fue una experiencia muy significativa para mi plan de vida.”

E 5-C: “Mi inicio en la música fue por medio de la Red de Escuelas de Música de Medellín, en el 2013”

PREGUNTA	RESPUESTA TRANSCRITA	ANÁLISIS
<p>Pregunta 2 ¿Qué artistas te inspiran?</p>	<p>E1-CA: “Muchísimos. No sólo músicos sino también de otras disciplinas, como por ejemplo pintores o escritores. Todo artista que me haga pensar, reflexionar o que simplemente logre despertar emociones”.</p> <p>E2- M: “Me inspiran artistas como Yo - Yo Ma, porque no solo es un músico excelente, sino que también sabe usar la música como herramienta para ayudar y acercarse a las comunidades”.</p> <p>E3- MC: “Artistas que me inspiran: Santiago Cañón, Jaqueline Dupre, Kiang Soltaní, e Hilare Han”.</p> <p>E4-MI: “Johan Sebastián Bach, Gustav Mahler, Rinat Ibragimov, Phoebe Russel, Matthew McDonald, y Édison Ruiz”.</p> <p>E5- C: “Artistas que me inspiran: Yo-yo Ma, 2 Chelos”</p>	<p>Son opiniones son diferentes, pero en particular algunos de ellos concuerdan con que Yo-yo Ma, un violonchelista y compositor, que les inspira pasiones y sueños.</p>

PREGUNTA	RESPUESTA TRANSCRITA	ANÁLISIS
<p>Pregunta 3 ¿Es solo un pasatiempo o te vez en un futuro cómo artista?</p>	<p>E1-CA: “En un futuro me observó como una gran artista, acompañada de un instrumento que me apasionada y es el Chelo”.</p> <p>E2-M: “No es un pasatiempo, desde que comencé he estado decidida a estudiar música de forma profesional”.</p> <p>E3- MC: “lo veo parte de mi vida plenamente, todos mis proyectos giran alrededor de ser músico y artista”.</p> <p>E4-MI: “Me veo a futuro como artista y actualmente ese es mi proyecto de vida, estoy estudiando música en la Universidad”.</p> <p>E5-C: “Soy artista y me veo con un gran futuro como artista y viajando por países llevando música”</p>	<p>Se observa claramente que no es solo un pasatiempo, sino una meta y un propósito de vida para cumplir sus sueños de ser grandes artistas, llevando este género de música a cada rincón del mundo.</p>
<p>Pregunta 4 ¿Qué cambios o transformaciones has tenido al ser parte de esta Red de Escuelas de Música?</p>	<p>E1-CA: “En primer lugar, fue donde me di cuenta de que esto era lo que quería hacer como trabajo. Desde ahí empecé mi carrera de verdad. Por otra parte, la conexión con gente de toda la ciudad fue algo muy especial que cambió mi forma de ver a Medellín y en general a las personas”.</p> <p>E2-M: “A diferencia de antes, me di cuenta de que soy buena para algo y he encontrado un motivo de vida. También aprendí a ser más disciplinada y a luchar muchísimo hasta conseguir lo que quiero. Aprendí a ser paciente, ya que la paciencia es crucial para desarrollarse correctamente como músico, y tolerante a las críticas</p>	<p>Entrar a la Red de Escuelas de Música ha sido un gran cambio para muchos jóvenes que han tenido dificultades y esto le ha ayudado abrir sus puertas a otros caminos diferentes, a luchar por sueños y metas, compartir en equipo y dejar</p>

(de maestros o estudiantes), pues el campo artístico está lleno de ellas.”

E3- MC: “llegar a la red fue iluminarme y conocer al director de dicha escuela más, yo ya tenía 19 años y estaba estudiando otra carrera, y me enamoré del Chelo de la manera que Germán posada me mostraba la vida de un músico.”

E4- MI: “He podido abrir mi panorama sobre la juventud en Medellín, pude conocer realidades muy difíciles de varios compañeros y esto me ha vuelto una persona muy consciente de lo que significa desigualdad, también pude ver que la música salva vidas y por eso quiero seguir con esto para mi vida”

E5-C: “He creído mucho como persona y a trabajar en equipo que la Red fortalece mucho esto.”

atrás el pasado que los ha marcado.

PREGUNTA	RESPUESTA TRANSCRITA	ANÁLISIS
<p>Pregunta 5 ¿Cómo fue o cómo es tu participación en la Red de Escuelas de Música?</p>	<p>E1-CA: “La experiencia fue genial. Aprendí muchísimo sobre todo de trabajar en equipo y de habilidades sociales. Yo era muy tímida y cerrada hasta que llegué a la red y aprendí a relacionarme mejor con las personas, lo cual fue un gran paso. También aprendí mucho de música y siempre era una gran alegría ir a la escuela”.</p> <p>E2-M: “Fui estudiante y toqué en los grupos de la escuela (semillero, pre orquesta y orquesta), también estuve en las orquestas integradas</p>	<p>La Red de Escuelas de Música es un espacio abierto para todos los jóvenes que deseen ingresar y aprender un arte nuevo. Para muchos ha sido una experiencia gratificante, les ha ayudado a superar muchos</p>

y pude viajar un poco por el departamento del país gracias a esto. De vez en cuando fui monitora y di clases a alumnos más pequeños.”

E3-MC: “Estuve alrededor de 4 Años; con varios instrumentos estuve en semillero de ahí me presenté a la inicial, después pasé a pre orquesta y orquesta, ayudé con una compañera a dirigir el semillero y algunas clases de Chelo cuando me pedían el favor, y ya cuando vi que no podía avanzar más ahí me fui. No participé mucho en las integradas porque había muchos niños y no me integraba muy bien”.

E4-MI. “Estuve aproximadamente 5 años y fue una experiencia increíble, conocí mucha gente y aprendí demasiado. Tuve mis problemas, pero por cosas administrativas más que todo. Yo lo sentí como una segunda familia”.

E5-C: “Hice parte de las escuelas de música de Limonar y San Javier, participe en la Orquesta de Tango desde el 2015 al 2019”.

obstáculos y a ser mejor persona cada día.”

Nota. Las tablas fueron de creación propia para registrar de manera más visual las respuestas transcritas de la entrevista.

Discusión

El resultado del análisis a las entrevistas realizadas a las cinco estudiantes de la Red, entre los 20 a 25 años, que participaron en la Red de Escuelas de Música, y que decidieron continuar con su proceso formativo en Licenciatura de Música, en universidades públicas y privadas del departamento antioqueño. Estas mujeres provienen de otros barrios populares diferentes a San Javier, como la Milagrosa, Aranjuez, pero todos tienen en común que son barrios que han sido estigmatizados por la violencia. A continuación, se hace una relación entre sus entrevistas y los resultados que surgieron de la implementación del instrumento.

- Por medio de la Red de Escuelas de Música, según las entrevistas realizadas, tomaron la decisión de realizar una Licenciatura Profesional en Música.
- La mayoría de las presentaciones son gratuitas, sin embargo, al darse a conocer, eran invitados a varias orquestas que les permitían el ingreso en el gremio artístico de la ciudad y adquirir una cantidad de dinero.
- La Escuela de Música del barrio San Javier ha permitido cambios de transformación social y personal, ya que el barrio ha mejorado la imagen y las estudiantes han visto que su vida adquiere un nuevo sentido en el proyecto que desarrollan a futuro.
- El barrio San Javier al mejorar la imagen con el ejercicio de este proceso de formación musical se sale del estigma de considerarse como un barrio violento.
- La Red de Escuelas de Música los orienta a transformar y cambiar su proyecto de vida.

El resultado del análisis de la entrevista realizada a un coordinador de la Red, Paulo Salazar, quien es docente en música y ha ejercido su profesión aproximadamente 10 años, amplió el contexto de esta escuela y nos brindó información acerca de ella, incluyendo algunas estrategias inclusión y participación de los estudiantes de la Red.

- La Red de Escuelas de Música en la Comuna 13, Barrio San Javier, se enfoca en el género de tango por ende no solo participan niños y jóvenes, sino que también está abierto al público de adultos mayores, que disfrutan este tipo de género musical.
- La Red de Escuelas de Música es solo una de las cinco Redes, con las que cuenta la Secretaría de Cultura Ciudadana, no tiene ningún costo específico y es gratuito para niños y adolescentes que deseen practicar algún tipo de arte.
- La Red utiliza varias estrategias de inclusión y participación, no solamente es un proceso de enseñanza con los niños y adolescentes, sino que es un proceso recíproco.

Se trabaja bajo la metodología de aprendizaje basado en proyectos, es decir, procuramos que nuestros niños, niñas, jóvenes y adolescentes participen de manera activa de sus procesos de enseñanza y aprendizaje, como ves ellos no solo vienen a aprender, sino que también nosotros aprendemos de ellos, los escuchamos, aceptamos sus aportes, tomamos las lecturas que hacen de los diversos territorios sonoros que habitan y las incorporamos en estos proyectos. Tenemos establecido como parte de los procesos algo que hemos denominado *Laboratorios Creativos*, es en esos espacios, donde dialogamos, creamos, nos hacemos preguntas sobre diferentes situaciones y las reflexionamos para hacer música. (Paulo Salazar, 2020)

- Se logró desarrollar satisfactoriamente el trabajo de campo y los objetivos planteados para la investigación a través de las diferentes entrevistas planteadas.

Conclusiones

De acuerdo con lo anterior descrito, se tiene entonces que el barrio San Javier que en algún momento fue el epicentro de la violencia con panorama bastante devastador y desalentador para

sus pobladores, se transformó con la ayuda de la Escuela de Música ya que les introdujo una forma de vida alternativa a la vía de las armas.

1. La Escuela de Música del barrio San Javier enseña, forma y transforma la vida de los jóvenes y sus familias, proponiendo una opción más pacífica basada en la convivencia y en la consciencia de tener una vida digna. Disminuye la brecha de desigualdad que rige el territorio, ofreciendo una nueva oportunidad de mejora en su calidad de vida, donde se aprende y obtiene una destreza para fomentar el desarrollo social, convivir con el otro, y estimula la adquisición de actitudes positivas que amplíen las oportunidades de aquellos jóvenes de tener una vocación en sus proyectos de vida.

En las entrevistas realizadas a los estudiantes de la Escuela de Música del barrio San Javier de la Comuna 13 de Medellín se encuentra que:

2. Al comparar los estudios acerca de la capacidad transformadora de realidades a través de la música y las respuestas de los jóvenes, se confirma que la vida de ellos se transforma gracias a la Escuela de Música, y que los ensayos, las presentaciones, la interpretación de instrumento, la realización de estudios personales acerca de la música, la consulta acerca del tango, contribuye como una motivación para continuar con su proyecto de vida y fijarse metas en el mundo laboral alrededor de la profesionalización de la música o de su ejecución empírica en la categoría de aficionados. La Escuela de Música ha sido una oportunidad para construir un proyecto de vida que mejore las condiciones de los jóvenes, sus familias y su contexto.

3. Las habilidades blandas se fortalecen mediante la Escuela de Música, debido a que la interpretación de un instrumento exige disciplina, paciencia, resiliencia, esfuerzo, persistencia, tolerancia a la frustración, emoción, dedicación, estudio de las partituras,

investigación acerca de técnicas para mejorar la interpretación del instrumento y demás actividades que constituyen una forma de realización personal.

La Escuela de Música proporciona el goce estético el disfrute por el arte musical que no solamente es una actividad terapéutica, sino que también contribuye a la dignificación de la vida humana.

4. El contexto vulnerable del barrio San Javier es un territorio propicio para emprender proyectos culturales como el de la Escuela de Música. Debido a que la escasez de recursos económicos, la brecha de inequidad y la carencia de oportunidades hace que este tipo de propuestas gubernamentales tengan acogida entre los jóvenes y su familia, y que responde a una necesidad muy sentida de la comunidad.
5. El barrio San Javier ha obtenido un impacto benéfico debido a la Escuela de Música donde su imagen ha sido menos desfavorable y el ejercicio musical se ha convertido en una nueva manera de asumir el proceso de ciudadanía por parte de los jóvenes que son el capital humano y social que es la cara más positiva del sector, otorgando una convivencia más pacífica y un mejoramiento en la calidad de vida de las familias.
6. La Comunicación Social y el Periodismo se deben interesar por este tipo de asuntos, como es la situación de la Escuela de Música del barrio San Javier, ya que así se contribuye a la filosofía de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, cuyo enfoque es desde la comunicación para el desarrollo y la transformación social. Autores como Cadavid y Gumucio han defendido que la comunicación es una de las herramientas de empoderamiento de las comunidades.
7. La Escuela de Música del barrio San Javier no solamente es una actividad enriquecedora desde el punto de vista de la transformación social y la resignificación del territorio, sino

también desde la perspectiva de las medicinas alternativas, la terapia musical o musicoterapia. En esta investigación, se toma la perspectiva de la música como aportante a la calidad de vida de quienes la interpretan y escuchan.

8. La Escuela de Música del barrio San Javier es una de las iniciativas que ha traído resultados positivos a la transformación social y resignificación del territorio permitiendo que este sector, y la Comuna 13 puedan mostrarle una cara más amable a la ciudad y al mundo.
9. El proyecto que surgió el 28 de enero de 1998 por la Alcaldía de Medellín, motivado por la creación de Escuelas de Música en los sectores más vulnerables, brindó una nueva oportunidad de vida a aquellos jóvenes que corrían el riesgo de engrosar las filas de la ilegalidad y aumentar los índices de violencia urbana en el territorio.
10. La apreciación de la música, por medio de escuchar o interpretar un instrumento musical tiene un efecto terapéutico en la salud mental de los jóvenes. Esto se le conoce como el efecto Mozart, ya que la practica musical contribuye a mejorar su destreza intelectual y atenúa algunas enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer, y algunos tipos de epilepsias, entre otras. Requejo. H (2018) (P. sin datos)
11. La Escuela de Música del barrio San Javier está contribuyendo a la transformación del sector a través de los jóvenes que pueden desarrollar sus potencialidades estéticas a través de la interpretación de un instrumento musical.
12. La Escuela de Música del barrio San Javier, Comuna 13 es una de las 27 sedes en el Valle de Aburrá. este sector a finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI, ha sido un referente de conflicto urbano, con desplazamientos forzados, violencia entre otros factores que no eran generadores de paz.

13. El lenguaje de la música es universal. Las personas pueden comunicarse sin decir una sola palabra, solo cuestión de interpretar y escuchar lo que el otro quiere contar en medio de las melodías y ritmos que se generan al tocar un instrumento.
14. La Red de Escuelas de Música se ha caracterizado por ser el segundo hogar de muchos adolescentes y niños donde se les ha brindado una guía de enseñanza y nuevos saberes para el mundo exterior. Los encuentros en la sede no solo son para adquirir nuevos aprendizajes, sino para adquirir experiencias, reflexiones, buscar otros caminos que guíen nuestros pasos para crecer como persona y como profesionales.
15. Para los habitantes del barrio San Javier esta sede ha sido de gran ayuda. No solo les ha abierto las puertas a los ciudadanos, sino que ha sido generador de paz y armonía para el sector, dejando atrás un pasado marcado por la violencia. Esta escuela ha sido participe de varios cambios no solo para los jóvenes y niños sino también para la comunidad, que le abre las puertas al aprendizaje y arte, y le dicen un *NO* rotundo a la violencia de antaño.

Referencias Bibliográficas

- Alcalde, R., y Pereyra, S. (2016). *La música como herramienta de intervención sociocultural. Respuestas transdisciplinarias en una sociedad global: Aportaciones desde el Trabajo Social*, 101. Recuperado de: https://publicaciones.unirioja.es/catalogo/online/CIFETS_2016/Monografia/pdf/TC265.pdf
- Alcaldía de Medellín (2013). Documento de rendición de cuentas a la ciudadanía para la Comuna 13-San Javier. Edición No. 1 | Periodo julio – agosto - septiembre de 2013. Recuperado de: <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Nuestro%20Gobierno/Secciones/Plantillas%20Gen%C3%A9ricas/Documentos/2013/Cuentas%20Claras%20Comuna/1%20octubre/comuna%2013%20baja.pdf>
- Alcaldía de Medellín (2020). Visita territorial Comuna 13- San Javier. Ficha de Caracterización. Departamento Administrativo de Planeación, Subdirección de Prospectiva, Información y Evaluación Estratégica. Recuperado de: <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/medellin/Temas/PlanDesarrollo/rendicion/Shared%20Content/Documentos/2020/Comuna%2013%20San%20Javier-Ficha%20Informativa%20.pdf>
- Arregui, B. D. L. G. (2017). *La magnífica historia del Conservatorio Nacional de México*. MXCity | Guía de la Ciudad de México.URL: <https://mxcity.mx/2017/02/historia-del-conservatorio-nacional-de-mexico/>
- Barrera, D. y Ortiz, M. (2017). *La Red de Escuelas de Música de Medellín: un espacio para la construcción de la identidad de los adolescentes participantes*. Revista Virtual

- Universidad Católica del Norte, 50, 238-255. Recuperado de:
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/822/1340>
- Barriga Monroy, Martha Lucia (2014). La Academia Nacional de música en Bogotá de 1882 a 1898: reglamentos, planos de estudio, usos y costumbres. *El Artista*, (11), 235-258. [Fecha de Consulta 26 de abril de 2021]. ISSN: Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87432695014>
- Casals, O. (2017). *Música y transformación personal y social* | Oriol Casals. *Arte Social*. Recuperado de: <https://www.artsocial.cat/articulo/musica-transformacion-social/>
- Compte, E., y Bruchez, R. (2016). El modelo de Shannon y Weaver. Comunicación interpersonal. [Vídeo online] Recuperado de: <https://www.lynda.com/Leadership-Management-tutorials/modelo-Shannon-Weaver/544236/544246-4.html>
- Del Olmo, R. (2000). *Ciudades duras y violencia urbana*. Nueva sociedad. 167(pp. 1-15). Recuperado de: https://static.nuso.org/media/articles/downloads/2852_1.pdf
- Delgado, D. (2018). *¿Qué es exactamente un proceso de Transformación Personal y cómo sucede?* Domingo Delgado. URL: <https://www.domingodelgado.com/exactamente-proceso-transformacion-personal-sucede/>
- Duperly, E. (2021, 29). *Del conservatorio a la calle*. *Semana.com* | Últimas Noticias de Colombia y el Mundo. URL: <https://www.semana.com/musica/articulo/musica-medellin-camino-para-jovenes/42623/>
- Echeverría, G. (2005). *Análisis cualitativo por categorías*. Apuntes docentes de metodología de la investigación. Escuela de Psicología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile. Recuperado de:

- González, M. (1996) *La música como lenguaje y sistema de comunicación* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Autónoma de Occidente, División de Comunicación social-periodismo]. Recuperado de: <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/4804/T0002611.pdf;jsessionid=62669EFE41CAE4AE52B3214B08613900?sequence=1>
- Hernando-Requejo V. Epilepsia, Mozart y su sonata K.448: ¿es terapéutico el «efecto Mozart»? *Rev Neurol* 2018;66 (09):308-314. Recuperado de: <https://www.neurologia.com/articulo/2017460>
- Isaza, S. (2020) *La música como medio de transformación social: estudio de caso de la corporación rural laboratorio del espíritu en el municipio de El Retiro – Antioquia*. [Tesis de Maestría, Universidad EAFIT]. Recuperado de: https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/13831/Santiago_IsazaPerez_2019.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- López De La Torre. C. (2015). *El trabajo misional de fray Pedro de Gante en los inicios De la Nueva España. Ciudad México* Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/frh/v21n1/v21n1a04.pdf>
- Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. 7 de agosto de 1997 (Colombia).
- Martínez Pacheco, A. (2016). *La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. Política y cultura*, (46) p 7-31 Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422016000200007

- Miranda, M., Hazard, S., y Miranda, P. (2017). *La música como una herramienta terapéutica en medicina*. Revista chilena de neuro-psiquiatría, 55(4), 266-277. URL: <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2019/07/1006940/la-musica-como-una-herramienta-terapeutica-en-medicina.pdf>
- Posada, B. (2019) *Formalización de la Educación Musical en Medellín 1888-1910. Escuela de Música de Santa Cecilia* [Tesis de Maestría, Universidad de Antioquia]. Recuperado de: http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/12468/1/PosadaBerta_2019_FormalizacionEducacionMusical.pdf
- Quintero, M (2015) *La música comunitaria como una forma de intervención del tejido social que contribuye a La Paz: Un estudio de caso en el departamento del Cauca*. Universidad EAFIT. Escuela de Humanidades. Medellín, Colombia. [Tesis de Maestría, Universidad EAFIT]. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/47250561.pdf>
- Red de Escuelas de Música de Medellín. (2020). Red de Escuelas de Música de Medellín. Alcaldía de Medellín. URL: <https://www.redmusicamedellin.org/>
- Rodríguez, L. (2018, 27 junio). Grafitis para curar las heridas de una comuna. El Mundo. <https://www.elmundo.com/noticia/Grafitis-para-curar-las-heridas-de-una-Comuna/372611>
- Reyes, S., y Zapata, A. F. (2017). *La música para la transformación de los jóvenes a través de innovación social* [Tesis de grado, Universidad Pontificia Bolivariana] Recuperado de: https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3742/Zapata_A_Reyes_S_2017_Articulo.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Semán, P., y Vila, P., (2008). *La música y los jóvenes de los sectores populares: más allá de las "tribus"*. Trans. Revista Transcultural de Música, (12). Recuperado de:

<https://www.sibetrans.com/trans/articulo/85/la-musica-y-los-jovenes-de-los-sectores-populares>

Sordo Medina. J. Historia de la música y su influencia en la sociedad desde la prehistoria.

Recuperado de: <https://www.homohominisacreres.net/artes-literatura/historia-musica-influencia-sociedad.php>

Touriñán, J. M. (s. f.). *Formación para la convivencia ciudadana - USC*. Universidad de Santiago de Compostela. <http://webspersoais.usc.es/persoais/josemanuel.tourinan/convivencia.html>

Unidad Nations. (s. f.). Juventud | Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/global-issues/youth#:~:text=Sin%20embargo%2C%20con%20fines%20estad%C3%ADsticos,entre%2015%20y%2024%20a%C3%B1os.&text=Esta%20edad%20suele%20ser%20lo,s.persona%20ser%C3%A1%20considera%20como%20adulto.>

Vásquez. D. (2016) *Transformar vidas a través de la música*. Casa Editorial El Tiempo. Colombia.

Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16565277>

Zapata, J.E., y Benjumea, L.E. (2013) Análisis del Impacto de la Red de Escuelas de Música de Medellín y su Intervención en el Fortalecimiento del Tejido Social. [Proyecto de investigación, Corporación Universitaria Adventista]. Recuperado de: <http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/389/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ley 189. El congreso del estado libre y soberano de sonora, en nombre del pueblo, decreta la siguiente ley de fomento a la cultura y las artes. Recuperado de:

<http://transparencia.esonora.gob.mx/NR/rdonlyres/A217BC34-AAAA-4AAE-A19D-EFBDF4E573A7/152995/LeydeFomentoalaCulturaylasArtesdelEstadodeSonora.pdf>