

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

Adelaida María Patiño Castrillón

Comunicación Social–Periodismo, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Corporación Universitaria Minuto de Dios–UNIMINUTO

Nrc: 20298 Opción de Grado

Mg. Andrés Felipe Sánchez Vargas

2021

Agradecimientos

Quiero agradecer a todas las personas que me ayudaron a realizar este proyecto, en primer lugar a mi mejor amigo que estuvo desde el inicio brindándome un apoyo emocional durante todo este proceso que fue bastante largo, en segundo lugar a mi madre por el apoyo económico que me brindo para realizarme como profesional, quiero agradecer también a las pocas personas que creyeron en mí y en mi capacidad mental dándome ánimos para continuar, además al docente que fue mi tutor en esta tesis, tuvo la paciencia para enseñarme y la inteligencia para guiarme, al igual que todos los maestros que he tenido en estos años, que me enseñaron algo más que solo conocimiento, a las personas que ayudaron sin conocerme a responder las preguntas para recolectar la información y a los tres fotógrafos que decidieron apoyar esta investigación desde su conocimiento y el trabajo que han realizado.

Gracias.

Tabla de Contenido

Resumen

Abstrat.....	
1. Introducción.....	6
2. Antecedentes del Problema	8
2.1 Contexto Histórico.....	10
2.2 Delimitación.....	15
2.3 Estado del arte.....	16
2.4 Pregunta de Investigación.....	18
3. Objetivos	
3.1 Objetivo General.....	19
3.2 Objetivos Específicos.....	19
4. Justificación.....	20
5. Marco Conceptual.....	22
5.1 El Cuerpo Humano Desnudo.....	23
5.2 Identidad del Erotismo.....	24
5.3 El Significado en la sociedad.....	25
6. Marco Teórico.....	26
7. Marco Praxeológico.....	31
8. Marco Legal.....	31
9. Análisis.....	35
10. Conclusiones.....	61
11. Referencias.....	65

Resumen

El siguiente trabajo es un aporte más para el mundo consciente acerca del significado que adoptan las personas socialmente en torno a la fotografía erótica, partiendo desde la historia que lo conforma y la concepción cultural que se le da socialmente hoy. Para el desarrollo de este trabajo se contó con el apoyo de estudiantes y expertos en fotografía que aportaron desde su conocimiento acerca de la percepción que se tiene socialmente en la actualidad, y se analizaron unos documentos fotográficos que demuestran la evolución que ha tenido desde el inicio hasta la época actual, dado que la postura que se ha impuesto alrededor del mundo de la fotografía erótica se ha ido tergiversando por la forma en que se accede a la información que está al alcance de todos, ya que para algunas sociedades es difícil tener un conocimiento sobre el tema por ser considerado un tema tabú.

Palabras Clave: Fotografía erótica, Erotismo, Significados sociales, Pensamiento y significación del Erotismo.

Abstrat

This assignment is one more contribution for the conscious world about the social meaning around erotic photography, some of its history furthermore the cultural conception for society today; in this investigation it was found support in students and photography experts who gives their knowledge about the perception of erotic photography currently, moreover, photographic documents has been analyzed showing the evolution from its beginnings to the present, because

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

the position around the erotic photography world has been distorted by the way knowledge is acquired by all and for some societies is difficult to access to this knowledge because this topic is handled with taboo.

Keywords: Erotic photograph, Eroticism, Social Meaning, Thought and Meaning of Eroticism.

1. Introducción

La fotografía erótica es una de las ramas de la fotografía que se ha trabajado a lo largo de la historia, planteando las diferentes formas de representación de la sexualidad ante la mirada humana; la fotografía erótica como muchas otras ramas de la fotografía constantemente quiere enmarcar algo bajo el lente, retratar lo que el ojo humano puede ver pero no siempre es evidente ante el público, el captar o retratar algo que provoque una sensación física es difícil de lograr, muchas veces las fotografías solo se limitan a ser informativas.

El erotismo por el contrario capta expresiones, sentimientos y sensaciones que hacen del espectador un protagonista más, ya que, le genera algo al sentirse involucrado indirectamente en ese momento; pero la sociedad ha creado una polémica alrededor de esta expresión artística tachándola como inmoral, puesto que el concepto del erotismo es confundido por muchos como pornografía, ya que, “El erotismo tiene como base respuestas fisiológicas, sustancialmente producto de la mente” (Tribín, 2017). Por esta razón el tema del erotismo requiere una mayor información, debido a que, la mayoría de las personas reciben una gran influencia de los comentarios o especulaciones que hacen otras personas, y claro está, que las mismas reacciones que brinda el cuerpo en cuanto a las emociones o sentimientos que provoca el tema del erotismo no ayuda a responder de una forma diferente, para generar un conocimiento sobre el erotismo más que algo sexual. El ser humano siempre está predispuesto a conocer con el primer acercamiento, no le gusta involucrarse o indagar por algo, el simple miedo que se ha fomentado en décadas por parte de nuestros ancestros o los convencionalismos de la cultura y la historia pueden más sobre la capacidad mental de cualquiera.

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

Pero la cultura en la que se encuentra inmersa la actualidad se ha transformado un poco, el ser humano se adecua a los momentos, lugares o situaciones que lo rodean, todo hace parte de una evolución que involucra el pensamiento y la conciencia, siempre partiendo de un ideal que lo incentiva a buscar algo pero con un precedente marcado por la historia, el hombre no deja de ser hombre porque la cultura haya cambiado, simplemente se adecua para continuar en la evolución de su entorno, y a medida que el entorno avanza se libera de prejuicios o leyes que se ven redundantes y que hacen actuar al hombre, de ahí parte el albedrío de la sociedad, no se delibera pero si se juzga con demasiada ligereza, porque el mismo consumismo se ha encargado de generar la desinformación que pulula por los alrededores.

El emplear el erotismo hoy en día es lo más normal que existe en esta sociedad, los portales o sitios web generan facilidad de acceso y la libertad con la que es usado este tipo de contenidos no contribuye al verdadero significado de este tema, es una línea demasiado delgada en la que se encuentra el erotismo y la pornografía, por eso es tan difícil diferenciar entre una foto erótica y una foto pornográfica; el significado que cada persona le da a este tema parte de las normas con las que son educados moral y culturalmente.

Con este trabajo se buscará hacer un acercamiento del conocimiento que se tiene de la fotografía erótica en la sociedad actual, para ello se abordarán distintos autores que han trabajado este tema a lo largo de la historia de la fotografía erótica, se hará una contextualización de los primeros años de la fotografía erótica y cómo llega a Colombia; se presentarán distintos documentos fotográficos en los que se evidencie la evolución que ha tenido este campo en la rama fotográfica, y se presentará la discusión en relación a los significados que se le dan en la actualidad.

2. Antecedentes del problema.

El concepto que se tiene de la fotografía erótica en la actualidad está trazando una línea de desinformación, dado que las herramientas para acceder a ella se encuentran al alcance de todos. El pensamiento de la sociedad se halla en un auge de liberación, la educación está tomando nuevos caminos en los cuales no se tiene un filtro para aprender, el impacto que tienen los medios de comunicación con sus estrategias de marketing y publicidad comercial tienen una importante influencia en las formas de aprendizaje de los jóvenes, ya que a algunos medios solo les interesa generar ventas sin tener en cuenta quien está viendo estos contenidos.

La sociedad en su afán de adaptarse a la evolución de las tecnologías comete errores, en los cuales no ve las consecuencias hasta que es demasiado tarde, solo prima el momento de actuar, tienen que estar a la par de lo que los jóvenes hoy en día devengan, son consumidores innatos y como tal el mercadeo necesita generar contenido de interés para ellos, sin detenerse a reflexionar sobre la línea que se traspasa entre un tema y otro, por tal motivo es que se ve la confusión entre una imagen erótica y una foto pornográfica.

Dado esto, la sociedad tiene unas normas morales en las cuales educa a la población, todas regidas bajo las culturales que han sido establecidas por las mismas costumbres y Colombia no es la excepción, este país al ser una de las sociedades que se rigen por las creencias religiosas¹, tiene una postura respecto a estos temas del erotismo y la Iglesia tiene una opinión frente al tema del desnudo que aún sigue siendo algo complicado para hablar. Es importante reconocer cómo se

¹ Claro está, que la sociedad colombiana es educada bajo unos regímenes muy básicos, en los que el tener claro estos temas solo es para algunos colectivos elites que tienen la oportunidad de acceder a una educación superior más alta.

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

involucra la conducta moral de un individuo en base a las doctrinas religiosas y cómo se relaciona con las creencias, ya que:

Las creencias consisten en representaciones que contienen valores morales, [...] El propósito de las religiones es reglamentar la relación de sus adherentes con lo que se define como sagrado y con un contexto espiritual, a menudo representado por uno o varios dioses. [...] Al establecer lo sagrado, las religiones, por consiguiente, definen también lo profano, esto es las conductas y prácticas prohibidas dentro de sus códigos morales. Las religiones a través de múltiples prohibiciones ejercen una enorme influencia sobre las conductas de las personas. (Mundigo, 2005)

En cuanto a la opinión que brinda la iglesia frente al tema del desnudo, es algo más complejo para abordar dado que, son diferentes posturas que se expresan de una misma rama partiendo de una problemática la cual es, qué conduce a una persona a pensar sobre el cuerpo desnudo; “El problema del desnudo en el estado actual de la naturaleza humana (herida por pecado) es que puede convertirse en ocasión de lo que se denomina mirada concupiscente, la mirada que se posa en el cuerpo como objeto de placer” (Fuentes, s.f.). Puesto que son distintos puntos de vista que a lo largo de la historia se han ido transformando por la inmersión del desarrollo y la tecnología, y el liberalismo sexual ha tenido una acogida por parte de la sociedad artística, pero en este momento es crucial, ya que cualquier persona tiene acceso a la visualización de imágenes del cuerpo desnudo.

Los medios se han encargado de que las culturas conozcan hoy lo que es la fotografía, pero la sociedad y la cultura antepone las verdades de la información y la distorsionan de tal modo que no puede darse una explicación central, ya que a ellos les conviene vender algo más que informar; algunas sociedades se encuentra regidas bajo las leyes católicas por las que son educadas, y dado

esto se encuentran aislados de la verdad que puede explicar este arte como muestra de sensualidad más que de morbo; la velocidad a la que se replica la información debido a la evolución de la tecnología facilita el acceso a los contenidos, es algo a lo cual es muy fácil de acceder hoy en día, cualquier persona puede tener un breve acercamiento, pero realmente son muy pocas personas las que conocen el verdadero significado de esto. Con el poder de la información y la sociedad de consumo encabezando los nuevos aprendizajes, se está agudizando el problema de la desinformación de las personas.

2.1 Contexto Histórico.

A mediados del siglo XIX, el francés Louis Jacques Mandé Daguerre tuvo el primer acercamiento al desnudo fotográfico cuando en 1839 tomó una fotografía de unas estatuas de mármol a las que llamo “*naturaleza muerta con esculturas*”, las mismas que hacen alusión a las tres gracias de Antonio Canova. Pero Daguerre no fue quien extendió la modalidad erótica, si no otros discípulos quienes vieron que este campo artístico era interesante, más beneficioso y comercial según Miguel Zorita (Molano, 2011).

En Colombia, por ejemplo, Luis García Hevia presenta en **1841** la exposición industrial los primeros daguerrotipos experimentales considerados las primeras fotografías tomadas por un colombiano; y en **1842** El Barón Jean Baptiste Louis Gros, diplomático francés, toma la impresión en daguerrotipo que se conserva del país, “la calle del observatorio” en Bogotá. A partir de esto otros fotógrafos extranjeros interesados trabajaron profesionalmente en el país, tanto así que el estadounidense John Armstrong Bennet en 1848 abrió el primer estudio de fotografía en el país localizado en Bogotá; pero Luis García Hevia más conocido como “*Evia*”, se encargó de difundir

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

y promover el arte de la fotografía. Este mismo se extendió por todo el país, pero Antioquia fue la segunda región a la que llegó el invento en 1848, donde Fermín Isaza, discípulo de Evia abrió la primera sala en Medellín donde puso en Práctica la máquina daguerrotipo (Molano, 2011).

Aunque en esa época se veía más la fotografía de esculturas desnudas ellos buscaban retratar una verdadera obra que era el cuerpo desnudo, mostrar la sensualidad y que este fuera visto como una expresión artística respetada, pero era difícil, puesto que en ese tiempo las mujeres no se prestaban para ser retratadas sin ropa, ya que el concepto para ese momento era que ellas tenían que ser recatadas y no se debía apreciar ninguna parte de su torso cuando salían a la calle. Durante una década el invento de Daguerre estuvo en práctica, dado que llegaron procedimientos fotográficos tan económicos iguales al ferrotipo y el ambrotipo que ayudaron a que el arte de la representación fotográfica estuviese accesible para otros fotógrafos colombianos (Sánchez, 2012).

Así pues, a lo largo de la historia se ha visto cómo el arte de la fotografía erótica fue utilizado para comunicar y expresar lo que de una u otra forma sentimos. Es un sistema de representación que permite plasmar y perpetuar en la cultura y que va pasando de generación en generación para conocimiento de otros.

Bien se sabe que el cuerpo humano siempre ha sido objeto de deseo e incluso había épocas en que mostrar el cuerpo era pecaminoso y solo aquellas mujeres de dudosa moralidad se atrevían a enseñar alguna parte de él. [...] A finales del siglo XIX el cuerpo femenino y, en menor medida, el masculino empezó a convertirse en objeto de deseo cuyo interés fotográfico iba creciendo con el tiempo (Ortega, 2012).

La idea de plasmar la sensualidad en algo más perpetuo se vio considerada por mucho tiempo como algo inmoral, incluso las leyes castigaban a aquellos que empezaron a retratar este arte; sin embargo bajo otra mirada que incursionó en la sociedad, algo más allá que podría llamarse

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

respeto para una sociedad un poco más autónoma por los primeros exponentes o uno de los principales que eran de renombre, lo mismo que fue Louis Jackes Daguerre y sus discípulos quienes se encargaron de ampliar esta cuestión de la fotografía erótica (Ortega, 2012). No obstante, la imagen o lo que significaba el cuerpo en ese entonces iba muy ligado a lo moral y ético de las personas, la percepción que tenían al ver la reproducción de algo que incitaba al morbo que incluso podría llegar hacer obsceno y que aun en nuestra época puede producir la misma impresión en algunas personas, pues el concepto que tienen va muy de acuerdo a la forma en que fueron educados, los medios por los cuales conocen este tipo de arte y en la sociedad en la que se ven inmersos.

Aunque en la historia existen pocas reseñas de lo que fue la época erótica, se encuentran datos acerca de los primeros fotógrafos que se especializaron en el arte de los desnudos. Se tiene como registro a “**Felix Jacques Antoine Moulin** uno de los primeros en especializarse en fotografía de desnudos, debido a esa osadía en 1851 estuvo un mes de cárcel [sic] por producir daguerrotipos que, según la Corte de Napoleón III, era de una **obscenidad indescriptible**” (Ortega, 2012). La fotografía erótica como arte se encarga siempre de plasmar el concepto de algo más cultural e intelectual, no solo de reproducir el cuerpo humano desnudo, se encuentra situado en sus primeros inicios cómo fue que se popularizó a mediados de 1845 cuando las personas comercializaban estas piezas para fines de estudio científico anatómico y de esta forma poder encontrarse dentro del marco legal, fue tanto el auge de la sociedad en ese momento que al final ni la ley se pudo oponer (Ortega, 2012).

Teniendo en cuenta que el tema erótico para ser visto legalmente dentro de una sociedad se valió de trucos para estar presente durante años, pero en algunos países la historia fue otra y los datos que se tienen sobre este arte son muy pocos. En Colombia se ha evidenciado muy poca

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

cultura en torno al tema erótico, puesto que la Iglesia se ha encargado de dar un claro ejemplo de lo que puede pasarle a la persona que se dedique a trabajar en el tema del desnudo erótico:

Débora Arango fue una pintora expresionista, quien en 1939 expuso su trabajo artístico en el cual se incluían dos desnudos; dada la situación que se le presentó a esta pintora, cuando la Iglesia y la sociedad política criticó y repudio la obra, al calificarla de pornográfica, se vio en la necesidad de ir a estudiar a otro país, casi 10 años después volvió a Medellín su ciudad natal, a demostrar una vez más su talento, pero lamentablemente la sociedad de la capital no estaba lista para esta demostración de arte, puesto que la Iglesia la descomulgó por faltar a la “moral” y a la “decencia”. Ante la situación la artista salió de su pueblo (Alcaldía de Envigado, s.f.).

La fotografía erótica tanto en la cultura Colombiana como en otros países es un arte que para algunas comunidades aun es un Tabú y no se escucha mencionar, ya que “el cuerpo desnudo o solo el sexo opuesto significa pecado, culpa y vergüenza, pero al mismo tiempo este es objeto de deseo y el ser humano tiende a desarrollar obsesiones y comportamientos compulsivos por la represión moral por la que son educados”, según la sexóloga Adriana Royo que describe estos comportamientos en su libro Falos y Falacias (Royo, 2018).

Sin embargo para muchas comunidades, el tema erótico es ligado a lo sexual por lo que puede generar al momento de ver una obra de este tipo y a pesar de los diferentes usos que se le pueden dar a la fotografía erótica, está siempre tendrá un objetivo que es mostrar la sensualidad y la belleza del cuerpo desnudo; la forma en que son dibujados por la naturaleza que los crea, deben ser aceptados por la mirada del público, razonar que son organismos como cualquiera pero que tienen esa belleza diferenciadora de provocar sentimientos y generar emociones, incluso en otros

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

trabajos de grado han hecho énfasis en el desnudo y en la fotografía, como estas parten desde lo femenino y lo estético e incluso analizar el lugar que ocupa el cuerpo femenino en la sociedad boudoir, como lo explica Laura Rubiano en su tesis de grado (Orjuela, 2015).

El cuerpo femenino siempre ha jugado un papel muy importante en la sociedad y en la fotografía, casi que se puede decir que ha sido el protagonista en la historia del arte, pero desde la postura de ser parte como modelo para reproducción de estos. Usmary Romero escribe un artículo en el que explica como la cultura es la encargada de sensibilizar los medios para reproducir el erotismo como expresión de sensibilidad y explica como el ser humano desarrolla el concepto de la sexualidad desde la diversidad en la que se encuentra inmerso (Romero, 2014).

El tema del erotismo se ha trabajado a lo largo de la historia, teniendo distintas miradas que expresan lo que se quiere dar a conocer con diferentes conceptos, la cultura en la que se encuentran inmersos son profundas y en algunos casos erradas, pero el significado que le damos como colectivo hoy en día no tiene algún artículo que lo trabaje desde esta postura, dado que la sociedad está en constante cambio y las explicaciones varían por la forma de acceder a la información, ya que es tan diversa y a cada momento es más fácil conseguirla.

Dada la postura en la que se encuentra la cultura, la sociedad se va transformando cada día, se logra visualizar cómo las nuevas tecnologías forman parte de un nuevo significado hacia el erotismo y como muchas veces se malinterpretan los conceptos e incluso se le dan significados diferentes a algunas temáticas, todo esto se alcanza a ver porque la sociedad es cambiante, sin embargo las personas siguen muy sujetadas a las leyes éticas que les impone una autoridad moral acerca de las connotaciones que puede tener el tema erótico.

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

Siendo estas las bases que se han tenido a lo largo de la historia que perpetúan en la sociedad y aún resuenan en la actualidad por ser una cultura muy marcada por la educación moral sustentada en doctrinas religiosas, y los mecanismos de gobernación que imparten en la mayoría de las escuelas sin tener en cuenta que las tecnologías avanzan y los jóvenes tienen necesidad por aprender.

2.2 Delimitación

Para este trabajo de grado que es de carácter cualitativo con un enfoque interpretativo-investigativo que tiene como objetivo indagar acerca del significado que manejan los jóvenes de la sociedad de hoy sobre la fotografía erótica y cómo es plasmada por los principales exponentes, la imagen fotográfica ha sido considerada una de las artes más populares en algunos contextos socio culturales, teniendo en cuenta que el ser humano se liga más a lo visual que lo racional. Para ello este proyecto de investigación se centrará en la percepción de la Fotografía erótica en la sociedad colombiana actual, para ello se contó con la colaboración de quince jóvenes colombianos entre veinte y treinta y cinco años que tienen un acercamiento a la fotografía, además de tres fotógrafos con una experiencia de más una década, uno nacional y dos internacionales, y a partir del análisis de veintiún fotografías de diferentes exponentes que dan muestra de la evolución que ha tenido la fotografía erótica a nivel mundial que se evidenciará en este trabajo, realizado entre agosto de 2019 y octubre de 2020.

2.3 Estado del arte

El tema del erotismo se ha trabajado a lo largo de la historia, teniendo diferentes miradas que expresan lo que se quiere dar a conocer con diferentes conceptos y la cultura en la que se encuentran introducidas, pero el significado que le damos como colectivo hoy en día no tiene algún artículo que lo trabaje desde esta postura, dado que la sociedad está en constante cambio y las explicaciones varían por la forma en que se puede encontrar la información, ya que es tan diversa y cada día es más fácil acceder a ella; cultural, política y moralmente los significados de las palabras van cambiando, ya que cada una se va transformando y adecuando a su momento en la historia por lo que las personas le dan un uso diferente, sin embargo el tema del erotismo sigue siendo un contenido algo silencioso para muchas comunidades. A veces es tomado con demasiada ligereza el explicar lo que realmente retrata este arte, se juzga apresuradamente por lo que la sociedad se encuentra en un caos de información poco verídica por no investigar el trasfondo de las cosas y quedarse con la inmediatez de la tecnología.

Si bien pues los teóricos que han trabajado esta rama del erotismo se han guiado por sus propios intereses profesionales, solo les interesa resolver pequeñas dudas que surgen a raíz de los estudios que hacen, para este sigue habiendo un problema de comunicación, en el cual el tema del erotismo no es registrado para las sociedades.

Las posturas que se han estudiado son tan importantes como explicar el significado evolutivo que tiene este tema para los jóvenes, puesto que cada uno dispone de una posición en la que se le da importancia a un protagonista.

Otros autores han tocado estos temas, pero lo hacen desde su beneficio profesional y se ha relacionado muy poco con el énfasis en la comunicación social, lo hacen desde las carreras más afines, como arte, fotografía, literatura, filosofía, etcétera.

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

Para poder entender la línea de este tema es importante saber lo que otros han investigado acerca de este o desde que postura lo han hecho. La Iglesia por ejemplo ha hecho un estudio sobre el erotismo y la santidad en la cual los dos van de la mano de forma positiva:

En busca de la santidad el hombre es invitado a deshacerse de las pasiones que limitan su libertad hasta transfigurarse y llegar a ser una imagen de Dios. El criterio principal de la santidad es la práctica notable de los preceptos evangélicos. No se trata de despreciar la vida humana, sino de renunciar a los placeres de la vida, y eso por amor a Cristo (Cardaillac, 2012).

Es importante recalcar que la mayoría de las posturas que se tienen en relación a este tema resaltan el papel que juega la figura femenina en la sociedad; “analizar el lugar que ocupa el cuerpo femenino que reviste o exhibe una belleza diferente como elemento principal dentro del discurso social en las fotografías boudoir” (Orjuela, 2015). O bien se puede ver como otras personas que han investigado este tema, lo hacen a partir de una confrontación entre: “fotografía del desnudo, la fotografía erótica y la fotografía pornográfica [...] reflejar el erotismo dentro del ámbito cotidiano y la variedad de tipos de cuerpos” (Doménech, 2017). Analizando estas posturas se puede evidenciar que el tema se ha tocado, pero desde posiciones similares; para este proyecto se presentará la concepción que se tiene acerca de la imagen erótica bajo el lente fotográfico con una mirada artística, fundamentada en la historia de la fotografía sensual.

Puesto que el tema de la imagen erótica es un arte que registra la desnudes del cuerpo humano, el erotismo es definido como el arte de sentir pasión de amor, en la fotografía es la forma en que se capta íntimamente la sexualidad y la provocación estéticamente del cuerpo. Pero en los inicios de la fotografía no era muy bien vista la idea de una foto de un desnudo real porque las personas pensaban que contenía una imagen sexual o eran orientadas hacia la pornografía. Ante

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

esta barrera los expertos decidieron retratar desnudos y entregarlas a los pintores para ser reproducidas en sus obras, ya que era más fácil y sencillo hacerla así y no tener una persona posando por varias horas (Vargas, 2019).

Teniendo en cuenta la forma en la que los fotógrafos iniciaron en este arte, se entra a estudiar las diferentes posturas en las cuales se encuentra inmersa la historia de la fotografía erótica; a partir de la evolución que ha tenido el hombre socialmente en su afán de conocer e indagar ciertos preceptos que marcan referentes históricos en este asunto del arte. Se han estudiado diferentes criterios frente al tema erótico que conlleven a una explicación más cercana del verdadero significado que se le da social y culturalmente en la actualidad, pero esas posturas no explican el concepto que se le da actualmente por esta sociedad que va de la mano con la tecnología y ya debería tener un precepto bastante amplio sobre lo que realmente significa que es retratar la sensualidad y los sentimientos de una forma más explícita, pero con la ayuda de estas tecnologías el ser humano en su interés de recolectar información se va creando un concepto imaginario sin detenerse a observar detalladamente cada significado.

2.4 Pregunta de Investigación

¿Cuál ha sido la evolución de la Fotografía erótica para que la sociedad colombiana actual tenga un concepto distinto de lo que realmente desea significar?

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Describir los significados que se tiene en la actualidad sobre la fotografía erótica en algunos jóvenes en Colombia por su facilidad de acceso a la información, conociendo la opinión de tres fotógrafos expertos sobre la evolución que ha tenido.

3.2. Objetivos Específicos

- Identificar cuáles son las principales fuentes de acceso a la información sobre fotografía erótica que tienen los jóvenes de Colombia en la actualidad.
- Indagar cómo se trabaja hoy el arte fotográfico erótico observado desde la perspectiva de tres Fotógrafos principales del ámbito nacional e internacional.
- Analizar cómo ha sido la evolución de la fotografía erótica y cuáles son los nuevos conceptos que se crean en la sociedad colombiana actual.

4. Justificación

Como bien se ha planteado a lo largo del trabajo; puesto que se ha hecho un acercamiento al contexto de lo que realmente significa y la interpretación que se la ha considerado en las últimas décadas, la sociedad y los medios tienen mucho que ver con la forma en que las personas se crean los significados y toman posturas, todo esto frente a la cultura que cada día va evolucionando y se va readaptando a la sociedad, pero en otros casos, donde la educación tiene más acceso, se pueden establecer y resaltar los significados pertenecientes a los temas, como por ejemplo el erotismo que es algo más que porno. Pero lamentablemente no todas las personas pueden acceder a una educación adecuada y se crean sus propios conceptos de acuerdo a lo que escuchan por parte de sus comunidades que lastimosamente son lugares donde la educación es básica y las formas de aprender van dirigidas al entorno en que se encuentran, dada esta relación de sociedad en la que el ser humano se ve implícito; cabe destacar que el ser humano siempre, antes de conocer el significado de algo, establecerá por sus propias bases la definición de esta, así sea errónea pero es lo que hace el imaginario en el ser humano. Así pues, las conclusiones que se puede hacer cada persona pueden ser iguales de cierto modo, ya que, como lo menciona Rosalía Doménech (2017):

Una imagen donde aparece un individuo desnudo o semidesnudo de inmediato solemos atribuirle cierta connotación sexual, casi como si fuera un acto reflejo relacionar el desnudo con la sexualidad y viceversa. En muchas ocasiones este “acto reflejo” ha causado confusión o desacuerdo a la hora de catalogar las imágenes en pornográficas o eróticas y a menudo nos olvidamos de que existe un tipo de imagen del desnudo donde no cabe lo sexual. (pág. 9)

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

Todo esto es dado por las culturas educativas y las herramientas sociales a las que tienen acceso las personas hoy en día, de los cuales solo cuentan con un conocimiento limitado, por eso el arte de la Fotografía erótica debería ser realmente un tema de pedagogía básico impartido desde los contenidos de educación nacional, y de esta forma poder tener una connotación para no ser confundido con pornografía sexual; en referencia a lo anterior se realiza un análisis del por qué los jóvenes en la actualidad tienen un concepto acerca de estos temas, y es probable que la información la obtengan de algún lugar; pues bien se sabe que los medios son los principales exponentes ante una comunidad y los primeros canales de comunicación a los que están más expuestos, ya que ellos son los que se encargan de reproducir el trabajo de diferentes autores que con su habilidad de capturar imágenes expresan de una u otra manera el significado de ciertos elementos que contribuyen al ser humano, sin embargo no siempre lo hacen con el fin de informar o enseñar sino impactar por su agilidad, y es por lo que se genera un fuerte contenido alrededor de muchos asuntos pero ninguno en particular y se desencadena un desconocimiento por lo cual hace que se formen significados muy posiblemente errados.

Teniendo en cuenta que este es un tema bastante amplio en el que las personas tienen un acercamiento muy breve con respecto a la cuestión erótica, es conveniente saber lo que realmente retrata; siendo así pues una descripción visual de una imagen o un escrito sobre la proximidad que puede existir entre una persona y otra en la parte del desnudo que a su vez es el reflejo de la sensualidad, el placer, la concupiscencia o si bien se quiere ver el deseo de poseer un cuerpo de cierta forma poética; de todo esto se deduce que la sociedad ha tenido un gran contacto gracias al adelanto de la tecnología pero un retroceso en la educación social y moral; puesto que aun en la cultura se crean diferentes pensamientos acerca del cuerpo que posa libre de vestiduras de los cuales la mayoría son negativos.

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

Para entender más a fondo el por qué se hace este proyecto es importante saber el propósito de este, que es investigar e indagar sobre el significado que tienen algunos jóvenes estudiantes de fotografía acerca del erotismo como muestra de arte, teniendo como base un fotógrafo nacional y dos fotógrafos internacionales muy destacados, aparte se analizarán veintiún documentos fotográficos que evidencien la evolución del erotismo.

Dicho esto, se desarrolla un análisis del significado del desnudo erótico con el desnudo sexual en la cultura. El desnudo erótico se trabaja desde la ética que tiene el fotógrafo y el profesionalismo del modelo, se trata de ver la belleza artística, la estética de la imagen por completo y no solo centrarse en el deseo carnal o sexual que le puede generar el ver las partes íntimas del modelo. Cabe destacar que la fotografía erótica busca la sensualidad y el deleite de ver este tipo de imágenes y reemplaza la aseveración que maneja el fotógrafo de una imagen pornográfica que solo quiere enfocar el deseo y la lujuria dentro de la imagen. Todo esto para beneficio del conocimiento que se adquiere después de conocer el trasfondo del tema.

5. Marco Conceptual

En este trabajo se abordaron algunos autores, artículos científicos, revistas, investigaciones y trabajos de grado, que explican teóricamente desde el desnudo hasta el erotismo. En los siguientes anexos se describirán las categorías claves que son fundamentales para entender el desarrollo de esta investigación; la primera categoría se llama “el cuerpo humano desnudo”, se presentan artículos científicos que explican el significado del cuerpo y cómo la mente expresa la parte erótica desde la ciencia. La segunda categoría, “identidad del erotismo” presenta trabajos de grado donde se aborda el arte erótico expresado en la sociedad y la tercera categoría es “el

significado en la sociedad”, se citan artículos que definen el concepto social como implicación del pensar humano y la forma en que los colectivos se desenvuelven para adentrarse a estos conocimientos.

5.1 El cuerpo humano desnudo.

La mente del ser humano es algo compleja y el comportamiento de cada uno es difícil de predecir en una sociedad, puesto que el desarrollo y el entorno no siempre es el mismo, lo que implica el lugar de nacimiento y donde se desarrolle social, cultural e ideológicamente, también la forma en que se acople y se relacione con otros individuos para tener una capacidad de cognición frente al tema. Se debe tener en cuenta la capacidad emotiva y la actitud que tiene el individuo para tener un pensamiento crítico social y crítico cultural para formar una opinión, de ahí parte la problemática sobre cómo se percibe el desnudo y en qué forma debe presentarse para ser o no aceptable desde lo social, puesto que el cuerpo es objeto de deseo y la percepción que se tiene del ente cultural está muy arraigado a las costumbres moralistas o leyes ideológicas impuestas por una religión. El pensamiento acerca de lo erótico implica más un desarrollo mental, ya que:

El erotismo tiene como base las respuestas fisiológicas, es sustancialmente el producto de la mente [...] Sólo los humanos han hecho de su actividad sexual una actividad erótica. La diferencia que separa al erotismo de la actividad sexual simple es la búsqueda psicológica independiente del fin natural dado en la reproducción y del cuidado que dar a los hijos. [...] En el erotismo se expresan los sistemas de creencias y cosmogonías que tienen las sociedades a la que pertenecen las personas (Tribín, 2017, pág. 55).

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

La opinión que se crea a partir de esto es que el individuo forma sus conceptos sobre el desnudo, en relación con el entorno en el que se halla desenvuelto y la forma de pensar según sus creencias. El placer y el deseo son una respuesta sexual que va en relación con el erotismo que es una respuesta fisiológica que ha creado la mente para suplir una necesidad o un fin.

5.2 Identidad del erotismo.

La personalidad de un individuo va ligada a factores psicológicos, ideológicos, sociales, económicos, políticos, moralistas y éticos. Todo esto construye el pensamiento racional de la persona, pero el erotismo según lo citado anteriormente se deriva de las emociones o las sensaciones que produce la mente a raíz de la comunicación, llevándolo a pensar en cosas referentes al plano sexual, deseando suplir una necesidad mental, pero con la cultura en la que se ha criado muchas veces es expuesto a reprimir ciertos comportamientos, y no tener una decisión propia que le ayude a desenvolver una percepción frente al tema, dado que el ser moralista se rige por unas leyes o principios en los que las emociones no son razonables, y no se deben tener en cuenta.

Toda conducta que represente una fuente de placer sexual para la persona puede considerarse una sensación erótica, esta puede ser provocada con el propio cuerpo, el de la pareja u objetos externos, [...] la respuesta ante un estímulo erótico depende de los deseos y fantasías de cada persona y algo que es placentero, puede llegar a ser hasta doloroso y abominable para otros (Morales, s.f).

La identidad en el erotismo es desarrollada por cada uno en base a sus principios y creencias, que parte de algo psicológico y está unido con la parte fisiológica del ser humano.

5.3 El significado en la sociedad.

Para muchas culturas el desnudo es remarcado en ciertos parámetros que dicta la misma sociedad, se enfoca en la diversidad de los cuerpos, la estética y la sexualidad que está con lleva. El concepto que cada cultura le da a la fotografía erótica parte de la sociedad en la que se encuentra inmersa y las diferentes formas de acceso que tienen a esta información; por otro lado la historia de la fotografía erótica cuenta las maneras en que se capturaba esta práctica que a lo largo de los años se ha ido desviando de la rama del arte, para convertirse en una práctica sexual, pornográfica y endiosada por las personas, puesto que las formas de acceso y los fines para los que son usadas estas muestras de arte dejan ver el verdadero valor en el que la sociedad se está formando el concepto del erotismo. Ya que la sociedad de una forma indirecta es la que se encarga de decirnos como debemos pensar, actuar y sentir frente a las situaciones que cada uno atraviesa, el creer ser libres en esta sociedad está muy por debajo de lo que verdaderamente significa (Cazallas, 2012).

La forma en que la información se comparte hoy en día es muy rápida, por el hecho de que todos tienen dispositivos de fácil acceso y la información no es oculta o no tiene restricciones, pero muy pocos se dan a la tarea de investigar la veracidad de esta, dado que el concepto social en el que nos encontramos en este momento se encarga solo de vender y no de transmitir o informar; por ende el mercado solo se enfoca en lo económico y no en la transformación cultural y social.

6. Marco Teórico

Los diferentes escenarios que han planteado algunos autores a lo largo de la historia sobre el movimiento erótico parten de una idea creada por la cultura, algo que los medios han ayudado a difundir como conocimiento y forma de expresión.

A fotografia como uma proposta dinâmica quase sempre disruptiva a qual, como meio de expressão, implicou uma nova forma de reprodução, produção e estabelecimento do social, gerenciando novas maneiras de ver, compreender e estabelecer posturas com o conhecimento e as experiências estéticas, no meio de ajustes políticos, econômicos, culturais, etc... (Bareño, 2018).

La imagen del cuerpo siempre ha sido utilizada para reproducir diferentes historias, bien sea la creación del ser humano o la anatomía médica que lo ocupa; la forma en que las personas buscan investigar acerca del erotismo los lleva por diversos caminos que le ayudan a comprender el significado de este, ya sea cultural, social o moral; al definir el erotismo en la mayoría de casos se presenta el cuerpo femenino como referente, se hace una búsqueda y en gran parte de los temas se indaga por la sensualidad que ofrece el cuerpo femenino, ya que “a sedução feminina se opôs aos preconceitos e se concretizou como uma beleza intensa e evocativa” (de Carvalho & Pellegrino de Oliveira Souza, 2010)

Este pensamiento surge a raíz de los inicios de la fotografía, cuándo la mujer solo hacía parte de un contexto social en el cual era moralmente educada bajo normas estrictas impuestas por leyes de hombres, de ahí la percepción de considerar a la mujer cómo un objeto para ciertos fines productivos. La historia del erotismo parte de una base fundamental, el investigar acerca de la

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

sensualidad que acaricia el cuerpo de la mujer, lo que esconde y entrega al momento de ser enseñado a través de una imagen.

El uso del cuerpo sexualizado, se ha transmitido de diferentes formas a través de la historia, significando por tanto, la manifestación de diferentes mensajes. El estilo de vida de los seres humanos y sociales parte de una percepción psicológica, biológica y cultural de la corporalidad. En este sentido, la corporalidad está determinada por las construcciones naturales, pero también por la sociedad y la cultura (Orjuela, 2015)

La ilusión de crear arte parte de la necesidad del fotógrafo, el querer plasmar la belleza del cuerpo más allá del significado morboso que se le pueda dar, la confusión existe cuando no se conoce el trasfondo de las situaciones, no se es claro al momento de pautar las condiciones o la ética del profesional y el modelo no es claro con lo que cada uno quiere captar. Las personas que trabajan con la fotografía erótica deben tener un profesionalismo estético y artístico, de forma que no crucen la línea como lo menciona Lúcio Martins De Camargo Filho:

Uma fotografia ou ensaio de nu só terá valor e caráter “artístico”, se superar o vulgar, o mau gosto e o pornográfico. Para tanto, alguns fotógrafos tratam o nu como abstração, enquanto outros associam uma forma particular de vê-lo como uma expressão do bom gosto, ou, para usar um termo comum ao meio, do sensual. Usar de sensualidade numa fotografia de “nu artístico” é uma forma branda e menos evidente de dizer “erotismo” e, também, de se afastar da idéia de pornografia. “Artístico” e “vulgar”, portanto, são qualificações simplistas – ou rótulos – e como tal, cada uma delas limita a criatividade e a expressão individual (Filho, 2006).

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

Por ende, la construcción del significado erótico parte de la cultura en la que el mismo ser se ha educado, social, moral y éticamente. Pero el ser humano ignora su naturaleza por completo, no ha podido comprender que: “Nacemos desnudos, nos vamos diluyéndonos entre una ropa prestada para finalizar en una ceremonia luctuosa” (Martínez, 2013). Lleva vestiduras solo por una razón que se remonta a siglos de historia, desde el primer hombre, la necesidad de no andar desnudo era que:

El hombre es el único animal que va requiriendo pieles según los cánones de las políticas del mercado. A cada momento una tela nueva. Se nos ha hecho anti naturales, “anti” ver la realidad celular de nuestro instinto y esencia. Cada época se cubrió, desde que el hombre se manifestó en contra del frío con una piel de bisonte o lobo (Martínez, 2013).

Sin embargo la sociedad sigue viviendo en un estado de moral y ética que fue impuesto hace décadas, solo porque alguien tenía la necesidad de tener el poder y el control sobre los demás con el argumento de fomentar una sociedad civil, pero la belleza del cuerpo desnudo es algo más que solo la carne que recubre un montón de músculos y huesos, es algo que hace la diferencia entre un espacio y otro, simplemente se adecua la palabra belleza con mucha facilidad para marcar unos estándares de sociedad que se han impuesto, cuando una persona visualiza algo a lo que llama hermoso no se da cuenta de que “La reacción ante la belleza humana es un truco del cerebro, no una profunda reflexión” (Rei, 2001). Solo porque es el conocimiento que ha adquirido a lo largo de su vida y las leyes bajo las que fue educado el hombre en sociedad.

Cabe destacar que el Estado social crea estatutos o reglas frente al conocimiento de estos temas por una razón en especial, como lo menciona la terapeuta sexual Sylvia Covián (s.f.):

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

En los grupos humanos la importancia de normar la sexualidad es y ha sido una piedra angular. De acuerdo con el tipo de comunidad o Estado, se establecen **reglas para controlar no sólo la fuerza del erotismo y sus diversas expresiones**, sino también para moldear las maneras de ser de hombres y mujeres.

Sucede mucho en Colombia, donde se transgrede antes de preguntar, donde se juzga antes de informar, son estas las culturas de las que se aprenden; con el avance de las nuevas tecnologías en las cuales se construye un conocimiento por el empirismo y la capacidad de investigación que puede disponer cada uno; los medios sociales son un aplicativo que promueve esta ignorancia en vez de erradicarla, y la moral social con la que se censuran ciertas cosas que únicamente es conveniente para algunos, sin detenerse a pensar a quién le están haciendo daño realmente; todo esto solo por comunicar algo y ser el primero, sin tener la ética de profundizar para ser verídico.

La misma sociedad se encarga de que el ser humano acepte los cambios a medida que va transcurriendo las situaciones y las costumbres se van transformando, él busca adaptarse a esos cambios porque necesita sentirse aceptado, todo para creer que es parte de algo, pero él como ente natural no cambia, simplemente se forma de diversos componentes que culturalmente está aprendiendo desde la sociedad, que crea sus costumbres y genera conductas, ya que *“los hábitos representan aproximadamente el 40% de nuestros comportamientos en un día determinado”*. Es decir, casi la mitad de lo que hacemos a lo largo del día, lo repetimos de forma automática porque siempre lo hemos hecho así” (Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas, 2017). Dada esta posición, se reconoce al ser humano como un modelo de repeticiones que se acostumbra a visualizar su entorno de una manera inconsciente en la que se adapta a lo que lo rodea, pero las bases que lo sostienen en su postura de pensamiento crítico son tan fuertes por lo que tienen más peso de contribución por sus antepasados, los cuales formaron su educación moral, a pesar de que

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

la sociedad de medios quiera marcar una cultura, con el afán de absorber popularidad no se visualiza el impacto de desinformación que puede llegar a enseñar.

Con este trabajo se quiere aportar una milésima fracción de lo que significa para la sociedad colombiana el concepto de la fotografía erótica, partiendo de un acercamiento desde la perspectiva de los jóvenes, los expertos y los documentos que narran la evolución de esta.

Pero para poder hablar sobre lo que la cultura hoy en día puede explicar en la sociedad acerca del erotismo en las fotografías se necesitan unas bases que aclaren por qué para algunas sociedades no hay acceso a estos conocimientos; pues bien, anteriormente para algunas culturas el conocer acerca del tema del erotismo o las artes era símbolo de estatus social y eso no ha cambiado mucho hasta la actualidad, dado que este tipo de público cuenta con los recursos necesarios para poder acceder a estos conocimientos, pero donde predomina la clase media y la clase baja el hombre debe aceptar lo que le impone la sociedad, ya que las personas que están en un rango más alto les conviene controlar esta masa, tanto así que ayudan a controlar el pensamiento crítico de este pequeño universo en el cual muchas personas no opinan, se prefiere pasar de largo. De ahí se inicia la ignorancia, solo por la desconfianza que les genera algo nuevo, deciden no indagar o buscar sobre esas terminologías que se les hace raro escuchar.

Todo por las costumbres en las que se encuentran educados culturalmente, que les enseña que ante ciertos temas es mejor continuar por el camino que han marcado sus antepasados, solo por el miedo que han inculcado a lo desconocido.

7. Marco Praxiológico

La misión de la Corporación Universitaria Minuto de Dios va más allá de instruir profesionales, lo más importante es formar personas éticas y comprometidas con las problemáticas del país, que puedan ayudar al desarrollo y la formación de las comunidades, fomentando una reflexión consciente y crítica.

Este trabajo aportará sin duda una información útil para conocer las discusiones que dirigen los estudiantes dentro del plantel al enfrentarse a un tema como lo es el erotismo, puesto que para algunos es desconocimiento y esto ayudará a la realización personal, ya que se obtendrán nuevos conocimientos a través de esta investigación, y así dar una perspectiva diferente donde ellos mismos puedan juzgar, interpretar y analizar otras teorías que sirven para formular sus propias hipótesis y de esta manera actuar según sus principios, asumiendo como base este trabajo que tiene como fundamento conocer el significado que le dan a la fotografía erótica y la evolución de esta.

8. Marco Legal

La identidad de una persona frente a una sociedad se crea a raíz de los constructos imaginarios en los que a diario se ve sumergido por la interacción con otros, la opinión que surge a partir de esos acercamientos forma el carácter y las bases autónomas de conocimiento sobre sí mismo. Puesto así es imposible no pensar en algo que proteja la imagen de una persona de no ser tratada sin su permiso y genere un daño a la integridad de esta misma; por eso el Congreso de la República de Colombia proclamo una ley en 1982 que preservase los derechos de cada individuo

llamándose derechos de autor, en los cuales permite a cada sujeto decidir si quiere tomar fotografías eróticas o desea ser retratado en esa forma de arte, ya que esta práctica es totalmente legal, pero existe la ley 23 que protege el modo en que se usa o se reproduce el contenido propio. Bien se sabe que la fotografía es la representación de una persona o de un momento que se congela en el tiempo al instante de ser obturado por el botón de una cámara, visto así, se debe verificar la intención de un tercero para replicar la información a futuro; por eso la ley 23 que consta de 19 capítulos y 260 artículos trata sobre los derechos que deben tener los autores y las personas que son representadas por medio de una imagen; para el siguiente anexo se citan algunos artículos en los que se ve reflejado el derecho al uso de la imagen que está consagrado en la Secretaría Distrital del Hábitat.

CAPÍTULO I

Disposiciones generales

Artículo 2

Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas las cuales se comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático musicales; las obras coreográficas y las pantomimas; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los videogramas; las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

asimilan las expresadas por procedimiento análogo a la fotografía; las obras de arte aplicadas; las ilustraciones, mapas, planos, croquis y obras plásticas relativas a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias, y, en fin, toda producción del dominio científico, literario o artístico que pueda reproducirse, o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonografía, radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer. Los derechos de autor se reputan de interés social y son preferentes a los de los intérpretes o ejecutantes, de los productores de fonogramas y de los organismos de radiodifusión, y en caso de conflicto primarán los derechos del autor.

Artículo 3

Los derechos de autor comprenden para sus titulares las facultades exclusivas:

- a) De disponer de su obra a título gratuito u oneroso bajo las condiciones lícitas que su libre criterio les dicte;
- b) De aprovecharla, con fines de lucro o sin él, por medio de la imprenta, grabado, copias, molde, fonograma, fotografía, película cinematográfica, videograma, y por la ejecución, recitación, traducción, adaptación, exhibición, transmisión, o cualquier otro medio de reproducción, multiplicación, o difusión conocido o por conocer, y
- c) De ejercer las prerrogativas, aseguradas por esta ley, en defensa de su “derecho moral” como se estipula en el capítulo II, sección segunda, artículo 30 de esta ley.

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

De obtener una remuneración a la propiedad intelectual por ejecución pública o divulgación, en donde prime el derecho de autor sobre los demás, en una proporción no menor del sesenta por ciento (60%) del total recaudado.

Artículo 4

Son titulares de los derechos reconocidos por la ley:

- a) El autor de su obra;
- b) El artista, intérprete o ejecutante, sobre su interpretación o ejecución;
- c) El productor, sobre su fonograma;
- d) El organismo de radiodifusión sobre su emisión;
- e) Los causahabientes, a título singular o universal, de los titulares anteriormente citados, y
- f) La persona natural o jurídica que, en virtud de contrato obtenga por su cuenta y riesgo, la producción de una obra científica, literaria o artística realizada por uno o varios autores en las condiciones previstas en el artículo 20 de esta ley.

[...]

CAPÍTULO VI

Disposiciones especiales a ciertas obras

Artículo 89

El autor de una obra fotográfica, que tenga mérito artístico para ser protegida por la presente ley, tiene derecho a reproducirla, distribuirla, exponerla y ponerla en venta, respetando las limitaciones de los artículos anteriores y sin perjuicio de los derechos de autor cuando se trate de fotografías de otras obras de las artes figurativas. Toda copia o reproducción de la fotografía llevará impresos de modo

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

visible el nombre de su autor, y el año de su realización (Congreso de la República de Colombia, 1982).

Teniendo en cuenta el apartado anterior, es imposible no pensar en las leyes que defienden la integridad de una persona que decide acercarse a este mundo del erotismo; más de 200 artículos en los que se explican los derechos de autor y de propiedad, son una base fundamental para que una persona tenga la seguridad y la libertad de decidir si desea ser tomado en cuenta para hacer un trabajo en el que se pueda ver afectada su moralidad, partiendo de la autonomía de disponer sobre su cuerpo, de sus acciones y la forma en que quiera expresarse. Sin embargo, en la sociedad en que el ser humano se encuentra inmerso no se es autónomo para pensar, la capacidad de juzgar a alguien con demasiada ligereza es lo que mueve las masas sociales, el mundo hoy por hoy se guía hacia el pensamiento crítico que es tendencia y replicado por otros que no crean la conciencia de lo real.

9. Análisis

Para conocer lo que realmente significa la fotografía erótica y cómo ha evolucionado a través de la sociedad se requiere de una exploración más exhaustiva sobre el tema, partiendo desde el inicio de la fotografía erótica, su aceptación en la sociedad, la transformación en la cultura, el acercamiento al individuo y el manejo que se le ha dado desde el punto de vista profesional. Todo esto para llegar a un resultado en el que se encuentre inmersa la respuesta que desencadenó este proyecto.

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

Pese a toda la historia que conlleva el arte, la fotografía erótica sigue teniendo un peso bastante grande sobre lo que es o no correcto ante los ojos de la ética y la moral social. Las costumbres y los hábitos que han educado a miles de personas en estas décadas continúan adaptándose a lo que conocen o les rodea en su entorno, partiendo así de unos significados que se ven inmersos dentro de los mismos temas en que se genera una desinformación a través de la opinión pública y los mismos medios de comunicación. Cada generación se encarga de adaptar nuevos significados a los conceptos eróticos que ya se han establecido, todo partiendo de un imaginario social que va ligado a las costumbres de la misma cultura que los transforma y los educa.

A lo largo de este trabajo se ha hablado acerca de la interpretación cultural que las sociedades le brindan a la fotografía erótica para establecer un significado que se adapte al contexto frente al entorno en que se encuentran inmersos; desde el inicio de la fotografía erótica se han pautado unas connotaciones que surgen a raíz de los preceptos morales con los que la humanidad se ha educado, todo a causa de los conocimientos heredados o impuestos por la misma sociedad en la que se encuentre sujeta, partiendo de unos argumentos poco asertivos, pero válidos para un colectivo que por mayoría se deja gobernar por las leyes morales, como lo es la cultura colombiana que lamentablemente es una sociedad que se halla inmersa en otros afanes que competen a su entorno o realidad, y no tienen cabida para repensar o indagar acerca de estos temas que necesitan un trasfondo de reflexión, se limitan a las interpretaciones impuestas por otros como se ha hecho en el trayecto de toda una historia.

Dado que la sociedad hoy por hoy brinda demasiada información que está al alcance de cualquiera, pero la cultura en la que se encuentra inmersa cada persona varía, y de acuerdo con esto cada uno se va formando su propia idea conforme a sus posibilidades educativas; el avance

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

que ha tenido la tecnología ha sido significativo en la sociedad, ha servido para crecer en diferentes campos de estudio para cualquier público, sin embargo el tema de la fotografía erótica se sigue tratando en la marginalidad, ya que la cultura –sobre todo en la de Colombia que es donde se hace este estudio de caso– se ve muy envuelta a las integraciones católicas que no permiten que algo esté fuera de su propio control.

La posibilidad de conocer sobre el tema erótico parte de la necesidad de algunas personas que deciden acercarse a este por ámbito profesional o laboral, creando una conciencia alrededor de esta cultura para colaborar de forma que sea aceptada en una nueva era en la cual todos pueden acceder a la información; pero lamentablemente a los principales canales de reproducción solo les interesa la inmediatez con la que su producto o servicio se vende, no se detienen a pensar a quiénes están afectando, a los jóvenes de hoy en día en su afán de consumir y generar contenido sin importancia replican todo lo que aparece en las tendencias, dado que algunas políticas de privacidad en los canales sociales no están registradas como contenidos apropiados y solo los limitan a generar consumismo mass media, de aquí la pregunta, ¿quién sale beneficiado realmente de ver estos contenidos?

Pues bien, la poca información a la que accede el público lamentablemente está errónea o es tergiversada por otros que no tienen el pensamiento crítico dualista, sino que se rigen por una verdad que para ellos es la absoluta con la cual fueron educados en unos principios morales y éticos que hablan acerca del desnudo como algo negativo. Incluso esta misma sociedad obliga a algunas personas que se dedican a plasmar el arte de la fotografía erótica a convertirse en marionetas de consumo, solo para ser reconocidos como retratistas de este arte. Para los jóvenes consumidores es muy difícil identificar el arte erótico de lo que la sociedad plasma en estos días,

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

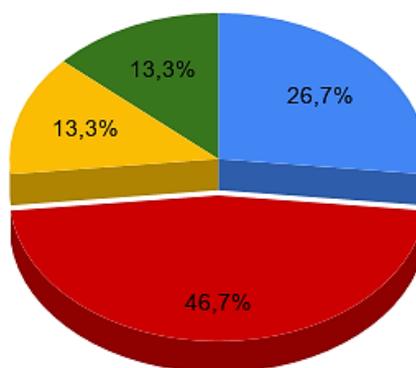
solo quienes tienen un acercamiento profesional, llámese estudiante o fotógrafo a fines conocen lo que realmente trata este tema.

La investigación que se realizó para conocer lo que realmente significa la fotografía erótica en la sociedad actual partió de tres componentes fundamentales: sociedad, gente e historia, todo con un conocimiento y un enfoque neutral acerca de lo que se sabe que es cada uno; inicialmente se necesita saber en la cultura actual, cuál ha sido el primer acercamiento de los jóvenes para que tengan un concepto y una idea sobre este tema, para saber esto se requirió hacer una encuesta virtual a jóvenes colombianos mujeres y hombres comprendidos en las edades de veinte a treinta y cinco años con el fin de conocer cuáles son esos conocimientos que ellos tienen, la forma en que acceden a la información y por qué puede existir esa confusión entre erotismo y pornografía.

Si bien se puede observar en la siguiente gráfica en la que se le pregunta a este grupo de jóvenes cuál fue ese primer acercamiento que se tuvo con la fotografía erótica, se evidencia que la cultura en la que se está inmersa en este momento es la tecnología y las redes sociales son su principal protagonista para difundir este tipo de información.

¿Cuál fue el primer acercamiento con la fotografía erótica?

- D.) Ninguna de las anteriores.
- B.) Post de redes sociales.
- A.) Comercial de televisión.
- C.) Textos de literatura acerca del tema.

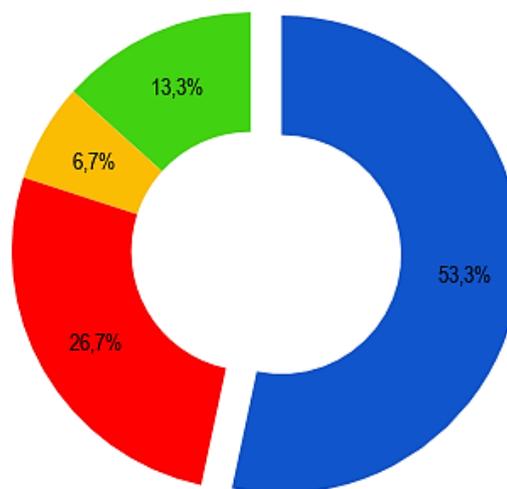


Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

Cabe aclarar que este es uno de los principales canales por los que varios autores demuestran su trabajo, puesto que la sociedad que los habita en este momento son el universo de las redes sociales, dónde hay más personas y su trabajo se puede destacar más fácil; pero como se hablaba anteriormente, la inmediatez con la que se replica genera desinformación por parte de los espectadores y esto sumado al significado cultural que se hace alrededor de este tema que sigue siendo un tanto negativo por la forma de verse se transforma en una confusión y un concepto erróneo de lo que realmente es. De aquí surge gran parte de esta investigación, el significado que se le da socialmente en la cultura a la fotografía erótica parte de la aceptación que se le da en los principales medios de comunicación, el gráfico que se muestra en el siguiente intermedio demuestra una respuesta más clara por parte de los jóvenes encuestados del por qué se forma una idea de lo que es el tema de la fotografía erótica sin tener conocimiento alguno.

¿Por qué la fotografía erótica es confundida con pornografía?

- C.) Porque no distribuyen bien la información.
- A.) Porque la sociedad educa mal a las personas.
- A.) Porque la sociedad educa mal a las personas. C.) Porque no distribuyen bien la información.
- A.) Porque la sociedad educa mal a las personas., C.) Porque no distribuyen bien la información.

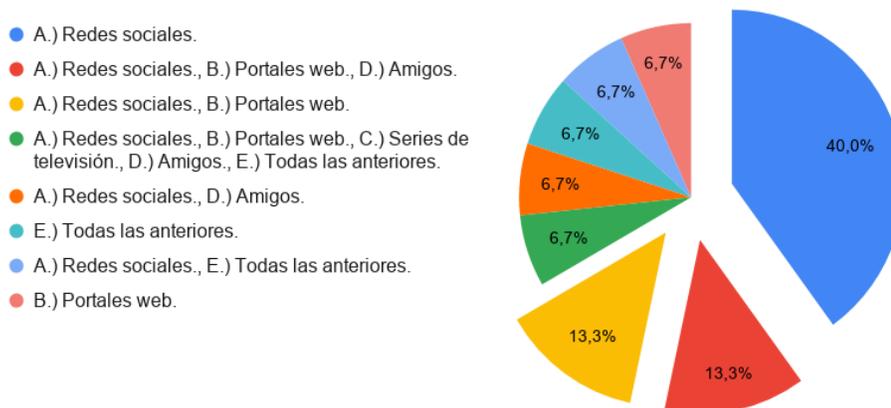


De la imagen anterior se puede identificar una fracción del problema por el cual se inició con este trabajo, la forma en que se distribuye la información es uno de los factores que influye en la sociedad y la cultura, para que la humanidad malinterprete la fotografía erótica y se forme un concepto diferente parte de algunas variables en las que se encuentra inmersa esta misma, variables

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

como la educación, la cultura en la que se sociabiliza el ser humano o el acceso a herramientas digitales, la cual está llena de inconsistencias sociales y económicas; todo por un interés generado por la misma sociedad involuntariamente en la cual algunas personas se acercan a estos temas por la forma en que conocen acerca de ellos.

¿Por qué medios accede a las fotografías eróticas?



Si bien no se puede ignorar este hecho, la juventud hoy en día pasa más tiempo tras la pantalla de algún aparato tecnológico de la cual obtiene un acercamiento por primera instancia, la sociedad de consumo es la principal en hacer partícipes a las culturas, pues el contenido que un usuario comparte forma un concepto para quién ve la información y de aquí se genera un significado que se le adapta al momento. Cada quién es libre de tener un pensamiento y significado distinto de las cosas, pero el entorno tiene una influencia demasiado grande sobre la interpretación que se le da. Cabe destacar que algunas sociedades pactan un significado distinto y se forman una idea alrededor de ese tema que van pasando de generación en generación y por la forma en la que se educan genera poco interés frente a este, porque el concepto real no se conoce por la calidad de herramientas educativas que tuvieron en su momento. Ciertas sociedades se limitan a educar con lo básico, no es relevante aprender sobre las artes o la historia que rodea el mundo, solo se atañe a

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

lo elemental de la historia colombiana y los principales acontecimientos que ha vivido el mundo; esto conlleva al significado que los jóvenes le dan socialmente al tema de la fotografía erótica, dado que tiene mucho que ver con el entorno en el que son educados, las costumbres que son heredadas y los hábitos que se adquieren a lo largo de su vida muchas veces por los estratos socioeconómicos en los que habitan, de ello resulta que el conocimiento de estos temas solo sea escuchado como un rumor. Nadie puede ignorar que el pensamiento crítico de muchas personas va ligado al entorno en el que se educa, pero la sociedad colombiana por mayoría está sujeta a una educación muy básica en la que a este tipo de conocimientos solo se accede por el acceso a recursos socioeconómicos más altos, puesto que el número de sociedades elite en Colombia no son muchas es claro que el concepto que prima es el significado que cada persona le va dando de acuerdo a la cultura y el entorno que va heredando.

En segundo lugar es fundamental analizar el trabajo que hacen los profesionales hoy por hoy, para esto se contó con una entrevista virtual a tres fotógrafos profesionales, pues de ellos también parte el concepto que puedan adaptar las sociedades, dado que son los principales en retratar este arte y componer una idea de lo que se muestra ante los demás; es necesario tener en cuenta cuáles son los puntos de vista de algunos de ellos como se planteó en uno de los objetivos específicos para encontrar por qué se genera un concepto erróneo de lo que significa la fotografía erótica², la diversidad en culturas permiten generar o adaptar nuevos significados para diferentes

² Frente al concepto erróneo de lo que significa la fotografía erótica Diego López, fotógrafo y docente colombiano, experto en fotografía erótica expresa: "Existen muchos componentes que definen y permiten encajar un trabajo dentro del tema erótico. A mi parecer debe no atravesar la línea de la pornografía, pero debe ser libre y decisión del artista, de cómo a través de su obra se quiere expresar. Desafortunadamente en la actualidad las plataformas digitales de mayor importancia y conocimiento están llenas de censuras y doble moral. Por supuesto que este ha sido un tema que acompaña a quienes decidimos hacer del desnudo y el erotismo nuestra propuesta artística, precisamente respecto a las redes sociales como Facebook e Instagram en las cuales se deben "borrar" ciertas zonas que según su criterio son obscenas u ofensivas, como si el cuerpo humano no fuera hermoso y perfecto, como si fuera motivo de rechazo, estoy

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

temas que surgen a raíz del consumismo en el mercado digital; el concepto que parte para el erotismo es entender la forma del cuerpo desnudo como algo más natural, es comprender cómo se clasifica la belleza de un elemento tan significativo visto desde una lente fotográfica o ante los ojos que lo miran, pero inmediatamente tiene una dependencia muy fuerte con el tema de la pornografía por los elementos que muchas veces acompañan las fotos, todo esto comienza por un imaginario creativo por parte del artista que genera un entretenimiento basado en las tendencias sociales que muchas veces se salen de las pautas éticas que debe tener el profesional para realizar su trabajo o simplemente es un amateur que solo desea generar contenido y no sabe la diferencia entre plasmar arte y divulgar información, esto acompañado de los significados que se puedan dar luego de estas muestras propagan en las culturas que se encuentran inmersas en las creencias religiosas esas opiniones que ya vivían dentro del error y continúan con los fundamentos que se habían impuesto anteriormente basadas en normas católicas que hablan de la moral del desnudo.

Para algunos colectivos es imperativo pensar diferente a la forma en que se les ha enseñado, dado que en algunas culturas se ignora que el observar la figura desnuda no es algo malo, pero tienen arraigadas unas costumbres y una educación sobre la moral que no les permite ver más allá, sin embargo la capacidad mental está tan influenciada por el entorno en el que participan diariamente que desempeña un papel en contra al momento de darle un significado al

en total desacuerdo y es para mí doloroso tener que censurar las imágenes para compartirlas en estas redes sociales, pero finalmente son reglas que se deben seguir, afortunadamente existen otras como twitter que son más permisivas. Respecto al rechazo de algunas personas, pienso que es parte de nuestra educación limitada y de doble moral que tenemos en un país como el nuestro, donde no nos escandaliza la violencia que vemos a diario en televisión, las injusticias, la delincuencia, los “realitys” de nuestros canales privados, las novelas de narcotráfico etc. Pero si está mal visto tratar de mostrar la belleza de nuestro cuerpo, el aceptar que somos seres desnudos y perfectos. Pienso que les falta comprender que la obscenidad no está en el cuerpo desnudo sino en los ojos de quien no lo sabe mirar” (Entrevista realizada al fotógrafo Diego López por correo electrónico el 20 de octubre del 2020).

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

tema de la fotografía erótica³; es necesario aclarar que la enseñanza cultural es uno de los límites que se imponen las sociedades para generar una desinformación, puesto que la forma en que se reproduce la información y la comparten uno a uno deriva en los escenarios en los que cada uno se encuentra inmerso.

El ser humano posee la capacidad de adaptarse y generar conocimientos a partir de algo aprendido empíricamente, por sí mismo tiene la aptitud de indagar y reconocer, pero la línea entre lo erótico y lo pornográfico es demasiado delgada para no ser confundida al momento de acercarse y más si el individuo que lo hace se encuentra en un Estado social precario de instrumentos en donde rige el consumismo económico y no cuenta con unas bases de formación bastante amplias para buscar la verdad⁴. Es necesario explicar que el razonamiento crítico que se crean miles de jóvenes hoy en día en relación con la fotografía erótica surge de unas pautas en las que la sociedad redefine el pensamiento liberal, pero con algunos conceptos basados en sus propios conocimientos para conveniencia del modelo económico imperante, como fue mencionado anteriormente prima la necesidad de consumismo mass media.

Para los fotógrafos que hoy comparten este estilo de vida la sociedad les ofrece un amplio sector en las comunicaciones en los cuales ellos deciden la forma de dar a conocer sus fotografías,

³ El fotógrafo reconocido John P. Dunnigan opina: “Yo creo que hay muchas razones para que las personas entiendan eso hoy en día, la gente es más ignorante del arte que antes, especialmente en EE. UU. Esta es una visión poco saludable en mi opinión, del sexo y del cuerpo humano. La gente automáticamente relaciona desnudes con sexo. Es un punto de vista muy inmaduro. Es muy frustrante lidiar con eso” (Entrevista realizada al fotógrafo Estadounidense John P. Dunnigan por correo electrónico el 29 de octubre del 2020).

⁴ No se busca la verdad porque los referentes que se tienen no son los adecuados como lo considera el experto Diego López: “La inevitable relación que le han dado con la pornografía, con el consumo morboso, económico y hasta banal que se ve en la pornografía. En el negocio que han construido con este tema, en la explotación de la imagen y el cuerpo de la mujer como objeto sexual (únicamente) como si el cuerpo humano fuera solo eso y en la falta de educación a través del arte que poco se ha tenido en nuestro país. Y naturalmente otras de las razones por la que no es bien visto por algunas personas es la influencia religiosa, la culpa que se nos genera desde niños con los “cuentos” religiosos como Adán y Eva, el dichoso “pecado original” y el inmenso MACHISMO de las mayorías de religiones del mundo, incluyendo dentro de ellas, especialmente a las de herencia católico–cristianas” (Entrevista realizada al fotógrafo colombiano Diego López por correo electrónico el 20 de octubre del 2020).

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

pero de cierto modo no los deja ser totalmente autónomos en su trabajo, puesto que los afectan las políticas de privacidad con las que se rigen algunas plataformas⁵ que ellos utilizan y se ven obligados a recurrir a otras dónde no se censure su trabajo, solo que estas aplicaciones están abiertas a todo tipo de público que quiera generar contenido y no se miden al momento de captar la atención de los espectadores. La información que va inmersa de forma implícita en la fotografía genera un espectáculo de comentarios frente a toda la audiencia sobre la postura que deben tomar y cómo catalogar las fotografías entre desnudos artísticos o fotografías materialistas; cada quién es libre de participar de este ambiente, pero el afán de crear contenido los lleva a formular y replantearse realmente el significado del tema, puesto que son más las personas aficionadas que generan contenido no deseado con la ambición de ser distinguidas en el mundo del arte como retratistas eróticos, cada uno decide si participa de este ambiente, no está estipulado que las personas que se acercan a estos temas deban tener ciertas características o conocimientos sobre la cuestión en sí⁶; a los fotógrafos que captan esta práctica solo les interesa un asunto frente al tema: generar conciencia educativa sobre lo que muestran en sus fotos, lo que realmente significa para un profesional retratar en el campo erótico hoy por hoy es que sea respetado como lo que en verdad

⁵ Frente a la pregunta ¿Cuál es el principal canal de reproducción para distribuir las fotos eróticas y darlas a conocer? Los tres fotógrafos entrevistados respondieron:

- “Gran parte de las redes sociales bloquean fotos desnudas o pezones... esto hace difícil a los artistas divulgar sus fotos. Plataformas de fotografía como Flickr lo permiten, pero esto convirtió la plataforma entera en un cubo pornográfico o de mal llamada fotografía” (Entrevista realizada a la fotógrafa estadounidense Reka Nyari por correo el 27 de octubre del 2020).
- “Pues tristemente en la actualidad, las odiosas pero necesarias redes sociales” (Entrevista realizada al fotógrafo colombiano Diego López por correo electrónico el 20 de octubre del 2020).
- “Yo uso Facebook, Instagram y mi sitio web. De igual manera desprecio Facebook e Instagram, los sigo usando porque son el medio predominante por donde la gente ve mi trabajo. Hay otras formas de hacerlo pero no tienen gran cantidad de audiencia. Es una situación muy triste” (Entrevista realizada al fotógrafo Estadounidense John P Dunnigan por correo electrónico el 29 de octubre del 2020).

⁶ Acerca de si las personas deberían tener conocimientos específicos sobre el tema del erotismo, el Experto Diego López opina que: “En realidad pienso que no existe un tipo de personas o géneros en particular que tengan mayor interés o gusto por el erotismo. Creo que en la actualidad no es difícil encontrar tanto hombres, mujeres, jóvenes o público adulto que ven con buenos ojos el arte del desnudo artístico fotográfico” (Entrevista realizada al fotógrafo colombiano Diego López por correo electrónico el 20 de octubre del 2020).

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

es, una ciencia del arte digna de admirar⁷; como resultado de estudio y esfuerzo a la capacidad de crear imaginarios a partir del realismo social que hoy imparte la cultura en la sociedad a la que todos deben adaptarse y comenzar a preguntarse quienes son realmente los autores de este arte que lleva siglos sobre la faz de la tierra, pero sigue tratándose como un tema de prohibición para algunas culturas que son precedidas por una ética y una moral encadenada al tema religioso que sigue adaptando preceptos de lo que es o no correcto.

Y por último es imprescindible destacar ese arte que ha evolucionado con el hombre; frente a esto se hace un análisis de unos documentos fotográficos de forma cronológica en el que se demuestre un breve comienzo del erotismo y relate cómo ha avanzado en la historia del mundo. Es muy importante relatar el por qué se ha visto en el ojo del huracán, siempre marcado por los conceptos denotativos que le ha impuesto la sociedad por lo que realmente significa el retrato de un cuerpo desnudo; lo que los colectivos hoy en día ignoran, es que desde tiempos inmemorables la imagen de la desnudez ha sido tomada como referente para muchas representaciones, el afán de replicar la información que llega por el uso de las tecnologías ha hecho olvidar a muchas generaciones lo que realmente es la imagen del desnudo que por siglos ha estado explícitamente a

⁷ Respecto al asunto que les interesa a los expertos ellos ofrecen un comentario asertivo frente a la pregunta ¿Por qué es importante que las personas conozcan este arte fotográfico?

- Diego López comenta: “considero que es una buena manera de conocer nuestro cuerpo, de aceptarnos, de amarnos, de respetarnos. De sentir que somos eso, somos (cuerpo, materia) somos sexo, somos carne y somos hermosos. Eso sí, deben tener muy claro los riesgos que abundan en la actualidad con las redes sociales y con la cantidad de personas que se llaman a sí mismos “fotógrafos” cuando no lo son, o cuando no son profesionales y no tienen la madurez y responsabilidad para hacer una sesión de fotos como se debe hacer. No solo se trata de ser buenos tomando fotos, se trata también de conocer su historia, su trabajo, sus referentes” (Entrevista realizada Diego López por correo electrónico).
- Y John Dunnigan expresa: “Yo creo que la gente debería saber que el cuerpo humano no es vergonzoso. Algunos fotógrafos aman las flores, las montañas, las playas o los bebés. Esto es lo que disfruto fotografiando. El cuerpo humano no es vergonzoso, es hermoso. Yo quiero capturar con mi cámara esa belleza gloriosa, la gloriosa creación de Dios. La desnudez no tiene un significado sexual, lo es para algunas personas en algunas situaciones” (Entrevista realizada a John P Dunnigan por correo electrónico).

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

la vista de todos, los primeros usos que le dieron a la imagen estaban en la pintura y la escultura (ver Figuras 1 y 2) en la que se evidenciaba la desnudes a partir de unas escenas simbólicas en las que el autor se encargaba de cubrir cada aspecto que manifestara irrespeto o tuviera una insinuación sexual.

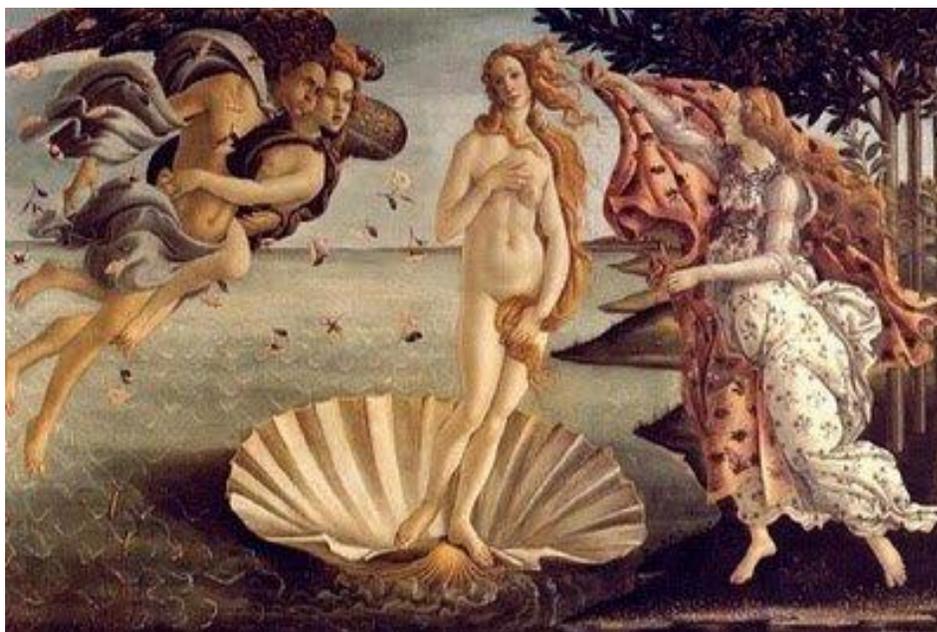


Figura 1- Pintura el nacimiento de Venus- 1482-1485- Sandro Botticelli



Figura 2- Escultura Meditación 1910- Luigi Secchi.

Pero cada artista fue cambiando y fue creciendo a medida que la historia evolucionaba, era imperativo que ellos se adecuaran a la época dejando a un lado el acumulado de imaginarios y dejándose llevar por algo más real y auténtico, algo que de cierto modo involucrara a la sociedad de forma existente y presencial, como lo hacían los modelos protagonistas de tantas pinturas, esculturas y fotografías de esa época que gracias a la web se pueden ver hoy en día (ver Figura 3 y 4). Claro está que muchos de esos modelos eran personas que no tenían una moral o una ética por la cual reclamar, en ese entonces la cultura era mucho más estricta y el Estado que regía era parcial e inflexible; la sociedad en esa época seguía siendo inculta en algunos saberes, pero era evidente por los estatutos rudimentarios que gobernaban a toda una nación en los que la mayoría no entendía

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

dado que el conocimiento no era para todos, de manera que el tema del desnudo debía manejarse con cuidado y recelo porque era castigado tanto el artista como el modelo.

En un apartado de esta investigación se habla del caso de *Felix Jacques Antoine Moulin* artista que fue reprendido por la corte y enviado a prisión, lo que no se relata es lo que sucedía si encontraban a la persona que posaba desnuda, pues bien con todos los antecedentes que se tiene de la historia y como la sociedad se juzga de una ética y moral bienaventurada no es difícil suponer que pasaba con esta persona, “era estigmatizada como inmoral por sus actos y desterrada de la sociedad” por lo que muchos artistas se veían obligados a recurrir a tomar como protagonistas a mujeres que tuvieran una vida en la que la ética y los preceptos morales no hicieran parte de ellas, incluso era más fácil conseguir este tipo de mujer que se dedicaba a la prostitución puesto que quitarse la ropa no era vergüenza ni obscenidad para ella.

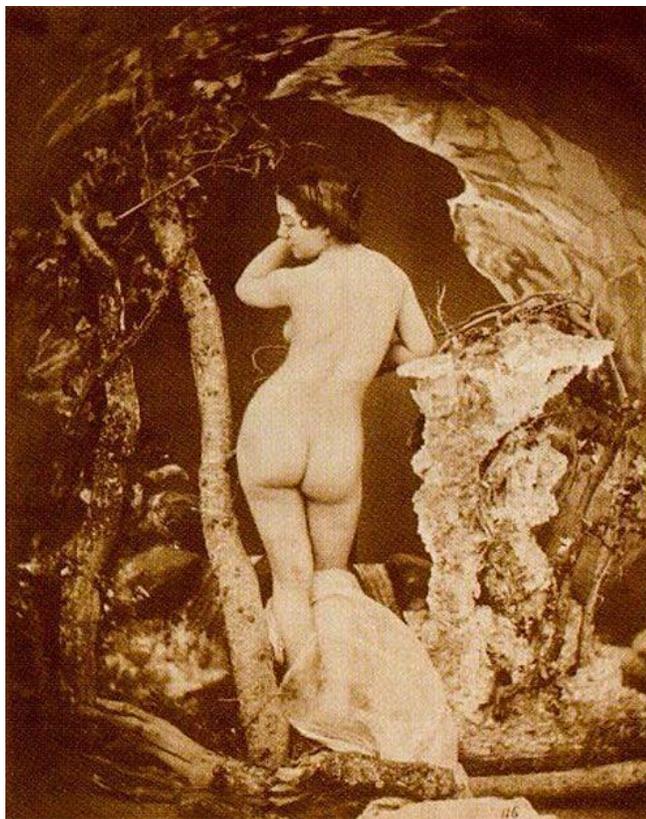


Figura 3- 1868- Félix Jacques Moulin



Figura 4 - 1869- Auguste Belloc

En virtud de lo que la sociedad seguía interpretando a partir de los usos que le daban al desnudo por el hecho de que empezó a popularizarse y optaron abordar este tema desde la clandestinidad, incluso en la actualidad se buscan los referentes de esas tomas artísticas que lamentablemente quedaron bajo el anonimato; a medida que transcurría el tiempo, los avances de la tecnología no se hicieron esperar y para la mayoría de los fotógrafos no hubo mejor oportunidad para enmarcar algo más que la belleza, empezaron a retratar unas estéticas más creativas en las cuales se viera una composición artística que brindara al espectador una historia, pero quiénes eran los compositores de estas maravillosas obras de arte que sentaron un precedente en la historia,

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

algunos tuvieron el valor de revelarse al Estado y hacerle frente a su talento demostrándose como fotógrafos de esta rama artística (ver Figura 5) todo a causa de los prejuicios que lanzaba la sociedad en la que a la historia aún se continúan clasificando entre preceptos morales que no tienen cabida para el pensamiento crítico por la ética que se va desarrollando por los métodos de educación que reciben y en los que se ven sumergidos socialmente.



Figura 5- Retrato de cuerpo entero y de espalda de la actriz Sada Jacco 1910-1920- Antoni Esplugas Puig

La evolución de la fotografía se iba resignificando a medida que la tecnología le brindaba apoyo, las herramientas y las técnicas iban avanzando, cada vez los fotógrafos se las ingeniaban

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

para ser creativos al momento de capturar esas escenas en las que la belleza, el romanticismo y la pasión eran protagonistas, en cada foto se contaba una historia, pero la sociedad estaba tan impregnada de los conocimientos colectivos que no daban paso para un nuevo concepto; y mientras el mundo iba cambiando otros temas de interés político y económico tomaban el control; puesto así las artes pasaron a ser un tema en segundo plano y con cada avance de la historia, la fotografía erótica iba emergiendo poco a poco para adentrarse en la sociedad, para salir de ese hueco llamado mercado negro en el que se vio involucrado para poder subsistir; pero todo gracias a la popularización en la que se ha visto inmersa a partir de los años 60's (*ver Figura 6*), cuándo se tornó una revolución más independiente y liberal por parte de la figura femenina y masculina en la que muchas personas se preguntaban cuál había sido la moral con que fueron educados y ante los ojos de quién realmente eran correctos esos juicios de valor que se lanzaban con tanta autoridad moral, solo una minoría de esa población pensaba así y por eso esas incógnitas no trascendieron a mayores comentarios. La cultura para ese entonces estaba cambiando y dando más poder al pensamiento crítico, el mundo se estaba volviendo un lugar más comercial por el acceso que tenían a la tecnología y a las industrias, pero en Colombia, en este país tercermundista los conocimientos que impartían en la educación continuaban siendo muy básicos y le daban prioridad a otros temas más competentes que se estaban viviendo en la época del socialismo, en los cuales no había espacio para la cultura artística. Dado esto, los prejuicios que gobernaban en este país seguían siendo los mismos, en los cuales la ética y la moral estaban precedidas por el pensamiento religioso que dictaba de forma indirecta el Estado social.



Figura 6- Autorretrato con esposa y modelos 1981- Helmut Newton

Sin embargo es importante evidenciar la evolución que ha tenido como ciencia de las artes; cada cultura en la que la fotografía erótica se ha ido enmarcando ha dejado un gran precedente en la historia, todo parte del liberalismo social que van imponiendo las tendencias culturales a medida que transcurren, esto hace pensar a cada generación un precepto que marque ese significado que la denote, pero todo sucede por la forma en la que este arte se va transfigurando; realmente siguen siendo muy pocos los fotógrafos que se dediquen por completo al género del desnudo y los profesionales de hoy deben saber cómo continuar en la línea de lo erótico partiendo del mismo contenido pero haciendo algo diferente que pauten el trabajo como propio (ver Figuras de la 7 a la 21), cabe destacar que cada persona que se acerca a este tema se une por un imaginario creativo y

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

llamativo en el que se ve inmerso por el mundo de la fotografía, todo debe iniciar por el interés que muestre por aprender cada aspecto que marca esta ciencia.



Figura 7- 2005-2010- Diego López.



Figura 11- 2005-2010- Diego López.

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual



Figura 8- 2005-2010- Diego López.

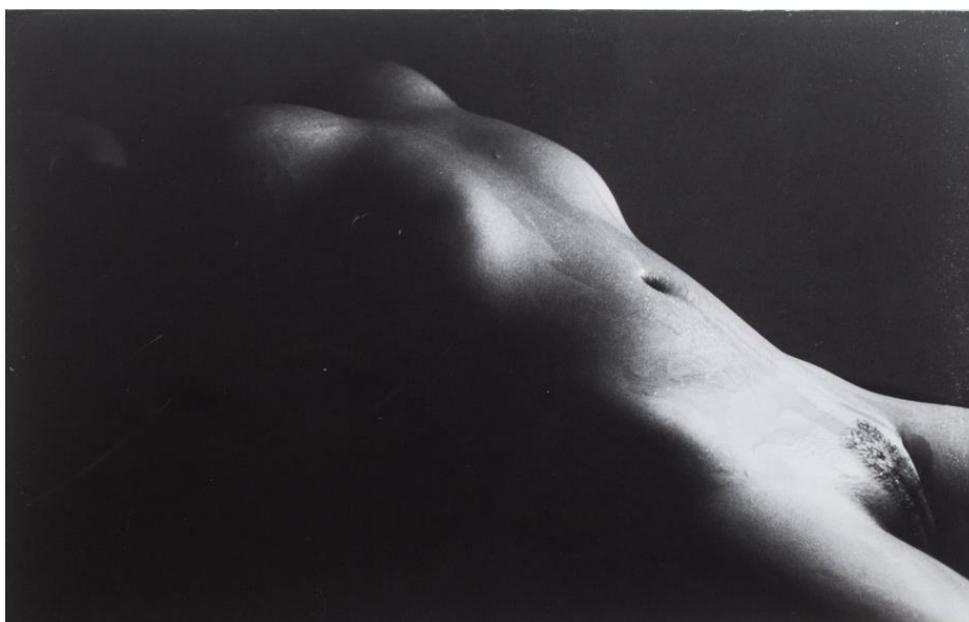


Figura 9- 2005-2010- Diego López.



Figura 10- 2005-2010- Diego López.



Figura 12- Mayo.2013- John P. Dunnigan.

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual



Figura 13- Octubre.2013- John P. Dunnigan.

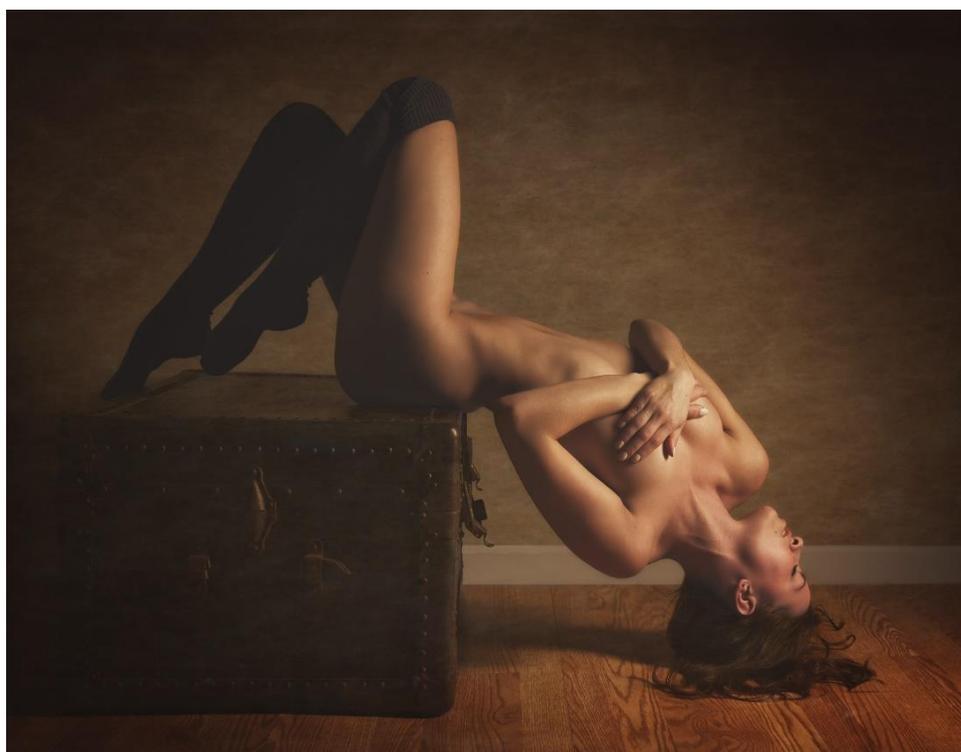


Figura 14- Enero.2014- John P. Dunnigan.



Figura 15- Mayo.2015- John P. Dunnigan.



Figura 16- Mayo.2015- John P. Dunnigan.



Figura 17- 2010-2015- Reka Nyari.



Figura 18- 2015- Reka Nyari.

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual



Figura 19- Septiembre.2015- Reka Nyari.



Figura 20- Julio.2017- Reka Nyari.



Figura 21- 2019- Reka Nyari.

Hoy por hoy la fotografía erótica se sigue marcando como referente de ciencia de las artes, es importante entender la trascendencia que ha tenido a partir de los constructos sociales en los que se ha visto inmersa por todo lo que sucede alrededor de esta; la forma en que antes se manejaba en el anonimato ayudo a resignificar los conceptos con los que se ha conseguido adaptarse culturalmente en la actualidad, la sociedad partió de estos argumentos para volver un misterio el tema del erotismo porque no concordaba con los mandatos que tenían para ese entonces de la religión y esto creo un significado negativo como método de enseñanza para las masas. Solo la minoría colombiana conoce o trabaja el concepto real como ciencia del arte. Cada historia que

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

cuenta una fotografía erótica es diferente, pero la sociedad está acostumbrada a pensar por los demás, la cultura en la que se encuentra inmersa ahora está plagada de mercadeo o consumo de información y los juicios de valor son dados por una autoridad que continua vigente sobre el régimen de los estatutos morales de este país.

Está claro que en Colombia la sociedad y la cultura tienen un pensamiento igualitario por mayoría, aquí solo prevalecen los oficios que le sirven a la economía, si este no fuera el caso en las escuelas se enseñaría algo más profundo de historia, cultura y la importancia de las artes, no solo por sucesos que hayan marcado la historia del mundo; como se ha escrito en el trayecto de esta investigación, lamentablemente quienes conocen el verdadero concepto son personas que se acercan a este tema por un interés laboral o profesional, son muy pocos los arriesgados a entrenarse en este arte del erotismo. Si bien algunos fotógrafos entrevistados para esta investigación afirmaron que no solo se dedican a este tipo de fotografía, también generan otros contenidos fuera de este, es evidente que para la economía es importante que las personas sigan ignorando este tema, puesto que así es más fácil controlar el pensamiento crítico y decirles de forma indirecta que hacer con sus vidas para que sigan siendo esclavos de la economía en la que se benefician los que deciden por los demás.

10. Conclusiones

Para finalizar este proyecto de investigación es preciso destacar lo expresado y analizado en las páginas anteriores, la necesidad de crear este trabajo parte de esclarecer los significados que se le adaptan a la fotografía erótica en la sociedad actual partiendo de las culturas en las que se ven inmersas, las formas en que conocen sobre el tema y la manera en que la sociedad apropia el

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

concepto de acuerdo a unos preceptos morales y éticos en los que es educada. Se puede concluir que la fotografía erótica es un tema de estudio bastante amplio en el que cualquier tipo de persona se puede acercar por interés profesional o personal sin razones de exclusión, pero la sociedad se encarga de juzgar basándose en unos preceptos morales que están regidos bajo leyes religiosas por las que educan al país; a pesar de ser un tema histórico no se tiene la formación suficiente para que los colectivos aprendan y se instruyan correctamente sobre esta forma de arte.

La percepción que se tiene en la actualidad sobre el tema del erotismo ha cambiado un poco en relación con la época en la que surgió. Esta investigación arroja unos resultados positivos frente a los diversos escenarios en los que se hacían supuestos sobre la confusión que podría existir con el tema de la pornografía, pero con la colaboración que se obtuvo por parte de los jóvenes y los profesionales que ayudaron a esclarecer dudas sobre lo que es o no la fotografía erótica al igual que la muestra que se logró con los documentos fotográficos que se usaron como ejemplos y referencias sobre la evolución que ha tenido, se puede dar una muestra de lo que sigue siendo este arte más el poder de libertad que tienen las personas para decidir sobre qué hacer con su imagen o cómo retratarla.

La cultura colombiana ofrece una gran variedad en herramientas digitales para acceder a la información, pero por la forma en que respondieron los jóvenes cabe aclarar que el entorno en el que una persona se educa tiene mucho que ver con los conocimientos que puede obtener del tema del erotismo, pues los estratos socioeconómicos sufren algunas precariedades en los modelos de educación, ya que el Estado no invierte lo suficiente en las escuelas públicas, y los jóvenes o las generaciones que van llegando son las que van readaptando los significados sociales para un constructo imaginario que se acomode más a lo que los rodea; llámese moda o tendencia el deseo

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

de replicar la información para volverse viral es el único sentido que le encuentran al material que comparten.

Desde el punto de vista de los expertos que trabajan el arte erótico en la actualidad se encuentran con la difícil tarea de replantearse a sí mismos sobre las coyunturas sociales en las que la percepción juega un papel significativo al momento de retratar esta forma de expresión, es muy importante la manera en que el mundo conoce el trabajo de estos artistas y se acerca a conocer desde otro punto de vista el erotismo. Al igual que prevalece la ética sobre la que los fotógrafos se dedican a este oficio; el individuo a su vez genera un desconcierto por parte de la sociedad que lo rodea, se encuentra tan inmerso en el entorno en que fue educado que se le facilita sentirse cómodo y lanzar un juicio de valor contra otros.

En la sociedad hay muchas personas que son profesionales al momento de retratar, sin embargo, se continúa en un mundo donde algunas culturas siguen muy inmersas en los estatutos éticos y los juicios de valor que se adelantan a decir sin tener un conocimiento previo, y a los autores les toca adaptarse muchas veces a las relaciones sociales digitales para que su trabajo sea notorio. De esta forma se hace un acercamiento por parte de la comunidad y se hacen visibles para la sociedad, pero no se crea un conocimiento alrededor de este y los colectivos se formulan sus propias ideas generando así unas adaptaciones a los conceptos, transformándolos y reformulando los significados.

La sociedad de consumo ofrece variedades en canales de reproducción digital, pero la falla radica en la imperiosa necesidad de replicar contenido y crear multimedia, no se dan cuenta que es lo que comparten o a quién se lo comparten, prima una necesidad básica involuntaria en la cual el cerebro manda una orden que ya está impuesta como un patrón hecho por la educación y los consejos heredados que recibieron.

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

Fue muy importante realizar la búsqueda de los primeros documentos fotográficos traídos a Colombia, desde ahí se nota la falencia principal, la información que se recolecto fue muy poca por parte de este país y los autores que trabajan este arte prefieren trabajar de forma subterránea para ocultarse de las leyes morales en las que la cultura se ha educado socialmente; pero la evolución que ha tenido la fotografía erótica se ve reflejada en la calidad de expresión que tienen los protagonistas, la identidad que se genera a partir de ese imaginario creativo en el que hay todo un número de sentimientos plasmados y descritos. Se puede dar muestra de lo que sigue siendo este arte, son más personas las que se acercan a este mundo del erotismo y dejan de lado sus prejuicios, es una forma más de expresar sus emociones y sentir la belleza que los rodea.

11. Referencias

- Alcaldía de Envigado. (s.f.). *Débora Arango Escuela Superior Tecnológica de Artes*. Obtenido de Historia de Débora Arango: <https://deboraarango.edu.co/portal/index.php/nuestra-historia-deboraa-rango>
- Bareño, Cesar A. (2018). Você penduraria essa fotografia na sala de estar da sua casa? : aproximações à fotografia erótica latino-americana. *PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES*. Universidade Federal Do Espírito Santo, Vitória, Brasil. Obtenido de <http://repositorio.ufes.br/handle/10/10613>
- Cardaillac, Louis (10 de Enero de 2012). Erotismo y Santidad. *Intersticios sociales* , 3(321), (Revista Digital). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-49642012000100004#:~:text=Seg%C3%BAAn%20C3%A91%2C%20la%20Iglesia%20encubre,los%20aspectos%20que%20considera%20impuros.
- Cazallas, Blanca T. (08 de Enero de 2012). *Blanca Torres psicóloga*. Obtenido de La Construcción Social del Erotismo y del Placer Sexual: <http://www.blancatorres.org/2012/01/08/la-construccion-social-del-erotismo-y-del-placer-sexual/>
- Ley 23 de 1982 Derechos de Autor (28 de Enero de 1982). Obtenido de Secretaría del Habitat : <http://derechodeautor.gov.co:8080/documents/10181/182597/23.pdf/a97b8750-8451-4529-ab87-bb82160dd226>
- de Carvalho, Priscilla Alfondo, & Pellegrino de Oliveira Souza, Maria Irene (2010). *Pin-ups: Fotografias que Encantam e Seduzem*. Obtenido de A Terceira Mulher. Brasil: Companhia Das Letras. https://www.researchgate.net/publication/46412030_Pin-ups_fotografias_que_encantam_e_seduzem_Pin-ups_pictures_that_fascinate_and_seduce
- Doménech, Rosalia Ángel (2017). *Fotografía Erótica un Proyecto Personal*. Obtenido de Universidad Técnica de Valencia, Valencia, España. Repositorio de la Universidad Politecnica de Valencia: <http://hdl.handle.net/10251/91966>
- Filho, Lucio Martin (2006). *O NU E O OLHAR uma iconologia do nu feminino na fotografia brasileira*. Obtenido de Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Artes, Brasil. <http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/284320>
- Fuentes, Miguel Ángel (s.f.). *¿Qué dice la moral del desnudo en el arte?.* Obtenido de Catholic.net: <https://es.catholic.net/op/articulos/50725/cat/131/que-dice-la-moral-del-desnudo-en-el-arte.html>
- Martínez, Gerardo (23 de Septiembre de 2013). *El Desnudo En Las Artes. Su Esencia Filosófica. Parágrafo Para Discusiones Abiertas*. Obtenido de Galería Tatayo: <http://galeriatataya.blogspot.com/2013/09/p-margin-bottom-0.html>
- Molano, Adriana (04 de Octubre de 2011). *Historia de la fotografía en Colombia*. Obtenido de Colombia Digital: <https://colombiadigital.net/actualidad/articulos-informativos/item/929-la-fotografia-en-colombia>

Significado de la Fotografía Erótica en la sociedad colombiana actual

- Morales, Marisol Cosina (s.f.). *Erotismo: definición... y algunas reflexiones necesarias*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/sexologia/erotismo>
- Mundigo, Axel I. (03 de Agosto de 2005). *Presentado en la II Reunión de investigación sobre embarazo no deseado y aborto inseguro*. Obtenido de Religión y salud reproductiva: encrucijadas y conflictos: http://www.pasa.cl/wp-content/uploads/2011/08/Religion_y_salud_reproductiva._Encrucijadas_y_conflictos_Mundigo_Axe.pdf
- Orjuela, Laura Camila (2015). *Entre Sábanas y cámaras, Identificación del Lugar que Ocupa el Cuerpo Femenino Revestido de Una Belleza Diferente en la Fotografía Bodiur, en Cali, Colombia*. Trabajo De Grado Para Optar El Título De Comunicador. Pontificia Universidad Javeriana Cali, Cali, santiago de cali, Colombia. Repositorio Institucional Vitela. <http://vitela.javerianacali.edu.co/handle/11522/8253>
- Ortega, Lieya (07 de Septiembre de 2012). *Un Repaso por la Historia de la Fotografía Erótica*. Obtenido de xataka foto: <https://www.xatakafoto.com/historia-de-la-fotografia/un-repaso-por-la-historia-de-la-fotografia-erotica>
- Rei, Carlos Aparte (2001). *¿Qué es un cuerpo?*. El Desnudo en las Artes, 2 Tránsito del cerro.: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/dessito.pdf>
- Romero, Usmary Dayana. (Diciembre de 2014). El erotismo como expresión de la sensibilidad dentro de la cultura. *Ontosemiótica, Revista Digital Latinoamericana de Semiótica y Educación*: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ontosemiotica/article/view/5350>
- Royo, Adriana (2018). *Falos y Falacias*. Arpa: <https://arpaeditores.com/products/falos-y-falacias>
- Sánchez, Enrique Martínez (2012). *las primeras fotos*. Obtenido de Cine y educación-Aula creativa: https://educomunicacion.es/cineyeducacion/historiafotografia_02_primeras_fotos.htm
- Tribín, Hugo Soto (4 de Febrero de 2017). Representaciones Eroticas En El Arte De Colombia Prehispánica. *Repertorio de Medicina y Cirugía* 26(1). <https://revistas.fucsalud.edu.co/index.php/repertorio/article/view/20>
- Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas. (Diciembre de 2017). *Los hábitos. ¿Qué son y cómo se forman?*. Obtenido de Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas. <http://www.alfaradelpatriarca.es/wp-content/uploads/2017/12/QUE-SON-LOS-H%C3%81BITOS.pdf>
- Vargas, John Jairo (26 de Febrero de 2019). *fotografía de desnudo*. ¿Qué es Fotografía de desnudo?: <https://johnvargasfotografia.com/fotografia-de-desnudos-fotos/>
- Villar, Syllvia Cobián (s.f.). El Erotismo y las Buenas Costumbres. *Fundación Unam*: <https://www.fundacionunam.org.mx/pumarte/el-erotismo-y-las-buenas-costumbres/>