

Semillero radial Bocina un espacio para la creación de contenidos formativos a través de la radio comunitaria. Caso específico San Buenaventura Estéreo 95.4 FM.

Asignatura:

Opción de grado – **NRC:** 20314

Presentado por:

Alonso Gómez Aguilar- ID: 000582836

Profesor(a):

Marlon Echavarría Rodríguez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

UNIMINUTO – Seccional Bello

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Comunicación Social-Periodismo

Bello, Colombia

2021

Tabla de Contenido

Contenido

LISTA DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

Temática general:

Título provisional:

1. INTRODUCCIÓN

2. EL PROBLEMA

2.1 Planteamiento del problema:

2.2 Delimitación del problema

2.3 Pregunta de Investigación

3. JUSTIFICACIÓN

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

4.2 Objetivos Específicos

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 Marco Histórico

5.2 Marco investigativo /Estado del arte

5.3 Marco teórico comunicacional

5.4 Marco conceptual

5.5 Marco legal y normativo

5.6 Marco praxeológico

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 Tipo de metodología-Justificación

6.2 Estrategia metodológica

6.3 Ruta metodológica por objetivos específicos

6.4 Criterios de muestreo:

6.5 Instrumentos

6.6 Fuentes de información

7. CRONOGRAMA

8. TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

9. CONCLUSIONES

10. RECOMENDACIONES

11. BIBLIOGRAFIA

12. ANEXOS

Dedicatoria

Esta tesis está dedicada a:

A Dios que siempre me guía y protege mis pasos, me da sabiduría en momentos de desesperación y siempre trabaja al lado mío para que mis sueños se vuelvan metas.

A mi madre y padre que me regalaron la vida, me enseñaron a trabajar y entender que los frutos de la vida son basados en esfuerzo, dedicación, pasión, amor, humildad y lucha continua por mejorar cada día en todos los aspectos de la vida.

A mi hija que es por lo que cada mañana me levanto y proyecto todos mis esfuerzos para que ella se sienta orgullosa de mí algún día. Mi pulga es fuente de inspiración, vida, esperanza, paz, amor, dulzura y ganas de comerme el mundo al lado de ella.

A mi esposa por ser mi mano derecha en este proceso tan bonito, sin duda gracias a su comprensión, dedicación, fortaleza y motivación hoy podemos decir que vamos encaminados y juntos de la mano por nuestros sueños.

A la vida por permitirme superarme y cambiar mi vida totalmente, aprendí que el tiempo te pone en camino lo mejor para ti. Hace 6 años me encontraba junto a una pala y un cemento, soñando que llegara este día y hoy mi realidad es otra.

Por último, quiero dedicarles este paso tan importante en mi vida a mis amigos y profesores por toda la ayuda prestada en este proceso, la verdad sin ustedes no lo habría podido lograr. Son fuente de inspiración para algún día poder lograr así se la mitad de lo que ustedes son, la humildad y dedicación los hace grandes. Mis respetos y admiración por ustedes.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por la oportunidad de llegar a esta instancia de mi vida llena de metas y expectativas positivas.

Les agradezco a todos los profesores y directivos de la Corporación Universitaria Minuto de Dios seccional Antioquia – Chocó, por brindarme el acompañamiento respectivo en este proceso tan importante en mi vida profesional.

Le agradezco a todos mis compañeros de Facultad por estar presente en estos 5 años, donde aprendí el valor del trabajo en equipo, y gracias a ello pude absorber cualidades que me llevo en el corazón y que pienso aplicar para la vida.

A los verdaderos amigos por estar en las buenas y en las malas desde el minuto cero hasta el minuto 100 de este proceso, donde su guía y consejos fueron fundamentales para avanzar y mejorar como persona y profesional.

Gracias a las personas que estuvieron presentes en este proceso, que con su ayuda y compromiso fortalecieron mis debilidades, hoy puedo decir gracias a ustedes ya casi lo logramos.

Y por último agradecerle a mi esposa Angélica Parra Carvajal, gracias a ti he podido escalar en esta montaña de sacrificios y sentimientos encontrados que gracias a tu amor lo he enfrentado con valor y esfuerzo para ser algún día el hombre que tú y nuestra hija merecen.

Resumen

La finalidad de este proceso de investigación es conocer las formas que desde el semillero radial *Bocina* de corte universitario y académico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (seccional Antioquia - Chocó) y desde su ejercicio formativo, genera procesos de integración desde la realización de contenidos radiales de corte social por medio de la emisora comunitaria y ciudadana *San Buenaventura Estéreo*.

Esta investigación a su vez se propone como una posibilidad de comprender el significado que tiene el semillero para sus participantes, su relación y tipo de vinculación desde elementos como la motivación, deseo y gusto por generar espacios de transformación de nuevas propuestas radiales en la emisora comunitaria objeto de estudio.

Para llevar a cabo el presente estudio, se utilizó herramientas metodológicas como entrevistas y análisis de contenido, con el fin de poder identificar el enfoque de los estudiantes pertenecientes al semillero *Bocina*, a la hora de crear contenido educativo de corte social para el programa *CINERATURA* y así poder entender los factores que influyen al momento de estructurar los temas de un programa radial.

Es importante mencionar el valor que cumple la radio como campo de experiencia para los estudiantes del semillero en temas formativos y educativos, permitiéndoles así un espacio de acción que les permita una contribución, una visión social y comunitaria, con el objetivo de identificar una posible transformación tanto del emisor como del receptor.

El resultado obtenido en la investigación es la necesidad de entender la importancia de los procesos comunicativos como herramienta de investigación, como se pudo evidenciar en los estudiantes pertenecientes al semillero Bocina, donde lograron un proceso enriquecedor y creativo por medio de la realización de contenidos estratégicos y metodológicos para el programa CINDERATURA, también se pudo evidenciar el agrado de los oyentes en la forma de la creación de contenidos, su pedagogía para transmitirlos y el desarrollo de espacios de innovación por medio de una radio diferente.

Palabras clave: Semilleros de investigación, programas radiales, emisoras comunitarias

Abstract

The purpose of this research process is to know the ways that from the university and academic Bocina radio seedbed of the Minuto de Dios University Corporation (Antioquia - Chocó section) and from its training exercise, it generates integration processes from the realization of contents social radio stations through the community and citizen radio station San Buenaventura Estéreo.

This research in turn is proposed as a possibility of understanding the meaning that the seedbed has for its participants, their relationship and type of connection from elements such as motivation, desire and taste for generating spaces for the transformation of new radio proposals in the community radio station. object of study.

To carry out the present study, methodological tools such as interviews and content analysis were used, in order to identify the focus of the students belonging to the Bocina seedbed, when creating educational content of a social nature for the CINERATURA program and thus to be able to understand the factors that influence when structuring the themes of a radio program.

It is important to mention the value that the radio fulfills as a field of experience for the students of the nursery in training and educational issues, thus allowing them a space of action

that allows them a contribution, a social and community vision, with the aim of identifying a possible transformation both the sender and the receiver.

The result obtained in the research is the need to understand the importance of communication processes as a research tool, as could be seen in the students belonging to the Bocina nursery, where they achieved an enriching and creative process through the realization of strategic content and methodological for the CINERATURA program, it was also possible to show the liking of the listeners in the form of the creation of contents, their pedagogy to transmit them and the development of spaces for innovation through a different radio station.

Keywords: Research hotbeds, radio programs, community stations

1 introducción

“La radio nos persigue en los cafés, en los restaurantes, en los trenes e incluso cuando visitas gente, que ya no sabe vivir sin una constante alimentación a sus oídos”.

Milán Kundera, *La broma*.

Es necesario comprender la importancia de la radio, sus procesos, sus interacciones, sus logros y el acompañamiento brindado a través de la historia, esta pequeña caja transformó la realidad de los ciudadanos ¿Cuánta información cabe en ese aparato? Se preguntaron los primeros colombianos que conocieron este complejo elemento. Sonidos que jamás se habían escuchado, músicas poco interpretadas, voces que no pasaban de relaciones en atrios y calles, ahora se reproducen desde aquellos parlantes ubicados con mayor frecuencia en cada una de las casas de los colombianos.

Desde esta visión la propuesta de investigación busca darle respuesta al interrogante ¿De qué manera el semillero radial *Bocina* de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, incide en los contenidos formativos de corte social, emitidos en la emisora comunitaria *San Buenaventura Estéreo* del municipio de Bello - Antioquia?

Esto permitirá encaminar los procesos de formación universitaria en el caso específico de los semilleros de investigación a través de los medios de comunicación masivos y de corte social, como el caso de la emisora y su incidencia en la creación de contenidos de corte comunitario y que esto incide en la transformación de la visión de los oyentes y de los participantes.

Con esta búsqueda se pretende identificar la participación de los estudiantes universitarios y su incidencia en la generación de procesos comunicativos que permitan aportar a las comunidades desde su accionar, comprender el ejercicio de los medios masivos de comunicación en función de las realidades, las necesidades y la pertinencia de los mismos.

El desarrollo de la investigación estará acompañado por diferentes procesos metodológicos tales como análisis en creación de los contenidos, seguimiento de los programas emitidos y encuentros con los entes involucrados, así construyendo factores que aportaron elementos de conocimiento para la academia y la sociedad.

Precisar el rol transformador de la radio en la historia de Colombia en los años 40 en medio de complejas situaciones de orden social interno, comenzaba un suceso que partía de la forma de concebir la señal radial en los hogares; nace el proyecto *Cátedra viva* un espacio entre el Ministerio de Educación Nacional y la Radio Nacional de Colombia como un espacio de diálogo y acercamiento entre el Estado y el pueblo. Este espacio como lo indica en sus archivos “Trató de enseñar de todo desde sus micrófonos”; historia nacional como eje y posibilidad de comprensión de la realidad, ante la compleja situación mundial (tiempos de guerra y una reconfiguración en el mundo) “La radio nacional estaba allí para enseñar y fomentar entre los colombianos el hábito por la colaboración y de difundir la conciencia de la personalidad de la Nación” (Perilla, 2020. p.19)

De esta forma la radio es fundamental en el desarrollo del país y sus procesos, se afianzó como una posibilidad de transformación y fue en el año 1947 que el proyecto Radio Sutatenza al mando del sacerdote católico José Joaquín Salcedo Guarín, que junto a un grupo de campesinos del Valle de Tenza (ubicado entre Boyacá y Cundinamarca) realizaron los primeros experimentos para crear la primera cadena radial Colombiana, que se transformó en una

estrategia pionera al dedicarse a un sector poblacional no reconocido y marginado históricamente: los campesinos, en un periodo en el que ningún gobierno de la región había hecho nada sustantivo por ellos (Rodríguez, H. p.4).

En ese sentido, fueron demandas políticas y sociales que impulsaron la utilización de la comunicación radiofónica para el cambio social. Una radio que se pensaba en las comunidades, sus necesidades, sus posibilidades y brindar una luz educativa en medio de un mar de dificultades.

En la actualidad la radio sigue luchando contra el desafío del siglo XXI, que es poder lograr captar y entender la necesidad del público y hacer sentir que por este medio de comunicación puede ser la opción para que el oyente se relacione como un integrante de la comunidad.

La radio comunitaria es considerada como una herramienta fundamental para el desarrollo (Berrigan, 1979; Milán, 2009), basados en ese concepto la radio comunitaria fortalece los procesos educativos y contiene el beneficio de poder cambiar una realidad o un conflicto por medio de factores comunicativos y sociales que favorecen a la comunidad.

El presente trabajo pretende comprender la incidencia que el semillero Bocina de la Corporación Universitaria Minuto de Dios tiene en los procesos de contenidos de la emisora San Buenaventura ubicado en el municipio de Bello, con una trayectoria educativa y formativa, desde el año 1974.

El proceso del semillero se entrelaza con la emisora San Buenaventura Estéreo, 95.4 F.M como radio comunitaria y medio de comunicación masivo, que contribuye con procesos formativos y se presta como escenario de participación del semillero.

El proyecto pretende fortalecer aspectos comunicativos y educativos que les ayudan a entender la fortaleza constructiva e informativa que puede tener en la comunidad, por medio del semillero entenderemos el impacto social de una buena formulación y preparación adecuada en cada uno de los temas expuestos en el programa, así poder medir el flujo de interés de los oyentes.

2. El problema

2.1 Planteamiento del problema

“La radio me convirtió en la voz de los sin voz”

Monseñor Romero

Teniendo en cuenta el aporte de Mario Kaplún (1999), en su investigación de producción de programas de radio, donde decía que al hablar de radio es necesario comprender los procesos de creación individual que en esta se llevan, en la forma de pensar sus públicos, construir sus programas, generar contenidos y desarrollar propuestas encaminadas a la obtención de los mejores resultados: uno de ellos, tener más oyentes, lo que a lo largo del camino se traducirá en pauta, ingresos, reconocimiento y demás.

La radio comunitaria concibe sus procesos de otra forma, la de convertirse en un medio para los ciudadanos, brindarles espacios de diálogo, de conectar desde sus necesidades, las posibles respuestas y ante todo anheladas soluciones.

Como lo planteó Mario Kaplún (1999), en su investigación donde manifestó que “enseñar a hacer todo tipo ni cualquier tipo de programas radiales, sino abrir el camino a quienes quieren asumir y desarrollar la actividad radiofónica como un servicio y un compromiso con los pueblos latinoamericanos.”

Uno de los procesos de convertirse en un medio incluyente y participativo desde sus públicos, la emisora San Buenaventura Estéreo 94.4 fm (La Buena), con asiento en el municipio de Bello – Antioquia, permite que los sectores educativos, sociales, organizacionales, institucionales y ciudadanos interesados hagan parte del proceso de construcción de contenidos. Es así como la academia es esencial en potenciar las características de los procesos comunitarios de la radio.

La Corporación Universitaria Minuto de Dios (Seccional Antioquia – Chocó) con influencia en el municipio de Bello y sus alrededores se convierte en una opción para integrar a los estudiantes del programa de Comunicación Social – Periodismo con el medio y desde una visión fresca, clara, profesional y propositiva para el acercamiento de nuevos públicos y sus dinámicas en la creación de radio comunitaria con visión juvenil, como lo asegura Lewis & Booth (1992).

Los estudiantes de diferentes semestres académicos de formación del programa de Comunicación Social – Periodismo y su vinculación al semillero radial “Bocina” permiten comprender el universo de la radio comunitaria, sus visiones, anhelos, concepción radial, nuevos modelos y diálogos desde la propuesta de nuevos contenidos (programas) y la intención de

acercar otros públicos que poco o nada tienen contacto o reconocen al medio como una posibilidad comunicativa actual y cercana.

Esta afirmación está basada en la investigación de Delgado y Rioboo (2005) donde manifiesta que “este medio permite crear un ámbito de juego, un espacio ideal para imaginar fantasías con la ayuda de la palabra, la música y los sonidos” (p. 102), así teniendo la posibilidad que el receptor pueda imaginar y participar en la forma de cómo se puede transmitir una información de contenido social y participación ciudadana, resaltando que la radio comunitaria tiene mucho campo de acción complementaria para la comunidad.

El semillero radial universitario con 1 año y 6 meses de creación cuenta con 14 estudiantes en el año 2021 activos que, desde la pasión y amor por este medio, se reúnen a planear, proponer, idear y construir desde el diálogo y visiones radiales las nuevas posibilidades a realizar. La integración de la emisora como proceso formativo permite que los estudiantes construyan contenido desde la realización de programas, secciones, comentarios y reconocimiento y apropiación del medio.

La problemática a estudiar es identificar los factores sociales, educativos y comunitarios a la hora de desarrollar contenido distinto y creativo de corte investigativo, para generar una posible transformación y un impacto al momento de crear y proponer ideas diferentes para una radio diferente.

Cineratura en La Buena

El espacio es propuesto desde el semillero radial que plantea la necesidad de aportar al medio desde las visiones de equipo, en búsqueda de nuevas oportunidades en la radio comunitaria, poder expresarse desde temas como: el cine, la literatura, la música y la visión de

hombres y mujeres en edades comprendidas entre los 17 y 25 años que relacionan sus gustos y pasiones en la realización de una nueva radio con enfoque social y actualizado.

El programa se construyó de forma semanal en un espacio adicional de preparación, para socializar ideas, revisar libretos, voces, intenciones, canciones e intención de la propuesta.

¿Cuándo se lee en la radio que ocurre? Desde esta propuesta se desprende la pregunta que será desarrollada, analizada y en búsqueda de una respuesta precisa.

2.2 Pregunta Problema

¿De qué manera el semillero radial *Bocina* de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, incide en los contenidos formativos de corte social, emitidos en el programa *CINERATURA* de la emisora comunitaria *San Buenaventura Estéreo* del municipio de Bello - Antioquia?

3. Justificación

Educarse con la radio

La complejidad de los procesos comunicativos como los semilleros de investigación permiten relacionarse con diversos elementos que posibiliten el desarrollo de técnicas, modelos, propuestas, teorías y posibles hallazgos que permitan mejorar la calidad de un servicio o de un fin, en este caso, la educación. Desde la variedad de posturas en una inmensidad de datos, cifras, modelos y demás, que solo buscan acentuar una verdad única, se ofrece la radio como un salvavidas en la construcción de modelos de inclusión, participación y transformación educativa, desde una inversión mínima, pero con resultados inmensos.

La pedagogía y la metodología son fundamentales en los procesos comunicativos para el desarrollo educativo de una sociedad afirma Chaparro, (s.f.) donde expresa que La radio comunitaria está orientada a satisfacer las necesidades de comunicación de una comunidad o colectivo social, Son medios contruidos desde una concepción horizontal, en los que el equipo humano coordinador y la comunidad misma establecen las pautas de funcionamiento y las orientaciones para actuar procurando la articulación social y el desarrollo humano de manera endógena. (pp. 293-320)

Por eso La utilización del sonido con fines educativos no es una novedad, esta es una técnica pedagógica y metodológica que fue pensada y utilizada por Pitágoras con la intención de incrementar la eficacia de sus enseñanzas.

La transformación del modelo educativo permite analizar las variables existentes y generar interrogantes a la meta propuesta ¿es posible educarse desde y con la radio? Es allí donde los procesos formativos cobran importancia y relevancia, como se puede observar en la investigación de Arturo Merayo Pérez, (2000) Profesor de Comunicación e Información Radiofónica, donde estudia la identidad, sentido y uso de la radio.

Arturo Merayo también expresa que la evolución de la radio comunitaria es importante en los procesos educativos y sociales, como medio para captar una mirada crítica y creativa a la hora de oír o hacer radio con un fin de facilitar los procesos culturales.

A través de medios y mensajes sonoros se brinda la posibilidad de recrear y producir la realidad de los oyentes, en la construcción de los mensajes a través del sonido, de la forma de generar acercamiento desde el medio, esto conlleva a permitir perspectivas diferentes

dependiendo de la realidad que está al otro lado de la radio ¿política? ¿social? ¿religiosa? O ¿educativa?

La utilización del medio (radio) con fines específicos ha demostrado con el paso de los años la incidencia que tiene en los oyentes, desde la estructuración de procesos sociales (motivaciones políticas a participar en protestas sociales), la visión de participación, inclusión y exigencia de derechos (respuesta pública a decisiones gubernamentales) y la posibilidad de conocer personas afines o con intenciones amorosas. Es así como la radio ha generado espacios para cuestionarnos y permitir buscar dichas respuestas en las estaciones de esta. “En la radio cada mensaje sonoro puede transformarse en una imagen pensada o inconsciente, imagen de símbolos, colores, dimensiones individuales, imagen sensible y entusiasta. La radio procura oportunidades para todos e incita a la participación.” (Merayo, 2000 pp. 387-40)

Emitir a la comunidad.

El reto de los medios masivos de comunicación ha sido poder narrar sus territorios, contar con hechos cómo se han dado las acciones en sus calles, es así como se concibió el concepto comunicación para el desarrollo y cambio social, desde la oportunidad de poder contar sin presiones o pretensiones de ningún sentido. La radio comunitaria se concibe como posibilidades y experiencias de formas diferentes que hacen parte de contextos rurales y urbanos en todo el territorio (Colombia), donde desafortunadamente existe una particularidad y es: la marginación y exclusión de los procesos sociales (educación, participación política, apoyos económicos, cultura y transformación). Es aquí donde se verifica las posibilidades de la radio como espejo de la realidad, de inclusión y de apertura a múltiples voces que desde sus realidades narran sus territorios.

Educarse en lo social, en la comprensión de sus necesidades, posibilidades y anhelos, constituye la radio como un elemento potenciador y transformador, que no cierra sus micrófonos a sus ciudadanos y no canjea sus principios. La radio para el desarrollo, las oportunidades y como un grito no ahogado de reconocimiento social.

“La radio es un medio fabuloso, la radio es extensión de la voz humana, como lo planteaba McLuhan y de la habilidad del hombre para expresar verbalmente y compartir con los demás la rica historia oral en la que se basan las sociedades contemporáneas” (Cadavid, 1990 p. 97-109”).

El objetivo es poder transformar la información en un conocimiento para el desarrollo que ayude a la comunidad, de forma que tengan la oportunidad de comunicar la realidad que los rodea.

La expresión oral en la radio tiene como fundamento fortalecer las tradiciones y fomentar la evolución de las culturas, como invitación a la inclusión de la libre expresión de manera pedagógica y creativa. Como se puede ver en Vásquez (1998) y también nos cuenta que la radio comunitaria es el lenguaje del pueblo para el pueblo.

Precisar el rol transformador de la radio en la historia de Colombia, en medio de complejas situaciones de orden social interno, se puede definir como un ente diferenciador que influyo de manera educativa y cultural como lo expresa RODERO (2008: p.106) que señala que la radio constituye el mejor medio educativo ya que impacta el sonido, es fuente estimuladora de la imaginación, fomenta la escucha y capacita la expresión oral. La radio desde un prisma educativo es más que un medio de comunicación, es una forma de construir sociedad, identidad,

crítica, un medio de participación y cuya misión principal es la educación al informar, promover y defender los intereses de la sociedad en la que se desarrolla.

De esta forma la radio jugó un papel importante en el desarrollo del país y sus procesos comunicativos, Las radios comunitarias no sólo buscan a los oyentes como anunciantes o como sujetos que deben ser informados, sino que los interpelan como sujetos, como ciudadanos y como participantes de la información. A los miembros de la comunidad les brinda la oportunidad de convertirse en productores “de información y de opinión” que a la vez vinculan a su visión de mundo y a sus demandas sociales (Bresnahan, 2007: 212-213; Gumucio, 2001).

La radio comunitaria es considerada como una herramienta fundamental para el desarrollo (Berrigan, 1979; Milán, 2009), basados en ese concepto la radio comunitaria fortalece los procesos educativos y contiene el beneficio de poder cambiar una realidad o un conflicto por medio de factores comunicativos y sociales que favorecen a la comunidad.

El presente trabajo pretende comprender la incidencia que el semillero de radio de la Corporación Universitaria Minuto de Dios tiene en los procesos de contenidos de Buenaventura ubicado en el municipio de Bello, con una trayectoria educativa y formativa, desde el año 1974.

El proceso del semillero se entrelaza con la emisora San Buenaventura Estéreo, 95.4 F.M como radio comunitaria y medio de comunicación masivo, que contribuye con procesos formativos y se presta como escenario de participación del semillero.

El proyecto pretende fortalecer aspectos comunicativos y educativos que nos ayuden a entender la fortaleza constructiva e informativa que puede tener en la comunidad, por medio del

semillero entenderemos el impacto social de una buena formulación y preparación adecuada en cada uno de los temas expuestos en el programa.

Esta investigación es pertinente porque permite el análisis de la importancia de los semilleros, como realización de contenidos creativos para un impacto social, este estudio se realiza para entender los factores influyentes a la hora de crear contenidos de corte comunitario en el semillero Bocina y comprobar el impacto que los temas causan en la comunidad; la investigación se realizará por medio de instrumentos que permitan la recolección de información donde se podrá dejar en evidencia la importancia de los procesos educativos del semillero Bocina.

Este estudio es de pertinencia para el ámbito comunicativo porque muestra procesos de formación y transformación en temas culturales, sociales y comunitarios donde la comunicación es la principal fuente para solucionar las necesidades de una comunidad. La sublínea a la que pertenece esta investigación es a Comunicación, desarrollo, cambio social y comunicación.

“La radio me convirtió en la voz de los sin voz”

Monseñor Romero

4.1 Objetivo General

Comprender la incidencia del semillero radial *Bocina* de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, incide en los contenidos formativos de corte social y emitidos en el programa *CINERATURA* de la emisora comunitaria *San Buenaventura Estéreo*, entre los meses de febrero y abril de 2021.

4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las motivaciones de los estudiantes del programa de comunicación social- periodismo, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede Bello para vincularse al semillero radial *Bocina*.
- Analizar el contenido radial formativo de corte social emitido en el programa *CINERATURA* de la emisora comunitaria *San Buenaventura Estéreo*, realizado desde el semillero *Bocina* de la Corporación Universitaria Minuto de Dios
- Establecer la visión de los oyentes y director de la emisora comunitaria *San Buenaventura Estéreo* frente al programa *CINERATURA* emitido entre febrero y abril de 2021, desde el semillero *Bocina*, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

5 Marco Referencial

5.2 Estado del Arte

Al momento de indagar los posibles trabajos que se han llevado a cabo en relación con la radio comunitaria como eje temático central de la presente investigación, fue evidente la existencia de varias investigaciones que reconocen la radio como medio de transformación social, medio incluyente y de gran impacto.

Después del rastreo bibliográfico se encuentra una investigación que se hizo en la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, nombrado **La radio comunitaria como herramienta para la formación de cultura política en la escuela**, el cual, investigó el recurso de la emisora comunitaria a las prácticas de Aula como una forma de favorecer la participación de los estudiantes a través de hechos reales de Comunicación con su comunidad, y en este

sentido propiciar una lectura crítica de los principales Fenómenos y acontecimientos del entorno municipal, regional, nacional y mundial, la cual pudiera devenir en alguna forma de participación política.

Dicha investigación se ocupó de analizar la incidencia de esta acción en la Formación de cultura política en un grupo representativo de jóvenes y su reacción y motivación ante el hecho de poner a circular contenidos propios desde la perspectiva del joven, en el ámbito de lo público, es decir, dejarse leer por la comunidad.

Radio comunitaria, un espacio de acción para la comunidad fue otro de los proyectos encontrados, realizado en el 2010 en la PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA. El trabajo contiene todo el proceso que se vivió con 7 personas de la localidad de Antonio Nariño, y cómo ellas luego de tomar unos talleres de formación radial, plantearon un programa para la emisora Ambiente Estéreo y finalmente salió un primer piloto del Programa bautizado Ecomanía. El objetivo general del proyecto fue crear un espacio radial para la expresión de la comunidad sin discriminación, donde previamente se realizará un trabajo de formación radial, que a su vez permita una reflexión de la realidad, conciencia de la misma y construcción de identidad.

¿Cómo implementar contenidos de educación y construcción de paz en las emisoras comunitarias? Esta fue la pregunta que desarrolló el proyecto **La radio comunitaria en el posconflicto**. Esta tesis se realizó en el 2018 en la PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, y se basa en la implementación de contenidos que permitan Afirmar la radio comunitaria como espacio de participación, democratización, educación y construcción de paz en las comunidades. Enfocándose en el acercamiento de terreno y la producción de los contenidos como principios de la comunicación para el cambio social, proyectando así los medios públicos

de comunicación como plataformas educativas y de construcción de paz en sus entornos cotidianos.

El objetivo es identificar los procesos, mecanismos y estrategias que permitan la implementación de contenidos como construcción y educación para la paz en la radio comunitaria, por medio del discurso informativo de la radio comunitaria y promover procesos comunicativos y pedagógicos en que los integrantes de la comunidad aprendan a aceptarse y respetar sus diferencias individuales.

Otro proyecto sobresaliente fue **Creación de una Radio Comunitaria dirigida a los habitantes del sector norte de la ciudad de Guayaquil**, este proyecto fue presentado en la Universidad de Guayaquil en el 2012, y su investigación profundizó en planificar la parte técnica del montaje de una emisora de radio comunitaria frecuencia FM, en el norte de la ciudad de Guayaquil, cuyo horizonte de sucesos culmina en el diseño de una estación de radio, para la emisión de programas culturales, formativos, entretenimiento, musicales e informativos.

La investigación nace al tener la necesidad de comunicar y enseñar a un grupo de personas cómo funciona la emisión de un programa de radio y trabajar sobre esta, por lo tanto, tendrá también una faceta educativa y laboral muy relevante y original para esta región. El objetivo principal de la investigación fue mejorar el nivel de cultura y educación en los habitantes del sector mediante procesos comunicativos que ayuden a participar a la comunidad.

En el 2014, se realizó en la Universidad del Tolima un trabajo de investigación, tomando como punto de partida a “TU RADIO emisora de la Universidad del Tolima”, llamado **Dinámicas comunitarias, en el fortalecimiento de las emisoras universitarias**, este trabajo examinó y estableció un marco teórico donde se vinculan, los conceptos comunicativos

comunitarios y universitarios. Reconociendo cómo estas dinámicas nacen desde lo participativo, incitan al reto de fundir estos significados en el desarrollo de la pregunta conductora y detonante para esta acción e investigación.

El objetivo de esta investigación fue reconocer los instrumentos, métodos y cualidades, en un proceso de comunicación puntual, que pretende desde su planeación, organización, y proyecto estudiantil-institucional aprovechar los aportes y antecedentes históricos de participación y vinculación social. Con el fin de ponerlos en práctica en la descripción de procesos como bazar comunitario, taller de reporteritos y el semillero de radios escolares.

Finalmente, podemos observar una tesis de la Universidad de Sevilla en el 2018, **El empoderamiento de las mujeres mediante la radio comunitaria**, el cual tuvo como objetivo poder mostrar, mediante un documental audiovisual, el poder que tiene el uso de los medios de comunicación comunitarios, como herramientas de transformación personal y social, con respecto a las mujeres de Polígono Sur en Radio Abierta Sevilla, con el dial 106.0. Esta investigación es fundamental para lograr realizar cambios tanto a nivel social como personal en las mujeres de Polígono Sur ya que, a través de la radio comunitaria, las mujeres de la zona, y por ende los vecinos y las vecinas del mismo, adquieren una visión de la realidad que les rodea más certera y efectiva.

A través de la realización del programa que cuatro mujeres de la zona sur de Sevilla llevan a cabo, Mujeres por el barrio, estas son cada vez más conscientes de las necesidades específicas que su barrio precisa y demanda. Siendo conscientes de ello, las conductoras del programa cada semana tratan un tema o problema que afecte al Polígono Sur y contactan y entrevistan a actores claves para que mediante su ayuda puedan llevar a cabo los cambios que son requeridos para lograr que su barrio deje de considerarse como una zona de exclusión social. A partir de la

difusión de cada programa de radio, los vecinos y las vecinas también toman conciencia de las deficiencias de la zona siendo partícipes. Junto a las cuatro conductoras del programa, de paliar el problema tratado en el programa de radio y contribuir a la mejora del mismo.

En cada uno de los proyectos investigativos indagados es claro la trayectoria y trascendencia que ha tenido la radio comunitaria, como esa oportunidad para mejorar la participación ciudadana y la cultura democrática. Se resaltan como aquellos espacios destinados a informar, comunicar, dar un espacio a la comunidad para que expresen y manifiesten su opinión en relación a sus gustos y disgustos frente a situaciones suscitadas en los programas. La comunidad en la necesidad de participar se vincula y celebran la existencia de emisoras comunitarias propias de su entorno.

5.3 Marco Teórico

La comunicación se comprende como el proceso de transmisión y recepción de mensajes con contenidos e intención comunicativa. Es una habilidad característica del hombre y un medio que permite la interacción de los mismos. En esa intención, de comunicar e interactuar entre sujetos, surgen medios que facilitan y dinamizan el acto comunicativo, entre ellos la radio.

Dichos medios de comunicación fueron el resultado de la organización de sociedades conscientes de sus procesos cognitivos y comunicativos, y de la necesidad de estar enterados de los acontecimientos relevantes ocurridos aun en lugares lejanos, logrando la unión y comunicación directa con las comunidades. Predominando como característica: “La comunicación para el desarrollo, que además de valorar el conocimiento local, entendía la necesidad de respetar las formas tradicionales de organización social y de fortalecerlas, para contar con un interlocutor válido y representativo” (Gumucio, 2011, p.35)

Los medios de comunicación como eje fundamental en el desarrollo de las personas son herramientas que informan, entretienen, dan voz y aportan a la vida cotidiana y en otros casos, contribuyen al proceso educativo de los oyentes. Contribuyen a la construcción de conocimiento, siendo escenarios de resignificación social dentro del proceso educativo. Herramientas pedagógicas útiles para escuchar, conocer concepciones de las múltiples realidades y en algunos casos dar voz.

La educación proceso inherente del hombre, se constituye en el transcurso de la vida y en diversos escenarios, no únicamente en la escuela. La radio como medio de comunicación, adquiere un componente educativo, al instruir, informar y cuestionar al oyente. San

Buenaventura Estéreo, 95.4 F.M, emisora comunitaria del municipio de Bello, con una amplia oferta de programas culturales, religiosos, deportivos y sociales, entienden al oyente como protagonista en el acto comunicativo.

Al momento de vincular los procesos formativos o educativos con la radio, es importante aludir a la Radio Sutatenza, como una de las experiencias de índole educativa más significativas de América Latina, creada en Boyacá. Chaves (2014) expone el alto impacto que tuvo en la población rural gestionada por la Acción Cultural Popular (ACPO) con los procesos educativos y de transformación social desarrollados.

Educación es comunicar y comunicar educa, el semillero de radio de la Corporación Universitaria Minuto de Dios aporta desde los procesos comunicativos, investigativos y formativos que realizan con estudiantes del programa de Comunicación y periodismo, al contenido radio de la emisora comunitaria San Buenaventura Estéreo del Municipio de Bello, generando conversaciones e interacciones con los ciudadanos que provocan aprendizajes.

La emisora comunitaria es un ente comunicacional, que da voz a la comunidad, la escucha y mantiene informada de temas de interés, con una programación variada y de calidad, de índole religioso, cultural, educativo, social y musical.

En este caso, se produjo una apropiación, (...) que no se trata simplemente de poseer los instrumentos: una radio, un periódico o un canal de televisión; se trata, sobre todo, de

apropiarse de la gestión, de la creación y el proceso comunicacional que involucra la participación comunitaria (Gumucio, 2011, p.36)

Es por lo anterior que las radios comunitarias al vincular de manera directa a los oyentes, propiciando encuentros, generando espacios para que se manifiesten, se genera mayor apropiación de los procesos, y en el caso específico de los contenidos radiales de la emisora comunitaria. Gumuccio (2010) afirma: “La comunicación para el cambio social, es diálogo y participación, con el propósito de fortalecer la identidad cultural, la confianza, el compromiso, la apropiación de la palabra y el fortalecimiento comunitario.” (p.37)

La radio dentro del contexto colombiano ha tenido gran relevancia social, cultural y educativa, generando en la actualidad la interacción directa con los oyentes, siendo estos quienes determinan en gran medida el contenido radial. Barrios (2011) expone que se debe contar con varios elementos para la creación y el desarrollo de la radio, entre ellos un transmisor, aquel que reparte las ondas haciéndolas llegar a la radio de los oyentes, otro elemento es un generador estéreo, encargado de convertir la señal enviada y generar un sonido de calidad, finalmente un estabilizador, el cual es el responsable de regular corrientes de luz y evitar energías altas que puedan afectar los equipos.

Locutores, periodistas y dj, hacen posibles los diversos programas radiales pensados y dirigidos a una comunidad con características específicas. Lo anterior, explica la diversidad de programas y contenido que se encuentra en ambas frecuencias F.M (frecuencia modulada) centrándose en la parte musical y comercial, y el AM (Amplitud modulada) en la parte informativa.

Según la intención de los programas radiales, pueden cumplir una intención pedagógica en escenarios como la escuela, empresas o comunidades focalizadas.

Los medios deben estar en constante actualización de contenido, plataformas, entre otros.

La mayoría de los medios se encuentran ambiguos y no entienden la magnitud de llegar a las personas con diferentes capacidades ya que no todas las personas tienen las mismas condiciones para ver los diferentes programas y asimilarlos como se debe. (ANDI, p.102)

Mario Kaplún (1969) investigador y docente especializado en Comunicación Educativa, expone la trascendencia que puede tener la comunicación en relación a las teorías de aprendizaje, asegurando que hace posible una construcción común de conocimiento, promoviendo procesos participativos y trascendiendo el concepto de instrumentos mediático y tecnológico. Es así, como el proceso que lleva desarrollando durante un año y medio el semillero de radio de la Corporación Universitaria Minuto de Dios incide en el proceso de creación de contenidos formativos de índole social emitidos en la emisora comunitaria San Buenaventura Estéreo, favoreciendo a la comunidad como oyentes, beneficiarios y público objetivo de los programas.

Desde una concepción técnica, se entiende la radio como aquella tecnología que permite la transmisión de señales por medio de la modulación de ondas electromagnéticas, las cuales pueden propagarse en el espacio vacío. La radio es un medio de comunicación, que desde sus inicios se ha convertido en la compañía en las actividades cotidianas de los oyentes, es un medio incluyente de índole social y en algunos casos, educativo.

“Un aparato de radio trae el resto del mundo a las puertas de nuestra casa. La emoción del radio; ese acto de escuchar conciertos musicales, canto y otras muchas cosas interesantes por conducto del aire produce una sensación incomparable, de la que uno no se cansa jamás.” (En Guadalajara

la tienda Buelna & Cox, S. en C. ofrecía al mercado los aparatos de la Westinghouse. Fragmento de la publicidad impresa)

Los medios comunitarios se caracterizan de otros medios para garantizar una participación ciudadana, en el campo político, democrático, social, cultural y de desarrollo. La comunicación participativa se entiende por Thomas, (2008), como una parte del derecho humano a la comunicación, una estrategia para desafiar discursos, una manera que tiene la comunidad para promover y cuidar su ciudadanía.

5.4 Marco Conceptual

El presente proyecto tiene como categorías: Semilleros investigativos y formativos, radio y radio comunitaria, con el fin de tener conceptos más claros para poder desarrollar la investigación, además son términos claves para el desarrollo y permite tener un acercamiento con la historia e inicios de este tema.

Semilleros investigativos y formativos:

Los semilleros formativos son una estrategia pedagógica enfocada en fortalecer la educación de manera investigativa en el Sistema Universitario. Se plantea que la investigación formativa, como tal, permiten indagar y transformar la formación que el estudiante tiene, le ayude a ir un paso más haya en su conocimiento.

El surgimiento de los semilleros de investigación en Colombia está inserto en las políticas de relevo generacional de jóvenes investigadores explícitas e implícitas en el espíritu de

las reformas educativas, en los planes de desarrollo de las universidades más prestigiosas del país y del mundo y en las políticas de ciencia y tecnología promovidas por la sociedad del conocimiento. (Quintero, 2008)

Hay que tener en cuenta que las políticas del sistema de los semilleros cambian dependiendo de la universidad, pero normalmente los semilleros de investigación deben estar guiados por un asesor capacitado en el tema indicado y contar con el respaldo de un grupo de investigación. Esta actividad se define como voluntaria y con el objetivo de mejorar en el desarrollo de competencias educativas y ampliar el conocimiento.

Los semilleros son evaluados como estrategias asertivas en la educación superior y por eso hay una ley que la respalda y tiene como objetivo principal promover

El emprendimiento innovador y de alto valor agregado en las Instituciones de Educación Superior (ies), que propendan por el aprovechamiento de los resultados de investigación y la transferencia de conocimientos a la sociedad como factor de desarrollo humano, científico, cultural y económico a nivel local, regional y nacional. (Ley 1838 del 2017)

También podemos extender el significado de semilleros de investigación con el pensamiento de J. de Souza autor del libro la Sistematización que nos cuenta que

Un instrumento pedagógico en los proyectos de desarrollo sustentable (P.8 – 14) plantea la sistematización de experiencias como modalidad de investigación educativa, en el marco del concepto de experiencia, construcción de significados y saber. La sistematización se define como un desafío de aprendizaje que se ubica en el plano de discusión epistemológica, pero al tiempo situada como una modalidad especial de investigación educativa.

El semillero de radio de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, con un año y medio de trayectoria convoca a estudiantes del programa de comunicación en torno a la investigación, reflexión, análisis y producción de contenido radiales. Con un grupo de estudiantes y docente con la radio como interés común, construyen nuevos conocimientos y analizan los existentes desde la capacidad de crear significados, experiencias y sentidos a nivel colectivo.

Radio:

Fue en el año 1912 donde se dio lugar a las primeras emisiones de radio, como posible estrategia para alcanzar un sistema de comunicación asertivo y oportuno. El incremento de señales de radio propias de transporte marítimo y puntos terrestres facilitaron dichas emisiones, sin embargo, la asignación de frecuencias exclusivas en Estados Unidos tardó 8 años desde de las primeras emisiones.

La radio es uno de los medios con mayor poder masivo. En el ámbito comercial, en 1923 se implementaron los formatos radiales con productos narrativos, apoyando, además, el proceso de mercadeo con la emisión de cuñas de productos de Europa y Estados Unidos.

Un medio de comunicación cargado de historia, de experiencia y anécdotas de millones de oyentes que lo elige como compañero de sus actividades cotidianas. Con una gran expansión alrededor del mundo desde su inicio y superando retos como la aparición de la televisión, supo fortalecerse, consolidando el vínculo con personas tanto del campo como la ciudad que se unían y se unen ante una noticia de interés o contenido de entretenimiento.

Desde 1931 comenzaron a surgir las emisoras comerciales en Colombia, un gremio que se fue consolidando con la adquisición de estructuras, equipos y personal apasionado que hicieron posible posicionar la radio como medio masivo colombiano. San Buenaventura Villamayor,

1998 en su documento “Gestión de la radio comunitaria y ciudadana. Buenos Aires, Amarc-FES.” Es desde la radio que las distintas comunidades, en sus diversas generaciones dan uso al derecho a la comunicación, usan su palabra para manifestarse, escuchar y ser escuchados. La radio es elemento de partida y a su vez de llegada para muchas culturas. Es un medio con gran relevancia social, cultural y educativa en la sociedad colombiana.

San Buenaventura Estéreo, La buena 95.4FM es una de las muchas emisoras comunitarias existentes en Colombia; está ubicada en el Municipio de Bello, cuenta con una programación variada para la comunidad Bellanita y del valle de Aburrá. La radio cuenta con características propias como la agilidad, inmediatez en la comunicación y versatilidad al comprender temáticas educativas, sociales, culturas y de entretenimiento, además posibilita la participación ciudadana.

Es en esa comprensión de la radio y reconocimiento como medio de impacto e importante para la ciudadanía, surgen los semilleros de radio como procesos formativos que buscan involucrar a la comunidad estudiantil o del barrio y darle voz, generar conversaciones y reflexiones de diversos temas.

Radio comunitaria:

Es un medio comunitario y alternativo que posibilita espacios de interacción y participación activa de los habitantes, resalta y promueve procesos sociales, culturales y educativos en la comunidad. “La idea de que la comunicación, era por sí sola, un instrumento poderoso para potenciar la organización social y la conquista de mejoras en la calidad de vida de sectores tradicionalmente marginados” (Gómez y Quintero, 2001, p.143).

Los medios comunitarios se caracterizan de otros medios para garantizar una participación ciudadana, en el campo político, democrático, social, cultural y de desarrollo. La comunicación participativa se entiende por Thomas (2008) como una parte del derecho humano a la comunicación, una estrategia para desafiar discursos y una manera que tiene la comunidad para promover y cuidar su ciudadanía.

La emisora San Buenaventura Estéreo, 95.4 F.M es la única emisora comunitaria con dial F.M en el Municipio de Bello, expone desde la sintonía en la radio como en el sitio web, procesos propios de la comunidad, puntos de vista, debates, estrategias y soluciones que competen la ciudad y los intereses de los ciudadanos. “La comunicación para la democracia y el desarrollo se convirtió en el principal eje orientador para los gestores de la radio comunitaria.” (Gómez & Quintero, 2001, p. 144).

“Un medio por y para la comunidad” San Buenaventura Estéreo surge en el año 1995, como emisora interna del Colegio San Buenaventura ubicado en el barrio Cabañita del municipio de Bello, el Padre Orlando González Vázquez, rector del colegio en ese entonces, desde su compromiso por la comunidad y dando uso al dinero recogido en la semana de amor del año 1995 y el dinero donado por la promoción de bachilleres del mismo año, se compraron los primeros equipos que sirvieron para concretar la idea, mejorar el sonido en las comunicaciones internas de la institución y dar forma al proyecto comunitario para toda la población del Municipio de Bello en Antioquia.

Con esta inversión y con los equipos necesarios, fue posible brindar una programación exclusivamente musical durante los descansos a la comunidad educativa, liderada por el Maestro Nicolás Díaz y la Licenciada Ruth Estela Atehortua educadora en ese entonces del Colegio con notorias actitudes en el campo de la locución.

Con dos años de existencia como radio escolar, el 25 de abril de 1997 el Ministerio de Comunicaciones otorga la licencia de funcionamiento 2283 y desde ese momento deja de ser una emisora institucional para convertirse en la radio comunitaria de los Bellanitas.

Una radio comunitaria con 24 años de trayectoria, narrando la historia y acompañando los días de miles de bellanita.

Misión: San Buenaventura Estero es una estación de radio líder en programas culturales y educativos que desarrolla en la comunidad la participación ciudadana, la espiritualidad y contribuye al crecimiento integral de la persona.

Visión: San Buenaventura Estéreo continuará siendo un medio educativo como herramienta pedagógica en el proceso de formación integral de los estudiantes y cultural y participativo para la construcción del futuro de la comunidad Bellanita.

Uno de los objetivos de la radio comunitaria, es suplir la necesidad de integrar sectores no tenidos en cuenta, en las radios comerciales, quienes centran el contenido de manera global, lo que consideran relevantes a nivel nacional y pasan muchas veces por alto noticias e información a niveles locales. La radio comunitaria, al tener un cerco poblacional más específico, le es posible definir franjas según las necesidades e intereses de la comunidad, e incluso, convierten en locutores a muchos oyentes que desean aportar al contenido de la emisora.

Ningún otro medio tiene el potencial de la radio para crear condiciones y proporcionar a la gente un acceso genuino a información útil; a la vez permite expresar sus sentimientos, opiniones, puntos de vista sueños y aspiraciones, miedos e inseguridades, fortalezas y capacidades y por supuesto, sus ideas.

(Gumucio, 2007, p.133)

La radio como medio se caracteriza desde sus orígenes por tener un impacto significativo, por incluir de manera radical, por ser de fácil acceso y por su inmediatez y agilidad para brindar información a la comunidad. Con las transformaciones propias de la modernidad, la radio, así como otros medios de comunicación entran en una nueva era de comunicación, sin perder la intención y cualidades propias, acogen la web y lo digital en su quehacer comunicativo. Aumentando el rango de acceso, ampliando los aparatos electrónicos que sirven de medio para sintonizar y escuchar el programa deseado y esperado. La San Buenaventura Estéreo, por su parte, está disponible sintonizando la dial 95.4 F.M, por transmisión en Facebook live @SanBuenaventuraEstéreo y por la página web www.labuena954fm.com.

5.5 Marco legal

En el siguiente apartado se muestra las leyes, decretos y normas que rigen la investigación, lo que deja tener un acercamiento a la manera correcta de actuar y plantear los procesos en la radio.

Decreto 1446 de 1995

Este decreto tiene como objetivo clasificar el servicio de Radiodifusión Sonora para establecer normas sobre el establecimiento, organización y funcionamiento de las cadenas radiales.

EL Artículo 3° de este decreto nos habla sobre la Clasificación del Servicio en Función de la Orientación de la Programación. Atendiendo la orientación general de la programación el

servicio se clasifica en varias facetas, pero la que nos compete y tiene el enfoque para nuestra investigación es:

Radiodifusión de Interés Público:

Cuando la programación se orienta principalmente a elevar el nivel educativo y cultural de los habitantes del territorio colombiano y a difundir los valores cívicos de la comunidad. Para la evaluación del contenido cultural de la programación, se tendrán en cuenta los lineamientos establecidos en los artículos 2º y 5º de la Ley 74 de 1966 y 67 y 70 de la Constitución Política.

El Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Comunicaciones, apoyará las estaciones de radiodifusión sonora que de acuerdo con su programación sean catalogadas como de interés público. Así mismo, el Ministerio de Comunicaciones en el Plan Técnico de Radiodifusión Sonora en Amplitud Modulada (A.M.), atribuye al servicio de Radiodifusión de Interés Público un canal de cubrimiento local restringido y operación diurna, el cual será asignado a través de licencia a las alcaldías municipales para la gestión directa del servicio, de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Se dará prelación a los municipios que no cuenten con el servicio de radiodifusión sonora.

2. Se asignará a los demás municipios del país, sujeto al cumplimiento de las protecciones contra interferencias objetables, dando prelación a los municipios de menor población y con mayores índices de necesidades básicas insatisfechas.

Radiodifusión Comunitaria: Cuando la programación esté destinada en forma específica a satisfacer necesidades de una comunidad organizada.

DECRETO 1981 DE 2003

La creación de este decreto se fundamenta en reglamentar el Servicio Comunitario de Radiodifusión Sonora.

El actual decreto tiene por objeto definir las condiciones para la prestación del servicio y precisar los criterios y términos de función. Para nuestro proyecto los siguientes artículos fortalecen y respaldan en términos legales los objetivos fundamentales de la radio comunitaria como prestación de un servicio complementario fundamental para la educación por medio de la radio.

Artículo 3°. Fines del servicio. El Servicio Comunitario de Radiodifusión Sonora es un servicio público participativo y pluralista, orientado a satisfacer necesidades de comunicación en el municipio o área objeto de cubrimiento; a facilitar el ejercicio del derecho a la información y la participación de sus habitantes, a través de programas radiales realizados por distintos, sectores del municipio, de manera que promueva el desarrollo social, la convivencia pacífica, los valores democráticos, la construcción de ciudadanía y el fortalecimiento de las identidades culturales y sociales. Por tanto, todos los concesionarios tendrán la obligación de ajustar sus programas a los fines indicados.

Artículo 4°. Programación. La programación de las estaciones del Servicio Comunitario de Radiodifusión Sonora está orientada a generar espacios de expresión, información, educación, comunicación, promoción cultural, formación, debate y concertación que conduzcan al encuentro entre las diferentes identidades sociales y expresiones culturales de la comunidad, dentro de un ámbito de integración y solidaridad ciudadana y, en especial, a la promoción de la democracia, la

participación y los derechos fundamentales de los colombianos que aseguren una convivencia pacífica.

DECRETO 290 DE 2017

Este decreto se creó fundamentalmente para entender la importancia que tiene el Servicio de Radiodifusión Sonora, aclarando que el Servicio Comunitario de Radiodifusión Sonora es un servicio público participativo y pluralista, orientado a satisfacer necesidades de comunicación en el municipio o área objeto de cubrimiento; facilitar el ejercicio del derecho a la información y la participación de sus habitantes, a través de programas radiales realizados por distintos sectores del municipio, de manera que promueva el desarrollo social, la convivencia pacífica, los valores democráticos, la construcción de ciudadanía y el fortalecimiento de las identidades culturales y sociales.

Que el artículo 2° de la Constitución Política establece que son fines esenciales del Estado, entre otros, servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución, facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.

En el artículo 2 de este decreto, se puede identificar el apoyo a la radio comunitaria como medio comunicativo para servir y educar a la comunidad, como se pretende en nuestro proyecto Semillero radial “Bocina” un espacio para la creación de contenidos formativos a través de la radio comunitaria. Caso específico “San Buenaventura Estéreo 95.4 fm.

Ley 1474 de 2011

Esta ley tiene como objetivo fomentar los programas en la radio comunitaria con enfoque educativo en los temas de derechos fundamentales que motiven y hagan crecer nuestra cultura ciudadana.

Artículo 80: los proveedores de los Servicios de Radiodifusión Sonora comunitario prestan apoyo gratuito al Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en divulgación de proyectos y estrategias de comunicación social, que promueven a fortalecer los mecanismos de integración social y comunitaria, que son actores importantes en la implementación de su contenido.

También el Ministerio de Educación Nacional y las Secretarías de Educación promueven programas de formación para el desarrollo de las competencias ciudadanas, como los son los programas transmitidos en la radio comunitaria.

DECRETO 2805 DE 2008

Este decreto tiene como finalidad proteger e inspeccionar el cumplimiento de las normas para el desarrollo adecuado en temas éticos y sociales en el contenido de la radio comunitaria, con el objetivo de garantizar y fortalecer su razón social.

Artículo 5°. Principios. La aplicación, cumplimiento, desarrollo e interpretación de las normas relativas al Servicio de Radiodifusión Sonora previstas en este decreto tendrán por objeto la observancia de los siguientes principios:

1. Garantizar el pluralismo en la difusión de información y opiniones, así como asegurar los derechos y garantías fundamentales de la persona.
2. Hacer efectiva la responsabilidad social de los medios de comunicación en cuanto a la veracidad e imparcialidad en la información, y la preeminencia del interés general sobre el particular.
3. Asegurar el respeto al pluralismo político, ideológico, religioso, étnico, social y cultural.
4. Promover el desarrollo político, económico, social y cultural de la población, y la formación de los individuos con sujeción a las finalidades del servicio.
5. Permitir la libre y leal competencia en la prestación del servicio.
6. Asegurar el acceso equitativo y democrático en igualdad de condiciones a las concesiones del servicio y al uso del espectro radioeléctrico atribuido para su prestación.
7. Ejercer los derechos de rectificación y réplica.
8. Asegurar la libre expresión de las personas, con sujeción a las leyes y reglamentos sobre la materia.
9. Garantizar como derecho fundamental de la persona la intimidad individual y familiar contra toda intromisión en el ejercicio de la prestación del Servicio de Radiodifusión Sonora.
10. Garantizar como derecho fundamental de los niños: la vida, la integridad física, la educación, la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.
11. Garantizar que los derechos de los niños prevalezcan sobre los derechos de los demás.

5.6 Marco praxeológico:

Como estudiante en formación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, es importante incluir la línea praxeológica, al tener un contacto directo con la comunidad, según la presente investigación desde las acciones observar, interpretar y hacer.

La praxeología propone, en un primer momento, ir a donde estos fenómenos o prácticas están ubicados (observar, ver, problematizar), y, en un segundo momento, “salvarlos” sociológicamente hablando, es decir, construir teoría a partir de ellos (interpretar, actuar, devolver creativamente) Juliao Vargas, (2011).

El padre Juliao Vargas, fiel al pensamiento y misión uniminutense ha estudiado y dejado escritos frente a la praxeología, que para el caso de la presente investigación acoge a los integrantes del semillero como agentes sociales, que crean y aportan al proceso formativo que puede darse desde la radio.

“Así, es claro que el interés de la investigación praxeológica no es el conocimiento por el conocimiento, sino la comprensión para la acción transformadora o la acción transformadora para la comprensión: ella genera un método de aproximación a la realidad que no pretende sólo observar para medir o valorar desde el investigador, sino para transformarlo y, desde su propia transformación, transformar sus prácticas y los contextos en los que interviene.” (Juliao C. G. 2011 p,16)

Acogiendo el pensamiento del padre Juliao Vargas, se realiza la investigación como praxis del trabajo en lo comunitario, siendo un gestor de la comunicación cada aprendizaje que puede suscitar la radio.

Desde la praxis del hacer “Con esto queremos indicar la importancia que damos en la praxeología a los actores sociales, como sujetos constructores de conocimiento a partir de sus propias prácticas sociales y profesionales” (Juliao, C. G. 2011, p. 15). Reconocer el semillero de la radio Bocina, como proceso formativo que forma a otros, en este caso a los oyentes que escuchan y disfrutan los programas, a su vez, comprender la radio como aquel medio constructor de conocimiento.

Según Juliao, (2001) el quehacer praxeológico es un análisis que parte de la experiencia de los propios protagonistas (quienes avanzan hacia reflexiones prácticas), que implica trabajar individual y grupalmente en tiempos y espacios adecuados, como provocación y desafío para un aprendizaje desde la cotidianidad (p .17).

6 Metodología

Esta investigación pretende analizar la incidencia del semillero radial de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en el proceso de elaboración de contenidos formativos de corte social o comunitario realizados y emitidos en la emisora comunitaria San Buenaventura Estéreo, en los meses de febrero a abril de 2021; acercarse al proceso y a la comunidad para conocer sus percepciones frente a la emisora y en especial frente al programa que es elaborado como resultado del proceso del semillero de radio.

Por lo anterior, dicha investigación es de enfoque cualitativo, ya que en palabras de Galeano y Vélez este enfoque: “hace de lo cotidiano un espacio de comprensión de la realidad. Desde lo cotidiano y a través de lo cotidiano busca la unión de relaciones y la impresión de relaciones, visiones, rutinas, temporalidades, sentidos y significados.” (Galeano y Vélez, 2000 p.

20). Esta perspectiva permite la comprensión de las visiones y sentidos que le dan los integrantes del semillero, de la emisora y los oyentes.

De esta manera Morse (2003), propone que: “el laboratorio de la investigación cualitativa es la vida cotidiana y a está no puede metérsela en un tubo de ensayo, prenderla, apagarla, manipularla o echarla por la alcantarilla”. La investigación cualitativa se centra en acciones cotidianas como escuchar radio, mantenerse informado por este medio e interactuar en él; Con el desarrollo de la investigación se “apunta a la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción, a partir sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y su particularidad.” (Galeano y Vélez 2000 P18)

Esta investigación se enfocó en el semillero de radio y en el impacto que puede tener el contenido allí desarrollado y emitido en la emisora San Buenaventura Estéreo. Para darle respuesta a la pregunta: ¿De qué manera el semillero radial de la Corporación Universitaria Minuto de Dios incide en el proceso de elaboración de contenidos formativos de corte social o comunitarios realizados y emitidos en la emisora comunitaria San Buenaventura Estéreo?

La metodología cualitativa busca relacionarse con las problemáticas en sus contextos y escenarios, según el Dr. Roberto Hernández Sampieri esta metodología pretende, “encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen” (Sampieri, 2010, p. 52).

El diseño metodológico que acompaña esta investigación cualitativa corresponde al fenomenológico, dado que la presente investigación pretende analizar la incidencia de unos productos radiales en los procesos sociales, como fenómenos que ocurren entre emisor y receptor en el acto comunicativo, con la radio como medio. En palabras de Sampieri:

Los diseños fenomenológicos tienen como propósito principal explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común y diferentes de tales vivencias. El fenómeno se identifica desde el planteamiento y puede ser tan variado como la amplia experiencia humana. Y, en ocasiones el objetivo es descubrir el significado de un fenómeno para varias personas. (Sampieri, 2014, p. 503)

La metodología cualitativa posibilita descubrir o plantear preguntas que favorezcan la construcción de la realidad tal como la observan los sujetos de un sistema social definido (Sampieri y Cols, 2003). Es así, cómo se retoma en un inicio una metodología documental en la cual se indaga en diversas fuentes de información y realiza un rastreo documental según las categorías de la investigación, haciendo reflexiones críticas sobre el tema y en busca de alcanzar los objetivos se establece el desarrollo de encuestas y entrevistas a la audiencia de la emisora, utilizando como herramienta las entrevistas.

También se realizaron entrevistas semiestructuradas, al director del programa, integrantes del semillero y a la comunidad oyente de la emisora. Taylor y Bogan (1986) comprenden la entrevista como un conjunto de encuentros entre el entrevistador y sus informantes, que apuntan a la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes en relación a experiencias o situaciones específicas.

Sierra (1998) asegura que la entrevista es un instrumento eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación humana. En la presente investigación se plantea el uso de

entrevistas semiestructuradas, como instrumento de recolección de la información que si bien, cuenta con una planeación e intención clara y definida por el investigador y en línea a la información que se desea obtener.

El entrevistado se enfrenta a preguntas abiertas, lo que posibilita un amplio contenido, generando comprensión de la realidad del entrevistado.

Con las entrevistas realizadas se procede a la transcripción de las mismas y a la tabulación de la información, que estará basada en fichas bibliográficas y matrices por categorías.

6.4 Criterios de muestreo

Universo: Son el semillero Bocina, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios seccional Antioquia - Chocó, al ser los encargados de la creación del programa que aporta al proceso formativo de los oyentes y la emisora San Buenaventura Estéreo, 95.4 F.M, emisora comunitaria ubicada en el municipio de Bello, quienes dentro de su programación dirigida a la comunidad local sintonizando el dial 95.4 o a nivel mundial desde la página web, emiten el programa y se convierte en aquel puente entre el producto radial y el oyente, usando la radio como medio.

Población: Estudiantes del programa comunicación social y periodismo, y a su vez, integrantes del semillero Bocina de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y oyentes de la emisora San Buenaventura Estéreo, especialmente oyentes del programa emitido todos los martes a las 8:30pm de manera análoga sintonizando el dial 95.4 o de manera digital desde la página web labuena954fm.com o desde Facebook live [@sanbuenaventuraestereo](https://www.facebook.com/sanbuenaventuraestereo).

Muestra: 9 integrantes del semillero Bocina de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, 10 oyentes del programa Cineratura, creado por el semillero y emitido por la emisora comunitaria y el director de la emisora. Los 9 integrantes del semillero, son estudiantes universitarios del programa comunicación social y periodismo desde el primer semestre hasta el séptimo, con una participación voluntaria en los encuentros y desarrollo de compromisos, entre ellos el estudio, preparación y ejecución del programa. Los 10 oyentes son recurrentes en las distintas emisiones del programa, evidenciados a través de comentarios, mensajes directos y arrojados por la plataforma Facebook y el director de la emisora como agente encargado de la programación, difusión y emisión de programas, una de las personas con mayor conocimiento sobre el funcionamiento y direccionamiento de la emisora.

6.5 Instrumentos

Para el desarrollo de la indagación de las entrevistas que plantea los objetivos específicos se hace uso de instrumentos de recolección, entendiendo esto como “Un instrumento de recolección de datos, es, en principio, cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. Dentro del instrumento pueden distinguirse dos aspectos diferentes, una forma y un contenido” (Sabino 1986 Pág. 129).

Las entrevistas no son casuales, sino que es un diálogo intencionado entre el entrevistado y el entrevistador, con el objetivo de recopilar información sobre la investigación, bajo una estructura particular de preguntas y respuestas. (Sampieri, Fernández y Batista, 2006).

Los instrumentos y herramientas realizadas en esta investigación se dieron por medio de entrevistas a los tres actores y se escogió este método porque permitió recolectar la información

suficiente para comprender la postura de cada uno. Fueron aplicadas en tres fases, una a los 9 estudiantes participantes en el semillero Bocina para identificar las motivaciones para contribuir y participar en el semillero radial, la otra se les realizó a 10 oyentes del programa CINDERATURA del semillero Bocina, transmitido en la emisora San Buenaventura Estéreo 95.4 FM, para analizar la opinión de los oyentes respecto a los contenidos emitidos en el programa.

Con el objetivo de poder medir la aceptación de los temas tratados. Por último, se le realizó una entrevista al director de la emisora donde se emite el programa, con el fin de comprender la perspectiva, metodología y pedagogía que influye a la hora de crear contenidos en este medio comunitario.

Para lo anterior, se aplicó entrevistas por medio de una página Web, para ser más preciso por la plataforma de formularios de Google, las entrevistas contenían preguntas cerradas y preguntas abiertas sobre el semillero Bocina y el programa CINDERATURA.

Las entrevistas que se realizan de manera virtual son grabadas en audio y, posterior a esto, transcritas y en formularios digitales que facilitan el proceso en pandemias. El análisis de las entrevistas se ejecuta luego de la transcripción de los encuentros. Después, las transcripciones se ordenaron de acuerdo con la secuencia de aplicación. Igualmente, se tomaron en cuenta los actos de habla a través de la declaración de donde se extraen las tendencias (Moraima y Mújica, 2008).

6.6. Técnicas de análisis de datos

Para el análisis de la información recolectada se procedió a tabular la información de las respuestas en el programa de Excel y posteriormente se hizo el análisis descriptivo de cada una de las preguntas, representado en gráficos los porcentajes relacionados con la presente investigación; descartamos el uso de software especializado por tener una población finita cuya muestra no requiere tal requerimiento.

7. Resultados

7.1 Entrevista uno:

Responde este instrumento desde la técnica de la entrevista con los estudiantes participantes en el semillero Bocina tiene como objetivo diagnosticar los intereses o motivaciones de los estudiantes para vincularse al semillero radial.

Fecha: 20/04/2021

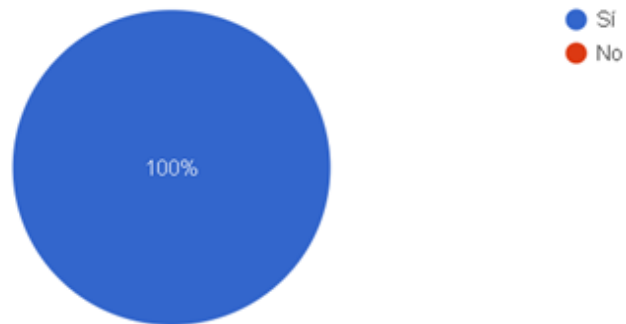
Personas entrevistadas: Estudiantes de la Universidad Minuto de Dios participantes del semillero Bocina.

Perfil: Estudiantes de Comunicación y Periodismo de la Universidad Minuto de Dios participantes del semillero Bocina y con conocimiento del programa CINERATURA.

1. A la pregunta ¿Se siente identificado con el semillero bocina? 9 de los 9 estudiantes entrevistados respondieron que si se sentían identificados con el semillero.

1: ¿Se siente identificado con el semillero bocina?

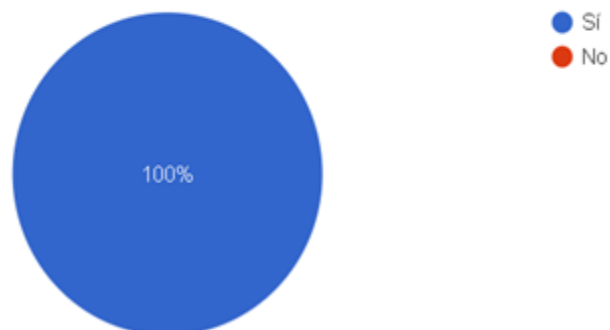
9 respuestas



2. A la pregunta ¿Le llama la atención el contenido que ofrece el semillero? 9 de los 9 estudiantes entrevistados contestaron que si les llama la atención el contenido trabajado en el Seminario Bocina.

2: ¿Le llama la atención el contenido que ofrece el semillero?

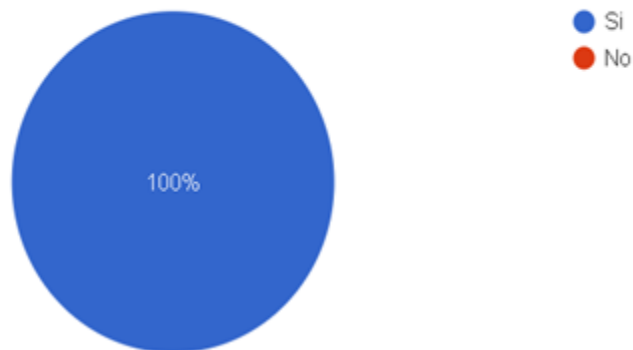
9 respuestas



3. A la pregunta ¿El semillero construye espacios de creación de contenidos formativos? 9 de los 9 estudiantes entrevistados consideran que los espacios ofrecidos por el semillero Bocina ofrece contenidos formativos

3: ¿El semillero construye espacios de creación de contenidos formativos?

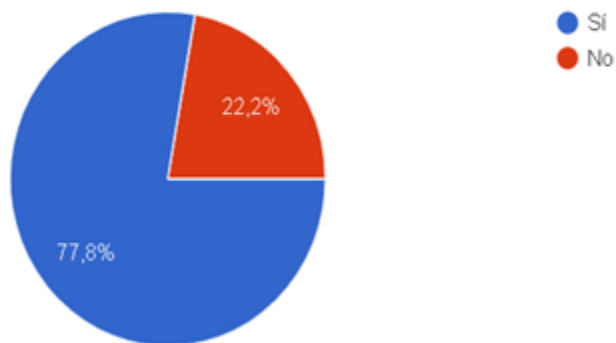
9 respuestas



4. A la pregunta ¿Participa en el semillero constantemente? 7 de los 9 estudiantes contestaron que sí son participantes del semillero Bocina.

4: ¿Participa en el semillero constantemente?

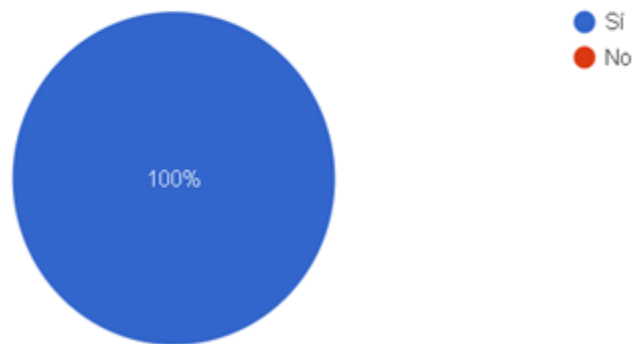
9 respuestas



5. A la pregunta ¿Recomendaría el semillero a otros estudiantes? 9 de los 9 estudiantes respondieron que si recomendaran a otras personas el semillero Bocina.

5: ¿Recomendaría el semillero a otros estudiantes?

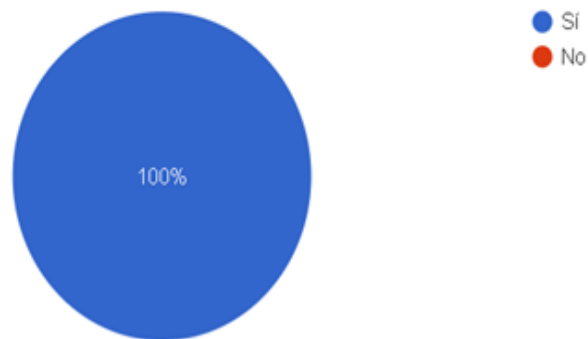
9 respuestas



6. A la pregunta ¿el semillero bocina es atractivo para fortalecer su actividad extracurricular? 9 de las 9 personas entrevistadas respondieron que el semillero Bocina si es atractivo para fortalecer sus actividades por fuera de la academia.

6: ¿el semillero bocina es atractivo para fortalecer su actividad extracurricular?

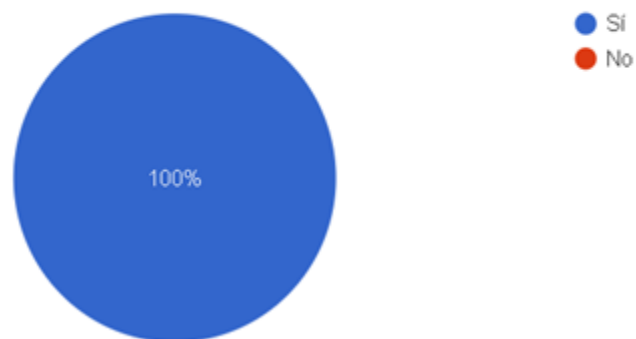
9 respuestas



7. A la pregunta ¿El semillero le permite interactuar en la radio? 9 de los 9 estudiantes entrevistados contestaron que si a esta pregunta y consideran que el semillero le permite relacionarse con la radio.

7: ¿El semillero le permite interactuar en la radio?

9 respuestas



En las preguntas abiertas se obtuvo las siguientes opiniones:

<p>¿Cuál es el contenido que más te gusta del semillero y por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none">-Me gusta mucho los contenidos relacionados con la cultura y el arte-Me llama mucho la atención el contenido comunitario para así poder así hacer un impacto en la sociedad-El contenido evaluado para las comunidades me parece el más adecuado para mi gusto-Me encanta la la mayoría de los contenidos son enfocadas en la cultura y en la educación para la comunidad-Todo con el tema social me gusta mucho, creo que todo lo que uno haga debe ir enfocado en aportar cosas positivas a las personas-El arte como contenido me parece la mejor forma de instruir a la comunidad- Poder tener la oportunidad de hacer contenidos que aporten a la comunidad de manera informativa y entretenida-El contenido cultural me gusta mucho,
---	---

	<p>siento que hay que fomentar lo que se está perdiendo</p> <p>-Me gusta mucho los contenidos educativos, porque nos ayudan a estar informados</p>
<p>¿Cómo es la estructura del semillero a la hora de escoger los contenidos?</p>	<p>-Tenemos una dinámica donde todos podemos aportar nuestras ideas</p> <p>-Contamos con un grupo muy unido el cual nos permite proponer temas</p> <p>-El semillero cuenta con una serie de cronogramas a cargo de cada uno de los participantes, al cual le toca proponer y preparar el tema</p> <p>-El líder del semillero nos propone los temas y entre todos votamos cuál es el adecuado</p> <p>-Se maneja una estructura equitativa donde todos podremos expresar y realizar nuestros pensamientos</p> <p>-Todos los que participamos tenemos la</p>

	<p>oportunidad de crear algo innovador para mostrar a la comunidad</p> <p>-Juntos como un grupo debatimos y escogemos los temas adecuados para impactar nuestros oyentes</p> <p>-Trabajamos de forma colectiva para formar una estructura de contenidos interesantes y propuestos por todos nosotros</p> <p>-En el semillero todos los integrantes participamos y podemos plantear algún tema</p>
<p>¿Cuál es el interés a la hora de participar en el semillero bocina</p>	<p>-Es tener la oportunidad de compartir con más personas apasionadas por la investigación y la radio</p> <p>-Poder tener la posibilidad de participar en una radio comunitaria</p> <p>-Poder navegar en la relación de la comunidad por medio de la comunicación</p> <p>-Me gusta saber que puedo pertenecer a un</p>

	<p>grupo donde voy a aprender cada día más día este bello arte</p> <ul style="list-style-type: none">-Poder crecer y obtener experiencia en el campo de la radio comunitaria-Poder complementar mi formación profesional con este tipo de semilleros, me genera alegría y dedicación-Tener la oportunidad de estar en un medio comunicativo es el sueño de cualquier estudiante de comunicación-Es poder tener la posibilidad de investigar temas q me apasionan y que aporten a la sociedad-Es poder tener la oportunidad de tener experiencias por medio del semillero
--	--

7.2 Entrevista dos:

Responde este instrumento desde la técnica de la entrevista al objetivo específico:
analizar el contenido radial realizado desde el semillero Bocina, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y emitido en la emisora comunitaria San Buenaventura Estéreo.

Fecha: 20/04/2021

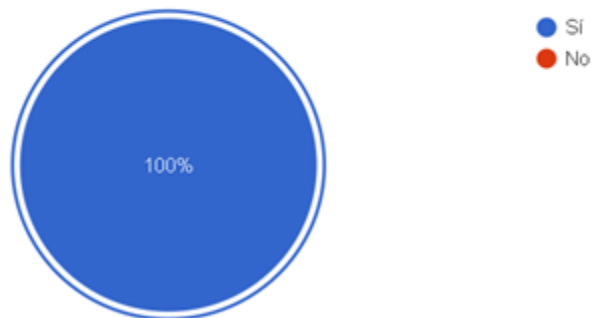
Personas entrevistadas: Oyentes de la emisora San Buenaventura estéreo 95.4 FM.

Perfil: Personas oyentes del programa CINDERATURA con conocimiento en los temas tratados allí.

1. A la pregunta ¿está de acuerdo con el contenido que ofrece el semillero Bocina? 10 de los 10 oyentes de la emisora dicen estar de acuerdo con el contenido que brinda el semillero Bocina.

1: ¿está de acuerdo con el contenido que ofrece el semillero bocina?

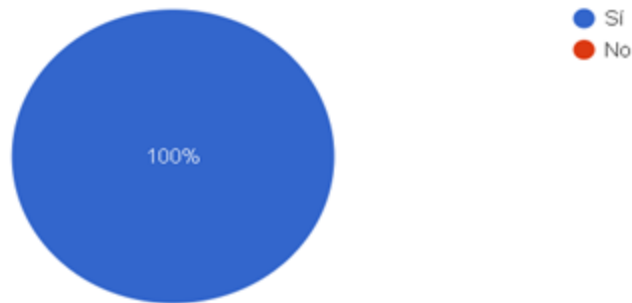
10 respuestas



2. A la pregunta ¿El contenido tratado en el semillero es de su agrado? 10 de las 10 personas encuestadas opinan que el contenido tratado si es de su agrado.

2: ¿El contenido tratado en el semillero es de su agrado?

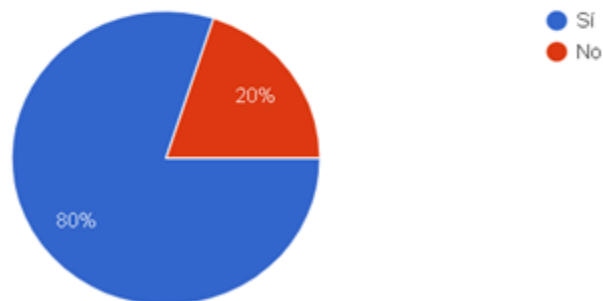
9 respuestas



3. A la pregunta ¿Escucha el programa del semillero con frecuencia? 8 de las 10 personas contestaron que frecuentemente escuchan el programa del semillero.

3: ¿Escucha el programa del semillero con frecuencia?

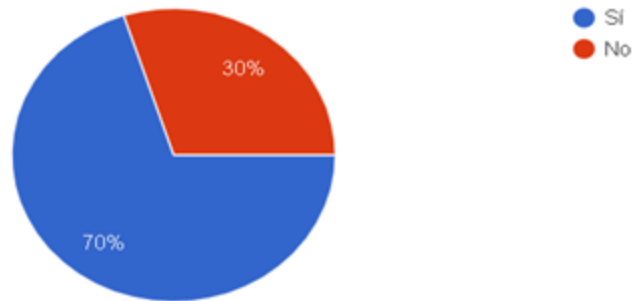
10 respuestas



4. ¿Participa frecuentemente en el programa del semillero? 7 de las 10 personas participantes en la entrevista contestaron que sí participan frecuentemente del programa.

4: ¿Participa frecuentemente en el programa del semillero?

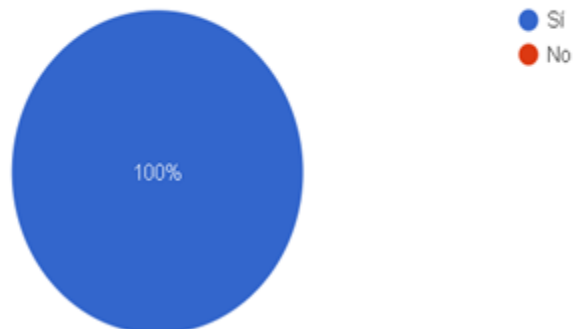
10 respuestas



5. ¿el contenido de los programas le aporta en temas educativos? 10 de los 10 oyentes participantes en la entrevista contestaron que el contenido emitido es aportante en temas educativos.

5: ¿el contenido de los programas le aporta en temas educativos?

9 respuestas



En las preguntas abiertas se obtuvieron las siguientes opiniones:

<p>¿Cuál es la opinión sobre el contenido de los programas del semillero bocina?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tiene un contenido que entretiene mucho -Tiene un contenido muy variado y nutritivo para la comunidad -El programa maneja temas muy interesantes y entretenidos, no me lo pierdo -Son contenidos educativos que nos aporta información valiosa para nuestras vidas -Me divierte mucho el contenido ya que tiene programas muy entretenidos y formativos -Manejan un contenido enfocado en la educación, y esto me parece excelente -Tiene un contenido muy educativo y familiar -Me gusta mucho la temática del programa y cómo la desarrollan -Todos los temas tratados me parece que los investigan muy bien -Creo que la forma de competir y dialogar con cada tema, es la forma clave para que un programa sea exitoso
<p>¿Qué contenidos les gustaría escuchar en</p>	<p>-Me gustaría que tengan contenido más</p>

<p>el programa del semillero bocina?</p>	<p>seguido</p> <p>-Seguir con el contenido sobre cultura y arte que me gusta tanto</p> <p>-Ampliar un poco más temas de cine contemporáneo</p> <p>-Seguir viendo contenidos educativos que motive a la comunidad</p> <p>-Me encantaría ver contenidos de posproducción de cine</p> <p>-Creo q los programas que tienen soy muy buenos y adecuados para la comunidad</p> <p>-Los contenidos que tienes son perfectos, de pronto profundizar un poca más en cada uno.</p> <p>-Me gustaría que añadieran invitados al programa como expertos de cada tema tratando</p> <p>-Creo que los contenidos que tienen son precisos y muy buenos</p> <p>-Ampliar un poco en temas culturales de bello</p>
<p>¿Cómo se identifica con los contenidos</p>	<p>-Me identifico mucho cuando hacen los</p>

educativos realizados en el programa?

temas de arte, ya que soy artista.

-Cada vez que los escucho me siento muy contenta de poder aprender de cada programa tan bueno.

-Me identifico ya que soy un amante por el cine y la cultura

-Me encanta ver que los contenidos son para todas las personas, donde se puede aprender y divertir

-Me identifico mucho, son temas que me apasionan y les dedico tiempo

-Me encanta mucho la cultura por eso esos programas me encantan

-Me encanta sentarme con mi hijo a escuchar el programa porque sé que son temas que le aportarán a mi familia

-Me encanta saber que existen esos espacios hechos por jóvenes para jóvenes

-Me encanta, cada semana no fallo al ver el programa

-Me identifico mucho ya que soy un apasionado por investigar temas relacionados con la cultura

7.3 Entrevista tres:

Responde este instrumento desde la técnica de la entrevista al objetivo específico:

Establecer la visión del director de la emisora y oyentes de los programas realizados en febrero hasta abril desde el semillero Bocina, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y emitido en la emisora comunitaria San Buenaventura Estéreo.

Fecha: 18 /04/2021

Personas entrevistadas: director de la Emisora San Buenaventura Estéreo 95.4 Fm

Perfil: Comunicador Social y Periodista con conocimientos en radio comunitaria

¿Cuál es la perspectiva que usted tiene de los programas del semillero bocina, transmitido en la emisora?	Es un semillero muy bien formado y estructurado a la hora de cada programa, se nota la pasión por lo que hace cada estudiante y eso lo hace una actividad muy interesante
¿Cuál es el aporte en la parte de estructura de los contenidos del programa del semillero bocina?	Se aporta de manera estratégica como forma de difusión y expansión de los contenidos y ese acompañamiento a cada

	estudiante en la emisora
¿Cómo ha sido el proceso educativo del semillero bocina?	Es un proceso enriquecedor dado a la gran preparación e investigación que con lleva cada programa, con el objetivo que el oyente también se pueda informar y educar a través de cada programa del semillero
¿Cómo es el proceso de investigación para el contenido de cada programa?	Es un proceso continuo y creativo ya que todos los temas abordados, son temas que a los estudiantes les apasiona, de esta manera la pasión ayuda mucho a la manera de cómo cada estudiante quiere transmitir el contenido.
¿Cómo ves el acompañamiento de los oyentes al programa del semillero?	Es un proceso lento, sin embargo, las personas que lo han escuchado han tenido un acompañamiento interesante, poder ver como lo comentan y lo comparten nos da una sensación de que las cosas van por buen camino
¿Cuáles son las responsabilidades del docente líder del semillero bocina?	Los maestros que están acompañando este proceso, se les nota el compromiso y solidaridad por enseñar y generar contenido

	<p>educativo que genere un impacto a la comunidad</p>
<p>¿Cómo es la preparación de los estudiantes para lograr los programas de manera adecuada?</p>	<p>Tienen una preparación adecuada en temas de investigación, en la realización del programa al aire hay que mejorar algunos puntos, que poco a poco se van formando con la práctica constante</p>
<p>¿Cómo es el proceso comunicativo de cada programa del semillero bocina?</p>	<p>Es muy interesante ver el manejo de las estrategias comunicativas verbal y no verbal como proceso de preparación de cada programa</p>
<p>¿Cuál es la metodología que la emisora les recomienda al semillero al realizar cada programa?</p>	<p>Se recomienda tener un programa organizado, pero sin ser estructurado al extremo, ya que a veces La interacción con las personas es incierta, tenemos que estar preparados para abordar cualquier duda</p>
<p>¿Cómo es el aporte pedagógico y educativo que la emisora realiza, para que el estudiante pueda interactuar en la radio?</p>	<p>Entender la importancia de la pedagogía como estrategia a la hora de realizar los programas de manera creativa y teniendo la capacidad de adaptarse a la situación del contexto.</p>

8 triangulación

Con el fin de brindarle un tratamiento a la información generada mediante la aplicación de los instrumentos utilizados, se tuvo en cuenta la triangulación como una técnica de análisis de datos. Para tal fin, se acudió a los planteamientos de Cisterna (2005), quien indica que hay que partir de “categorías, que denotan un tópico en sí mismo, y las subcategorías, que detallan dicho tópico en microaspectos” (p. 64).

En concordancia con la propuesta de Cisterna (2005) con respecto a la triangulación, McKernan (1999) se refiere a esta técnica como “un procedimiento para organizar diferentes tipos de datos en un marco de referencia o relación más coherente, de manera que se pueden comparar y contrastar” (p. 206).

En este caso, gracias a que se aplicó las entrevistas, se lograron observar las expectativas que presentaban los estudiantes en torno al tema del semillero.

Gracias a estos instrumentos aplicados se analizó y comprendió la incidencia del semillero radial de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en el proceso de elaboración de contenidos formativos de corte social o comunitario realizados y emitidos en la emisora comunitaria San Buenaventura Estéreo, en los meses de febrero a abril de 2021, donde se pudo concluir el interés de los estudiantes por la creación de contenidos aportantes a la sociedad, así mismo, creando nuevas metodologías para la producción de cada programa.

Para ejecutar dicho proceso, se debe realizar una selección rigurosa de la información de acuerdo con dos parámetros: pertinencia y relevancia; esto para garantizar que los testimonios generados sean suficientes para realizar el análisis de la información. De esta manera es posible establecer conclusiones ascendentes por cada técnica aplicada, de manera que se generen tendencias (Cisterna, 2005), teniendo en cuenta que la conclusión generada va dando cierre a la inmediatamente anterior.

En este punto, donde ya se dispone de la triangulación de la información de los sujetos que integran la muestra, se inicia con una comparación inter-estamental, entendida como la triangulación “que permite establecer relaciones de comparación entre los sujetos indagados en tanto actores situados” (Cisterna, 2005, p. 69). La divergencia o convergencia de la información le brinda más elementos al investigador en su análisis, enriqueciendo su discurso y los resultados.

Por último, se acude a la triangulación teórica, la cual se apoya en toda la fundamentación señalada en el marco teórico, con el fin de contrastar los resultados empíricos obtenidos en la aplicación de los instrumentos y en la triangulación inter-estamental con los planteamientos de los autores claves de la investigación. Cisterna (2005) refiere que la realización de esta última triangulación es la que confiere a la investigación su carácter de cuerpo integrado y su sentido como totalidad significativa. La razón es que se apoya en argumentos que ya han sido contrastados y comprobados por medio de otras investigaciones expresadas en las bases teóricas de este trabajo y los antecedentes que validan la voz del investigador al contrastar los datos extraídos de las entrevistas.

En la entrevista a los estudiantes que pertenecen al semillero Bocina se pudo observar cómo la mayoría de los participantes tiene como objetivo crear contenidos de corte social y comunitario para lograr un impacto social a la hora de crear identidad en una comunidad por medio de contenidos formativos, como lo afirma Gumuccio (2010) donde manifiesta que “La comunicación para el cambio social, es diálogo y participación, con el propósito de fortalecer la identidad cultural, la confianza, el compromiso, la apropiación de la palabra y el fortalecimiento comunitario.” (p.37)

Se pudo observar la forma cómo los estudiantes manejan estrategias comunicativas como el manejo de redes del programa CINEMATURA, activación de nuevos oyentes por medios de estrategias de marketing esto lo aplican por medio de pedagogías y metodologías para lograr una mayor participación y conexión con los oyentes, siendo una parte importante en el momento de transmitir contenidos educativos.

En el ejercicio de las entrevistas se pudo evidenciar una conformidad por los estudiantes pertenecientes al semillero sobre la implementación de programas que fomentan y ayudan a la formación profesional y educativa, generando contenidos adecuados para la comunidad por medio de la radio comunitaria. Como se puede ver en la investigación de Thomas (2008) donde habla que “Los medios comunitarios se caracterizan de otros medios para garantizar una participación ciudadana, en el campo político, democrático, social, cultural y de desarrollo. La comunicación participativa se entiende por Thomas, 2008, como una parte del derecho humano a la comunicación, una estrategia para desafiar discursos, una manera que tiene la comunidad para promover y cuidar su ciudadanía”.

En la entrevista a los oyentes se tiene como objetivo analizar el contenido radial realizado desde el semillero Bocina, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y emitido en la emisora comunitaria San Buenaventura Estéreo y se obtuvo como resultado que hay una aceptación en el programa Bocina por su contenido y consideran que este posee aportaciones educativas para la comunidad, demostrando así interés por los temas tratados y considerando que contribuye al desarrollo social. La radio dentro del contexto colombiano ha tenido gran relevancia social, cultural y educativa, generando en la actualidad la interacción directa con los oyentes, siendo estos quienes determinan en gran medida el contenido radial. Barrios (2011) es por lo anterior que para la radio comunitaria es de especial importancia saber la opinión y criterio de los oyentes porque por medio de esta se puede reconocer el contenido por el que los oyentes se inclinan.

Como lo dice Manuel Chaparro Escudero “La radio comunitaria está orientada a satisfacer las necesidades de comunicación de una comunidad o colectivo social, Son medios contruidos desde una concepción horizontal, en los que el equipo humano coordinador y la comunidad misma establecen las pautas de funcionamiento y las orientaciones para actuar procurando la articulación social y el desarrollo humano de manera endógena.” Gracias a esta teoría podemos ver que los oyentes hacen parte fundamental para generar contenidos donde se puedan sentir identificados y se logre una inclusión y participación social tanto del emisor como del receptor.

Por medio de pedagogías comunicativas generar contenidos que motiven a los oyentes que todavía no se ha identificado con la temática de cada programa, y así logrando crear temas con más trascendencia para el público en general

En la tercera entrevista se pudo identificar y determinar la visión del director de la emisora de los programas realizados en febrero hasta abril desde el semillero Bocina, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y emitido en la emisora comunitaria San Buenaventura Estéreo.

Donde se pudieron identificar factores educativos importante en el acompañamiento y gestión para que los estudiantes puedan generar contenidos radiales de enfoque sociales por medio de la emisora comunitaria San buenaventura Estéreo 95.4 FM, así logrando nuevas experiencias de formación complementaria muy significativas para los generadores de contenido como para los oyentes de la emisora, confirmando el alcance social y educativo de poseer la radio comunitaria, como lo expresa McLuhan donde manifiesta que “La radio es un medio fabuloso, la radio es extensión de la voz humana y de la habilidad del hombre para expresar verbalmente y compartir con los demás la rica historia oral en la que se basan las sociedades contemporáneas (Cadavid, 1990, p. 152)”.

Una de las recomendaciones que nos brinda el director de la emisora es generar contenido de forma creativa, porque esta implica tener un régimen informativo y la radio comunitaria se debe transmitir de forma pedagógica, metodológica y creativa, así creando espacios para la comunidad, donde el único objetivo es enfocar las temáticas en lo que el oyente quiere escuchar, generando una comunicación asertiva y aportando al impacto social con contenidos de interés. Cómo lo sustenta, Arturo Merayo Pérez (2000), Profesor de Comunicación e Información Radiofónica, donde estudia la identidad, sentido y uso de la radio. Arturo Merayo también expresa que la evolución de la radio comunitaria es importante en los procesos educativos y sociales.

9 Conclusiones

La relación entre la academia y los medios de comunicación se hace valiosa en los procesos de construcción de los nuevos modelos de comunicación, la radio comunitaria caso de estudio “San Buenaventura Estéreo” posibilita nuevos escenarios de realización de contenidos ciudadanos, caso específico de procesos educativos desde dinámicas actuales.

La formación de estudiantes a través de modelos de comunicación alternativa y social permite incrementar el accionar de la academia en la vinculación a las dinámicas sociales desde ejercicios prácticos, participativos y de interés para las partes involucradas.

La realidad de los semilleros de estudio, en el caso del programa de comunicación social - periodismo, caso específico *Bocina* de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (seccional Antioquia - Chocó) permite determinar la necesidad e importancia que tienen los procesos de vinculación y práctica de los temas que se desarrollan al interior de estos espacios y su relación con la permanencia y asistencia a los encuentros de planeación, socialización, ejecución y evaluación radial.

La visión de los estudiantes que hacen parte del semillero refleja la validez de los medios alternativos de corte comunitario y social en el desarrollo de nuevas propuestas de contenido que sea integrador y esté asociado con la realidad que se presenta al interior de estos grupos de estudio desde la formación.

Los oyente ven pertinente la asociación de la universidad en los medios y del cómo los realizadores desarrollan y ponen en práctica habilidades que se desprenden de sus procesos formativos desde la academia.

El interés de los contenidos es otro aspecto que se resalta en la investigación, la posibilidad de construir nuevos públicos desde la innovación de las parrillas de realización de los medios alternativos, la capacidad de integración de nuevos formatos, voces, perspectivas y formas de analizar la realidad se mezclan en esta nueva forma de hacer radio.

10 Recomendaciones

Esta propuesta de investigación se concibe como una posibilidad de ampliar los conocimientos desde la pertinencia del ejercicio formativo y radial de los estudiantes de semilleros de investigación y creación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. La investigación se recomienda continuarla en una fase posterior desde una mirada a la creación radial universitaria y su relación con las visiones de sus creadores, así mismo de cómo se desarrollan las estructuras radiales desde la virtualidad, sus requerimientos, procesos y alcances.

La radio universitaria es un campo que permite muchas exploraciones, esta propuesta fue sólo una mirada de las múltiples que se generan en sus aulas, desde sus intenciones y logros, así que la investigación debe buscar complementar alianzas interinstitucionales que permitan mayores logros en las apuestas creativas de los estudiantes.

La generación de modelos radiales universitarios como procesos de formación académica, como la práctica transforma los espacios y se llevan a cabo las sesiones de clase en espacios reales de realización, de construcción, medición e impacto de nuevas voces en las plataformas de creación radiofónica.

11 BIBLIOGRAFÍA

Alba Gutiérrez, G. (2009). Los medios de comunicación en Colombia frente a las demandas de los ciudadanos. *Actualidades Pedagógicas*, (54), 137-145

Andi. S.f. Medios de Comunicación y Discapacidad, un análisis de la cobertura periodística sobre la inclusión social [en línea]. Disponible en línea: https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-110028_archivo_pdf.pdf

BARBERO, Jesús Martín. Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación.

Barrios. (2011). De la onda a la web. Colombia: Fundación Universitaria de Bogotá Jorge Tadeo Lozano).

Campos, M. M., & Mújica, L. A. (2008). El análisis de contenido: una forma de abordaje metodológico. *Laurus*, 14(27), 129-144.

Chaparro, M. (s.f) La Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC): otro modelo radiofónico posible. Telos, fundación telefónica. N65.

Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61-71.

Decreto 1446 de 1995. Dado en Santafé de Bogotá D.C., a 30 de agosto de 1995. [http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1288512#:~:text=\(agosto%2030\)-,por%20el%20cual%20se%20clasifica%20el%20servicio%20de%20Radiodifusi%C3%B3n%20Sonora,funcionamiento%20de%20las%20cadenas%20radiales](http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1288512#:~:text=(agosto%2030)-,por%20el%20cual%20se%20clasifica%20el%20servicio%20de%20Radiodifusi%C3%B3n%20Sonora,funcionamiento%20de%20las%20cadenas%20radiales).

DECRETO 1981 DE 2003. Dado en Arauca, a 16 de julio de 2003. [http://www.suin-juriscol.gov.co/clp/contenidos.dll/Decretos/1380632?fn=document-frame.htm\\$f=templates\\$3.0](http://www.suin-juriscol.gov.co/clp/contenidos.dll/Decretos/1380632?fn=document-frame.htm$f=templates$3.0)

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=68262>

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN LENGUAJE, MATEMÁTICAS, CIENCIAS Y CIUDADANAS. La revolución Educativa Colombia aprende. Ministerio de Educación Nacional. Mayo de 2006. Primera edición. - Historial Institucional 1913-1988.

Gumucio, D. A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. Signo y pensamiento, (XXX), pp.26-39. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86020038002>

KAPLÚN, Mario. Gestión Cultural Ante Los Nuevos Desafíos. - NIÑO ROJAS, Víctor y PÉREZ GRAJALES, Héctor. Los medios audiovisuales en el aula. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 2005. - REDES, Nuevo Sistema de Evaluación. I.E. Instituto Técnico.

Lewis, M., & Booth, J (1992) El medio invisible. Londres: Macmillan Education Ltd.

Merayo, A. (2000) Identidad, sentido y uso de la radio educativa. III Congreso Internacional Cultura y Medios de Comunicación, Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, pp. 387-404.

Perilla, J. (2020, 15, 05) Educación en la Radio Nacional durante 80 años de historia. Radio Nacional de Colombia. <https://www.radionacional.co/noticia/educacion-radio-nacional-80>

QUINTERO, J. (2001) Investigación-acción-reflexión para el mejoramiento de la teoría y práctica pedagógica. Tesis doctoral. Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, Medellín. Departamento de Estudios Educativos, Universidad de Caldas, Manizales.

ROMERO FIGUEROA, Mauricio. Cómo crear el Departamento de Comunicación-Prensa, radio, televisión e internet escolar. Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 2006. -
VARGAS, Progenio. Testimonio.

Rodriguez, H. Violencia, educación y paz: Experiencia de radio Sutatenza. Universidad Externado de Colombia.

Sabino, C. (1986). CAPITULO III METODOLOGIADISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN. Metodología de la Investigación, 51.

Sampieri, H. y cols. (2003). Metodología de investigación. México: McGraw Hill

Sierra, F. (1998). Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social, en Galindo, J. (Coord.), Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación. México: Pearson.

Taylor, J. y Bodgan, H. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós.

Torres, L. (2018). La radio como constructora del tejido social, Lucero Torres.
<http://lucerotorres6.blogspot.com/2018/11/la-radio-como-constructora-del-sentido.html>

Vásquez, F. 1998), Abordajes al lenguaje radiofónico. «Amigos invisibles...» Signoy pensamiento, N° 33, pp. 21-26.

Zuñiga, D. (s,f). Papel de las radios comunitarias en el proceso de consolidación de paz en Combia. Catedra UNESCO de la comunicación.

https://www.javeriana.edu.co/unesco/humanidadesDigitales/ponencias/IV_24.html

Rastreo trabajos indagados:

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6450/RamirezBarraganLuzMaritza2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5529/tesis542.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35162/AbrilCastroGonzalo2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/2378/1/Creacion%20de%20Radio%20Comunitaria.pdf>

<http://45.71.7.21/bitstream/001/1528/1/RIUT-EBA-spa-2015-Din%C3%A1micas%20comunitarias%20en%20el%20fortalecimiento%20de%20las%20emisoras%20universitarias.pdf>

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/79339/Trabajo%20Fin%20de%20Grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20190318060039/Procesos_y_metodologias.pdf

<https://core.ac.uk/download/pdf/46533657.pdf>

12 Anexos:

Encuesta estudiantes:



Entrevista estudiantes

Preguntas **Respuestas** 9

9 respuestas



Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 1 de 9 >



No se pueden editar las respuestas

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI__ NO__

Nombre y apellido

María Eugenia Roldán

1: ¿Se siente identificado con el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿Le llama la atención el contenido que ofrece el semillero?

- Sí
 No



Entrevista estudiantes

Preguntas **Respuestas** 9

3: ¿El semillero construye espacios de creación de contenidos formativos?

- Sí
 No

4: ¿Participa en el semillero constantemente?

- Sí
 No

5: ¿Recomendaría el semillero a otros estudiantes?

- Sí
 No

6: ¿el semillero bocina es atractivo para fortalecer su actividad extracurricular?

- Sí
 No

7: ¿El semillero le permite interactuar en la radio?

- Sí
 No

¿Cuál es el contenido que más te gusta del semillero y por qué?

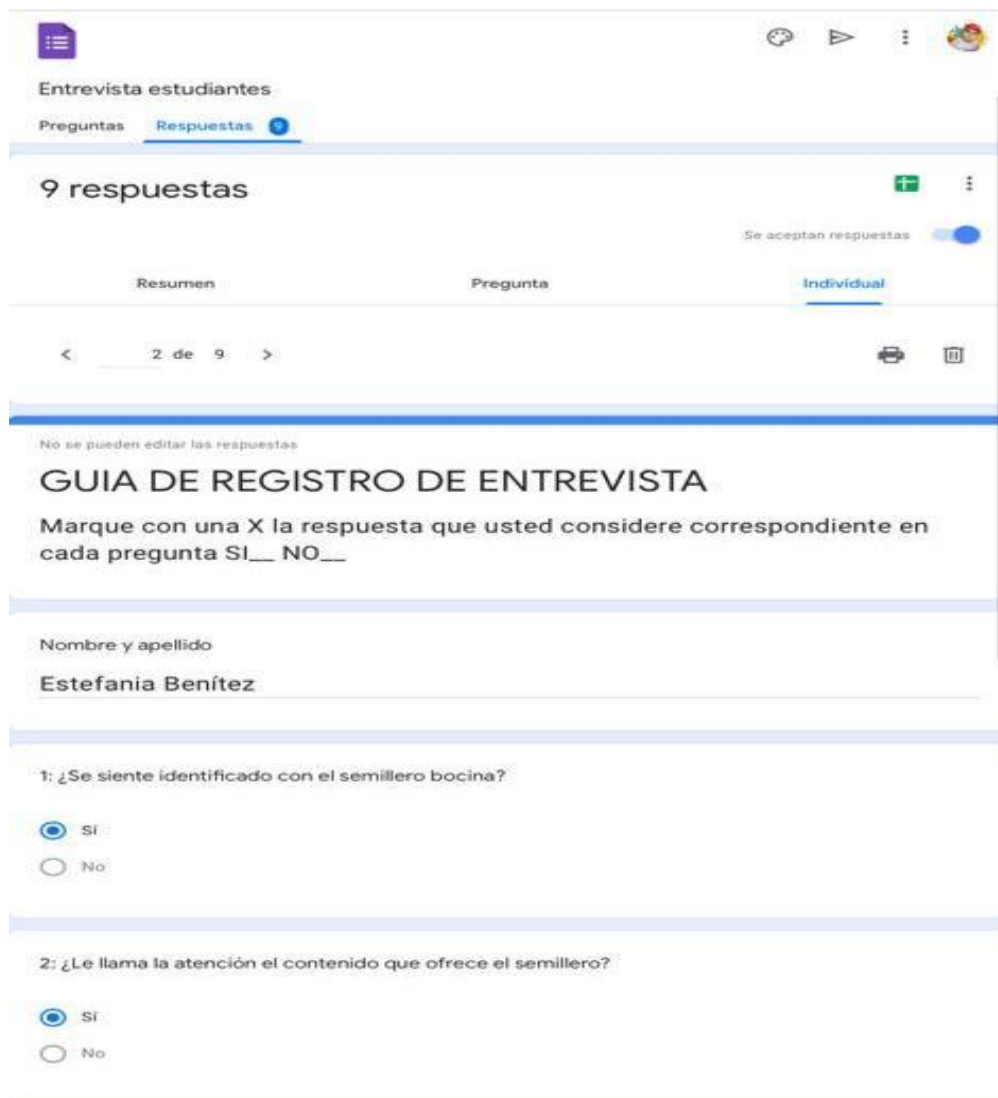
Me gusta mucho los contenidos relacionados con la cultura y el arte

¿Cómo es la estructura del semillero a la hora de escoger los contenidos?

Tenemos una dinámica donde todos podemos aportar nuestra ideas

¿Cuál es el interés a la hora de participar en el semillero bocina?

Es tener la oportunidad de compartir con mas personas apasionadas por la investigación y la radio



Entrevista estudiantes

Preguntas Respuestas 9

9 respuestas

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

< 2 de 9 >

No se pueden editar las respuestas

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI__ NO__

Nombre y apellido

Estefania Benítez

1: ¿Se siente identificado con el semillero bocina?

Sí

No

2: ¿Le llama la atención el contenido que ofrece el semillero?

Sí

No



Entrevista estudiantes

Preguntas Respuestas 9

3: ¿El semillero construye espacios de creación de contenidos formativos?

- Sí
 No

4: ¿Participa en el semillero constantemente?

- Sí
 No

5: ¿Recomendaría el semillero a otros estudiantes?

- Sí
 No

6: ¿el semillero bocina es atractivo para fortalecer su actividad extracurricular?

- Sí
 No

7: ¿El semillero le permite interactuar en la radio?

- Sí
 No

¿Cuál es el contenido que más te gusta del semillero y por qué?

Me llama mucho la atención el contenido comunitario para así poder así hacer un impacto en la sociedad

¿Cómo es la estructura del semillero a la hora de escoger los contenidos?

Contamos con un grupo muy unido el cual nos permite proponer temas

¿Cuál es el interés a la hora de participar en el semillero bocina?

Poder tener la posibilidad de participar en una radio comunitaria



Entrevista estudiantes

Preguntas **Respuestas** 9

9 respuestas



Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 3 de 9 >



No se pueden editar las respuestas

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI_ NO__

Nombre y apellido

María Paola vargas

1: ¿Se siente identificado con el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿Le llama la atención el contenido que ofrece el semillero?

- Sí
 No



Entrevista estudiantes

Preguntas **Respuestas** 9

3: ¿El semillero construye espacios de creación de contenidos formativos?

- Sí
 No

4: ¿Participa en el semillero constantemente?

- Sí
 No

5: ¿Recomendaría el semillero a otros estudiantes?

- Sí
 No

6: ¿el semillero bocina es atractivo para fortalecer su actividad extracurricular?

- Sí
 No

7: ¿El semillero le permite interactuar en la radio?

- Sí
 No

¿Cuál es el contenido que más te gusta del semillero y por qué?

El contenido evaluados para las comunidades me parece el más adecuado para mi gusto

¿Cómo es la estructura del semillero a la hora de escoger los contenidos?

El semillero cuenta con una serie de cronogramas a cargo de cada uno de los participantes , al cual le toca proponer y preparar el tema

¿Cuál es el interés a la hora de participar en el semillero bocina?

Poder navegar en la relación de la comunidad por medio de la comunicación



Entrevista estudiantes

Preguntas **Respuestas** 9

7 respuestas

Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 4 de 9 >



No se pueden editar las respuestas.

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI_ NO__

Nombre y apellido

Zoe vivas

1: ¿Se siente identificado con el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿Le llama la atención el contenido que ofrece el semillero?

- Sí
 No

3: ¿El semillero construye espacios de creación de contenidos formativos?

- Sí
 No



Entrevista estudiantes

Preguntas Respuestas 9

4: ¿Participa en el semillero constantemente?

- Sí
 No

5: ¿Recomendaría el semillero a otros estudiantes?

- Sí
 No

6: ¿el semillero bocina es atractivo para fortalecer su actividad extracurricular?

- Sí
 No

7: ¿El semillero le permite interactuar en la radio?

- Sí
 No

¿Cuál es el contenido que más te gusta del semillero y por qué?

Me encanta la la mayoría de los contenidos son enfocadas en la cultura y en la educación para la comunidad

¿Cómo es la estructura del semillero a la hora de escoger los contenidos?

El líder del semillero nos propone los temas y entre todos votamos cuál es el adecuado

¿Cuál es el interés a la hora de participar en el semillero bocina?

Me gusta saber que puedo pertenecer a un grupo donde voy aprender cada día más día esta bello arte



Entrevista estudiantes

Preguntas **Respuestas** 9

7 respuestas

Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 5 de 9 >



No se pueden editar las respuestas.

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI_ NO__

Nombre y apellido

Karen Betancourt

1: ¿Se siente identificado con el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿Le llama la atención el contenido que ofrece el semillero?

- Sí
 No

3: ¿El semillero construye espacios de creación de contenidos formativos?

- Si
 No



Entrevista estudiantes

Preguntas Respuestas 0

4: ¿Participa en el semillero constantemente?

- Sí
 No

5: ¿Recomendaría el semillero a otros estudiantes?

- Sí
 No

6: ¿el semillero bocina es atractivo para fortalecer su actividad extracurricular?

- Sí
 No

7: ¿El semillero le permite interactuar en la radio?

- Sí
 No

¿Cuál es el contenido que más te gusta del semillero y por qué?

Todo con el tema social me gusta mucho , creo que todo lo que uno haga debe ir enfocado en aportar cosas positivas a las personas

¿Cómo es la estructura del semillero a la hora de escoger los contenidos?

Se maneja una estructura equitativa donde todos podremos expresar y realizar nuestros pensamientos

¿Cuál es el interés a la hora de participar en el semillero bocina?

Poder crecer y obtener experiencia en el campo de la radio comunitaria



Entrevista estudiantes

Preguntas **Respuestas** 0

9 respuestas



Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 6 de 9 >



No se pueden editar las respuestas.

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI_ NO__

Nombre y apellido

Manuel Nanclares

1: ¿Se siente identificado con el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿Le llama la atención el contenido que ofrece el semillero?

- Sí
 No

3: ¿El semillero construye espacios de creación de contenidos formativos?

- Sí
 No



Entrevista estudiantes

Preguntas Respuestas 9

4: ¿Participa en el semillero constantemente?

- Sí
 No

5: ¿Recomendaría el semillero a otros estudiantes?

- Sí
 No

6: ¿el semillero bocina es atractivo para fortalecer su actividad extracurricular?

- Sí
 No

7: ¿El semillero le permite interactuar en la radio?

- Sí
 No

¿Cuál es el contenido que más te gusta del semillero y por qué?

El arte como contenido me parece la mejor forma de instruir a la comunidad

¿Cómo es la estructura del semillero a la hora de escoger los contenidos?

Todos los que participamos tenemos la oportunidad de crear algo innovador para mostrar a la comunidad

¿Cuál es el interés a la hora de participar en el semillero bocina?

Poder complementar mi formación profesional con este tipo de semilleros , me genera alegría y dedicación



Entrevista estudiantes

Preguntas **Respuestas** 0

9 respuestas



Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 7 de 9 >



No se pueden editar las respuestas

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI_ NO__

Nombre y apellido

Jonathan Betancur

1: ¿Se siente identificado con el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿Le llama la atención el contenido que ofrece el semillero?

- Sí
 No

3: ¿El semillero construye espacios de creación de contenidos formativos?

- Sí
 No



Entrevista estudiantes

Preguntas Respuestas 0

4: ¿Participa en el semillero constantemente?

- Sí
 No

5: ¿Recomendaría el semillero a otros estudiantes?

- Sí
 No

6: ¿el semillero bocina es atractivo para fortalecer su actividad extracurricular?

- Sí
 No

7: ¿El semillero le permite interactuar en la radio?

- Sí
 No

¿Cuál es el contenido que más te gusta del semillero y por qué?

Poder tener la oportunidad de hacer contenidos que aporten a la comunidad de manera informática y entretenida

¿Cómo es la estructura del semillero a la hora de escoger los contenidos?

Juntos como un grupo debatimos y escogemos los temas adecuados para impactar nuestros oyentes

¿Cuál es el interés a la hora de participar en el semillero bocina?

Tener la oportunidad de estar en un medio comunicativo es el sueño de cualquier estudiante de comunicación



Entrevista estudiantes

Preguntas **Respuestas** 9

9 respuestas

Se aceptan respuestas:

Resumen

Pregunta

Individual

< 8 de 9 >



No se pueden editar las respuestas

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI_ NO_

Nombre y apellido

Mateo Giraldo

1: ¿Se siente identificado con el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿Le llama la atención el contenido que ofrece el semillero?

- Sí
 No

3: ¿El semillero construye espacios de creación de contenidos formativos?

- Sí
 No



Entrevista estudiantes

Preguntas Respuestas 9

4: ¿Participa en el semillero constantemente?

- Sí
 No

5: ¿Recomendaría el semillero a otros estudiantes?

- Sí
 No

6: ¿el semillero bocina es atractivo para fortalecer su actividad extracurricular?

- Sí
 No

7: ¿El semillero le permite interactuar en la radio?

- Sí
 No

¿Cuál es el contenido que más te gusta del semillero y por qué?

El contenido cultural me gusta mucho , siento que hay que fomentar lo que se está perdiendo

¿Cómo es la estructura del semillero a la hora de escoger los contenidos?

Trabajamos de forma colectiva para formar una estructura de contenidos interesantes y propuestos por todos nosotros

¿Cuál es el interés a la hora de participar en el semillero bocina?

Es poder tener la posibilidad de investigar temas q me apasionan y que aporten a la sociedad



Entrevista estudiantes

Preguntas Respuestas 9

9 respuestas

Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 9 de 9 >



No se pueden editar las respuestas

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI_ NO_

Nombre y apellido

John Del Río

1: ¿Se siente identificado con el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿Le llama la atención el contenido que ofrece el semillero?

- Sí
 No

3: ¿El semillero construye espacios de creación de contenidos formativos?

- Si
 No

Entrevista estudiantes

Preguntas Respuestas 4

4: ¿Participa en el semillero constantemente?

Sí

No

5: ¿Recomendaría el semillero a otros estudiantes?

Sí

No

6: ¿el semillero bocina es atractivo para fortalecer su actividad extracurricular?

Sí

No

7: ¿El semillero le permite interactuar en la radio?

Sí

No

¿Cuál es el contenido que más te gusta del semillero y por qué?

Me gusta mucho los contenidos educativos , por que nos ayudan a estar informados

¿Cómo es la estructura del semillero a la hora de escoger los contenidos?

En el semillero todos los integrantes participamos y podemos plantear algún tema

¿Cuál es el interés a la hora de participar en el semillero bocina?

Es poder tener la oportunidad de tener experiencias por medio del semillero

Encuesta oyentes:



Entrevista oyentes

Preguntas **Respuestas** 10

10 respuestas



Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 1 de 10 >



No se pueden editar las respuestas

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI _ NO _

Nombre y apellido

Marta Moreno Cárdenas

1: ¿está de acuerdo con el contenido que ofrece el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿El contenido tratado en el semillero es de su agrado?

- Sí
 No

3: ¿Escucha el programa del semillero con frecuencia?

- Sí
 No

4: ¿Participa frecuentemente en el programa del semillero?

Sí

No

5: ¿el contenido de los programas le aporta en temas educativos?

Sí

No

¿Cuál es la opinión sobre el contenido de los programas del semillero bocina?

Tiene un contenido que entretiene mucho

¿Qué contenidos les gustaría escuchar en el programa del semillero bocina?

Me gustaría que tengan contenido mas seguido

¿Cómo se identifica con los contenidos educativos realizados en el programa?

Me intensifico mucho cuando hacen los temas de arte , ya que soy artista



Entrevista oyentes

Preguntas Respuestas **10**

10 respuestas



Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 2 de 10 >



No se pueden editar las respuestas

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI _ NO _

Nombre y apellido

María Camila holguín Gaviria

1: ¿está de acuerdo con el contenido que ofrece el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿El contenido tratado en el semillero es de su agrado?

- Sí
 No

3: ¿Escucha el programa del semillero con frecuencia?

- Sí
 No

4: ¿Participa frecuentemente en el programa del semillero?

Sí

No

5: ¿el contenido de los programas le aporta en temas educativos?

Sí

No

¿Cuál es la opinión sobre el contenido de los programas del semillero bocina?

Tiene un contenido muy variado y nutritivo para la comunidad

¿Qué contenidos les gustaría escuchar en el programa del semillero bocina?

Seguir con el contenido sobre cultura y arte que me gusta tanto

¿Cómo se identifica con los contenidos educativos realizados en el programa?

Cada ves que los escucho me siento muy contenta de poder aprender de cada programa tan bueno



Entrevista oyentes

Preguntas Respuestas 10

10 respuestas



Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 3 de 10 >



No se pueden editar las respuestas

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI _ NO _

Nombre y apellido

Mauricio Gómez

1: ¿está de acuerdo con el contenido que ofrece el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿El contenido tratado en el semillero es de su agrado?

- Sí
 No

3: ¿Escucha el programa del semillero con frecuencia?

- Sí
 No

4: ¿Participa frecuentemente en el programa del semillero?

Sí

No

5: ¿el contenido de los programas le aporta en temas educativos?

Sí

No

¿Cuál es la opinión sobre el contenido de los programas del semillero bocina?

El programa maneja temas muy interesantes y entretenidos , no me lo pierdo

¿Qué contenidos les gustaría escuchar en el programa del semillero bocina?

Ampliar un poco más temas de cine contemporáneo

¿Cómo se identifica con los contenidos educativos realizados en el programa?

Me identifico ya que soy un amante por el cine y la cultura



Entrevista oyentes

Preguntas Respuestas **10**

10 respuestas



Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 4 de 10 >



No se pueden editar las respuestas

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI _ NO _

Nombre y apellido

Kelly moreno

1: ¿está de acuerdo con el contenido que ofrece el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿El contenido tratado en el semillero es de su agrado?

- Sí
 No

3: ¿Escucha el programa del semillero con frecuencia?

- Sí
 No

4: ¿Participa frecuentemente en el programa del semillero?

Sí

No

5: ¿el contenido de los programas le aporta en temas educativos?

Sí

No

¿Cuál es la opinión sobre el contenido de los programas del semillero bocina?

Son contenidos educativos que nos aporta información valiosa para nuestra vidas

¿Qué contenidos les gustaría escuchar en el programa del semillero bocina?

Seguir viendo contenidos educativos que motive a la comunidad

¿Cómo se identifica con los contenidos educativos realizados en el programa?

Me encanta ver que los contenidos son para todas las personas , donde se puede aprender y divertir



Entrevista oyentes

Preguntas Respuestas **10**

10 respuestas



Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 5 de 10 >



No se pueden editar las respuestas

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI _ NO _

Nombre y apellido

Amparopreciado

1: ¿está de acuerdo con el contenido que ofrece el semillero bocina?

- SI
 No

2: ¿El contenido tratado en el semillero es de su agrado?

- SI
 No

3: ¿Escucha el programa del semillero con frecuencia?

- SI
 No

4: ¿Participa frecuentemente en el programa del semillero?

Sí

No

5: ¿el contenido de los programas le aporta en temas educativos?

Sí

No

¿Cuál es la opinión sobre el contenido de los programas del semillero bocina?

Me divierte mucho el contenido ya que tiene programas muy entretenidos y formativos

¿Qué contenidos les gustaría escuchar en el programa del semillero bocina?

Me encantaría ver contenidos de posproduccion de cine

¿Cómo se identifica con los contenidos educativos realizados en el programa?

Me identifico mucho , son temas que me apasionan y les dedico tiempo



Entrevista oyentes

Preguntas Respuestas **10**

10 respuestas



Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 6 de 10 >



No se pueden editar las respuestas

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI _ NO _

Nombre y apellido

Armando Sánchez

1: ¿está de acuerdo con el contenido que ofrece el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿El contenido tratado en el semillero es de su agrado?

- Sí
 No

3: ¿Escucha el programa del semillero con frecuencia?

- Sí
 No

4: ¿Participa frecuentemente en el programa del semillero?

Sí

No

5: ¿el contenido de los programas le aporta en temas educativos?

Sí

No

¿Cuál es la opinión sobre el contenido de los programas del semillero bocina?

Manejan un contenido enfocado en la educación , y esto me parece excelente

¿Qué contenidos les gustaría escuchar en el programa del semillero bocina?

Creo q los programas que tienen soy muy buenos y adecuados para la comunidad

¿Cómo se identifica con los contenidos educativos realizados en el programa?

Me encanta mucho la cultura por eso esos programas me encantan



Entrevista oyentes

Preguntas Respuestas **10**

10 respuestas



Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 7 de 10 >



No se pueden editar las respuestas

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI _ NO _

Nombre y apellido

Dánery Sepúlveda

1: ¿está de acuerdo con el contenido que ofrece el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿El contenido tratado en el semillero es de su agrado?

- Sí
 No

3: ¿Escucha el programa del semillero con frecuencia?

- Sí
 No

4: ¿Participa frecuentemente en el programa del semillero?

Sí

No

5: ¿el contenido de los programas le aporta en temas educativos?

Sí

No

¿Cuál es la opinión sobre el contenido de los programas del semillero bocina?

Tiene un contenido muy educativo y familiar

¿Qué contenidos les gustaría escuchar en el programa del semillero bocina?

Los contenidos que tienes son perfectos, de pronto profundizar un poco más en cada uno

¿Cómo se identifica con los contenidos educativos realizados en el programa?

Me encanta sentarme con mi hijo a escuchar el programa por que se que son temas q le aportarán a mi familia



Entrevista oyentes

Preguntas Respuestas **10**

10 respuestas



Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 8 de 10 >



No se pueden editar las respuestas

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI _ NO _

Nombre y apellido

Santiago Vidal

1: ¿está de acuerdo con el contenido que ofrece el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿El contenido tratado en el semillero es de su agrado?

- Sí
 No

3: ¿Escucha el programa del semillero con frecuencia?

- Sí
 No

4: ¿Participa frecuentemente en el programa del semillero?

Sí

No

5: ¿el contenido de los programas le aporta en temas educativos?

Sí

No

¿Cuál es la opinión sobre el contenido de los programas del semillero bocina?

Me gusta mucho la temática del programa y como la desarrollan

¿Qué contenidos les gustaría escuchar en el programa del semillero bocina?

Me gustaría que añadieran invitados al programa como expertos de cada tema tratando

¿Cómo se identifica con los contenidos educativos realizados en el programa?

Me encanta sabe que existen esos espacios hecho por jóvenes para jóvenes



Entrevista oyentes

Preguntas Respuestas **10**

10 respuestas



Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 9 de 10 >



No se pueden editar las respuestas

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI _ NO _

Nombre y apellido

María José herrón

1: ¿está de acuerdo con el contenido que ofrece el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿El contenido tratado en el semillero es de su agrado?

- Sí
 No

3: ¿Escucha el programa del semillero con frecuencia?

- Sí
 No

4: ¿Participa frecuentemente en el programa del semillero?

Sí

No

5: ¿el contenido de los programas le aporta en temas educativos?

Sí

No

¿Cuál es la opinión sobre el contenido de los programas del semillero bocina?

Todos los temas tratados me parecen que los investigan muy bien

¿Qué contenidos les gustaría escuchar en el programa del semillero bocina?

Creo que los contenidos que tienen son precisos y muy buenos

¿Cómo se identifica con los contenidos educativos realizados en el programa?

Me encanta , cada semana no fallo al ver el programa



Entrevista oyentes

Preguntas Respuestas **10**

10 respuestas



Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

< 10 de 10 >



No se pueden editar las respuestas

GUIA DE REGISTRO DE ENTREVISTA

Marque con una X la respuesta que usted considere correspondiente en cada pregunta SI _ NO _

Nombre y apellido

Juan Diego Martínez

1: ¿está de acuerdo con el contenido que ofrece el semillero bocina?

- Sí
 No

2: ¿El contenido tratado en el semillero es de su agrado?

- Sí
 No

3: ¿Escucha el programa del semillero con frecuencia?

- Sí
 No

4: ¿Participa frecuentemente en el programa del semillero?

Sí

No

5: ¿el contenido de los programas le aporta en temas educativos?

Sí

No

¿Cuál es la opinión sobre el contenido de los programas del semillero bocina?

Creo que la forma de competir y dialogar con cada tema , es la forma clave para que un programa sea exitoso

¿Qué contenidos les gustaría escuchar en el programa del semillero bocina?

Ampliar un poco en temas culturales de bello

¿Cómo se identifica con los contenidos educativos realizados en el programa?

Me identifico mucho ya que soy un apasionado por investigar temas relacionados con la cultura

Encuesta Director emisora San Buenaventura Estéreo:



Entrevista director Emisora

Preguntas **Respuestas** 1

1 respuesta



Se aceptan respuestas

Resumen

Pregunta

Individual

Nombre y apellido

1 respuesta

Stiven Jaramillo

¿Cuál es la perspectiva que usted tiene de los programas del semillero bocina, transmitido en la emisora?

1 respuesta

Es un semillero muy bien formado y estructurado a la hora de cada programa ,se nota la pasión por lo que hace cada estudiante y eso lo hace una actividad muy interesante

¿Cuál es el aporte en la parte de estructura de los contenidos del programa del semillero bocina?

1 respuesta

se aporta de manera estratégica como forma de difusión y expansión de los contenidos y ese acompañamiento a cada estudiante en la emisora

¿Cómo ha sido el proceso educativo del semillero bocina?

1 respuesta

es un proceso enriquecedor dado a la gran preparación y investigación que con lleva cada programa , con el objetivo que el oyente también se pueda informar y educar atreves de cada programa del semillero



Entrevista director Emisora

Preguntas Respuestas 1

¿Cómo es el proceso de investigación para el contenido de cada programa?

1 respuesta

es un proceso continuo y creativo ya que todos los temas abordados , son temas que a los estudiantes les apasiona , de esta manera la pasión ayuda mucho a la manera de como cada estudiante quiere transmitir el contenido

¿Cómo ves el acompañamiento de los oyentes al programa del semillero?

1 respuesta

es un proceso lento , sin embargo las personas que lo han escuchado han tenido un acompañamiento interesante , poder ver como lo comentan y lo comparten nos da una sensación de que las cosas van por buen camino

¿Cuáles son las responsabilidades del docente líder del semillero bocina?

1 respuesta

los maestros que están acompañando este proceso, se les nota el compromiso y solidaridad por enseñar y generar contenido educativo que genere un impacto a la comunidad

¿Cómo es la preparación de los estudiantes para lograr los programas de manera adecuada?

1 respuesta

tienen una preparación adecuada en temas de investigación , en la realización del programa al aire hay que mejorar algunos puntos ,que poco a poco se van formando con la practica constante

¿Cómo es el proceso comunicativo de cada programa del semillero bocina?

1 respuesta

es muy interesante ver el manejo de las estrategias comunicativas verbal y no verbal como proceso de preparación de cada programa

¿Cuál es la metodología que la emisora les recomienda al semillero al realizar cada programa ?

1 respuesta

se recomienda tener un programa organizado pero sin ser estructurado al extremo , ya que a veces La interacción con las personas es incierta , tenemos que estar preparados para abordar cualquier duda

¿Cómo es el aporte pedagógico y educativo que la emisora realiza, para que el estudiante pueda interactuar en la radio?

1 respuesta

entender la importancia de la pedagogía como estrategia a la hora de realizar los programas de manera creativa y teniendo la capacidad de adaptarse a la situación del contexto.