

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS COMO FORMA DE VIDA.



Presentaciones artísticas como forma de vida.

Darlyn Yesenia Vargas Zapata

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

octubre de 2020

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS COMO FORMA DE VIDA.

Presentaciones artísticas como forma de vida

Darlyn Yesenia Vargas Zapata

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social -
Periodista

Asesor(a)
Robinson Humberto Mejía Mejía
Título académico

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Antioquia y Chocó
Sede Bello (Antioquia)
Programa Comunicación Social - Periodismo
octubre de 2020

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS COMO FORMA DE VIDA.

Dedicatoria

Este proyecto de grado esta dedicado a todas las personas que estuvieron presentes en la realización del mismo, amigos que buscaron un espacio para contribuir con su tiempo y dedicación.

Así mismo se lo dedico a mi papá que siempre estuvo al pendiente de mi carrera para formarme como una gran profesional, a mi mamá que se sacrificaba día a día por buscar mi bienestar y brindarme el mejor apoyo en momentos críticos dentro de toda la carrera, por último, a mi hermano quien siempre me brindo su apoyo sin exigir nada a cambio.

Gracias a todas las personas que estuvieron al pendiente de que este proceso finalizara de la mejor manera.

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS COMO FORMA DE VIDA.

Agradecimientos

Especialmente quiero agradecer al docente Robinsson Mejía, quien me estuvo asesorando durante todo el proceso y quien brindo de la mejor disposición y entrega al momento de sus asesorías.

Además, quiero agradecer a toda mi familia por el apoyo incondicional que he recibido de ellos para el cumplimiento de un sueño que esta próximo a cumplirse. Así mismo a mis amigos que me apoyaron incondicionalmente cuando lo necesite.

Una vez más mil gracias.

Contenido

Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción	9
CAPÍTULO I	10
1. Idea o tema a plasmar	10
2 Objetivo comunicacional.....	12
2.1 Objetivos específicos.....	12
3 Estado del arte	13
3.1 Referente temático.....	13
A. Población en situación de vulnerabilidad, discapacidad o aprendizaje diversificado....	13
B Mi pie izquierdo.....	14
B. Ojos grandes.....	16
C. Síndrome de Down y Pintura Artística: el Arte como medio de Expresión no-verbal e Integración Social	17
D. Aquí nos vemos.....	17
3.2. Referente narrativo.....	19
A Crónica audiovisual trazar es volar.....	19
B. Amigos intocables	20
C. Glow up.....	21
D. Wonder	22
3.3. Referentes estéticos	23
A. Crónica audiovisual: ambulantes	23
B. Sorolla los viajes de la luz.....	24
C. El poder del cerebro	25
4 Marco conceptual	26
5. Diario de campo.....	32
5.1. Diego Fausto Zuleta	32

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS COMO FORMA DE VIDA.

5.2 Diego Armando Usma.....	36
6. Sinopsis.....	39
6.1. General	39
6.2. Por capítulos.....	39
A. Capítulo 1	39
B. Capítulo 2.....	40
7. Tratamiento.....	41
7.1. Escaleta.....	44
A. Capítulo 1	44
B. Capítulo 2.....	45
8 FUENTES.....	47
8.1. Referentes documentales.....	47
8.2. Fuentes orales.....	50
CAPÍTULO II.....	51
1. Guion	51
1.1. Capítulo 1	51
1.2. Capítulo 2.....	55
2 Plan de rodaje	60
2.1. Capítulo 1	60
2.2. Capítulo 2.....	60
Anexos	62

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS COMO FORMA DE VIDA.

Resumen

En este proyecto se realizó una serie en la cual se evidencia cómo el arte, en especial la pintura, puede ser una herramienta de motivación y entretenimiento para las personas en situación de discapacidad.

Dentro de esta investigación, también, se muestra como transcurre el día a día de esta población. Es importante analizar como el arte se convierte en un instrumento de comunicación y expresión de las personas que lo ejercen. Además, el arte que realizan estas personas, se puede considerar una fuente de ingresos y sostenimiento económico que les permite ser independientes y desarrollar sus vidas con normalidad.

Palabras clave: *Arte, experiencias de vida, pintura, discapacidad.*

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS COMO FORMA DE VIDA.

Abstract

In this project, a series was carried out in which it is evident how art, especially painting, it can be a motivational and entertaining tool for people with disabilities.

Within this investigation, also shown how the day to day of this population passes. Is important to analyze how art becomes an instrument of communication and expression of the people who exercise it. In addition, the art that these people carry out, can be considered a source of income and economic support that allows them to be independent and develop their lives normally.

Keywords: Art, life experiences, painting, disability.

Introducción

El trabajo es factible porque el fenómeno es reconocido, ya que se puede observar que en varias partes del centro o en la ciudad de Medellín se encuentran personas en situación de discapacidad y que a pesar de todo ven en el arte, ya sea la pintura, el canto, la actuación entre otras actividades, una forma de vida que se convierte en una herramienta de entretenimiento y ocio, este proyecto de investigación mostrará que estar en situación de discapacidad no es un impedimento para logra alcanzar sus metas y sueño.

Dentro de este proyecto investigativo se encuentra una serie que cuenta con dos capítulos, en los cuales se evidencia a personas en situación de discapacidad que utilizan el arte como forma de vida. Además, se encontrarán las experiencias de vida de dichas personas.

Con esta investigación se quiere mostrar la realidad de las personas en situación de discapacidad y así narrar las experiencias de vida de estas personas, para mostrar con la serie al mundo exterior, como es el paso del día de esas personas que ven el arte como una forma de vida y parte vital de la misma.

CAPÍTULO I

1. Idea o tema a plasmar

Dentro de este proyecto de investigación se realizó una serie que habla de personas en situación de discapacidad que utilizan el arte como forma de vida. Este proyecto se hace con la intención de mostrar el día a día de estas personas para evidenciar los diferentes modos de vida de algunos de los ciudadanos que viven con una limitación física.

Se puede observar que algunos artistas en situación de discapacidad ven el arte como una forma de vida, mientras que otros lo utilizan como un medio de sostenimiento económico, a pesar de ello, el amor por el arte es lo que mueve su profesión. Además, ven en el mundo artístico una forma de expresar su pensamiento, emociones y sentimientos.

En ocasiones se puede observar que algunas de las personas que se encuentran en situación de discapacidad, es porque ha sufrido accidentes y encuentran en el arte una forma de salir de ese trance en el que se encuentran debido al infortunio vivido. Entre otras cosas, se logran observar algunos casos en los que ellos nacen con una limitación física. En específico, desde algunas ramas del arte se puede ver que los pintores en situación de discapacidad utilizan una parte de su cuerpo, la cual consideran que es la más desarrollada, para realizar obras artísticas que se convierten en su tesoro más preciado.

Desde ramas de arte como la pintura, se observa a personas con limitación física que conquistan con sus obras y pueden llegar a convertirse en un ejemplo de vida para las personas que vean la serie.

Desde varias partes del mundo se puede ver como el arte con el paso del tiempo va transformando una cultura y a las personas que se encuentran alrededor. Personas en situación de discapacidad que salen a delante con las adversidades que tienen, se convierten en un ejemplo de vida para quienes los rodean, puesto que empiezan a ver la vida de diferente manera, por lo tanto, podrían cambiar algunos de sus hábitos y comportamientos.

En el municipio de Medellín se pueden evidenciar muchos de estos casos, principalmente en el centro de la capital antioqueña, puesto que al caminar por sus calles se ven personas pintando rostros con sus pies, personas que tratan de generar ingresos para su hogar, como también se logra evidenciar a personas que tienen sus talleres en los que hacen todo tipo de representaciones artísticas, gracias a ello, logran mostrar a la comunidad que no hay un impedimento para salir adelante y cumplir los sueños personales que se tienen.

Por lo anterior, en este proyecto se realizará una serie en la que se podrá observar las experiencias de vida de las personas con situación de discapacidad, específicamente se hará énfasis en las distintas formas de hacer arte que se encuentran en la ciudad de Medellín y cómo estas se convierten en una forma de ver la vida para personas en situación de discapacidad.

2 Objetivo comunicacional.

Realizar una serie para visualizar las experiencias de vida de personas en situación de discapacidad que ven en el arte una forma de vida en la ciudad de Medellín.

2.1 Objetivos específicos.

- * Identificar el arte como una forma de vida en personas con situación de discapacidad en la ciudad de Medellín.
- * Reconocer narraciones de personas en situación de discapacidad que ven el arte como una forma de vida en la ciudad de Medellín
- * Diseñar el guion técnico para la serie que contará las experiencias de vida de personas en situación de discapacidad que ven el arte como una forma de vida en la ciudad de Medellín.

3 Estado del arte

Una vez consultadas diversas fuentes en donde se halló información del fenómeno, las diferentes representaciones artísticas como forma de vida de personas en situación de discapacidad, se logró encontrar como bases para este proyecto periodístico los siguientes referentes.

3.1 Referente temático.

A. Población en situación de vulnerabilidad, discapacidad o aprendizaje diversificado



Fotografía tomada del documental

Este documental fue realizado en México en el año 2014. A continuación, se hablará de un film de treinta y tres minutos, realizado por el grupo Dirección Comunicación y Medios, que hace parte de la Universidad Autónoma de Querétaro, el cual busca fundamentar el cumplimiento de los derechos en pro de las personas en situación de discapacidad, así como disminuir la discriminación que estos padecen.

En este documental se habla de la discriminación que sufren las personas en situación de discapacidad, ya que eran excluidas, no poseían un trabajo o cuando lo hacían recibían un mal pago e incluso se refugiaban en sus hogares por miedo a la discriminación social.

“Población en situación de vulnerabilidad, discapacidad o aprendizaje diversificado”, funciona como referente temático porque habla de las arbitrariedades por las que tienen que pasar las personas en situación de discapacidad. Además, en este se resolvieron algunas dudas acerca de conceptos que no se tenían claros, por lo que ayuda para una mejor construcción de la serie, asimismo, utilizan un método interesante para contar la historia el cual es la crestomatía, esta consiste en recolectar varias partes de videos o fotografías con el fin de utilizarlos educativamente.

B Mi pie izquierdo



Fotografía recuperada de https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=363767

Esta película fue lanzada en el año 1989 en Dublín, capital de la República de Irlanda, fue dirigida por Jim Sheridan y dura aproximadamente una hora y media. Este film se basa en la autobiografía de Christy Brown y un libro que lleva el mismo nombre de la cinta cinematográfica. Este film fue galardonado con numerosos premios importantes para la industria.

En la cinta cinematográfica (Mi pie izquierdo) se puede ver la discriminación que sufrían las personas en situación de discapacidad en el siglo XX. Cuenta como Christy se convirtió de niño a hombre; y como este a pesar de la parálisis logró ser un gran pintor. Es una historia biográfica en la que podemos conocer desde la infancia hasta la adultez de este gran artista.

Esta película es importante para el proyecto de investigación, ya que muestra el fenómeno que se va a trabajar, con la diferencia de que esta es una película autobiográfica y el proyecto es una serie, en la cual se destacarán las experiencias de vida de las personas en situación de discapacidad.

B. Ojos grandes



Imagen recuperada de <http://diegobertobellamy.blogspot.com/2015/03/ojos-grandes.html>

Esta película es dirigida por Tim Burton, fue lanzada en diciembre del 2014, tiene una duración de una hora y cuarenta y seis minutos, está basada en la vida de la pintora Margaret Keane y su esposo Walter Keane.

En este film se puede evidenciar la discriminación que vivían las mujeres hace algunos años; y más cuando estas se divorciaban de su pareja, así como la vida de la artista Margaret Keane quien era una pintora que se vuelve famosa por el sello de los ojos grandes en todas sus obras. Así mismo cuenta la manera como la persona con la que contrajo matrimonio tiempo después de haberse divorciado, le robó todos los cuadros que ella había creado.

Esta cinta cinematográfica es importante para este proyecto, pues se convierte en un film que habla del arte y en el que se muestra una crónica biográfica. Del mismo modo funciona como fuente para la creación de la serie por la forma de narrar la historia, lo cual hace que sea interesante y atraiga al lector, debido a que produce intriga por lo que va a suceder.

C. Síndrome de Down y Pintura Artística: el Arte como medio de Expresión no-verbal e Integración Social

“Síndrome de Down y Pintura Artística: el Arte como medio de Expresión no-verbal e Integración Social” es el nombre de una investigación realizada por la Universidad de Concepción ubicada en Chile, dicha investigación se publicó en el año 2017 y se centra en ver cómo influye la comunicación verbal y no verbal en algunos alumnos con síndrome de down.

Esta investigación hace parte de uno de los referentes teóricos dado que se centra en ver la pintura como un medio de comunicación no verbal y crea un concepto para analizar cómo las representaciones artísticas se convierten en una forma de vida en personas en situación de discapacidad.

D. Aquí nos vemos



Fotograma tomado del video

“Aquí nos vemos” es un programa realizado por el canal Teleboyacá, en uno de sus capítulos entrevistaron al artista Diego Fausto Zuleta. Este cuenta con una duración de 1 hora y 13 minutos; y fue publicado en el canal de Youtube el 28 de agosto del 2019.

Dentro de este capítulo se ve a los presentadores preguntándole al artista sobre cómo empezó en el mundo artístico y como ha sido su vida dentro de esta profesión. Se puede considerar que es un capítulo biográfico ya que cuenta todo su recorrido en el mundo artístico.

Este capítulo en especial, se convierte en un referente temático porque es un programa que ha hablado sobre el fenómeno que se está tomando en este proyecto, con la diferencia que el programa es más biográfico, por el contrario de la serie que contará sus experiencias de vida y como es su día a día.

3.2. Referente narrativo

A Crónica audiovisual trazar es volar



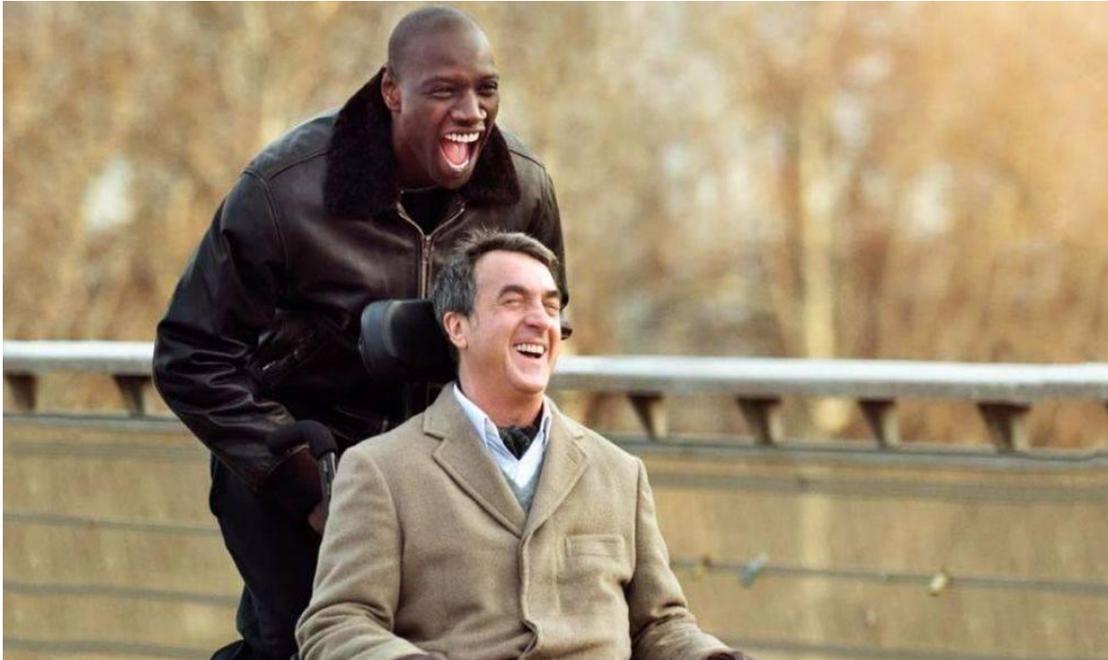
Fotograma tomado del video clip

La crónica audiovisual *Trazar es volar* fue realizado por el Canal Rander y fue publicado el 5 de octubre del año 2016. En este film de seis minutos se puede ver un énfasis en el traceur (persona que practica parkour, también conocido como arte del desplazamiento. Es una actividad física motriz, que consiste en realizar saltos, los cuales tienen grados de dificultad). (Rander, Crónica audiovisual trazar es volar , 2016).

Este es un referente narrativo porque se puede ver como utilizan; plano detalle, plano medio, y plano general para mostrar el deporte que realiza cada una de las personas que ejerce este arte. Utiliza una variedad de colores para que la imagen no sea muy básica para el espectador. Además, se ve que la fuente se toma el tiempo necesario para explicar de qué trata este deporte y

como se ejerce. Además, es una crónica corta que sirve como muestra para la realización de la serie, debido a que cuenta con varias fuentes y personas expertas en el tema.

B. Amigos intocables



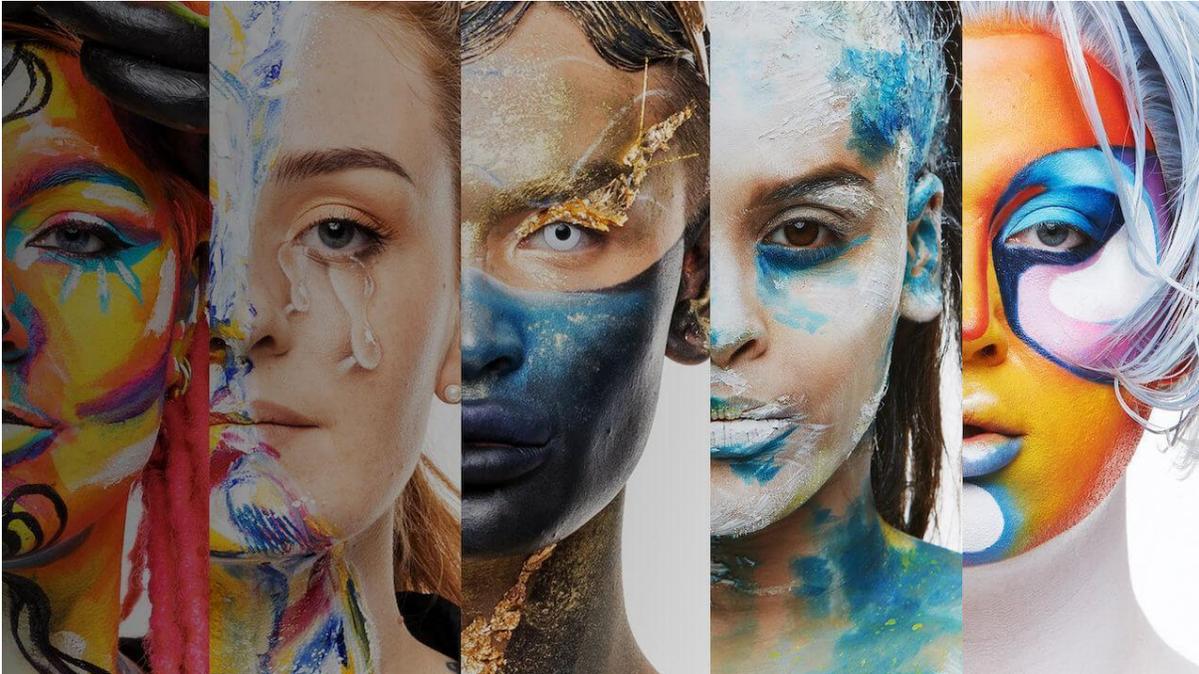
Fotografía recuperada de: https://elrincondenetflix.com/wp-content/uploads/2020/04/intocable-amigos-intocables_original.jpg

(Zeitoun, Duval Adassovsky, & Zenou, 2011) Esta es una película que fue lanzada en el año 2011, dirigida por Olivier Nakache y Eric Toledano. Esta película francesa cuenta la historia de un hombre con dinero que quedó cuadripléjico por un accidente, por lo que toma la decisión de contratar a una persona para que cuide de él. Al inicio el protagonista de la historia se encontraba escéptico en la duración del contrato, pero con el paso del tiempo formaron una linda amistad.

Este film se convierte en un referente narrativo puesto que cuenta la historia de estos dos personajes, como es su día a día y sobre todo como es su convivencia juntos. En parte esto es lo que se quiere mostrar con la serie que contará las historias de vida de personas en situación de

discapacidad, que utilizan el arte como forma de vida. Además, en la serie se mostrarán los familiares o las personas que conviven con los artistas, por lo que también es importante esta película teniendo en cuenta que muestra la convivencia de los personajes.

C. Glow up



Fotografía recuperada de <https://www.lavanguardia.com/de-moda/belleza/20191216/472258190508/glow-up-concurso-maquillaje-netflix-artistas-reino-unido.html>

(Netflix, 2019) “Glow up” es una serie original de Netflix. Cuenta con dos temporadas de ocho capítulos cada una. Esta serie se basa en un concurso de maquillaje. Dentro de los capítulos se puede encontrar la historia de vida de los personajes y porque estos deciden ser maquillistas.

“Glow up” se convierte en un referente narrativo para este proyecto pues dentro de los capítulos se cuentan las experiencias de vida de los participantes de la serie; y muestran el paso a paso del maquillaje que estos están realizando. Por esto también podría servir como base para la realización de la serie.

D. Wonder



Fotografía recuperada de: <https://www.espinof.com/criticas/wonder-un-dulce-navideno-hecho-pelicula> (Hoberman & Lieberman, 2017) Wonder es una película que fue estrenada el 17 de noviembre del 2017 en Estados Unidos y tiene una duración aproximada de dos horas. Fue dirigida por Stephen Chbosky y producida por David Hoberman y Todd Lieberman.

El film se divide por capítulos en los cuales va contando la historia y el diario vivir de los personajes principales; y como estos se relacionan con el protagonista. Es interesante analizar este film ya que cuenta una historia desde diferentes puntos de vista. Además, este se podría convertir en un hecho de la vida real, pues en algunos colegios se evidencia el bullying o matoneo que se vive dentro de las instituciones educativas.

Esta película se convierte en un referente narrativo porque cuenta las experiencias de vida de cada uno de los personajes. Cuenta la experiencia de *Via* y como esta dejó de hablar con su amiga por un largo tiempo y empezó a hacer cosas que ella no creería que haría. Cuenta la historia de *Miranda*, que es una de las amigas de *Via*. Habla de su experiencia alrededor del divorcio de sus padres. Además, narra la experiencia de Jack y lo importante que se volvió *Auggie* para él. Por último, pero no menos importante, cuenta la experiencia de vida de Auggie, quien tenía una deformidad facial y por esto sufrió de bullying al entrar al colegio.

3.3. Referentes estéticos

A. Crónica audiovisual: ambulantes



Fotografía recuperada del video

(Heraldo, 2016) Este video es una crónica audiovisual que dura quince minutos. Fue realizada el 17 de enero del año 2016 por el periódico El Heraldo. Dentro de esta encontramos las

experiencias de las personas que se consideran trabajadores ambulantes; y ver como estos describen sus actividades.

Esta se convierte en referente temático porque muestra un plano detalle de la actividad que ejerce el personaje. Esta acción da la idea de hacer un plano detalle al momento de mostrar en la serie el arte que ejerce el protagonista del capítulo.

Durante la reproducción de la crónica se ven planos en donde se puede apreciar el lugar de trabajo del personaje que están hablando; y esto ayuda al espectador a tener conciencia de en qué lugar se está hablando. Toda la grabación de la crónica fue en exteriores, que estaban de acuerdo con lo que se estaba mostrando.

B. Sorolla el triunfo de la luz



Fotografía recuperada de <http://www.docuproducciones.com/sorolla.html>

Este documental fue lanzado en el año 2012 en España. Tiene una duración de cincuenta y dos minutos, tiempo durante el cual se habla del reconocimiento que obtuvo el artista Joaquín Sorolla; y como este no midió sus esfuerzos con el fin de obtener reconocimiento, así como de la capacidad que tenía el artista y como este se inspiraba para realizar sus pinturas.

Sorolla los viajes de la luz se convierte en referente para este proyecto, dado que utiliza plano medio para todas las fuentes. Utiliza un Dolly para mostrar las obras del artista y la manera en que estas eran expuestas en múltiples museos. Implementa una manera interesante de mostrar las obras: por lo general tenían plano detalle en una parte de la obra y después se iba ampliando con un zoom out, de tal manera que quedaba en plano general.

C. El poder del cerebro



Imagen tomada del video.

Este documental fue emitido por el canal Discovery Channel. Además, se encuentra publicado en la plataforma de Youtube. Este programa habla de la historia del cerebro humano y como este ha evolucionado con el paso de los años; pero se convierte en un referente ya que solo utilizan música en los momentos adecuados para no distraer al televidente. Usan imágenes de apoyo y voces en off para darle fuerza a la historia. Juegan con los planos al momento de mostrar una fuente para no hacer un plano repetitivo para la persona que lo ve. Es por ello que este documental se convierte en un referente estético de este proyecto, por que ayuda a crear una idea de cómo se puede realizar el rodaje de la.

4 Marco conceptual

La muestra de este proyecto serán personas en situación de discapacidad, por ende, es importante entender que es la discapacidad, para esto (Padilla Muñoz, 2010) afirma que:

La discapacidad es una situación heterogénea que envuelve la interacción de una persona en sus dimensiones física o psíquica y los componentes de la sociedad en la que se desarrolla y vive. Incluye un sin número de dificultades, desde problemas en la función o estructura del cuerpo — por ejemplo, parálisis, sordera, ceguera o sordoceguera —, pasando por limitaciones en la actividad o en la realización de acciones o tareas (*P.5*)

Con la definición de este autor, se logra entender que la discapacidad es una situación que en algunos casos afecta “x” o “y” parte del cuerpo, y esto se podría considerar como un obstáculo para la persona, a pesar de que estas personas en situación de discapacidad no lo ven de esta

manera, pues para ellos es muy normal su situación y lo ven como una forma de ganarse la vida. La población con discapacidad tiene grandes dificultades ya que según una noticia publicada por El Tiempo (Anonimo, 2018) “en la capital antioqueña, con corte al 31 de diciembre del año pasado, **se tenían registradas 63.840 personas en condición de discapacidad**, según cifras entregadas por el grupo de investigación Seguridad Vial de Antioquia (Sevida) de la Universidad de Antioquia.” Y a estas personas no se le dan los recursos necesarios para la satisfacción de sus necesidades básicas, por otro lado, según (Padilla Muñoz, 2010)

se logra ver una desigualdad entre las mismas personas en situación de discapacidad por otra parte, se calcula que alrededor de la mitad de las personas con discapacidad corresponde al género femenino y tiene menos acceso a servicios esenciales como salud, educación y rehabilitación vocacional que los hombres discapacitados (p.11).

Lo anterior evidencia que las personas en situación de discapacidad tienen varios inconvenientes, no solo por su condición sino porque el país no le brinda las ayudas necesarias para ellos, aparte, existe una desigualdad de género al recibir los derechos esenciales de toda persona, es por esto que en otros países como España han puesto unas leyes para ayudar a las personas en situación de discapacidad a buscar un empleo. Según (Verdugo , Vicent, Campo, & Urrís, 2001)

realizado un análisis del Acuerdo entre el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales 2 y el Comité Español de Representantes de Minusválidos (CERMI) por el que se establece un plan de medidas urgentes para la promoción del empleo de las personas con discapacidad. (P.4)

La cita anterior evidencia como en España se están preocupando por cumplir una necesidad para vivir y obtener unos ingresos, ya que estas personas en la mayoría de países no les brindan la ayuda necesaria y se deben de defender con sus propios méritos y para estas personas es un poco más complicado conseguir un buen trabajo por lo que tienen que recurrir a trabajos informales.

Sumado a lo anterior, es importante destacar que los familiares de personas que nacen con situación de discapacidad también empiezan a tener inconvenientes ya que estas no reciben la atención necesaria en donde les expliquen cómo cuidar a su hijo o como debe ser el acompañamiento realizado para potenciar sus habilidades o destrezas físicas y cognitivas, (Suriá Martínez, 2011) citando a (Cuxart, 2000; Papalia, Wendkos y Duskin, 2005; Satir, 1988) destaca que

Como consecuencia de todo ello, van a acontecer cambios en el estado emocional, sentimientos de negación, ansiedad y otros problemas que van a repercutir en la salud y en la adaptación y convivencia de todos los miembros de la familia, pero, sobre todo, en la madre del hijo que nace con discapacidad. (P. 2)

Por lo anterior, no solo la persona en situación de discapacidad tiene dificultades si no también su familia ya que estos se deben de limitar o deben pasar un mayor tiempo con ellos. Según (Suriá Martínez, 2011) “en este modelo el niño se considera una fuente de estrés particular, que afecta al estado psicológico de los miembros de la familia y su funcionamiento.” (p.3), es por esto que tanto a los familiares como a la persona en situación de discapacidad se le debe de brindar una ayuda económica y psicológica.

Para la realización de la serie como trabajo de investigación periodístico se utilizará la narrativa para contar las experiencias de vida de personas en situación de discapacidad que utilizan el arte como de manera tal que se vuelve esencial para su vida diaria, por esto es necesario hablar teóricamente de los textos narrativos que se pueden evidenciar en lo escrito, audios y en las producciones audiovisuales. (Bal, 1990)

Un texto narrativo será aquel en que un agente relate una narración. Una historia es una fábula presentada de cierta manera, Una fábula es una serie de acontecimientos lógicos y cronológicamente relacionados que unos actores causan o experimentan. Un acontecimiento es la transición de un estado a otro. Los actores son agentes que llevan a cabo acciones. No son necesariamente humanos. Actuar se define aquí como causar o experimentar un acontecimiento (pág. 13).

Como se mencionó anteriormente un texto narrativo cuenta una historia, por lo que esta definición es importante para este proyecto, ya que en este siempre se está contando un acontecimiento, por esto, teniendo en cuenta que en esta serie se contarán las experiencias de vida de las personas en situación de discapacidad, es importante definir este término, en este caso (Larrosa, 2006) afirma que:

La experiencia supone, en primer lugar, un acontecimiento o, dicho de otro modo, el pasar de algo que no soy yo. Y "algo que no soy yo" significa también algo que no depende de mí, que no es una proyección de mí mismo, que no es el resultado de mis palabras, ni de mis ideas, ni de mis representaciones, ni de mis sentimientos, ni

de mis proyectos, ni de mis intenciones, es algo que no depende ni de mi saber, ni de mi poder, ni de mi voluntad (p. 2)

Con esto Larrosa muestra que la experiencia es algo que no depende de la persona, sino que es un acontecimiento que solo pasa si está previsto, se considera que esta definición brinda información a este proyecto ya que se puede concluir que las narraciones de las experiencias de vida de personas en situación de discapacidad no es algo que ellos crearon porque así lo desearon, sino que es una anécdota que llegó a ellos y los dejó marcados y ahora que lo conocen puede que quieran ya sea repetirlo o simplemente dejarlo pasar, el mismo autor para complementar lo citado anteriormente dice que:

Si lo denomino "principio de alienación" es porque eso que me pasa tiene que ser ajeno a mí, es decir, que no puede ser mío, no puede ser de mi propiedad, no puede estar previamente capturado o previamente apropiado ni por mis palabras, ni por mis ideas, ni por mis sentimientos, ni por mi saber, ni por mi poder, ni por mi voluntad (Ibíd. p.3)

(Larrosa, 2006) denomina a la experiencia con diferentes conceptos como lo son "principio de alteridad", "principio de exterioridad" y "principio de alineación" definiendo por qué el concepto de experiencia se puede tomar desde diferentes perspectivas, se puede concluir de las tres maneras ya que este autor ve la experiencia como algo que es completamente ajeno a la persona y que se llega por el día a día, por las vivencias de cada quien.

(Scott, 2001) habla desde la experiencia como algo importante de lo que se debe de documentar.

Documentar la experiencia de otros de esta manera ha sido una estrategia al mismo tiempo muy exitosa y limitante para los historiadores de la

diferencia. Ha sido exitosa porque se mantiene muy cómodamente dentro del marco de referencia disciplinario de la historia, funcionando de acuerdo con reglas que permiten cuestionar narrativas antiguas cuando se descubre nueva evidencia. (p.6)

Documentar es, además, una forma de guardar las memorias o el legado de una persona, de ahí que sea importante dejar un registro en el que se de cuenta de la obra y trayectoria de personas que, a través de sus formas de vidas y limitaciones, logran convertirse en ejemplo de superación para quienes conocen su historia. En últimas, documentar la experiencia es una forma exitosa de mostrar algún hecho, para el caso puntual, se quiere documentar las experiencias de vida de personas discapacitadas que ven en la pintura un medio de sostenimiento económico, este podría ser de gran ayuda dentro de algunos años, ya que se mostrará que a pesar de lo que las personas consideran una adversidad, puede lograr a hacer una experiencia bonita y gratificante, demostrando así, que una discapacidad no hace a una personas menos que las demás.

(Pacheco, 1866) citando a Medina menciona que “pintura es arte que con variedad de líneas y colores representa perfectamente a la vista lo que ella puede percibir de los cuerpos” (p. 10) esta definición de pintura que brinda Francisco Medina conduce a deducir que la pintura o demás representaciones artísticas son importantes para dar a conocer sentimientos o simplemente un conocimiento. Por otro lado (Calvo Carbonell , 2009), define la pintura como “un producto opaco que no se corresponde en nada con un barniz, un lasur o una laca transparente” (p.11), además, el autor, considera todo lo que está a nuestro alrededor y por esto decide cambiarle el nombre de pintura por recubrimiento, término que define como “es una mezcla heterogénea de productos que una vez aplicada y seca se transforma en una película continua sin pegajosidad y

con las características para las que ha sido concebida” (Ibíd, p.11) por lo que se puede concluir que una pintura artística o un recubrimiento como lo nombra el autor en este libro es un cuadro que se convierte en algo especial tanto para el pintor como para el que aprecia el arte.

5. Diario de campo

5.1. Diego Fausto Zuleta

En una entrevista obtenida con el artista Fausto comentó que él había quedado cuadripléjico debido a un accidente que ocurrió en su hogar.



Imagen recuperada del video del programa:

https://www.youtube.com/watch?v=4DDmIUD6On8&t=1058s&ab_channel=TELEBOYAC%C3%81ESM%C3%81S

En la entrevista vía telefónica se hizo un acercamiento con Fausto. Dentro de la conversación se conocieron datos importantes de la vida del pintor. La información adquirida es relevante para el momento en el que se vaya a realizar la grabación, debido a que funciona como base para la realización de las preguntas y obtención del material que se quiere mostrar en la serie.

“A mí me encanta contar historias, soy una persona muy amigable (risas), al salir saludo a todo el mundo. Esa actividad es una de las esencias de la vida. Es bonito poder hablar con diferentes personas y conocer cosas y lugares que no conocías”. Se siente la alegría en la voz del maestro al hablar de este tema. Él es una persona apasionada y que aprecia cada instante y lugar que le da la vida.

En una entrevista realizada por el Canal Teleboyacá para el programa Aquí nos vemos, el artista dijo “me identifico más con el nombre Fausto; el nombre Diego no me gusta casi, puesto que nunca me han gustado los diminutivos y en el colegio me decían Dieguito; por lo que me dejo de gustar ese nombre”.

En este programa se encuentran algunos detalles de la vida del maestro y como ha sido su carrera artística y el apoyo que ha obtenido tanto de su familia como de la *Asociación de pintores con la boca y con el pie* al que él pertenece. La sede principal de la asociación se encuentra localizada en Suiza y en ella se encuentran integrados artistas de todo el mundo. La sede en Colombia está ubicada en la ciudad de Bogotá y ahí se pueden hacer todo tipo de consultas.

Fausto siempre cuenta con la compañía de Adriana, quien es la encargada de cuidarlo y brindarle todo lo necesario para la realización de sus pinturas y del cuidado del hogar.



Imagen recuperada del video del programa:

https://www.youtube.com/watch?v=4DDmIUD6On8&t=1058s&ab_channel=TELEBOYAC%C3%81ESM%C3%81S

El maestro tiene su casa en el barrio Belén. Allí se encuentra su taller y su galería, en la cual tiene varias obras que ha realizado desde que empezó a dedicarse a la pintura. También se puede observar que la mayoría de estas obras son de la naturaleza, de fotos que ve por redes sociales o de las que le comparten algunas personas, lo cual le sirve de inspiración para las obras que realiza.



Imagen recuperada del video del programa:

https://www.youtube.com/watch?v=4DDmIUD6On8&t=1058s&ab_channel=TELEBOYAC%C3%81ESM%C3%81S



Imagen recuperada del video del programa:

https://www.youtube.com/watch?v=4DDmIUD6On8&t=1058s&ab_channel=TELEBOYAC%C3%81ESM%C3%81S



Imagen recuperada del video del programa:

https://www.youtube.com/watch?v=4DDmIUD6On8&t=1058s&ab_channel=TELEBOYAC%C3%81ESM%C3%81S

5.2 Diego Armando Usma

Se realizó una entrevista a Diego Armando en la cual se pudo obtener información importante para el primer acercamiento con el artista.

Durante la reunión se pudo conocer que este artista sufre de una discapacidad a falta de sus extremidades superiores, pues fausto desde que nació sin manos. En la entrevista, él cuenta la historia que ha tenido con su madre, puesto que ella no estaba de acuerdo con que este se dedicara a la pintura ya que el deseo de la familia era que estudiara derecho.



Recuperada de: <https://es.aleteia.org/2016/09/22/que-mas-puedo-hacer-con-mis-pies/>

En el rastreo de información para conocer sobre el artista, se encontró una fotografía en la que se evidencia a un hombre que se quiere tal y como es, una persona capaz de salir adelante a pesar de las dificultades que ha tenido en su vida, un amigo que ayuda a las personas que debido a accidentes han quedado en situación de discapacidad, los motiva y los apoya a salir adelante. Además, se ve a una persona que ama el arte en su totalidad.

Diego pinta desde retratos hasta paisajes. Los retratos los puede realizar en tan solo 15 minutos en carboncillo, por eso, constantemente esta es una actividad que él realiza constantemente, puesto que esta le ayuda a sostenerse económicamente. El pintor se ubica en diferentes lugares del valle de Aburrá; en el parque de Bello, parque de Laureles, la avenida la playa y el pasaje Junín.



Fotografía recuperada de: <https://www.elcolombiano.com/tendencias/los-pies-bien-puestos-sobre-el-arte-BI4318074>

En una entrevista concedida a Aleteia (Cesio, 2016), Diego dijo: “Me considero como una persona que la gente mira y reconoce que pinta, trabaja, hace algo. El arte es la huella que voy a dejar en el planeta”. Esto demuestra que es un artista apasionado por lo que hace y no se siente limitado por su discapacidad; sino que es algo con lo que él vive y lo aprovecha al máximo.

Diego dijo que el arte es algo muy importante para él porque esta es una herramienta que utiliza para expresarse, distraerse y sostenerse económicamente. Es una de las actividades que más le gusta realizar a cualquier hora. De hecho, en ocasiones se levanta a las 2:00 o 3:00 am, pues la inspiración llega en ese momento. Así empieza a realizar sus pinturas.



Fotografía recuperada del perfil de Facebook de Qhubo Medellín

6. Sinopsis

6.1. General

Sin límites es una serie de 2 capítulos. En los episodios se cuentan las historias de vida que están detrás de cada obra creada por los protagonistas; que poseen diferentes tipos de limitaciones físicas o sensoriales. Personajes que tienen algún tipo de discapacidad y han utilizado el arte para sanar o como una forma de vida.

Esta serie se realiza en los sitios donde transita frecuentemente cada artista, los talleres o lugares en el que ejercen su oficio. Además, se muestra como es el diario vivir de una persona en situación de discapacidad y como ellos son capaces de realizar muchas actividades por sí solos como tomar el transporte público, cocinar o desplazarse por varios sitios de su casa entre otras actividades. También se muestran las amistades que se tejen con la persona que los apoyan y que de manera incondicional permanecen a su lado.

En un recorrido por los talleres de creación en los que se encuentran cotidianamente. También un paso por lugares conocidos como el centro de Medellín, donde construye sus obras uno de los artistas, que realiza retratos al carboncillo; mostrando su arte urbano y callejero.

6.2. Por capítulos

A. Capítulo 1

Diego Armando Usma es un pintor que nació en el departamento de Santander. Cuando nació fue diagnosticado con discapacidad a falta de sus extremidades superiores. Desde entonces su madre le ayudaba con todo lo necesario. Para él no fue complicado vivir sin sus dos brazos, ya

que desde muy pequeño su madre le enseñó a realizar su aseo personal y a ser una persona independiente; sin importar la situación en la que se encontrara.

Hoy en día Diego recorre diferentes lugares: sale a la tienda, le ayuda a su pareja a hacer el aseo de su hogar, cocina e incluso se dirige al centro de Medellín a trabajar completamente solo.

Diego sale de su casa y camina cuatro cuadras para coger el bus de Florencia, que lo deja en la avenida la Playa. Se dirige a un lugar en el que se vea mayor cantidad de flujo de personas en el Paseo Junín. Él elige este lugar como su sitio de trabajo. Saca de su maleta el soporte donde tiene el papel, el carboncillo; y demás herramientas necesarias para realizar sus retratos. Durante estas actividades cotidianas que Diego realiza, cuenta sus experiencias de vida y como es un día normal para él.

B. Capítulo 2

La vida de Diego Fausto Zuleta cambió trascendentalmente en el año 2006, debido a un accidente que marcó su presente y futuro. Como consecuencia de una caída desde el segundo piso de su casa, Fausto fue diagnosticado con discapacidad cuadripléjica, originada por el fuerte golpe que recibió en la columna. La caída provocó que sus huesos se convirtieran en cuchillas y cortaran todos los ligamentos.

Durante toda su vida Fausto se había dedicado a la carpintería, profesión que nunca más podría volver a desempeñar. Por el tratamiento que él llevaba empezó a dibujar líneas, puntos y figuras geométricas; con las que se fue acercando poco a poco al mundo artístico, en especial a la pintura. Tiempo después realizaba pinturas de grandes tamaños con su boca; y esto le ayudó a salir adelante y a superar aquel accidente que marcó su vida.

Este episodio cuenta las historias de un artista que convive con su discapacidad con los cuidados de Ana y Adriana, quienes se turnan por días para su cuidado. Ellas llevan trabajando tres años con él; y han formado una linda amistad. Ana y Adriana le ayuda para que pueda realizar sus pinturas, con las labores del hogar. Pero más allá de eso ellas, se han convertido en sus compañeras de vida, con quienes puede sentarse a hablar plácidamente una tarde.

A Fausto le gusta ser una persona independiente, a pesar de que en muchas ocasiones necesita la ayuda de las personas que cuidan de él. Además, puede movilizarse por la casa solo con su silla de ruedas, debido a que la maneja con su boca como a él le place. Con los movimientos que realiza, puede subirla con el fin de quedar un poco más alto y viceversa. Además, se puede desplazar con gran tranquilidad por el interior de la casa.

7. Tratamiento

Dentro de la serie se podrá ver una narración intradieгética, donde cada personaje cuenta su historia, como es su día a día. El espectador sentirá la emoción y el amor por el oficio que cada protagonista práctica. Es importante contar la historia de estos personajes; y como se pueden

convertir en una fuente de superación y apoyo para las personas que, de alguna manera, se sienten identificadas con los personajes.

La grabación de esta se centrará en dos capítulos. En cada uno de ellos se contará la historia de un personaje diferente, cuyas historias estarán unidas por la discapacidad con la que ambos fueron diagnosticados y las representaciones artísticas.

En cada capítulo se muestran las historias de vida de los personajes, la independencia con la que desarrollan su arte y la forma en la que conviven con las personas que están a su alrededor.

Para contar las historias de vida de los protagonistas de la serie, se realizarán diferentes planos de grabación, los cuales utilizarán para hacer más llamativo el relato del personaje y hacer énfasis en eventos narrados que resulten impactantes, pues cada uno de los planos tienen una intención narrativa.

1. Plano panorámico: Este se utilizará para mostrar los sitios por el que transita el personaje, el lugar donde él trabaja. Esto servirá como para que el televidente se ubique en la ciudad. También muestra el momento en el que se reúnan varias personas para ver la obra que se está realizando en el momento, debido a la práctica del arte urbano o callejero.

2. Plano General: Este funciona para mostrar lo que hay alrededor del personaje, pero considerando que se quiere mostrar menos que en el plano panorámico, ya que se centrará en el personaje como tal y no en lo que lo rodea.

3. Plano medio y medio corto: Estos se utilizarán en el momento en que el personaje está hablando directamente a la cámara para contar varios aspectos de su vida, puesto que se quiere obtener un enfoque total en el personaje.

4. Primer plano y primerísimo primer plano: Podrían ser funcionales al momento de querer mostrar las expresiones de la persona que está hablando; o las expresiones que hacen los artistas en su rostro cuando estén ejerciendo su oficio.

5. Plano detalle: se utilizará cuando se quiera enfocar alguna parte del cuerpo del personaje o de las pinturas que estos realizan.

Además, se utilizarán dollys para mostrar lo que está alrededor del personaje y lo que está en el lugar, así como para mostrar lo que estén realizando en el momento.

Dentro de lo sonoro se utiliza música que va de acuerdo con la situación que se esté narrando. En momentos tristes se pondrá música melancólica, mientras que en los alegres se utiliza música emotiva para subir el ánimo. Además, se utilizará la música solo cuando sea necesaria, pues se quiere centrar la atención en el personaje que está hablando y en las sonoridades que ocurren de manera natural en los espacios que habitan, por lo que se pueden encontrar sonidos de vehículos, el ruido de las personas al pasar por el lugar, pájaros cantando y todos los sonidos que se pueden registrar en una grabación en exteriores. Para los momentos que se graba en interiores, se escuchará el ruido de ollas, de escobas y todos los sonidos que puede ocurrir dentro de una casa.

En la serie se ven imágenes de las pinturas de los artistas y las demostraciones artísticas que ellos ejercen. Se observan por medio de zoom out y zoom in las pinturas, los lugares en los que se encuentran, con las personas que están en el momento; y demás actividades que se pueden convertir en elementos importantes para la grabación.

7.1. Escaleta

A. Capítulo 1

Escena 1; Interior/Tarde/Cocina

Diego hace su almuerzo.

(va contando desde cuando cocina y que es lo que más le gusta hacer).

Escena 2; Interior-Exterior/Tarde/Casa

Diego empieza a salir de su casa para ir camino a su lugar de trabajo.

(Mientras camina Diego cuenta cómo ha sido su vida desde pequeño y su relación con el arte).

Escena 3; Exterior/tarde/bus

Diego se sube en el bus de Florencia paga su pasaje y se sienta. (Nos cuenta cómo ha sido su vida desde pequeño y como ha superado las dificultades que ha tenido desde niño).

Escena 4; Exterior/Tarde / lugar de trabajo

Diego llega a su lugar de trabajo.

Escena 4; Exterior/ tarde / lugar de trabajo

Se sienta y empieza a sacar sus herramientas de trabajo y las pinturas que tiene para organizar estéticamente el espacio en el que labora (mientras hace esto empieza a tener contacto con los conocidos del sector).

Escena 5; Exterior/ Tarde/ Lugar de trabajo

Se reúne varia gente alrededor para ver qué está haciendo Diego.

(Diego llama la atención para que la gente se reúna alrededor)

Escena 6; Exterior/tarde/lugar de trabajo

Llega su primer cliente al cual le hace un retrato en carboncillo.

(mientras hace esto cuenta como es su vida habitualmente y las reacciones que ve en la gente al ver el talento que él tiene).

Escena 8; Exterior/ Tarde/ Lugar de trabajo

Al finalizar el día toma el bus de Florencia para regresar a su casa.

B. Capítulo 2.

Escena 1; Interior/ Día/ cuarto

Fausto empieza su día a las 7:30 a.m. doña Ana le ayuda a sentarse en su silla de ruedas.

(Música melancólica. Fausto habla de la razón por la que se encuentra en situación de discapacidad y su historia de superación personal)

Escena 2; Interior/Día/ Cocina

Ana prepara el desayuno para ella y Fausto.

(Ana cuenta cómo empezó a trabajar con Fausto)

Escena 3; Interior/Día/Comedor

Ambos se sientan a desayunar en el comedor y hablan de lo que será su día

Escena 4; Interior/Día/ Casa

Ana hace el aseo de la casa.

(Adriana cuenta cómo empezó a trabajar con Fausto y cómo es su relación)

Escena 5; Interior/Día/Sala

Fausto se desplaza hacia la sala, luego se hace en frente del televisor.

(Fausto va hablando de cómo es su relación con Adriana y que tan importante es ella para él).

Escena 6; Exterior/Tarde/Acera

Ana entra a la sala y lleva a Fausto a la acera y se sientan a tomarse un tinto.

(Fausto cuenta cual ha sido su mejor experiencia como artista)

Escena 7; Interior/Tarde/Casa

Fausto se desplaza al taller en compañía de Adriana para hacer avances en sus pinturas.

(Fausto va hablando como comenzó en el mundo artístico y que tan difícil fue para él aprender a pintar con la boca.)

Escena 8; Interior/Tarde/Taller

Fausto habla de sus obras más significativas mientras se ve el taller

Escena 9; Interior/Tarde/ Galería

Recorrido por la galería de Fausto

Escena 10; Interior/Tarde/acera

Fausto y Ana se dirigen hacia la acera para terminar su día tomándose un tinto

Fausto habla de lo que tiene preparado para su futuro

8 FUENTES

8.1. Referentes documentales

Anonimo. (26 de Junio de 2018). Falta más apoyo a población en condición de discapacidad de Medellín. El tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/falta-mas-apoyo-a-poblacion-en-situacion-de-discapacidad-de-medellin-235910>

Bal, M. (1990). Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología). (J. Franco, Trad.) Madrid: Lavel. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55847448/_Teoria_de_la_narrativa_Una_Introduccion_a_La_Narratologia_Critica_y_Estudios_Literarios__2007.pdf?1519100722=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DE_LA_NARRATWA_UNA_INTRODUCCION_A.pdf&Ex

Calvo Carbonell , J. (2009). Pinturas y recubrimientos . Madrid : Diaz de Santos . Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sH3K_xGpHggC&oi=fnd&pg=PR9&dq=\(Calvo+Carbonell,+2011\)+Una+pintura+es+un+producto+opaco+que+no+se+corresponde+en+nada+con+un+barniz,+un+lasur+o+una+laca+transparente&ots=qy7XLefaXE&sig=wPnSL9eeUDLT5Sd71lt9Zo4KiGc#](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sH3K_xGpHggC&oi=fnd&pg=PR9&dq=(Calvo+Carbonell,+2011)+Una+pintura+es+un+producto+opaco+que+no+se+corresponde+en+nada+con+un+barniz,+un+lasur+o+una+laca+transparente&ots=qy7XLefaXE&sig=wPnSL9eeUDLT5Sd71lt9Zo4KiGc#)

Discovery Channel. [Documentales online]. (2018-mayo-5). el poder del cerebro - la inteligencia, documentales interesantes, Discovery [Archivo de video]. Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=nlsfsxgc8kk&t=560s&ab_channel=documentalesonline

Heraldo, E. (17 de Enero de 2016). Cronica audiovisual ambulantes. El Herald. Recuperado de <https://www.elheraldo.co/videos/cronica-audiovisual-ambulantes-238869>

Hoberman , D., Lieberman, T. (Productores), & Chbosky, S. (Dirección). (2017). Wonder [Película]. Recuperado de Netflix

Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. Aloma, 26. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/96984/1/566508.pdf>

Netflix. (2019). Glow up. Reino unido: Netflix.

Pacheco, F. (1866). Arte de la pintura (Vol. 2). Madrid: Imprenta de Manuel Galeano .

Recuperado de

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=7btCAQAAMAAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=Pacheco,+1866+pintura+es+arte+que+con+variedad+de+l%C3%ADneas+y+colores+re+presenta+perfectamente+a+la+vista+lo+que+ella+puede+percibir+de+los+cuerpos&ots=158MF7_p_8&sig=Lwvde6k5CNAuS

Padilla Muñoz, A. (16 de Enero de 2010). Discapacidad: contexto, concepto y modelos.

International Law: Revista Colombiana de Derecho Internacional(núm. 16, enero-junio, 2010, pp. 381-), 35. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/824/82420041012.pdf>

Rander, C. (05 de Octubre de 2016). Crónica audiovisual trazar es volar . Pereira. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=AXY_9HIbskY&ab_channel=canalrender

Scott, J. (2001). Experiencia. Revista de estudios de género: La ventana, 2(13), 42-74.

Recuperado de file:///C:/Users/Yese/Downloads/Dialnet-Experiencia-5202178%20(1).pdf

Suriá Martínez, R. (2011). discapacidad adquirida y discapacidad sobrevenida: análisis comparativo. Siglo cero, 42 (3)(239), 18. Recuperado de

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/34648/1/2011_Suria_Siglo-Cero.pdf

Tercero, S. (Productora) y Tercero, S., Giménez, I. (Director). (2012). Sorolla el triunfo de la luz [Documental]. España

Verdugo , M. A., Vicent, C., Campo, M., & Urríes, B. (2001). Definiciones de discapacidad en españa: un análisis de la normativa y la legislación más relevante. Servicio de información sobre discapacidad. Recuperado de

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/113046/INICO_JordanUrriesVega_definiciones.PDF?sequence=3

Zeitoun, L., Duval Adassovsky, N., Zenou, Y. (Productores), Nakache, O., & Toledano , É. (Dirección). (2011). Amigos intocables [Película]. Francia .

8.2. Fuentes orales

- Diego Armando Usma: pintor con discapacidad de extremidades superiores que pinta con el pie, desarrolla pinturas en óleo y retratos en carboncillo. Será el protagonista del capítulo 1.
- Diego Fausto Zuleta: pintor con discapacidad cuadripléjica que pinta con su boca y desarrolla pinturas en óleo. Será el protagonista del capítulo 2.

CAPÍTULO II

1. Guion

1.1. Capítulo 1

Secuencia 1							
Escena 1; Interior/Tarde/Cocina							
#	Tipo de plano	Ángulo	Movimiento	Descripción video	Descripción audio	TP	TT
1	PG	Horizonte	Fija	Diego entra a la cocina para empezar a hacer el almuerzo	Diego va contando como fue su infancia y desde cuando cocina y que es lo que más le gusta cocinar.	10"	10"
2	PM	Horizonte	Fija	Diego abre la nevera para buscar el revuelto		7"	17"
3	PD	Horizonte	Paneo	Diego sacando el revuelto de la nevera		10"	27"
4	PG	Horizonte	Paneo	Diego cierra la nevera y se dirige al fogón		15"	42"
5	PG	Horizonte	Fija	Diego empieza a cortar las papas.		10"	52"
6	PD	Picado	Fija	Diego cortando las papas con los pies.		10"	62"
7	PD	Horizonte	Fija	Facciones del rostro de Diego mientras va cortando el revuelto.		10"	72"

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS COMO FORMA DE VIDA.

8	PP	Horizonte	Fija	Rostro de diego hablando		15"	87"
9	PA	Horizonte	Fija	Diego almorzando	Música alegre	10"	97"
Escena 2; Interior-Exterior/Tarde/Casa							
#	Tipo de plano	Ángulo	Movimiento	Descripción video	Descripción audio	TP	TT
10	PM	Horizonte	Fija	Diego coge el bolso con sus herramientas de trabajo	Diego cuenta como ha sido su vida desde pequeño y su relación con el arte	10"	107"
11	PD	Horizonte	Fija	Diego cerrando la puerta de la casa		5"	112"
12	PG	Horizonte	Dolly in	Diego caminando de espalda subiendo la cuadra		10"	122"
13	PG	Horizonte	Dolly back	Diego caminando viendo las facciones del rostro		10"	132"
Escena 3; Exterior/Tarde/Bus							
#	Tipo de plano	Ángulo	Movimiento	Descripción del video	Descripción de audio	TP	TT
14	PP	Horizonte	Fija	Diego espera que pase el bus de Florencia.	Nos cuenta cómo ha sido su vida desde pequeño y como ha superado las dificultades que ha tenido desde niño	5"	137"
15	PG	Horizonte	Fija	Diego coge el bus y se sube		5"	142"
16	PG	Horizonte	Dolly in	Se ve la espalda de Diego el subiéndose al bus		5"	147"
17	PA	Horizonte	Dolly out	Diego subiéndose al bus y pagando el pasaje, se logran ver sus facciones		5"	152"
18	PG	Horizonte	Dolly out	Diego se va a sentar en uno de los puestos libres		10"	162"

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS COMO FORMA DE VIDA.

19	PM	Horizonte	Fija	Facciones del rostro de Diego contando sus historias		15"	177"
Escena 4; Exterior/Tarde / lugar de trabajo							
#	Tipo de plano	Ángulo	Movimiento	Descripción video	Descripción audio	TP	TT
20	PG	Contrapicado	Fija	Diego se baja del bus	Música alegre de fondo mientras diego va contando cuales son las herramientas que carga en su maleta y que es lo que más utiliza para sus pinturas	7"	182"
21	PM	Horizonte	Fija	Diego camina hacia el lugar que se va a sentar		10"	192"
22	PG	Horizonte	Fija	Diego saca sus herramientas del bolso y empieza a organizar su lugar de trabajo		10"	202"
23	PD	Horizonte	Fija	Diego sacando con sus pies las pinturas y el carboncillo con el que trabaja.		15"	217"
24	PG	Picado	Fija	Diego organizando cada cosa en su lugar		7"	224"
25	PM	Horizonte	Fija	Diego saluda a las personas del sector		Diego saludando a las personas conocidas.	10"
Escena 5; Exterior/ Tarde/ Lugar de trabajo							
#	Tipo de plano	Ángulo	Movimiento	Descripción video	Descripción audio	TP	TT
26	PG	Horizonte	Fija	Diego llama la atención de las personas para que se acerquen a él.	Diego llama la atención para que la gente se reúna alrededor	5"	339"
27	PM	Horizonte	Paneo	Varia gente se acerca a ver los cuadros que tiene Diego a su alrededor	Música alegre	10"	349"

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS COMO FORMA DE VIDA.

54

28	PP	Horizonte	Paneo	Los rostros de las personas al ver las pinturas		10"	359"
29	PG	Horizonte	Zoom out	Cuadros que tiene Diego a su alrededor		15"	374"
Escena 6; Exterior/tarde/lugar de trabajo							
#	Tipo de plano	Ángulo	Movimiento	Descripción video	Descripción audio	TP	TT
30	PM	Horizonte	Fija	Se acerca la primera persona para que Diego le haga su retrato	Música alegre	5"	379"
31	PG	Horizonte	Fija	Diego tiene contacto con su primer cliente	Diego hablando con su cliente para hacer su retrato	10"	389"
32	PP	Horizonte	Fija	Diego coge su tabla y el carboncillo	Música	5"	394"
33	PA	Horizonte	Fija	Diego coloca su pie en la hoja y empieza su dibujo	Diego cuenta las reacciones que ve en la gente al ver sus cuadros y por qué decidió realizar retratos de las personas y no otro tipo de arte	10"	404"
34	PD	Picado	Fija	Diego pintando a su clienta		15"	419"
35	PG	Horizonte	Zoom out	Rostro de la persona que se está pintando hasta quedar en un plano general a espaldas de Diego		15"	434"
36	PPP	Horizonte	Fija	Facciones del rostro de diego al realizar el retrato		10"	444"
37	PG	Horizonte	Paneo	Rostros de las personas viendo el retrato que Diego está haciendo		10"	454"
38	PG	Horizonte	Fijo	Diego entrega el retrato finalizado a su primer cliente	Palabras de agradecimiento del cliente hacia Diego	15"	469"

Escena 7; Exterior/ Tarde/ Lugar de trabajo							
#	Tipo de plano	Ángulo	Movimiento	Descripción video	Descripción audio	TP	TT
39	PG	Horizonte	Fija	Diego empieza a recoger sus cosas para regresar a casa.	Diego habla de cómo es el final de sus días habitualmente y lo que tiene programado para el día siguiente	10"	479"
40	PG	Horizonte	Dolly out	Diego caminando a coger el bus para regresar a casa		5"	484"
41	PM	Horizonte	Fija	Montándose en el bus camino a casa	Música alegre	10"	494"
42	PG	Horizonte	Fija	El bus se va lentamente finalizando el capítulo	Música melancólica	10"	504"

1.2. Capítulo 2

Secuencia 1							
Escena 1; Interior/ Día/ cuarto							
#	Tipo de plano	Ángulo	Movimiento	Descripción de video	Descripción de audio	TP	TT
1	PG	Horizontal	Fija	Fausto acostado en la cama	Fausto habla de la razón por la que se encuentra en situación de discapacidad y su historia de superación personal	5"	5"
2	PG	Horizontal	Fija	Adriana entrando al cuarto		5"	10"
3	PG	Horizontal	fija	Adriana le ayuda a fausto a acomodarse en su silla de ruedas		10"	20"

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS COMO FORMA DE VIDA.

56

4	PP	Horizontal	Fija	Rostro de fausto mientras cuenta una parte de su historia para ver sus facciones		10"	30"
Escena 2; Interior/Día/ Cocina							
#	Tipo de plano	Ángulo	Movimiento	Descripción de video	Descripción de audio	TP	TT
5	PG	Horizontal	Fija	Adriana coge las ollas para hacer el desayuno	Adriana cuenta cómo empezó a trabajar con Fausto	5"	35"
6	PP	Horizontal	Fija	Adriana frita un huevo		5"	40"
7	PA	Horizontal	Fija	Adriana sirve el desayuno para Fausto		5"	45"
8	PA	Horizontal	Fija	Adriana le da el desayuno a Fausto		10"	55"
Escena 3; Interior/Día/Comedor							
9	PG	Horizontal	Fija	Fausto se dirige hacia el comedor.	Música alegre	5"	60"
10	PG	Horizontal	Fija	Adriana pone la comida en el comedor		5"	65"
11	PM	Horizontal	Fija	Adriana y fausto están en el comedir desayunando.	hablan de lo que será su día	10"	75"
Escena 4; Interior/Día/ Cocina							
12	PA	Horizontal	Fija	Adriana lava los platos		10"	85"

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS COMO FORMA DE VIDA.

57

13	PG	Horizontal	Fija	Adriana organiza la cocina	Adriana habla de cómo empezó a trabajar con Fausto y cómo ha sido su relación con él.	5"	100"
14	PP	Horizontal	Fija	Adriana hablando en la cocina		10"	110"
15	PG	Horizontal	Fija	Adriana organiza la cocina		5"	115"

Escena 5; Interior/Día/Sala

16	PG	Horizontal	Fija	Fausto se desplaza hacia la sala	Fausto va hablando de cómo es su relación con Adriana y que tan importante es ella para el	10"	125"
17	PG	Horizontal	Fija	Fausto se hace en frente del televisor		5"	130"
18	PM	Horizontal	Fija	Adriana le prende el televisor a Fausto		5"	135"
19	PP	Horizontal	Fija	Facciones de Fausto mientras habla		10"	145"

Escena 6; Exterior/Tarde/Acera

20	PG	Horizontal	Fija	Adriana entra a la sala	Música emotiva	10"	155"
21	PM	Horizontal	Dolly	Adriana toma a Fausto y se van hacia la acera		10"	165"
22	PG	Horizontal	Fija	Adriana y Fausto se toman un tinto	Fausto cuenta cual ha sido su mejor experiencia como artista	10"	175"
23	PM	Horizontal	Fija	Facciones del rostro de Fausto y Adriana		5"	180"

Escena 7; Interior/Tarde/Taller

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS COMO FORMA DE VIDA.

58

24	PG	Horizontal	Fija	Adriana y Fausto se dirigen hacia el taller	Música alegre	10"	190"
25	PM	Horizontal	Fija	Adriana le pasa a Fausto la pintura que va a terminar	Dialogo entre ellos	5"	195"
26	PD	Horizontal	Fija	Fausto toma con su boca el pincel para pintar		10"	205"
27	PM	Horizontal	Fija	Fausto coloca el pincel en la pintura	Música alegre	10"	215"
28	PM	Horizontal	Paneo	Adriana pasándole pintura al pincel de Fausto	Fausto va hablando como comenzó en el mundo artístico y que tan difícil fue para él aprender a pintar con la boca	10"	225"
29	PD	Horizontal	Fija	Pinceladas de fausto en la pintura		10"	235"
30	PP	Horizontal	Fija	Facciones de Fausto al hablar		15"	250"
40	PD	Horizontal	Zoom out	Cuadro que está haciendo Fausto		10"	260"
41	PG	Horizontal	Paneo	Taller de Fausto		10"	270"
Escena 8; Interior/Tarde/Taller							
47	PM	Horizontal	Fija	Facciones de Fausto hablando.	Fausto habla de sus obras más significativas	10"	280"
48	PG	Horizontal	Fija	Fausto hablando		10"	290"
49	PG	Picado	Fija	Fausto acabando su pintura	Música emotiva	10"	300"
Escena 9; Interior/Tarde/ Galería							
42	PG	Horizontal	Paneo	Recorrido por la galería de Fausto	Música emotiva	10"	310"

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS COMO FORMA DE VIDA.

59

43	PD	Horizontal	Zoom out	Por las diferentes pinturas que hay en la galería		30"	340"
45	PG	Horizontal	Paneo	Adriana y Fausto hacen un recorrido por la galería		10"	350"
46	PD	Horizontal	Zoom out	Pintura de la que Fausto habla	Fausto cuenta cuál es su pintura más importante	10"	360"
47	PP	Horizontal	Fija	Fausto recorriendo la galería		10"	370"
48	PM	Horizontal	Fija	Fausto hablando	Fausto habla de sus planes a futuro	15"	385"
49	PG	Horizontal	Fija			15"	400"
Escena 10; Interior/Tarde/acera							
50	PG	Horizontal	Fija	Adriana ayuda a llegar a Fausto a la acera		10"	410"
51	PM	Horizontal	Fija	se hacen en la acera a tomarse un tinto.	Fausto Habla de lo que tiene preparado para su futuro	10"	420"
52	PP	Horizontal	Fija	Rostro de Fausto		10"	430"
53	PD	Horizontal	Zoom out	Fausto y Adriana hablando		10"	440"
54	PG	Horizontal	Fija	Fausto y Adriana finalizando su día	Música alegre	15"	455"

2 Plan de rodaje

2.1. Capítulo 1

Locación	Escenas	Día y hora de llamado	Observaciones
Lugar de trabajo	4-5-6-7	19-oct-2020 2:00 pm - 4:00 pm	Llevar cuadros para decorar el lugar
Bus	3-7	19-oct-2020 4:00 pm - 5:00 pm	Grabar con celular tomas fuera del bus
Refrigerio	----	19-oct-2020 5:00 - 5:30 pm	-----
Cocina	1		Tener papas peladas y un poco picadas tener un almuerzo en un plato que él pueda comer

2.2. Capítulo 2

Locación	Escenas	Día y hora de llamado	Observaciones
Cuarto	1	16-oct-2020 1:30 pm - 2:30 pm	-----
Cocina	2 - 4	16-oct-2020 2:30 - 3:30	-----
Comedor	3	16-oct-2020 3:30 - 4:00 pm	-----
Refrigerio	----	16-oct-2020 4:00 - 4:30 pm	-----
Sala	5	16-oct.-2020 4:30 - 5:00 pm	-----
Acera	6 - 10	16-oct-2020 5:00 - 5:30	-----
Taller	7-8	16-oct-2020 5:30 - 6:00	-----

PRESENTACIONES ARTÍSTICAS COMO FORMA DE VIDA.

61

Galería	9	16-oct-2020 6:00 - 6:30	-----
---------	---	----------------------------	-------

Anexos

Consentimientos.

Diego Armando Usma.

**CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE
INVESTIGACIÓN**

(Ley 1226 de 2008- Ley 1581 de 2012)

El propósito de este formato de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Darlyn Yesenia Vargas Zapata Investigador Responsable del Proyecto de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO. El objetivo de este estudio/investigación es: Realizar una serie web para visualizar las experiencias de vida de personas en situación de discapacidad que ven el arte de una forma de vida en la ciudad de Medellín.

Si usted accede a participar en este estudio/investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará

y se tomarán fotografías de las personas y del entorno, de modo que el Investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

Su participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico, ni psicológico para usted, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la salud e integridad física y psíquica de quienes participen del estudio/investigación. Así mismo, es bueno considerar que los posibles riesgos implicados en la participación son: ninguna.

El responsable de esto, en calidad de custodio de los datos, será el Investigador Responsable del Proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para asegurar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos.

La participación en este estudio/investigación es estrictamente libre y voluntaria. La información que se recoja no se usará para ningún otro propósito fuera del de este estudio/investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista, así como las grabaciones e imágenes que se recolecten, serán utilizadas en: análisis y resultados de trabajo de investigación de carácter estrictamente académico.

Se le entregará una copia digital de la entrevista. Todas las grabaciones de video reposarán en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y serán codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.

El Investigador Responsable del Proyecto y UNIMINUTO, aseguran que su participación no implique gasto alguno. Por otra parte, la participación en este estudio no involucra pago o beneficio económico alguno a su favor.

Si tiene alguna duda sobre este estudio/investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al Investigador o de no responderlas. Es importante que usted considere que su participación en este estudio es completamente libre y voluntaria, y que tiene derecho a negarse a participar o a suspender y dejar inconclusa su participación cuando así lo desee, sin tener que dar explicaciones, ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Un vez leído y comprendido lo anterior:

1. Declaro que al firmar este documento ACEPTO participar voluntariamente en esta investigación la cual es conducida por el Investigador Responsable del Proyecto.
2. Declaro que he sido informado (a) sobre el objetivo de este estudio/investigación, que me han indicado que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, y el tiempo que tomará realizar esto.
3. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio, sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al Investigador Encargado del Proyecto. Cuyos datos son los siguientes:

Nombre del Investigador Responsable:	Darlyn Yesenia Vargas Zapata
Correo Electrónico:	Yesev504@gmail.com
Teléfono / Celular:	3205723513

4. Recibiré una copia digital de la entrevista, y acepto que todas las grabaciones de video e imágenes reposen en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y sean codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.

5. Finalmente, se me ha informado, que una vez que me sea entregada copia digital de mi entrevista, tendré una semana para revisarla y solicitar a los investigadores editar la totalidad o parte de la misma, o solicitar que no sea incluida como material del archivo. Después de vencido este plazo, autorizo de manera expresa el uso y reproducción de las grabaciones e imágenes en Internet o en textos, para los fines del proyecto.

6. En forma expresa manifiesto que he leído y comprendido íntegramente este documento y en consecuencia acepto su contenido y las consecuencias que de él se deriven.

7. Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio/investigación cuando éste haya concluido.

Firma del Participante:	3192084590
--------------------------------	-------------------

Nombre del Participante:	Diego Armando Usma
Fecha:	29 mayo del 2020
Lugar:	Vía telefónica

Diego Fausto Mauricio Zuleta

**CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE
INVESTIGACIÓN**

(Ley1226 de 2008- Ley 1581 de 2012)

El propósito de este formato de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Darlyn Yesenia Vargas Zapata Investigador Responsable del Proyecto de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO. El objetivo de este estudio/investigación es: Realizar una serie web para visualizar las experiencias de vida de personas en situación de discapacidad que ven el arte de una forma de vida en la ciudad de Medellín.

Si usted accede a participar en este estudio/investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará

aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará y se tomarán fotografías de las personas y del entorno, de modo que el Investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

Su participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico, ni psicológico para usted, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la salud e integridad física y psíquica de quienes participen del estudio/investigación. Así mismo, es bueno considerar que los posibles riesgos implicados en la participación son: ninguna.

El responsable de esto, en calidad de custodio de los datos, será el Investigador Responsable del Proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para asegurar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos.

La participación en este estudio/investigación es estrictamente libre y voluntaria. La información que se recoja no se usará para ningún otro propósito fuera del de este estudio/investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista, así como las grabaciones e imágenes que se recolecten, serán utilizadas en: análisis y resultados de trabajo de investigación de carácter estrictamente académico.

Se le entregará una copia digital de la entrevista. Todas las grabaciones de video reposarán en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y serán codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.

El Investigador Responsable del Proyecto y UNIMINUTO, aseguran que su participación no implique gasto alguno. Por otra parte, la participación en este estudio no involucra pago o beneficio económico alguno a su favor.

Si tiene alguna duda sobre este estudio/investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al Investigador o de no responderlas. Es importante que usted considere que su participación en este estudio es completamente libre y voluntaria, y que tiene derecho a negarse a participar o a suspender y dejar inconclusa su participación cuando así lo desee, sin tener que dar explicaciones, ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Un vez leído y comprendido lo anterior:

8. Declaro que al firmar este documento ACEPTO participar voluntariamente en esta investigación la cual es conducida por el Investigador Responsable del Proyecto.

9. Declaro que he sido informado (a) sobre el objetivo de este estudio/investigación, que me han indicado que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, y el tiempo que tomará realizar esto.

10. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio, sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al Investigador Encargado del Proyecto. Cuyos datos son los siguientes:

Nombre del Investigador Responsable:	Darlyn Yesenia Vargas Zapata
Correo Electrónico:	Yesev504@gmail.com
Teléfono / Celular:	3205723513

11. Recibiré una copia digital de la entrevista, y acepto que todas las grabaciones de video e imágenes reposen en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y sean codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.

12. Finalmente, se me ha informado, que una vez que me sea entregada copia digital de mi entrevista, tendré una semana para revisarla y solicitar a los investigadores editar la totalidad o parte de la misma, o solicitar que no sea incluida como material del archivo. Después de vencido este plazo, autorizo de manera expresa el uso y reproducción de las grabaciones e imágenes en Internet o en textos, para los fines del proyecto.

13. En forma expresa manifiesto que he leído y comprendido íntegramente este documento y en consecuencia acepto su contenido y las consecuencias que de él se deriven.

14. Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio/investigación cuando éste haya concluido.

Firma del Participante:	3053958791
--------------------------------	-------------------

Nombre del Participante:	Diego Fausto Mauricio Zuleta Ruiz
Fecha:	26-05-2020
Lugar:	Vía telefónica.

Ana María Ladino

**CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE
INVESTIGACIÓN**

(Ley 1226 de 2008- Ley 1581 de 2012)

El propósito de este formato de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Darlyn Yesenia Vargas Zapata Investigador Responsable del Proyecto de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO. El objetivo de este estudio/investigación es: Realizar una serie web para visualizar las experiencias de vida de personas en situación de discapacidad que ven el arte de una forma de vida en la ciudad de Medellín.

Si usted accede a participar en este estudio/investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará

aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará y se tomarán fotografías de las personas y del entorno, de modo que el Investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

Su participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico, ni psicológico para usted, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la salud e integridad física y psíquica de quienes participen del estudio/investigación. Así mismo, es bueno considerar que los posibles riesgos implicados en la participación son: ninguna.

El responsable de esto, en calidad de custodio de los datos, será el Investigador Responsable del Proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para asegurar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos.

La participación en este estudio/investigación es estrictamente libre y voluntaria. La información que se recoja no se usará para ningún otro propósito fuera del de este estudio/investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista, así como las grabaciones e imágenes que se recolecten, serán utilizadas en: análisis y resultados de trabajo de investigación de carácter estrictamente académico.

Se le entregará una copia digital de la entrevista. Todas las grabaciones de video reposarán en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y serán codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.

El Investigador Responsable del Proyecto y UNIMINUTO, aseguran que su participación no implique gasto alguno. Por otra parte, la participación en este estudio no involucra pago o beneficio económico alguno a su favor.

Si tiene alguna duda sobre este estudio/investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al Investigador o de no responderlas. Es importante que usted considere que su participación en este estudio es completamente libre y voluntaria, y que tiene derecho a negarse a participar o a suspender y dejar inconclusa su participación cuando así lo desee, sin tener que dar explicaciones, ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Un vez leído y comprendido lo anterior:

15. Declaro que al firmar este documento ACEPTO participar voluntariamente en esta investigación la cual es conducida por el Investigador Responsable del Proyecto.

16. Declaro que he sido informado (a) sobre el objetivo de este estudio/investigación, que me han indicado que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, y el tiempo que tomará realizar esto.

17. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio, sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al Investigador Encargado del Proyecto. Cuyos datos son los siguientes:

Nombre del Investigador Responsable:	Darlyn Yesenia Vargas Zapata
--------------------------------------	-------------------------------------

Correo Electrónico:	Yesev504@gmail.com
Teléfono / Celular:	3205723513

18. Recibiré una copia digital de la entrevista, y acepto que todas las grabaciones de video e imágenes reposen en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y sean codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.

19. Finalmente, se me ha informado, que una vez que me sea entregada copia digital de mi entrevista, tendré una semana para revisarla y solicitar a los investigadores editar la totalidad o parte de la misma, o solicitar que no sea incluida como material del archivo. Después de vencido este plazo, autorizo de manera expresa el uso y reproducción de las grabaciones e imágenes en Internet o en textos, para los fines del proyecto.

20. En forma expresa manifiesto que he leído y comprendido íntegramente este documento y en consecuencia acepto su contenido y las consecuencias que de él se deriven.

21. Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio/investigación cuando éste haya concluido.

Firma del Participante:	3117789050
Nombre del Participante:	Ana María Ladino

Fecha:	13 de octubre del 2020
Lugar:	Vía telefónica

Certificado de emisión

Certificado de emisión en el siguiente link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1v0j9mVQrWELrI-6FXfnpLSa78t3CqQOj?usp=sharing>