

LOS GRAFITIS UNA EXPRESIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA EN EL BARRIO BUENOS AIRES

**Los grafitis como expresión de memoria histórica en el Barrio Buenos Aires, Medellín
2020**

Yulieth Paola Vargas Díaz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Comunicación Social- periodismo

Rectoría Antioquía y Chocó

Seccional Bello (Antioquia)

2020

**Los grafitis como expresión de memoria histórica en el Barrio Buenos Aires, Medellín
2020**

Yulieth Paola Vargas Díaz

**Monografía presentada como requisito para optar al título de comunicación social-
periodismo**

Asesor (a)

Blas José Navarro Meza

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Comunicación Social- periodismo

Rectoría Antioquía y Chocó

Bello- Antioquia

2020

Principalmente este logro es para DIOS quien me ha dado la oportunidad y el conocimiento para poder superar cada una barrera puesta en el camino. Para mi madre Banis Díaz, mi papá Omar Vargas, mis hermanos Omar Alfonso y Yulenis Vanessa por acompañarme y guiarme en este proceso, a mi abuela Dominga por ser siempre el pilar fundamental en mi vida al igual que mis tíos por cada uno de sus motivaciones y apoyo incondicional.

Agradecimientos

A Dios por todo el conocimiento que me ha dado por ayudarme en cada una de las dificultades, pero sobre todo por mostrarme diariamente su amor a través de las personas que me rodea. A mi mamá Banis Díaz por ser siempre mi guía y mi luz en este proceso, por su motivación, dedicación y amor, pero sobre todo por su constante paciencia. A mi papá Omar Vargas, por estar siempre en cada uno de los peldaños alcanzados, mis hermanos Omar Alfonso y Yulenis Vanessa por creer siempre en mí.

A mi abuela Dominga por brindarme su acompañamiento en todo este proceso, por ayudarme a superarme y estar en cada uno de los momentos, a mis tíos Elías, José, Dumas y Brunel por su apoyo incondicional y demás familiares que aportaron su granito de arena en la construcción de este nuevo logro, gracias.

Del mismo modo, a mis amigos que me han brindado todo su amor, cariño y comprensión, por creer siempre en mí igual que yo en ellos y gracias a la vida por permitirme conocer personas maravillosas en este camino, por contar cada instante con ellos y poder pasar de ser compañeros de clases hacer amigos de verdad, a mis profesores por la paciencia, pero sobre todo su entrega y dedicación brindada en cada uno de sus enseñanzas.

Este apenas es el comienzo de las grandes bendiciones que Dios me tiene preparada y que me dará la oportunidad de alcanzarlas de acuerdo a su santa y divina voluntad.

¡La honra y la gloria sea para Dios!

Índice temático

Lista de figuras	7
Resumen	8
Abstract.....	9
1. Introducción	10
2. Definición del problema.....	12
2.1 Planteamiento del problema.....	12
3. Justificación.....	17
4. Estado del arte.....	19
5. Marco teórico	23
6. Marco Conceptual.....	31
6.1 Memoria	31
6.2 Memoria histórica.....	32
6.3 Memoria colectiva.....	34
6.4 Arte urbano o street art.....	36
6.5 Territorio	37
7. Marco legal.....	38
8. Objetivos.....	40
8.1 Objetivo general.....	40
8.2 Objetivos específicos	40
9. Metodología.....	41
10. Hallazgos y discusiones	42
Capítulo I: Grafiti para la memoria. Relatos y mensajes.	49

Capítulo II: Técnicas, símbolos y estéticas. Los grafitis del corredor histórico.	54
Capítulo III: Memoria histórica: grafitis y territorio.	61
11. Conclusiones	66
12. Referencias	68
13. Anexos.....	71

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1 Rostro de Fernando Gonzales entre las estaciones buenos aires y Miraflores.	44
Figura 2 Habitantes del Barrio Buenos Aires, sector San Luis. Fotografía.	46
Figura 3 Habitante del Sector San Luis, Mostrando Resistencia.	47
Figura 4 Grafitis de una chiva, en la Estación Buenos Aires.	48
Figura 5 Grafiti en la estación Buenos aires, rostro de doña Berlarmina.	50
Figura 6 Grafitis en la estación Miraflores, Evolución del transporte en Medellín.	53
Figura 7 Grafiti mujer Cociendo, estación Bicentenario.	54
Figura 8 Grafitis de un silletero, estación Bicentenario.	56
Figura 9 Grafiti entre la estación Buenos Aires y Miraflores, Ave Guacamaya.	57
Figura 10 Grafiti estación Buenos Aires, rostro de una mujer joven.	60
Figura 11 Grafiti entre la estación Buenos Aires y Miraflores, Rostro de Tomas Carrasquilla	63
Figura 12 Grafiti en la estación Miraflores.	65

Resumen

Los cambios generados traen consigo distintos efectos sociales que llevan a transformaciones donde el sujeto crea un vínculo con el territorio, formando aspectos identitarios que permiten transmitir características en particular. De esta investigación se puede analizar diversas variables fundamentales que ayudan a una construcción de memoria histórica, teniendo como objetivos una identidad colectiva generadas a partir de los grafitis ubicados en el barrio Buenos Aires de la ciudad de Medellín.

Se parte de un proceso metodológico cualitativo donde se aplicaron instrumentos como una observación no participante, entrevistas enfocadas en conocer como han incurrido las representaciones en la retentiva de los ciudadanos y un grupo focal

Centrando en los diferentes puntos de vistas partiendo de varios procesos pertinentes desde el análisis de las obras. Con lo descrito anteriormente se logró coleccionar material de apoyo desarrollado en las matrices de análisis que automáticamente se convierten en evidencias de la aplicación de los instrumentos ejecutados en la comuna⁹. Conociendo así, como los espacios son apropiados por los ciudadanos y cómo inciden en la retentiva de quienes los rodea. Describiendo la caracterización del contenido fundado por una comunicación no verbal, lenguajes simbólicos y temáticas encontradas en el recorrido que hace el tranvía de Ayacucho creando vínculos de participación e inclusión ciudadana. Teniendo como eje principal llegar a la construcción de la memoria histórica a partir de diferentes entes, testimonios y relatos identificativos de los habitantes.

Palabras claves: Historia, Territorio, Arte urbano, Memoria, identidad.

Abstract

The generating changes bring with them different social effects that lead to transformations where the subject creates a link with the territory, forming identity aspects that allow the transmission of particular characteristics. From this research it is possible to analyze various fundamental variables that help to build historical memory, having as objectives a collective identity generated from the graffiti located in the Buenos Aires neighborhood of the city of Medellin.

It starts with a qualitative methodological process where instruments such as non-participant observation, interviews focused on knowing how representations have affected the retention of citizens and a focus group analyzing the relevant collection processes were applied. With the above, it was possible to compile nuances of analysis found in evidence of the processes carried out in commune 9, knowing, as well as how the spaces are appropriated by the citizens and how they affect the retention of those around them. Describing the characterization of the content based on non-verbal communication, symbolic languages and themes found in the route made by the Ayacucho tram, creating links of participation and citizen inclusion. Having as main axis to arrive at the construction of the historical memory from different entities, testimonies, identifying stories of the inhabitants in particular.

Keywords: History, Territory, Urban art, Memory, identity.

1. Introducción

La presente investigación se desarrolla alrededor del concepto de construcción de memoria histórica, a partir de los grafitis presentes en el viaducto del Tranvía del barrio Buenos Aires de Medellín, teniendo como objeto de estudio a los residentes. Indagar sobre este fenómeno es relevante; porque es necesario que la población conozca como las representaciones con que cuenta su territorio, no solo se centran en embellecer el recorrido sino conocer los procesos de participaciones de identidad tanto colectiva como individual, evidenciada en la apropiación que se da en la localidad.

Los grafitis se convierten en factor importante donde la población es la fuente principal para la construcción de memoria histórica posibilitando distintos aspectos dimensionales en la creación de una identidad social, cultural, personal y grupal; evidenciando estos procesos generadores comunicativos en pro de buscar la apreciación de la sociedad de acuerdo a un beneficio determinado mediante representaciones analizadas visualmente en el recorrido que conserva el arte urbano y la memoria histórica.

La apropiación del entorno se desarrolló través de dinámicas que se den en el lugar, generando en esta investigación una contextualización sobre la relación de las temáticas que ayudan a construir esta indagación. Comprendiendo desde los planteamientos teóricos, entender la memoria histórica, identidad y territorio como procesos emblemáticos contando con varias estrategias empleadas y percibiendo conocimientos y planteamientos, centrados en teóricos como Jesús Martín Barbero, Néstor García Canclini, Roland Barthes, entre otros, que permiten

profundizar estas áreas desde un campo académico. También con un marco conceptual que ayuda a esclarecer las categorías implementadas, obteniendo unos resultados que esclarezcan el eje central propuesto en el presente trabajo.

El estudio se desarrolló en la comuna 9, usando como objeto de estudio las intervenciones de arte urbano realizadas en el viaducto del tranvía de Ayacucho y su relación con la construcción de memoria histórica, reconociendo la apropiación del lugar mediante las representaciones que cuenta el territorio, teniendo participe algunos cooperantes de la comunidad y de algunos representantes del medio artístico.

Para el desarrollo de esta investigación, se tuvieron en cuenta las diferentes estrategias de recolección de información propios del enfoque experimental y las investigaciones cualitativas, como son la observación no participante, el registro fotografías, el diario de campo, las entrevistas a profundidad a grupos focales que permiten entrar y comprender el fenómeno de la construcción de memoria histórica y la identidad en el territorio, teniendo como base las transformación generada por el tranvía de Ayacucho en el barrio Buenos Aires.

De los procesos mencionados anteriormente, se lograron obtener hallazgos importantes en la construcción de la investigación, generando conocimientos desde diferentes puntos de vistas que logran llegar a un contraste de acuerdo con lo planteado por los autores como mediaciones fundamentales en el territorio.

La ejecución de esta investigación se vio intercedida por el aislamiento obligatorio a raíz de la pandemia generada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) a través del decreto 457 de 2020 planteado por el gobierno nacional, teniendo como inicio el 25 de marzo desde las cero horas y se tenía previsto hasta el 13 de abril, por el incremento de los casos tuvo prolongación hasta las cero horas del 31 de agosto. En el cual estaba prohibido las aglomeraciones en sectores

públicos o privados, por lo tanto, las metodologías de entrevista y grupo focales se realizaron vía digital a través de la red social WhatsApp, la observación no participativa ya se venía trabajando desde el mes de septiembre del año anterior por lo no se tuvieron que hacer modificaciones.

2. Definición del problema

2.1 Planteamiento del problema

La memoria histórica está marcada por los sucesos que aún tienen vigencia en el presente, y que contribuyen a un proceso de fortalecimiento de los lazos identitarios de los contextos, no solo son recuerdos sino también formas de vivir, representaciones de las tradiciones y procesos diversos que definen a los sujetos en los territorios. La construcción de memoria histórica se observa en la exploración de un espacio cotidiano que promueve elementos sociales, culturales e individuales. La memoria histórica se incorpora desde varias narrativas como lo vivido, y los diferentes procesos históricos, políticos y sociales, que permiten la construcción desde la experiencia y que puede convertirse en artefacto comunicador. De manera general la memoria histórica marca los sucesos relevantes que se han presentado en el mundo.

Conocer la relación memoria histórica y memoria colectiva en el territorio se ha convertido en un proceso complejo. Para los estudios de memoria, resistencia y paz; se observa como la teoría crítica de la escuela de Frankfurt y los aportes de algunos autores contemporáneos como Gamboa Tapia, Marta Tafalla, Theodor W. Adorno, Waldman y Andreas Huyssen; permiten comprender la memoria y su papel fundamental en la superación de un pasado polémico, la memoria como un conocimiento crítico que permite evitar su repetición o recreación y con ello la construcción de un futuro imaginado, lo que constituye un factor de resistencia y caminos de paz como una

necesidad de la sociedad contemporánea, una preocupación sistémica denominada por los autores como “cultura de la memoria”, que a la vez es constructora de paz y democracia.

Uno de los factores esenciales para continuar con esta investigación es conocer y comprender el concepto de memoria, abarcada desde la historia en diferentes miradas ya acontecimientos permitiendo la interacción de almacenar y recuperar informaciones importantes en la sociedad, centrada en la creación de la identidad y conservar experiencias.

La memoria, que no es sólo la capacidad para conservar información, como frecuentemente se le caracteriza, sino un proceso neurocognitivo que nos capacita para adquirir, conservar y utilizar una extraordinaria diversidad de conocimiento y habilidades, ha acaparado desde tiempo inmemorial el interés de diferentes disciplinas, incluyendo a la filosofía, la antropología, la biología, la psicología, la psiquiatría, la neuropsicología o la neurociencia, fundamentalmente (la lista podría alargarse). Si bien cada una de estas disciplinas se acerca al estudio de la memoria con un objetivo específico, todas ellas coinciden al reconocer el papel determinante de este proceso en el desarrollo de la vida humana. Más aún, me atrevería a decir que un buen número de tales disciplinas asumen que la memoria es un fenómeno identificable tanto a nivel individual o privado como social o colectivo, en tanto que referido a la interpretación colectiva que la sociedad hace de su historia. (Vargas, 2008, pág. 54)

Determinar la memoria mediante grafitis es un proceso no solo individual, sino también colectivo que involucra las representaciones simbólicas y las percepciones alrededor de los asuntos de memoria.

Francisco Sebares hace referencia a una memoria histórica que permite:

ser integrada a la historia personal en la sociedad, insistiendo sobre el carácter cronológico de la existencia humana; el tiempo social nos proporciona un cañamazo (canevas) en el que insertar los recuerdos individuales. memoria histórica sólo nos representaría el pasado de forma resumida y esquemática, mientras que la memoria de nuestra vida nos ofrecería una representación mucho más continua y densa. (Sebares, 2008, pág. 79)

Por lo que diferenciar memoria y memoria histórica. Debido a esto la memoria se ha centrado en procedimientos que den muestra de la evolución que ha llevado consigo este término, y que se liga a transformaciones básicas: codificación, almacenamiento y recuperación.

Siguiendo a Vargas (2008) la memoria también hace referencia a las diferentes formas de apropiación de los espacios como cualquier sistema de procesamiento de información, el cerebro tiene que transformar la energía que recibe a través de los sentidos en un código o lenguaje que pueda ser “entendido” por sus diferentes sistemas, subsistemas o componentes de procesamiento. La consecuencia de una buena codificación es que la información quedará retenida o almacenada en la memoria.

(Vargas, 2008, pág. 57)

Se ha podido conocer cómo se relacionan y se aportan entre ellas estos dos vocablos, que van ligadas a la sociedad de manera eficaz y clara, que ha generado diversos puntos de vistas con enfoques diferentes, pero siempre enfocadas en un mismo camino ya que se convierte en material que ayuda a esclarecer e ir más a fondo con la temática en general. A esta noción de memoria histórica se le adiciona la visualización del mundo como tal, es decir, las perspectivas que ha tenido y se sigue viendo sobre lo que hoy en día conocemos como memoria histórica abarcando de diferentes miradas.

La historia a través de su relación con el pasado se enfoca en el registro y relato de esta, de forma similar con las necesidades ideológicas de la reconstrucción del mensaje que da pie a la evolución de la creación de memoria.

Tal cómo lo expone Gutiérrez (2013), los usos políticos de la memoria histórica que sobre aquéllas se construye: los monumentos y conmemoraciones construidos y promovidos por los Estados Nacionales o los partidos y movimientos nacionalistas no son nunca recuerdo o memoria fiel del pasado, sino un estímulo ideológicamente dirigido de la imaginación de los individuos, incitación a superponer sobre la memoria individual una interpretación políticamente orientada del recuerdo, la actitud o la opinión personal. (Gutiérrez, 2013, pág. 403)

La relación de memoria, memoria histórica y su identificación, es importante porque en el caso del Viaducto de Ayacucho y su paso por el barrio Buenos Aires aparecen intervenciones de arte urbano o grafitis con contenidos de memoria histórica y estos contenidos podrían estarse convirtiendo en soportes de un pasado y presente. Guarnizo (2010) afirma: “El grafiti en sus inicios florece como una expresión juvenil norteamericana de resistencia e identidad en la ciudad de Nueva York” (p.13).

Los grafitis se han posesionado en la cultura formando parte de la sociedad, el cual ha ayudado a miles de ciudadanos a expresarse por estas representaciones, así mismo, de manera recíproca ha evocado sentimientos de alegría, tristeza, llanto, entre otras al momento de observarlos y meditarlos; debido a que comunican y expresan diferentes temáticas ya sea del pasado, presente, futuro o simplemente solo es imaginación por parte de los artistas. Su gran aporte para la memoria es qué siempre que se observe una de las representaciones se pueda crear

un viaje al pasado por así decirlo, ya que la simbolización, la técnica o solo lo esquematizado pueden ayudar a crear nuestra propia contribución.

Es un elemento fundamentalmente individual, sin embargo, tiene raíces históricas, imaginarias y culturales, es algo inventado en un contexto alejado del local, pero reinterpretado en la medida en que la realidad en la cual se inmiscuye lo sujeta a una adaptación para su supervivencia.” (Guarnizo, 2010, pág. 9)

Los grafitis se han convertido en nuevas formas de memoria, por lo tanto va más allá de simples dibujos, con finalidades expresivas que el autor con su obra de arte da vida, es decir, atrapa todas las miradas de su alrededor ya que de una u otra manera tiene su particularidad y singularidad, cabe resaltar que dependiendo del ámbito social serían sus opiniones, críticas constructivas y percepciones con los mensajes, ya que con su elaboración las personas buscan expresar su inconformismo, ideologías o realidades cotidianas. Esta noción también hace referencia a las diferentes formas que se le atribuyen para llegar a comprender la retentiva “Se genera una difusión de signos, que se centran en torno a la experiencia y al recorrido de cada escritor; y que se mantienen en constante diálogo con la realidad y el contexto que enfrenta su escenario” (Guarnizo, 2010, pág. 16)

La relación entre grafiti y memoria van entrelazadas a la construcción de evidencias sobre hechos o recuerdos generados del pasado, por medio de intervenciones artísticas reconstruye esas vivencias. Desde la teoría de la imagen se puede encontrar una relación a la construcción de la realidad, donde la imagen se encuentra organizada según un criterio de equilibrio, autoridad, disposición y orden, que implica el desarrollo de la interpretación conforme a un lenguaje determinado.

Los murales encontrados en el recorrido que realiza el tranvía de Ayacucho, se han convertido en construcción de memoria logrado mantener una clara y precisa pertenencia del pasado. A su vez es una herramienta autónoma que refleja en sus mensajes, aspectos relevantes y controversiales.

El grafiti logra reconstruir una realidad de comunidades, además rescata contextos culturales, gracias a que refleja sus contextos socio-históricos y políticos, con el fin de contribuir a la construcción social como emblema cultural. Así mismo, los grafitis unidos a la memoria logran pactar transformaciones en las situaciones de injusticia e impunidad, expresando sus inconformidades frente a los hechos con mensajes artísticos que buscan evitar el olvido.

Se logra la construcción de una comunidad en busca de verdades y justicias, partiendo desde la solución de problemas pacíficos con múltiples talentos, donde se enfatizan en injusticias históricas o errores inolvidables. Este arte urbano es un camino desde el cual las personas por medio de las intervenciones artísticas pueden llegar a comprender un suceso marcado en la historia, sin necesidad de un contexto o explicación. Todo esto permite formular la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo los grafitis se constituyen en expresiones de memoria histórica en el Barrio Buenos Aires de Medellín?

3. Justificación

Esta investigación tiene como finalidad conocer cómo el arte urbano se puede convertir en representación de memoria para los habitantes del barrio Buenos Aires, el cual aporta la recreación de estudios y su contribución a través de intervenciones que comprendan el porqué de las transformaciones en los diferentes contextos; que resignifican recuerdos y modificaciones

que se convierten en la psicología del color, análisis de la imagen y proceso de retentiva. Estudiar estas representaciones es relevante para Medellín y su área metropolitana ya que tiene como propósito comprender el ejercicio de retentiva generado a través de procesos comunicativos encontrados en las obras artísticas del barrio Buenos Aires permitiendo identificar el porqué de su realización.

Es importante investigar sobre memoria histórica debido a su amplio recorrido en el pasado según lo vivido, pero teniendo aún vigencia en el presente, es decir, sucesos importantes marcados en el pasado que tiene validez actualmente debido al impacto generado en su momento, creando un reconocimiento de relatos que forman capacidades superlativas. Fomentando significados a modo de generar identidades que esclarezcan el proceso retentivo desarrollado en diferentes dimensiones.

Teniendo como eje primordial la recuperación de memoria histórica, a partir de varias características particularmente implementada en los grafitis de una manera atractiva, mostrando la diversidad en el área comunicativa, indicando una visibilidad social, creada en espacios públicos para la ciudadanía, obteniendo resultados abstractos con finalidades explícitas en la sociedad, con rasgos principales que se convierten en intervenciones históricas. Estos murales son diseñados artísticamente con el fin de ayudar a los procesos retentivos creados a partir de sucesos precisos.

El arte urbano constituye la apropiación del territorio, de tal manera que refleja una construcción de resiliencia, convirtiendo el barrio Buenos Aires en artefacto comunicativo a través de un lenguaje no verbal, en el cual, las transformaciones y la historia ha tenido su mayor auge. Esta localidad es vital en el desarrollo de este trabajo por los sucesos relevantes plasmados

en los murales artísticos con representaciones emblemáticas que reflejan la reconstrucción de los sucesos del pasado a través de diferentes perspectivas en el presente.

Este trabajo se centra en conocer el proceso de memoria histórica, a partir de intervenciones de arte urbano o tradicionalmente conocidas como grafitis que cuenta la localidad; más no en el sentido de pertenencia que se ejerce como arte.

Hay varios factores sociales, cuando los habitantes interactúa con los grafitis se convierte en un lugar memorable para su cotidianidad, significativos, donde se ve como la ciudad se transforma y como el tranvía de Ayacucho ha sido una de las transformaciones importantes que ha tenido el Valle de Aburrá en los últimos tiempos, no solamente porque permite una mirada de la ciudad desde otra perspectiva, sino también porque les facilita el transporte a varias personas que viven en esa comuna. Es pertinente este tema en el campo de la comunicación porque las obras artísticas generan una identidad creada a través de distintas expresiones de arte urbano, entrelazando diferentes temas comunicativos que generan una comunicación en la comunidad.

4. Estado del arte

Se realizó una búsqueda de trabajos de grados, artículos científicos y revistas que ayudarán a esclarecer y comprender la construcción memoria por medio del arte urbano, y diversos temas categóricos que pretenden demostrar la retentiva a partir de representaciones que se encuentran alrededor del recorrido que hace el tranvía de Ayacucho en el barrio Buenos Aire de la ciudad de Medellín.

El rastreo inicial se comienza desde textos planteados en las terminologías de grafitis, memoria, territorio; como eje central en la referencia a la función de los cambios a través de las

denominaciones urbanas en una herramienta de interacción social para la construcción imaginaria de un barrio. El trabajo de grado para doctorado realizado en el 2018 por Carolina Salguero Mejía titulado “Uso del diseño a la representación de un barrio y la restitución de su memoria territorial”.

Este trabajo, se realizó desde diferentes perspectivas en pro de una mirada hacia la construcción de memoria por medio de diferentes entes comunicativos y representaciones simbólicas que construyen a través del barrio y su lado urbano.

Para hacer frente a este planteamiento se propone la construcción de una herramienta que denominamos meta territorio y que desde la disciplina del diseño busca hacer la reconstrucción de un barrio más allá de su espacio físico para habitarlo de otra manera; es decir, mediante las narrativas transmediales y la recolección de relatos memoria listicos de sus habitantes se puede reconstruir un barrio que, de manera digital, y en retroalimentación constante, puede permanecer vivo. (Mejía, 2018 , pág. 316)

Este documento tiene relación con el proyecto investigativo, puesto que instaure canales comunicativos que permiten ayudar a una retroalimentación constante, el cual puede permanecer los recuerdos de acuerdo con sus tipologías y la apropiación del espacio con la interacción social en busca de construcción de memoria.

Así mismo, se encuentra un siguiente trabajo para demostrar la percepción desde la Universidad Nacional de Educación a Distancia, el cual almacena experiencias y poder de favorecer el funcionamiento de la memoria desde posiciones territoriales, desde un modelo estructural semejante a los registros sensoriales, tal como lo afirma su autor Soledad Ballesteros en su investigación Memoria Humana: Investigación y teoría.

Esta indagación comprende el modelo estructural de memoria que busca el resultado desde un componente investigativo que implica diferentes características que ayudan a esclarecer el tema central. Tiene como finalidad facilitar el objetivo de la concepción del término de la memoria al entorno y sus diferencias en el contexto; buscando apreciación desde varias visualizaciones y su capacidad para almacenar experiencias y viceversa.

La memoria de trabajo estaría formada por el sistema de control articulatorio (sistema de repetición verbal) y por el almacén fonológico que es un sistema de almacenamiento de tipo verbal que mantiene la información durante unos dos segundos. El sistema de control articulatorio tiene como función la actualización de los estímulos que están en el almacén articulatorio mediante la repetición subvocal. (Ballester, 1999, pág. 708)

También se le agrega el trabajo de grado de pregrado del año 2016 de la autoría de Catherine Herrera Franco, de la Universidad Pontificia Javeriana, el cual se basa en indagar sobre las transformaciones que se han ido realizando conforme a la apropiación de un territorio, en busca de evidenciar los cambios que el arte urbano ha tenido como práctica comunicativa; que tiene como titulación: Transformaciones del grafiti como práctica de comunicación y expresión artística en Bogotá.

Aporta a la investigación contenidos relevantes sobre la construcción del territorio, a partir de expresiones urbanas que han tenido similares cambios en la localidad y que generan transformaciones relevantes en la realización de memoria significativa, que ayuda a tener un concepto claro y preciso de la mano de capacidades precisas.

Indagar acerca de las transformaciones que el grafiti ha tenido en Bogotá, ya que la ciudad se logra convertir en un mundo desconocido y lleno de significados, en donde

existe un cambio permanente en el que especialmente los grafiteros se apropian de espacios en donde expresan distintos estilos de vida, dando a entender que la ciudad no es la misma para todos, debido a la represión que existe por expresarse libremente, toman la decisión de crear mesas distritales en las que pueden generar voz y comunicar por medio de lo que hacen lo que están sintiendo y pensando sin que nadie se los prohíba. Indagar más a fondo el sentido del arte urbano reflejado en las transformaciones que ha tenido en Bogotá con el objetivo de aportar a futuras investigaciones y contribuir para la construcción de la historia del grafiti en la ciudad. (Franco, 2006, pág. 1)

Centrándose en la recuperación comunitaria de la memoria en el barrio Antioquia, Pilar Riaño pretende en su investigación “La piel de la memoria”, intentar hacer una retentiva a través de lazos de unión y convivencia de sus habitantes que son evocados por objetos, a partir del conflicto generado por la violencia y de igual manera hace su aporte a esta investigación porque impulsa la iniciativa de dar continuidad al reconocimiento de la problemática y su relación en comprender la manera en cómo han incidido el término de memoria en los ciudadanos selectivos.

La Piel de la Memoria es fortalecer el capital social del barrio Antioquia a partir de la recuperación de la memoria. Pretende reconstruir la identidad y la confianza promoviendo la participación de la comunidad en la identificación y reconocimiento de los problemas que la aquejan. La estrategia adoptada consistió en desarrollar un proyecto de arte público fundamentado en la participación de la población desde el primer momento, promoviendo su responsabilidad en la toma de decisiones. Así, se creó un Grupo Dinamizador formado por habitantes del barrio. (Riaño, Sf, pág. 230)

La piel de la memoria, hace un abre bocas en la construcción de retentivas a través de los sucesos que han marcado a la comunidad, centrándose en la verificación y exploración de relatos pertinentes en la colección fundamental de la reparación en la construcción de memoria.

5. Marco teórico

A lo largo del tiempo han ocurrido diferentes eventos relevantes tanto para una sociedad en particular como para el mundo en general, desarrollando diferentes situaciones pertinentes para la construcción de memoria, teniendo la apropiación de experiencias significativas desplegadas por medio de realidades en específico. Hablar de memoria implica desenvolverse en diferentes áreas que esclarezca acontecimientos importantes marcados por la historia y de una manera u otra puedan contribuir a los mensajes por medio de hechos, experiencias o emociones.

Esta investigación se fundamenta en la escuela Estudios Culturales y Escuela de Palo Alto; la importancia de estas escuelas es poder comprender los asuntos de las interpretaciones y la diversidad en las sociedades sobre diferentes entes comunicativos en busca de una resignificación en los mensajes que se reciben. Debido a la escuela de los estudios culturales se centra en la utilidad de los productos habituales y una perspectiva diferente en pro de nuevas formas de análisis y creación de significados en lugares donde se manifiesta la cultura. De la mano de la Escuela de Palo Alto que estudia la comunicación humana, que va ligada a las acciones, reacciones y al intercambio con el fin de llegar a un tema concreto en relación de esta.

Los estudios culturales dieron inicio en Mucho después de la Segunda Guerra Mundial en el año 1964, considerada como aquella capacidad de enfrentar diversas capacidades en diferentes temas puesto a una sociedad.

Los Estudios Culturales no son una disciplina, ni una carrera, ni un departamento. Històricamente, son una perspectiva teòrica que construye nuevos objetos y modos de abordaje. Contemporáneamente, es un campo de convergencias de disciplinas y perspectivas teòricas, donde la propia politicidad se encuentra en cuestiòn. (Richard, 2010, pág. 17)

La escuela de Palo Alto tambièn conocida como “colegio invisible” da inicio en el aõo 1942. Comprende las interpretaciones y perspectivas relacionadas con las relaciones simbòlicas que se convierten en actos interactivos de las manos de los individuos capaces de crear relaciones comunicativas.

Los autores mäs representativos de la Escuela de Palo Alto son Gregory Bateson, Paul Watzlawick y Don Jackson. Las propuestas de los tres autores, entre otros, confluyeron en una visiòn interdisciplinaria de la comunicaciòn, lo cual queda demostrado en su voluntad de elaborar una teorìa general de la comunicaciòn humana que pudiera ser aplicada en contextos tan distintos como la psicoterapia y el sistema familiar, entre otros temas. (Rizo, Sf, pág. 11)

Lo que buscan estos autores con sus diferentes aportes es poder comunicar de acuerdo a varias confabulaciones en busca de un modelo propio con niveles de complejidad fundamentales, que se basan en hipòtesis. Para los autores la comunicaciòn es un procedimiento que genera comportamientos significativos que ayudan a determinar el poder de la comunicaciòn. “Desde su comprensiòn de la comunicaciòn en tÈrminos contextuales, las premisas fundamentales de la Escuela de Palo Alto se pueden resumir como sigue:

- La esencia de la comunicaciòn reside en procesos de relaciòn e interacciòn.
- Todo comportamiento humano tiene un valor comunicativo.

- Los trastornos psíquicos reflejan perturbaciones de la comunicación entre el individuo portador del síntoma y sus allegados.” (Barthes, 1964, pág. Sp)

Los principales teóricos de esta investigación son Néstor García Canclini y Jesús Martín Barbero basados en su capacidad de llegar a definiciones similares que contribuyen al desarrollo del proyecto. Por lo que Néstor García Canclini relevante por sus aportes en los campos del arte, especialmente lo concerniente a los cambios de las prácticas artísticas en la modernidad, donde cobra importancia el rito en el mundo del arte y las vanguardias artísticas. Lo relevante de este autor está expresado en el texto *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*, donde se reconocen prácticas y espacios.

Canclini (1989) afirma: “El patrimonio histórico y las culturas tradicionales revelan sus funciones contemporáneas cuando, desde la sociología política, se indaga de qué modo un poder dudoso o herido teatraliza y celebra el pasado para reafirmarse en el presente. (p.24)

Pretende llegar a una relación que ayude a esclarecer la lógica como base de productividad de la cultura en el reconocimiento de una cohesión que no adquiere sentido por sí mismo, sino que va de la mano de las construcciones interculturales que ayuda a esclarecer terminologías y representaciones en diferentes perspectivas, que permite sondear el desarrollo de tradiciones en base de significaciones apropiadas a lo plasmado de acuerdo al arte y su relación con la modernización; creando una relación que permite conocer pensamientos masivos que esclarecen principios de sensibilidad colectiva que se vuelven en patrimonio sociales.

Desarrollar la cultura en las sociedades contemporáneas, multiculturales y densamente interconectadas, no puede consistir en privilegiar una tradición, ni simplemente preservar un conjunto de tradiciones unificadas por un Estado como “cultura nacional”. El desarrollo más productivo es el que valora la riqueza de las diferencias, propicia la

comunicación y el intercambio – interno y con el mundo – y contribuye a corregir las desigualdades. (Canclini, 2005, pág. 2)

Para identificar las representaciones culturales es necesario conocer cómo contribuyen al desarrollo de una sociedad, y como requieren mecanismos de comunicaciones a través de simbologías, técnicas y expresiones que clarifiquen y reconozcan herramientas que ayuden al reconocimiento de las obras como en este caso, plasmadas en murales del barrio Buenos Aires.

Continuando con los autores fundamentales con base en esta investigación, Marta Tafalla, ve la historia y la memoria de igual manera que Theodor Adorno, debido a que ambos relacionan esta terminología.

Para Adorno la concepción hegeliana de la historia es falsa e injusta, no solo porque justifica las derrotas de los vencidos como necesarias, sino que los condena a no ser recordados, porque la narración de la historia es potestad del vencedor. En este sentido, para Adorno la filosofía hegeliana de la historia es también una filosofía del olvido; para él, la filosofía de la memoria revela que la verdad de la historia no es el progreso, sino lo que se oculta tras de este: la destrucción, la violencia, la vejación y las ruinas para conseguirlo. (Tafalla, 2003, pág. 250)

Jesús Martín Barbero mira la memoria como un proceso metodológico que desarrolla herramientas que permiten generar necesidades significativas, relacionadas con categorías que ayudan a la construcción de un proceso rememorativo, así mismo a las experiencias investigativas en particular. Hablar de memoria genera hacer una transformación con el pasado; presentando una coherencia y convirtiéndose en un complemento de reivindicación patrimonial del territorio.

Barbero, esclarece este desarrollo como un proceso social activo que permite conservar situaciones evidentes en la construcción de memoria, y un lenguaje comunicativo no verbal.

El pasado deja de ser entonces parte de la memoria, y se convierte en ingrediente del pastiche, esa operación que nos permite mezclar los hechos, las sensibilidades y estilos, los textos de cualquier época, sin la menor articulación con los contextos y movimientos de fondo de esa época. Y un pasado así no puede iluminar el presente, ni relativizarlo, ya que no nos permite tomar distancia de la inmediatez que estamos viviendo, contribuyendo así a hundirnos en un presente sin fondo, sin piso, y sin horizonte

(Barbero, 2010, págs. 5-6)

Se conoce y se comprende la memoria como un proceso abierto, es decir, agrupa el pasado con el presente de acuerdo con sucesos y conocimientos relevantes que encontramos en diversos territorios, que reestablezcan las iniciativas publicitarias de una perspectiva intelectual basado en la identificación del patrimonio cultura.

Para comprender la memoria histórica se parte de Jenli (2001) la cual en su libro los trabajos de la memoria, la describe como una concepción de iniciativas públicas para el reconocimiento del pasado. Memoria Colectiva y la interpretación de Bergalli (2001) en Memoria Colectiva como debe ser, comenta que se refiere a un deber social vinculado con la existencia de afectaciones a nivel colectivo de determinados sucesos importantes en la sociedad y memoria individual, desde el punto de vista de Betancourt (2001) se enfrenta a una memoria colectiva de acuerdo a una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos. Nuestra memoria se ayuda de otras, pero no es suficiente que ellas nos aportan testimonios.

Para determinar los contenidos presentes en las intervenciones de arte urbano se recurre a los estudios realizados en la retórica de la imagen centrada en parámetros que contribuyen a las

identificaciones de mensajes: Analizando diferentes puntos de vistas encaminados a un mismo fin colectivos, permitiendo conocer y llegar a la identificación del mensaje centrando en aspectos importantes, para (Barthes, 1964, pág. Sp) esta construcción de mensaje de desarrolla en:

- **Mensaje Lingüístico:** “La imagen entrega de inmediato su primer mensaje cuya sustancia es lingüística; sus soportes son la leyenda marginal y las etiquetas insertadas en la naturalidad de la escena. “Para ser descifrado no requiere más conocimientos que el de la escritura.” Combate “el terror de los signos inciertos” “Ayuda a identificar pura y simplemente los elementos de la escena y la escena misma.
- **El Mensaje Denotado:** Constituye un mensaje privativo. constituido por lo que queda en la imagen cuando se borran (mentalmente) los signos de connotación. Es también un mensaje suficiente pues tiene por lo menos un sentido a nivel de la identificación de la escena representada. “Despojada utópicamente de sus connotaciones, la imagen se volvería radicalmente objetiva, es decir, en resumidas cuentas, inocente.
- **El Mensaje Connotado:** Barthes le llama al tercer mensaje “simbólico” “cultural” o “connotado”. Los signos provienen de un código cultural. El número de lecturas de una misma lexía varía según los individuos. La retórica de la imagen (clasificación de sus connotadores) es específica en la medida en que está sometida a las exigencias físicas de la visión, pero general en la medida en que las “figuras” no son nunca más que relaciones formales de elementos

De esta forma los estudios de Barthes entran en relación con las obras de arte urbano puesto que son susceptibles a ser interpretadas a partir de su contenido. (Billoud, 2012) afirma: “El

graffiti se conoce como una expresión artística que constituye un nexo entre el pasado y el presente, ya que se emplea para repudiar ciertos actos pasados que repercutieron en la vida cotidiana de una comunidad” (pág. 2). Esto se ha convertido no solo en un proceso de memoria sino también en artefacto comunicador no solo para sus propios habitantes sino para los turistas que lo visitan a diario y que son impactados por las historias que hay detrás de cada ilustración. Es sorprendente cómo este arte se ha apoderado de muchos lugares emblemáticos de la ciudad y del mundo en general, tanto así que podemos visualizar más a fondo sobre lo que nos tratan de mostrar en un pequeño muro que se convierte en relevante para la comunidad.

La memoria como parte emblemática en los grafitis se ha convertido en un artefacto comunicador entre quienes los habitan y los visitan, la relación que puede existir entre cómo la cultura transforma, es decir, saca a flote la memoria y la resignificación del territorio.

Para entender con claridad el tema de los grafitis y su relación con la memoria se engloba la terminología de este y como este se ha convertido en parte fundamental de la sociedad, por lo que han tomado auge. Los grafitis cercanos al tranvía de Ayacucho por el lado de la memoria, es decir, se ha estudiado por ser patrimonio cultural de la ciudad más no de un proceso de recordación, desde esta perspectiva, “el grafiti, conocido como la acción de escribir en las paredes, ha servido desde hace siglos como registro de la memoria y la trascendencia histórica. Así, los discursos y las imágenes permiten reconstruir, entender y conocer los contextos de la vida cotidiana del hombre y su lugar en el mundo” (Mendoza, 2011, pág. 100)

Esto llevado a la realidad actual, se evidencia en esta investigación sobre los grafitis con que cuenta el corredor tranviario del Barrio Buenos Aires. A través de las historias que se cuentan en sus galerías al aire libre, se evidencia una trascendencia histórica y cultural en distintos lugares,

influyendo en sus habitantes un proceso de memoria, construido por las diferentes representaciones con la que cuenta las transformaciones artísticas en pro de adquirir identidad y aceptación del pasado, plasmadas en los murales.

Este corredor de arte cuenta con simbolizaciones emblemáticas para sus habitantes, donde se analizan intervenciones que no solo embellecen, sino que se convierten en técnicas y características tradicionales.

Hace una relación a lo observado en diferentes sectores en la actualidad es muy habitual encontrarnos en el espacio urbano con un número indeterminado de grafitis, llegando incluso al punto de la saturación visual, denominada también “invasión visual”, la cual muchas veces es asociada al vandalismo producto de la “ilegalidad” y la “clandestinidad” implícita en el proceso del grafiti; resultando fundamental dilucidar algunos elementos clave presentes en la labor de pintar muros. (Madrid, 2012)

Estas obras artísticas pueden crear proceso de retentiva ya que ellos lo relacionan en cómo la memoria permite crear un punto intermedio entre lo que se ha vivido y la identidad de la comunidad en lo contemporáneo y como se da la conexión entre el pasado y el futuro.

Las memorias no sólo se inscriben en palabras y silencios, sino que también son expresadas y experimentadas a través de lugares, objetos materiales y cuerpos. La articulación y naturalización de una representación particular del pasado a menudo es un componente importante de la constitución y reproducción de órdenes sociales, así como la justificación histórica de relaciones de poder específicas (Canclini, 1982, pág. 236)

Las obras artísticas encontradas en el barrio Buenos Aires, fomentando procesos retentivos en sus habitantes por medio de murales representativos contribuyendo a la elaboración de mensajes pertinentes en la narrativa de los ciudadanos.

6. Marco Conceptual

Las categorías conceptuales trabajadas en este proyecto de investigación son las siguientes.

6.1 Memoria

El concepto de memoria hace alusión a los acontecimientos ocurridos en el pasado, el cual permite tener una retentiva sobre diferentes sucesos ya sean experimentales, sentimentales, o simplemente hechos relevantes que puede poner en práctica el proceso de la retentiva por medio de voz a voz o cualquier canal comunicativo.

La memoria, que no es sólo la capacidad para conservar información, como frecuentemente se le caracteriza, sino un proceso neurocognitivo que nos capacita para adquirir, conservar y utilizar una extraordinaria diversidad de conocimiento y habilidades, ha acaparado desde tiempo inmemorial el interés de diferentes disciplinas, incluyendo a la filosofía, la antropología, la biología, la psicología, la psiquiatría, la neuropsicología o la neurociencia, fundamentalmente, si bien cada una de estas disciplinas se acerca al estudio de la memoria con un objetivo específico, todas ellas coinciden al reconocer el papel determinante de este proceso en el desarrollo de la vida humana. Más aún, me atrevería a decir que un buen número de tales disciplinas asumen que la memoria es un fenómeno identificable tanto a nivel individual o privado como social o colectivo, en tanto que referido a la interpretación colectiva que la sociedad hace de su historia. (Vargas, 2008, pág. 54)

La memoria se ha venido presentando por diferentes factores que esclarecen el término, pero con un mismo fin colectivo relacionado al aprendizaje, lenguaje, simbolización y pensamientos alusivos a los recuerdos, ligados como factor fundamental. Este término fomenta evocaciones en pro de conservar habilitantes constructivas de la memoria la cual siempre tiene una enseñanza en diferentes fases o periodos, y va ligado a varios tipos de memoria con posibilidad de demostrar el acopio y la restauración de las informaciones como lo esclarece (Ballestero, 1999)“La memoria se ha ido desarrollando a lo largo de la historia de la especie para responder a las necesidades de adaptación al medio y de la selección natural”. (pág. 706)

Es un proceso no solo individual, histórico y colectivo que busca promover posibilidades retentivas referentes a hechos relevantes para la sociedad. La memoria como un conocimiento crítico que permite evitar su repetición o recreación y con ello la construcción de un futuro imaginado, lo que constituye un factor de resistencia y caminos de paz como una necesidad de la sociedad contemporánea, una preocupación sistémica denominada por los autores como “cultura de la memoria”, que a la vez es constructora de paz y democracia.

6.2 Memoria histórica

El concepto de memoria histórica hace alusión a los acontecimientos ocurridos en el pasado, el cual va ligado a la capacidad de recordar sucesos o hechos que requieren emociones o viceversa que se combinan a las interpretaciones del pasado-presente de manera relevante.

Queda claro que esta memoria no consiste principalmente en procesos de almacenamiento y recuperación de información o de imágenes del pasado, sino que

implica de forma directa la resignificación de estas y la integración de esos recuerdos a la vida cotidiana personal y colectiva. (Gaborit, 2006, pág. 10)

Esta terminología, comprende el paso fundamental de esclarecer la construcción de memoria histórica, por medio de representaciones o relatos en pro de reconstruir expresiones, diálogos o registros permanentes que ayuden aclarar el proceso. Esta categoría busca esclarecer de manera clara y verás el eje central de esta investigación, debido a que fomenta procedimientos que muestran el almacenamiento y recuperación de esta.

Hablar de memoria histórica muchas veces se confunde con memoria, por su similitud en el proceso de evocación, varía de acuerdo al contexto. Como enfoque principal, la memoria histórica se centra en testimonios con relevancia en el pasado y que aporta de tal manera en la construcción de paz, resistencia e investigación, y así mismo en la reconstrucción que implica perspectivas en pro de esclarecimientos sobre el pasado y el futuro para determinar el significado de una historia en general.

Como lo establece (Antequera, 2011)

En la relación a las indecencias emergentes la memoria histórica, a través de políticas de la memoria, intervienen concepciones, relaciones e intereses que determinan caminos distintos, y en ocasiones opuestos, no solo entre ellos, sino frente a objetivos que parecen implícitos y que son ética y políticamente fundamentales, como la garantía de derechos, y la movilización social frente a la no repetición. Con la remisión y la visibilidad del pasado, aún del pasado de sufrimientos y daños a los derechos humanos según formas específicas, se puede contribuir a dignificar, reconocer y transformar, pero también se pueden justificar

exclusiones, nuevas vulneraciones a los derechos humanos e incluso revictimizaciones. (pág. 29)

Muchas atribuciones se le han otorgado al tema de memoria histórica, pero en general se basa en testimonios reales, de igual manera sus personajes concretados por investigaciones basadas en hechos. Actualmente permite revivir lo constituido por historias reales que conservan identidad y expresiones a manera de generar diálogos con el presente. Hablar de memoria histórica implica conocer diferentes lenguajes que cooperan en un significado desde unos análisis críticos y constructivos, conociendo el pasado de una sociedad en general para escudar problemática o declaraciones compartidas por entendimientos vividos de la mano de los procesos de memoria colectiva, a través de elementos de relevancia en el contexto.

Diariamente se realiza el ejercicio de memoria histórica en cada una de las anécdotas contadas que permite atribuir al término haciendo alusión a la retentiva que se genera a través de diferentes procesos y representaciones.

6.3 Memoria colectiva

Hablar de memoria colectiva se asemeja a las identificaciones grupales que van transmitidas de generación en generación, compartida y construida con el fin de construir una sociedad con fines colectivos, en el cual hacen partícipe diferentes entes que aportan determinados intereses en pro de llegar a los recuerdos y evocación en cualquier tema en particular. Se diferencia de los demás tipo de memoria debido a que está se centra en los acontecimientos que no son de carácter académico, es decir, para tener partícipe no es necesario análisis e investigaciones, sin embargo, su centralidad va ligada a los sucesos sociales, comunes, generales, entre ellos actos simbólicos, monumentos, expresiones artísticas, escritos, representaciones conmemorativas, etc. “la memoria

colectiva sólo consiste en un conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado la historia de los grupos implicados generando capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas” (Jenli, 2001, pág. 22)

La memoria colectiva va desarrollando las capacidades con que cuenta el individuo y sus experiencias en diferentes ámbitos, y la relación que se puede ir adaptando a las rememoraciones significativas en la construcción de sentidos. Para Maurice Halbwaks, interpreta la memoria colectiva como un asunto que rebasa la individualidad, pero sin negar la subjetividad. A eso también se le agrega la posición argumentativa que se debe de tener presente para lograr la construcción de conceptos esenciales en la ciudadanía frente a este punto; (Jenli, 2001) hace énfasis sobre memoria colectiva para afirmar “que la memoria se produce en marcos generales como el espacio, el tiempo, el lenguaje, la familia, la religión, que son relativos a determinados grupos sociales, y que hacen de la memoria colectiva un ejercicio intersubjetivo”. (pág. 22) De allí, queda claro que quienes “recuerdan” no son los grupos sociales, sino los individuos, pero que no lo hacen solos, sino en relación con otros, y esa interacción, sobre la base de huellas de reconocimiento de lo sucedido, que se presenta en grupos que tienen una relación con determinados acontecimientos, ha sido denominada memoria colectiva.

Esta iniciativa se da también para comprender la construcción de un pasado expresivo, utilizado en el presente con el fin de generar memoria para un grupo en especial o individualmente. En términos generales la memoria colectiva hace referencia a los acontecimientos generados en el pasado, pero que aún se encuentran vigentes para la construcción de esta.

6.4 Arte urbano o street art

(Castro, 2012) afirma: “que las intervenciones artísticas, en donde el grafiti adquiere diálogos con la estética, el arte y particularmente en Bogotá muy ligadas a prácticas de diseño gráfico, la publicidad y la ilustración gráfica”. (pág. 46)

Conocer el concepto claramente de arte urbano, *street arte, way style, tac Bubble letter, tag con outline, Throw ups, dirty, characters* son los diferentes tipos de grafitis más comunes, se ha convertido en algo complejo debido a que aún no existe definiciones teóricas que puedan darle significado, sin embargo, está investigación se desarrolla en grafitis-mural la cual se ha ido tratando de esclarecer definiciones que ayuden a comprender sobre lo que busca dar a entender, los enfoques a varias perspectivas colectivas y sociales.

De todas lo significados con similitud entre ellos se puede destacar las interpretaciones que le da (Ramírez, 2012) “El arte urbano es una práctica artística y cultural que aporta algunas claves para pensar cómo iniciativas autónomas y espontáneas se relacionan con la institución.” (pág. 206)

A raíz de esto se han desatado variedades de conceptos que buscan establecer lo que significa el arte urbano, sin embargo, contribuye en las relaciones sociales de donde se encuentra plasmado de las manos de la lógica creativa, teniendo claro que la idea principal es contribuir en la retentiva de las personas.

El arte urbano (graffiti mural), se focaliza en generar identidades que ayuden no solo a tener embellecido un lugar, sino también a tener una posición bastante representativa de acuerdo a lo plasmado; que se convierte en necesario e irremplazable que satisface las necesidades fundamentales.

Arte urbano como práctica autónoma es algo ambivalente, ya que, por una parte, sí ha generado unas alternativas en los usos del espacio público tanto por el desafío que su práctica autónoma supone hiper normativización que sufre hoy dicho espacio como por la naturaleza de sus mensajes, que supondría una distorsión en la lógica publicitaria. (Ruíz, 2017, pág. 134)

Arte urbano, genera procesos retentivos, emociones y sensaciones también es estética de innovación ya que su centro de trabajo principalmente es la calle, murales en los cuales se pueden hacer representaciones producidas a través de pinturas, expresiones artísticas, esculturas de formas legales.

6.5 Territorio

Esta categoría tiene como finalidad aclarar la localidad donde se pueden desarrollar los términos explicados anteriormente que busca la relación entre sí. Territorio tiene como definición en primera instancia ser abordado en la naturaleza, luego en la geografía debido a su relación con los recursos, sociología, economía y ciencias políticas.

(Llanos, 2010) contribuye a interpretar la evolución del concepto de territorio y como se ha venido abarcando en las áreas con vínculo social en la sociedad “el territorio al interior de la geografía constituyó un concepto disciplinario, este mismo sentido se presenta cuando otras disciplinas lo incorporaron a su campo de estudio; sin embargo, en la actualidad el territorio es más que un concepto disciplinario, pues ha pasado a convertirse en un concepto interdisciplinario y a formar parte de los referentes teóricos de las diversas disciplinas que tienen como objeto de estudio los múltiples tipos de relaciones que despliegan los seres humanos.” (pág. 213)

Aún no se ha establecido un concepto claro de territorio debido a que se ha establecido en varias ramas, y centrándose en otras disciplinas que del mismo modo aclaran y buscan una comprensión de las relaciones sociales y simbolizaciones significativas para una ciudadanía.

Territorio básicamente se centra en las relaciones que se construyen a nivel social y cultural, en busca de una mejor apropiación del entorno de un individuo que resuelve las necesidades que a su vez se analizan y se crean de acuerdo a perspectivas que esclarezcan y aportan procesos de retentiva, de igual manera, son lugares en los cuales se puede potencializar representaciones en pro de mejorar la rememoración de quienes lo habitan. (Llanos, 2010) afirma: “El territorio como concepto hace referencia a elementos presentes en la realidad; es decir, describe los elementos empíricos contenidos en el objeto de estudio y facilita la generación de nuevo conocimiento”. (pág. 207)

Claramente se conoce como territorio aquellas localidades que logran crear relaciones con los demás buscando así la interpretación de varios conocimientos con un mismo fin. Conocer el concepto de territorio es vital para esta investigación debido a que por medio del mismo se analizan y se esclarecen finalidades que interpretan la relación de memoria, arte urbano y territorio.

7. Marco legal

Es indispensable tener en cuenta que existen leyes y parámetros que esclarecen el contexto donde está la problemática del proyecto, entre ellas están:

Ley	Contenido	Fecha
-----	-----------	-------

<p>Decreto 75 de 2013- Modificado por el decreto 529 de 2015</p>	<p>Artículo 1: La práctica del grafiti debe promover y respetar los principios, fines y derechos fundamentales consagrados en la Constitución Política, así como respetar el principio de corresponsabilidad, que implica el cumplimiento de deberes de manera paralela al ejercicio de los derechos y libertades.</p> <p>Artículo 2. Definición de grafiti: Toda forma de expresión artística y cultural temporal urbano, entre las que se encuentran las inscripciones, dibujos, manchas, ilustraciones, rayados o técnicas similares que se realicen en el espacio público de la ciudad, siempre que no contenga mensajes comerciales, ni alusión alguna a marca, logo, producto o servicio.</p> <p>Artículo 3: listado de lugares no autorizados para desarrollar esta actividad (17 lugares no autorizados).</p> <p>Artículo 10. Estrategias pedagógicas y de fomento. Las estrategias pedagógicas y de fomento de la práctica del grafiti en Bogotá, D.C. incluirán acciones orientadas al estímulo de la práctica adecuada del grafiti como forma de expresión artística y cultural, así como actividades de socialización de la normatividad vigente dirigidas tanto a las entidades con competencias en el tema como a los autores de grafiti.</p>	<p>Octubre 29 de 2016</p>
<p>Constitución política de Colombia</p> <p>Artículo 82</p>	<p>Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. Las entidades públicas participarán en la plusvalía que genere su acción urbanística y regularán la utilización del suelo y del espacio aéreo urbano en defensa del interés común.</p>	
<p>ARTÍCULO 146</p> <p>Centro de memoria histórica</p>	<p>Créase el Centro de la Memoria Histórica, como establecimiento público del orden nacional, adscrito al Departamento Administrativo de la Presidencia de la República, con personería jurídica, patrimonio propio y autonomía administrativa y financiera, el Centro de Memoria Histórica tendrá como sede principal la ciudad de Bogotá, D. C.</p>	
<p>Código penal Art 323</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los grafitis en bienes inmuebles (muros, por ejemplo) será siempre una falta de deslucimiento conforme a lo establecido en el artículo 626 del Código • Las “pintadas” en un bien mueble (un tren, por ejemplo), conforme a los establecido en el artículo 263 del Código Penal serán delito si la cuantía de reparación fuese superior a 400 € 	

Congreso de Colombia	Los derechos de autor sólo son protegidos por el tiempo de vida del autor y hasta 80 años después de su muerte.	
sentencia C-148 de 2015, la Corte Constitucional	Dimensión de los derechos de autor, El derecho moral, es inalienable, irrenunciable, extrapatrimonial y perpetuo	07 de abril 2015

8. Objetivos

8.1 Objetivo general

Analizar las expresiones de memoria histórica presentes en los grafitis del Barrio Buenos Aires de Medellín.

8.2 Objetivos específicos

1. Identificar los relatos y mensajes presentes en los grafitis del recorrido que hace el tranvía de Ayacucho en el barrio Buenos Aires, a través de la expresión de la memoria histórica.
2. Describir el contenido simbólico, técnico, estético y temático que poseen los grafitis del tranvía de Ayacucho, a manera de registro de la memoria histórica.
3. Relacionar la construcción de la memoria histórica por medio de los grafitis, en el barrio Buenos Aires de Medellín.

9. Metodología

El barrio Buenos Aires, ubicado en la ciudad de Medellín es un territorio que coincide con herramienta activa realizando reajustes de manera constante y estable. La memoria permite acceder a las restauraciones profundas que hace el tiempo comprendida en los acontecimientos del pasado teniendo un vínculo significativo en los recuerdos y en la evolución del territorio. Desde una mirada interpretativa se utilizan instrumentos sociales en la comunidad para lograr un análisis narrativo en busca de acceder a una recolección colectiva de herramientas necesarias para como textos, representaciones, relatos y textos.

Para establecer la manera de la incidencia en el arte urbano como memoria en los habitantes y su significado, han tenido transformaciones notables con el fin de precisar, planear y hacer modificaciones que permite el reconocimiento de sucesos que ayudan a esclarecer su estado de reforma. Los instrumentos para la recolección de información de esta investigación fueron una observación no participante, una entrevista y un grupo focal donde se recurre al proceso de triangulación, mediante matrices de análisis de contenidos y análisis semi- estéticos de las obras exhibidas y de las historias de vida de los participantes.

Por otro lado, se permitió hacer una observación no participante teniendo como finalidad la identificación de los mensajes encontrados en los grafitis a través de expresión de la memoria histórica. Una entrevista con respuestas abiertas que describieran el contenido simbólico, temático, estético con que cuentan las obras artísticas convirtiéndose en registro de la comunidad y por ultimo un grupo focal que comprendiera la relación de una memoria histórica por medio de los grafitis encontrados en el sector. Teniendo como reconocimiento el área de influencia en las intervenciones de arte urbano y del recorrido del viaducto del Metro, adicionalmente la matriz de

análisis de contenido permitió identificar elementos fundamentales relacionados con la memoria histórica y colectiva para recuperar y comprender los recuerdos, las anécdotas de vida de cada individuo. Todo esto comprende los hechos fundamentales y el transcurso del tiempo con su devenir histórico, desde la percepción de los ciudadanos a lo largo de la renovación urbana del barrio Buenos Aires de Medellín. Adicional a esto, la etnografía se desarrolla en el estudio de las prácticas culturales dadas fotografías y videos, que ayudaron a los participantes de la investigación a hacer un recorrido para la reconstrucción de memoria colectiva, esto por medio de procesos de evocación, recordación por cada participante, de la mano de relatos que se convierten en complementos que aclaran e ilustrar los sucesos.

Estos registros confrontan narraciones de los residentes con impresiones en factores externos que clarifican lo realmente relevante, a través de relatos que fomentan retentivas a raíz de diferentes situaciones que establecen nuevas formas de interacción, creando un vínculo con el territorio representativo, permitiendo posicionar el arte urbano más simbólico para su población.

A esto también se le suma la fragmentación del público específico que se diferencian por su rango de edad y se encuentran entre los 20 y 30 años, de acuerdo con la apropiación del territorio y su relato en particular.

10. Hallazgos y discusiones

La construcción de memoria colectiva va formando una identidad en el territorio, en concordancia genera vínculos fuertes entre la comunidad y está presente en cada una de las vivencias de los sujetos en el contexto.

El surgimiento del sentimiento de pertenencia al lugar en el cual se habita va de la mano con el proceso de modernización que sugiere que las nuevas construcciones de identidad se han dado gracias a un reencuentro con las tradiciones culturales. (Flores, 2007, pág. 38)

Estos aspectos expresados por diversos autores presentes en la investigación, dan cuenta de que se van creando de identidades con rasgos específicos desde los contenidos simbólicos que conectan historias de vidas, construcción de sentido, proporcionando nuevas dinámicas que generan retentiva de nuevos procesos de memoria y con ello, se mantiene presente el pasado y no se olvida o si fue doloroso para que no se repita.

A continuación, se presentan los hallazgos de la construcción de memoria histórica a partir de los grafitis presentes en el barrio Buenos Aires, de Medellín.

Al iniciar el recorrido por el viaducto del Tranvía Ayacucho que cruza por el barrio Buenos Aires se puede identificar intervenciones de arte urbano o grafitis, que cuentan la historia del lugar; haciendo alusión a personajes representativos para los ciudadanos e icónicos de la ciudad; como es el caso “un silletero”, “una mujer campesina cosiendo”, “una chiva”, “productos agrícolas” y muchos murales con formas diversas entre las que se encuentran la naturaleza, animales, personajes de la literatura como los escritores Fernando González y Tomas Carrasquilla, la deportista Mariana Pajón, y también diversas ilustraciones y murales que modifican el paisaje con representaciones de variados colores y técnicas; convirtiéndose en artefacto comunicativo, así mismo representativos para los habitantes del sector y transeúntes que de forma cotidiana interactúan con las obras, logrando generar lazos y encuentros que ayudan a esclarecer, conocer y comprender conexiones a través de las intervenciones con el tiempo presente y pasado.



Figura 1. Rostro de Fernando Gonzáles entre las estaciones Buenos Aires y Miraflores. Fotografía Digital 2020, Elaboración Propia.

Los mensajes encontrados en la *figura 1*, son la relación que hay con el pasado y el presente, se observa el rostro del escritor y filósofo colombiano Fernando Gonzáles, el grafiti es a blanco y negro y fue realizado por el artista “Toxicómano”. Visualizando la transformación por la que ha pasado el barrio (Tranvía), sin dejar a un lado los aspectos ancestrales y las costumbres. Teniendo como fondos las viviendas que generan un territorio popular ubicados en la zona oriente de la ciudad, contando con espacios públicos adornados con murales representativos para la ciudadanía. El contexto histórico –social del territorio se ha presentado en un mundo imaginario creado a partir de los murales con que cuenta el barrio, también con referentes históricos que permiten hacer una relación pasado-presente, reflejada en casa uno de las anécdotas de los habitantes permitiendo hacer un análisis patrimonio sobre los sucesos relevantes del barrio Buenos Aires.

Exponen representaciones importantes para sus habitantes de acuerdo con sus ideologías, identidades, apropiación del espacio y expresiones que permiten identificar lo que hay detrás de cada arte teniendo presente los acontecimientos por lo que ha pasado el territorio. En este caso el barrio cuenta con mensajes que hacen frente a la realidad, teniendo evocación iconográfica e interpretativa de lo que se busca transmitir. En gran manera también hace auge a los valores generados por sus habitantes, es decir, las situaciones enfocadas en comprender el sentido de lo que hoy en día está plasmado.

También se encuentran relatos que se convierten en anécdotas que dan a conocer como era el barrio antes de convertirse en estas obras artísticas, incluyendo las transformaciones necesarias en sucesos importantes, creando intencionalidad en cada una de las opiniones referentes a los cambios logrados por la creación del tranvía de Ayacucho, tanto positivos como negativos.

Esta construcción ha traído diferentes puntos de vistas, debido a los daños presentados en las viviendas aledañas las cuales se tuvieron que reubicar porque residían por el viaducto, mostrado su inconformismo mediante murales, pancartas, y en algunos casos se ataban a sus propiedades con letreros llamativos, relevando sus molestias por la mala gestión de la construcción del tranvía, algunos ciudadanos se desplazaron a diferentes lugares sin dejar de seguir luchando por sus predios. A continuación, se observará en la *figura 2* algunas de las manifestaciones pacíficas realizadas por los habitantes expresando sus preocupaciones ante lo ofrecido por la entidad del Metro. Haciendo énfasis en las inestabilidades económicas y social generadas por las obras, las cuales, aparte de buscar una reubicación a algunas familias, a otras, se le presentaron temblores y grietas al momento de la construcción.



Figura 2. Habitantes del Barrio Buenos Aires, sector San Luis. Fotografía Digital 2019, Sacada de las 2orillas.

Las transformaciones realizadas llevaron consigo inconformidades por parte de varias familias, obteniendo varias expectativas desarrolladas a través de gestiones, de acuerdo al incumplimiento de los parámetros requeridos en el proyecto. Se desataron diferentes maneras de llamar la atención, no solo de los ciudadanos transeúntes, sino también la de las autoridades competentes en este proceso. Realizando diferentes acciones llamativas que cautivaran la visualmente la situación por la que pasaban los ciudadanos.



Figura 3. Habitante del Sector San Luis, Mostrando Resistencia. Fotografía Digital 2018, Sacada de Página Web Alianza en Medios Alternativos.

La *figura 3* refleja una mujer atada de sus manos a una malla, el cual en su rostro muestra preocupación e indignación ante la situación por la que vivía sobre los problemas, teniendo una pancarta a su lado derecho, dando a entender que el lugar donde se encontraba amarrada era de su propiedad. Al no obtener respuestas positivas las 27 familias afectadas tuvieron que buscar acceder a una indemnización para poder obtener una nueva vivienda propia.

Gloria Elena Sepúlveda relata cómo su barrio soportó inviernos, temblores de tierra o ventarrones y nunca pasó nada, todo estaba bien. Cuando llegaron los comentarios de la obra del Tranvía de Ayacucho llegó la ilusión de imaginarse este medio de transporte pasando por su territorio, todos estaban contentos porque por fin se habían fijado en el barrio. Por un tiempo frenaron las obras, porque según como lo explica un estudio de la Universidad Nacional excedieron la cantidad de dinamita permitida, esto generó un daño en todos los hogares, pero a la comunidad no le informaron sobre lo ocurrido. Luego la realidad les mostró que cuando la alcaldía ejecuta una obra pública en la ciudad suele

haber injusticias, pues debieron salir de sus casas con un arriendo de 600 mil pesos, debido a las afectaciones en sus viviendas como grietas e inestabilidad en las estructuras.

(Zorillas, 2018, pág. Sp)

Como la intervención del entrevistado 1 hay muchos más con los que se puede generar una comparación, y crear perspectivas diferentes logrando la construcción de memoria histórica desde varias miradas críticas. Actualmente, aproximadamente más de mil ciudadanos han sido beneficiados por el tranvía de Ayacucho, no solo por su movilidad y comercio, sino también por el turismo incrementando a raíz de diferentes artefactos comunicativos que ayudan a embellecer y representar distintas evocaciones.



Figura 4. Grafitis de una chiva, en la Estación Buenos Aires. Fotografía digital 2017, Sacada del Periódico el País.

La figura 4, a simple vista se observar una “chiva” uno de los medios de transportes más utilizados en el pasado, sin embargo, sigue teniendo auge en algunos pueblos del país y en la ciudad de Medellín, utilizada como transporte turístico. Este bus escalera, como es también conocido, influye de manera positiva en la construcción de memoria debido a sus diversos

servicios. Para conocer las expresiones de memoria históricas en estas intervenciones es importante implementar las innovaciones sin dejar a un lado su centro histórico, permitiendo identificar por medio de arquitecturas, gráficos, figuras y casas viejas esclarecer y tener veracidad sobre las transformaciones que lo constituyen a partir de lo analizado y observado.

Cada una de las obras artísticas presentadas en el Barrio Buenos Aires, se han convertido en relevaciones y testimonios que transmiten evocación, como es el caso de los escritores “Tomas Carrasquilla” y “Fernando González”, la deportista “Mariana Pajón”, representación de las tradiciones emblemáticas de la ciudad “un silletero” “una campesina cociendo” y diferentes representaciones que ayudan hacer un viaje al pasado con solo analizar y observar. Convirtiéndose en temáticas representativas abordando una diversidad natural, hogareña, tradicional, personajes icónicos y mensajes presentados en diferentes formas creativas, comprendidos entre el emisor y receptor que al unir sus ideologías conforman un mensaje comunicativo no verbal.

Capítulo I: Grafiti para la memoria. Relatos y mensajes.

Construir memoria, significa valerse de la capacidad de historia de un lugar, desde las evidencias de sus distintas interpretaciones y representaciones, es por eso, que los recorridos, la literatura, el arte, el deporte, entre otros, se constituyen como formas de reconocer la identidad de un territorio.

El Barrio Buenos Aires en la Comuna 9 de Medellín, ha sido intervenido con la construcción del Tranvía de Ayacucho generando urbanismo y arte urbano lo que ha provocado una evolución

del sector en relación con las dinámicas sociales, económicas y un cambio visual desde los diferentes murales artísticos.



Figura 5: Grafiti en la Estación Buenos Aires, Casa de Blanca Escobar, Rostro de Belarmina Rojas, Fotografía Digital, Elaboración Propia.

Es un arte que transforma de acuerdo a sus acontecimientos relevantes tanto para la ciudadanía y el territorio, incorporado el cambio sin dejar a un lado las costumbres ancestrales, también cuenta con mensajes históricos, de paz, amor, y expresiones de memoria plasmadas en la localidad como es el caso de la *figura 5*, que muestra la vivienda de Blanca Escobar, el cual en la fachada de su casa tiene el rostro de su madre Belarmina Rojas Valencia; retratada por el artista Julio Aristizabál, en el proyecto integral de Ayacucho (Pic), quien era madre y abuela de

las personas que habitan en el edificio. Cambiando la estética urbana sin olvidar sus historias convirtiéndose en patrimonio cultural gracias a lo que busca transmitir en el terreno plasmado.

El territorio al interior de la geografía constituyó un concepto disciplinario, este mismo sentido se presenta cuando otras disciplinas lo incorporaron a su campo de estudio; sin embargo, en la actualidad el territorio es más que un concepto disciplinario, pues ha pasado a convertirse en un concepto interdisciplinario y a formar parte de los referentes teóricos de las diversas disciplinas que tienen como objeto de estudio los múltiples tipos de relaciones que despliegan los seres humanos (Llanos, 2010, pág. 213)

El entorno en el que se desarrollan estas representaciones es agradable a simple vista, tanto con sus habitantes como con personas que lo visitan. Convirtiéndose en escenario que busca revivir las tradiciones, evidenciar plasmarlas en los diversos aprendizajes significativos en pro de la utilización de espacios característico, como se muestra en la *figura* anterior.

Estos murales le brindan a la ciudadanía un ambiente propicio en donde el arte es el pilar fundamental para el buen esparcimiento, colocando en práctica el proceso retentivo que se convierte en elemento esencial en la construcción de memoria histórica derivada de varios factores como identidad. Este arte urbano, aparte de mostrar el pasado en tiempos presentes también busca fortalecer el territorio, afinando el sentido común y la diversidad de lo que se conoce como cultura en las transformaciones del espacio público.

La interacción que se puede hacer con cada una de las obras artísticas, permiten ir creando y generando en particular a esclarecer el porqué de lo plasmado, y la utilización de técnicas y contenidos representativos en su temática, buscando llevar un registro de la memoria histórica en el territorio.

Cada una de las representaciones son únicas tanto por su contenido visual como por estética centrando la mirada en cosas pequeñas pero valiosas para la comunidad con características importantes, que posibilitan la atención de generar hábitos comunicativos e históricos los grafitis son un medio por el cual la ciudad se contrapone al símbolo de este oprobioso tipo de progreso y modernización. El deterioro urbano, a través del grafiti, tiene el poder de registrar los síntomas de un pasado inconcluso que aún espera ser rememorado. (González, 2015, pág. 36)

Las construcciones de memoria en el territorio se van creando a través del crecimiento estético generados como entes representativos, formando creaciones artísticas visible por medio de símbolos que crean retentivas permitiéndose convertir en declaraciones irreverentes para el público, expresando contenidos importantes en pro de una comunicación colectiva. Esto se logra percibir en las expresiones que realizan los ciudadanos cuando pasan al frente de una ilustración, identificando en sus gestos si le agrada lo que observa y si de cierta manera realizan algún proceso retentivo por si encuentran identificaciones algunas en las representaciones plasmadas. “El territorio como concepto hace referencia a elementos presentes en la realidad; es decir, describe los elementos empíricos contenidos en el objeto de estudio y facilita la generación de nuevo conocimiento” (Llanos, 2010, pág. 208)



Figura 6. Grafitis en la estación Miraflores, Evolución del transporte en Medellín, Fotografía Digital 2020, Elaboración propia.

Implementar estrategias de construcción de memoria histórica a partir del desarrollo de identidad en el territorio, ayuda a reflexionar sobre la labor de la retentiva, teniendo como enfoque principal los aportes que se ven reflejados por los diferentes murales artísticos, buscando mostrar la perspectiva de una sociedad, implicando ejercicios de análisis considerado como una cobertura social y territorial.

En la *figura 6*, obra realizada por autor Freddy Serna se observa como el territorio ha tenido cambios que ayudan en su evolución, sin dejar a un lado sus costumbres, convirtiéndose en aportes de reconstrucción de memoria histórica como artefacto identificativo del territorio. Estos grafitis que han sido elaborados en baldosas de todos colores muestran los cambios que se han dado en el transporte público partiendo de los medios de “tracción animal” hasta el tranvía.

Generando visualmente en su totalidad una apreciación formada de significados pequeños como montañas, la chiva, el progreso de la ciudad, entre otros.

Capítulo II: Técnicas, símbolos y estéticas. Los grafitis del corredor histórico.

Describir el contenido simbólico, técnicas, estéticas y temáticas que poseen los grafitis del corredor del tranvía, permite adoptar diferentes puntos de vistas con criterios diferentes, promoviendo la atención y cuidado de las personas que lo rodea. Por tal razón los contenidos simbólicos de las intervenciones de arte urbano cuentan sucesos relevantes, retratando el pasado y el presente con personajes emblemáticos como la deportista “Mariana Pajón” “escritores” “una mujer cociendo” que aparentemente puede ser una campesina, por su peinado icónico, la flor de heliconia que la acompaña y la variedad de colores característicos que la simboliza.



Figura 7. Graffiti mujer Cociendo, estación Bicentenario: Fotografía Digital ,2020. Elaboración Propia

En la historia de Antioquia pasada y reciente, la moda y los textiles han marcado hitos importantes, en esta *figura 7* se observa una mujer cociendo en una máquina de pedal, aparentemente puede ser una campesina por su estilo propio en su peinado, por el adorno ofrecido por los diferentes estilos de flores al igual que la compañía del ave Barranquero o pájaro león, nativo de América del Sur pero con presencia en el centro norte de Colombia, el cual, es considerado un pájaro solitario, territorial y tranquilo.

Con expresiones en particular, diferenciadas por su manera de interpretar, teniendo presente las simbolizaciones, estética y valores que contribuyen a herramientas propias de una comunicación no verbal, generando creaciones artísticas en el lenguaje emblemático dada en las apropiaciones diferentes de los códigos semánticos, contexto y simbolizaciones; específicamente en las necesidades de profundizar elementos que permiten hacer un conjunto, teniendo en cuenta expresiones y condiciones presentes en cada mural, permitiendo reconocer nuevas adaptaciones y elementos culturales en el espacio urbano buscando la apreciación de herramientas semánticas considerando a cada componente significativo; es decir, creando nuevas adaptaciones de formas razonadas. Estas ilustraciones aparecen de forma individual y colectiva de acuerdo con las perspectivas con que cuenta la comunidad de tal manera como ha marcado la relación entre ellos usando la variedad y el análisis de diversos factores. (Diego, 1997, pág. Sp)



Figura 8. Grafitis de un Silletero, Estación Bicentenario. Fotografía Digital 2020, Elaboración propia.

En la *figura 8* se observa un adulto mayor vestido de forma clásica, usando como distintivo un “poncho” en su cuello y una “mochila” en su cuerpo, los cuales hacen parte de su tradición y cultura; también brinda una espectacular sonrisa, mientras lleva en su espalda una silleta de flores margaritas, helechos, heliconia, entre otras, visualizando también una ave doméstica conocida como gallo, habitada con frecuencia en los hogares campesinos, haciendo alusión al campo, al igual que las diferentes formas de las montañas que adornan el mural. Los colores hacen alusión a los atardeceros, convirtiéndose en elementos claves presentados como técnicas orientadas al fortalecimiento de la identidad y con ello, la construcción de memoria en el territorio. Permitiendo desarrollar significados que, de acuerdo con la semiología de la imagen, estas intervenciones puedan generar mensajes inmediatos, como lo describe (Barthes, 1964)

La imagen propiamente dicha, la distinción entre el mensaje literal y el mensaje simbólico era operatoria. No se encuentra nunca una imagen literal en estado

puro. Aun cuando fuera posible configurar una imagen enteramente, esta se uniría de inmediato al signo de la ingenuidad y se completaría con un tercer mensaje, simbólico. Las características del mensaje literal no pueden ser entonces sustanciales, sino tan sólo relacionales. (pág. Sp)



Figura 9. Grafitis entre la estación Buenos Aires y Miraflores, Aves Guacamaya Fotografía Digital, 2020. Elaboración propia

La *figura 9*, cuenta con una representación de las aves Guacamayas o Ara Macao, son pertenecientes al calor del hogar, llamativas por su gama de colores que brindan atracción visual, convirtiéndose en técnicas que requieren procedimiento necesario para su elaboración de la mano de ciertas habilidades. Esta obra artística, construye en el proceso retentivo de los habitantes de forma sencilla, debido a su manera de interpretación permite transmitir la pertinencia de un mensaje; teniendo como significado símbolos de temporalidad y fertilidad, el color amarillo comprendido desde el punto de vista de la psicología, en este caso es el más presentados en estas

aves, logrando la representación de luz, es decir, alegría y energía enfocada desde diferentes miradas en la diversidad presentada en la ciudad de la eterna primavera.

Los espacios constructivos de memoria y cultura, son procesos desarrollados a través del contexto teniendo participación en una evolución de manera que genera experiencias en la construcción social, brindando reconocimientos a través de connotaciones requeridas por la simbolización. Generando dinámicas de perspectivas que se puedan considerar y del mismo modo enlazar con lo visualizado, a raíz que plantee objetivación enfocados en la participación de factores implicados en el desarrollo de la construcción, adoptando varias medidas de análisis que constituyen vínculos en la identificación de la memoria, a través de los espacios requeridos. De la misma manera, acciones creadas en las representaciones por consiguiente que se conviertan en patrimonio cultural, mediante los murales incorporados en los espacios para la memoria, creados en un lugar determinado.

Este campo estético se va a presentar como un exponente físico y simbólico del choque entre distintas perspectivas o enfoques de cómo se entiende que ha de configurarse físicamente el ámbito público y la forma de vida en una porción o en la totalidad de una ciudad (Najul, 2014, pág. 2)

Teniendo en cuenta el contenido simbólico exhibido en la obra, permite que la comunidad sea testigo de un viaje realizado a través del tiempo por cada uno de los mensajes presentes que enriquecen su contenido social, de acuerdo con lo esquematizado creando un valor histórico e ilustrativo, acompañado de colores que abordan estas representaciones, en algunos casos con tonos primarios, secundarios y lo más utilizado han sido blanco y negro. Estas combinaciones

hacen embellecer la creación artística en los que priman el amarillo, rojo, azul, rosa, negro, blanco, verde, entre otras.

Según (Canclini, 1995) este tipo de intervenciones como espacios que ayuda en la comprensión de significados que generan empoderamiento tanto en las identidades y en la cultura.

La identidad es una construcción, pero el relato artístico, folclórico y comunicacional que la constituye se realiza y se transforma en relación con condiciones socio históricas no reductibles a la puesta en escena. La identidad es teatro y es política, es actuación y acción. Esta definición realizada por el autor, constituye uno de los diversos aportes a la problemática de la identidad cultural que se están referenciando durante el desarrollo del trabajo. La identidad es teatro y es política, es actuación y acción. (pág. 116)

Cada una de las obras de arte urbano encontrados en el barrio Buenos Aires, han contribuido a la construcción de memoria de manera que han desarrollado en el terreno diferentes herramientas comunicativas que ayudan a esclarecer apropiaciones en el espacio, creando representaciones fundamentales en los procesos de reconstrucción, ligados a las experiencias humanas y metodologías artísticas. Así mismo, conlleva a la visualización de murales con intencionalidad constructivas; es decir, perspectivas desarrolladas a manera del contexto dominando las apropiaciones del espacio de manera identificativa pluralizando costumbres en el arte urbano.

Estas intervenciones aparte de generar visualmente una atracción, también permite ejercer distintas prácticas sociales en la construcción de memoria, de la misma forma, descripciones que hacen parte del proceso retentivo, asimilando las principales participaciones de los ciudadanos antes los grafitis presentados; comprendiendo apropiaciones de lo reflejado antes el entorno social. Esta manera comunicativa presenta un lenguaje comunicativo no verbal incorporado en las

técnicas, la cual se observan representaciones de diferentes temáticas que en su momento se fueron convirtiendo en artefacto esencial no solo del barrio en general, sino también de la ciudad.

Aquellos particulares o grupos que se sirven del grafiti como medio de expresión o comunicación, presentan unas peculiaridades propias que les hacen posible a emplearlo de un modo puntual, o continuado por dichos valores culturales. Grupos con medios precarios o sin recursos para formalizar por otros más dignos sus mensajes, grupos situados en la marginalidad política o social que estiman su glamour activista y radical, grupos que aprecian su carácter libre e inmediato, grupos que rechazan la deshumanización en las relaciones y el intercambio social (Figuro, 2017, pág. 116)

Las obras de arte urbano se han insertado en la cultura como un intervencionismo territorio que pretende construir significados asociados a la cultura y vinculados con procesos de resistencia que construyen memoria histórica e identidad.



Figura 10. Grafiti estación Buenos Aires, rostro de una mujer. Fotografía digital 2020. Elaboración Propia

Teniendo presente las técnicas conforme los procedimientos y las habilidades estéticas de modo particular, permite diferenciarse de los tipos de grafitis *Tags*, *Tag con Outline*, *Bubble letter*, *Throw ups*, *Block letter*, *Wild Style*, *Model pastel*, *Dirty*, entre otros. En la *figura 10*, se hace alusión a una chica joven de ojos claros, llena de colores en sus diferentes partes de su cara, en sus dedos tiene tatuado diferentes figuras, también tiene una gorra y su cabello está pintado de color morado, su mano derecha en su rostro tapando gran parte de su nariz y sus mejillas, aparte de eso, en la parte inferior de su mano se observa unas viviendas mostrando la tranquilidad de un territorio, al mismo modo en la parte derecha e izquierda de su cabello tiene una perforación en su oreja izquierda, sus uñas son de color amarillo y sus cejas verdes tienen una tonalidad en particular, teniendo la compañía de un ave a su lado izquierda, así mismo, una planta. Al fondo de la ilustración se observa la última estación del metro cable línea J, de igual modo las viviendas pertenecientes al barrio enciso.

Esta representación tiene finalidad mostrar una joven libre de estereotipos mostrándose antes una sociedad libre sin reparación alguna. Actualmente en el país se ha venido desarrollando una ola de asesinatos contra las mujeres, la ciudad de Medellín también ha tenido presencia de estos feminicidios en diferentes sectores de la capital Antioqueña. Es por esto que la ilustración de la *figura 10* también hace referencia a cada una de las mujeres sin excepción alguna, mostrando su libertad de expresión y sus decisiones en su forma de vestir y pensar.

Capítulo III: Memoria histórica: grafitis y territorio.

Grafitis y territorio generan apreciaciones que construyen memoria histórica, a partir de representaciones emblemáticas marcadas a los habitantes del lugar, de acuerdo con los

acontecimientos ocurridos en el pasado, pero que tiene auge aún en la actualidad; ofrecen un desarrollo mirando desde varias perspectivas, en ese caso por las obras artísticas encontradas en el recorrido que hace el tranvía de Ayacucho. Produciendo en las intervenciones evocaciones al momento de ser observadas, analizadas y colocadas en un proceso retentivo. Estas representaciones son intervenidas por los grafitis encontrados en el viaducto, teniendo como eje principal ayudar a construir memoria tanto a los habitantes como turistas, buscando generar comunicaciones que ilustren el razonamiento de un rendimiento en la construcción de memoria.

Comprendiendo la cohesión de ayudar en la construcción de la retentiva, partiendo de la claridad de una memoria histórica el cual abarca un concepto que construye diferentes perspectivas, creando significados apropiados inclusive a lo observado artísticamente, no obstante, en las intervenciones patrimoniales.

Desarrollar la cultura en las sociedades contemporáneas, multiculturales y densamente interconectadas, no puede consistir en privilegiar una tradición, ni simplemente preservar un conjunto de tradiciones unificadas por un Estado como “cultura nacional”. El desarrollo más productivo es el que valora la riqueza de las diferencias, propicia la comunicación y el intercambio – interno y con el mundo – y contribuye a corregir las desigualdades. (Canclini, 2005, pág. 2)



Figura 11. Rostro Tomas Carrasquilla, entre la estación Buenos Aires y Miraflores. Fotografía Digital, Elaboración propia.

Conociendo la intercesión de los grafitis y su desarrollo en el territorio, se despliega una construcción de memoria desde una evolución en la historia ayudando a las necesidades adaptadas con las posibilidades de demostrar y generar retentiva en los diferentes factores con un mismo fin colectivo. En la *figura 11*, fácilmente se visualiza el rostro del escritor Antioqueño Tomás Carrasquilla, el cual hace alusión a los habitantes mostrando su rigidez y seriedad, así mismo, hace referencia al hombre trabajador debido a que en vida desempeño diferentes labores entre sastre, almacenista en una mina, escritor, entre otras. Esta obra inspira a la literatura no solo a los transeúntes, sino al personal que diariamente visita estos murales, debido a los diferentes géneros literarios abordados por Tomás, entre ellos novelas, crónicas, ensayos entre otras.

Las transformaciones que se han realizado en el barrio Buenos Aires, han contribuido a la alusión de sus habitantes creando nuevas expectativas y fortaleciendo sus capacidades reflejadas en la representación del pasado en tiempo futuro sin tener que hacer a un lado sus costumbres.

Construir memoria desde un territorio en específico se ha ido centrando en la elaboración de nuevas historias que permitan encontrar esperanza, resiliencia, solidaridad y caracterización en particular, conociendo testimonios que den más pudor a lo antes mencionado. Como es el caso de doña Dominga Gaviria, uno de los cientos turistas que visitan el corredor tranviario y al ver las obras artísticas plasmadas en esta área enseguida la llevaron a cuando era niña, observarlos y sentirse en su pasado ha sido una de las cosas más lindas que le ha ocurrido, comentan mientras observa detalladamente los grafitis ubicados en la estación Bicentenario.

El pasado deja de ser entonces parte de la memoria, y se convierte en ingrediente del pastiche, esa operación que nos permite mezclar los hechos, las sensibilidades y estilos, los textos de cualquier época, sin la menor articulación con los contextos y movimientos de fondo de esa época. Y un pasado así no puede iluminar el presente, ni relativizarlo, ya que no nos permite tomar distancia de la inmediatez que estamos viviendo, contribuyendo así a hundirnos en un presente sin fondo, sin piso, y sin horizonte (Barbero, 2010, págs. 5-6)

Todo lo observado crea una línea de tiempo y genera una noción que permite activar un pasado, teniendo como eje central lo representando en los murales, fomentando valores y particularidades que reconozcan y posibiliten el sentido común de una memoria histórica en un determinado territorio. Contar con los relatos de los ciudadanos son de gran importancia para ir comprobando que tanto han influenciado estas obras artísticas en el territorio, basándose a través de los colores, expresiones, diseño y autor, creando una conexión entre lo vivido y lo apartado.

Los grafitis expresados en los diferentes murales que construye apreciaciones de modo que comuniquen, generen trama, percepciones capaces de hacer un proceso evocación. La memoria supone una mutación profunda: un pasado que ha perdido la coherencia

organizativa de una historia se convierte por completo en un espacio patrimonial. (Nora, 1992, pág. 1009)

Conocer y describir el impacto que esto ha generado en la comunidad realmente es muy complejo por los diferentes puntos de vistas sobre las representaciones emblemáticas, sin embargo, generar un buen proceso de memoria de acuerdo con las transformaciones habituales que ha tenido la ciudad y el barrio como tal, impacta en la cotidianidad formando conciencia y procesos de recordación a las variedades artísticas.

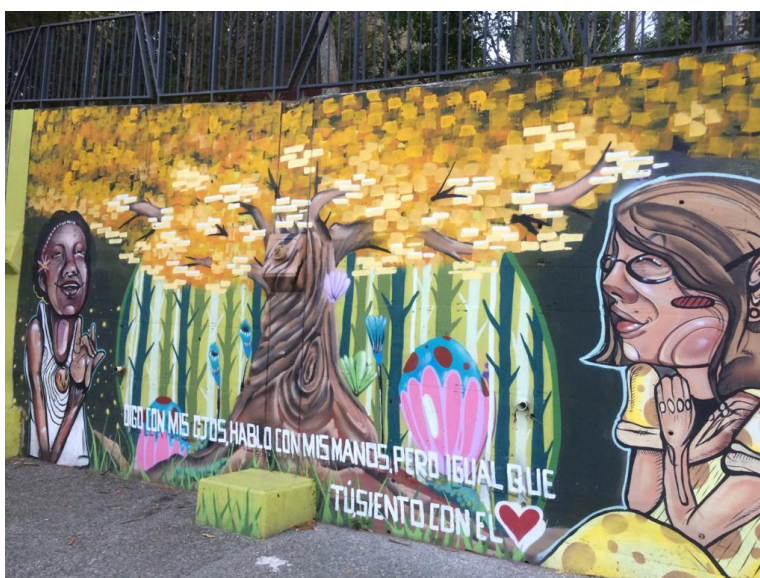


Figura 12. Grafiti en la estación Miraflores, Fotografía Digital 2020, Elaboración Propia.

Para el barrio Buenos Aires, esto le ha ayudado a una contribución histórica de la sociedad como se observa en la *figura 12*, hay una variedad de colores, haciendo énfasis a la riqueza ambiental con que cuenta el país, sin embargo, el barrio Buenos Aires también cuenta con grandes zonas arbóreas que le permiten contribuir al mejoramiento en la calidad del aire. Esta representación cuenta dos jovencitas entre edades de 10 a 15 años aproximadamente, mostrando

en sus rostros satisfacción en su rostro por lo transmitido por el árbol, generando empatía con el medio ambiente.

Finalmente, se puede comprender que los grafitis construyen memoria histórica en el barrio Buenos Aires, a partir de las diferentes representaciones encontradas en el territorio, creando diferentes perspectivas que permitan a los ciudadanos sentirse identificados por medio del grafiti- mural encontrados en el viaducto del tranvía. La variedad de arte urbano visualizada en esta zona crea una perspectiva del pasado en el presente contando con diferentes personas icónicas del departamento, fomentado concientización en los diferentes aspectos de la sociedad y construyendo un proceso retentivo tanto a sus habitantes como a quienes lo visitan.

11. Conclusiones

Esta investigación se realizó con el fin de analizar los procesos de construcción de memoria histórica, involucrando los grafitis como eje primordial de acuerdo con los procesos de identidad en el territorio, a partir de la realización de categorías relacionado al lugar, la ciudadanía, el barrio, convirtiéndose en parte fundamental de este trabajo. Estas categorías han sido estructuradas desde diferentes puntos de vistas enfocados a los valores esenciales en el barrio Buenos Aires.

La construcción de memoria se genera a partir de las obras artísticas del lugar, permitiendo diversas relaciones que constituyan apropiación del espacio. Desarrollando un aprendizaje entre correlación de la cultura y la sociedad, reconociendo una memoria que favorece la evocación a través de componentes dinámicos significativos.

El análisis de las obras y su contenido simbólico permitió conocer los procesos retentivos que en este caso la mayoría de ellos son visuales, y cuentan acontecimientos ocurridos en el pasado, pero con vigencia en la actualidad, que, de tal manera, profundizan un vínculo relevante haciendo referencia en la elaboración de contenidos importantes, formados desde el mensaje plasmado. La imagen, tiene rasgos connotados que se convierten en elemento icónico que transforman la apariencia de un lenguaje incorporado en el arte urbano, y las simbolizaciones provenientes de cada una de las intervenciones con que cuenta el viaducto del tranvía de Ayacucho.

Los grafitis simbolizan y contienen descripciones del pasado a manera documentos que soportan la memoria histórica, ilustrando mensajes que comprenden la relación de retentiva con lo observado, identificando cohesiones que parte de un lenguaje representado, que implican una diversidad en los factores identificativos en los que difunden cuestiones relevantes en mecanismos constituyentes a un aprendizaje diverso, incorporado en una memoria tanto individual como colectivamente.

Los grafitis, son constructores de memoria que a medida que se desarrollan el territorio se va centrando en la comunicación no verbal, ayudando a generar una crítica constructiva a los argumentos y herramientas accesibles con que cuentan, atrapando gran parte de la población generando empatía con lo observado. El arte urbano se ha ido posicionando, centrando en representaciones icónicas que transmiten y simbolizan acontecimientos importantes tanto para la comunidad interna como externa, centrándose como parte fundamental del proceso de memoria.

Finalmente, se visualizaron diversas alternativas en la creación de la memoria histórica, los habitantes se han visto reflejados con cosas mínimas, la llegada de los grafitis ha podido ir

contribuyendo a un proceso de recordaci3n donde la poblaci3n coloca en pr3ctica su retentiva pudi3ndose construir memoria hist3rica en el territorio.

12. Referencias

- Zorillas, L. (26 de julio de 2018). ¿Qui3n les responde a las 27 familias del Barrio San Luis que fueron afectadas por la obra del tranvía de Ayacucho? *The world*, pág. Sp.
- Antequera, D. (2011). *Memoria hist3rica como relato emblem3tico*. Colombia : Universidad Pontificia Bolivariana.
- Ballestero, S. (1999). *Memoria humana: Invesigaci3n y teoría* . Universidad Nacional de Educaci3n a Distancia.
- Barbero, J. M. (2010). *El futuro que habita en la memoria*. M3xico: Departamento de Esrudios Socioculturales ITESO.
- Barthes, R. (1964). *Retorica de la imagen*. Miguel Enriqu3.
- Billoud, L. (2012). *La memoria comunicada: Grafitis y pintadas de la Ciudad de Santa Fe*. Memoria acad3mica .
- Canclini, N. G. (1982). *Las culturas populares en el capitalismo*. M3xico: Patria S.A de C.V. Bajo el sello de nueva Imag3n .
- Canclini, N. G. (1989). *Culturas Híbridas estrategia para entrar y salir de la modernidad* . ARGENTINA : GRIBALJO .
- Canclini, N. G. (1995). *Consumidores y ciudadanos*. M3xico: Grijalbo, s.a. de c.v. .
- Canclini, N. G. (2005). *Todo tiene cultura* . 2.
- Castro, S. R. (2012). *Grafitis en Bogotá*. Bogotá: Idiartes.

- Diego, J. d. (1997). *la estética del graffiti en la sociodinámica del espacio urbano*. España : Universidad Zaragoza, España.
- Figuro, F. (2017). *Estética popular y espacio urbano: el papel del graffiti la gráfica y las intervenciones de calle en la configuración de la personalidad de barrio*. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares LXII.
- Flores, M. (2007). *La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible*. Colombia: Universidad externado de Colombia Opera N° 7, 35-54.
- Franco, C. H. (2006). *Transformaciones del graffiti como práctica de comunicación y expresión artística en Bogotá*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Gaborit, M. (2006). *Memoria histórica: Relato desde las víctimas*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Gonzáles, L. N. (2015). *El graffiti como experiencia estética. Una lectura desde Walter Benjamin*. Colombia: Corporación Unicersitaria Minuto de Dios .
- Guarnizo, N. (2010). *Escribiendo en las paredes discurso histórica y herencia cultural del graffiti en Bogotá*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana .
- Gutiérrez, E. J. (2013). *La memoria histórica en los libros de texto escolares* . Universidad de León.
- Jenli, E. (2001). *Los trabajos de la memoria*. Siglo Veintiuno.
- Llanos, L. (2010). *el concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales*. México: Universidad Autonoma.
- Madrid, J. F. (2012). *Construcción de identidad desde la memoria colectiva de Graffiteros de la comuna de Puente Alto*. Chile: Repositorio Académico de la Universidad de Chile.

- Mejía, C. S. (2018). *Usos desde el diseño para la representación de un barrio y la restitución de un barrio de su memoria territorial*. Universidad de Caldas .
- Mendoza, V. (2011). *Grafiti: construcción identitaria juvenil en la Ciudad de México*. México : Universidad Nacional Autónoma de México.
- Najul, J. M. (2014). *La Estética Del Grafiti. España*. Espala: Universidad de Zaragoza.
- Nora, P. (1992). *Lers lieux de memoire, vol.III*. Paris: Gallimard.
- Ramírez, J. A. (2012). *¿Arte o delito? los grafitis entre la comisaría y la galería. arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante*.
- Riaño, P. (Sf). *La piel de la memoria* . Medellín: Catedra de Medellín Barcelona.
- Richard, N. (2010). *En torno a los estudios culturales, localidades, trayectorias y disputas* . Santiago de Chile: Editorial Arcis .
- Rizo, M. (Sf). *El interaccionismo simbólico y la escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo modelo de comunicación*. Porta de la comunicación .
- Ruíz, L. M. (2017). *Arte urbano o políticas públicas en la ciudad contemporánea*. Universidad de Barcelona.
- Sebares, F. (2008). *Memoria historica y deber de la memoria; Las dimensiones mundanas de un debate académico* . Revista Interdisciplinaria .
- Tafalla, M. (203). *Adorno, Theodor W: Una filosofía de la memoria*. Barcelona: Herder.
- Vargas, J. M. (2008). *¿ De qué hablamos cuando hablamos de memoria histórica?* Universidad Autonoma de Madrid.

13. Anexos

ANEXO 1 OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE.

En este anexo se encuentra el diario de campo de la observación no participante, en el siguiente link está totalmente diligenciado.

<https://drive.google.com/drive/folders/1jqTIXoNmiv9s83Gp7NmWCsWFSWRy5Yoq?usp=sharing>

ANEXO 2- ENTREVISTA

En este anexo está el registro de las 6 entrevistas, (3 hombres y 3 mujeres) ejecutado a los habitantes del barrio Buenos Aires y la prueba piloto realizada a uno de los mismos. Debido a la pandemia generada por el Covid-19, las entrevistas se dieron por medio de la red social *WhatsApp* entre marzo y abril, algunos de los participantes no accedieron a audios, las respuestas todas fueron transcritas en la matriz de análisis.

Evidencia prueba piloto Entrevista

La prueba piloto se realizó con la habitante Daniela Bahos Vásquez, identificada con cédula de ciudadanía 1.000.393.953. Lleva residiendo en el barrio Buenos Aires más de 10 años, no realizó ningún ajuste en las preguntas enviadas por la plataforma digital *WhatsApp*, con el fin de agregar o corregir la información utilizada en la entrevista. La evidencia se encuentra en la carpeta de Anexos 2

Las preguntas realizadas en la entrevista fueron las siguientes:

1. ¿En qué se fija usted al momento de observar los grafitis, colores, temática, autor o lugar donde está plasmado? ¿Por qué?

2. ¿Se ha logrado usted identificar con alguna de las pinturas retratadas cerca al tranvía de Ayacucho? Y ¿Por qué?
3. ¿Cuál fue el primer impacto que le ocasionó ver los grafitis y qué le hace recordar?
4. ¿Qué más le llama la atención de los grafitis, su diversidad de colores o lo que está Esquemático? Y ¿Por qué?
5. ¿Usted es de las personas que analiza detalladamente lo que hay retratado o lo pasas por alto?

En el siguiente link se encuentra las evidencias de la prueba piloto y la matriz de análisis diligenciada.

<https://drive.google.com/drive/folders/1Wo0H6Af6hB4ge2uZcOIKdWZPjxRT3VRI?usp=sharing>

g

ANEXO 3- GRUPO FOCAL

Este anexo tiene el registro del grupo focal realizado a 5 habitantes (3 masculinos y 2 femeninos) del barrio Buenos Aires y la prueba piloto desarrollada a uno de los mismos. Por la pandemia del Covid-19 todo se ejecutó de manera digital por la red social *WhatsApp* entre marzo y abril; creando interacción con los ciudadanos por medio de un grupo, pero cada uno respondió a manera personal en el chat privado y sus respuestas transcritas en la matriz de análisis de este instrumento, algunos de los participantes no accedieron a responder por medio de audios.

Las preguntas fueron las siguientes:

1. ¿Considera importante colocar en práctica el proceso de recordación que dan los grafitis a través del recorrido que hace el tranvía de Ayacucho? Y ¿Por qué?
2. ¿Cómo calificaría la influencia que ha tenido los grafitis en la memoria de los habitantes del barrio Buenos Aires?

3. ¿Cómo contribuye usted al ejercicio de memoria que generan los grafitis? Y ¿Por qué?
- 4.. ¿De qué manera han incidido los grafitis en el proceso de memoria para el barrio Buenos Aires?
5. ¿Al momento de observar las representaciones le evoca alguna sensación?

Evidencia prueba piloto grupo focal.

Diego José Obando, identificado con cedula de ciudadanía 1.037.621.997, lleva más de 10 años viviendo en el barrio Buenos Aires. Fue el residente escogido para la prueba piloto, el cual constó de mandarle las preguntas a realizar vía *WhatsApp* con el fin de saber si estaban bien elaboradas o había que agregar o cambiar algo, pero para Diego las preguntas tenían concordancia con la temática a trabajar y sugirió no hacer ningún cambio. Las evidencias de prueba piloto se encuentran en la carpeta anexo 3.

En el siguiente link podrán encontrar las evidencias requeridas al grupo focal, la matriz de análisis y la de la prueba piloto totalmente diligenciadas.

<https://drive.google.com/drive/folders/1CdEEmoYzGkzbGpdQjrsyd1JQEeNWMKfw?usp=sharing>

En el siguiente link podrán encontrar el consentimiento informado de cada una de los ciudadanos implicados en este proceso.

https://drive.google.com/drive/folders/1foP8Zel7qtpIz_2xTCrz5utblFFTBSFj?usp=sharing