



La historia del conflicto armado en Colombia a través de fotografías de Federico Ríos durante la guerra armada entre los años 2008 y 2016.

Julián Mejía Santamaría

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

2020

La historia del conflicto armado en Colombia a través de fotografías de Federico Ríos durante la guerra armada entre los años 2008 y 2016.

Julián Mejía Santamaría

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social -  
Periodista

Asesor(a)  
Cristián Bulla

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Antioquia y Chocó  
Sede Bello (Antioquia)  
Programa Comunicación Social - Periodismo

La historia del conflicto armado en Colombia a través de fotografías de  
Federico Ríos

**Tabla de Contenido**

Lista de tablas .....	4
Lista de anexos.....	5
Resumen.....	6
Abstract .....	7
Introducción .....	8
Marco de referencia .....	13
Marco teórico.....	19
Marco conceptual.....	24
Marco legal.....	29
Marco praxeológico .....	31
Comentarios analíticos .....	32
Conclusiones.....	34
Presentación de la <u>crónica</u> .....	36
Crónica.....	37
Bibliografía.....	44
Anexos.....	46

La historia del conflicto armado en Colombia a través de fotografías de  
Federico Ríos

**Lista de tablas**

Tabla 1 Transcripción de la entrevista realizada a Federico Ríos.....	52
Tabla 2 Análisis semiótico de tres (3) fotografías.....	54
Tabla 3 Sinopsis para construir la crónica.....	58

## **Lista de anexos**

Anexo A. Consentimiento informado de Federico Ríos.....	49
Anexo B. Imagen de primer correo enviado.....	51
Anexo C. Conversaciones de WhatsApp.....	52

## **Resumen**

Desde hace varias décadas, la labor del fotoperiodista toma cada vez más valor, ya que, al estar retratando constantemente situaciones poco favorables de violencia, enfermedades, pobreza, y demás factores, pues se corren muchos riesgos para la integridad del comunicador. Es por esto, que se pretende entender completamente como es el estilo de vida cuando se es reportero gráfico, bajo la mirada de Federico Ríos, quien ha retratado diferentes situaciones a lo largo y ancho del territorio colombiano, el primero en temas más bélicos y siguiendo el grupo llamado FARC, mientras que en el segundo momento se realizó con un análisis desde lo que sucede después de la guerra y las consecuencias que trae consigo todos estos enfrentamientos bélicos que durante años se dieron entre el estado colombiano y la ex guerrilla denominada FARC.

*Palabras clave:* periodista, reportero de guerra, fotografía, imágenes, conflictos armados, violencia

**Abstract**

For several decades, the work of the photojournalist is becoming more and more valuable, since by constantly portraying unfavourable situations of violence, disease, poverty, and other factors, because there are many risks to the integrity of the communicator. This is why it is intended to fully understand what the lifestyle is like when you are a graphic reporter, under the gaze of Federico Ríos and Andrés Cardona, who have portrayed different situations throughout the Colombian territory, the first on more warlike issues and following the group called FARC, while the second with an analysis from what happens after the war and the consequences it brings all these war clashes that for years took place between the Colombian state and the former guerrilla named FARC.

*Keywords:* journalist, war reporter, photography, images, armed conflict, violence

## **Introducción**

Este trabajo busca mostrar la manera en cómo algunos periodistas o fotógrafos realizaban la labor de comunicadores mediante las imágenes, ya que en un país como Colombia donde se mantiene cierta tradición a lo escrito es muy difícil encontrar un fotoperiodista con trascendencia importante, sin embargo, hay una camada de fotorreporteros que se animaron a realizar la investigación periodística detrás del lente de una cámara, dicho esto, este proyecto investigativo busca indagar un poco más en la manera de trabajo de estas personas, la forma en la cual contaban las historias con solo una imagen, corrientes periodísticas que los influenciaron para llegar hasta allí, el debate entre ética profesional y falta de respeto para las víctimas, se busca abordar el tema periodístico de la guerra mostrada a través de la fotografía.



## **Pregunta de investigación**

¿Cómo es el proceso periodístico que se realiza al momento de buscar y encontrar un grupo ilegal que permita ser retratado en diferentes ámbitos de su quehacer cotidiano entre los años 2008 y 2016?

## Justificación

El fotoperiodismo en Colombia es una profesión que no acaba de consolidarse totalmente, a pesar de que hay una decena de fotógrafos que retratan hechos impactantes para la comunidad, hoy en día tienen las puertas muy cerradas en nuestro país, y muchos de ellos emigran con sus trabajos para poder venderlos y mostrar la cruda realidad que sacudió a Colombia hace ya algunos años. Es por esta razón, que se analiza al fotoperiodismo como una rama más fehaciente del mismo, tal como lo manifiesta Jean Pierre Amad, “La llegada de la fotografía arrollará estas formas ya que, de entrada, es considerada totalmente objetiva y verídica. Su testimonio nunca es puesto en duda; será así el 'testimonio fiel' de todos los hechos importantes.” (Amar, 2005, pág. 25). También, un hecho muy interesante de analizar es la versión que se tiene sobre la parcialidad del fotógrafo, y que este debe ser siempre una balanza en las cosas que suceden en el territorio a cubrir, lo explica mejor este teórico que menciona:

Los hechos son ciertos y las opiniones libres, según el cual, el profesional del periodismo, liberado de las pasiones de su subjetividad y de las sumisiones antiguas a cualquier facción ideológica o de intereses, describiría y analizaría los aspectos significativos del presente colectivo con la misma precisión e implacable objetividad que los científicos positivistas alcanzan en sus diagnósticos. (Dader, 2007, pág. 32)

También es cierto que se tiene que realizar un retroceso en la historia para entender todas las modas que sacudieron al mundo del periodismo, y la razón válida que dio origen al fotoperiodismo como una fuente inagotable del periodismo, y quizás, una de las más verídicas, ya que se retrata un momento exacto en un periodo de tiempo determinado. Para esto, es necesario remontarnos en la historia del periodismo colombiano y recordar cómo fueron esos

orígenes y pequeños pasos que se fueron dando hasta llegar a lo que hoy se conoce como reporterismo gráfico:

Este periódico (*Mundo al Día*), además de incluir la comunicación visual como una forma de llegar a las masas y seducir a más gente, generó una nueva forma de hacer periodismo, basada en la crítica y el control social y despojada de la élite social que hasta entonces dominaba las publicaciones colombianas. (Zamudio, 2010, pág. 48)

Uno de los planes a seguir es visibilizar el fotorreportaje como una manera más que válida de contar historias, e identificar este periodismo gráfico como una profesión lucrativa la cual los medios colombianos puedan pagar sesiones de fotografías a lo largo del territorio nacional. A su vez, es importante buscar una transformación entre la gente que consume historias de manera escrita, y abrir el panorama para que analicen la realidad colombiana a través de lecturas gráficas, ya que también tienen una investigación periodística de fondo, en la cual se hacen investigaciones, trabajos de campo, contraste de fuentes, entre muchos otros aspectos que componen un trabajo periodístico formal. Así mismo, es importante resaltar la elección de estos dos reporteros, ya que ambos han tenido fotografías expuestas en medios internacionales de gran renombre, por otra parte, la juventud de los fotógrafos en el ámbito profesional da cuenta del arduo trabajo que esto representa, característica que hace que el trabajo de ambos sea aún más valioso.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Describir en un informe especial el trabajo de fotorreportaje de Federico Ríos, quien da cuenta en sus fotografías de la historia colombiana durante el conflicto entre el Estado y las FARC entre los años 2008 y 2016.

### **Objetivos específicos**

- Indagar con el fotorreportero Federico Ríos sobre sus trabajos fotográficos, rutinas periodísticas, enfoques y demás temas con los que retrata la historia de Colombia durante el conflicto con las FARC entre los años 2008 y 2016.
- Analizar de manera semiótica un fotorreportaje que este periodista ha realizado a lo largo de su carrera que tengan como principal foco las FARC y el impacto que esta guerrilla generó en Colombia entre los años 2008 y 2016.
- Hacer una sinopsis para un informe especial donde se muestren todas las prácticas periodísticas que tiene este fotógrafo al hacer sus trabajos fotográficos, pasando por la etapa de iniciación hasta terminar con reportajes elaborados.

## **Marco de referencia**

### **Situación actual del fotoperiodismo en Colombia. Mario Zamudio Palma.**

Cuando la profesión del reporterismo apenas estaba en aumento, hubo un hecho que sirvió como trampolín para estas personas que preferían tener una cámara en manos y retratar las barbaries que se daban en la guerra entre liberales y conservadores en periodos de tiempo liderados por presidentes conservadores como Mariano Ospina. Así lo explica (Zamudio, 2010):

Los acontecimientos del 9 de abril de 1948 determinaron el rumbo de las décadas siguientes en la historia de Colombia y en la manera de contarla a través de imágenes. Con el “Bogotazo”, el fotógrafo logró una posición dentro del medio como un personaje corajudo, aventurero y arriesgado; dispuesto a entregar hasta su vida por conseguir la imagen adecuada para cada historia y relator activo de la historia diaria de la nación (p.67).

### **Retratos de la guerra: glosas a propósito de Susan Sontag y el fotoperiodismo de Jesús Abad Colorado.**

Mencionar el conflicto armado colombiano sin mencionar a Jesús Abad Colorado es negar una unión casi inquebrantable, es decir, Abad Colorado ha sido una de las personas que más ha participado de manera periodística en esta guerra armada, y aunque no es un periodista fundamental en este trabajo, también es necesario abordarlo desde una manera un poco superficial para entender un poco más lo que se ha realizado de fotoperiodismo en Colombia, de esta manera explican el reporterismo gráfico los autores Ortíz y Leal:

La imagen fotográfica se debe entender, entonces, como artefacto epistémico, cultural y comunicativo que posibilita la representación social de la guerra, y que convive con los regímenes de representación a partir de los cuales se sustentan las hegemonías sociopolíticas y económicas que promueven el conflicto (desde el plano de lo simbólico, para este caso). Estos regímenes de representación se expresan, entre otras maneras, por medio de la censura como escenario de restricción simbólica del conflicto hecho imagen. (Ortíz & Leal, 2018, pág. 7).

### **Manual del fotoperiodismo. Ulises Castellanos.**

Para entender un poco más sobre la labor periodística y comprender que no todas las personas son aptas para realizar este oficio, debemos indagar un poco acerca de la historia del fotoperiodismo desde la parte técnica si se quiere, ya que es importante conocer la formación periodística que se tiene, que no se aleja mucho de las maneras convencionales de realizar un reportaje, solo que se agrega un factor diferencial que es fotografiar momentos, algo que genera mucho más impacto y por lo tanto mayor polémica que un texto escrito, el autor lo explica de la siguiente manera:

Si para Vicente Leñero el reportaje es “el género mayor del periodismo”, el reportaje es también el género mayor del fotoperiodismo. El desarrollo del reportaje fotoperiodístico es más complejo que ningún otro género. Aborda una historia de interés general que se cuenta en varias imágenes complementarias. A través de sus cuadros, el reportaje gráfico ofrece varios ángulos de una problemática y permite, como otros géneros examinados, que el fotógrafo informe al tiempo que vierte su punto de vista. (Castellano, 2004, pág. 37).

## **Imágenes de las violencias en Colombia. Alberto Triana.**

Alberto Triana es fundamental como autor ya que nos permite centrar nuestra vista en un fenómeno que se ha pasado por alto a lo largo de este trabajo, y es el trabajo de historiador del conflicto colombiano, ya que hace falta un análisis exhaustivo acerca de la violencia en Colombia, y con este estudio se hace cada vez más entendible la labor del periodista que logra cubrir este conflicto siendo una guerra tan sanguinaria, y tan duradera, por lo tanto la labor de Federico Ríos, Andrés Cardona, Jesús Abad Colorado o cualquier otro fotoperiodista toma cada vez más importancia a lo largo del escrito. El historiador Triana trata este tema de la siguiente manera:

Lo que antecede a la fotografía no es, de ningún modo, otro tipo de representaciones formales como el dibujo o el grabado; lo que antecede a la fotografía es, en definitiva, la memoria, aquella que se resiste a que los eventos del pasado se olviden. Pero ¿qué es la memoria? Al igual que la fotografía que propone una verdad que se construye, la memoria también es una construcción y si «las fotografías» son parte de las «memorias», estas entrarían dentro de la disputa social de su legitimidad y de la «relativa verdad» contenida en ellas. (Triana, 2014)

### **Análisis de la evolución del fotoperiodismo en técnica y tecnología.**

Al seguir con esta marcha en búsqueda de información llegamos a una parte crucial que es donde se tiene que analizar cómo se ha avanzado en término de tecnología, y que esto se ha vuelto cada vez más fácil para los fotógrafos que cada vez cuentan con equipos mejores para realizar sus imágenes y demás elementos, por lo tanto se empieza con un debate generado en que

si los fotorreporteros actuales tiene habilidades superiores a sus antecesores o simplemente son los aparatos los que los llevan a actuar profesionalmente de mejor manera:

Las puertas que nos abre la tecnología facilitan la toma de una fotografía ya sea en una cámara digital de todo tipo y de los teléfonos móviles, caracterizados en la actualidad por su rapidez con los avances en las comunicaciones que nos permiten llegar por vías rápidas a los lectores. Ahora mismo nosotros podemos fotografiar y filmar, hacer una publicación en Facebook, tuitear las fotos y los videos en forma inmediata, subir las fotos para que estén en la web de nuestro diario pocos minutos después. Hoy con tan solo 15 minutos después. (Jiménez, 2019)

### **Un click entre la ética y el fotoperiodismo. Olga García.**

Cuando se habla de reporterismo gráfico es necesario dar una mención especial a la ética profesional, y saber hasta qué punto es válido y no traspasar la delgada línea que separa el trabajo de un experto en las comunicaciones y lo que hace una persona sin ningún otro sentido que lucrarse a costa de sufrimiento general de otras comunidades o personas en específico, desde el inicio del fotoperiodismo se ha dado esta lucha constante entre las dos vertientes para tratar de definir entonces un punto claro el cual se debe establecer para futuros periodistas gráficos que deseen seguir el camino de la fotografía, mientras esta discusión continua, la autora nos da una breve explicación sobre lo que sucede en este tema:

Por eso, para que el comunicador no sea uno más del montón, un personaje sin espíritu crítico, debe armarse de elementos que le permitan sensibilizar el oficio, no perder de vista el factor humano a la hora de hacer sus “tomas”. Yo propongo que al emplear la palabra “tomar”, se piense en la palabra “dejar”; es decir, dejar plasmada una realidad, una denuncia, una crítica, una reflexión; en otras palabras,



no asumir una posición facilista del vampiro, sino pensarse como un intercesor, un mediador entre ese “pedazo” de realidad que es aprehendida y el espectador, a quien va dirigida la imagen. (García, 2010)

### **El fotoperiodismo como fuente de la memoria colectiva. Alejandra Páez.**

Por un momento debemos detenernos en analizar el conflicto armado colombiano por parte de los victimarios, y así la labor del periodista cobra un sentido único, y es el de visibilizar a las personas que sufren todos estos hechos violentos, y como una sociedad se une a través de un hecho negativo para prosperar y salir adelante como comunidad, es por esta razón que es válido por un momento analizar el sentir y el efecto que causa retratar la crueldad de una guerra que duró por décadas enteras destrozando familias y pueblos enteros, en un artículo de revista se habla de este tema desde una perspectiva general:

Abordadas las definiciones desde diversos autores es posible definir la memoria como un proceso mental, que permite almacenar eventos y acontecimientos propios y ajenos para transformarlos en eventos simbólicos que dan un significado al contexto real del pasado y el presente, para abordarlo desde el futuro como parte de interés de una sociedad. (Paez, 2019)

### **Clases para un buen fotoperiodismo. Soledad Puente y William Porath.**

Es válido aclarar todos estos asuntos que permiten al fotoperiodismo ser una fuente confiable de la verdad. Y no es únicamente por tomar la fotografía de un suceso, sino que detrás de este acto hay una gran cantidad de elementos que separan a un buen trabajo gráfico de una foto común y corriente.

En ‘Clases para un buen fotoperiodismo’ se abordan todo estos asuntos técnicos e informativos que le dan mayor validez al reportaje. Repasando temas como el color, dimensiones

de la imagen, composición de la misa. Hasta elementos como información, que se quiere captar, personajes importantes y demás. Es por eso que los autores Puerta y Porath sostienen que:

El problema es que esta relación armónica de matrimonio entre imagen y palabra no siempre se da de modo natural o inmediato, pues no solo cada una de ellas puede denotar cosas diferentes, sino que además poseen distinta densidad semántica. Ronald Barthes (1970) fue uno de los primeros en abordar este problema desde una perspectiva teórica, acuñando los términos “anclaje” y “relevo” como un modo de disminuir la polisemia natural de las imágenes. (Puente & Sorath, 2007)

### **Fotoperiodismo con el móvil: ¿el fin o reinención de los fotógrafos de prensa? Eva Lavín de las Heras, Max Romer Pieretti**

Una pregunta que se hace válida con todo el auge de la tecnología es saber si el fotoperiodismo pierde su valor cuando se realiza con objetos diferentes a una cámara fotográfica. Y es por esto, que la recopilación de este texto científico tiene que responder a esta pregunta, dado que este par de autores abordan esta problemática separando los conflictos generados y realizando una serie de diferencias entre ambos conceptos. Vemos como en el artículo ‘Fotoperiodismo con el móvil’ se aborda este tema de la siguiente manera:

Pero es una realidad, que las nuevas tecnologías han permitido que, en la actualidad, cualquiera pueda hacer una fotografía y la comparta con millones de usuarios. Los medios de comunicación no se han mantenido al margen y están aprovechando este fenómeno en su propio beneficio, cuando un suceso acontece, acuden a las redes sociales para obtener material ‘gratis’ con gran inmediatez. Rebajando el nivel de calidad, emitiendo imágenes y fotografías que años atrás se hubieran descartado. (de las Heras & Pieretti, 2015)

## Marco teórico.

El periodismo tiene muchos campos de acción, y desde hace ya varias décadas, el fotoperiodismo se ha ido ganando a pulso un lugar importante entre los críticos de esta profesión, siendo en la actualidad poco reconocida como una fuente seria de ingresos económicos que les permita a los fotógrafos vivir de esta labor, muy pocos son los que cuentan con la suerte de vender sus trabajos gráficos.

Tal como lo expone Mario Zamudio, la crítica social que se originaba de acuerdo a las imágenes, permeaba más en la audiencia y tenía mayor impacto en quienes veían las fotos, por esta razón tuvo gran acogida en los periódicos norteamericanos la idea de acompañar sus textos con fotografías, según lo cuenta Zamudio:

Fue Jacob Riis (1849-1914) el pionero del uso de la fotografía con fines periodísticos y sociales. Este joven danés llegó a América buscando trabajo como carpintero, pero se encontró con el New York Evening Sun en 1874 y allí comenzó una carrera como reportero policial que continuaría en varios medios de esta ciudad. (Zamudio, 2010, pág. 25)

A pesar de que los pioneros de la fotografía documental nacieron en Europa y Norteamérica, es necesario indicar que Colombia se sumó rápidamente a la moda de capturar instantes mediante una cámara fotográfica, tanto así que para finales del siglo XIX ya existían diversas revistas ilustradas que estaban tratando de abordar esta temática desde un punto de vista empírico. *Papel periódico ilustrado* fue quizás una revista de culto en la época, Alberto Urdaneta fue pionero en esta rama, ya que perfeccionó el modelo de grabado en papel y aparte de esto reunió diferentes pintores y periodistas, para lo que sería la fundación de una de las revistas más

importantes en la historia de Colombia, o como se denominaba en aquel entonces, ‘Estados Unidos de Colombia’.

Tras el pasar de los años y el inicio del nuevo siglo, los periódicos seguían reproduciendo imágenes bajo el modelo de pinturas, sin embargo, tal como lo relata Zamudio en su texto, se dio un avance importante gracias a un periódico que nació para marcar una tendencia:

Este periódico (*Mundo al Día*), además de incluir la comunicación visual como una forma de llegar a las masas y seducir a más gente, generó una nueva forma de hacer periodismo, basada en la crítica y el control social y despojada de la élite social que hasta entonces dominaba las publicaciones colombianas. (Zamudio, 2010, pág. 48)

Cada vez más este oficio tomaba mayor importancia en la historia colombiana, y a su vez, sumaba gran cantidad de detractores especialmente de las clases políticas del país, puesto que se estaba evidenciando fotográficamente realidades que hasta unos años atrás no se mostraban, empezaron a generarse retratos de gobernantes, por lo que el pueblo identificaba un rostro y no tenía que seguir reproduciendo imágenes aleatorias en su mente.

Sin embargo, existieron algunos eventos que detonaron completamente el trabajo del fotorreportero y fueron las guerras que se estaban produciendo en el país. El siglo XX fue una época netamente de luchas sociales, desafíos para el estado y ansías de llegar al poder por parte de muchos grupos emergentes que se estaban produciendo en el país. Las luchas entre liberales y conservadores fueron un gran impulso para los periodistas y cronistas gráficos que querían contar lo que sucedía en aquel momento histórico del país.

El fotoperiodismo estuvo presente en un día que marcó un antes y un después en la política e historia colombiana, el 9 de abril de 1948 fue asesinado Jorge Eliecer Gaitán, hecho

que impactó a todo el país, y que sirvió de trampolín para los reporteros gráficos que empezaban a nacer en el país. María Isabel Zapata explica todo este fenómeno vivido en su artículo ‘El fotoperiodismo y los hechos del 9 de abril de 1948 en Bogotá’:

Entre los reporteros gráficos que registraron los sucesos sobre el 9 de abril encontramos a Manuel H Rodríguez, Sady González, Luis Gaitán, Leo Matiz y Carlos Caicedo. Ellos nos dejaron testimonio de la furia sentida por los seguidores de Jorge Eliecer Gaitán, se vieron rodeados por los hechos e incluso uno de ellos, Leo Matiz, resultó herido. (Zapata, 2001, pág. 6)

Naturalmente, las fotos que se tomaron aquel día tienen una calidad muy baja, dado que los avances tecnológicos de la época no permitían un mayor avance en los equipos. Sin embargo, es necesario reconocer este trabajo periodístico como pionero en la realización de piezas fotográficas que llegaron posteriormente. Se sentó el precedente de hacer un periodismo informativo y documental con un acto de alto impacto, como lo fue el asesinato de este líder liberal. Lissette Jiménez habla rápidamente del impacto de la tecnología actual:

Las puertas que nos abren la tecnología facilitan la toma de una fotografía ya sea en una cámara digital de todo tipo y de los teléfonos móviles, caracterizados en la actualidad por su rapidez con los avances en las comunicaciones permite llegar por vías rápidas a los lectores. (Jiménez, 2019, pág. 33)

Tras el breve repaso de la historia del fotoperiodismo en Colombia, es necesario mencionar el que es el objeto de estudio de este proyecto investigativo, las FARC como grupo armado que enfrentó directamente al Estado, muchas veces con actos de lesa humanidad que dejaron una población herida y sin fuerza para recuperarse. Sin embargo, hubo algunos fotoperiodistas que se animaron a contar la historia de una de las guerrillas más antiguas del mundo, Jesús Abad Colorado, Federico Ríos, y más recientemente Andrés Cardona, son algunos

de los reporteros gráficos que se animaron a ir tras las pistas de las secuelas generadas por este grupo al margen de la ley.

Cada personaje trató la guerra desde perspectivas diferentes, es decir, Abad Colorado se enfocó en mostrar cómo es la vida de las víctimas una vez que las FARC influyen negativamente en sus vidas, ya sea con desplazamientos forzados, asesinatos, o desapariciones de algún familiar. Federico Ríos, por otro lado, se enfoca más en el proceso que abarca las FARC, todos sus trabajos son en torno al modo de vida que se llevaba al interior de esta guerrilla, fotografiando todo tipo de lugares, personas, y situaciones que componen una realidad que pocas veces se ha visto en Colombia.

Por último, Andrés Cardona debido a su juventud en el gremio, se ha enfocado en contar la vida después de la firma del acuerdo de paz en el año 2016, puesto que tiene un trabajo fotográfico dedicado exclusivamente a este asunto, ya que también es importante conocer la parte humana que se esclarece después de una guerra de tantas décadas.

Las FARC, desde su conformación como guerrilla en 1964 ha cometido 35.638 asesinatos, muchos de ellos a población civil, como es el caso de la masacre dada en Tierralta, Córdoba, donde en el año 2001 integrantes de este grupo extremista de izquierda asesina a 33 campesinos, es por esto que desde hace décadas se buscó una solución al conflicto, la cual nunca llegó, una de las razones era la falta de diálogo que existía entre ambos bandos, el Estado colombiano y dicho grupo, lo explica de cierta manera el historiador Alberto Triana:

Otra hipótesis se refiere a la revancha terrateniente, es decir, a que la violencia va a ser una respuesta reaccionaria de los terratenientes al ascenso de las luchas campesinas de los años anteriores; de

la misma forma, se ha dicho que la violencia fue una gran revolución campesina frustrada. (Triana, 2014, pág. 50)

Es por estas estadísticas y esta confusión de la razón de ser de dicha guerrilla que tratar temas que conciernen a las FARC era peligroso en Colombia, para demostrar este peligro, el grupo ‘Reporteros Sin Fronteras’ demandó públicamente a estas fuerzas revolucionarias por impedir la libertad de expresión, secuestrando a más de diez periodistas.

Federico Ríos y Andrés Cardona, lograron abordar esta guerrilla con una mirada diferente, pero completamente válida. Ríos en su trabajo titulado ‘FARC, the last days in the jungle’ muestra con una selección de 19 fotografías, varios aspectos que suceden al interior de este grupo armado, entre sus otros trabajos destacan más investigaciones periodísticas relacionadas con las FARC, guerras entre bandas criminales de la ciudad de Medellín, e incluso reportajes en otros países como El Salvador.

Mientras que Andrés Cardona abordó el concepto de FARC desde otra perspectiva totalmente diferente, por ejemplo, en su serie fotográfica llamada ‘Adiós a las armas’, enseñó cómo se dio la despedida de un pequeño grupo guerrillero antes de entregar a la ONU completamente sus armas y dedicarse a otros asuntos relacionados con política y demás. Vemos que Cardona aborda más desde la parte del post conflicto, siendo también una mirada igualmente válida, sin embargo, en algunos pasajes de su vida sí logró fotografiar diferentes asuntos de las FARC, no siendo únicamente este su foco de trabajo.

## Marco conceptual

### Fotoperiodismo

La obsesión por narrar lo que sucede en el mundo, contar las noticias más impactantes, dar voz a aquellos que no cuentan con recursos para expresarse, de eso trata el periodismo. Pero, una vez se mezcla con una cámara fotográfica se vuelve fotoperiodismo, y esta es en parte mucho más impresionante y creíble que un relato escrito, es por eso que, rápidamente se abre un espacio propio en los periódicos, dando más claridad a lo que realmente sucedía en el mundo, así lo relata (Amar, 2005) en su libro 'El fotoperiodismo'. “La llegada de la fotografía arrollará estas formas ya que, de entrada, es considerada totalmente objetiva y verídica. Su testimonio nunca es puesto en duda; será así el 'testimonio fiel' de todos los hechos importantes”. (p. 25).

A su vez, un significado que podemos acuñar para el término de fotoperiodismo, es el planteado por la autora Lissette Jiménez en su trabajo sobre el avance técnico y tecnológico que ha tenido la labor del cronista gráfico o reportero, ella menciona brevemente una de las tantas acepciones válidas para esta profesión:

La fotografía de prensa es la captura de noticias, mediante esta imagen invitamos al lector a informarse de la realidad con tan solo verla, crea en su mente qué sucedió y engancha la comunicación instantánea. Con la publicación de fotografías estas permiten a los lectores de periódicos acceder a realidades lejanas y ver los rostros de personajes públicos. El impacto visual de estas publicaciones produce que la prensa ya no sólo pueda pensar en hacer periodismo solo con palabras. (Jiménez, 2019, págs. 32-33)

Posteriormente, en el avance de esta profesión se empiezan a construir los cimientos para lo que significaría un nuevo empleo en el campo periodístico; tras múltiples guerras alrededor del mundo que fueron indocumentadas, Roger Fenton fue un pionero en lo que hoy se conoce



como fotógrafo de guerra, ya que en la Guerra de Crimea (1853-1856) estuvo presente con su lente fotográfico, sin embargo, aún era una labor muy experimental y contó con repetidos fallos en sus inicios, Amar aborda este tema contando la experiencia del fotógrafo inglés, Fenton:

Como el tiempo necesario de exposición no lo permitía, en sus trescientas imágenes no trae ninguna escena 'instantánea'. En efecto, en lugar de mostrarnos eso que caracteriza todo conflicto armado -batallas, heridos, cadáveres o ruinas-, hace retratos de oficiales y fija escenas de campamento. (Amar, 2005, pág. 26)

El avance del fotoperiodismo se ve directamente relacionado con los avances tecnológicos, es por esta razón que se empezó a evolucionar al ritmo que lo dictaron las cámaras fotográficas, siendo los primeros fotoperiodistas unos próceres y adelantados a su generación, puesto que trabajaban con tan bajos recursos que casi parecía un milagro que un momento de la vida real se pudiera congelar para la posteridad en una imagen. Lo vemos en la autora Jiménez, dando un significado a lo que se denominó 'cronista gráfico'. Es el caso de Jiménez (2019) quien manifiesta "Los avances tecnológicos de la década de los treinta, en concreto las mejoras de las cámaras pequeñas como la Leica, así como en la sensibilidad de la película, facilitaron aquella técnica instantánea". (p. 60).

Con esta variedad de conceptos, llegamos al punto en común de brindar el significado de fotoperiodismo como una profesión que se encarga de buscar, contar, y reproducir noticias de una manera fotográfica, sin dejar a un lado los valores ni la ética original del periodista. Simplemente, con la utilización de una cámara fotográfica se genera una mayor credibilidad por parte del lector, y también aumentan las sensaciones que se causan frente a la noticia mostrada.

## **Periodista de guerra**

Para la labor de comunicación social tiene que existir una persona especializada en impartir las noticias de una manera imparcial, que cuente las verdades que rodean a la sociedad, en un tiempo de inmediatez y realizando un contraste entre la información presentada, a la persona que hace todas estas labores se le denomina con el título de periodista, el cual es necesario en la sociedad para desvelar las injusticias que cometen algunos habitantes, incluso entes políticos, ya que uno de las razones de un comunicador social y/o periodista es vigilar el poder, para dar una idea general acerca del trabajo que realiza un periodista, Dader expone lo siguiente:

Los hechos son ciertos y las opiniones libres, según el cual, el profesional del periodismo, liberado de las pasiones de su subjetividad y de las sumisiones antiguas a cualquier facción ideológica o de intereses, describiría y analizaría los aspectos significativos del presente colectivo con la misma precisión e implacable objetividad que los científicos positivistas alcanzan en sus diagnósticos. (Dader, 2007, pág. 32)

Pues bien, llegamos a un interrogante bastante poderoso que nos hace preguntar, ¿Qué diferencia a un periodista de una persona que cuenta historias?, seguramente gran parte de la similitud es que ambos desarrollan historias mediante el habla, y permean en la mentalidad de las personas, sin embargo, una gran diferencia que convierte a alguien en periodista, es el manejo de la información que se brinda, es decir, la llamada 'ética profesional', que es la manera en la cual cada profesional debe comportarse siguiendo unos lineamientos morales, así define Reese los cánones que debe seguir un periodista a la hora de trabajar correctamente su campo del saber:

Desde un punto de vista ético, confiamos en que los periodistas observarán una conducta que no se oponga a lo que de ellos se espera en el orden social. Deseamos que se adhieran a determinados roles y

actuaciones de acuerdo con la ética, ya que según creemos, hacerlo de este modo representa un beneficio para la sociedad. (Reese, 1999, pág. 4).

Es por esta razón, que diferentes autores plantean una misma inquietud respecto a las trampas y alteraciones que se pueden hacer en el ámbito fotográfico, sin embargo, con el pasar de los años, todos los fotoperiodistas han tenido un crecimiento en su ética profesional, mostrando lo que realmente es o lo que se busca enseñar, sin alteraciones de ningún tipo, esto manifiestan los autores Marzal y Casero quienes afirman:

De repente, la fotografía ha empezado a verse como «sospechosa», como una muy poderosa herramienta para mentir y engañar a los ciudadanos. En efecto, la fotografía ha sido tradicionalmente concebida como una forma de representación que mantiene una estrecha relación con lo real, en tanto que *huella e índice*, en definitiva, como una imagen que “rinde una cuenta fiel del mundo” (Marzal & Casero, 2017, p15).

También, es válido dar otra mirada acerca del concepto que se maneja en el mundo acerca del fotoperiodismo y la rectitud de las intenciones, es por esta razón, que se plantea al reportero gráfico como una persona clave en los medios de comunicación, Doménech lo explica de una mejor manera:

El fotoperiodista debe encontrar respuesta a por qué fotografía para saber cómo hacerlo. Para ello tiene que buscar esa sensibilidad moral que le impida perder su individualidad. De lo contrario, el fotoperiodista corre el riesgo de convertirse en un simple medio para los dueños del periódico, para el público, etc. La necesidad de no limitarse a establecer unos códigos deontológicos de la profesión es una de las reivindicaciones que con mayor vehemencia han defendido tanto los teóricos como los profesores de deontología profesional, (Doménech, 2005, pág. 42)

Sin embargo, Ryszard Kapuscinski plantea una decadencia de la profesión ligada a la responsabilidad de cada periodista que plasmaba su nombre al lado de la noticia, en la

actualidad, los grandes medios toman poder sobre la noticia y todos los créditos se dan para el canal televisivo o periódico impreso para el cual se escribió. Lo explica más claramente en el libro ‘Los cinco sentidos del periodista’:

En esta profesión se perdió algo tan central como el orgullo de lo personal. Ese orgullo implicaba también la responsabilidad del periodista por su trabajo: el hombre que pone su nombre en un texto se siente responsable de lo que escribió. En cambio, en la televisión y en las grandes cadenas multimedia, de igual modo que en las fábricas, esta responsabilidad personal ya no existe. (Kapuscinski , 2003, pág. 6)

A lo largo de la historia de la humanidad siempre se ha buscado comunicar ideas, historias, y demás elementos que sirvan para una identificación cultural, sin embargo, el periodista se formó y se creó para hablar por las personas que no tienen la posibilidad de manifestarse, de ser un veedor de lo político, amigo del pueblo, que no actúe por intereses particulares, sino, por el contrario, mire en lo popular una fortaleza para seguir narrando historias e incomodando a las personas con verdades que no se pretenden saber, claro está, y como se expuso anteriormente, siguiendo unos lineamientos éticos, establecidos por cada periodista.

## Marco legal

La Constitución Política de Colombia es la ley suprema de los colombianos. Como ley de leyes establece los derechos y deberes de los ciudadanos y define la organización del Estado. Su última versión fue expedida en 1991 por una Asamblea Nacional Constituyente conformada por 70 miembros elegidos por voto popular durante la presidencia de César Gaviria Trujillo, a continuación, se mencionarán algunas leyes bajo las que se rige este trabajo

- **Artículo 2.** Son periodistas profesionales las personas que previo el lleno de los requisitos que se fijan en la presente Ley, se dedican en forma permanente a las labores intelectuales referentes a: Redacción noticiosa y conceptual o información gráfica, en cualquier medio de comunicación social.
- **Artículo 20.** Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.
- **Artículo 73.** La actividad periodística gozará de protección para garantizar su libertad e independencia profesional.
- **Artículo 74.** Todas las personas tienen derecho a acceder a los documentos públicos salvo casos que establezca la ley.
- **Artículo 3 de la Ley 1581.** *“(...) como cualquier información vinculada o que pueda asociarse a una o varias personas naturales determinadas o determinables”*. Se trata entonces de toda información capaz de vincular a una persona natural y que permita identificarla de forma inequívoca.
- **Artículo 4 de la Ley de 1581.** En desarrollo de los principios de finalidad y libertad, la recolección de datos deberá limitarse a aquellos datos personales que son pertinentes y

adecuados para la finalidad para la cual son recolectados o requeridos conforme a ~a normatividad vigente. Salvo en los casos expresamente previstos en la Ley, no se podrán recolectar datos personales sin autorización del Titular.

- **Ley 23 de 1982.** Los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común. También protege esta ley a los intérpretes o ejecutantes, a los productores de fonogramas y a los organismos de radiodifusión, en sus derechos conexos a los del autor.
- **Decreto Reglamentario 1377.** El responsable del Tratamiento deberá adoptar procedimientos para solicitar, a más tardar en el momento de la recolección de sus datos, la autorización del Titular para el Tratamiento de los mismos e informarle los datos personales que serán recolectados, así como todas las finalidades específicas del Tratamiento para las cuales se obtiene el consentimiento.

## **Marco praxeológico.**

Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), fue una guerrilla que se instaló a lo largo y ancho del territorio colombiano para poner en disputa el poder, desafiando una democracia estable en Colombia y, por el contrario, utilizar el ámbito de la violencia e intimidación para hacerse con más adeptos hacia sus ideales. El primer líder de este grupo de extrema izquierda fue conocido como ‘Tirofijo’, quien falleció en 2008.

Con el paso de los años, sus pensamientos liberales y con objetivo en el poder del pueblo colombiano fueron variando, se empezó a incursionar en el ámbito del narcotráfico, minería ilegal, sobornos, extorsiones, asesinato a fuerzas armadas e inclusive a población civil. Según el Centro de Memoria Histórica, entre 1958 y 2012, el conflicto entre el Estado y estas guerrillas ha causado el asesinato de 218.094 personas, entre los cuales 177.307 era población civil.

También, 25.007 personas fueron sometidas a desapariciones forzosas, en zonas como Tarazá, Buenaventura, Tibú o Apartadó. 2.119 muertos han dejado las minas antipersonas, las cuales plantaban en caminos concurridos por campesinos para que al pisar dicho artefacto este mismo hiciera explosión.

Con un contexto más amplio sobre las FARC y teniendo en cuenta todo el daño que causaron mediante décadas, cobra más importancia la labor realizada por Federico Ríos y Andrés Cardona, entre muchos otros fotógrafos que lograron cubrir esta guerra sin precedentes.

El trabajo periodístico realizado en el siglo XXI es sobresaliente, gracias en parte a todos los avances tecnológicos que se han brindado en el mundo, pero a su vez, la labor comunicacional que realizan estos dos cronistas gráficos es una manera óptima para mostrar las barbaries de lo que fue una de las peores guerras jamás vistas alrededor del planeta.

## COMENTARIO ANALÍTICO

Federico Ríos es un reconocido reportero gráfico colombiano, nacido en Manizales, pero que actualmente reside en Medellín, trabaja actualmente para el periódico *The New York Times*, del cual ha sido portada en múltiples ocasiones, también, ha realizado algunas colaboraciones con la empresa Sony.

El fotógrafo Federico Ríos, ha tenido un recorrido bastante amplio, contando con más de diez años de experiencia retratando las realidades al interior del grupo armado FARC, llegando incluso a publicar reportajes sobre este grupo revolucionario colombiano en el periódico *The New York Times*, reconocido mundialmente como uno de los medios más influyentes e importantes de la actualidad. El reportaje ‘FARC, the last days in the jungle’, es un acercamiento muy profundo que muestra todas las costumbres que se realizan al interior del grupo armado en cuestión. Analizando las palabras del entrevistado, es necesario tener mucha discreción al momento de realizar la petición de seguimiento, puesto que son muy escasos los fotoperiodistas que han recibido una acreditación para acompañar a este grupo armado por un largo periodo de tiempo, y Federico Ríos lo logró, resaltando en todo momento que es un proceso de ganarse la confianza de dicho grupo, y haciendo siempre un trabajo serio y responsable que ayuda a los integrantes de dicha guerrilla a confiar en agentes externos y demás.

## COMENTARIO ANALÍTICO OBJETIVO NÚMERO DOS

‘FARC, the last days in the jungle’ es un reportaje gráfico hecho por Federico Ríos, el primero de estos, fue publicado aproximadamente en el 2014. Para analizar semióticamente el trabajo de este periodista, se analizarán tres imágenes de su reportaje fotográfico.



Federico Ríos ha tenido más de una década realizando fotorreportajes gráficos para diferentes medios locales e internacionales, por lo que su trabajo le ha brindado una importante experiencia al momento de tener contacto con el grupo a fotografiar. Analizando de una manera más detallada sus imágenes, encontramos unos patrones muy diferentes entre una y otra fotografía, ya que Federico Ríos se metió a la jungla, en medio del bosque, cruzando ríos y selvas, por lo tanto, sus fotografías tienen un tinte más crudo, mostrando una realidad que pocas veces se ha visto, y sobre todo, mostrando a las FARC no como un grupo bélico y malvado, sino también, resarciendo un poco esa fama que se ha creado y se ven en algunas imágenes cómo interactúan con la comunidad más cercana, y estos devuelven la confianza mediante favores y demás actos relacionados.

### **COMENTARIO ANALÍTICO OBJETIVO NÚMERO TRES**

Al realizar un pequeño análisis escrito sobre la carrera profesional de estos dos fotógrafos, se expone verdaderamente que en cada foco de noticia hay siempre varias vertientes que permiten tomar la información de la manera en la cual se quiera trabajar, es decir, vemos como Federico Ríos decidió hacer una labor más de seguimiento, de mostrar rutinas y costumbres diarias que se adquieren viviendo en una condición nómada, mientras que Andrés Cardona, prefirió con sus fotografías, el retratar un momento histórico tanto para las FARC como para Colombia, ya que se estaba realizando un fotorreportaje del cese al fuego e inmortalizarlo en imágenes. Por lo tanto, ambas opciones son completamente válidas siempre y cuando se informe de una manera seria y responsable, tal como lo recalcó Ríos en múltiples ocasiones.

Por último, se muestra como las historias y vivencias personales marcan rotundamente la manera de actuar de estos personajes, ya que ambos tuvieron contacto con grupos armados ilegales, y su

manera de hacerles frente fue tratar de entender y mostrar mediante imágenes todos los hechos que estos grupos revolucionarios hacían y demás.

## Conclusiones

Es necesario comprender que hoy en día se sigue viendo como un tabú el hecho de ser fotógrafo, ya que se analiza simplemente como una labor vacía y sin contenido periodístico. Pero, en cada ocasión se desmienten estas afirmaciones ya que se demuestra que es un trabajo directamente relacionado al periodismo más clásico, consiguiendo fuentes, buscando el foco de la información, y posteriormente escribiendo esta historia para los públicos externos, esta vez con imágenes.

Desde la invención de la cámara fotográfica, el hombre ha buscado la manera de inmortalizar recuerdos, quizás para esa gente escéptica que no le bastaba con leer una noticia increíble y quería verlo con sus propios ojos, de esta manera surge esta rama del periodismo hecha en conjunto y que no busca desplazar a la manera tradicional de contar noticias, sino, simplemente acoplarse a esta y construir una opción más sólida de narrar historias.

En Colombia, el recorrido fotográfico en cuestión de guerras o problemáticas sociales ha sido muy poca en comparación a países europeos, o incluso a Estados Unidos. En el último siglo, nuestro país ha tenido avances importantes en este tema fotográfico, llegando a publicar trabajos independientes de gran calibre, como es el caso de estos dos reporteros que tienen reportajes completos en *The New York Times*, e incluso el caso de Jesús Abad Colorado, que con sus historias reivindicando a las víctimas del conflicto, logró estar en las pantallas de todas las personas con su documental en *Netflix*.

El acercamiento a Federico Ríos sirvió para entender un poco más todas estas mecánicas que necesitan los fotógrafos al momento de querer realizar un reportaje similar al hecho por él, ya que se mencionó claramente todos los conductos regulares que tuvo que hacer para tener ese permiso, está claro, que las fuentes corren por cuenta del reportero gráfico y que es necesario tener un vínculo de completa confianza con la fuente. Finalmente, uno de los hechos para resaltar es el estilo que cada uno tiene al momento de realizar la fotografía, puesto que en estos casos de periodismo fotográfico lo más importante es la historia que se cuenta tras ella, y no lo estético o la composición de la imagen en sí. En resumen, se habla de un fotoperiodismo como una labor que cada día toma más fuerza dentro de la sociedad, ya que los tiempos modernos así lo exigen, puesto que todas las personas quieren ver un contenido visual y no simplemente un texto de mil palabras allí es donde verdaderamente toma importancia el reportero gráfico, al acompañar escritos con imágenes que sirvan de evidencia exacta acompañando la noticia.

## **Presentación de la crónica**

La siguiente crónica se escribe para generar un conocimiento acerca de lo que es el periodismo de guerra, para ello, se hizo un seguimiento a varios fotorreporteros colombianos, pero centrándonos principalmente en Federico Ríos, quien ha tenido varios reportajes al lado de grupos armados ilegales no solo de Colombia, sino de todo el continente americano. A través de entrevistas, se lograron sacar conclusiones acerca de las prácticas periodísticas que tiene que hacer un reportero gráfico al momento de embarcarse a una zona de conflicto bélico.

*Recorridos periodísticos de Federico Ríos: del lente a la realidad*, da cuenta de ello, indagando también por uno de sus últimos reportajes gráficos llamado “FARC: the last days in the jungle”, el cual se dio justo antes de la entrega de armas que esta guerrilla acordó con el Estado colombiano. Federico, fue una de las últimas personas que acompañó a este grupo guerrillero en los campos amazónicos.

## Crónica

**Recorridos periodísticos de Federico Ríos:**

### **Del lente a la realidad**

Por: Julián Mejía Santamaría.

Federico Ríos, fotoperiodista nacido en Manizales hace ya más de tres décadas, y que desde su juventud emprendió el camino de la fotografía, ha hecho múltiples trabajos fotográficos de gran valía, es por esta razón que medios internacionales se han fijado en él para reportar los acontecimientos que suceden en el territorio cafetero. Incluso, no solo en Colombia, su trabajo ha sabido cruzar fronteras y no únicamente tratar problemáticas con grupos guerrilleros, sino también, tratar la problemática de la inmigración ilegal y asuntos de violencia urbana, entre otros temas coyunturales. En países como Honduras, El Salvador o México, Federico ha realizado su trabajo durante más de diez años de carrera profesional.

*The New York Times* fijó su mirada en él y desde hace más de cinco años realiza reportajes para este medio, documentando la manera en que las FARC viven diariamente, cómo es la comunicación con otros grupos que se encuentran en la selva, entre otras múltiples facetas que hasta el momento no se habían mostrado de dicha guerrilla. Es por esta razón que Federico es un fotógrafo que ha realizado reportajes de mucha importancia, que pueden ser utilizados en el

espacio académico en el proceso de formación de otros que como él quieren ser periodistas gráficos, puesto que día tras día está con su cámara al hombro, mirando qué documentar, viendo nuevas problemáticas que surjan y que él pueda inmortalizar con un clic fotográfico.

Con la mochila gigante llena de cámaras, baterías, flashes y demás aparatos tecnológicos, Federico Ríos empieza a organizar su inventario de viaje para acompañar a diversos grupos armados ilegales a través del país.

En las noches llenas de oscuridad, penumbra, zozobra y frío, Federico está cumpliendo la labor que pocos se atreven a documentar, que muy pocos se atreven a vivir, la cual es acompañar a las FARC durante sus recorridos y diario vivir por más de tres semanas, sin censura y con todos los riesgos latentes durante su travesía.

En este momento el fotógrafo pasa a ser uno más de las FARC, puesto que, si hay ataques, enfrentamientos cruzados, bombardeos y demás peligros que se afrontan allí, él no tiene tiempo de aclarar sus intenciones frente a los victimarios, simplemente se afrontan tal como sucedan. Es por esta razón que se reconoce la labor que tienen los reporteros de conflictos sociales y/o armados.

Con la emoción que despierta lo desconocido, con la incertidumbre de si es una trampa, allí parte Federico Ríos una vez más a aventurarse en las selvas amazónicas para tomar unas fotografías que le pueden costar su vida. Con las botas pantaneras negras de fino caucho que nunca pueden faltar, Ríos inicia su camino. En lo que él mismo denomina como “*#Transputamierda*” se dan los viajes más largos, peligrosos, pero a su vez, más enriquecedores para él y para el campo de la fotografía colombiana.

Los viajes en moto, en mula, en caballo, en lancha e incluso a pie, son una pequeña fracción de todas las cosas que le toca vivir a Federico Ríos para contar con una imagen cientos de historias.

Con la cara sudada y empantanada, con las correas de las cámaras ahorcando su cuello, siempre está con la mirada puesta en la composición fotográfica. “No, ese árbol grande no encuadra bien, mejor el rostro del guerrillero que ingresó hace poco al grupo y está nervioso con su primera caminata, quizás queda mejor el guacamayo azul subido en la cima del árbol, otra opción son las serpientes que pasean el suelo húmedo amazónico”. Todas estas miradas las contempla Federico Ríos, mientras su cámara hace click ya en su mente se están reproduciendo las próximas tomas.

Federico es un tipo que nunca descansa, que se embarca en todas las aventuras posibles, que no le tiene miedo a lo desconocido, a las largas horas de travesía, al peligro latente de muerte que ronda cada vez que toma una cámara y sale a investigar con sus propios ojos sobre la desigualdad que existe en nuestro continente, tal como lo demostró en los reportajes “Trabajadores sin techo en Sao Paulo”, o “Pandillas en El Salvador”. No teme frente a las condiciones inclementes de la naturaleza, porque claro, más fácil es hablar desde la comodidad del sofá, tomando un café caliente y replicando que el país cada vez está peor.

Por estas razones, Federico se ganó el lugar en *The New York Times*, pero, en vez de estar en la gran manzana, con el tráfico neoyorkino y el comercio de hot dogs en las esquinas, este manizaleño cambió las salas de redacción por redadas militares.

En uno de sus últimos trabajos con este grupo, realizado en el 2016, llamado “*FARC: The last days in the jungle*”, Ríos se preparó para este encuentro como en las anteriores ocasiones, con la responsabilidad de informar con criterio, realizando un trabajo serio y estando con dicho grupo guerrillero durante un largo período de tiempo.

En palabras de Federico, conseguir la fuente confiable no es nada fácil, se necesita mucha paciencia y un plan de minutos muy extenso para llamar a todas las personas posibles para facilitar

dicho encuentro. Con el desgaste mental de llamar y colgar, luego volver a llamar para posteriormente colgar, Federico se va acercando de a poco a su objetivo, sin embargo, no está en sus planes renunciar hasta encontrar la fuente que le permita tener dicho permiso para indagar en la vida privada de la guerrilla con más tiempo conformada de aquel entonces.

“Sí, puede venir a tomar sus fotos”, fue el audio que escuchó Ríos al otro lado del teléfono. Y una vez más, *#Transputamierda* volvía a la acción. Cámaras empacadas, baterías empacadas, flashes que no se olviden, ¿ropa? Lo menor que pueda llevar. Así, una vez más, parte Federico Ríos a la acción, a ese mar de dudas, a ese río revuelto de temor y trabajo.

Desde que era solo un niño, las FARC le generaba una curiosidad especial, oía en las noticias las atrocidades cometidas por este grupo armado, pero, cuando se los cruzaba personalmente tenían un trato impecable con él y su familia. Dice el propio Federico que estaba de pesca con su padre y se acercaron unos integrantes de la guerrilla. Un pequeño Federico en frente de varias personas armadas, conmovido por todas las noticias que escuchaba en la televisión de aquella época, tenía razón para sudar y sentir escalofríos cada vez que los guerrilleros se acercaban donde su padre. Sin embargo, estas personas fueron muy amables y respetuosas con la familia de Federico Ríos lo cual lo desconcertó y empezó a cuestionarse cuál realmente era el papel de las FARC en Colombia.

Allí, con más dudas que respuestas, empezó a fotografiar la vida desde una mirada adolescente. A través del lente vio como el país iba cambiando su manera de ser, como la sangre de los inocentes se esparcía por el territorio colombiano. Federico, fiel a sus costumbres de niño, quería investigar cada vez más de cerca todo lo que acontecía. Así, con la incertidumbre clásica de su carrera, comenzó a hallar esas respuestas que desde pequeño lo siguieron en su mente.



Por esta razón quiso demostrar que en las FARC también existían personas, que no eran seres sin corazón dispuestos para matar y secuestrar, sino que vivían a su ritmo, con sus preocupaciones y las necesidades propias del mundo aislado.

Con una calma mal llamada indiferencia, Federico respondió a mi llamado “sí, soy yo”. Después de unas cuantas palabras, me dio la exclusiva entrevista, en la cual comenzó a narrarme las vivencias que ha tenido en su carrera fotográfica, pues en más de tres décadas él ha tenido la oportunidad de crecer como persona y como profesional.

Con una voz pausada, analizando cada palabra como si se encontrara en un campo minado, este reconocido manizaleño logró proyectar su visión de las FARC hasta en el *The New York Times*. Con cada oración que recita se transporta a un universo paralelo donde se recrean estas imágenes mentales. La selva verde, la selva oscura, la selva callada, la selva ruidosa. Desde la ciudad vemos una sola realidad de la selva amazónica, sin embargo, él supo obtener diferentes realidades de dicho paraje colombiano.

También, en la lluvia del Amazonas, donde los ríos y quebradas son intransitables, recuerda aquellas noches en donde se desmontaban los campamentos y empezaba un camino que parecía sin fin, hasta llegar a un nuevo lugar seguro.

También, durante todo este proceso fotográfico muestra situaciones tan cotidianas y que desmontan todo el concepto creado por las noticias y el país en general, que argumentan que este grupo guerrillero es el más despiadado y a todas horas están buscando crímenes y secuestros. Con la normalidad de cualquier evento, las FARC iba a pueblos amazónicos y jugaba un partido de fútbol contra los nativos de dicha región. Esto, bajo el sol que quemaba sus espaldas y sacaba ampollas en sus pies de las botas ‘cauchosas’ que tenían. Mientras algunos de los hombres

realizaban este evento deportivo de gran calibre, en algunas chozas de la zona se reunían mujeres del grupo armado a intercambiar palabras, a conversar sobre diferentes asuntos, a pintarse las uñas o a ‘chismosear’ como se dice popularmente en el ámbito ciudadano.

Claro está que lo mejor venía en la noche: Las fiestas patronales, con vallenato de fondo se marcaba el inicio de una noche de amistad que se puede vivir en cualquier otro pueblo. Con bebidas alcohólicas de dudosa procedencia, los nativos del pueblo y las FARC juntaban sus manos para brindar. Brindar por un nuevo país, por un régimen que alejado de las grandes capitales entiende sus propias dinámicas. Tomar un sorbo de aguardiente por los compatriotas que comparten el mismo ideal. Y todo esto se realizaba con el grupo más temido de Colombia, donde solo existen asesinos y asesinas, dispuesto a aniquilar a personas que se atravesasen en su camino.

Así es Federico Ríos, esta clase de persona que se opone a la construcción social de las FARC hecha por todo un país y la desmiente a través de fotografías y documentales. Subiendo el ISO en la noche y bajando la velocidad de tiro, Federico ajustaba su cámara para la nocturna jornada que tenía que vivir.

También, en diferentes entrevistas con medios internacionales, cuenta que lleva muchos condones en sus viajes. Esto, no es ni mucho menos para el placer sexual, sino, qué con este instrumento, guarda sus tarjetas de memorias, cámaras, y demás. Todo esto, para que sus objetos fotográficos no sufran con las lluvias o los largos viajes a los cuales se tiene que someter.

Federico, el hombre que ha logrado reconstruir todo un imaginario en torno a las FARC, ahora relata este grupo pero desde la mirada de las disidencias y la manera en que se ha llevado este proceso de paz desde su implementación hace poco más de cuatro años. Con los múltiples

asesinatos a personas que soltaron las armas, Federico lamenta diariamente la negligencia del Estado colombiano y el incumplimiento en su palabra.

Desde el Amazonas hasta La Guajira, este manizaleño sigue con sus lentes, con sus memorias, con sus múltiples cámaras, captando para *The New York Times* las desigualdades que existen en nuestro territorio y también, de esta manera, buscando un cambio para el país. Porque, para cambiar las cosas, el primer paso es ubicarlas y mostrarlas. Precisamente la labor que hace Federico cada vez que pone sus manos en el disparador de su cámara y con el encuadre perfecto captura el momento.

En Colombia, a pesar de la gran calidad de los fotoperiodistas, muchos de ellos tienen que salir del país para realizar sus trabajos, o en gran parte son financiados por medios internacionales, y por supuesto, los resultados de dichos reportajes son mostrados en otros países, destacando el importante trabajo que hacen los colombianos afuera del país y dejando el nombre de Colombia muy en alto. Federico, es uno de tantos que se ha atrevido a vivir de la fotografía, llegando a terrenos imposibles hace algunos años para los colombianos, ser portada de uno de los periódicos más importantes del mundo. Pero, sin duda, el logro más importante aún no lo ha conseguido, falta esa pequeña parte, dejar de ver las noticias que hablan de la sangre de colombianos derramada por el territorio nacional como producto de una guerra que no quiere terminar.

## Bibliografía

- Amar, J. P. (2005). *El fotoperiodismo*. La marca.
- Castellano, U. (2004). *Manual del fotoperiodismo*. Ciudad de México: Proceso.
- Dader, J. L. (2007). *Del periodista pasible, la obviedad informativa y otras confusiones en el Estanco de Noticias*. Madrid.
- de las Heras, E. L., & Pieretti, M. R. (2015). Fotoperiodismo con el móvil ¿El fin o reinención de los fotógrafos de prensa? *Revista científica de cine y fotografía*, 189-214.
- Doménech Fabregat, H. (2005). *La fotografía informativa en la prensa generalista*. Castellón.
- García Ortigón, O. J. (2010). Un click entre la ética y el fotoperiodismo. *Biblioteca virtual universal*.
- Jiménez Zambrano, L. (2019). *Análisis de la evolución del fotoperiodismo en técnica y tecnología*. Guayaquil.
- Kapuscinski , R. (2003). *Los cinco sentidos del periodista*. Fondo de Cultura Económica.
- Ortiz Gordillo, A. F., & Leal Roncancio, G. G. (2018). Retratos de la guerra: glosas a propósito de Susan Sontag y el fotoperiodismo de Jesús Abad Colorado. *Campos en ciencias sociales*, 7-31.
- Paez Hernández, A. (2019). *El fotoperiodismo como fuente de la memoria colectiva*. Bogotá.
- Puente, S., & Sorath, W. (2007). Clases para un buen fotoperiodismo. . *Cuadernos de información*, 52-66.

Reese, S. (1999). Hacia una comprensión del periodista global. El modelo de investigación de "jerarquía de influencias". *Comunicación y sociedad*.

Triana Parrado, A. (2014). *Imágenes de las violencias en Colombia, fotografía e imagen de la violencia política en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Zamudio, M. (2010). *Situación actual del fotoperiodismo en Colombia*. Bogotá.

Zapata, M. I. (2001). El fotoperiodismo y los hechos del 9 de abril de 1948 en Bogotá. *Memoria y sociedad*, 6.

## **Anexos**

### **AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN AVAL DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** La historia del conflicto armado en Colombia a través de fotografías de Federico Ríos durante la guerra armada entre los años 2008 y 2016.

**INSTITUCIÓN EJECUTORA:** Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO, sede Bello.

**INVESTIGADOR - EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:** Julián Mejía Santamaría, estudiante de noveno semestre de Comunicación Social-Periodismo, de Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO, sede Bello.

#### **INFORMACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

**El objetivo general de este proyecto es:** Describir en un informe especial el trabajo de fotoreportaje de Federico Ríos y Andrés Cardona, quienes dan cuenta en sus fotografías de la historia colombiana durante el conflicto entre el Estado y las FARC entre los años 2008 y 2016.

**Para el logro de este objetivo estamos** Realizando entrevistas, analizando semióticamente diferentes imágenes y escribiendo un documento donde se detalle de manera específica las practicas realizadas por los fotoperiodistas colombianos.

**El propósito de esta entrevista / encuesta/ cuestionario es:** Recolectar la información adecuada para poder comprobar y llevar a cabo el objetivo y lograr los resultados esperados.

**Su participación consiste en** responder únicamente algunas preguntas, las cuales le serán formuladas por uno de los miembros del equipo de investigación. El tiempo aproximado de la entrevista es de 10 a 20 minutos.

Para conservar su testimonio de manera fiel y asegurar la transparencia y precisión en el análisis, le solicitamos amablemente su autorización para registrar la entrevista mediante una grabadora de voz.

Para el investigador es importante que usted sea completamente honesto al responder cada pregunta acerca de la organización que representa, así como sobre la forma de percibir la influencia del medio en la comunidad.

En relación con este consentimiento se le informa lo siguiente:

**Uso y confidencialidad de la información:**

- La información suministrada por usted será utilizada exclusivamente para los fines de este estudio.
- La difusión de los resultados del estudio se realizará a través de la elaboración y publicación de informes y productos académicos en los que no se revelará su nombre, ni cualquier otro dato que permita su identificación personal.

**Voluntariedad en la participación:**

- Todas las preguntas planteadas son de carácter opcional, de modo que usted puede no responder en el caso de que así lo estime conveniente, sin que ello le implique algún problema.
- En todo cualquier momento usted podrá decidir retirarse del estudio sin que ello le acarree ningún perjuicio.

**Beneficios y riesgos de la participación:**

- **Beneficio:** No hay un beneficio inmediato, pero con su participación contribuye al propósito último de este estudio: comprender mejor la problemática de esta investigación. Así mismo, con su participación contribuye al avance científico en el campo de las ciencias sociales, y específicamente, en el campo de estudio sobre la comunicación social y sus variables problemáticas.
- **Riesgo:** algunas preguntas pueden resultarle incómodas, pero recuerde que usted está en libertad de no responderlas si así lo prefiere.

**Mayor información y solicitudes:**

- La persona responsable de esta investigación es: Julián Mejía Santamaría, estudiante del programa de Comunicación Social-Periodismo, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Sede Bello). Si usted tiene alguna inquietud o solicitud respecto a la investigación podrá comunicarse al correo electrónico [jmejiasanta@uniminuto.edu.co](mailto:jmejiasanta@uniminuto.edu.co) o al celular 3205242411

Muchas gracias por su colaboración.

**De manera libre doy mi consentimiento para participar en esta investigación**

Fecha: 20 de abril de 2020

Nombre: Federico Ríos Escobar

Correo electrónico: [reporterografico@gmail.com](mailto:reporterografico@gmail.com)

Teléfono/Celular: 3208651733

New message from julian.mejia.2510@hotmail.com



**Federico Ríos** <reporterografico@gmail.com>  
Lun 30/03/2020 12:28 PM  
Para: Usted



Hola Julian, claro, escíbeme o llámame al 3208651733 un saludo

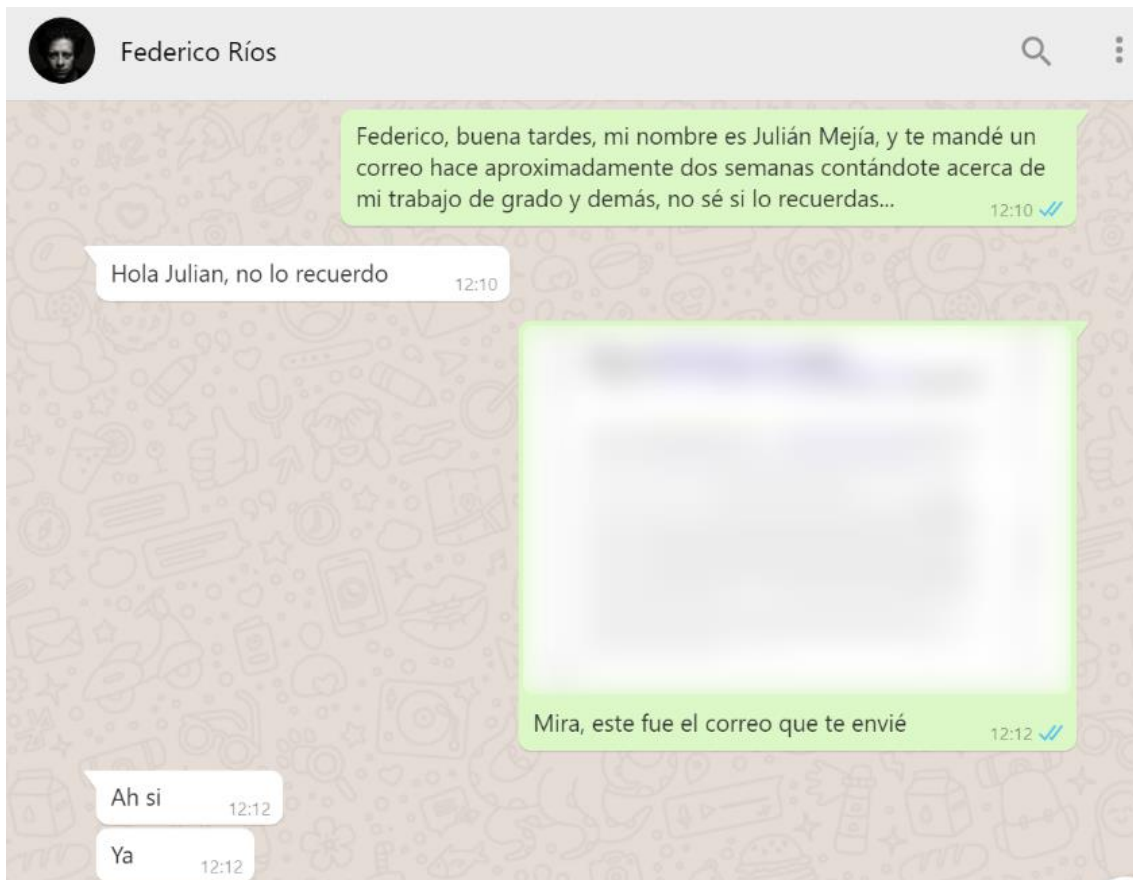
[Responder](#) | [Reenviar](#)

El lun., 30 mar. 2020 a las 12:21, [www.federicorios.net](http://www.federicorios.net) (<[no-reply@portfoliomail.com](mailto:no-reply@portfoliomail.com)>) escribió:

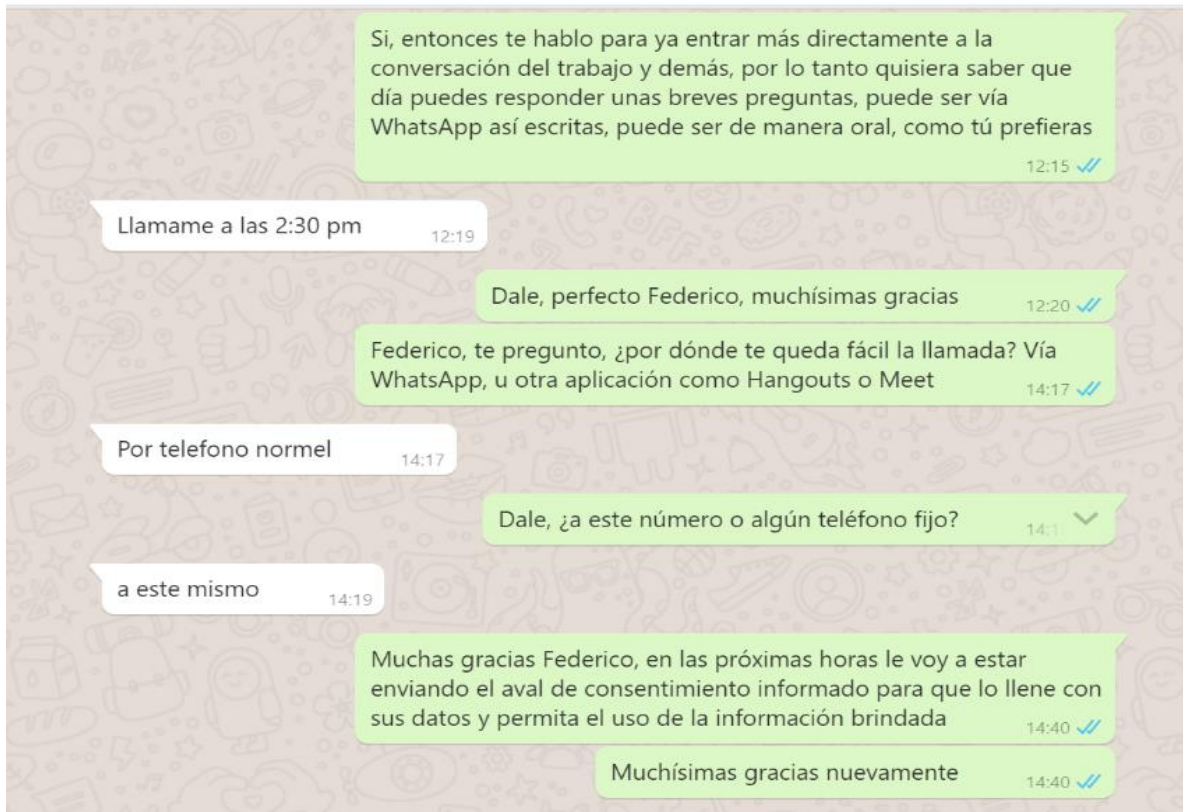
<https://www.federicorios.net/contact>

A message from Julián Mejía Santamaría ([julian.mejia.2510@hotmail.com](mailto:julian.mejia.2510@hotmail.com))

Cordial saludo, mi nombre es Julián, estudiante de últimos semestres de comunicación social-periodismo. El motivo de este mensaje es para solicitar una pequeña entrevista puesto que mi proyecto de grados está enfocado en usted ([Federico Ríos](#)), y más exactamente en el reportaje "FARC, the last days in the jungle". Para ser más exactos, el nombre general del trabajo es: La historia colombiana a través de fotografías de [Federico Ríos](#) y Andrés Cardona durante la guerra armada entre las FARC y el estado. La información que se busca recolectar con la entrevista serán de temas generales sobre las prácticas periodísticas que realizó al momento de conseguir estas imágenes, es decir, hablar con la fuente, desplazarse hasta el lugar, métodos de trabajo, horarios, etc. De antemano muchas gracias por la atención brindada y espero que podamos llegar a tener una conversación. Hasta pronto.







### **Instrumento 1: entrevista digital vía llamada telefónica**

#### **Plantilla objetivo 1: Instrumento de entrevista digital, vía llamada telefónica.**

#### **1-IDENTIFICACIÓN GENERAL**

Género:

Ciudad de residencia:

Medio para el que trabaja:

Años de experiencia:

## 2-INFORMACIÓN ESPECÍFICA

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo fue la primera vez que tuvo un acercamiento con grupos armados ilegales desde la posición de fotógrafo?</li> <li>2. ¿Cómo es el proceso de conseguir permisos para que grupos al margen de la ley permitan que agentes externos les tomen fotos constantemente?</li> <li>3. ¿Cómo es la rutina diaria cuando se está haciendo un seguimiento a un grupo armado como lo es Farc?</li> <li>4. ¿Por qué enfocarse en esta guerra tan desgastada y alargada y no en otra que genera más impacto mediático?</li> </ol>
---

### *Objetivo 1: Matriz de análisis de entrevista digital, vía llamada telefónica*

PREGUNTA	RESPUESTA TRANSCRITA	ANÁLISIS
1. ¿Cómo fue la primera vez que tuvo un acercamiento con grupos armados ilegales desde la posición de fotógrafo?	Yo estuve buscando la forma para documentar a los grupos armados durante bastante tiempo, hasta que conseguí un número de contacto que me permitía establecer una comunicación fluida, y con eso pude llegar hasta un campamento donde estaban los guerrilleros y tenía acceso para fotografiarlos.	Una de las cosas más difíciles en la labor del periodista es encontrar una fuente confiable y que sea de autoridad, el entrevistado estuvo años antes intentado encontrar dicha fuente, y ya cuando lo logró, le facilitó mucho a la hora de realizar el reportaje.
2. ¿Cómo es el proceso de conseguir permisos para que grupos al margen de la ley permitan que agentes externos les tomen fotos constantemente?	Como se consigue cualquier otro tipo de permiso, presentar las credenciales adecuadas y ganarse la confianza del otro mediante la presentación de trabajos serios y responsables que lo respalden a uno.	Conseguir un permiso de esta índole es una tarea muy ardua ya que como lo mencionó el entrevistado pues es una labor de bastantes años, mientras se gana la absoluta confianza del grupo a fotografiar.
3. ¿Cómo es la rutina diaria cuando se está haciendo un seguimiento a un grupo armado como lo es Farc?	Cada ocasión es diferente, yo estuve con las FARC durante diez años, y cada vez se despiertan a una hora diferente, hay sitios donde duermen y hay	Cuando se está haciendo un reportaje de este tipo, es crucial adaptarse a todo tipo de situaciones, y estar mentalizado para afrontar

	otros donde acampan, porque también influye si el medio de transporte es por bote, si es a pie, si es en moto, si es en camión, si es a caballo, son muchos frentes de la guerrilla distribuidos por todo el país entonces cambia mucho.	todas las circunstancias que se presenten, tal como el entrevistado manifestó, ya que todos los días se tiene una estrategia diferente.
4. ¿Por qué enfocarse en esta guerra tan desgastada y alargada y no en otra que genera más impacto mediático?	Yo no siento que esta guerra esté desgastada ni alargada, siento que afecta a los colombianos y a todo el mundo de una forma cotidiana, y no sé si hay otra que genere más impacto mediático y a mí no me interesa generar impacto mediático con mi trabajo.	En esta última pregunta, podemos observar el ligero contraste que tiene el entrevistado, brindando su opinión acerca del conflicto armado que se vivía en Colombia desde hace más de cincuenta años.

## INSTRUMENTO OBJETIVO DOS (2): ANÁLISIS CONTENIDO VÍA DIGITAL

### *Plantilla objetivo 2- Instrumento: Análisis de contenido vía digital*

#### 1-IDENTIFICACIÓN GENERAL

<p>Nombre del contenido a analizar: FARC: the last days in the jungle</p> <p>Autor/es del reportaje: Federico Ríos</p> <p>Fecha de publicación: 2006</p> <p>Número de imágenes seleccionadas: Tres (3)</p>
--

#### 2- INFORMACIÓN ESPECÍFICA

<p><i>Categorías semióticas para el análisis de contenido de los fotorreportajes:</i></p> <p>1. Significados implícitos</p>
---

2. Colores de la imagen
3. Kinesis
4. Elementos externos de la fotografía
5. Personajes presentes en el reportaje

**Significados implícitos:** ¿Cuáles elementos implícitos en la fotografía están transmitiendo un mensaje adicional al mostrado originalmente?

**Colores:** ¿Cómo en la gama de colores expuesta por el fotógrafo se evidencia una transmisión de un mensaje y/o sentimientos?

**Kinesis:** ¿Qué elementos kinésicos se evidencian en los protagonistas de los reportajes?

**Elementos externos:** ¿Qué elementos externos son incluidos en la fotografía para decorar y/o transmitir un mensaje?

**Personajes:** ¿Cuál es la historia tras el protagonista de la foto?

## OBJETIVO 2-MATRIZ DE ANALISIS DE CONTENIDO VÍA DIGITAL

Fotógrafo	Nombre del reportaje	Descripción de la imagen	Foto número:	Análisis semiótico
Federico Ríos ( <i>FI</i> )	FARC, the last days in the jungle	Guerrilleros saludan a hombres que se encuentran en su casa.	Foto (1)	<p><b>1. Significados implícitos:</b> Los significados tras esta imagen son que los integrantes de las FARC iban de paso, puesto que todos llevan un morral a sus espaldas, e incluso se llega a notar una bolsa sostenida en la mano de la persona que está saludando a los habitantes de la casa.</p> <p><b>2. Colores:</b> En los colores de la imagen observamos una fuerte diferenciación en la gama de la misma, puesto que las personas a</p>

				<p>la derecha de la foto están completamente de verde, mientras que los que están en el interior de la casa son afrodescendientes, y la casa es de madera, por lo que el tono de piel de estas personas juega en combinación con la madera.</p> <p><b>3. Kinesis:</b> Analizando los elementos kinésicos de la fotografía, nos damos cuenta que no todas las personas están contentas con la llegada de este grupo ilegal, puesto que hay un señor mayor que permanece sentado al momento del apretón de manos, incluso sostiene un machete y posee cara de un sentimiento de rechazo.</p> <p><b>4. Elementos externos:</b> Al final de la imagen se puede observar un árbol de bastante altura, por lo que sugiere que esta casa está en mitad de una espesa selva.</p> <p><b>5. Personajes:</b> En la imagen se ve claramente quien está en la posición dominante, así estén mirando hacia arriba en la fotografía, puesto que los inquilinos de dicha casa están pendientes en todo momento de ellos.</p>
Federico Ríos ( <i>FI</i> )	FARC, the last days in the jungle	Habitantes de la zona ayudan a las FARC a pasar bultos a través del río.	Dos (2)	<p><b>1. Significados implícitos:</b> En la imagen vemos que varias personas están ayudando para pasar objetos de un lugar a otro, algo para resaltar de esta imagen es que no todos tienen uniformes camuflados, por lo tanto, queda como conclusión que son personas de la comunidad que prestan su ayuda a este grupo armado ilegal.</p> <p><b>2. Colores:</b> La gama de colores observada en esta imagen #8 es muy tenue, ya que no hay un sol directo que ilumine los botes o la naturaleza, sino que llama más la atención ese color café de la corriente fluvial en la cual se encuentran. Por otro lado, el verde del fondo hace juego con los uniformes camuflados que se ven, y algo que se sale fuera de las normas pero que sin embargo entra en perfecta sintonía de colores es el rojizo de la barca izquierda, y las camisetas de los habitantes civiles.</p> <p><b>3. Kinesis:</b> Cada persona está en una posición para arrojar y recibir objetos, realizando una cadena humana para tener más eficiencia en la labor que están realizando.</p> <p><b>4. Elementos externos:</b> El elemento externo que más se puede apreciar es ese cielo</p>

				grisáceo que está sobre la cabeza de las personas, donde no existe ningún rayo de luz que los ilumine, sino que trabajan caída la tarde, en un río que está un poco sucio. <b>5. Personajes:</b> Como se mencionó anteriormente, todos los integrantes de la fotografía están en una labor de ayudar a las demás personas que están allí, y mostrado en un plano general no se detalla ninguna expresión facial o algún elemento significativo que tenga alguno de los integrantes.
Federico Ríos ( <b>FI</b> )	FARC, the last days in the jungle	Guerrilleras tienen una pequeña reunión de amigas al exterior de una casa.	Tres (3)	<b>1. Significados implícitos:</b> El significado de esta imagen es clara: la guerra no solamente es para los hombres. Ambos géneros sufren las barbaries de la guerra de igual manera, y estas mujeres también perdieron familiares cuando se fueron con las FARC, por lo tanto, el fotoperiodista quiere hacer un acercamiento a este tema tan sensible y que pocas veces ha sido analizado en profundidad. <b>2. Colores:</b> Hay un color que resalta sobre todas las cosas y es el rosa del sujetador del cabello que tiene la mujer de la izquierda, ya que viene toda la imagen con una gama de verdes y esto es un elemento diferenciador que hace a la imagen mucho más fuerte, ya que señala un elemento común para las mujeres. <b>3. Kinesis:</b> Las mujeres están en un ambiente de plena confianza, contando chistes, hablando entre ellas y pasando una tarde de amigas, se nota que se conocen hace bastante tiempo porque parecen relajadas y con una cercanía mucho más de lo normal, sin embargo, una integrante de este grupo aún sostiene un fusil M-16, que nos devuelve a la realidad en la imagen, y nos recuerda que estas mujeres no están en ningún paseo, sino simplemente siguiendo órdenes. <b>4. Elementos externos:</b> El elemento externo que más se ve en la imagen es la casa o choza en la cual están todos estos integrantes, ya que parece construida a mano por los mismos habitantes de esta, sin embargo, brinda una sensación de calidez debido a los colores inferiores.

				5. <b>Personajes:</b> Muestra el lado femenino de la guerra, en algo tan natural como una conversación matutina con amigas/os.
--	--	--	--	--

### Objetivo 3- Instrumento de sinopsis para crónica

#### Plantilla objetivo 3: Instrumento de sinopsis

#### 1-IDENTIFICACIÓN GENERAL

<p>Autor/es de reportajes periodísticos:</p> <p>Categorías centrales de la sinopsis:</p> <p>Título provisional:</p> <p>Responsable de la sinopsis:</p>
--

#### 2- INFORMACIÓN ESPECÍFICA

<p><b>Temas a tratar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carrera profesional de Federico Ríos</li> <li>2. Acercamientos a grupos al margen de la ley</li> <li>3. Prácticas periodísticas</li> <li>4. Anécdotas propias</li> <li>5. Conclusiones generales</li> </ol> <p><b>Carreras profesionales de ambos fotógrafos:</b> Se hablará de la trayectoria que ha tenido Federico Ríos en el periodismo gráfico, ya que entregará una visión más amplia y centrada sobre el trabajo que ambos realizaron retratando a las FARC.</p> <p><b>Acercamientos a grupos al margen de la ley:</b> Es importante tener conocimiento de cómo se originó el primer acercamiento con estos grupos, ya que en esta primera fase se evidencia un trabajo investigativo y periodístico bastante importante, que fue fundamental en la consecución de posteriores reportajes.</p> <p><b>Prácticas periodísticas:</b> El tema central y eje del escrito serán las prácticas empleadas para lograr recabar información, obtener las fotografías, porqué decidieron mirar para esta</p>
--

guerra y no otra más comercial, entre muchos otros factores que hace que un periodista tome una noticia de una manera u otra.

**Conclusiones generales:** La crónica terminará con un cierre a nivel general de lo que representa llegar hasta la fuente de mi noticia, empezar a hablar con la misma y posteriormente realizar un trabajo conjunto que permita a la audiencia tener un panorama mucho más amplio acerca de un tema en específico. También se concluirá con el repaso y pequeño análisis de los diferentes reportajes realizados a este mismo grupo ilegal que vivió en Colombia.