

Cánticos de la barra del Deportivo Independiente Medellín, Rexitenxia Norte:

representaciones hacia lo simbólico y social



Autor:

Hosnaider Sanmartín Barrios – ID – NRC 493383

Fecha de entrega:

13/11/2020

Docente asesor:

Wilber Alberto Rico

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Seccional Bello

2020

Agradecimientos

A Dios, que siempre me ha bendecido e iluminado en todo lo que he realizado en mi vida y me ha llenado de conocimiento y paciencia para conseguir todo lo que tengo. A mis padres, Osvaldo Sanmartin y Carina Barrios y a mis hermanos Eder y Lizeth Sanmartin, por todo su apoyo, motivación y sabiduría.

Dedicatoria

El presente trabajo va dedicado principalmente a todos mis familiares; a mi hermosa pareja Fanis Teherán; también a mis más cercanos amigos y compañeros de estudio, de trabajo y de la vida en general, puesto que de todos ellos he aprendido algo y muchos de ellos de una u otra manera aportaron para la realización de este trabajo investigativo. Por último, se lo dedico a todos los barristas de la Rexixtenxia Norte, seguidores e hinchas del Deportivo Independiente Medellín y a los amantes y apasionados del fútbol en general.

Tabla de Contenido

AGRADECIMIENTOS	2
DEDICATORIA	3
TABLA DE CONTENIDO	4
TABLA DE ILUSTRACIONES	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	8
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	10
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	10
PLANTEAMIENTO DESCRIPTIVO DEL PROBLEMA	15
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	21
JUSTIFICACIÓN	30
OBJETIVOS	31
OBJETIVO GENERAL	31
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	31
MARCO REFERENCIAL	32
ANTECEDENTES HISTÓRICOS - INVESTIGATIVOS	32
ANTECEDENTES LEGALES	39
MARCO TEÓRICO	40
MARCO CONCEPTUAL	44
EL AGUANTE DE LA BARRA BRAVA	44
LA IDENTIDAD	48
CÁNTICOS: REPRESENTACIONES SOCIALES Y SIMBÓLICAS EN LA BARRA	50
DISEÑO METODOLÓGICO	52
CARACTERÍSTICAS	53
INSTRUMENTOS	53
PROCEDIMIENTO	54
SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN	54
ANÁLISIS DE RESULTADOS	54
CONCLUSIONES	59
BIBLIOGRAFÍA	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
ANEXOS	64
ANEXO 1: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN	64
<i>Análisis documental.</i>	64

<i>Cuestionario de preguntas a integrantes de la filial Robledo, pertenecientes a la barra Rexixtenxia Norte. ...</i>	67
<i>Grupo focal.</i>	69

Tabla de Ilustraciones

<i>Ilustración 1 Respuestas</i>	68
<i>Ilustración 2 Cuestionario</i>	69
<i>Ilustración 3 Grupo focal</i>	71

Resumen

Este trabajo investigativo tiene como principal propósito identificar en las representaciones simbólicas y sociales que pueden ser inducidas por las composiciones y letras de unos cánticos de la barra brava Rexixtenxia Norte, seguidores del club Deportivo Independiente Medellín de Colombia. Para ello, se investigó sobre el origen, transformación, rivalidad e inspiración de la barra para componer sus cánticos. Todo esto apoyado en datos y resultados hallados en este estudio. A través de esto se mostrará que el mensaje y contenido que se envía desde algunos coros de la barra RXN, permean el pensamiento e inducen a representaciones agresivas, conflictivas y regionalistas en algunos de los integrantes de la filial Robledo, un barrio de la ciudad de Medellín.

Palabras clave: Representaciones simbólicas y sociales, Rexixtenxia Norte, cánticos, regionalismo exacerbado

Abstract

This research work is to identify symbolic and social representations that can be induced by compositions and lyrics of the “Rexixtenxia Norte” supporter chants, the follower of the Colombian soccer team “Deportivo Independiente Medellín”. So that end, we investigated the origin, transformation, rivalry, and inspiration of the fervent supporters (barra brava in Spanish) to compose their songs. All the research is based on data and results found thereby. Through this research, it shows that the message and the content sent from some “Rexixtenxia Norte” supporter choirs permeates the thought and induces to aggressive, conflictive, and regionalists representations of some of the subsidiary Robledo members, a Medellín city neighborhood.

Keywords: Symbolic and social representations, Rexixtenxia Norte, soccer chants, exacerbated regionalism

Introducción

Las denominadas barras bravas surgieron como un grupo de personas que se reunían en torno a un equipo de fútbol como fanáticos para apoyarlo con arengas, banderas y diferentes instrumentos musicales en un estadio, y estos, al conformarse como un colectivo, usualmente adoptan diferentes comportamientos tanto individual como grupal, entre ellos la agresión y que en ocasiones deriva en una violencia descontrolada.

Muchas de esas actitudes se originan gracias al lenguaje, cuya presencia puede darse bien sea en insultos, provocaciones y sobre todo en cánticos cuyas letras se prediseñan a partir de elementos que inducen a la confrontación del rival. Ese análisis comunicativo y de representaciones del lenguaje es el que retomaremos en esta investigación de modo que se puedan identificar de qué manera dichas letras a través de sus cánticos podrían influir en los distintos comportamientos agresivos de los integrantes de la barra Rexixtenxia Norte (RXN) seguidores del equipo de fútbol colombiano Deportivo Independiente Medellín (DIM).

El objetivo es analizar algunas canciones que corea este grupo para determinar posibles mensajes conflictivos que contienen esos coros. Partiendo desde una representación del contenido de estas letras, este estudio buscará especificar si existe alguna relación entre ciertas conductas que pueden desencadenar en el sujeto y en el grupo actitudes que desembocan en agresión y violencia.

En este caso, analizaremos las letras de algunos cánticos que corean y entonan desde la RXN, los cuales probablemente pueden llegar a permear en el pensamiento de los hinchas de la filial del barrio Robledo en Medellín y de cómo estos cánticos podrían generar en ellos representaciones simbólicas, ya sea a través de códigos comunicacionales e imaginarios sociales de acuerdo a sus formas identitarias de manifestarse.

Para abordar este tema, se plantearán tres bloques que permitirán darle esos resultados a esta propuesta. En primera instancia se presenta un breve repaso histórico de cómo surgió el fenómeno de las barras bravas hasta llegar a Colombia y cómo fue la conformación de este fenómeno en el país. Así mismo, se hablará del nacimiento de la RXN, objeto de esta investigación.

En segundo lugar, se realizará un grupo focal con los integrantes de la filial del barrio Robledo de la ciudad de Medellín, pertenecientes a la Rexixtenxia Norte, para conocer la percepción subjetiva sobre las letras de aquellas canciones que se cantan en la tribuna y, por último, se hará el análisis semántico y de representaciones de las líricas que contienen aquellos coros para así identificar los mensajes que estos contienen.

El tema se enfocará en analizar este tipo de lenguaje y sus canciones para de este modo intentar determinar cuáles son aquellas percepciones de los integrantes de la barra que derivan en comportamientos y conductas agresivas y grupales. Así pues, con este estudio se busca analizar las características, consecuencias y percepción que tiene la sociedad sobre los cánticos y coros de las barras bravas, en especial de las composiciones de la RXN que serán objetos de estudio, para

así dar a conocer sus significados. Es por eso que nos basaremos en la percepción de los miembros de filial Robledo sobre algunas canciones de la RXN cuyo contenido incluya letras regionalistas o conflictivas.

Pregunta de investigación

¿De qué manera los cánticos y las letras de la barra RXN influyen en las representaciones sociales y del lenguaje y las posibles posteriores conductas agresivas u otras de sus integrantes?

Definición del problema

En los países de habla hispana de América aquellos grupos de hinchas de índole violento son denominados barras bravas. Aunque su origen se da en Inglaterra con el término *Hooligan*, en donde tal palabra parecía tener ciertas semejanzas con el vandalismo o actos contrarios a las reglas de una sociedad, la primera mención del término la hallamos a finales del siglo XIX en un informe policial de las autoridades londinenses en 1898. Es ahí donde se menciona por primera vez la palabra “Hooligan” (2016). Pero fue realmente en 1890 en donde el término “*hooliganism*” fue registrado por el diario *The Times*, tal y como lo afirma Currerl (2017) al describir a Edward Hooligan como una persona con ciertos comportamientos antisociales. De este modo se señala como *Hooligan* a los demás individuos o grupos que tenían las mismas conductas de este personaje estereotipando así por su apellido. Este fenómeno social del barrismo se hizo globalmente conocido durante el Mundial de fútbol disputado en Inglaterra en 1966.

Posteriormente en Italia, surgen los Tifosis, quienes se caracterizan por sus cánticos xenófobos, sugestivos y discriminatorios, además de sus formas de manifestación en los estadios de fútbol. Por su parte, en España, estos grupos mayormente juveniles adoptan ciertas similitudes en las formas identitarias de representación de las barras bravas. A estos últimos se les acuñó el término de *Ultras*. Sobre el surgimiento e internacionalización de este modelo de barras, Tereza Adán (2004), menciona:

A partir de los años setenta, se asiste a un proceso de juvenilización del público en los estadios de Europa. Muchos de estos jóvenes ven los partidos de fútbol desde los fondos de los estadios, reconociéndose en dos modelos de afición juvenil: el modelo hooligan inglés (Alemania, Bélgica, Grecia, la Europa del este...), y el modelo *ultrà* italiano (España, Francia, Portugal...). Ambos modelos difieren en el aspecto organizativo y espectacular, pero coinciden en ser agentes de socialización para una buena parte de la juventud europea (p.88).

Es así como este fenómeno llega al sur de América, especialmente a la Argentina en la década de 1960, en un país que por ese tiempo estaba enmarcado en una violencia política derivada de la dictadura militar que gobernaba. La fuerte opresión, la lucha y poder político, influenciaron en la conformación de grupos juveniles; y es entonces como mediante la expresión verbal, coros y cánticos, surgen las denominadas Barras bravas argentinas. Javier Szlifman (2011) al respecto indica que "Tímidamente desde la década del 80, pero con más fuerza a principios de la década del 90, los medios presentan a las "barras bravas" como grupos con alta organización interna e institucionalizados en el fútbol argentino" (Szlifman, 2011, p. 4).

Este fenómeno social asociado al fútbol llega a Colombia en la época de los noventa, influenciados por la internacionalización de la televisión. Sin embargo, no se caracterizaban como lo es en la actualidad, pues estas barras en su origen en el país fueron organizadas para animar a sus equipos de fútbol con banderas, extintores, trapos, cornetas o fuegos artificiales. Los partidos de fútbol se daban en medio de una fiesta, ya que se trataba de un entretenimiento o un pasatiempo familiar. Era todo un acontecimiento y un espectáculo en donde primaban las relaciones entre grupos completos de familias, que entre cervezas y asados planificaban los próximos encuentros que tuviera su equipo de fútbol. Estas conversaciones también eran realizadas pacíficamente con hinchas y amigos que simpatizaban con otros equipos de fútbol, una vez que no importaba el color de la camiseta, y se debatía y disfrutaba en los alrededores del estadio entre risas y bailes con amigos sin importar la región o los gustos por uno u otro equipo. Primaba el espectáculo de asistir a un partido de fútbol.

Al respecto, John Alexander Castro Lozano (2012), señala:

Estas barras eran distintas a las barras de aficionados de la época porque cantaban y saltaban durante el partido. Para ese entonces, el apelativo de bravas no era negativo, por el contrario, se entendía que eran un grupo de hinchas que se divertían apoyando a su equipo (p.3).

Sobre el surgimiento y origen de las barras bravas en Antioquia, Castaño, Uribe y Restrepo, (2014) afirman:

La primera barra que surge en Antioquia, una importante región colombiana, es la “Putería Roja”, conformada por seguidores del Deportivo Independiente Medellín a

mediados de 1989, y que empieza a desaparecer a finales de las décadas del 90 para dar origen a la Rexixtenxia Norte en 1998. Por su lado, “El escándalo verde”, barra del Atlético Nacional, nace en 1992 y que a la postre daría origen a la denominada “Los hijos del sur”, influenciada por el estilo del sur del continente que se caracterizaba por banderas, cánticos y trapos. Esta barra igualmente se disolvió dando paso a “Los del sur”, agrupación creada el 20 de noviembre de 1997 y que hoy es una de las barras más grandes del país (p.16).

Los seguidores del Deportivo Independiente Medellín se han caracterizado por ser una de las hinchadas más fieles y acompañantes de Colombia, pues tienen la tradición de asistir al estadio Atanasio Girardot de Medellín desde antes de la época gloriosa del fútbol colombiano, a finales de los años 40 y comienzos de los 50, cuando, por ese entonces el DIM, contaba con grandes jugadores provenientes de Argentina.

Todo esto cambió debido al surgimiento de las barras bravas, pues se ha creado una nueva identidad grupal, un movimiento de masas conformado por jóvenes en su mayoría, algunos con problemas familiares, sociales y/o económicos, otros que presentan graves adicciones al alcohol o el consumo de sustancias alucinógenas. Al parecer este mismo colectivo social, es el que posiblemente ha adoptado e integrado unas tradiciones de ídoles regionalistas que han derivado en motivos de lo que denominan como “orgullo” para los integrantes de la barra brava Rexixtenxia Norte. Cosa que posiblemente sea un factor causante de actitudes conflictivas e incitaciones a la violencia, al vandalismo, a la mendicidad o a cometer cualquier tipo de delito en pro de defender su identidad y sus símbolos como el escudo, los colores, las banderas y los

trapos. Fernando Carrión (2011) indica que “En el espacio de las gradas —como espacio de afirmación colectivo— se encuentran grupos antagónicos que llevan a cabo batallas con violencia simbólica (señales, cánticos, letreros) y con violencia física (golpes, disparos, grescas) muy particulares” (p.3).

Es por ello que la barra Rexixtenxia Norte desde sus composiciones y letras expresa su fervor y pasión en sus cánticos y coros, completamente inspirados por el modelo barrista argentino, con la diferencia de que con el pasar de los años, sus líderes e integrantes han adoptado ritmos folclóricos de la región y del país en sus composiciones y letras, ya que con estos cánticos buscan una vía de escape y de representación ante todas las problemáticas sociales; a sus estilos de vida, a sus ideologías juveniles y posiblemente a carencias afectuosas que expresan mediante un lenguaje sugestivo y por medio de algunas letras; es decir, con composiciones y cánticos con posibles mensajes, entre ellos regionalistas e incitantes a la violencia. De esta manera representan una ideología, una tradición regionalista y una identidad grupal que varía mucho con la identidad individual de cada uno de sus integrantes, puesto que el comportamiento de estos barristas cambia en situación grupal, diferente al comportamiento individual. Clavijo Poveda (2004), manifiesta a propósito que:

El fenómeno de las barras bravas ha venido creciendo en Colombia, con tres características comunes e importantes: de un lado, son grupos de jóvenes seguidores de equipos locales; de otro, sus formas de expresión son muy similares, cambian los símbolos y las ciudades, pero no las formas de expresarse como barras bravas; y, finalmente la violencia física y simbólica es una de sus maneras privilegiadas de expresión (p.5).

Es así como la barra brava Rexixtenxia Norte del equipo de fútbol Deportivo Independiente Medellín, expresa en sus cánticos representaciones sugestivas para intentar acallar, combatir, subestimar e incitar a las barras bravas rivales.

Así pues, en esta investigación se analizarán algunos cánticos de la barra Rexixtenxia Norte que nos lleven a unas posibles conclusiones que a través del acto comunicativo expresado en dichos cánticos y coros de la RXN, se valide un probable efecto comunicacional en una masa social cuyas representaciones o comportamientos inducidos por símbolos, signos, rituales o posibles ideologías a través de un lenguaje adherido a los colores y el escudo de un equipo de fútbol pueden derivar en comportamientos grupales o individuales de tipo violento.

Planteamiento descriptivo del problema

Las barras bravas son un fenómeno social de interés que suscita pasiones y que la juventud ha tomado como escenario de manifestación y representación de sus sentimientos, identidad y problemáticas, además de sus imaginarios sociales, tal como lo expresa Meyer Yusim citado por Castaño, Uribe, y Restrepo (2014), las barras nacen desde la “subcultura juvenil en la cual se busca la pertenencia a un grupo determinado para compartir gustos, ante la ausencia de arraigo familiar y como válvula de escape a diferentes problemáticas” (p. 16).

Es así como en sus cánticos y coros la barra brava Rexixtenxia Norte tienden a crear o copiar ritmos, letras y líricas para manifestar su pasión, sentimiento y orgullo regionalista por su barra y su club, al tiempo que, en sus composiciones y cánticos, pareciera que expresan su odio, rabia, xenofobia y provocan e insultan a sus rivales, con el fin de incitarlos a reaccionar ya sea con otros coros discriminatorios o con encuentros de violencia física, tales como grescas, riñas o disparos. Para ejemplificar el concepto anterior, la Rexixtenxia Norte en su cántico llamado *La Norte ya llegó* expresa:

Medellín la norte ya llegó, los del rojo llegan con su descontrol,

Fumando marihuana desde por la mañana,

Medallo esta es tu hinchada que te quiere ver campeón,

Al salir el verde se cagó con los tombos y los putos del Barón

Llorarán sus caídos los verdes malparidos,

Medallo esta es tu hinchada que te quiere ver Campeón

La frase *Medellín la norte ya llegó, los del rojo llegan con su descontrol* alude a la territorialización, pues las barras tienden a crear espacios físicos e imaginarios sociales y simbólicos para demostrar su fortaleza. Además, con ello buscan de apoderarse de un espacio físico y demostrar su poder.

Sobre el motivo por el cual las barras se establecen en un mismo sitio para representar su territorio Julio Clavijo (2004) indica:

Las territorialidades físicas, simbólicas y sociales son también formas de identidad en cuanto que marcan diferenciaciones y distancias con “otros” que se mueven socialmente en el mismo campo deportivo. Asimismo, estas diferenciaciones y fronteras constituyen procesos de definiciones identitarias sobre sí mismos como grupo social (p.12).

Por su parte la expresión *Fumando marihuana desde por la mañana* convoca un empoderamiento simbólico con el consumo de las drogas, puesto que, con este mensaje, se persiguen representar actitudes como la intimidación, ya que lo ilegal tiende a amedrentar al que actúa de manera legal, e incluso, la frase puede buscar admiración y adeptos como en el caso de las mujeres o consumidores fortuitos, ya que, para algunas chicas jóvenes, las drogas generan admiración y acercamiento con los hombres.

Van Dijk (1999), en su análisis crítico de discurso, menciona que:

Desde los mensajes o tono de la voz, se pueden generar representaciones en grupos sociales, las propias estructuras de las oraciones, tales como el uso de la voz activa o pasiva, pueden reforzar la representación negativa de los actores de grupos excluidos (p.216).

Lo anterior se puede entender si observamos que los mensajes de los coros de la RXN, pueden posiblemente derivar en representaciones en la mayoría de sus integrantes, puesto que la caracterización de estos, mediante la observación participativa, nos arroja un mayor grupo de jóvenes de esta barra con graves problemas de adicción, desempleo y problemas familiares.

De igual forma con la estrofa *Medallo esta es tu hinchada que te quiere ver campeón* se puede intuir ciertos anhelos, lamentos, fidelidad y sueños truncados de la barra, puesto que el

Independiente Medellín, tardó 45 años para obtener un campeonato la liga colombiana, una sequía de títulos que terminó en 2002. Es por ello que algunos de los coros de la barra RXN, tienden a la añoranza y ambición del triunfo y a los éxitos, manifestando así un deseo de triunfar y que es latente y permanente, pero también con el objeto de demostrar una especie de superioridad colectiva sobre los otros grupos.

Por otro lado, en las frases como *Al salir el verde se cagó con los tombos y los putos del Barón, llorarán sus caídos los verdes malparidos* se apela y se llama a la violencia, al mencionar tácitamente a otras barras bravas rivales, *verdes, Los del Sur*, del club de fútbol Atlético Nacional, y *Barón* a la barra popular Barón Rojo Sur, seguidores del equipo América de Cali. Por otra parte, también se refiere a la Policía Nacional de Colombia, llamándolos de una forma despectiva *tombos*, expresión que se usa en el país para referirse jocosa y discriminadamente a los agentes policiales.

En esa estrofa se puede analizar que la RXN, al ser seguidores fieles y resistentes a sueños truncados de ver triunfar a su equipo del DIM, buscan desde la intimidación y provocación a otras barras conseguir una especie de victoria representada en los combates y confrontaciones físicas, apoyados simbólicamente en el arte de la guerra, alentados desde coros y mensajes agresivos que en ocasiones derivan en confrontaciones callejeras entre barras bravas.

Sobre la comunicación, Emile Durkheim, citado por Chela Arévalo (2019) menciona:

La importancia que la comunicación tiene para la especie humana, ya que no solo se constituye como una herramienta para lograr fines en común o subsistir, sino que además se establece como el mecanismo mediante el cual las personas se expresan, llegan a acuerdos y consolidan colectivos en los cuales desarrollan conductas definidas previamente bajo un consenso social, que son responsables de delimitar sus patrones de comportamiento y actuación ante determinadas situaciones a las que cada miembro debe enfrentarse en su cotidianidad (p.14).

Entre tanto, la oración *Llorarán sus caídos los verdes malparidos*, parece reflejar una posible amenaza para indicarle a la barra brava rival, Los del Sur, que la RXN desde su fortaleza, virilidad y resistencia física, posiblemente puedan derrotarlos, herir o incluso matar en las tribunas, en los coros o con confrontaciones físicas que se dan entre barras en las inmediaciones del estadio, de las vías y carreteras del país. Finalmente, se reitera el anhelo y ambición de triunfo con el coro *Medallo esta es tu hinchada que te quiere ver campeón* al develar una muestra de fidelidad y sentimiento pasional que tiene la barra brava.

Dentro de este marco es que los jóvenes integrantes de la barra Rexixtenxia Norte, entre edades que van desde los 14 años hasta los 28 años aproximadamente, y conformada en su mayoría por hombres, aunque la presencia de mujeres está aceptada en la barra brava, desde la observación participativa y análisis de este colectivo social, se puede reflejar una resistencia física, fortaleza, agresividad y masculinidad como parte de las representaciones simbólicas de la barra. Así como el alcohol, drogas y los cánticos son también formas identitarias de representar a la RXN. Si bien para ellos significa algo bueno y lo denominan un estilo y forma de vida, de un

imaginario y representaciones sociales compartidas grupalmente, para el resto de la sociedad es algo que va ligado al vandalismo, que causa temores y que, a la mayoría, dichas barras bravas los han alejado de los estadios de fútbol.

La identidad de esta masa social es entendida como el comportamiento de gustos, sentimientos y símbolos de su barra y club, Clavijo (2014) indica: “la barra es un espacio social reconocido, que existe en el conjunto social, con sus propias reglas y jerarquías, y que en general es productor y reproductor de identidades o sentidos de pertenencia” (p. 48). Mientras que, sobre las representaciones sociales, Giraldo Usme (2017) expresa:

Para lograr una representación social además del contexto y la interacción con otras personas, juega un papel importante las tradiciones culturales, creencias y la educación que tengan los sujetos, su manera de pensar y actuar; de esta manera se pueden reproducir y dar forma concreta a los sucesos que provienen de su exterior, produciendo en este estímulos, comportamientos y conciencia del fenómeno encontrado (p.39).

No obstante, para otra parte de la sociedad, estas barras y sus cánticos suscitan temores, miedos y representan delincuencia y vandalismo entre los jóvenes barristas. Es por esta razón que la percepción en buena parte social con las barras bravas es de reproche, debido a que suelen asociarlas con el narcotráfico, el pandillismo, la drogadicción y la carencia de educación, además de la sensación de creer que estos jóvenes son de estratos socioeconómicos bajos o incluso, pensar que los barristas tienen procesos penales en su contra, pues también se les llaman expresidarios o delincuentes. Aunado a esta situación Carrión Mena (2011) señala:

De esta manera, las barras de fútbol tienden a convertirse más en organizaciones con estructuras mafiosas, con cabecillas buscados por la policía, asociadas al tráfico de drogas y al comercio de bienes irregulares, cómplices en muchas ocasiones de procesos de extorsión en contra de los futbolistas, todo lo cual provoca, más temprano que tarde, asesinatos de rivales, posesión y uso perverso de armas de fuego y batallas campales entre hinchadas. Pero adicionalmente genera una exacerbación y polarización que fractura el universo social, no solamente entre ricos y pobres, sino también entre hinchas de un equipo e hinchas de otro o de una ciudad y otra; o de una región u otra (p. 4).

En consecuencia, las barras bravas, desde su creación como parte de la representación en de estos grupos sociales, han sido causantes de fuertes cambios en la concepción del espectáculo del fútbol, trayendo consigo intereses colectivos e individuales.

Por su parte la Rexixtenxia Norte como barra brava, con sus composiciones, letras y cánticos es posible que también sea generadora de invitaciones a la violencia o de actitudes regionalistas a sus integrantes, cuyas letras y coros serán analizadas más a profundidad y comparadas con los coros de otras épocas de la barra Putería Roja, que diera origen a lo que es hoy la RXN.

Delimitación del problema

En este trabajo investigativo se comparan algunos coros de la barra brava Rexixtenxia Norte con relación a los que inicialmente surgieron de la Putería Roja, y se intentará expresar el lenguaje y mensaje utilizados en esos cánticos y sus posibles representaciones, delimitado la

investigación en un contexto espacio-temporal concreto teniendo en cuenta la transformación de esta barra, hasta llegar a lo que se conoce hoy día como Rexixtenxia Norte.

Cabe recordar que Rexixtenxia Norte nace como barra en el año 1998 como resultado del desconcierto de un grupo de jóvenes respecto al manejo de las barras populares La Ira y la Putería Roja, las cuales se ubicaban en la tribuna oriental. Los fundadores se instalaron inicialmente en la Tribuna Sur haciéndose llamar Ultras, pero al ver que la hinchada de Atlético Nacional tenía más fuerza en dicho espacio, acordaron instalarse definitivamente en el centro de la tribuna norte con aproximadamente 25 integrantes.

Desde su evolución de la Putería Roja a la RXN también hay un posible cambio de perspectiva frente a lo que comunica los coros que se entonan en la tribuna. Se puede inferir que aquellas arengas con las que los hinchas que conformaban a la barra de la Putería Roja en sus letras describían una tradición futbolera que los representaba, tal y como lo afirma Castro Lozano (2013) “las rutinas de los hinchas desde el ritual, entendido como una serie de acciones repetitivas y habituales de alto valor simbólico porque efectúan en todos los partidos las mismas actividades, mostrando su presencia y apoyo a su equipo desde la tribuna” (p.3).

La Putería Roja solía entonar el siguiente cántico llamado *Y vamos a ganar la copa*:

Los domingos después de almorzar nos vamos todos para el estadio

Llenamos tribuna oriental y nos lanzamos en avalancha

Rojo te vemos salir toda la hinchada se vuelve loca

Vamos a ganar vamos a gritar

Y vamos a ganar la copa

Vení, vení, te vas a divertir

Vení grita, grita no tengas miedo

Vení, vení que vas a ser feliz

Vení, vení grita con el Medallo

Porque te vas, te vas a divertir

Esta letra de la barra Putería Roja denota lo que para ellos era su identidad como un grupo de hinchas; era su manera de demostrar y de expresar un sentimiento con un lenguaje distinto, que apelaba a las costumbres y los rituales futbolísticas de los fanáticos; como cuando afirma que *Los domingos después de almorzar nos vamos para el estadio*. Se trata pues de un coro que expresa folclor, fiesta, historia familiar, costumbres y una tradición propia de aquellos tiempos.

Con *Llenamos tribuna oriental y nos lanzamos en avalancha*, nos ubica en un espacio concreto del estadio Atanasio Girardot de Medellín, teniendo presente que, desde las tribunas

preferencial y oriental, se puede observar panorámicamente los partidos de fútbol, con un precio más alto comparado con las tribunas populares Sur y Norte. Se infiere entonces que la barra en su inicio se inclinaba no sólo por alentar y disfrutar del espectáculo del fútbol, si no que buscaba una comodidad visual para analizar los partidos del DIM.

Mientras que la estrofa *Rojo te vemos salir toda la hinchada se vuelve loca* refleja la sensación de disfrute que se tenía desde la barra al momento de salida del equipo al campo de fútbol, se lanzaban papeles picados, serpentinas y gigantescas banderas con los colores del DIM y el nombre de la barra, tal ritual fue la precursora de este tipo de espectáculos en una tribuna en Colombia.

La primera barra conformada en la ciudad de Medellín fue la Putería Roja, en Colombia fueron los pioneros en adoptar esas costumbres que las barras que hoy en día tienen: En viajar a otras ciudades para ver el equipo que seguían, en tener una bandera gigante, cantar para alentar en la cancha y ver el partido de pie (Panela, 2009).

Por otra parte, el final del cántico menciona frases como *vamos a ganar vamos a gritar, y vamos a ganar la copa, vení, vení que vas a ser feliz, Porque te vas, te vas a divertir*; algo que nos indica la razón fundamental de la asistencia de la barra al estadio, es decir, ser felices alentando a su equipo en una tribuna, disfrutar de la esencia del fútbol, sin provocar o insultar a los rivales.

Cabe mencionar que desde la conformación de la barra Putería Roja, la mayoría de sus integrantes no tuvieron la oportunidad de ver al Independiente Medellín campeón, pues la sequía de títulos de esta institución fue entre 1957 y el 2002. Aun así, se puede observar que los coros

de esa barra no incluían mensajes con representaciones negativas, no incitaban a la violencia, o de tipo regionalistas ni de provocaciones a otras barras. Importaba la pasión, el amor y fidelidad al equipo, sin tener en cuenta que no se consiguieran títulos locales o internacionales; algo distinto al equipo rival de campo Atlético Nacional, que ganaban campeonatos nacionales, e incluso siendo el primer club colombiano que ganara un título internacional, la Copa Libertadores de 1989.

Se entiende así pues que los coros iniciales de la Putería Roja, no contenían un lenguaje agresivo, rencoroso, melancólico o de rabia, como se compara con los coros actuales de la RXN. Otro de los coros de la Rexixtenxia Norte, tiene por título *Matar a los sureños*, que funciona como producto de la transformación del coro anteriormente citado de la Putería Roja, pues solo se conservó el ritmo, pero se alteró completamente las letras y el tipo de lenguaje utilizado que puede generar representaciones conflictivas.

Desde el día en que nací

Yo me hice hincha del Medellín

Siempre te voy a alentar. Aquí en la norte resistir

Vayas a adonde vayas

A todas partes te seguiremos

Vamos campeón quiero ganar y

Matar a los sureños

Vamos los rojos no le falles a tu hinchada

La que te sigue en las buenas y en las malas

Vamos los rojos te llevo bien adentro

Y nos cagamos en todos los sureños...

Esta letra que pertenece a la Rexixtenxia Norte nos muestra algunas líneas donde a través de los mensajes que expresa, puede generar representaciones que posiblemente denoten violencia o busque alguna provocación a sus barras rivales.

Analizando minuciosamente la transformación de este coro, empezamos por la frase *Desde el día en que nací yo me hice hincha del Medellín* nos puede reflejar la herencia que la mayoría de los jóvenes de este equipo obtuvo de sus padres y abuelos, puesto que el DIM es un club con más de 100 años de fundación, sin embargo, la forma de demostrar esos sentimientos o afectos al equipo, cambió considerablemente, aunque se conserva la fidelidad y la pasión como atributos de la hinchada por un equipo de fútbol tradicional de Colombia.

Por otro lado, tenemos la estrofa *Siempre te voy a alentar. Aquí en la Norte resistir, vayas a donde vayas a todas partes te seguiremos*. Aquí empezamos a notar la transformación de su territorialidad en la barra RXN, pues ya su ubicación es la tribuna popular norte del estadio Atanasio Girardot de Medellín, comparado con la tribuna oriental en donde comenzó la Putería Roja. Esto pudo darse posiblemente a factores como el ahorro en el costo de la boletería, pero también, desde un contexto social, pues es en el norte de Medellín donde históricamente se han asentado las familias que migraron a la ciudad por factores de fácil acceso para personas que

viven en condiciones económicas menos favorables, y en donde se ha observado que la mayoría de hogares carecen opciones de una vivienda propia, de los servicios básicos y necesarios como el agua y la energía. Además, se trata de asentamientos con grandes problemáticas sociales como el desempleo, la drogadicción, prostitución e informalidad laboral, en comparación con otras realidades menos precarias de hogares y familias que residen en el sur de la capital de Antioquia.

Sobre la desigualdad existente en Medellín y las características de los moradores del norte de la ciudad, Alejandro Echeverri y Francesco Orsini (2011) indican:

Hacia el norte y hacia las partes altas de las laderas oriental y occidental se va localizando la ciudad informal, donde encuentran albergue los pobres de la ciudad no consolidada. Paralelamente las clases media y alta ocupan el centro y el sur del valle, sobre la superficie planificada de la ciudad formal. Medellín define su camino de dos realidades, dos “ciudades” opuestas segregadas dramáticamente por sus condiciones de localización y relieve geográfico (p.5).

Con esto y apelando a uno de los lemas del DIM que se autodenomina “el equipo del pueblo”, y desde su ubicación en la tribuna norte del estadio Atanasio Girardot, la RXN adopta como propio un espacio físico determinado y en un lugar donde realizan las manifestaciones que se hacen evidentes al momento de asistir y acompañar al equipo de fútbol, tal asunto adquiere una relevancia desde lo simbólico y territorial puesto que asumen como suyas las características y problemáticas sociales mencionadas de los habitantes del norte de la ciudad. Una relación con sus luchas y causas manifiestas en sus composiciones y letras al utilizar por ejemplo la palabra *resistir* como lema e identidad. Una expresión que posiblemente manifieste el desahogo de una resistencia social que ha aguantado históricamente la mayoría de ciudadanos de este territorio en Medellín, o de esa lucha por la igualdad de derechos y oportunidades.

De igual manera con la estrofa *Vamos campeón quiero ganar y matar a los sureños* hay reflejado un lenguaje sugestivo y de índole amenazador, violento y hasta posiblemente criminal, puesto que no solo se corea el deseo de ganar un partido de fútbol, que es algo normal, sino que se expresa y se da un mensaje directo: “*Matar a los sureños*”; lo que se significa una agresión verbal que en muchas ocasiones deriva en confrontaciones con violencia física contra la barra brava rival Los del Sur, seguidores del club Atlético Nacional. Este cántico comparado con el coro de la Putería Roja, nos muestra un posible cambio en la motivación de los hinchas al transformar unos sentimientos inofensivos por otros de odio, ira y frustración, dejando a un lado aquellos de felicidad y exaltación de los primeros coros de la barra. En la comparación de estas dos letras mencionadas de la Putería Roja y la Rexixtenxia Norte, es posible resaltar un lenguaje que apela a la tradición y costumbres de un grupo social, en contraste con otro que muestre mensajes violentos, como lo menciona (Pozzi, 2010): “las consignas y los cánticos, tanto en las movilizaciones sociales y políticas como en el fútbol expresan estas tradiciones, las sintetizan, y permiten visualizarlas con cierta claridad” (p. 2).

En estas dos canciones se puede mostrar la existencia de un cambio en las letras de los cánticos y cómo han mutado con el pasar de los años en relación de un grupo a otro y la manera de ver y asociar el fútbol.

Nuestro análisis estará enfocado en la filial de Robledo, un barrio en Medellín, por ser esta una de las más antiguas de la barra RXN y cuyas características o componentes. Esta filial está conformada por un colectivo de más de mil jóvenes seguidores, con edades entre los 15 y 29 años aproximadamente, cuyos estratos sociales en la mayoría son 1, 2 y 3 y que mediante un grupo focal se intentará conocer el significado de la representaciones de estas canciones y así

poder descubrir e identificar qué tipo de lenguaje apela al nacionalismo, regionalismo exacerbado e incitación a la violencia.

Aunque no hay una cifra exacta de la cantidad de seguidores del Deportivo Independiente Medellín, se estima que el club cuenta más de 2 millones y medio de fanáticos en todo el país, según datos de la revista deportiva colombiana *Listas de fútbol*.

Por otro lado, no existen cifras y estadísticas concretas de cuántos integrantes tiene la barra en cada una de las comunas de la ciudad de Medellín. Sin embargo, se estima que la Rexixtenxia Norte está conformada por más de 15 mil integrantes, repartidos en diferentes subgrupos que se expanden a lo largo y ancho de Medellín y el departamento de Antioquia.

En conclusión, delimitaremos esta problemática en un grupo de la barra brava Rexixtenxia Norte, seguidores del Deportivo Independiente Medellín, ubicados en un espacio temporal como lo es la tribuna norte del estadio Atanasio Girardot de Medellín y cuyas letras de los cánticos durante los últimos 20 años, han generado composiciones que apelan al sentimientos regionalistas, a anhelos de triunfos no conseguidos, a nostalgia por los fracasos y cuyos objetivos no conseguidos se traducen en un lenguaje provocador, hacia rivales, principalmente con el de su plaza, Los del Sur y luego con otras barras bravas con los que históricamente han tenido una confrontación. Para la mayoría de los integrantes de esta barra y de esta tribuna, esos fracasos deportivos los transforman en triunfos violentos, unas victorias que apelan a confrontaciones y batallas campales para suplantar los triunfos deportivos no conseguidos.

Es así y por razones de muestreo, que se realizará un grupo focal con aproximadamente el 1 % del conjunto poblacional de los hinchas (10 barristas) de los integrantes de la filial de Robledo, pertenecientes a la barra Rexixtenxia Norte de estratos sociales 1, 2 y 3, y con edades

entre los 14 y 30 años, que nos permita identificar esas posibles representaciones del lenguaje utilizado en las composiciones y cánticos de la barra.

Justificación

Este trabajo se propone a través de los análisis de las estrofas de los cánticos de la RXN identificar aquellas representaciones simbólicas que contienen rasgos de violencia con el fin de establecer el significado de estos códigos que podría ser la base para la incitación entre los seguidores barristas y que generen imaginarios colectivos de grupo, intimidación, regionalismo y comportamientos violentos.

La técnica que se utilizará en esta investigación para recabar y conseguir la información y los datos, será la del grupo focal que se realizará con una muestra poblacional de los integrantes de la barra de Robledo de la RXN y que, a través de las entrevistas estructuradas, nos ha permitido obtener respuestas y resultados, indicándonos cuáles son aquellas representaciones simbólicas que interpretan, visualizan e imaginan y que podrían generar actitudes o conductas agresivas grupales.

Debido a la falta de estudios que resuelvan muchas de estas preguntas, este estudio posibilitará entonces los primeros acercamientos a la comprensión de este fenómeno social y que puede ser el inicio para estudios de esta índole que analicen o expliquen el contenido de las letras y composiciones de las barras bravas en Colombia. Por ende la utilidad de este estudio es plantear unas hipótesis que expliquen el origen de los cánticos y su transformación narrativa que ha tenido a través de los años, el cual pasó de ser en sus inicios como la barra Putería Roja con

arengas, cánticos y letras que buscaban alentar e incentivar a ganar a su equipo y convocar en una especie de fiesta con las familias en los estadios a transformarse en letras y discursos que a través de coros, composiciones y cánticos de tipo barrístico deportivo han transformado el sentido de pertinencia y de identidad por cuestiones de ídoles social, adheridos a unos colores y a un equipo de fútbol, pero cuyas intenciones son generar violencia, la zozobra y la confrontación física.

Objetivos

Objetivo general

Identificar el lenguaje de los cánticos de la barra Rexixtenxia Norte y sus representaciones simbólicas que influyen sobre algunos comportamientos agresivos o conflictivos en sus seguidores.

Objetivos específicos

1. Analizar el lenguaje y su intencionalidad sugestiva violenta en el comportamiento grupal.
2. Determinar las funciones del origen de las letras de los coros como representaciones sociales de una cultura antioqueña.

3. Realizar un grupo focal que determine las causas y consecuencias de la construcción de cánticos y sus mensajes que puedan generar actitudes violentas entre los seguidores de la Rexixtenxia Norte.

Marco Referencial

Antecedentes históricos - investigativos

En el ámbito educativo existen algunos estudios en Colombia y en Latinoamérica que tratan de acercarse al análisis de las letras y cánticos de las barras bravas, pero abordados desde sus orígenes, similitudes, territorialidad o identidad. Es decir, son estudios y análisis generalizados del fenómeno social que implican las barras bravas en la sociedad, pero no hay trabajos o estudios concretos que planteen un análisis detallado de las posibles representaciones a las que podría llegar un barrista, producto de las composiciones y letras entonados en los coros, música y cánticos de las barras bravas tal y como este proyecto investigativo ha abordado, con los seguidores del DIM denominados Rexixtenxia Norte.

El origen de los coros en las barras bravas colombianas ha sido mayoritariamente influenciado por el modelo barrista del sur del continente americano, especialmente por los países fronterizos y rioplatenses de la Argentina y Uruguay, los cuales comparten similitudes históricas, culturales y futbolísticas, como los modelos, rituales y cánticos entonados en las tribunas de las barras populares de sus estadios.

Una de las tesis que trata de explicar este concepto de la música y cánticos en las barras bravas, es el trabajo de maestría de Juan Cristiano titulado *La Música de las Tribunas: Identidad y Violencia en los Cantos de los Hinchas de Fútbol y Básquetbol*. En ella menciona por ejemplo las similitudes en la musicalización de las barras.

El aliento al propio equipo con consignas y gritos es algo común a muchos países del mundo, sin embargo, en el caso de Argentina es notoria la complejización de estos cantos de estadio que incorporan diversas músicas, construyen canciones de varias estrofas, y se corean masivamente. También en Uruguay se puede señalar la presencia de un proceso similar (Cristiano, 2014, p.31).

Es precisamente el contenido de las letras y cánticos el tema abordado en este estudio, puesto que con la transformación de la barra RXN, inicialmente, llamada *Putería Roja* y desde su cambio en el año 1998, reorganizándose y llamándose *Rexixtenxia Norte*, empezaron a expresar mediante sus cánticos con severidad unos sentimientos de índole dolosos y machistas, con el fin de transmitir resistencia física, incitar a la violencia y expresar a manera de desahogo las victorias, triunfos, derrotas y fracasos de su club e incluso, los combates y la guerra simbólica que afrontan con otras barras. Pero también expresan una opinión política, cultural y social, puesto que con algunos coros dejan en evidencia las problemáticas sociales que la mayoría de sus integrantes han soportado. Así pues, estas letras giran en torno a temáticas como la desilusión, la victoria, los conflictos, el amor, la ira y el odio, entre otras. Un tipo de composiciones que son muy comunes en todas las barras bravas colombianas y suramericanas,

en general. Sobre el contenido de los cánticos y coros y lo que estos transmiten, Julio Cristiano (2014) expresa:

Con cantos de aliento muy simples, y con el correr del tiempo se fue afianzando, los cantos se hicieron más complejos, más largos, más demostrativos de sentimientos de amor, de odio, de tristeza y de alegría, fueron apareciendo alusiones a la actualidad política, a temas sociales, y fue tomando cuerpo una expresión ideológica del fútbol que tiene sus propios códigos y que emerge en este tipo discursivo particular que son los cantos de cancha (p. 31).

Por otro lado, hay algunos artículos que mencionan la influencia de los países del sur de América, siendo Argentina, especialmente, el país en el cual las barras bravas de Colombia se han fijado y adoptado como propias las formas y estilos en sus cánticos y coros. Es así como lo indica Julio Clavijo Poveda en su artículo Estudio de Barras de Fútbol de Bogotá: los Comandos Azules (2004) que:

Muchas formas y estilos de comunicación de los Comandos Azules N. 13 son tomadas de barras argentinas de donde viene su mayor referente. En particular de las barras del River Plate se ubica en la tribuna del extremo norte del estadio. A su vez las barras bravas de equipos de otras ciudades colombianas han reproducido los estilos de los Comandos. Cambian los símbolos, las frases cantadas, pero no las sintaxis ni la música de los cantos, como si fuera un caso de resonancia o imitación. La dinámica se pone en acción imitando formas y realizando retos con otros contenidos, pero dentro de los mismos estilos (p.10).

A propósito de lo anterior, algunos coros de la Rexixtenxia Norte, tienen mucha similitud a las que se componen y se entonan en las barras bravas de Argentina. Para ello tomamos como ejemplo, dos cánticos de una de la barra brava más conocida de toda América del sur llamada *La Número 12*, seguidores del club de fútbol Boca Juniors de Argentina. En estos se halla gran similitud con las letras, líricas y ritmos, además del mensaje que envían a sus jugadores, clubes, barras rivales y propios integrantes.

Coro 1: *Dale Bo*, de la barra La Número 12. - Coro 1: *Dale rojo*, de la RXN

<i>Boca es mi vida, es la alegría</i>	<i>Vos sos mi vida, vos sos mi alegría</i>
<i>Sos lo más grande de la Argentina</i>	<i>Sos lo más grande que tengo en la vida</i>
<i>Lo corre a Racing y a las Gallinas</i>	<i>Dale rojo, dale oh, dale rojo, dale oh...</i>
<i>Lo corre al Cuervo y a la policía</i>	
<i>Dale Bo, dale Bo, dale Bo, dale Bo...</i>	

Coro 2: *yo soy así, Bostero soy* - Coro 2: *Rojo y antioqueño yo nací*

<i>Vayas a donde vayas voy a ir</i>	<i>Rojo y antioqueño yo nací</i>
<i>Vos sos la razón de mi existir</i>	<i>Por vos la cabeza hasta perdí</i>
<i>Boca te quiero ver campeón</i>	<i>Te llevamos en el corazón,</i>

<i>Yo soy así, Bostero soy</i>	<i>Somos presos de esta ilusión</i>
<i>De la cabeza siempre voy</i>	<i>Yo soy así, paisa yo soy</i>
<i>Vos sos así, de River Plate</i>	<i>Y donde vaya voy con vos</i>
<i>El que no para de correr</i>	<i>Vos sos así, puto burdel</i>
	<i>El que no para de correr</i>

Nota: cuadro de comparaciones de coros elaborado por el autor.

En los coros 1 citados de cada barra, se evidencia una compleja similitud desde las letras y ritmos, teniendo un poco más de contenido agresivo o conflictivo en el coro de la barra brava argentina La número 12 o abreviada como La 12. Se menciona la palabra *correr*, que en la jerga de un barrista se refiere a la victoria y triunfo conseguidos durante los combates en riñas callejeras, en estadios o en carreteras; combates que pueden ser simbólicos (coros, trapos, banderas) o físicos (peleas, disparos, pedradas). El término *correr*, en este caso, es una dedicatoria a otros seguidores y barras populares de ese país, pues al corear *Lo corre a Racing y a las Gallinas, Lo corre al Cuervo y a la policía*, hace alusión a los seguidores del club de fútbol Racing de Avellaneda, con quien el equipo Boca Juniors ha tenido una rivalidad deportiva. Además, los nombres de cuervos y gallinas, son una referencia directa para los seguidores de los clubes argentinos San Lorenzo de Almagro y River Plate, este último el rival que históricamente ha tenido una competencia deportiva y extradeportiva con el club Boca Juniors.

Por su parte, la RXN, adoptó y modificó las letras y líricas en el coro 1, siendo este empleado para expresar sus sentimientos por el club, en este caso sin provocar a otras barras.

En los coros 2, las barras bravas citadas comparten similitudes no solo en las letras y ritmo, sino también en el mensaje que se deja, puesto que en ambas se emplean términos como *De la siempre cabeza voy y por vos la hasta cabeza pedí*, términos que podrían significar el actuar de una manera poco razonable, enferma o alocada o, simplemente, como una forma de no pensar de manera comprensible. Adicionalmente, RXN, también suele emplear el término *correr*, como lo expresa en el segundo coro citado, al referirse peyorativamente a los seguidores del club Atlético Nacional como *puto burdel*.

Ejemplifico solo dos coros de la barra brava La Número 12 y la RXN, pero son muchos más los coros y líricas en los que hay alguna similitud en las composiciones de la Rexixtenxia Norte, que parecieran imitaciones o inspiración para entonar sentimientos y arengas, además de expresar de alguna manera el mismo contenido de índole violento y provocador.

Hay que aclarar que hemos tenido más relación histórica con el fútbol argentino y toda su parafernalia al ser este país el referente más sólido. Si bien tenemos otro fútbol cercano como es Brasil, este no ha influido con tanta importancia para las barras bravas colombianas. Referente al estudio de las composiciones y letras en los coros de las barras bravas en Medellín, no hay ningún estudio, pero sí algunos artículos que analizan las formas de expresión y de las posibles representaciones desde otra óptica a las que pueden llegar las barras en la ciudad. Uno de ellos es el elaborado por Guillermo Alonso Castaño Pérez, Sandra Milena Restrepo Escobar y Nicolás Uribe Aramburo, titulado Agresividad, Consumo de Drogas y “Barras bravas” en el Fútbol

(2004). En esta investigación se explica las consecuencias y representaciones a las que podría llegar un barrista por la ingesta excesiva de alcohol y consumo de drogas y sus comportamientos agresivos grupales o individuales. Según los autores, los comportamientos agresivos más frecuentes reportados por los miembros de las barras bravas de la ciudad de Medellín, hacen énfasis en la agresión verbal, actitudes de gestos de ira y posturas amenazantes.

Las formas de expresión de la agresividad son diversas y varían según la intensidad de la misma, que pueden demostrarse a través de las palabras, en amenazas e injurias; en actos como gestos insultantes o violentos que pueden llegar hasta la muerte (Castaño et al., 2004, p.13).

En lo que se refiere al análisis y explicación de las letras, composiciones y representaciones simbólicas del contenido de estas, transformadas en cánticos y coros en la barra brava Rexixtenxia Norte, los estudios escasean en las bases de datos consultadas. Muchas de estas tesis y artículos hallados se enfocan en pequeños acercamientos al origen de las barra, a su transformación y ubicación dentro del estadio Atanasio Girardot, además de mencionar la rivalidad histórica con la barra de patio, Los del Sur, seguidores del club Atlético Nacional de Medellín o con las rivalidades entre la RXN con las otras barras bravas del país, producto del regionalismo existente en las principales ciudades futboleras del país.

De esta manera, nuestro trabajo investigativo se hace vital puesto que los artículos y estudios consultados no tienen similitud o alguna relación sobre el tema que aquí proponemos.

Antecedentes legales

En el ámbito legal en Colombia a partir del año 2011 se comenzó a implementar la Ley 1445, más conocida como la Ley del fútbol que se enfoca en el cuidado y la preservación del bien público y en el comportamiento de los hinchas como regulación del deporte, así como en generar espacios de paz de y convivencia. La Ley en su Título V, contiene tres artículos 13, 14 y 15, respectivamente que impactan directamente a los aficionados, barristas y clubes colombianos en general.

El primero de esos artículos (13) menciona:

“La responsabilidad de la vigilancia, control y prevención respecto a los integrantes de las barras, aficionados y asistentes a los eventos deportivos, será compartida entre los clubes deportivos y las autoridades pertinentes”.

Aquí se puede entender que el fenómeno de las barras bravas se ha convertido en política nacional, con responsabilidades compartidas para sancionar y vigilar individualmente a los barristas, aunque también busque socializar y formar pedagógicamente en actividades “que promuevan la paz, la tranquilidad, la convivencia en los estadios y escenarios deportivos”.

Por su parte el artículo 14, sentencia que “El que, dentro de un espectáculo deportivo, estadio, cancha, tribuna, en el entorno de este, o con ocasión del evento deportivo cometa cualquiera de las siguientes conductas, incurrirá en multa de cinco (5) a diez (10) salarios mínimos legales mensuales vigentes y prohibición de acudir a escenarios deportivos por un periodo entre seis (6) meses a tres (3) años.

Con esta herramienta legal las autoridades han asumido y entendido que hay una problemática con los desórdenes y riñas que se dan entre las barras bravas y por ello, se tuvo que implementar este tipo de sanciones.

Finalmente, el artículo 15, sanciona que: “La incitación a la agresión física o verbal, o daños a infraestructura deportiva, pública, residencial o comercial con ocasión de espectáculo deportivo...será sancionado con una multa y la prohibición de ingresar a escenarios deportivos”.

Con ello se castiga las agresiones, confrontaciones, insinuaciones o incitaciones físicas o verbales que realice un aficionado o barrista, ya sea dentro o fuera de las tribunas.

Así pues, esta normativa gubernamental fue estipulada a raíz de los comportamientos violentos y de esas posibles representaciones a las que puede llegar un barra brava. Son penalizadas y sancionadas desde hace 9 años en Colombia, con la divulgación de la Ley 1445 o Ley del fútbol (Congreso de Colombia, 2012).

Marco teórico

Los grupos sociales conformados pueden tener ciertos comportamientos dependiendo de su realidad y contexto cultural, como lo menciona Torrez Pérez (2006) citado por Duque, Jaramillo y Marín “hoy el fútbol es un fenómeno social que tiene que ver con la construcción de diversas identidades por países, regiones, o locales, identidades que se relacionan con el género, la edad, con la clase” (p.19).

La función de las barras organizadas es la de transmitir mensajes dentro de sus arengas ya que es una manera de mostrar lo que les permite verse a ellos en un mismo contexto. El lenguaje utilizado en sus canciones dentro de la tribuna también cumple esa función de comunicación para

los integrantes que la conforman además del papel de concienciación entre los mismos (Correa y Castillo, 2013).

La identidad que una persona adquiere se puede presentar también desde un aspecto geográfico, en este se adquieren valores, costumbres, tradiciones y algunas veces rivalidades desde lo regional; cosas como estas se reflejan en los cánticos de la Rexixtenxia Norte donde estos cuatro elementos componen una identidad dentro de su grupo social, y que Carrea y Castillo (2013) la definen la identidad como un espacio de territorialidad:

Se puede decir que el espacio o territorialidad establecida por ciertos grupos, ya es un espacio instituido, escenario en la cual las interacciones entre sujetos ya están marcadas en ciertas formas de expresión, dando paso solo a la dominación o bautismo del mismo para darle sentido a la apropiación, y es ahí donde los elementos y espacios a usar ya son vistos desde otras perspectivas para de esta manera vivir y sentir el espacio apropiado (Correa & Castillo, 2013, pág. 24)

Los cánticos y coros de las barras bravas son utilizados no solo para apoyar y alentar a sus equipos de fútbol, sino que también hacen parte de los rituales que practican los barristas, en los cuales buscan entre otras cosas doblegar, acallar, provocar e incitar a la réplica de cánticos y coros del mismo tipo agresivo o violento, esto con el fin de demostrar poderío y resistencia verbal o física. Al respecto, Bernardo Bayona Aznar (2007) en su artículo *Rituales de los Ultras del Fútbol*, señala:

La batalla de coros, iniciada antes del partido, es un tipo de comunicación prefijada entre grupos ultras, en la que cada bando, desde lados opuestos del campo, replica e intenta superar al otro. La

elección de los cantos y la intensidad con que se entonan logran al fin acallar a uno de los grupos que ya no puede replicar. Esta actuación sirve para asegurar cohesión al grupo y para doblegar a los rivales, y se ejecuta bajo la dirección de un cabecilla, que tiene reconocimiento y status propio en el grupo (p. 5).

En concordancia con lo anterior, Clavijo Poveda (2004), quien cita a Eduardo Archetti (1998), en su investigación Estudio de Barras de Fútbol de Bogotá: los Comandos Azules, menciona que, en Argentina, las barras bravas de ese país, también se inclinan por cuestiones de género en el análisis de sus coros:

Puesto que los cantos, como una puesta en escena simbólica de la masculinidad, donde el estadio se vuelve el escenario para ser “hombre de veras” a través de formas verbales de competencia viril y de arrebatamiento de la masculinidad del opuesto (p. 9).

De igual manera, el lenguaje verbal utilizado y empleado en coros, cánticos o la misma música en sí, puede generar representaciones simbólicas en un grupo social, puesto que llegan a permear en el pensamiento de una persona. Sobre la comunicación verbal y los coros empleados en las barras y su significado, Marco Antonio Insuasti Saltos y Lorena Paola Quintana Cueva (2013), en su tesis de grado Análisis de los Cánticos Futbolísticos y su Influencia en la Identidad de la Hinchada Ecuatoriana, indican:

Los emergentes de la voz colectiva de las tribunas se vinculan con contenidos ideológicos que están presentes en nuestra sociedad como el racismo, el machismo, la xenofobia, la insolidaridad,

el sadismo, el culto al poder. Estas posturas que en otros ámbitos no podrían expresarse sin enfrentar la crítica y el repudio, encuentran en los cantos de cancha alguna forma de legitimación que les permite salir a superficie y que el impacto que tuvieron y que actualmente tienen es único. (p. 101).

Así mismo, la violencia, las confrontaciones verbales, el robo de instrumentos o banderas, son algunas de las representaciones que podrían incentivar y provocar a un barrista y a una barra en general, además de la búsqueda constante de la victoria y triunfo (simbólico o físico) ante su rival. Así lo indica Fernando Carrión (2011), en su artículo Fútbol y Violencia las Razones de una sin Razón: “El hincha con espíritu gregario no razona sino se apasiona, tanto que es solidario con los suyos y agresivo con los otros; por eso lo único que le interesa es aplastar al adversario “. (p. 3).

Es así como se trata de configurar una herramienta que aporte al análisis de las composiciones y letras de los coros y cánticos que entona la barra brava Rexixtenxia Norte, y que es el material de análisis de la presente investigación, puesto que se trata de estudiar las características y representaciones simbólicas siguiendo los acercamientos y estudios de los autores que se han citado en este estudio.

Marco conceptual

El aguante de la barra brava

En primer lugar, hay que mencionar que la Rexixtenxia Norte en sus composiciones y cánticos, expresa de forma orgullosa un regionalismo, unas tradiciones y un fervor. Así mismo suele emplear el concepto *aguante* como una forma de combate simbólico o físico; un *aguante* se manifiesta en coros y actos, puesto que funciona para motivar a sus integrantes y prepararlos para la disputa del partido de fútbol o la confrontación verbal o física que tendrán con otras barras.

Así mismo la mayoría de cánticos que corea la RXN, tienen palabra, letras y frases como *Pongan huevo, descontrolados, locos de la cabeza, Antioqueño, Arriero, alentar, correr, tomando, matar borrachos, fumando, marihuana y cocaína*, entre otras.

Todo lo anterior mezclado, podría funcionar como incentivo para que los integrantes de la barra adquieran esa especie de fortaleza mental y física y así poder saltar, cantar y combatir, es decir, tener *aguante*. En palabras de Germán Eliecer Gómez Eslava (2011) “la denominación de *aguante* supone el ejercicio de resistir los embates del juego, los ataques de otras barras, tanto como la capacidad para el canto y la pelea” (p.3).

Pero también Jorge Elbaum (1998) sostiene que “la valentía, la fuerza y la resistencia manifiestan un tipo de masculinidad denominada el *aguante*, expresada entre los integrantes de las hinchadas de fútbol de Argentina” (p.20).

En consecuencia, pues, encontramos una gran similitud entre la denominación *aguante* y resistencia, debido a que estas palabras podrían ser sinónimos pues según acepciones del diccionario actualizado (2019) de la Real Academia Española, el término *aguante* significa:

1. m. Sufrimiento, tolerancia, paciencia.
2. m. Fortaleza o vigor para resistir pesos, impulsos, trabajos, etc.

Así mismo la RAE, define la palabra resistencia como:

1. f. Acción y efecto de resistir o resistirse.
2. f. Capacidad para resistir.
3. f. Conjunto de las personas que, generalmente de forma clandestina, se oponen con distintos métodos a los invasores de un territorio o a una dictadura.

Por consiguiente, citamos dos coros para ilustrar algunas de las frases que definen el *aguante* que más entona la RXN entre sus integrantes:

Descontrolado yo vengo igual,

De visitante o de local

Fumando porro y tomando vino,

El que no alienta al rojo a que putas vino...

Soy del rojo

Dicen que estamos locos de la cabeza

Vamos tomando vino y mucha cerveza

Llenamos la popular el fin de semana

Y nos fumamos toda la marihuana

Soy del rojo, soy del rojo...

En estos cánticos hay frases como *Fumando porro y tomando vino, Y nos fumamos toda la marihuana*, que aluden a un simbolismo, como es el de indicar que como barra adoptan ciertos comportamientos considerados delictivos, puesto que las drogas están asociadas a la ilegalidad, como una forma de empoderamiento, rudeza y listos a aguantar cualquier guerra.

Mientras que frases como *Descontrolado yo vengo igual y Dicen que estamos locos de la cabeza*, emiten un mensaje para actuar siempre sin raciocinio, dando a entender que la barra siempre debe funcionar con la idea de activarse sin pensar y sin importar las consecuencias o la opinión social. Según Castro Lozano (2012) quien define el aguante en una barra como:

El carnaval y el combate de la barra hacen el *aguante* al encarnar el apoyo desde la tribuna, la pelea contra los adversarios, la planeación y la presentación de esas actividades, ratificando la pertenencia y la incondicionalidad de los integrantes de la barra (p.11).

Ya vas a ver una banda, que es la más loca de todas

Que sigue siempre al Medallo

Y quiere ganar la copa

Para correr al rojo, hay que poner más huevo, huevo...

Lo que no tiene Cali, tampoco los sureños

El coro anterior tiene por título *Ya vas a ver una banda* y pertenece a la RXN. Se trata de uno de los cánticos más coreados por la barra durante los encuentros deportivos. Con él se manda un mensaje a los seguidores de los equipos Atlético Nacional y Deportivo Cali; en especial a sus barras bravas Los del Sur y el Frente Radical, respectivamente, barras populares con las que históricamente se han presentado más combates, guerras, riñas y confrontaciones verbales y físicas.

Este coro suele ser utilizado antes de los encuentros entre DIM versus Atlético Nacional y DIM versus Deportivo Cali, pero se corea mucho más si el Independiente Medellín va ganando el partido o si se consigue un buen resultado ante esos rivales. También es coreado como una especie de himno o grito de victoria, si en la previa de esos encuentros algún combo, subgrupo o integrantes de la RXN ha ganado una pelea, gresca o confrontación. De allí que se derivan las frases *Para correr al rojo, hay que poner más huevo, Lo que no tiene Cali, tampoco los sureños*.

Por último, Castro Lozano, menciona que “el combate manifiesta la fuerza de la barra frente a los integrantes de la misma y contra los rivales. Entonces, el carnaval y el combate hacen el aguante en la barra brava” (Castro Lozano, 2012, p.10).

La identidad

La identidad de un integrante de la RXN está comprendida por la demostración de afecto que tenga hacia los símbolos de la barra y del club Independiente Medellín (el escudo, los colores, las banderas, los ídolos, entre otros), además de actuar basados en los rituales que se practican en la previa, durante y al finalizar un encuentro deportivo de su equipo. De otra parte, una de las características identitarias de la barra es el apoyo incondicional, sin importar el resultado, posición o malas campañas realizadas por el DIM.

Al respecto de esta identidad particular Castro Lozano (2012) cita el estudio de García (2009) en el que plantea:

[...] se constituye en los integrantes de la barra a través de su particular forma de hablar, su forma de vestir, sus banderas, sus coreografías, sus cantos, la pertenencia con su equipo, la rivalidad con sus opositores, elementos que los distinguen unos de otros. Además, los hinchas en conjunto buscan apoyar a su respectivo equipo mientras juega, defender los colores y llevarlos con orgullo, y se han caracterizado por demostrar comportamientos agresivos dentro y fuera de los escenarios deportivos (Castro Lozano, 2012, p. 13).

Basados en que la identidad es, entre otras, un espacio de territorialidad según palabras de Carrea y Castillo (2016), hay que indicar que la Rexixtenxia Norte tiene su espacio ubicado en la gradería norte del estadio Atanasio Girardot desde hace más de 22 años, que como se dijo emigró de la tribuna Oriental en donde surgió la Putería Roja, siendo pues este sitio *norte* su espacio-territorio, localización que la RXN adoptó como propio y como parte de cierta identidad grupal que identifica la procedencia de sus integrantes: el norte de la ciudad de Medellín, lugar que

históricamente tiene más residentes de clase obrera trabajadora, en comparación con el sur de dicha ciudad.

El territorio es una de las categorías que se pueden encontrar al analizar los cánticos de la Rexixtenxia Norte y sus representaciones. Según Clavijo (2004) “la territorialidad se inscribe en el marco de la cultura como comunicación. Su sentido se asocia a los significados que un grupo social otorga a un espacio físico o imaginado” (p.40). Clavijo definió la territorialidad de las barras bravas como el “sentido de propiedad, exclusividad o dominio que un grupo tiene sobre un espacio” (p.42). De igual manera, el autor indica que por el territorio se puede idealizar planes y medidas para protegerlo. El grupo elabora formas de defensa que pasan por la estructura y relaciones sociales, la definición de símbolos propios, el marcaje del territorio, y un estado de alerta contra quienes son considerados un peligro o amenaza para su territorio (p.42).

Lo anterior refuerza la procedencia, en la teoría, (habría que caracterizarlo minuciosamente), a que la barra rival Los del Sur se llaman y se ubica en el sur de la tribuna del estadio Atanasio Girardot de Medellín como representación simbólica de poderío económico, social y recursos, ya que algunos habitantes del sur de la ciudad viven en mejores condiciones de vida en comparación con los residentes del norte de la ciudad de Medellín.

Según el estudio de Alejandro Echeverri y Francesco Orsini, en su artículo Informalidad y Urbanismo Social en Medellín, indican que:

Las “comunas” ubicadas hacia la zona norte, centroriental y centroccidental de la ciudad, corresponden a las áreas con el menor índice de calidad de vida y de desarrollo

humano (Alcaldía de Medellín, 2004) y coinciden con los sectores con el más alto índice de violencia. (Echeverri y Orsini, 2011, p. 6).

Así pues, la RXN tiende a resaltar en las composiciones y letras de sus cánticos la ubicación territorial (norte), así como un regionalismo exacerbado, odio, ira, desagrado y desilusión para reforzar cualquier guerra simbólica con la barra Los del Sur y otras rivales.

Cánticos: representaciones sociales y simbólicas en la barra

Las representaciones simbólicas y sociales en algunos integrantes de las RXN se dan de acuerdo a la identidad que se tiene como masa social y que son percibidas en la sociedad con cierto rechazo, puesto que el barrista, perteneciente a la RXN, en ocasiones es llamado despectivamente indigente, borracho, vicioso y gamín (habitante de la calle). Esta percepción se da por las ideas prejuiciosas tomadas de las representaciones de los integrantes de la barra, de sus expresiones, actos, vestimenta y de cómo el barrista se enorgullece de realizar ciertas prácticas para ganarse la definición y aceptación en la filial y barra en general, valga decir el *aguante*, valentía, fidelidad, masculinidad, entre otros.

Sobre las representaciones sociales, Sandra Araya (2002) afirma: “[...] en definitiva, constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa” (p.11).

Factores como las formas de asociación, expresión e inclusión de la barra son estereotipadas por la sociedad; percepciones que obedecen sobre todo a las acciones y representaciones ligadas al simbolismo que entonan en los coros, banderas y territorio de los integrantes de la RXN.

Las representaciones también se relacionan con conceptos como poder, jerarquía y victoria, puesto que la RXN vive en una constante lucha y guerra con otras barras, lo que hace que regularmente esté creando nuevos cánticos, expresiones y rituales para obtener satisfacciones a través de la violencia, la cual no es solo simbólica.

Clavijo (2004), señala que las barras buscan ser dominadoras de su ciudad afirmando que:

En Colombia las tres ciudades más grandes (en orden demográfico: Bogotá Medellín y Cali), tienen cada una dos equipos de fútbol profesional, y la barra brava de cada equipo reclama ser la representante de su ciudad. Cada barra defiende su territorio, y dentro de estas ciudades una de las barras es la dominante (p. 57).

La rivalidad que tiene la RXN con la barra Los del sur hace que cada invención de coro sea cada vez más incitante, violenta y agresiva; al punto que su lema es *Juramos vencer*. Sobre los coros y actos que se dedican las barras, seguidoras de equipos de fútbol que comparten la misma ciudad, Carrión (2004) indica que “En un clásico local, encarnan la revancha social entre equipos que representan a los ricos y a los pobres; y en un clásico nacional, expresan los conflictos regionales o urbanos” (p. 42).

Así mismo, Carrión, insiste en que se pueden dar las representaciones simbólicas entre las barras populares por factores como el regionalismo, nacionalismo y espacio en común (2004).

De manera que los cánticos y coros de la RXN tienen una carga de regionalismo, provocadores, agresivos, sentimentales, llenas de frustración frente a la derrota y cargada de emotividad de acuerdo a su sentido de pertenencia e identidad, grupal e individual.

Diseño metodológico

El principal factor a estudiar en este trabajo serán las letras de las canciones de la barra seleccionada, así podremos darlas a conocer a nuestros sujetos de la investigación. Con ello intentaremos identificar a través de ese análisis semántico cuál es la percepción de los sujetos ante estos coros de la Rexixtenxia Norte.

El procedimiento será cualitativo y de ahí la necesidad de crear un grupo focal que arroje las distintas percepciones de los participantes seleccionados (muestreo poblacional).

Características

El procedimiento a realizar es cualitativo, de tipo explicativo con un enfoque analítico, debido a que se analizaron las diferentes percepciones de los entrevistados para determinar cómo el lenguaje ofensivo se codifica y se adopta en su actuar como persona. Pero también es necesaria la recolección teórica que aporte y soporte nuestros postulados mediante autores artículos, revistas, tesis y estudios relacionados.

Instrumentos

Se realizó un análisis documental de varios cánticos de la Rexixtenxia Norte, La Putería Roja y de la barra brava La Número 12. También se realizaron 13 preguntas en un cuestionario a 27 barristas de la RXN, pertenecientes a la filial de Robledo. Para ello se creó un grupo focal con varios integrantes de esta filial y otros barristas de la RXN con el propósito de obtener datos e información que sirvan al análisis de las posibles representaciones en ellos al escuchar y cantar coros de la Rexixtenxia Norte. Igualmente se utilizó una encuesta de cinco preguntas a los asistentes de grupo focal, y desde la observación participante y no participante se obtuvieron hallazgos y resultados previstos en esta investigación.

Procedimiento

Se realizó una búsqueda exhaustiva de las canciones y coros pertenecientes a la RXN donde se identifiquen mensajes regionalistas e incitantes a la violencia, así como se indagó sobre los coros de la Putería Roja para compararlas con los actuales coros de la RXN y analizar la transformación de los cánticos de la barra.

Sujetos de la investigación

Este estudio y análisis se dirige a identificar aquellos contenidos semánticos para dar a conocer si estos influyen en el comportamiento de dichos grupo sociales. De ahí la necesidad de la realización del grupo focal en el que conoceremos la experiencia de los participantes cuya información arroje datos significativos.

Análisis de resultados

La barra brava Rexixtenxia Norte, seguidores de club de fútbol colombiano Deportivo Independiente Medellín, crea sus composiciones y letras inspirados e influenciadas en gran medida por las barras bravas argentinas, no solo en el mensaje expresado, sino también en sus líricas y ritmos. Pero que con el pasar de los años la RXN ha adoptado y transformado su estilo musical, además de su originalidad e inventiva de los coros, sobre todo en ciertos mensajes,

contenidos y representaciones basados en los ritmos y folclor autónomos de la zona antioqueña de Colombia, región que se enorgullecen, defienden y mencionan representar.

La RXN en sus cánticos entona y expresa sentimientos, afectos y emociones no solo como muestra de una denominada pasión, amor, cariño y fidelidad que les ha caracterizado desde sus inicios como barra (Putería Roja) sino también insinuando fortalezas, resistencia física y verbal, un denominado *aguante* y una valentía que dicen estar al frente ante cualquier partido, enfrentamiento o conflicto con otra barra rival.

Es así como en estas composiciones y cánticos, la RXN suele expresar y representar el regionalismo, en algunos casos exacerbado, además del desamor, la desilusión, la pasión, la rivalidad, la provocación, la victoria, la rabia, el odio y la violencia, bien sea en contra de otras barras bravas, de sus integrantes o de jugadores y directivos del equipo al que siguen por las canchas del país o el exterior.

Los coros: *Rojo y antioqueño* y *Azul y rojo tradición de mi región* de la Rexixtenxia Norte, parecen funcionar como regionalismo extremo, que promulga la barra, además de la provocación, agresividad, conflictividad y constante rivalidad y odio hacia la barra Los del Sur, seguidores del club Atlético Nacional. De allí nace la representación simbólica mediante sus coros con el fin de constantemente inducir a la guerra y confrontaciones, las cuales se dan de forma física, mediante combates, riñas y peleas o de manera simbólica con el robo de trapos, banderas, instrumentos musicales, símbolos u otros elementos de valor sentimental de las barras bravas.

Rojo y antioqueño yo nací

Por vos la cabeza hasta perdí

Te llevamos en el corazón, somos presos de esta ilusión

Yo soy así, paisa yo soy, y a donde vayas yo voy con vos

Vos sos así puto burdel el que no para de correr

Esta descontrolada, la banda indigente está sin cabeza y no entiende nada

Muy descontrolada. Te corre y te pega, te roba los trapos y te corremos la vida

Y por donde sea. Sureño puto, vos ándate a Bogotá no sos arriero

Vos sos mi vida yo te quiero de verdad, soy antioqueño

Azul y rojo tradición de mi región, orgullo obrero.

No cabe duda la vergüenza nacional es ser sureño...

Como se evidencia en los coros citados anteriormente, la RXN acuña y utiliza frases como: *rojo y antioqueño, paisa yo soy, arriero, orgullo obrero*, con el fin de resaltar, demostrar y replicar un regionalismo, y con ellos, dar a entender que son la única barra brava que representa a Antioquia, con sus tradiciones, culturas e identidades. Este tipo de nacionalismo empleado en cánticos suele ser dedicado simbólicamente a la barra Los del Sur, seguidores del Atlético Nacional, quienes son una cantidad importante en la capital del país, Bogotá. De allí que en los coros se mencionen estrofas como *la vergüenza nacional es ser sureño, no sos arriero, los putos del verde son de Bogotá* o *sueño puto vos ándate a Bogotá*.

Por otro lado, también se emplean y se utilizan coros que constantemente promueven e invitan a la confrontación, la agresión, el odio y la ira, así como a la violencia y al combate. Al ver los coros *matar a los sureños* y *la Norte ya llegó*, la RXN emplea locuciones como *vamos campeón quiero ganar* y *matar a los sureños o lloraran sus caídos los verdes malparidos*.

Estas menciones transmiten asuntos negativos a todos sus integrantes y demás hinchas del DIM que corean estos cánticos, como señas identitarias que definen a un barra brava. Las drogas y el alcohol están presentes antes, durante y después de un partido de fútbol, factores que sumados a una derrota del DIM, o una mala campaña, o un resultado adverso, así como la pérdida de un clásico o un título, pueden llevar a riñas, peleas, disparos y enfrentamientos, ya sea entre sus propios integrantes o contra la barra rival que esté presente o no en el estadio de fútbol en el cual se dispute el encuentro.

Por otro lado, la territorialidad es un elemento vital para la identidad de la Rexixtenxia Norte, pues su nombre alude a ese espacio-territorio que defienden como propio y al que asisten cada fin de semana o en la fecha en el que el Deportivo Independiente Medellín hace sus veces de local en el estadio Atanasio Girardot. La gradería norte del este estadio de fútbol, es el lugar donde la RXN, muestra su fortaleza, sentires, afectos, pasión, odio, rivalidad, conflictos y desilusiones, todo esto mediante cánticos, trapos, banderas y toda su parafernalia. Elementos y símbolos que tienen un gran valor representativo y sentimental en una barra con más de 22 años de historia, de constante aguante, empuje, fidelidad, pasión y sobre todo de resistencia hacia las derrotas, malas campañas, posición, resultados y a la poca obtención de títulos de su equipo.

De estas circunstancias emergen coros como:

Hoy quiero volverte a ver o tan solo dos estrellas

Hoy quiero volverte a ver hoy volvemos a las canchas

Somos fiesta y carnaval en las buenas y en las malas

A mí nunca me importó la posición en que estabas

Las finales sin jugar, ni tantas malas campañas...

Jugadores pongan el pecho y sus corazones en la cancha

Dejen la vida aunque no sean campeones...

...Medellín sos mi vida mi eterna pasión

Te llevo grabado en mi corazón

Tan solo dos estrellas bastaron para amarte

Pues no somos iguales a los del montón

Te llevo aquí adentro de mi corazón

En estos cánticos la RXN demuestra un amor incondicional, un aguante, fidelidad, pero también anhelos de ganar, aunque manifiestan que aquello no es condición para declinar a su razón de ser. No se trata de una fidelidad atada a los resultados.

Igualmente, los coros iniciales de anterior barra Putería Roja tenía otra intencionalidad, buscaban alentar, apoyar y motivar a sus integrantes y demás seguidores del DIM, pero también alentar a jugadores, cuyo fin era obtener resultados y si tal cosa no era posible igual se disfrutaba del compromiso, de la fiesta, de la diversión al lado del Independiente Medellín. La relación, comparación, orígenes y composiciones entre los coros de la Putería Roja y la Rexixtenxia Norte, nos dará respuesta al objetivo planteado en este trabajo.

Por último, este trabajo evidencia que los cánticos y coros analizados de la Rexixtenxia Norte, en los que hay algún tipo de contenido agresivo, conflictivo, de odio o regionalista, y que pueden generar imaginarios en algunos de los integrantes de la filial Robledo, (Ver anexos), representaciones que pueden ser simbólicas o sociales, unas características halladas gracias a los resultados obtenidos a través del cuestionario, las entrevistas estructuradas y semi- estructuradas realizadas en el grupo focal, además de la observación participante y no participante que corroboran dicho planteamiento.

Sin embargo, es importante aclarar que esas representaciones no solo se pueden presentar al entonar y gritar coros de la RXN, sino que van acompañados siempre de otros factores y elementos como el estado de realidad y lucidez del barrista en acción, puesto que si se está bajo los efectos de las drogas o del alcohol; además de malos resultados, derrotas o baja posición en la tabla de posiciones del campeonato que dispute el DIM, serán aspectos que ayudarán e incrementarán la puesta en marcha de esas representaciones interpretadas y emitidas desde la barra. Otro factor que puede producir tales representaciones, son las derrotas futboleras, batallas y riñas callejeras o en carreteras que tenga la Rexixtenxia Norte con tras barras bravas del país.

Conclusiones

En los cánticos y coros de la Rexixtenxia Norte esta expresa emociones, afectos y sentimientos hacia los símbolos del club al que siguen. Incluso se auto-profesan amor y orgullo.

Además, demuestran constantemente su *aguante y resistencia* en las tribuna norte del estadio Atanasio Girardot de Medellín como en otros escenarios del fútbol colombiano o del exterior; todo esto, a pesar de los pocos títulos obtenidos por el Independiente Medellín a lo largo de sus 107 años de historia.

Sin embargo, es evidente que en la transformación de la barra se han modificados no solo la letras, líricas y ritmo de sus cánticos y coros, sino que también se han ido cambiando los mensajes y contenidos que inicialmente se coreaban y se enviaban cuando se llamaban Putería Roja.

Lo anterior, ha sido un cambio evolutivo en la RXN, ya que se ha idealizado un nuevo modelo de barra brava, influenciado mayormente por las barras bravas argentinas; además de otros factores ligados a sus formas identitarias de manifestarse como es el espacio y el territorio simbólico que protegen y las rivalidades con otras barras bravas del país, especialmente con la barra Los del Sur, seguidores de Atlético Nacional. Todo ello ha llevado a que algunos cánticos y coros envíen mensajes de representación agresiva, conflictiva, de odio y sobre todo cargados de un regionalismo exacerbado que permea en algunos de los integrantes de la filial de Robledo como se demuestra en este trabajo investigativo.

De igual forma, hay que mencionar que estas representaciones simbólicas o sociales a las que podría llegar un barrista de la RXN, también se podrían generar por otros factores, los cuales pueden ser estar bajo los efectos de sustancias alucinógenas o en estado de embriaguez; así como una mala campaña, un derrota en un partido importante o clásico, así como un resultado adverso durante un encuentro de fútbol de su amado club el Deportivo Independiente Medellín.

Así entonces podemos afirmar basados en las respuestas y los análisis de la triangulación de las respuestas del grupo focal que, tal y como se ha sustentado teóricamente algunos cánticos y coros de la Rexixtenxia Norte representan en sus integrantes actitudes de índole nacionalista, provocadora y violenta que conllevan a posibles actos de guerras físicas y simbólicas entre sus integrantes contra otros barras bravas rivales.

Referencias Bibliográficas

(s.f.).

Real Academia Española. (2019). Obtenido de <https://dle.rae.es/aguante?m=form>

Adán, T. (2004). *ULTRAS. CULTURAS DEL FÚTBOL*. Obtenido de Revista de Estudios de Juventud.: <http://www.injuve.es/sites/default/files/tema8.pdf>

Araya Umaña, S. (2002). *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*. San José de Costa Rica: ASDI.

Bayona Aznar, B. (27 de julio de 2007). *Rituales de los ultras del fútbol*. Obtenido de Superhinchas: <https://superhinchas.blogspot.com/2007/07/rituales-de-los-ultras-universidad.html>

Carrión Mena, F. (2011). Fútbol y violencia, las razones de una sin razón. *Revista UNAM*, 7.

Castaño, G. A., Uribe, N. I., & Restrepo, S. M. (2014). *Barras bravas en el fútbol, consumo de drogas y violencia*. Obtenido de Fundación Universitaria Luis Amigó: https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/Barras_Bravas.pdf

- Castro Lozano, J. A. (2012). El carnaval y el combate hacen el aguante. *Revista colombiana de sociología*, 16.
- Chela Arévalo, T. A. (2019). *Comunicación, violencia y construcción de identidades. Análisis del mensaje en tres cánticos de la barra del Club Deportivo El Nacional. Caso estudio "Marea Roja"*. Obtenido de Universidad Pontificia Bolivariana: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4961/Padres%20familia%20y%20RS%20sobre%20el%20f%20c3%20batbol.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Clavijo Poveda, J. (2004). *Estudio de barras de fútbol de Bogotá: Los Comandos Azules*. Obtenido de Universitas Humanísticas: <https://www.redalyc.org/pdf/791/79105804.pdf>
- Congreso de Colombia. (12 de Mayo de 2012). *Ley 1445-Ley del fútbol*. Obtenido de <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/ley144512052011.pdf>
- Correa, & Castillo. (2013). *La identidad*. Bogotá.
- Cristiano, J. (2014). *La música de las tribunas : identidad y violencia en los cantos de los hinchas de fútbol y básquetbol. Tesis de maestría. La música de las tribunas : identidad y violencia en los cantos de los hinchas de fútbol y básquetbol*. Montevideo: Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Sociología.
- Currerl. (2017). *Tecnicatura Superior Universitaria en Periodismo Deportivo*. Obtenido de Los Hooligans: el lado oscuro del fútbol: <https://perio.unlp.edu.ar/deportivo/eluno/2017/07/24/los-hooligans-el-lado-oscuro-del-futbol/>
- Echeverri, A., & Orsini, F. M. (2011). *Informalidad y Urbanismo Social en Medellín*. Obtenido de Sostenible: https://www.eafit.edu.co/centros/urbam/articulos-publicaciones/Documents/111103_RS3_AEcheverri_%20P%2011-24.pdf

- Elbaum, J. (1998). *Apuntes para el 'aguante'. La construcción simbólica del cuerpo popular*. Buenos Aires: Universitaria de Buenos Aires (Eudeba).
- Eslava, G. E. (2011).
- Giraldo Usme, M. D. (2017). *LOS PADRES DE FAMILIA Y LAS REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL FÚTBOL*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Gómez Eslava, G. E. (2011). *LAS BARRAS BRAVAS. UN ACERCAMIENTO SOCIOLÓGICO A UN FENÓMENO URBANO*. Bogotá: Lúdica Pedagógica.
- Insuasti Saltos, M. A., & Quintana Cueva, L. P. (2013). *Análisis de los canticos futbolísticos y su influencia en la identidad de la hinchada ecuatoriana*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Panela. (27 de julio de 2009). *La Putería Roja*. Obtenido de La Putería Roja: <http://laputeriaroja.blogspot.com/>
- Pozzi, P. A. (2014). *"Cultura ordinaria" y estructura de sentimiento en las movilizaciones políticas argentinas*. Buenos Aires: Histórea e Perspectivas.
- Pozzi, P. A. (2010). *Consignas, historia y oralidad: los cánticos en las movilizaciones Argentinas*. Buenos Aires: Histórea e Perspectivas.
- Szlifyman, J. (2011). *Los medios de comunicación y las representaciones de la violencia deportiva argentina*. Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/34491/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Van Dijk, T. (1999). *El análisis crítico del discurso*. Obtenido de Anthropos: <https://docplayer.es/9890-El-analisis-critico-del-discurso-teun-a-van-dijk.html>.

Anexos

Anexo 1: instrumentos de recolección

Análisis documental.

La aplicación de instrumentos de esta investigación parte de la búsqueda y escogencia de 10 cánticos de la barra brava Rexixtenxia Norte, así como 1 de la Putería Roja (actual RXN) y 2 coros de la barra La número 12, seguidores del Boca Juniors de Argentina.

En los cánticos seleccionados se analizaron los mensajes y contenidos que estos expresan, así como las emociones que se pueden deducir de las letras y composiciones de los coros citados. Todo esto con el objetivo de contribuir y facilitar información verídica para el análisis de las posibles representaciones a las que podrían inducir los cánticos de la RXN en los integrantes de la filial Robledo.

	Nombre de cántico	Nombre Barra	País origen de la Barra	Contenido o emoción
--	--------------------------	---------------------	------------------------------------	----------------------------

1	<i>La norte ya llegó</i>	Rexixtenxia Norte	Colombia	Irreflexión, territorial, ilegalidad, anhelo, deseo,
2	<i>Y vamos a ganar la copa</i>	Putería Roja	Colombia	Festividad, familiaridad, alegría, felicidad, deseo, ilusión
3	<i>Matar a los sureños</i>	Rexixtenxia Norte	Colombia	Agresividad, violento, victoria, odio, rivalidad
4	<i>Dale bo</i>	La número 12	Argentina	Agresividad, victoria, odio, violencia, provocación
5	<i>Dale rojo</i>	Rexixtenxia Norte	Colombia	Motivación, aliento, aguante
6	<i>Yo soy así, Bostero yo soy</i>	La número 12	Argentina	provocación, conflictividad, despectivo
7	<i>Rojo y antioqueño yo nací</i>	Rexixtenxia Norte	Colombia	Regionalismo, provocación, agresividad

8	<i>Descontrolado yo vengo igual</i>	Rexixtenxia Norte	Colombia	Violento, ilegalidad, agresivo
9	<i>Soy del rojo</i>	Rexixtenxia Norte	Colombia	Motivación, aliento, aguante
10	<i>Para correr al rojo</i>	Rexixtenxia Norte	Colombia	Agresividad, conflictivo, provocador
11	<i>Azul y rojo tradición de mi región</i>	Rexixtenxia Norte	Colombia	Regionalismo, provocación, agresividad
12	<i>Hoy quiero volverte a ver</i>	Rexixtenxia Norte	Colombia	Nostalgia, fidelidad, resignación
13	<i>Tan solo dos estrellas</i>	Rexixtenxia Norte	Colombia	Nostalgia, fidelidad, resignación,

Tabla: Elaborada por el autor

Cuestionario de preguntas a integrantes de la filial Robledo, pertenecientes a la barra Rexixtenxia Norte.

En esta investigación se empleó un cuestionario con el fin de obtener resultados relevantes, así como datos e información significativa para el análisis y explicación de los mensajes y las posibles representaciones a través de unos cánticos y coros se puede inducir a una masa social. Es así como por medio de un cuestionario de 14 preguntas, realizado a 27 integrantes de la Rexixtenxia Norte de su filial Robledo, dio resultados cuantitativos que aportaron datos para este estudio.

Se realizaron preguntas para conocer el rango de edades, sexo y tiempo de asistencia y permanencia a la barra. En ellas se hallaron resultados significativos como por ejemplo que el 37% de los encuestados son mayores de 28 años, respuestas que tienen relación con otra de las preguntas del cuestionario: **¿Por qué eres hincha del DIM y/o perteneces a la RXN?** en dónde el 70% de los encuestados respondió que la razón es por herencia, ya sea de sus abuelos o padres.

Lo anterior, se debe a que el Deportivo Independiente Medellín es un club con más de un siglo de fundación (14 de noviembre de 1913), por ello es que en Antioquia exista una tendencia a ser hincha del DIM gracias a que han escuchado historias contadas por sus familiares, abuelos o padres.

Adicionalmente se establecieron preguntas que darían respuestas al objetivo de este estudio como: **¿Considera que algunos cánticos y coros de la RXN pueden inducir en usted u otros integrantes de la barra algún tipo de provocación de índole violenta o agresiva hacia un barrista rival?**

A esta pregunta, 14 integrantes de la filial de Robledo, es decir el 51.9% de ellos respondió que algunos cánticos de la RXN sí los induce a provocaciones de índole violenta o agresiva hacia otros barristas rivales. Este dato verifica y valida las cuestiones aquí planteadas.

Otra de las preguntas relacionadas con el objetivo y análisis de este estudio fue: **¿Cree usted que los cánticos de la RXN promueven el regionalismo exacerbado?** Aquí se dieron 3 opciones de respuesta (Sí, no y algunas veces). El 40 % de los barristas sondeados respondió que algunas veces, mientras que el 16 % respondió que sí. Aspecto que sumado a las respuestas entre obtenidas entre algunas veces y el sí, el 56%, de estas personas, en efecto perciben contenido regionalista agresivo en los coros de la RXN, es decir, que sí hay una tendencia a incitar a este tipo de representaciones simbólicas y sociales a los integrantes de la filial Robledo.

¿Qué emociones le generan los cánticos de la RXN dedicados a barras de Los del Sur (A. Nacional) o al Frente Radical (D. Cali)? En este caso se obtuvo un mayor porcentaje: 66.7% de las respuestas a emociones como la alegría, satisfacción y el amor, lo que indica que los barristas de la filial Robledo de la RXN disfrutan y se emocionan con cánticos dedicadas hacia las barras rivales. Algo que se refleja en la pregunta del cuestionario: **¿Cuál es el rival al que más le dedicas cánticos y coros de la barra?**

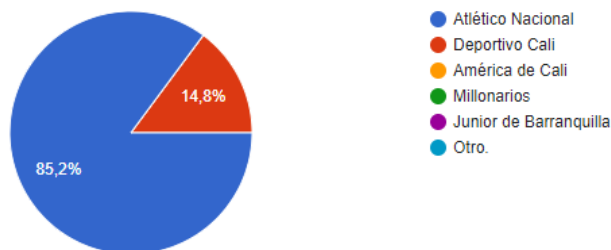


Ilustración 1 Respuestas

Con estos resultados se evidencia que hay una gran rivalidad hacía las barras Los del Sur y Frente Radical, puesto que solo escogieron esas dos opciones de 6 disponibles, aunque hay un mayor índice, un 85.2 % de rivalidad, odio y enfrentamiento contra la barra Los del Sur y el club Atlético Nacional.

De igual forma se anexan en un pdf las preguntas y respuestas individuales del cuestionario elaborado a los integrantes de la filial Robledo de la RXN:



Ilustración 2 Cuestionario

Grupo focal.

Se convocó al grupo focal a 12 integrantes de la filial Robledo de la RXN y a 5 integrantes y ex integrantes de la barra Rexixtenxia Norte. Esto con el fin de conocer y analizar desde los cánticos y composiciones de la RXN, si tales cánticos podrían generar en ellos o en otras personas, representaciones agresivas y conflictivas, simbólicas o sociales; además de conocer su percepción acerca del símil entre los coros de la Putería Roja y los de la RXN.

A la invitación del grupo focal citada a través de la aplicación Google Meet, asistieron 9 personas clasificados de la siguiente manera: 5 integrantes de la filial de Robledo y 4 integrantes

o ex integrantes de la RXN; 2 de los cuales pertenecieron a la época de la Putería Roja. La poca participación de los invitados inicialmente se dio por diferentes factores: La pandemia del Covid-19, el horario de la sesión, las fallas de conectividad o la falta de internet de algunas personas en el tiempo pactado de la sesión.

De igual forma, con las 9 personas asistentes se recolectaron datos e información que ayudaron a concretar los resultados que se buscaban. En la actividad, se realizó una socialización del tema; así como se estableció una conversación y diálogo entorno a los comienzos de la Rexixtenxia Norte, los orígenes de los cántico de la barra, el significado del nombre de la barra y si hay alguna relación con el regionalismo, la agresividad y actos de violencia entre algunos integrantes de la filial Robledo, producto de los cánticos que compone y corea la RXN. De igual forma se indagó sobre experiencias vividas en la barra y sobre los significados de algunos términos empleados en la jerga de barristas.

Para la recolección de información, se compartieron 2 cánticos de la Rexixtenxia Norte y 2 de la Putería Roja con la finalidad de que dieran sus opiniones sobre la transformación de dichos cánticos de la barra y si se tiene o no mensajes y contenidos agresivos; pero, sobre todo, qué representaciones le genera estos coros a la barra. Además, se realizó una encuesta estructurada para obtener más detalles acerca de los factores por los cuales se pueden dar esas posibles representaciones en los integrantes, producto de dichas letras y coros de la RXN.

Por último, se realizaron preguntas grupales e individuales sobre el contenido de los coros, historia, significados, transformación y elementos y factores que generen representaciones a los integrantes de la Rexixtenxia Norte.

Se anexa enlace *We transfer* de la grabación del grupo focal: <https://we.tl/t-gq5KmnX3s>

Ilustración 3 Grupo focal



Ilustración: propia

Consentimiento informado.

De manera libre doy mi consentimiento informado para para participar en esta investigación:

Cuestionario:

Fecha: 18 de octubre de 2020

Firma: correo electrónico

Mariana Arboleda Osorio

mari.arboleda0299@gmail.com

Juan Pablo Hinestroza Macías

jhinemac@emtelco.com.co

Santiago Gallego Diez

santiagogallego9@gmail.com

Miller Rivera Rodríguez

mriverarod1@uniminuto.edu.co

Andres Castaño

andrescastal@hotmail.com

Juliana Buitrago Restrepo

jbuitragore@uniminuto.edu.co

Deibys Sanmartin Quintero

deivissq14@gmail.com

Jhon Alexander Grisales Ciro

grisaleks@hotmail.com

María Camila Muñoz

Maria54muñoz@hotmail.com

Mateo Franco

Mate10franco@gmail.com

Camilo Vásquez	cami.vasquez@gmail.com
Nilson Vásquez	nilson1020vasquez@hotmail.com
Jhonatan Muñoz Gomez	jmunozgome1@hotmail.com
Julián Andres Estrada	Julian.estrada19@gmail.com
María Isabel Saldarriaga	Mariaisasadarriaga@hotmail.com
Andres Gil García	Andres.gilgracia@gmail.com
Jhonatan Alexander Correa	Jcorrea734@hotmail.com
Andrés Cañas	Andrescañas@hotmail.com
Diego Uribe	Diego.68uribe@gmail.com
Laura Olarte Villa	lauraolarte@gmail.com
Camilo Alejandro Rúa	Camilorua1065@gmail.com
Katherine Rojas	Kathe.Rojas@gmail.com
Víctor Hugo Vanegas	victorvanegas@gmail.com
Jhon Fernando Escobar Barrera	FernandoEscibar1998@gmail.com
David Mejía	davidmejiaa1992@hotmail.com
Estiven Arango	estivenarango3@hotmail.com

Grupo focal:

Fecha de reunión: 20 de octubre de 2020

Juan Pablo Hinestroza Macías
Santiago Gallego Diez
Miller Rivera Rodríguez
Andres Castaño
Juliana Buitrago Restrepo
Deibys Sanmartin Quintero
Jhon Alexander Grisales Ciro
Gustavo Adolfo Buitrago
Luz Restrepo Vélez

jhinemac@emtelco.com.co
santiagogallego9@gmail.com
mriverarod1@uniminuto.edu.co
andrescastal@hotmail.com
jbuitragore@uniminuto.edu.co
deivissq14@gmail.com
grisaleks@hotmail.com
Gustavo.buitrago69@hotmail.com
luzj71@hotmail.com