



FOTOGRAFÍA Y MEMORIA  
GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

Presentado por:  
JENNIFER ALEJANDRA MUÑETÓN ARROYAVE – ID 000559759

Asesorado por:  
CARMEN JULIETH SALAZAR LÓPEZ  
Docente

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
UNIMINUTO – SECCIONAL BELLO  
CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
BELLO, COLOMBIA

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a mis asesores del proyecto Carmen Salazar y Blas Navarro, quienes con sus conocimientos me guiaron a través de cada una de las etapas de este proyecto y alcanzar los resultados buscados.

También quiero agradecer a cada una de las personas que participaron en los resultados y brindaron la información necesaria para llevar a cabo la investigación.

Por último, quiero agradecer a mis compañeros y amigos, familia por apoyarme en cada etapa de este proceso para culminar de una forma asertiva este proyecto.

Muchas gracias a todos.

## Tabla de Contenido

<b>RESUMEN</b> .....	<b>4</b>
<b>TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN:</b> .....	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>1. PROBLEMA</b> .....	<b>9</b>
<b>1.3 SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN:</b> .....	<b>11</b>
<b>1.4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:</b> .....	<b>11</b>
<b>1.5 OBJETIVOS</b> .....	<b>12</b>
<b>1.6 JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>12</b>
<b>2. MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>14</b>
<b>2.1 MARCO INVESTIGATIVO /ESTADO DEL ARTE</b> .....	<b>14</b>
<b>2.2 MARCO HISTÓRICO</b> .....	<b>19</b>
<b>2.3 MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>20</b>
<b>2.4 MARCO CONCEPTUAL</b> .....	<b>26</b>
<b>2.5 MARCO PRAXEOLÓGICO</b> .....	<b>30</b>
<b>2.6 MARCO LEGAL</b> .....	<b>31</b>
<b>3 DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	<b>34</b>
<b>4 RESULTADOS Y ANÁLISIS</b> .....	<b>37</b>
<b>5 CONCLUSIONES</b> .....	<b>55</b>
<b>6 BIBLIOGRAFÍA:</b> .....	<b>60</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>61</b>

## Resumen

En el país se ha podido hablar de la violencia en algunos ámbitos como violación a los derechos humanos y en general sobre el conflicto armado, sin embargo, desde el siglo XIX la fotografía desarrolló técnicas que dieron paso para mostrar un rostro que ha vivido en carne propia estos hechos que marcan la vida de alguien para siempre, y aunque sea un método donde se genere una narrativa o una lingüística, se puede manejar también un diálogo visual, y se puede definir como una imagen dice más que mil palabras.

Este proyecto se enfoca entonces en el territorio del Municipio de Girardota y algunos de sus habitantes, pues si bien, siempre se ha trabajado la fotografía y la violencia de manera regional o incluso netamente nacional, es decir muy general, este municipio es un territorio más propio, más cercano y lamentablemente más ignorado por una sociedad, pero a pesar de que ha contado con apoyo de su misma región, no se le ha dado la oportunidad de mostrar a todo un país el cómo se ha perdido y recuperado al mismo tiempo de una época dolorosa, personas que debido a su pasado que tiene mil historias por contar y recordar y donde por medio de la fotografía o retrato se puede dar de alguna manera sentido a este.

Por lo que se quiso mostrar por medio de una investigación cualitativa y fenomenológica, en la cual fueron aplicados tres instrumentos, un formularios, una entrevista, y se realizó un análisis de fotografías seleccionadas de una manera denotativa como

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

connotativamente y gracias a esto se pudo mostrar como por medio de una fotografía guardada se trae al presente el recuerdo y la emoción que genera el tenerla, más aún cuando proviene de un suceso doloroso, de un pasado que marcó para siempre la vida de cada una de las personas que hicieron parte de este proyecto, donde al final se ve el impacto tiene como tal en ellos, algunos de manera positiva, otros de manera negativa, pero que para todos se genera enseñanza y un recuerdo a su pasado que jamás podrá ser olvidado, pero que trajo consigo una vida diferente.

Por lo que durante este trabajo podremos encontrar la respuesta a la importancia de la fotografía para conservar la memoria de quienes aún viven y quienes ya no están, donde se llega a la conclusión de que la fotografía es una herramienta importante para quienes tuvieron que vivir en carne propia la violencia y que sí puedes generar un proceso de memoria para estos mismo.

**Palabras clave:** Memoria, fotografía, violencia, historia, territorio.

### **Abstract:**

In the country it has been possible to speak of violence in some areas as a violation of human rights and in general about the armed conflict. However, since the 19th century photography has developed techniques that have given way to showing a face that has lived these events that mark someone's life forever, and although it is a method where a narrative or a linguistic one is generated, a visual dialogue can also be handled, and it can be defined as an image says more than a thousand words.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

This project is therefore focused on the territory of the Girardota Municipality and some of its inhabitants, because although photography and violence have always been worked on in a regional or even national way, that is to say, in a very general way, this municipality is a territory that is more its own, closer and unfortunately more ignored by a society, but despite the support of his own region, he has not been given the opportunity to show a whole country how he has lost and recovered at the same time from a painful time, people who because of their past have a thousand stories to tell and remember and where through photography or portrait can be given some meaning to it.

Therefore, we wanted to show through a qualitative and phenomenological research, in which three instruments were applied, a form, an interview, and an analysis of selected photographs was made in a denotative and connotative way and thanks to this it was possible to show how through a saved photograph the memory and the emotion generated by having it is brought to the present, Even more so when it comes from a painful event, from a past that marked forever the life of each one of the people who took part in this project, where at the end you can see the impact it has on them, some in a positive way, others in a negative way, but for everyone it generates teaching and a memory of their past that can never be forgotten, but that brought with it a different life.

So during this work we can find the answer to the importance of photography to preserve the memory of those who are still living and those who are no longer there, where it is concluded that photography is an important tool for those who had to live in the flesh the violence and that you can generate a memory process for these same.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

**Keywords:** Memory, photography, violence, history, territory.

### **Temática de investigación:**

La marca de la violencia en las personas que habitan en el municipio de Girardota Antioquia a partir de la memoria

## **INTRODUCCIÓN**

Desde la época del conflicto en Colombia, los medios de comunicación han jugado parte importante en el proceso de información y ha sido mediador en diferentes aspectos debido a que se encarga informar y retratar de alguna forma lo que sucede. Por tal motivo la fotografía, tomándose también como medio, se caracteriza por congelar hechos que marcan la vida de una sociedad que nunca ha sido escuchada ni defendida y que a su vez ha sido vulnerada.

Si bien, la violencia no ha sido un proceso fácil de afrontar, se hace importante rescatar los recuerdos de quienes se han perdido y quiénes aún están. Ver el pasado hace una referencia a la frase “recordar es vivir” y mantener ese recuerdo plasmado en una imagen, hace incluso que muchas personas se puedan sentir identificadas.

En este proyecto entonces se busca investigar cómo a partir de la fotografía o retrato se puede visualizar un recuerdo de la memoria, de un pasado vulnerado y violentado en su propio territorio como lo fue en su momento Girardota, un lugar lleno de historias por contar

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

y quienes pudieron vivir de cerca cada hecho doloroso e histórico y poder así alimentar los significados y el sentido que trae a la memoria la misma fotografía.

En una primera parte se encontrará con el planteamiento del problema y una delimitación sobre el territorio donde fue realizado el proyecto, seguido también de los objetivos tanto general como específicos y la pregunta a resolver durante todo lo aplicado en el proceso y concluyendo esta parte con una justificación sobre la importancia o impacto que genera el realizar este tipo de investigación para una comunidad como tal e incluso para quienes leen este trabajo.

En esta segunda parte se encuentra el marco referencial dentro del cual se va a leer el estado del arte de los trabajos que se han hecho alrededor de esta temática, se va encontrar también, el marco conceptual, histórico y praxeológico de la violencia, fotografía y la memoria, entre ellos textos, exposiciones fotográficas y documentales que muestran en diferentes aspectos y territorios el impacto que genera tener este tipo de investigaciones en una comunidad, con autores como Pilar Riaño y Jesús Abad ,entre otros que fueron tomados como referentes por todas sus obras realizadas y ligadas con el tema del proyecto.

Adicional a eso tomando también teóricos como Néstor García Canclini, Jesús Martín Barbero y Maurice Halbwachs quienes gracias a sus teorías le dan una visual más concreta a lo que se quiso lograr con este proyecto, trayendo a colación los conceptos de memoria, fotografía y semiótica que le dan cuerpo al trabajo.

Y finalizando esta parte con toda la parte legal, es decir las leyes colombianas que han protegido de manera gubernamental a todas las víctimas de violencia que desde tiempos atrás



## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

fueron vulneradas y que gracias a su pelea constante dieron paso a la creación de estas para ellos mismo y para los demás.

Una tercera parte se compone de la metodología que se utilizó para poder llegar a los objetivos planteados y a la finalidad de dar a conocer la importancia que tiene la fotografía en un campo social y de derechos humanos como son las víctimas de la violencia, conjunta con la ruta que se utilizó para desarrollar cada uno de los instrumentos planteados con los participantes.

En la cuarta parte de esta investigación se encuentran las respuestas obtenidas, los análisis que se pudieron encontrar con cada instrumento aplicado, y todas las respuestas que dieron cada uno de los participantes para las encuestas, en la entrevista y en las fotografías obtenidas para dar una valoración cualitativa pero certera de lo que puede generar en ellos cada concepto involucrado en la investigación.

Y en una quinta parte podemos encontrar los anexos, es decir las tablas y preguntas que fueron tomadas como bases para culminar cada instrumento con los participantes, y por las cuales se parte para realizar el análisis de cada uno, adicional con el aval para poder realizar esta investigación.

### **1. PROBLEMA**

#### **1.1 Planteamiento descriptivo del problema**

Durante mucho tiempo, Colombia ha sido marcada por la guerra, la violencia y vulnerabilidad de las comunidades, por tal motivo, muchas comunidades han tenido que pasar por muchos momentos dolorosos en su pasado y de los cuales muchos de ellos solo que han

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

quedado en la memoria, sin embargo, poder compartirlo o tomarlo como un significado de perdón y amor no ha estado en uno de sus objetivos al igual que no han tenido un proceso de motivación para hacerlo.

Si bien son muchas las comunidades de Colombia que han pasado por diferentes procesos de violencia, pero en esta ocasión se trabajará específicamente con el Municipio de Girardota, ubicado en el valle de Aburrá del departamento de Antioquia, un lugar que tiene 42.744 habitantes que han pasado por procesos de violencia, entre ellos destacaremos a tres familias de la zona urbana del municipio, pertenecientes a los barrios el Salado, Juan XXIII y Aurelio Mejía y a algunas veredas aledañas, quienes fueron víctimas de la violencia como el desplazamiento forzado, homicidio y asesinato ocurridos desde 1998, una época donde se desalojaban familias enteras así como familias llegaba desterradas de otros lugares siendo personas víctimas de desplazamiento y muertes de sus seres queridos.

Basado en esto, se puede generar en las personas víctimas de violencia un proceso de memoria que busca a parte de mantener un recuerdo para almacenarlo y cuidarlo, también liberarse, tener justicia y mantener lo ya mencionado memoria.

Por eso entonces también se piensa en la fotografía, como mecanismo de recordación o recuperación de memoria ya que fue, es y seguirá siendo parte importante de muchos acontecimientos entre ellos la guerra y la violencia, y gracias a esta se plasma, se evidencia y se fijan momentos, que pueden causar felicidad o tristeza, ya que esta tiene la capacidad de conmover las emociones, donde pueden generar, ira, orgullo, frustración y más en momentos de guerra, pero también pueden generar recordación, paz y solidaridad con todo aquel que pudo y puede pasar por la misma situación.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

Lo que se busca entonces con este proyecto es poder darle un significado a esas fotografías de seres querido, objetos guardados, y recuerdos incluso que cada familia ha tenido restringida por mucho tiempo, que puedan mostrar todo aquello que tienen plasmado y guardado en su memoria, teniendo espacios de compartir con eso quienes vivieron lo mismo y generar paz, reconciliación y lo más importante, perdón, porque si bien en la actualidad ya se haya de alguna manera superado en cierta medida esa violencia, ese rencor y ese dolor, aún puede verse en su rostro marcado, por no tener un espacio o una referencia que los haga ver todo su pasado de una manera diferente.

### **1.2 Delimitación**

Se trabajará en el municipio de Girardota, ubicado en el Valle de Aburrá del departamento de Antioquia y se centrará en la comunidad específica en los barrios que han sido víctimas de la violencia como el Salado, Juan XXIII y Aurelio Mejía y a algunas veredas cercanas, con familias que llevan más de 7 años viviendo en el lugar ya sea porque pertenecen a él o porque fueron desplazados de su lugar de nacimiento, generando a partir de sus recuerdos de la época más difícil de la guerra, con desplazamiento, muertes y violencia, un retrato de su vida actual, de su rostro y de sus expresiones en el momento de traer al curso este vehículo de la memoria.

### **1.3 Sublínea de investigación:**

Comunicación, Imagen, Representación e Identidad

### **1.4 Pregunta de investigación:**

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

¿Puede la fotografía generar un proceso de memoria en la comunidad? En el caso de algunas familias víctimas de la violencia habitantes del municipio de Girardota Antioquia

### 1.5 OBJETIVOS:

#### 1.5.1 Objetivo general

- Analizar la construcción de un relato de la memoria viva del conflicto en la comunidad de Girardota a partir de la fotografía.

#### 1.5.2 Objetivos específicos

- Describir los factores que han marcado a familias seleccionadas durante la época de la violencia del municipio de Girardota. (Antioquia).

- Identificar el significado de las imágenes fotográficas que conservan de la época del conflicto, los habitantes del municipio de Girardota (Antioquia).

- Examinar la fotografía como instrumento que ayuda a mantener la memoria y conectar con su pasado.

### 1.6 Justificación

Para poder generar un impacto en una comunidad hay que buscar la forma de que se vea como propio, no como publicidad, no como noticia, sino como testimonio, para Colombia no es un secreto que durante muchos años atrás se ha vivido y se sigue viviendo la violencia, pero que no todos han podido tener la fortuna de contar su historia, de mostrar su pasado. Si bien, desde este punto, la fotografía da un paso positivo para esto, es importante ya no registrar los

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

hechos sucedidos, momentos violentos, sino que es primordial ahora retratar una huella, una declaración sin un lenguaje oral, sin una narrativa, sino netamente desde un foco visual.

Contando con la historia de muchas personas que por situaciones de la vida se han visto sumergidas en actos de violencia, reuniendo cada parte de ellos por medio de entrevistas, de grupos focales que ayudan a tener un panorama más preciso de lo que siente, piensan y tal vez si eso influyen en cómo actúan, porque tener estas historias contribuyen a la vida, al perdón y a la paz, para que cada uno tenga un camino y un apoyo tanto para ellos mismo como para los demás que se puedan sentir identificados con una situación similar o igual en sus vidas.

Por medio de la comunicación, del diálogo y de los medios que se encuentran sumergidos en contar una historia, cada persona puede mostrar y dar a conocer su momento de dolor, generando conciencia en un país donde día a día se siguen viendo casos de violencia y que muchos de estos simplemente se quedan en la memoria de las personas, por miedo o por falta de oportunidades.

Con una imagen que muestra mucho más que poder contar una historia, porque representa el momento, el instante recordado como si fuera ayer, porque se quedan intactos, generando una identidad quienes lo vivieron y para quienes apoyaron ese momento, incluso añadiendo a quienes partieron durante el suceso de guerra y de dolor, pero si bien, generando un recuerdo de paz, de reconciliación y de perdón consigo mismo.

Colombia necesita historias para no ser llamado un país sin memoria, necesita testigos del daño que se causa en tan solo una persona un hecho de violencia, acabando con su familia, con sus pertenencias y con los sueños incluso que cada uno se forjó. Y si bien esos recuerdos

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

no se pueden borrar y simplemente empezar una vida desde cero, si se pueden convertir en un motor de cambio, de reconciliación y ayuda para ser mejores como individuo, como comunidad, como municipio y como país.

Y teniendo en cuenta lo anterior, viendo lo importante que es para la comunidad y para un país mantener un proceso con las víctimas, también es significativo en el campo de la comunicación social, porque si bien contar y mostrar hechos hace parte de esta profesión, el seguir un proceso que se adentra a un trabajo colectivo, donde ir de la mano con las personas y el individuo para generar un cambio social es la finalidad de un profesional.

Si bien la comunicación social es un trabajo para la comunidad, realizando este proyecto se generan impactos en diferentes sectores que incluso hayan sido olvidados o nunca conocidos por un país o un estado en general.

Viéndolo entonces desde la fotografía que es una herramienta para un comunicador, desde la imagen que es lo que mantiene y que da reconocimiento del proceso en un medio, generando identidad no solo para este sino para la misma comunidad trabajada.

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 Marco investigativo /Estado del arte

#### 1- PIEL DE LA MEMORIA |

Suzanne Lacy y la catedrática Pilar Riaño buscan por medio de este vídeo dar una mirada al pasado, trayendo al presente entonces esos recuerdos que se vivieron en el barrio Santa Fe de Medellín durante el 2006 y así plantear una estrategia para construir un futuro social. Ya que entonces la memoria tiene un tatuaje o inscripciones de dolor, sin embargo,

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

puede encontrar un espacio neutral para la comunidad con un acercamiento estético y ver el arte como una solución de problemas sociales. Aportando al actual proyecto una forma de ver la fotografía como memoria histórica, cómo se marca en la piel de quién lo sufrió y cómo puede mostrarlo positivamente.

### 2- FOTOGRAFÍA Y VIOLENCIA: LA MEMORIA ACTUANTE DE LAS IMÁGENES |

Vladimir Olaya y Martha Cecilia Herrera se enfocan en analizar imágenes fotográficas que se basan en el conflicto armado, “proyecto Víctimas” quienes pretenden observar cómo se puede constituir como un testimonio, la memoria y el medio de comprender diferente la violencia en nuestro país. Planteando entonces “La toma de las imágenes en el transcurrir de los sucesos ubica las fotografías en la misma condición del testimonio, pues son el resultado de un momento subjetivo, consecuencia de la vivencia de una experiencia imborrable y en muchos casos incommunicable”. (Olaya & Herrera, 2014, pág. 5) Por lo que se lleva a cabo como referencia en este proyecto debido al significado o necesidad que se puede convertir la fotografía en un hecho de violencia, y la importancia del resultado final cuando incluso ya ha pasado.

### 3- FOTOGRAFÍA Y VIOLENCIA, LOS LÍMITES DE LA REPRESENTACIÓN

Diego Jarak problematizar una visión metafísica de la fotografía, mostrando y analizando alguna imagen que reflejan expresiones, momentos y huellas de una realidad, por medio entonces del análisis de la fotografía de la violencia. Planteando entonces “Frente a

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

una fotografía de violencia, la pregunta que se impone es: cómo hablar y, qué decir de la imagen. En tanto que documento, la fotografía no puede imitar la violencia, o el sufrimiento, sino tan solo dar cuenta; pero, retratándolo, la fotografía hace surgir todo lo que la imagen tiene de mecánico: distancia y diferencia” (Jarak, 2016, pág. 12), haciéndose entonces parte importante de esta investigación, ya que se busca analizar cómo estas fotografías generan un recuerdo, qué huella y qué significado se le otorga y cuál es el objetivo de continuar conservando este material incluso en la memoria.

### 4- LOS TRES NUDOS DE LA GUERRA COLOMBIANA

Este artículo es importante para mi proyecto, a pesar de que no va ligado a una muestra fotográfica o visual, sí analiza y busca evidenciar cómo se percibe o se consigue un futuro luego de momentos atroces. Tal como lo plantea María Emma Wills Obregón

“Cuando escuchamos atentamente el relato de sus sufrimientos, reconocemos que el balance que dejan estos años de armas y confrontaciones es desgarrador. Para ellas, no hay discursos heroicos sino una experiencia dolorosa que en muchos casos deja huellas traumáticas que perviven en sus cuerpos y espíritu por largo tiempo” (Obregón, 2014, pág. 38) Y si vamos a hablar de fotografía en la violencia, se tiene que hablar sobre precisamente estos hechos, cómo y por qué suceden y cuál es el resultado que deja en cada persona que sin querer tuvieron que vivirlo.

### 5- EL TESTIGO |

Buscando no solo textos escritos, sino también productos visuales que se hayan realizado con la temática o el fin que se le quiere dar al trabajo, se encontró esté documental,



## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

que es fundamental a la hora de querer mostrar una realidad a través de un lente, tal como lo hizo Jesús Abad, un hombre que sin importar las circunstancias siempre buscó contar la realidad desde su cámara, considerando a veces que todas las desgracias lo perseguían y quien vivió en carne propia la violencia en Colombia, pero que en realidad eran momentos que él podía plasmar y en un futuro poder mostrar y generar un sentimiento tal como ocurrió con una de las bodas realizadas en medio de un duro momento de violencia. (Colorado, 2018) Y actualmente recopila esos recuerdos que él mismo plasmó y los muestra con mensajes positivos y es lo que queremos lograr con este proyecto, incluso no solo publicar en un medio, sino que cada parte de Colombia pueda conocer.

### 6- EL PERIODO DE LA VIOLENCIA EN COLOMBIA Y EL USO DE LAS IMÁGENES DEL TERROR |

Este ensayo aporta de una manera positiva a este proyecto de investigación, ya que Absalón Jiménez Becerra amplía la técnica de la fotografía como una muestra de huella, de verdad y de información a la vez, adicionalmente se basa en la categoría de violencia, a pesar de que busca analizar la violencia en el ámbito político, también genera una fuente de investigación o testimonio. En este plantean “Desde cierta perspectiva la iconografía hace hincapié en la descripción de retratos, cuadros y estatuas estableciendo su relación de significado con el individuo o con un colectivo determinado. La iconografía engloba así todo lo referente a la descripción de retratos de época, cuadros, pinturas e inclusive monumentos. Para nuestro caso en el abordaje de las imágenes como lo son los retratos de época y las imágenes del terror de la violencia política en Colombia”. (BECERRA, 2012, pág. 3) Pues si bien buscamos que sea un testimonio para contar analizar y aprender.

## 7- LA NATURALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA. UN ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS ANTROPOMÉTRICAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX |

Alejandro Martínez y Liliana Tamagno analizan una serie de fotografías tomadas a una comunidad indígena, que también de alguna u otra forma ha sido vulnera en sus derechos. Es importarte identificar y estudiar también este tipo de documentos a la hora de centrarse en el proyecto, ya que también forman perspectivas diferentes en cuando a la mirada de una fotografía natural y del momento.

Plantean entonces que “La fotografía, además de ser un medio de registro ágil y eficaz, posibilitaba detener el tiempo, congelar un instante y presentar los cuerpos en formato reducido para poder manipularlos, observarlos y examinarlos. La fotografía no se contextualiza... La Esperanza (Jujuy, Argentina) en los albores del siglo XX, expresa con la mayor de las crudezas y sin los reparos de la posibilidad de algún censor, o sea con total poder e impunidad, las condiciones de sometimiento que sufrieron los pueblos preexistentes hace apenas 100 años en nuestro país. Entendemos que la recuperación del contexto socio-histórico en que se produjeron y el análisis crítico de estos documentos fotográficos es un valioso aporte a la reconstrucción de nuestra memoria colectiva, brindando, a la vez, elementos que permiten repensar lo sucedido en el pasado reciente de nuestra sociedad” (Martínez & Tamagno, 2006, pág. 6)

. Por eso tenemos como referencia y pilar importante este análisis, pues no da una mirada crítica a los que incluso se quiere superar como sociedad.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

### 2.2 Marco Histórico

Es importante ampliar un tema, mirar de dónde surgió, por qué, cómo influye y para que se implementará en este proyecto, es por eso que en este espacio se busca relacionar el hecho con la importancia de su preservación.

Los debates de la memoria comenzaron en un contexto de historiografía que han retomado el papel del sujeto y el colectivo social donde se señala al debate entre historia y memoria a Maurice Halbwach con su libro *Les cadres sociaux de la mémoire* de 1995 y por ello, la construcción de la memoria se encargaba de establecer una relación del pasado y presente.

Y para mantener una relación era importante aplicarse también la fotografía, entendiendo que la conservación de los recuerdos se le otorga a esta, principalmente la función de ser un espejo al que se le atribuye el papel social e individual de memoria objetiva y todo lo observado y de lo que retiene el tiempo.

Se empezó a ver necesario entonces la idea de mantener un registro de cada acontecimiento, por qué significa un cambio dentro de una sociedad se cual sea su situación. La fotografía no solo ayuda a esclarecer casos de violencia por medio de la evidencia, sino que regenera las heridas psicológicas de las víctimas por lo tanto el concepto de memoria histórica conlleva un significado reivindicativo más concreto, referido a los efectos “simbólicos” e incluso psicológicos de las prácticas de sometimiento referidos a la sociedad. Básicamente existe una conclusión sólida acerca de que el ejercicio de la violencia política a gran escala, vinculando la ejecución de crímenes contra la humanidad, tiene por objetivo y efecto, la definición de las interpretaciones extendidas sobre “lo ocurrido”, asunto sintetizado en la famosa frase según la cual la “historia la escriben los vencedores”. Y es así como el

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

concepto o definición sobre memoria, fotografía, historia empezaron a hacer parte de un recuento de sucesos, entre ellos hechos de violencia en Colombia.

En Colombia si bien, en medio del conflicto armado interno (CAI), han existido algunas iniciativas por darles voz a las víctimas, es a partir de la Ley de Justicia y Paz en 2005 que el Estado estableció la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR), dedicada a la realización de informes de memoria sobre los hechos atroces cometidos por los actores armados. A pesar de que otras organizaciones en el país se han esforzado por dar a conocer las voces de las víctimas, el desarrollo de la memoria histórica en el país ha sido precario (Rueda Arenas, 2013) haciéndose entonces un aspecto importante para generar conciencia en el país y a nivel mundial para aquellos que pueden seguir generando un cambio.

### 2.3 Marco Teórico

En este espacio, se hablará sobre cada uno de los estudios o teorías que ayudan a generar un proceso de memoria que han pasado por varios procesos en Colombia y también a nivel mundial, donde se crean estrategias para dar a conocer una transformación en la comunidad.

Basados primero en la teoría de la comunicación en la Escuela latinoamericana la cuál fue creada a mediados del siglo XX, influenciada por las corrientes europeas, alemandas y americanas, esta escuela se formó con las escuelas del periodismo en argentina y Brasil. Desde sus inicios, la escuela vio la importancia de crear una investigación sobre los medios de comunicación, y sus implicaciones hacia latino américa buscando demostrar el imperialismo. Debido a que si se quiere generar una transformación es importante aprenderla a transmitir, de primera mano la importancia de buscar una identidad para crear

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

compromisos sociales en las diferentes naciones de Latinoamérica y “en su cimiento tenían la búsqueda de la identidad en el pensamiento latinoamericano lo que llevo a poder crear un compromiso social entre las naciones latinoamericanas” (Sequera, 2014, pág. 2).

Teóricos de la escuela como Jesús Martín Barbero, uno de los principales exponentes, con el concepto de los medios a las mediaciones, donde la define como una intencionalidad comunicativa y las diferentes formas de recibir el mensaje cuando se apropia de él, Barbero se relaciona con la memoria en su artículo Estéticas de la comunicación y políticas de la memoria donde expresa que:

Hay que incluir también en ese catálogo de referencias del memorialismo actual dos de los grandes debates políticos inaugurados en la segunda mitad del siglo pasado: el de los derechos de las minorías étnicas, raciales, de género, etc., y el de la crisis de la “identidad nacional”, ligada tanto o más que al proceso de globalización al estallido de las memorias locales y grupales. La mera enumeración de los referentes nos da pistas sobre la ubicuidad que presenta, y la complejidad de la urdimbre que alimenta, la “fiebre de memoria” que padece nuestra sociedad. (Barbero, 2015, pág. 6)

También Néstor García Canclini, otro exponente de la escuela que se enfoca en sociedad, metodologías y cultura, dice que “Los estudios culturales tienen atractivas oportunidades para repensar el patrimonio, la historia, la memoria y los olvidos, a fin de que las instituciones y las políticas culturales se renueven con algo más que con astucias publicitarias.” (García Canclini, 2001, pág. 10), para que se pueda así generar un sentido de lo que se vivió y lo el cómo se encuentra actualmente.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

Y entre ese compromiso de identidad, también se incluye la vivencia después de la violencia, lo que lleva entonces a basarse en la teoría de memoria histórica razonada de Maurice Halbwachs que busca la participación activa de las víctimas del conflicto armado interno en la construcción de la historia colombiana.

Eso que llamamos los marcos colectivos de la memoria serían el resultado, la suma, la combinación de los recuerdos individuales de muchos miembros de una misma sociedad. Estos marcos ayudarían, en el mejor de los casos, a clasificar, a ordenar los recuerdos de los unos en relación con los de los otros. Sin embargo, no explicarían la memoria misma, puesto que la darían por existente (Halbwachs, 2004, pág. 5).

Esto para poder entender el pasado de una sociedad no siempre se basa en ponerlo solo en los aspectos violentos, evidenciando masacres o desplazamiento que en muchas ocasiones se pueden mostrar como amarillistas, existen también formas diferentes de poder crear y hacer crecer una sociedad, visualizando un futuro con estrategias pensadas en la construcción propia. Si bien la fotografía siempre se pensó desde un punto de informar, se puede ir más allá gracias al recuerdo y la memoria que pueden traer las personas en el presente. “La toma de las imágenes en el transcurrir de los sucesos ubica las fotografías en la misma condición del testimonio, pues son el resultado de un momento subjetivo, consecuencia de la vivencia de una experiencia imborrable y en muchos casos incommunicable” (Olaya & Herrera, 2014, pág. 5) es así como estas dos autoras definen la tarea o la función de tomar una imagen como representación de un momento marca la vida de una persona.

Si bien traer a un presente un momento o una persona por el cual tuvo un momento difícil no es lo que una comunidad busca para su progreso, sin embargo, poder traer la

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

memoria histórica, un objeto preciado, tener la imagen de ese ser querido perdido por la violencia puede mantener una luz en la construcción y dejar atrás también un lado del rencor.

Así como lo propone también el autor Jesús Abad Colorado quien dice que a veces la fotografía funciona como la noticia, no tenemos entonces una memoria fotográfica de muchos hechos de violencia ha hecho que se nos olvide lo que vivimos. Es por eso que Colombia es un país que no tiene memoria y que no sabe ponerse en los zapatos de los demás, porque no lo vivieron, no lo sufrieron. Pero es por tal motivo que, con este tipo de exposiciones de fotografías sobre objetos, personas que traen al presente un recuerdo, ayuda no solo a lo antes mencionado que sería una construcción social, sino también a concientizar a los demás sobre estos hechos. “A través de un espejo roto, de muchos fragmentos, la exposición recoge el testimonio de uno de nuestros grandes periodistas por su ética y rigor: un testimonio desde el afecto, con la visión de la humanidad de las víctimas para hacerlas visibles, bellas y dignas, para ‘cepillar la historia contra el grano’”. (Colorado, 2018, pág. 1). Si bien, la violencia, los paramilitares, el desplazamiento y diferentes muertes, fueron hechos por los que ha pasado el municipio de Girardota, en la actualidad se ha podido consolidar como un lugar de paz, sus campesinos han podido tener un apoyo para su desarrollo, adicional han tenido espacios donde también se puede compartir esos momentos duros que ha pasado por cada uno de ellos. Sin embargo para poder llegar a esta construcción, tal como lo realizó la autora Pilar Riaño en su exposición, la piel de la memoria es necesario contar con “un equipo de líderes jóvenes y mujeres; la colaboración y la coproducción con las organizaciones no gubernamentales y gubernamentales; y la inscripción del arte dentro de un proceso más amplio de organización comunitaria y pedagogía cívica, fueron cruciales para establecer las posibilidades estéticas y sociales en la construcción de significados comunes acerca del sentido de la pérdida y la

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

historia” (Riaño, 2006, pág. 2) para tener los resultados esperados por parte de quienes participan en ella., teniéndolo como parte principal a estos mismos.

Es por eso entonces que, así como lo define Absalón Jiménez Becerra en su artículo “Desde una perspectiva iconográfica la imagen nos permite inspeccionar la búsqueda de un “pasado, presente y futuro”. (BECERRA, 2012, pág. 4) Búsqueda que soporta un sentido de la memoria, el imaginario y el inconsciente colectivo, en el que las fotografías que a continuación se dan a conocer juegan un papel fundamental como fuente y como elemento para la sensibilización de la memoria y a la vez sirven para indagar una serie de recuerdos que se encuentran en el imaginario colectivo de los colombianos” Es importante definir la fotografía como ese medio de fotografiar incluso las mismas fotografías icónicas, que tienen un significado importante, un momento tatuado para siempre en la memoria que no es palpable.

Diego Jarak define la fotografía como un elemento por el cual se puede observar algo que solo es perceptible en ella, llegando a tener la idea de que en la realidad hay ciertas cosas solo existen en la fotografía (JARAK, 2015, pág. 4) y es exactamente lo que quiere estudiar con este proyecto, hacer perceptibles las cosas que solo están en las fotografías y no precisamente de la masacre, del momento de la violencia, sino de aquello que hace alusión a esa persona que se perdió, de ese momento que se vivió y de ese objeto que se guardó para recordar y nuevamente así tener esa memoria historia del momento vivido, pero resignificada en el tiempo y el presente.

Por último, volviendo a las investigaciones de Pilar Riaño, tratadas sobre la elaboración del duelo, permite entonces “observar que las heridas morales están abiertas. Los jóvenes recuerdan las pérdidas y los vejámenes de la violencia con dolor, y aunque de manera



## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

individual algunos de ellos piensan saldadas las cuentas con el pasado, también es cierto que colectivamente las comunidades que han vivido un ejercicio constante de violencia no han contado con espacios comunes para llorar sus muertos” (Riaño, 2006, pág. 4) y se puede tratar de la misma forma con esta comunidad, no solo con jóvenes sino también con los adultos que en teoría son quienes vivieron estos hechos, pero basados entonces en esa elaboración del duelo, trayendo a sus memorias cada momento, cada recuerdo, puede finalizarse con este concepto del duelo entre la comunidad y su desarrollo como sociedad viviente y fuerte ante el pasado. La memoria es un proceso de recordar, pero de darle significados y traerlo al presente, eso es resignificar los hechos ocurridos en el pasado para seguir, para avanzar, para enfrentar y transformar el futuro.

Es entonces que así como en el proyecto de Jesús Abad Colorado publicado en 1998, *El Testigo*, donde cuenta cómo viaja por diferentes partes de Colombia y está siempre justo en el momento indicado es lo que le ha ayudado a tener definiciones sobre la importancia de la fotografía en estos momentos y es por eso que lo define como que “las fotografías narran historias y sucesos de conflicto armado, desplazamiento y reconstrucción del tejido social en diferentes regiones del país, convirtiéndose en denuncia de la realidad de las comunidades que deben asumir su existencia como un acto de resistencia” (Colorado, 1998) y que tiene un valor diferente en la sociedad, quienes han forjado un carácter gracias a cada hecho que pasaron en su propia comunidad.

## 2.4 Marco Conceptual

En el marco conceptual es importante encontrarse con cada uno de los aspectos que componen la memoria, la imagen fotográfica, el cómo y para qué comunican entre ellas, para desarrollar así un espacio de recordación en el ser humano.

La memoria es definida como concepto de vida para Pierre Nora, quién especifica que siempre es llevada por grupos vivientes y está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y a la amnesia inconsciente de sus deformaciones sucesivas y vulnerable a toda utilización o manipulación.

La memoria es un fenómeno que siempre actúa en un lazo vivido en el presente eterno; sólo se acomoda de detalles que la reconfortan; ella se alimenta de recuerdos vagos, globales o flotantes, particulares o simbólicos, sensible a todas las transferencias, pantallas, censura o proyecciones. La memoria instala el recuerdo en lo sagrado y la historia lo desaloja. La memoria es por naturaleza múltiple y desmultiplicable, colectiva, plural e individualizable. La memoria tiene su raíz en lo concreto, en el espacio, el gesto, la imagen y el objeto. La historia sólo se ata a las continuidades temporales, a las evoluciones y a las relaciones entre las cosas. La memoria es un absoluto y la historia sólo conoce lo relativo. (Nora, 2008), que, si bien son opuestos, al ponerse lineal ayudan a generar un impacto.

Como bien se menciona, la memoria tiene su raíz en la imagen y por eso se va a la imagen fotográfica en diferentes aspectos en los que se desarrolla, ya que no se realiza únicamente con el hecho de informar, de una manera única de mostrar un suceso, o

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

simplemente por publicación en un medio, sino que se puede ver también desde el punto de vista memorable, que transmite a quien la ve un suceso y un sentimiento diferente.

Desde esta mirada, la imagen fotográfica, especialmente aquella dedicada a registrar hechos violentos, tanto de lenguaje y objeto simbólico, se convierte en una huella de lo sucedido, en un testimonio que pese a su no narratividad, desde la perspectiva de algunos estudios lingüísticos y literarios, nos enfrenta a la existencia de algo que, sumado a su relación con otros hechos y en contextos específicos, nos deja pensar e imaginar de otro modo y desde otro lugar los testimonios, las memorias lengüeteadas de los otros y de las atrocidades (Olaya & Herrera, 2014), generando gestos y sentimientos en cada una de ellas.

Poder preservar una fotografía como memoria o el medio de un recuerdo, hace que se le dé un valor diferente a estas imágenes que son tomadas y guardadas con un fin, donde en muchas ocasiones en nuestro país ese fin es solo preservar y olvidar, pero en otras ocasiones, el objetivo de esta es tenerla como memoria.

La fotografía no es sólo un soporte para la imagen, es además un soporte de y para la memoria, ya que su fuerza y atractivo reside en la capacidad de suspender el tiempo y centrar el espacio en un instante. La imagen favorece la evocación de recuerdos de la persona conectándolos con el presente, y estimula la expresión de vivencias pasadas, así como la capacidad de autorreconocimiento, consiguiendo fortalecer y consolidar la propia identidad. En este sentido, se puede reconocer la identidad individual como experiencia de la identidad colectiva del lugar que se habita (Mira, 2012, pág. 4). Siendo precisamente esa fotografía la que se lleva el protagonismo a la hora de cuestionarnos sobre la historia

Y viendo la importancia de la fotografía, se empieza a ver a partir de la semiótica ya que esta permite crear y transmitir sentidos y significados mientras se comunica, por eso

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

se relaciona con el problema del conocimiento y el modo en los que los signos permiten identificar y leer un texto o una imagen. En otras palabras, la semiótica o estudios de los signos, nos ofrecen un punto de vista sobre la realidad y el modo en el que las cosas adquieren y transmiten un significado, lo que ha sido especialmente útil para extender los alcances de las ciencias humanas (Guzmán Martínez, s.f., pág. 15).

Al igual entonces como lo menciona Roland Barthes, en su texto Retórica de la imagen (en la semiología) donde describe la importancia del significado de la imagen y el sentido de esta, la cual lleva a tener diferentes análisis e interrogatorios sobre lo que se está diciendo.

Aun cuando la imagen sea hasta cierto punto límite de sentido (y sobre todo por ello), ella nos permite volver a una verdadera ontología de la significación. ¿De qué modo la imagen adquiere sentido? ¿dónde termina el sentido? y si termina, ¿qué hay más allá? Tal lo que quisiéramos plantear aquí, sometiendo la imagen a un análisis espectral de los mensajes que pueda contener. (Barthes, 2012, pág. 2)

Por otro lado, la imagen, así como parte de la semiología se mira desde la perspectiva lingüística, icónico y analógica, para así tener una amplia perspectiva de lo que puede traer, tanto lo que está a simple vista y lo que puede significar, o ser connotativa de cada una de las imágenes tomadas en cualquier circunstancia, para Saussure “estableció que el signo lingüístico correspondía a una entidad psíquica con dos partes indisolubles... El **significante** es la parte material y percibida del signo... y el **significado** que corresponde a su vez no a las cosas, sino a un concepto.” (Colorado Nates, 2013, pág. 6).

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

Ahora bien, lo denotativo de la imagen que sale de lo literal, un significado evidente y lo connotativo es aquello que tiende a ser más interpretado y a pesar de que cada foto es compleja para analizar, siempre se busca hasta qué punto es icónica y qué es lo que quiere interpretar o expresar.

Ante una fotografía, el sentimiento de , o si se prefiere, de plenitud analógica, es tan fuerte, que su descripción es literalmente imposible, puesto que describir es precisamente adjuntar al mensaje denotado, un relevo o un mensaje secundario, tomado de un código que es la lengua, y que constituye fatalmente, por más cuidados que se tomen para ser exactos, una connotación respecto de lo análogo fotográfico: por consiguiente, describir no es tan sólo ser inexacto o incompleto, sino cambiar de estructura, significar algo distinto de lo que se muestra. (BARTHES , 1986, pág. 2)

Describir la imagen de una manera connotativa permite ir más allá, darle un significado o expresividad a cada fotografía y comprender la verdadera intención, teniendo en cuenta que para cada persona puede significar diferente, la intención se verá en un mismo sentido.

Gracias a esta se puede llegar de una forma más fácil a una comunidad donde se busca interiorizar, porque si bien la fotografía vista desde la semiótica, se presta para analizar cada imagen de manera detallada a lo que quiere representar y poder definir cuál es el significado correspondiente, si genera recordación, si genera un impacto o si en realidad solo tiene retrata un recuerdo.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

### 2.5 Marco Praxeológico

En el municipio de Girardota las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) llegaron a finales de la década de los setentas. Durante veinte años la guerrilla se tomó el poder de la cordillera oriental del pueblo. Debido a esto, esta comunidad vivió un periodo de violencia, guerra, desplazamiento y muertes, de los cuales fueron víctimas. Sin embargo, toda la fuerza pública, los gobernantes y dirigentes no tuvieron suficiente poder para detener este tipo de sucesos. Por lo tanto, quedaron cicatrices, ruinas y tristezas en los campesinos que vivieron en carne propia uno de los dolores más grandes por los que atraviesan los seres humanos, y es entonces debido a esto, se han realizado diferentes estrategias para darle un giro a esa etapa. Por medio entonces el proyecto se busca poder mostrar por medio de la fotografía, esa memoria histórica o guardada que tienen los habitantes de esta comunidad. La fotografía puede mostrar ese detalle que hace que cada persona guarde un recuerdo, que lo motiva día a día a buscar su crecimiento, el desarrollo como persona y como sociedad, donde olvidar no ha sido la opción, pero si aguantar en silencio. Pero hasta qué punto se puede callar, y en realidad no es necesario hablar, ya que por medio de este proyecto se puede expresar mucho más de lo que se pueda decir.

Una investigación o análisis de la memoria en la comunidad de Girardota ayudará entonces a traer la fotografía de esos momentos y cosas que marcaron para siempre las vidas de estos campesinos la cual permite valorar la memoria, resignificarla para enfrentar el presente.

## 2.6 Marco Legal

Durante mucho tiempo la guerra en Colombia ha existido y con ella las víctimas que han sufrido heridas y hasta hoy han dejado secuelas de momentos doloroso, por eso se han creado una serie de leyes propuestas para proteger a estas personas, tanto de manera territorial como en pro de su reparación. Extraídas DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA TENEMOS LAS SIGUIENTES:

La ley 1448 del 2011 se creó para proteger, asistir, atender y reparar integralmente a las víctimas del conflicto en el país.

**ARTÍCULO 141. REPARACIÓN SIMBÓLICA.** Se entiende por reparación simbólica toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de la dignidad de las víctimas.

**ARTÍCULO 142. DÍA NACIONAL DE LA MEMORIA Y SOLIDARIDAD CON LAS VÍCTIMAS.** El 9 de abril de cada año, se celebrará el Día de la memoria y Solidaridad con las Víctimas y se realizarán por parte del Estado colombiano, eventos de memoria y reconocimiento de los hechos que han victimizado a los colombianos y colombianas. El Congreso de la República se reunirá en pleno ese día para escuchar a las víctimas en una jornada de sesión permanente.

**ARTÍCULO 143. DEL DEBER DE MEMORIA DEL ESTADO.** El deber de Memoria del Estado se traduce en propiciar las garantías y condiciones necesarias para que la sociedad, a través de sus diferentes expresiones tales como víctimas, academia, centros de pensamiento, organizaciones sociales, organizaciones de víctimas y de derechos humanos, así

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

como los organismos del Estado que cuenten con competencia, autonomía y recursos, puedan avanzar en ejercicios de reconstrucción de memoria como aporte a la realización del derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto.

### **ARTÍCULO 145. ACCIONES EN MATERIA DE MEMORIA**

**HISTÓRICA.** Dentro de las acciones en materia de memoria histórica se entenderán comprendidas, bien sean desarrolladas por iniciativa privada o por el Centro de Memoria Histórica, las siguientes: **1.** Integrar un archivo con los documentos originales o copias fidedignas de todos los hechos victimizantes a los que hace referencia la presente ley, así como la documentación sobre procesos similares en otros países, que reposen en sitios como museos, bibliotecas o archivos de entidades del Estado. **2.** Recopilar los testimonios orales correspondientes a las víctimas y sus familiares de que trata la presente ley, a través de las organizaciones sociales de derechos humanos y remitirlos al archivo de que trata el numeral anterior, para lo cual se podrá incorporar lo obrado en las audiencias públicas realizadas en el marco de la Ley 975 de 2005, siempre y cuando no obste reserva legal para que esta información sea pública, y no constituya revictimización. **3.** Poner a disposición de los interesados los documentos y testimonios de los que tratan los numerales 1 y 2 del presente artículo, siempre que los documentos o testimonios no contengan información confidencial o sujeta a reserva. **4.** Fomentar a través de los programas y entidades existentes, la investigación histórica sobre el conflicto armado en Colombia y contribuir a la difusión de sus resultados. **5.** Promover actividades participativas y formativas sobre temas relacionados con el conflicto armado interno, con enfoque diferencial. **6.** Realizar exhibiciones o muestras, eventos de difusión y de concientización sobre el valor de los derechos humanos. **7.** El Ministerio de Educación Nacional, con el fin de garantizar una educación de calidad y pertinente para toda



## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

la población, en especial para poblaciones en condición de vulnerabilidad y afectadas por la violencia, fomentará desde un enfoque de derechos, diferencial, territorial y restitutivo, el desarrollo de programas y proyectos que promuevan la restitución y el ejercicio pleno de los derechos, desarrollen competencias ciudadanas y científico-sociales en los niños, niñas y adolescentes del país; y propendan a la reconciliación y la garantía de no repetición de hechos que atenten contra su integridad o violen sus derechos.

**ARTÍCULO 146. CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA.** Créase el Centro de la Memoria Histórica, como establecimiento público del orden nacional, adscrito al Departamento Administrativo de la Presidencia de la República, con personería jurídica, patrimonio propio y autonomía administrativa y financiera, el Centro de Memoria Histórica tendrá como sede principal la ciudad de Bogotá, D. C.

**ARTÍCULO 148. FUNCIONES DEL CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA.** Son funciones generales del Centro de Memoria Histórica, sin perjuicio de las que se determinen en el Decreto que fije su estructura y funcionamiento:

Diseñar, crear y administrar un Museo de la Memoria, destinado a lograr el fortalecimiento de la memoria colectiva acerca de los hechos desarrollados en la historia reciente de la violencia en Colombia.

Administrar el Programa de Derechos Humanos y Memoria Histórica de que trata el artículo 144 de la presente Ley.

Desarrollar e implementar las acciones en materia de memoria histórica de que trata el artículo 145 de la presente Ley.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

La ley 387 de 1997 por la cual se adoptan medidas para la prevención del desplazamiento forzado; la atención, la protección y consolidación y estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en la República de Colombia.

La ley 975 del 2005 **donde se** dictan disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, que contribuyan de manera efectiva a la consecución de la paz nacional y se dictan otras disposiciones para acuerdos humanitarios.

### 3 DISEÑO METODOLÓGICO

El método cualitativo fenomenológico es un tipo de investigación que será utilizado en este proyecto, debido a que permite observar al ser humano como un ser único, que vive, siente y percibe de manera propia, para así explorar la conducta humana referente a cualquier posibilidad. Es por eso que en la búsqueda de la resignificación de la memoria trae a colación elementos como la fotografía con la intención de ayudar a las personas a sentirse propias de sus recuerdos, de sus vivencias y de sus actos marcados por la violencia.

La estrategia metodológica de este proyecto se basa en un enfoque descriptivo debido a que mide cada característica de una comunidad y adicional a esto observa cada proceso sin necesidad de preguntarse el por qué sucede algo, sino solamente tener una imagen de la situación. Basados entonces en una investigación cualitativa mencionada en el punto anterior ya que busca incluir las experiencias y las experiencias de cada persona evaluada. Teniendo un alcance de poder para dejar un significado valorativo en la comunidad que en su vida y su pasado fue vulnerada.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

Con una estrategia de campo se logrará evaluar, analizar, hablar, observar y poder concluir cada aspecto importante, compartiendo con la comunidad y partiendo de lo profesional para generar confianza.

Este proyecto se especifica en las familias que durante una época fueron vulneradas y sufrieron por la violencia en el Municipio de Girardota, con el muestreo que se va a analizar partiendo del mismo material que se utilizará como las fotografías, objetos y aspectos memorables e importantes para la población.

Contando como referentes a algunas fuentes de información primarias, secundarias y terciarias.

Primarias: La comunidad de Girardota de los barrios el Salado, Juan XXIII y Aurelio Mejía y las veredas aledañas del Municipio.

Secundarias: Expertos como José Abad Colorado, Pilar Riaño y demás mostrados en la bibliografía, adicional a sus documentos, exposiciones y productos audiovisuales.

Terciarias: personas que no han sido afectas, sin embargo han podido compartir con esta comunidad, como los pertenecientes a la iglesia, quienes los ayudan de manera comunitaria

### **3.1 Ruta metodológica por objetivos específicos.**

Se parte del primer objetivo que es “describir los factores que han marcado a familias seleccionadas durante la época de la violencia del municipio de Girardota. (Antioquia)”, con el fin de detectar cuál es la opinión de algunas personas pertenecientes a la comunidad respecto a esta misma temática se realizó un formulario que se puede encontrar en el anexo 1, donde de manera general se quiso ver si la comunidad conserva la fotografía como parte

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

importante de recordación, de memoria y de perdón, ya sea de un ser querido o de una situación incluso que tuvieron que pasar en años anteriores, y que gracias a esto se pudo salir adelante. Se tomó este instrumento debido a que podía dar datos de una manera general sin necesidad de entrar en un primer momento de manera íntima con los habitantes ya que para ellos es un tema para mantenerse en la memoria, pero reservado en su mayor parte del tiempo.

Con el segundo objetivo que busca “identificar el significado de las imágenes fotográficas que conservan de la época del conflicto, los habitantes del municipio de Girardota (Antioquia)” y por medio de este instrumento detallar cada aspecto representativo de los momentos guardados por un individuo o comunidad, destacando personas o lugares que generan un recuerdo o memoria, se hará por medio de entrevista abierta a tres personas dos mujeres y un hombre entre los 30 a 45 años, quienes han vivido durante varios años en el municipio de Girardota, con el cuestionario que se puede evidenciar en el anexo 2, siendo esta una técnica cualitativa la cual permite que haya una guía con el entrevistado donde pueden surgir más preguntas durante el momento en el que se está realizando las planteadas inicialmente y esto puede generar más interés para ambas partes.

Por último, el objetivo tres, va en busca de “Examinar la fotografía como instrumento que ayuda a mantener la memoria y conectar con su pasado.”, analizando la importancia de las fotografías guardadas, los momentos conservados y las personas que aún hacen parte de su vida de recuerdos, generando una experiencia de vida para cada uno y un motivo para seguir aceptando, buscando el perdón y luchando cada día para atraer el perdón. Para esto se tomaron 3 fotografías colectivas y de esta manera analizarlas tanto desde su parte literal como de su parte significativa, y de esta manera poder identificar la parte icónica, lingüística y analógica de cada de las fotografías.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

**Universo:** Municipio de Girardota (Antioquia) y veredas aledañas donde durante muchos años se pudo evidenciar casos de violencia con la comunidad vulnerada.

**Población:** La población con la que se trabajará sería específicamente en tres barrios pertenecientes al municipio como el Salado, Juan XXIII y Aurelio Mejía, y con veredas y municipios aledaños participantes de un mismo grupo social y de cada uno, una persona por familia.

**Muestra:** Aleatoria, no representativa de una generalidad de territorio, por conveniencia: en las tres (3) familias del barrio El Salado, Juan XXIII y Aurelio Mejía y en las veredas y municipios aledaños que también hicieron parte de esta investigación.

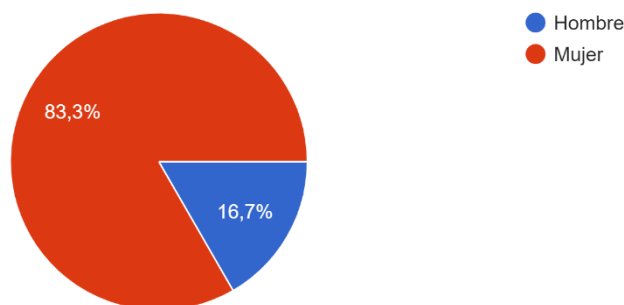
### 4 RESULTADOS Y ANÁLISIS

#### **INSTRUMENTO 1: Formulario**

#### **Análisis de la fotografía a través de la memoria**

Este formulario fue realizado con el objetivo de describir los factores representativos que han marcado a familias seleccionadas durante la época de la violencia, donde se identificó que tan importante y positivo es conservar una foto guardada por muchos años, adicional a eso si aún las conservan y por qué y donde se pudo encontrar cada aspecto valioso para las personas encuestadas y por qué y para qué la fotografía es importante cuando alguien ha pasado por un momento de violencia.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S



Las personas que contestaron la encuesta<sup>1</sup> se encuentran en un rango de edad de los 32 a los 69 años y en su mayoría mujeres. Quienes pertenecen a diferentes veredas como lo es la Vereda la Montañita, Salida del Nare, Vegas del Ríos, también a Caracolí y San Roque, territorios que durante mucho tiempo estuvieron marcados por la violencia y que tiene muchos habitantes que tiene cada uno su historia por contar, con sentimientos diferentes.

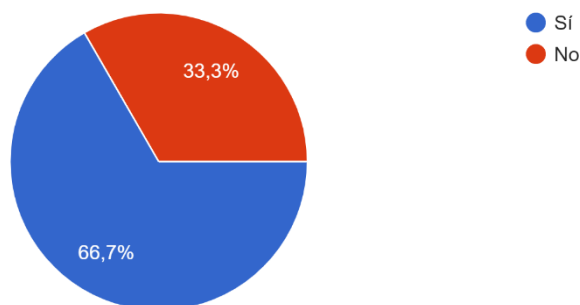
La encuesta fue contestada en su mayoría por mujeres, quienes fueron más abiertas para expresar ese hecho que generó en ellos un impacto social y personal y que a pesar de las circunstancias pudieron seguir adelante y demostrar que cada hecho vivido no ha sido un obstáculo para ellas e incluso para ellos, sino que por el contrario los llenó de motivos para seguir adelante.

---

<sup>1</sup> Las preguntas del cuestionario y el link de este se encuentran en el anexo 1 de este documento.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

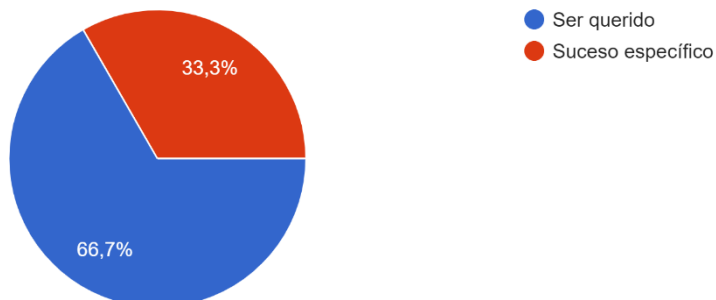
1. ¿Conserva fotografías que marcaron un momento de guerra?



Para la primera pregunta se tuvo en su mayoría una respuesta positiva, lo que muestra que puede ser un factor común en una situación de violencia el conservar una fotografía de un ser que perdieron durante la violencia, si bien durante todo el trabajo se ha dedicado a buscar las diferentes razones por las cuáles la fotografía genera impacto en una situación de violencia y el por qué cada persona que ha pasado por eso, conserva una, estas respuestas demuestran que para gran parte de la población encuestada es importante conservarla, de alguna forma ese recuerdo ya sea de una persona o de un hecho, siempre los va a acompañar y tenerlo físicamente plasmado es una oportunidad para que recuerden el motivo por el cuál también están donde están y puedan así seguir adelante, hasta el punto de llegar a un perdón consigo mismo y con su entorno.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

2. En estas fotografías ¿se encuentra el retrato de un ser querido o la escena de un suceso en específico?



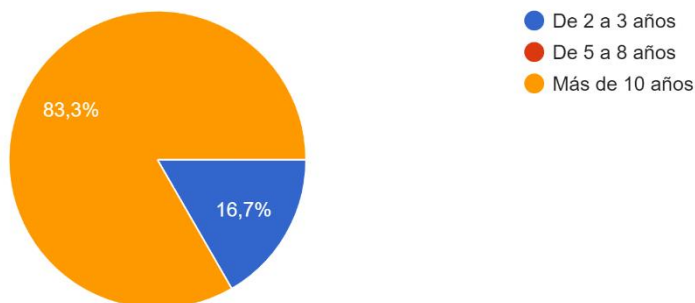
Para la siguiente pregunta se quiso analizar si las fotografías que guardaban estas personas encuestadas hacían referencia a una situación en concreto o se reflejaba directamente a un ser querido, debido a las respuestas, todas estas personas guardan en su mayoría una foto de su ser o seres queridos que perdieron en la violencia.

A pesar de que un suceso nunca se borra de la mente, cada persona conserva una foto de alguien que perdieron, porque a pesar de que ya no esté con ellos, pueden recordar cómo era, quién era, y qué significó para cada uno de los miembros de la familia, y si no es de esta forma no recordaría cómo era físicamente, ya que la mente en algún momento se encarga de eliminar esos recuerdos, por lo que tener la fotografía permite que eso nunca pase y siempre esté presente en la memoria cada rasgo que tuvo esa persona con la que compartieron tantos años y que perdieron un día sin pensarlo.



## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

3. ¿Durante cuánto tiempo ha guardado esas imágenes?

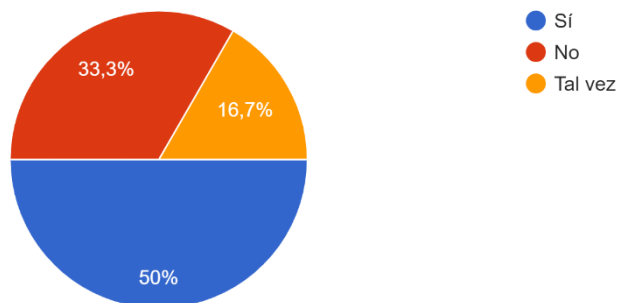


Si bien es importante o representativo el conservar una imagen de un ser querido, también es importante el saber por qué y además por cuánto tiempo de guardan estas fotos, si se vuelven prácticamente una reliquia de la casa y según las respuestas, por más que pasen los años estas fotografías seguirán haciendo parte en su mayoría de cada familia.

El hecho de que cada persona conserve una fotografía de alguien puede generar sentimientos que a lo largo se podrían convertir en emociones de un recuerdo, tener claro el motivo por el que se guardan nos mostró según sus respuestas que puede ser únicamente por ser un hijo, ya que son el ser que una madre más puede amar, porque puede ser una persona que hace parte de su núcleo familiar, y esto con la intención de sentir la presencia de esa persona de recordar lo importante que era y adicionalmente de recordar el horror o motivo por el cual ya no se encuentra con ellos.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

6. ¿Podrían esas imágenes generar un concepto positivo para su vida?

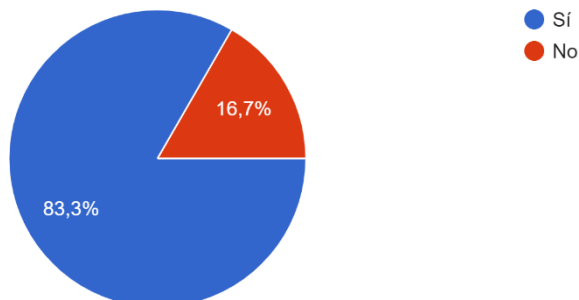


Si bien para la siguiente pregunta que va más ligada al significado que le otorga a esas fotografías que aún se conservan, la mayor parte de los encuestados tuvieron una respuesta similar o en común, a pesar de que fue abierta, para que cada uno escribiera exactamente su propio significado, para la mayoría es un recuerdo inolvidable que los sostiene en la memoria del pasado, que a pesar de que genera un recuerdo de tristeza, también es parte del perdón que aprendieron a tener desde hace varios años atrás.

Y es ahí donde pasamos a ver qué tan positivo puede ser ese recuerdo, que fue lleno de tanto dolor y dejando perdidas que jamás se podrán olvidar y en su mayoría consideran que sí es positivo por lo que pueden ser ahora, a pesar de que para algunos aún pueda tenerse en tela de juicio o para algunos simplemente ya no le pueden ver algo positivo.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

7. ¿Podría definir la fotografía como un pilar importante para conservar la memoria de cualquier hecho sucedido en el pasado?



Por último y como una de las preguntas más importantes para este proyecto, donde se da respuesta a el interrogante y es por qué es importante la fotografía o si de verdad es un pilar para conservar un hecho de dolor, de violencia, que se lleva también en la memoria.

Para la mayor parte de los encuestados la respuesta es sí, lo que da como una resultado que la fotografía en su mayoría sí es considerada como un pilar importante para traer a colación la memoria, un recuerdo que a pesar de ser doloroso, marcó a cada una de las personas que lo vivieron y que a pesar o gracias a lo sucedido ahora son personas que luchan para ser mejor, que saben que es perdonar y que se sienten orgullosos por lo que son capaces de soportar en cualquier circunstancias de la vida.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

### **INSTRUMENTO 2: Entrevista**

#### **Análisis: Lo que se conserva de una imagen fotográfica después del conflicto**

Con el objetivo de identificar el significado de las imágenes fotográficas que conservan de la época del conflicto, los habitantes del municipio de Girardota se realizó una entrevista vía correo electrónico el 28 de Abril del 2020, debido situación presentada en la actualidad por la pandemia a tres personas que viven en Girardota actualmente, se pudo identificar similitudes y también discrepancias en los resultados ya que para algunos las respuestas podían ser muy cortas y puntuales, para otros no, es por eso que se identificó una a una las preguntas<sup>2</sup> con sus respectivas respuestas de Jairo Luna un albañil de construcción con 50 años de edad de los cuales 30 ha vivido en el Municipio de Girardota, en el Barrio el Salado, también Eliany Pino, ama de casa, una mujer de 37 años que lleva viviendo en el Municipio durante 20 años en el barrio San Juan XXIII y por último, Patricia Martínez, una ingeniera de sistemas con 47 años, con tan solo 8 años viviendo en Girardota en el municipio Aurelio Mejía, quienes dan respuesta al objetivo de identificar el significado de las imágenes fotográficas que conservan de la época del conflicto, los habitantes del municipio de Girardota (Antioquia).

La primera pregunta era ¿Considera la guerra como un factor que haya marcado su vida?, y si bien para alguien que ya haya tenido una experiencia, ya sea mínima o donde de verdad fue drástica, el hacerle esta pregunta se considera algo obvio, sin embargo se vio importante incluirla ya que dependiendo de cada situación, cada persona marca su vida de manera diferente, para algunos se puede considerar algo que ya pasó y no generó ningún

---

<sup>2</sup> Estas preguntas se pueden encontrar en el anexo 2 de este documento.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

impacto, pero para otros podría considerarse un cambio total, y así es como lo definen Margot Pino, Jairo Luna y Patricia Martínez (PM), 3 personas que a pesar de vivir de manera diferente la violencia, concuerdan en que por más mínima que haya sido la situación en su pasado generó un impacto y un cambio que los marcó para siempre.

La segunda pregunta era ¿Piensa que por medio de una foto se puede representar esos sucesos que marcaron su vida?, donde las respuestas al ser positivas se pueden interpretar de manera diferente, ya que cuando se habla del concepto fotografía, todos los participantes inmediatamente traen a su mente un recuerdo de ese momento, de esa persona con la que estuvieron, con la que tuvieron diferentes experiencias y que hoy solo quedan precisamente en eso, en recuerdos debido a una época triste. Se puede identificar un factor importante el conservar estas fotografías, ya que es la única forma de mostrar físicamente a quien se perdió o qué se perdió, Patricia Martínez considera importante la fotografía porque tal cual como ella lo expresa que “para alguien que no lo ha vivido y que no se puede imaginar lo que representa”(Comunicación personal, 28 de abril del 2020) es una herramienta por lo menos para ponerse en el lugar del otro y sentir como propio ese hecho.

En la tercera pregunta ¿Cuál ha sido el momento que haya marcado su vida debido a la violencia? Los tres participantes tuvieron respuestas totalmente diferentes, para Julio Luna, el momento que más marcó su vida fue ver lo desprotegidos que se encontraban y que para el estado no pareciera que no pasara nada, es decir que se puede ver cómo esas leyes mencionada en el marco legal, algunas personas no las conocen y no se benefician de ellas, la respuesta de Patricia Martínez, esa pregunta la llevo al momento más triste de su vida y fue en el que textualmente lo menciona “el momento en que tuve que salir con mis hijos y mi esposo, en una madrugada corriendo y escoltada por el Gaula porque estábamos amenazados

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

y corríamos el riesgo de que nos mataran” (Comunicación personal, 28 de abril del 2020) , un momento más puntual y que se notaba mucho más dolor, porque no se veía tanto a ella en esa situación, sino que pensaba en sus hijos y en lo que tan pequeños les tocaba vivir y por último, Margot Pino, nos relata que para ella lo que más marcó su vida fue “cuando no entendí porque pasaba lo que pasaba y a veces uno voltea la vista atrás y se dejó una vida de sueños e ilusiones” (Comunicación personal, 28 de abril del 2020) . Respuestas diferentes, unas que involucran personas, otras que involucran momentos, pero que al final muestran la marca que deja para cada uno el haber tenido que pasar por un momento por el dolor y la violencia.

La cuarta pregunta va más ligada a las personas que se pudieron perder durante la violencia siendo esta ¿Dentro de esos sucesos de violencia ha perdido algún ser querido y conserva sus fotografías?, sin preámbulos y sin ampliar la respuesta, los tres participantes se limitaron a responder con un “sí”, sin añadirle un quién, en esto se pudo notar lo difícil que es entablar una conversaciones sobre seres que se perdieron y no precisamente por muertes naturales, y que ellos no están dispuestos a abrir sus recuerdos o mostrar una fotografía a alguien que simplemente lo pregunta, ya que es un ser íntimo sin importar quién haya sido, fue una pérdida y para los tres se cataloga como dolorosa sin importan después de cuántos años se pregunte.

La quinta pregunta, que va más enfocada en el perdón y la reconciliación extraída desde las fotografías que aún se conservan se hace entonces el interrogante de ¿Pueden las fotografías que conserva ser una representación de perdón y reconciliación?, donde todos los que participaron en la entrevista lo afirmaron sin pensarlo dos veces, para Jairo Luna la

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

fotografía “Si es un pilar importante por la misma sociedad no permite que esos momentos se olviden por la misma violencia que estamos viviendo” (Comunicación personal, 28 de abril del 2020) y que convierte un momento en algo intacto, Margot lo define como que “es el único medio por el cual recordamos. nos fortalecemos ya que eso es un recuerdo sea cual sea el momento y ver fotografías es esencial para revivir, y fortalecernos, independientemente si son tristes o alegres” (Comunicación personal, 28 de abril del 2020) , convirtiendo entonces la fotografía como un objeto de memoria y permanencia y para Patricia, el conservar también estas fotos sirve para “recuperar el pasado para que sirva, para un mejor futuro” (Comunicación personal, 28 de abril del 2020) tal cual así lo expresa y es como se quiere definir en este trabajo, hacer notar la fotografía como un objeto de memoria, de perdón y de paz para construir un mejor futuro.

Cada uno de los entrevistados, sin importar su edad o por cuál situación de violencia tuvieron que pasar épocas atrás, tienen en común el recuerdo que lleva marcada su vida, cada momento vivido con algún ser querido o cada cosa que les tocó dejar atrás tanto material como emocional para seguir adelante, pero que aún guardan algo que los motiva cada vez más a avanzar, ya que teniendo una foto de un ser querido, de una situación los hace sentir fuertes y capaces de todo, recordando lo que alguna vez tuvieron pero agradeciendo también lo que pueden ser en la actualidad, es por eso entonces que se cumple el objetivo de identificar el significado y la importancia de una fotografía para quienes vivieron en carne propia lo que es la violencia.

### **INSTRUMENTO 3: Análisis de una fotografía**

#### **Análisis: Lo que contiene una foto**

Durante este trabajo se ha verificado y analizado sobre qué significado puede tener una fotografía para cada individuo que ha tenido que vivir un hecho de violencia, por qué es

importante recordar y mantener una foto de esa persona perdida o de ese suceso ocurrido para seguir adelante y para formarse como seres únicos y esto sin analizar como tal una fotografía en sí, lo que transmite, lo que puede significar y lo que nos refleja al verla, desde la lingüística, lo icónico y lo analógico, por lo que en las siguientes fotografías se desglosará a partir de una imagen, estos tres aspectos, por lo tanto con el objetivo de examinar la fotografía como instrumento que ayuda a mantener la memoria y conectar con su pasado se escogieron 3 fotografías y así poder analizarlas.

Adicional a esto, las tres imágenes que fueron seleccionadas para cumplir con el objetivo de este instrumento son tipo colectivas, es decir que tienen un sentido más amplio o general y no una fotografía íntima como lo pudo haber sido una imagen del retrato de un ser querido, esto debido a la situación sanitaria que atravesaba el país, por la pandemia del Covid-19, ya que no se podía realizar un acercamiento a cada víctima y así reconocer de una forma más certera el significado de cada una de esas fotos, para así realizar un análisis diferente, por lo tanto con el material recolectado, se puede describir de un manera más abierta, indagando sobre la intención de quién tomó la fotografía, lo que se puede percibir a primera vista y sobre el posible sentimiento de quien la conserva.



Foto 1:



*Ilustración 1 . Foto Publicada por El Colombiano el 28 de junio de 1998*

La imagen proporciona de un primer impacto los dos mensajes ya mencionados por el autor Barthes en el marco conceptual, un mensaje tanto denotativo y otro connotativo.

Por la parte denotativa se puede ver una persona muerta, con otras dos a su lado, donde no se puede identificar exactamente las expresiones de su rostro debido a la antigüedad de la foto y el tono de grises con el que se encuentra, sin embargo connotativamente se muestra claro que tiene su cadáver cubierto y sin aclarar exactamente de qué hecho de violencia fue, la persona que nos proporcionó esta foto y que decide quedar en incógnito,

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

indica que fue una incursión realizada en la noche del 20 de junio del año 1998 por grupos armados al norte del Valle de Aburrá, los que termina de definir el significado literal que trae la foto.

Por lo que simboliza la imagen se puede considerar simplemente como violencia, y de manera emocional como un hecho de dolor, de sufrimiento donde quiénes estuvieron presentes participaron en un hecho de muerte de quienes consideraron personas inocentes y trabajadoras y que dejaron su huella para no olvidarse. Un hecho donde 6 personas fueron asesinadas según los relatos publicados por el colombiano en esa fecha, donde con amenazas previas, se podría interpretar como un hecho de terror para los habitantes de la comunidad, por lo que el autor quiere mostrar la injusticia y de esta misma manera buscar justicia, sin embargo también desde lo comunicativo, busca dar a conocer lo que pasa en una comunidad vulnerada, violentada y sacudida por un masacre que puede dejar una, dos o un número incontable de víctimas año tras año y así generar conciencia hacia los protagonistas del hecho.

Y desde un mensaje analógico, se basan en el objetivo real de la escena y un mensaje que tiene como finalidad generar pánico por parte de quienes fueron los autores de este hecho hacían una comunidad, un concepto de mando y de relevancia que pueden tener los grupos armados sobre una sociedad, que busca de manera explícita una obediencia por parte de los habitantes, sin importar cuántas vidas se deban perder para lograr tal cometido.

De la parte lingüística o simbólica de la foto, cada composición de la imagen, hasta el simple hecho donde únicamente se pueda ver a blanco y negro genera una identidad para quienes hicieron parte de ella, donde el icono de este va ligado únicamente a la violencia que marca una comunidad y que cada composición que trae en ella puede contener su propio mensaje connotativo e incluso denotativo de lo que pudo haber sido ese momento, ya que

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

debido a las circunstancias por las que cada persona haya pasado o vivido de violencia tiene un comentario diferente y contundente de lo que puede representar la foto en general, sin embargo apuntando a la misma finalidad y sería nuevamente definir la violencia de diferentes formas.

### Foto 2:



*Ilustración 2. Tomada por Jesús Abad Colorado el 28 de noviembre de 1998*

Se define como literal o denotativo de la imagen lo que captó el autor Jesús Abad Colorado en el año 1998 ese 28 de noviembre el cual es explícitamente un entierro de diferentes habitantes, y entre ellos una comunidad participante que se dirige a su sepelio, se puede ver cómo varias personas cargan los ataúdes, mientras que las demás van de manera simbólica también, y cada uno de ellos acudiendo a este acto por lo que pueda representar de manera individual, y convirtiéndose ese día en una fecha donde se conmemoran a las víctimas de del Valle de Aburrá en general.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

Por la parte connotativa, vemos un símbolo de violencia, donde una comunidad indignada va detrás de sus muertos, donde posiblemente personas inocentes debido a la concurrencia de gente que se evidencia perdieron la vida por actos que afectan a una comunidad entera, a sus familias quienes lloran y guardarán este hecho de conmemoración a sus seres queridos por lo que les queda de vida, donde es importante entender el punto de vista que se puede tener por cada una de las personas que vivieron el hecho y que lo guardan de esa forma impresa, pues dependiendo de lo que hayan podido compartir con estas víctimas, este hecho tiene un significado y simboliza cosas diferentes, pero nuevamente reiterando que todas apuntan a simplemente un hecho de violencia, que, a pesar de la situación, lo convirtieron en una fecha de perdón y de fuerza para una comunidad.

Y en la parte analítica o simbólica-lingüística, la imagen simplemente muestra cómo una comunidad se da a conocer cuando sufre, cuando no está de acuerdo con un suceso, en este caso un acto violento por grupos armados, una masacre como fue considerada, donde dejó víctimas muertas pero también vivas que guardan esta foto para recordar o mantener viva la razón por la cual aún son fuertes y se reflejan como seres únicos, capaces de salir adelante a pesar de haber vivido momentos de incertidumbre dolor y pérdida, donde no solo es una persona o un grupo mínimo sino una comunidad entera, un municipio completo afectado pero unido para conmemorar a sus muertos y con la intención del autor poder generar recordación de este hecho y de una forma intensa como lo fue mostrar los ataúdes, las personas tristes y las calles llenas, todas con un mismo propósito, dar una despedida física a las víctimas de ese hecho.

Por lo que se puede concluir que el autor si bien se reconoce por tomar este tipo de fotografías, su intención es también generar conciencia de todos los hechos de violencia que

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

pasan las comunidades no solo en este municipio, sino también en un país entero y donde no son tomados en cuenta, a menos de hacer este tipo de actos colectivos donde esta comunidad genera impactos para quién puede ver esta foto y donde el primer sentimiento es de dolor pero también de fuerza por tener la capacidad de pasar por eso y seguir adelante con ganas de buscar paz y perdón para todos.

En general sigue siendo el mismo significado para cada foto, y enfocados que a pesar de todas tener un mensaje explícito y otro perceptivo van ligados o enlazados con la palabra violencia y memoria en todos sus sentidos.

### Foto 3:



*Ilustración 3 Foto tomada del libro de la memoria, publicada 29 de junio de 1997*

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

La fotografía proporcionada por la Pastoral Social de Girardota en su libro de *La Memoria*, trabajado con una comunidad víctima de la violencia del municipio, tomada el domingo 27 de junio 1997 y guardada por una de las mismas personas pertenecientes este grupo de trabajo de esta corporación, donde buscan generar un proceso de perdón y de reconciliación para todas las personas víctimas de la violencia en este municipio y en otros municipios aledaños que pertenecen a la pastoral.

Por la parte denotativa se ve dos personas, una muerta y otra quién es un hombre que llora a su ser querido, recostados encima de su cadáver y con su ropa humilde, donde nuevamente al ser una fotografía de hace muchos años y su escala de grises dificulta su visual, sin embargo, denotativamente se puede inferir que por sus brazos sobre la cara evidencia el llanto causado del momento que está presenciando, si bien, aunque la imagen no cuenta con un color, o una expresión frontal, la posición en la que se encuentra demuestra lo que puede significar de manera incluso simbólica y explícita de violencia y perdida de una persona.

Y la imagen puede representar múltiples sentimientos y puede simbolizar el dolor que siente cada ser humano en el momento de perder a un ser querido, a alguien con el cual pudo compartir mucho o poco, pero que sin embargo por los motivos o la forma en la que se pierde una persona genera más dolor, y a esto se le añade ese hecho violento que generar la muerte de alguien causada por otra persona, a mano armada donde un inocente sale perjudicado y lo pierde todo.

Simbólicamente o viéndolo de una forma lingüística, la imagen muestra cómo una persona puede sufrir, puedo llorar y adicional debe seguir adelante, enterrar a sus muertos y

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

seguir luchando lo que sigue, sin saber si perderá otro más, o en algún momento será él, pero que de una manera racional busca el perdón y la paz para una comunidad en general.

Donde la intención de tomar y mantener una fotografía como estas es poder entender por lo que pasa una persona desprotegida por una comunidad forzada a la violencia y manchada de sangre que le pertenecen en su mayoría a personas inocentes y más aún que dejan su recuerdo para quienes ya lo tendrán en su memoria para decidir qué hará con ese recuerdo y con la misma foto tomada en ese momento, debido a que todos le darán un significado connotativo totalmente diferente nuevamente dependiendo del sentimiento generado.

## 5 CONCLUSIONES

Si bien, en el cuerpo de este proyecto se puede encontrar desde la parte teórica, es decir observar algunos trabajos realizados, con la misma temática, realizados por personas que también estuvieron interesadas en ver qué pasa con una comunidad y la fotografía, todavía no era clara la parte por medio de la cual se definían los conceptos que posiblemente para muchos aún no son del todo claros como por ejemplo qué es una imagen fotográfica, o qué es la fotografía a través de la memoria. También desde la parte legal, donde el país se ha visto obligado en crear leyes que protejan a cada víctima de los diferentes tipos de violencia,

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

pero que a pesar de todo esto, algunas personas lo desconocen y que el país tampoco reconoce, debido a que son comunidades que no se muestran públicamente y que por lo tanto no son tenidas en cuenta. Por tal motivo algunas personas siguen viendo al estado como un hecho de más violencia cada día, de manera diferente en algunos aspectos, pero al fin y al cabo violencia.

En cada uno de los instrumentos que se implementaron se pudo hacer un análisis de una comunidad que en su momento fue golpeada por la violencia en diferentes aspectos, ya sea por desplazamiento o por asesinatos a sus seres queridos, y se pudo evidenciar que tener una fotografía de este hecho o de las personas afectadas, y sigue teniendo un impacto de recordación, de memoria y de perdón para su mayoría, pues es un objeto o instrumento que les permite mantener vivo lo que perdieron en el pasado.

En general las preguntas, tanto de la encuesta como de la entrevista, estaban direccionadas a la importancia de conservar las fotografías de un hecho de violencia o de un ser querido perdido durante el conflicto, el tiempo que podían conservarlas, por qué las conservaba y para qué, y también si de alguna manera el tener ese recuerdo podría generar perdón o por lo menos un concepto positivo en la vida que llevan actualmente.

Para algunos contestar estas preguntas fue sencillo, ya que le han sacado el lado positivo después de muchos años, pero para otros la respuesta no era así, ya que sigue siendo un hecho de dolor, donde en realidad no quisieran recordarlo, sin embargo, siguen conservando alguna foto que deja en su memoria ese hecho.

A pesar de que para muchas personas que fueron parte de este proyecto todo eso que vivieron lo toman como una oportunidad de perdón y reconciliación, se pudo identificar que en su mayoría prefieren no hablar mucho del tema, tener respuestas concretas y que no vaya



## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

más allá de lo que pueden sentir en realidad, personas reacias a que otro se involucre en todo lo que pudo haber sido el hecho que más marcaría sus vidas para siempre. Esto dificultó obtener la información, no obstante, se tuvo un acercamiento no directo con esas personas, por lo menos con la parte de la entrevista y se obtuvo apoyo de personas que ya venían trabajando con las víctimas de la violencia durante mucho tiempo atrás, y fue por eso que de alguna manera expresaron y sintieron más confianza para contar partes de lo sucedido y revelar lo que se quería el cual era basado en sus recuerdos fotográficos.

Cada una de las personas encuestadas y entrevistadas hacen parte de una familia, grande o pequeña, con edades mayores de 20 años y que han vivido en el Municipio por incluso más de 7 años, y que han vivido en carne propia la violencia, pero independientemente de eso en su hogar siempre tiene esa fotografía que les recuerda lo que pasó pero que los hace ver el por qué siguen adelante y el para qué.

Sin embargo, debido a la contingencia presentada durante el desarrollo de este proyecto, no se pudo realizar un análisis más profundo, con un empalme más adecuado con la comunidad como tal y un acercamiento para tener más respuestas asertivas que dieran paso a un contestaciones más amplias y análisis más detallados, pero a través de otros aspectos se pudo profundizar en diferentes conceptos de la imagen, ya sea de manera técnica o significativa, ver el retrato fotográfico de un ser querido de una forma más general o de un hecho más colectivo y poder analizarse, esto hasta el momento en el que se pueda realizar una investigación adicional que vaya ligado a este mismo tema de investigación para una comunidad.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

Se puede tener la fotografía como una característica importante a la hora de examinar sobre los impactos de violencia o en general de quienes fueron víctimas y sobrevivientes de esta, ya que es una herramienta o artículo que siempre van a conservar, ya sea de un suceso en general, de una persona y que independientemente de esto tiene un impacto para ellos, posiblemente no siempre va a ser positivo, pero viene colmado de una gran historia y de un argumento que define el por qué para cada uno es positivo o en realidad simplemente es un hecho para no recordar o perseverar solo en la memoria.

Pero finalmente, lo que más se puede rescatar de la mayor parte de estas personas que contestaron cada instrumento, son sus ganas de un país mejor, donde ellos mismos con su perdón hacen que la guerra de alguna manera ya no haga parte de su vida, únicamente de su recuerdo, pero buscando siempre un futuro mejor, un país sin violencia, con solidaridad y que únicamente esté lleno de memoria o en específico de memoria en fotografía, donde no se olvide lo que pasó pero que tampoco se repita, porque las futuras generaciones son las que partirán de ese recuerdo para crear su propia sociedad.

También gracias a cada una de las fotografías analizadas vienen en blanco y negro, sin color por la época en la que fueron tomadas, y por el medio por las cuales fueron obtenida, pero eso no impidió para ver lo que de manera explícita contenía cada una y que adicional a eso, lo que de manera simbólica puede significar para quienes la conservan y mantienen vivo ese recuerdo, eso define el por qué para una persona es tan doloroso guardar un suceso de violencia y prefieren en su mayoría conservar solo una foto de su ser querido en vida, para seguir teniendo ese recuerdo intacto de quienes eran antes de una masacre, un invasión por

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

grupos armados o incluso hasta un desplazamiento forzoso, donde a su vez deja muerto a su propio paso.

Ahora bien, lo que se buscaba con este proyecto era ver esa fotografía de una forma diferente, que pudiera aparte de ser un momento triste darle un impacto y empezar a verla de una forma diferente, por su significado, por su historia y por el motivo de que aún se conserven fotografías que podrían tener más de 50 años en manos de personas que están luchando aún por salir adelante y que buscan siempre tener ese motivo de vida.

La intención fue demostrar cómo los habitantes del municipio de Girardota aún conservan y mantienen la fotografía y que es considerada parte fundamental para aquellos que pasaron y siguen pasando por hecho violentos debido a grupos armados que siguen haciendo parte de esta y de muchas comunidades.

Gracias a este proyecto se pudo analizar cuáles eran precisamente esas fotografías y si el conservarlas generaba un aspecto positivo o negativo, lo que dio como resultado que para la mayoría de esta parte de la comunidad fue positivo y se pudiera concluir de manera asertiva esta parte de la investigación. Adicional a esto a futuro se espera profundizar más sobre el tema ya generando un círculo de confianza con la comunidad de manera presencial y así tener acceso a fotografías más íntimas llenas de muchas más historias y significados por contar.

## 6 Bibliografía:

Barbero, J. M. (2015). Esteticas de comunicación y políticas de la memoria.

BARTHES , R. (1986). *EL MENSAJE FOTOGRÁFICO* . Obtenido de Academia.edu:  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37784288/Barthes\\_\\_Roland\\_-\\_El\\_mensaje\\_fotografico.pdf?1433041248=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DROLAND\\_BARTHES.pdf&Expires=1603954380&Signature=ggyhq~TPHDiAJx1MfayCWKgy9RkeWnJitSfmpUcXeii2pJeoYAzVh](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37784288/Barthes__Roland_-_El_mensaje_fotografico.pdf?1433041248=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DROLAND_BARTHES.pdf&Expires=1603954380&Signature=ggyhq~TPHDiAJx1MfayCWKgy9RkeWnJitSfmpUcXeii2pJeoYAzVh)

Barthes, R. (05 de 2012). *Retórica de la imagen (en La semiología)*. Obtenido de fady.edu.uy:  
[http://www.fadu.edu.uy/slv-i/files/2012/05/Barthes\\_Roland-Retorica\\_de\\_la\\_imagen.pdf](http://www.fadu.edu.uy/slv-i/files/2012/05/Barthes_Roland-Retorica_de_la_imagen.pdf)

BECERRA, A. J. (2012). EL PERIODO DE LA VIOLENCIA EN COLOMBIA Y EL USO.  
*Revista de Antropología Experimental*.

Colorado Nates, O. (15 de Marzo de 2013). *FOTOGRAFÍA Y SEMIÓTICA: UNA INTRODUCCIÓN MÍNIMA*. Obtenido de Oscar en fotos:  
[https://oscarenfotos.com/2013/03/15/fotografia\\_y\\_semiotica\\_una\\_introduccio/](https://oscarenfotos.com/2013/03/15/fotografia_y_semiotica_una_introduccio/)

Colorado, J. A. (Dirección). (2018). *El Testigo* [Película].

García Canclini, N. (2001). *Definición en transición*. Obtenido de  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20100912035750/5canclini.pdf>

Guzmán Martínez, G. (s.f.). *Semiótica: qué es y cómo se relaciona con la comunicación*.  
 Obtenido de psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/social/semiotica>

GUZMÁN, J. D. (2011). *MEMORIA HISTÓRICA COMO RELATO EMBLEMÁTICO*.  
 Bogotá.

Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*.

JARAK, D. (2015). *Fotografía y violencia, los límites de la representación*. Obtenido de  
 Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM:  
[file:///C:/Users/jnnfa/Desktop/Fotografia\\_y\\_violencia\\_los\\_limites\\_de\\_la.pdf](file:///C:/Users/jnnfa/Desktop/Fotografia_y_violencia_los_limites_de_la.pdf)

Jarak, D. (2016). *Fotografía y violencia, los límites de la representación*. Amérique Latine  
 Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM.

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

- Martínez, A., & Tamagno, L. (2006). La naturalización de la violencia. Un. *Cuadernos de Antropología Social*, 93–112.
- Mira, J. F. (2012). Mirar para recordar. Fotografía y memoria. Obtenido de ANDANA: <https://andanafoto.com/mirar-para-recordar-fotografia-y-memoria/>
- Nora, P. (2008). *Memorias de la violencia*. Obtenido de Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares: [https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/historia/Pierre.pdf](https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/historia/Pierre.pdf)
- Obregón, M. E. (2014). *Los tres nudos de la guerra colombiana*:. Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Olaya, V., & Herrera, M. C. (2014). Fotografía y violencia: la memoria actuante de las imágenes. *Javeriana*, 5.
- Riaño, P. (2006). JÚvenes, memoria y violencia en Medellín. Una. *Universidad de Antioquia e Instituto*, Medellín.
- Rueda Arenas, J. (20 de agosto de 2013). "*Memoria histórica razonada*". *Una propuesta incluyente para las víctimas del conflicto armado interno colombiano*. Obtenido de UNAL: [https://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/article/view/37088/html\\_1](https://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/article/view/37088/html_1)
- Sequera, K. (15 de Noviembre de 2014). *Posturas y teóricos de la comunicación Latinoamericanos y venezolanos*. Obtenido de La Escuela Latinoamericana de Comunicaciones (ELACOM): <https://sites.google.com/site/kascportafoliouft/>

## ANEXOS

### Anexo 1: Objetivo 1

- E Describir los factores de violencia que han marcado a familias seleccionadas durante la época de la violencia del municipio de Girardota. (Antioquia).

**Instrumento: Formulario**

## Preguntas del formulario

1. ¿Aún conserva fotografías que marcaron ese momento de guerra?
2. En estas fotografías ¿se encuentra el retrato de un ser querido o la escena de un suceso en específico?
3. ¿Durante cuánto tiempo ha guardado esas imágenes?
4. ¿Qué hace que conserve esas fotografías en su hogar?
5. ¿Qué significado le otorga actualmente a esas fotografías?
6. ¿Podrían esas imágenes generar un concepto positivo para su vida?
7. ¿Podría definir la fotografía como un pilar importante para conservar la memoria de cualquier hecho sucedido en el pasado?

Link del formulario:

<https://docs.google.com/forms/d/17A7fgnnAPldBHqDBIMTr3zjmELcc5Vmmj0TeKQVLKM8/edit>

**Anexo 2: Objetivo 2**

- Identificar el significado e importancia de las imágenes fotográficas que conservan de la época del conflicto, los habitantes del municipio de Girardota (Antioquia).

**Instrumento: Entrevista****PLANTILLA OBJETIVO 2 - INSTRUMENTO: Entrevista****2-INFORMACIÓN ESPECÍFICA**

## Preguntas para entrevista

1. ¿Considera la guerra como un factor que haya marcado su vida?
2. ¿Piensa que por medio de una foto se puede representar esos sucesos que marcaron su vida?
3. ¿Cuál ha sido el momento que haya marcado su vida debido a la violencia?

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

- |   |
|---|
| <p>4. ¿Dentro de esos sucesos de violencia ha perdido algún ser querido y conserva sus fotografías?</p> <p>5. ¿Pueden las fotografías que conserva ser una representación de perdón y reconciliación?</p> |
|---|

**Cuadro de respuestas**

¿Considera la guerra como un factor que haya marcado su vida?	Mi vida cambio mucho Totalmente Claro, cambió todo.
¿Piensa que por medio de una foto se puede representar esos sucesos que marcaron su vida?	Sí, momentos de negligencia e impotencia. Para alguien que no ha vivido y no se alcanza a imaginar, es una representación
¿Cuál ha sido el momento que haya marcado su vida debido a la violencia?	Salir con mis hijos y mi esposo Y ver los desprotegidos que estábamos Dejando sueños e ilusiones atrás.
¿Dentro de esos sucesos de violencia ha perdido algún ser querido y conserva sus fotografías?	<b>Sí</b> De mi tío
¿Pueden las fotografías que conserva mostrar algo de ese suceso de violencia?	Por su puesto Cuando nos tocó salir del pueblo Mis hijos agobiados por amenazas.
¿En la actualidad aún siente que está pasando por un proceso de violencia similar?	Totalmente Seguimos en otra violencia Una guerra que no es de nosotros.

**Link de la evidencia de la entrevista virtual**

<https://drive.google.com/drive/folders/1euITgIqIcwZAoHIIKqBdEf0Cg36jFCTp?usp=sharing>

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

### Anexo 3: Objetivo 3

- Examinar la fotografía como instrumento que ayuda a mantener la memoria y conectar con su pasado.

-

### INSTRUMENTO: Análisis de las fotografías

Ilustración 1 . Foto Publicada por el colombiano el 28 de junio de 1998.....	49
Ilustración 2. Tomada por Jesús Abad Colorado el 28 de noviembre de 1998.....	51
Ilustración 3 Foto tomada del libro de la memoria, publicada en 1998 .....	53

### Anexo 4

## AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN AVAL DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Fotografía a través de la memoria percibidas durante el mes de marzo y abril del año 2020.

**INSTITUCIÓN EJECUTORA:** Corporación Universitaria Minuto de Dios. Uniminuto, sede Bello.

**INVESTIGADOR:** Jennifer Alejandra Muñetón Arroyave – Estudiante de octavo semestre de Comunicación Social-Periodismo, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto, sede Bello.

### INFORMACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

**El objetivo general de este proyecto es:** Analizar cómo la fotografía ayuda a mantener, o a construir un relato de la memoria viva del conflicto en la comunidad de Girardota.



## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

**Para el logro de este objetivo estamos** Realizando diarios de campo, entrevista y grupo focal para la recolección de la información.

**El propósito es:** Recolectar la información adecuada para poder comprobar y llevar a cabo el objetivo y lograr los resultados esperados

**Su participación consiste en** responder únicamente algunas preguntas, las cuales le serán formuladas por uno de los miembros del equipo de investigación. El tiempo aproximado de la entrevista es de 30 a 45 minutos.

Para conservar su testimonio de manera fiel y asegurar la transparencia y precisión en el análisis, le solicitamos amablemente su autorización para registrar la entrevista mediante una grabadora de voz.

Para el investigador es importante que usted sea completamente honesto al responder cada pregunta acerca de la organización que representa, así como sobre la forma de percibir la influencia del medio en la comunidad.

En relación con este consentimiento se le informa lo siguiente:

### **Uso y confidencialidad de la información:**

- La información suministrada por usted será utilizada exclusivamente para los fines de este estudio.
- La difusión de los resultados del estudio se realizará a través de la elaboración y publicación de informes y productos académicos en los que no se revelará su nombre, ni cualquier otro dato que permita su identificación personal.

### **Voluntariedad en la participación:**

- Todas las preguntas planteadas son de carácter opcional, de modo que usted puede no responder en el caso de que así lo estime conveniente, sin que ello le implique algún problema.
- En todo cualquier momento usted podrá decidir retirarse del estudio sin que ello le acarree ningún perjuicio.

### **Beneficios y riesgos de la participación:**

- **Beneficio:** No hay un beneficio inmediato, pero con su participación contribuye al propósito último de este estudio: comprender mejor la problemática de esta investigación. Así mismo, con su participación contribuye al avance científico en el

## FOTOGRAFÍA Y MEMORIA GIRARDOTA EN LA DECADA DE LOS 90'S

campo de las ciencias sociales, y específicamente, en el campo de estudio sobre la comunicación social y sus variables problemáticas.

- **Riesgo:** algunas preguntas pueden resultarle incómodas, pero recuerde que usted está en libertad de no responderlas si así lo prefiere.

### Mayor información y solicitudes:

- La persona responsable de esta investigación es: **Jennifer Alejandra Muñeton Arroyave** estudiante del programa de Comunicación Social-Periodismo, de la **Corporación Universitaria Minuto de Dios (Sede Bello)**. Si usted tiene alguna inquietud o solicitud respecto a la investigación podrá comunicarse al correo electrónico **[jmunetonarr@uniminuto.edu.co](mailto:jmunetonarr@uniminuto.edu.co)** o al celular **3207549463**

Muchas gracias por su colaboración.

### De manera libre doy mi consentimiento para participar en esta investigación

Fecha:

Nombre:

Firma:

Documento de identificación:

Correo electrónico:

Teléfono/Celular:

### OTRAS FIRMAS

Fecha:

Nombre:

Firma:

Documento de identificación:

Teléfono/Celular:

Fecha:

Nombre:

Firma:

Documento de identificación:

Correo electrónico:

Teléfono/Celular: