



La danza como comunicación a través del análisis semiótico de fotografías del grupo proyectivo en danza “Tierra diversa” de Uniminuto Bello durante los periodos 2019-2 y 2020-1.

Carlos Andrés Montoya Vargas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

Octubre de 2020

La danza como comunicación a través del análisis semiótico de fotografías del grupo proyectivo en danza “Tierra divers” de Uniminuto Bello durante los periodos 2019-2 y 2020-1.

Carlos Andrés Montoya Vargas

Monografía Presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social - Periodista

Asesor(a)
Ángela María Zuluaga Valencia
Docente

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Antioquia y Chocó
Sede Bello (Antioquia)
Programa Comunicación Social - Periodismo

2020

Agradecimientos

De ante mano quiero agradecer a Dios por permitirme seguir creciendo como persona y profesional, además de darme aptitudes con las cuales he podido desarrollar diversas acciones que hicieron mi paso por la universidad más ameno.

Gracias a mis padres quienes desde siempre han estado ahí siendo mí pilar, ese impulso de salir adelante....

A mi papá quién es el que posibilita y facilita mi proceso educativo apoyándome y brindándome los recursos mil y mil gracias.

A mi mamá infinitas gracias por todo, por desvelarse, por las madrugadas incontables, por ayudarme a sobre llevar toda la carga académica dándome ánimos en que todo lo podía lograr.

A tierra diversa no tengo palabras para expresar el honor y la dicha que tuve de hacer parte de este grupo que se volvió una familia, donde pude ser yo y con todo eso me hicieron un espacio en cada una de sus vidas, Dios y la vida quieran que sigamos haciendo arte y compartiendo más tablas.

A el baúl teatro mi otra familia artística gracias por darme un espacio para expresarme y poder hacer muchas cosas que quizás por miedo no logré hacer antes, hoy soy el soldado perdonado, soy el leñador y soy mamá Inés la de la familia Perry.... Perry no... ¡PERRISIMA!

A mis docentes y los administrativos quienes me brindaron su conocimiento y amistad mil gracias, por creer en mí y en mi proceso.

A vos gracias por enseñarme tantas cosas, por todo lo que ha pasado bueno o malo y como hemos dicho, estar cada uno en los logros del otro.

Y por último y no menos importante gracias a la academia, Uniminuto, donde pude formarme como profesional a pesar de algunos tropiezos en el camino, a esos profesores que han visto en mi cualidades para ser un sujeto con diversas capacidades completo para el ámbito laboral.

No queda más que agradecer y decir lo logré, me acepto, me vivo y nos veremos en el camino.

Contenido

Resumen	6
Abstract.....	7
1 Introducción.....	8
2 Planteamiento descriptivo del problema	10
3 Justificación.....	12
4 Estado del arte	15
5 Marco conceptual	17
5.1 La Danza.....	17
5.2 El cuerpo en movimiento.....	17
5.3 Lenguaje no verbal.....	18
5.4 El lenguaje de la danza.....	19
5.5 La Semiótica (Semiología).....	20
5.6 Performativo	22
6 Marco teórico.....	23
7 Objetivos	29
7.1 Objetivo general.....	29
7.2 Objetivos específicos	29
8 Análisis	30
9 Análisis fotográfico.....	42
10 Conclusiones	55
11 Referencias.....	61
12 Anexos.....	63
12.1 Entrevista	63
12.2 Consentimiento Informado.....	63

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1: Participación ASCUN, categoría bachata en parejas ocupando el segundo puesto.	43
Ilustración 2: IV encuentro nacional de cultura, concentración realizada en Bucaramanga – Santander.....	46
Ilustración 3: Invitación día de la danza por Institución Universitaria Marco Fidel Suarez.	48
Ilustración 4: Participación ASCUN, categoría bachata grupal ocupando el tercer puesto.	51
Ilustración 5 Presentación Uniminuto sede Bello.....	53

Resumen

La propuesta de la temática a trabajar en este proyecto, nace de la incógnita planteada por diferentes personas a los esquemas coreográficos desarrollados por el grupo proyectivo en danza “Tierra Diversa” de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) seccional Bello. Para un buen resultado los objetivos específicos estarán regidos por la taxonomía de Bloom, esta proporciona un orden específico, que consiste en identificar, detallar e interpretar la danza desglosada en aspectos como el lenguaje no verbal, los símbolos y una mirada del espectro semiótico que brinda dicha realización de los cuerpos en movimiento de los bailarines que conforman el grupo y como estos logran comunicar.

La intencionalidad de comprender que es la danza, el movimiento, el cuerpo, la gesticulación, el folclor (folklore) y los bailes de salón, es la de ampliar la recepción de la información, el conocimiento del tema y ayudar a entender al espectador lo que verdaderamente se quiere llegar a hacer al proyectar en escena. Cada movimiento o ritmo musical comunica algo de cierta forma, teniendo en cuenta si es estipulado por la técnica y el estilismo que requiere el esquema.

Con lo anterior, se quiere concluir con el análisis de fotografías seleccionadas de “Tierra Diversa” para una amplia descripción con todos los fundamentos ya antes explorados para así llegar a una muy buena muestra de el qué, el cómo y por qué el tema de estudio está ligado a la comunicación y el impacto que genera.

Palabras clave: La danza, Cuerpo en movimiento, Lenguaje no verbal, Semiótica.

Abstract

The proposal to work on this project, it was born from the unknown posed by different people to the choreographic schemes developed by the projective dance group “Tierra Diversa” of University Corporation Minuto de Dios (UNIMINUTO) sectional Bello. For a good result, the specific objectives will be governed by Bloom's taxonomy, this provides a specific order, which consists of identifying, detailing and interpreting the broken dance in aspects such as non-verbal language, symbols and a look at the semiotic spectrum that offers the realization of the moving bodies of the dancers who make up the group and how they manage to communicate.

The intention of understanding what is dance, movement, body, gesticulation, folklore and ballroom dancing, is to expand the reception of information, knowledge of the subject and help the viewer understand what that you really want to do when projecting on stage.

Each movement or musical rhythm communicates something in a certain way, taking into account if it is stipulated by the technique and styling that the scheme requires.

With the above, I want to conclude with the analysis of selected photographs of "Tierra Diversa" for a broad description with all the foundations already explored before in order to arrive at a very good sample of the what, how and why the subject of study it is linked to communication and the impact it generates.

Keywords: Dance, Body in movement, Non-verbal language, Semiotics.

1 Introducción

La danza es un objeto de investigación el cual puede ser analizado, practicado y definido desde diversos ámbitos y percepciones, debido a esto; surge la necesidad de realizar un análisis al portafolio fotográfico con el grupo proyectivo “Tierra diversa” de danza de la Corporación Universitaria Minuto de Dios seccional Bello. En visión del desarrollo de un esquema coreográfico proyectado en escena y como la percepción del receptor denota que tipo de emociones se experimentan y/o como se hacen notorias al momento de ver las fotografías.

El proceso de creación de esquemas será guiado por el docente a cargo del grupo proyectivo en danza Juan Felipe Araque Rendón, proceso que se brinda desde el área de bienestar institucional con el propósito de integrar a otras áreas el conocimiento y habilidades de los estudiantes de la universidad, y es con él; con quien de la mano se tomara la decisión desde su punto de vista como licenciado en danza cuales cuáles fotos contienen un aspecto más semiótico para llevar a cabo un análisis por parte de los participantes e investigador para llegar al producto final.

Se seleccionan dos periodos distintos en cuestión de proyección escénica pero consecutivos en aspecto temporal entre el segundo semestre del año 2019 y el primer semestre del 2021, trayendo a colación el proceso que “Tierra diversa” lleva a cabo durante este tiempo, representación a nivel institucional y nacional, clasificación en concursos de índole institucional en la ciudad y acompañamiento en actividades dentro de la misma Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Como grupo y bailarines se crea un conjunto de información y apropiación de la misma en referencia a lo que están desarrollando, cada que se integra un género nuevo, nueva coreografía, entran y salen integrantes, se realizan presentaciones, se adquiere técnica, se logra de manera colectiva identificar, analizar y tomar decisiones en las temáticas que se incluyen en los bailes, saber qué significado tienen los movimientos, el cómo y el porqué de realizarlos, a que quiere apelar el sentir del esquema coreográfico, por que como antes lo describí es un método para crear historias, tráelas a colación y con todo este conjunto lograr comunicar. Además se presenta planteamiento de que ritmo va a ser danzado, que se identifica en él, que trae en su letra y métrica y que genera en el cuerpo del bailarín y el espectador.

En la danza también se encuentran diversas ramas que unidas conforman e integran arte como expresión, debido a que para una buena proyección se hace uso de vestuario, maquillaje y escenografía, esto en retrospectiva lleva un trabajo de diversas índoles donde se pone a prueba la combinación de saberes entre los implicados, ya que todo debe ser claro para lograr los resultados esperados.

2 Planteamiento descriptivo del problema

La danza ha sido el complemento a la cultura y a historia de la humanidad, en ella se resguardan costumbres, símbolos e identidades, de pueblos y culturas diversas, el origen de esta estructurada al nivel de un espectáculo (coreografía y escenografía) se remonta en Europa durante el reinado de Luis XIV, a lo que se ha determinado danza cortesana, comenta el docente del área de bienestar institucional Juan Felipe Araque, para el programa La Voz de la U en Uniminuto Radio.

En la prehistoria a esta práctica se le daba una connotación ambientaba en lo ritual, muchas veces se ejecutaba como protección ante un suceso venidero de alta complejidad e importancia. Desde entonces, y partiendo de esta premisa, la danza ha sido el apoyo a los procesos históricos de cada región y lugar donde se lleve a cabo. Se puede decir que esta destreza contribuye a un proceso comunicativo desde el lenguaje no verbal, concretando como tal que el ser humano ha desarrollado la necesidad de comunicarse corporalmente como estrategia base.

Por consiguiente y desde la práctica personal de la danza, las incógnitas surgen de la experimentación y percepción en los gestos y movimientos realizados por bailarines durante el desarrollo de esquemas coreográficos, naturalmente estas acciones van en conjunto con la personalidad y estado de ánimo del emisor, además de la necesidad del cuerpo de generar un acto comunicativo no verbal impulsado por el único fin pautado que se propone para la escena desde la dirección artística.

Durante los años que lleva el proceso del grupo proyectivo “Tierra diversa” y el sin fin de numerosas presentaciones tanto a nivel institucional como social en acompañamiento en eventos de ciudad al igual que de concursos de índole institucional se ha visto permeado de admiración por

el público, pero como en todo proceso hay cuestionamiento y estos aparecen en las apreciaciones frecuentes del espectador hacia el espectáculo, pero no es de esta forma que se piensa la problemática de este proyecto sino desde la perspectiva de los bailarines, sobre la manera en que logran comunicar desde su danza, que trasfondo tiene toda la puesta en escena y de qué forma se quiere impactar evidenciando el proceso de práctica y construcción por el cual pasan, designando jornadas de arduo ensayo, la espera para la aprobación y elaboración de los vestuarios, requerimiento para impactar de buena manera.

Conociendo y haciendo parte del grupo objeto de estudio y en el ideal de lograr ofrecer un concepto que desde esta área y la comunicación dé un enfoque a lo aprendido en el proceso de la carrera, la problemática que me surge es la de como a través de fotografías de muestras dancísticas se logra comunicar y que tan asertivo logra ser dicho proceso comunicacional.

Por lo anterior, se pretende comprender cómo se dan los procesos comunicativos no verbales por medio de fotografías de los bailarines del Grupo proyectivo en danza “Tierra Diversa” de Uniminuto sede Bello, en los periodos 2019-2 y 2020-1 durante su crecimiento escénico en el espacio temporal ya mencionado, para sustentar desde lo comunicacional por qué es una disciplina que debe ser trabajada desde las ciencias humanas y sociales.

3 Justificación

La idea de este proyecto surge desde la particularidad gesticular de los bailarines en escena y cómo su proyección de manera directa o indirecta nos comunica algo dependiendo el contexto, la ubicación geográfica y la intensidad de los movimientos que se muestren en pleno desarrollo de un esquema coreográfico presentado.

Los recuerdos generan en quienes se proyectan un sin fin de sensaciones al recordar, revivir, percibir y disfrutar, es de esta forma que las fotografías juegan un papel importante en lo que para mí desde la perspectiva de investigador y experiencia con la observación participativa, logra de antemano, pues en ellas se congelan la esencia de la escena y es así que se encamina el pensamiento del como dirigir el pensamiento y análisis de este proyecto.

En el texto *Cuerpo(s): sexos, sentido, semiosis*, autores como Roco Mangieri, Adriana Guzmán y Liuban Kogan (Rocco, Guzmán, & Kogan, 2010), abordan el tema de cuerpo en movimiento, uno desde la semiótica en la danza y el movimiento los cuales son claves en del desarrollo de este trabajo y el otro desde el cuerpos que se piensan a sí mismo.

Las muestras dancísticas tienen en principio la función de mostrar mensajes a través el cuerpo, instrumento mediante el cual los bailarines proyectan y exponen su trabajo, de esta forma crean códigos, trabajan con símbolos y dan al espectador un hilo conductor de lo que se está mostrando, pero lo mágico de este arte es que brinda la oportunidad que quien lo esté observando también lo analice y pueda concluir desde su experticia o noción.

Por consiguiente, para seguir con el desarrollo y el cumplimiento al que se espera llegar, la sublinea fundamentada del proyecto es la de comunicación, imagen, representación e identidad,

debido a que la danza y el cuerpo son referentes comunicativos, representantes de cada región en ámbitos como lo político, lo social y lo cultural; esto se da porque llega a cada persona de diversas maneras de acuerdo a su percepción y amplitud en el reconocimiento de estos códigos comunicativos.

Se analizarán imágenes del registro fotográfico con el que cuenta “Tierra Diversa” grupo proyectivo en danza de Uniminuto seccional Bello durante la preparación y realización de muestras dancísticas o esquemas coreográficos, en los cuales se analice y comprenda la capacidad del cuerpo en movimiento para comunicar desde el lenguaje no verbal, como también; que concepto trasciende desde lo histórico, lo conceptual. La postura, la mirada, la proyección y tecnicismos que la danza requiere también habla mucho de la presencia del lenguaje escénico, puesto que allí se puede observar diferencias entre cómo se percibe la influencia de ritmos urbanos o arte callejero como hip-hop, break dance, por mencionar algunos de lo que son los ritmos clásicos como ballet, contemporáneo o echando un vistazo más anglo se puede encontrar con el folclor que por definición propia apoyada en conocimiento de práctica es la identidad que se genera a nivel cultural y social, es decir; varía en cualquier parte del mundo.

En gustos se rompen géneros y es de esta forma que se puede usar de manera contundente la danza como agente comunicativo y trasgresor de un entorno parco y de poca cabida a las expresiones modernas de arte, claro está; que contundentemente se ha ido ganando un espacio trascendental en la capacidad para lograr comunicar en ocasiones a magnitud global logrando el posicionamiento como herramienta del lenguaje y la comunicación. El cuerpo es una herramienta la cual abre la posibilidad de comunicar sin apoyo del lenguaje hablado, por eso; anteriormente se define con propiedad que la danza cuenta con la particularidad de generar identidad e historia logrando de otra manera comunicar efectivamente, llegando a tener la capacidad de conseguir

generar emociones además de diversas sensaciones, tanto en quien está empleando el uso de un esquema coreográfico como de quien lo está observando.

Continuando con lo descrito en los párrafos anteriores y comprendiendo lo amplia que es la diferencia en la danza, se debe tener en cuenta el proceso formativo por el cual han pasado los integrantes del grupo “Tierra Diversa”, quienes en un principio ingresaron a la Corporación Universitaria Minuto de Dios con el propósito de hacer su carrera profesional, donde se ofrece desde el área de bienestar institucional la posibilidad de alternar las ocupaciones académicas con alguna afinidad o habilidad que se tenga y una de estas áreas es la de formación en danza, de donde se desprenden talleres con variados géneros, cierto porcentaje de ellos no tenían rudimentos para consolidarse como elenco proyectivo, haciendo así un proceso de asimilación, aprendizaje y proyección, logrando después de un semestre posicionarse en la institución como un grupo representativo a nivel regional y nacional.

Asimismo es de comprender que su nivel viene creciendo desde hace cinco años, para de esta forma percibir lo que logran mostrar a través de sus interpretaciones ya con conocimientos bases en técnica, movimiento, expresión, corporalidad y dinamismo, haciendo de todo este conjunto una muestra del talento que logra en si misma llegar al público y brindar un mensaje desde el cuerpo y sus extensiones en la música y el ritmo.

Se trata de lograr un análisis aplicado de tipo enfoque cualitativo, debido a que es la forma más adecuada del acercamiento a un problema y cómo adquirir información general sobre el mismo.

4 Estado del arte

El rastreo bibliográfico realizado para consignar datos a este trabajo partió de conocer más a fondo algunos términos los cuales apoyan y concluyen de formas más asertivas intervenciones de autores de los diferentes textos y como estos abordan la temática de la danza como comunicación a través de categorías como la semiótica, el lenguaje no verbal y el cuerpo en movimiento.

La búsqueda también es apoyada buscado en ProQuest, Dialnet y Biblioteca Uniminuto, donde mediante palabras claves se encontró diversa información para ampliar y exponer más sobre el tema a tratar, tal es el caso de Danza, arquitectura del movimiento, en donde los autores exponen sus conocimientos en el tema del cuerpo en movimiento, el manejo del espacio y la proyección del mismo, además de generar datos que pueden aportar a la estructuración de este proyecto.

La danza, como expresión no verbal, la podemos referenciar en ejemplos como los flahsmob que son estrategias comunicativas con un fin en específico, una entidad que realiza este tipo de procesos es la Cruz Roja, para la cercanía con la ciudadanía.

Hablando desde la corporalidad, mientras se está en función de la danza, se puede concluir que se caracteriza por:

trasladar a la persona hacia otra dimensión que va más allá de la realidad, de forma que sus sentimientos quedan al desnudo, produciéndose una pérdida de conciencia y una alteración en la percepción del tiempo, lo que hace que sea muy satisfactorio

tanto para quien está bailando como para quien lo está observando (Hefferon & Ollis, 2006)

Así lo citan (Amado, Sanchez, Leo, Sanchez-Oliva, & García-Calvo, 2013) debido a esto, se comprende que se puede generar una estructura comunicativa desde movimiento que puede ser persuasiva para quien observe, puesto que las emociones no son ajenas a los movimientos y gesticulaciones al momento de estar en contacto con la música, el escenario y el bailarín.

También se aborda en el trabajo el concepto de semiótica el cual en *La danza de los signos* se logra comprender varias de las ramas que de esta derivan como también la descripción del término y la discusión de este. Con claridad en lo que a la semiótica compete se puede tomar como en un principio se estipulo como parte esencial de la columna vertebral de este trabajo, ¿Por qué?, es así debido a el análisis que se realizarán a las fotografías del grupo de danza “Tierra Diversa” de Uniminuto seccional Bello, comprendiendo como desde la puesta en escena se puede comunicar y como la danza hace una función como ente comunicador desde el lenguaje no verbal.

5 Marco conceptual

5.1 La Danza.

Hace parte de las representaciones derivadas del arte, su enfoque inicial es la expresión y representación mediante el movimiento corporal, logrando así de una forma no verbal brindar información y mensajes. Es una parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad, abarcando las diversas épocas por las que la sociedad ha atravesado.

La danza puede ser de índole recreativa, artística y en algunos casos rituales yendo más allá de los movimientos, con ella se pueden expresar emociones, ideas y hasta estados de ánimos, acompañados de elementos históricos como lo político, lo social, lo religiosos antes mencionado, generando una experiencia sensitiva, estética y agradable. Se ha visto el posicionamiento que este arte ha ganado, “a partir del siglo xx una serie de revolucionarios empiezan a ver la danza como un lenguaje expresivo de otro tipo de ideas y el espacio” (Sampedro J. &.A., 2010).

5.2 El cuerpo en movimiento.

El movimiento es el acompañamiento del ser humano en su corporalidad, es la forma natural de expresión desde que se empieza a desarrollar la motricidad, además; a esto se suma el entorno social y cultural al que el individuo está enfrentado en su cotidianidad, se entiende como los cambios de posición, postura y de espacio desarrollados en un determinado tiempo. Así se dice que “en el caso de los movimientos corpogestuales-rítmicos más sencillos dotados de ciertos niveles de expresión y de comunicación social como las pequeñas “frases” y sintagmas kinésicos que hacemos moviendo el cuerpo –total o parcialmente– en determinadas situaciones: saludos, gags corporales, tips ritualizados, posturas dinámicas” (Mangieri R. , 2010).

Por consiguiente “para entender el cuerpo es necesario revisar al sujeto, la experiencia y la cultura” (Gúzman, 2010). De hecho, es una forma más simple de comprender un poco el porqué de ciertas características se logran mostrar mediante la danza, como se fundamentan y que bases tiene para hacerlo, a nivel cultural el trasfondo que de esta connotan son inmenso puesto que se muestra allí las formas de cortejo, cultivo, vivencias, forma de vida, ritos, etc.

5.3 Lenguaje no verbal

Es considerado como aquel lenguaje lleno de signos el cual comunica a través de movimientos, gestos y sonidos logrando así hacerse comprender, está asociado con la inteligencia emocional.

Así mismo, lo no verbal observándolo corporalmente en el individuo revela frecuentemente igual o más información que el lenguaje verbal, sin percatarnos usualmente el cuerpo está en constante transmisión de información, pudiendo así evidenciar intenciones, emociones, intenciones o hasta la personalidad. Tan elocuente es esta forma del lenguaje que pueden percibirse expresiones faciales, gestos, tic o pulsaciones nerviosas, estando quietos y en completo silencio.

La kinésica, la proxémica y la paralingüística suelen ser las tres divisiones en las que se apoya el lenguaje no verbal y se definen así:

Desde la kinésica, corresponde a los gestos corporales, que en el análisis etiológico proviene de la palabra “kinesis” que define en movimiento, en conclusión es la encargada de estudiar la capacidad de expresar mediante el movimiento en dicho caso corporal según Ray Lee Bridwhistell (Oliveras, 2020).

La proxémica, término el cual acuñó Edward .T Hall se entiende como la distancia corporal que manejan las personas al interactuar unas con otras dependiendo el nivel de confianza e interacción que tengan, esta acción también la definen cosas como la edad personalidad (Oliveras, 2020).

Paralingüística, es la más próxima a la comunicación verbal, en sí; debido a que es la encargada del estudio del ritmo, timbre, voz y los silencios (Oliveras, 2020).

En si con todas las anteriores definiciones se comprende que:

En la definición de la danza como función simbólica diferencio un baile rítmico de descarga motriz al de un movimiento que, desde la impresión profunda en uno mismo, expresa imágenes y sentimientos, hasta coreografías artísticas donde el autor desarrolla una comunicación corporal más elaborada e intencional para el público (Volosín S. , 2007).

5.4 El lenguaje de la danza

La danza hace del cuerpo un instrumento para comunicar a través del movimiento, que a su vez hace de este un agente trasmisor de lenguaje. Sin el cuerpo presente la danza no cumpliría ningún objetivo de comunicación debido a que es su materia prima o pilar en este proceso.

Para que el lenguaje de la danza tenga más valor debe realizarse un conjunto de movimientos para que de esta forma sea comprendido y aceptado el mensaje emitido a través de los signos implementados en los esquemas coreográficos. Este lenguaje trasciende en la humanidad desde sus primeras apariciones, usada en la necesidad de un cuerpo de transmitir

emociones y que de esta forma ha ayudado a la escritura de la historia, puesto que surgen signos que en repeticiones constantes generan codificación y solidificación en lo comunicacional.

La música también juega un papel importante en la transformación de brindar un mensaje y de esta deriva en mayor parte la intencionalidad con la que se han transmitidos los códigos contruidos por el cuerpo en movimiento. Esta integración entre música y danza ha ido cambiando de acuerdo al paso del tiempo y han hecho de cada época un conjunto de identidades que pueden ser traídas al hoy y ejecutarse de la misma manera porque fueron extraordinariamente codificados que su estructura no es modificada si se quiere conservar lo más auténtico posible.

La comida, el vestuarios, el territorio, sus referentes musicales, literarios, deportivos; hacen de una sociedad la cuna perfecta para la cultura y esto es de lo que se alimenta la danza, del entorno en el que se vive, tomando también como suyo el sufrimiento o gloria que se ha presentado en sin fin de lugares.

En sus comienzos la danza contenía esencia ritual, implementada en funerales realizados por tribus, para adoración de dioses y para fertilización de suelos según imaginarios; a diferencia de los tiempos actuales, en lo que se utiliza como una opción representativa o recreativa transformándola en un estilo cultural del que se despliegan un sinfín de ritmos en los que ya se pueden apreciar mixturas de culturas.

5.5 La Semiótica (Semiología).

Es el estudio de cómo se desarrollan diversos signos y como se desprenden de estos un conjunto de mensajes llenos de sentidos mientras nos comunicamos.

Es una disciplina de las ciencias humanas y sociales que se encarga del estudio y análisis de signos, la forma en que se constituyen y de la capacidad de estos para la facilitación de la comunicación, claro está que no es algo simple o fácil de observar debido a que de algunos se derivan diversos significados.

Para entender más las inmensas posibilidades que la semiótica ofrece en el proceso de comunicación, se debe primero comprender que de esta ciencia se desprenden tres ramas: La semántica, la pragmática y la sintáctica, para su definición se cuenta con el (texto/trabajo) la danza de los signos por Victorino Zacchetto; donde se aborda cada una para ampliar el contexto (Zacchetto, 2002).

La semántica: Es el estudio del signo con el objeto a lo que le da significado, también se considera como el estudio empírico de la semiótica y es el que brinda conocimiento y da una ruta al momento de comunicar, en el texto dice “La escuela de Paris consideró la semiótica como una extensión o una especialización de la semántica. Nosotros pensamos que la semántica es más bien una disciplina descriptiva y técnica de los significados de un determinado lenguaje, por tanto su instrumental es aplicable no solo a los textos verbales, sino también los audiovisuales” (Zacchetto, 2002).

La pragmática: Es una disciplina que se encarga de generar un análisis de las estrategias a las que apelan las expresiones comunicativas, con el propósito de saber las leyes que en si las rigen. Se entra en el estudio de lo conversacional, los medio masivos en diversos contextos, diferentes circunstancias (Zacchetto, 2002).

La sintáctica: Es la relación entre sí que tienen los signos, donde encuentran un apoyo sígnico para lograr ser interpretados por el emisor como el destinatario. Los signos que son

aislados no se comprenden como un proceso a comunicar ya que necesita de la combinación estructural con otros (Zacchetto, 2002).

5.6 Performativo

Al tener como instrumento de investigación la fotografía es importante tener en cuenta el concepto de performance o arte performativo debido a que este hace referencia a la totalidad del proceso dancístico, puesto que se ve el proceso de montaje, ensayos y puesta en escena como tal. También hace alusión a las artes escénicas porque enmarca así la visión que se tiene desde la creación escénica hasta el mensaje que llega al receptor.

La autora Gloria Jiménez habla sobre el arte performativo citando a Fernández (2012) que dice que este permite el desarrollo e indagación sobre la capacidad de inventar (heurística) de la fotografía, dando carta abierta a la creación de la imaginación y la percepción propia, tanto de quienes llevan el proceso de producción como de quienes son espectadores del acto, debido a que proyecta la capacidad que se tiene como individuos de comprender y adaptar lo que ante sus ojos muestran las fotografías (Jiménez, 2019).

6 Marco teórico

La comunicación no solo se centra en transmitir ideas y pensamientos sino que también se impone, reprime y modifica el comportamiento, es aquí donde el lenguaje no verbal en la danza se vuelve importante para poder expresar de forma directa lo que se quiere comunicar. Oscar Mauricio Martínez (2019) en su trabajo de grado *La Danza; Poesía en Movimiento para el Lenguaje de los Niños* habla sobre la importancia de la danza en el proceso educativo para fortalecer la expresión y comunicación, donde menciona que uno de los estándares básicos de competencias en el área de lengua castellana establecidos por el Ministerio de Educación Nacional tiene como “referencia la concepción del lenguaje y las metas señaladas para su formación, plantean tres campos fundamentales en la formación en lenguaje para la educación básica y media. Pedagogía de la lengua castellana, pedagogía de la literatura y la pedagogía de otros sistemas simbólicos” (Martínez, 2019).

Claro está que para que se construya un proceso comunicativo debe existir la presencia de un receptor quien juega un papel importante a la hora de interpretar el mensaje o código que se está presentando frente a él, la percepción juega un papel fundamental, Jesús Martín Barbero dice en la escuela latinoamericana de comunicación que lo importante son las mediaciones frente al producto comunicativo, en este caso se puede decir que lo relevante es todo aquello que hacen las personas con la danza, prácticas sociales, interacciones, procesos de apropiación, identificación e imaginarios. Es decir lo que interesa es todo el contexto que se construye a partir de la danza (Barbero, 2004).

Es relevante resaltar los aportes realizados por medio de la escuela de Palo Alto, esta es la escuela que en su enfoque estudia la comunicación humana o interacción entre individuos; es

decir, “la concepción de la comunicación subyacente a esta corriente incorpora la noción de proceso social permanente que integra múltiples modos de comportamiento” (Comunicólogos, 2003-2017) que se tiene en cuenta desde la gesticulación, la mirada, el espacio interpersonal y hasta el tono de voz, es así que se da la estructuración de este trabajo en el análisis directo de lo gestual primordialmente debido a que el objeto a observar está en función del arte desde el movimiento.

El interaccionismo simbólico también tiene relación con el término de la Etnometodología planteado así:

El punto de partida básico de la orientación etnometodológica es que el contexto y el lenguaje, es decir, los escenarios sociales y las acciones que en ellos se producen, están determinados recíprocamente, conectados entre sí. En este sentido, igual que para el Interaccionismo Simbólico, para la Etnometodología el concepto de interacción es uno de sus pilares básicos, y se concibe como el fundamento de toda relación social (Rizo, 2004).

Para comprender de forma más amplia todo lo ligado a movimiento y el lenguaje no verbal se hace referencia a la semiótica como la ciencia que estudia o analiza los signos que surgen en la sociedad, como es el comportamiento de las personas, en pocas palabras busca comprender la significación. Definiendo más el concepto de semiótica Algirdas J. Greimas plantea que es una disciplina que trata de dar una explicación a el sentido de como este se produce y capta, considera que se genera por múltiples materias significantes, es decir; cualquier cosa a la que le damos valor o significa algo para nosotros, y al ser percibidas por nuestros sentidos ya juega un papel comunicacional en la interacción (Brodén, 2015).

Se debe tener en cuenta que la semiótica no está reducida solo a los signos si no que se entiende también como una unidad de significado en el lenguaje

Hay que tener en cuenta que aunque la semiótica aparece originalmente como una especie de filosofía del signo y/o significación no se reduce a ellas, sino a los sistemas de significación cuyo principal objeto de interés para los estudios en comunicación es la vida social (Karam, 2006).

La semiótica conserva un vínculo con la ciencia, debido a que aporta fundamento a las diversas ciencias en especial las que analizan los signos como, la retórica, la lingüística, la lógica, la estética o la matemática, comprendida así para Charles Morris como un instrumento unificador.

Pero si la semiótica es una ciencia de igual importancia que las restantes, que estudia cosas o las propiedades de cosas en tanto en cuanto su función es servir como signos, también es el instrumento de la totalidad de las ciencias, puesto que cada ciencia utiliza y expresa sus resultados por medio de signos” (Morris, 1985).

El movimiento es una cualidad que tiene el ser humano que desarrolla para lograr comunicarse, los movimientos simples que hacemos cotidianamente están en constante expresión de algo que sentimos o queremos y esto con un poco de intención en la danza puede formar un propósito de lenguaje, “Esa interacción nos permite contar relatos utilizando la expresión corporal, y sincronizar nuestro movimiento con el de los demás de una manera que favorece la cohesión social” (Valenti, 2006).

La danza son movimientos a nivel corporal que traen consigo ritmos que siguen un lineamiento o patrón, la música es un complemento para que en conjunto logren comunicar y expresar, ya hablando de lo que es la danza como tema central de este trabajo se puede comprender que “La danza, es el primer impulso de comunicar, de expresar, existe mucho antes del lenguaje hablado” (Valenti, 2006). Una expresión colectiva, así era catalogada esta práctica antes de consolidarse como un arte, ¿por qué colectiva? – Porque se le atribuía como lenguaje social y religioso.

Semióticamente la relación de la danza con el lenguaje surge por el nivel de códigos que de ella emergen, de tal forma que logra dimensionar lo que se comunica en su realización igual de certera que el lenguaje verbal, claro está; condicionada a la capacidad y percepción del receptor en recibir el mensaje.

Danza y fotografía son las dos bases fundamentadas para el desarrollo y la realización de este trabajo de grado, debido que al ser integrante del grupo es objeto de estudio y lograr hacer observación participativa he podido llegar al cuestionamiento de que tan directamente llega el mensaje al receptor y que tan fácil es para el emisor en cuestión, en este caso los bailarines de “Tierra diversa” lograr simplificar su comprensión frente a lo que se quiere mostrar. La imagen y la representación son un esquema del cuerpo que como individuos vamos fortaleciendo en el transcurso de la vida, es decir; se va condicionando el comportamiento a referentes tanto de gusto personal como lo estipulado desde el entorno y la sociedad en la que nos encontramos como individuos siendo partícipes de un sistema comunicacional que alberga diversas formas de lograrlo.

La gesticulación, el cuerpo en movimiento y la proyección en escena ya que hablamos de danza logran desde un punto de vista muy personal codificar todo lo antes mencionado y aportar a lo que es la cultura, mismas es se estudia desde la semiótica, lineamiento por el cual va dirigido el análisis fotográfico que se propone, para de esta forma lograr ver el alcance comunicativo que esta disciplina ofrece.

Para ver la danza desde el aspecto semiótico se debe tener en cuenta que pertenece a las artes escénicas las cuales son significantes, donde se derivan variables del lenguaje, cediendo su autonomía como manifestaciones específicas para dar paso a una nueva. Cabe destacar que en todo acto o muestra artística se generan códigos particulares entre cada uno de sus procedentes, que en el caso de la danza son más notorios la gesticulación y los movimientos, códigos que proyectan un mayor número de signos; apoyando esta teoría, Bejarano (2017) cita a Pavis:

“Existen semantización de un elemento escénico cuando este objeto o acontecimiento se transforma en un signo y no en una realidad primera que se remite así misma lo integramos entonces a un sistema signifiante y establecemos su significación es decir su valor de signo en el conjunto significado cuando el espectador interpreta el objeto percibido como que detenta una función de un proyecto estético lo semiotiza”. (Pavis, 1980: 447)

La fotografía reemplaza los signos lingüísticos por acciones desde una visión semántica, que es estructurada a partir de esquemas morfológicos, sintácticos y semánticos; es un complemento a la historia y de la misma forma al lenguaje codificando en las imágenes diversos signos que son comunicativos en su esencia misma, también hace parte de los niveles propuestos por Saussure (Aravena, 2006).

El bailarín no hace uso del lenguaje verbal sino del código gestual, ya que de la única forma que este no quede exento es con el uso de las canciones. Con lo anterior nos referimos a la escritura escénica la cual unifica el aparato escénico con un sentido, es decir, la danza es un arte audiovisual que se da por medio del código musical y gestual para dar lugar a la semiosis dancística; el rasgo más representativo del teatro es la acción dramática, donde la gestualidad se toma el espacio escénica.

En resumen la danza es uno de los procesos comunicativo más importantes con los que cuentan las personas, ya que a través de esta se promueve o acentúa la expresividad tanto de sentimientos como de emociones mediante la semiótica, encargada de darle un sentido a la imagen y la percepción, mostrada desde la fotografía dancística de diferentes ritmos que se encuentra en el portafolio fotográfico del grupo proyectivo “Tierra diversa” de Uniminuto seccional Bello. La gestualidad viene impresa en el comportamiento individual de las personas, se manifiesta desde la cultura o entorno en el que se convive, generando así identidad comunicativa, por otro lado, la música juega un papel importante en la danza y su sentido comunicativo dando fuerza a la capacidad de la significación del cuerpo en escena.

7 Objetivos

7.1 Objetivo general

Analizar la comunicación no verbal de los bailarines del Grupo proyectivo en danza “Tierra Diversa” de Uniminuto sede Bello, en el proceso de esquemas coreográficos y semiótica corporal.

7.2 Objetivos específicos

Identificar las gestualidades y lenguajes simbólicos de los bailarines del grupo proyectivo de danza UNIMINUTO sede Bello.

Detallar la expresividad y el dinamismo corporal en los bailarines en ejecución de coreografías.

Interpretar fotografías donde se exploren símbolos, lenguajes no verbales y expresividad corporal.

8 Análisis

Mediante una entrevista semi estructurada que se desarrolló con base en la estructura propuesta para la creación de este proyecto de grado, se rige el lineamiento de las preguntas con el objetivo general tanto como con los específicos.

Seis preguntas fueron las seleccionadas para conformar el instrumento a implementar con los integrantes del grupo proyectivo en danza “Tierra diversa” de Uniminuto seccional Bello, los cuales con su disposición accedieron y dieron el consentimiento para ser partícipes de estas entrevistas, que se aplicaron de forma escrita por medio de un formato de Googleforms. Además se realizó la misma entrevista en formato virtual con cada uno de los entrevistados por medio de Meet, para así; lograr obtener un poco más de información que de forma escrita en sus respuestas se les haya escapado decir o de otra forma lograr así reafirmar lo que fue su respuesta en el formulario antes resuelto.

El grupo ha estado conformado por integrantes que han sido pioneros en el proceso de bienestar institucional con el fomento de la danza, al igual que con los nuevos integrantes que se han ganado ese lugar con su talento y carisma. Todo este proceso de construcción, consolidación y representación institucional cumplirá 5 años este segundo semestre del 2020, es así que surge la idea de analizar el poder de la danza para comunicar y como se fundamenta para ser una herramienta para hacerlo. Por consiguiente son ellos, los integrantes de “Tierra diversa” los que tienen el criterio para hablar del tema, exponer sus ideas y percepciones, con su experticia y voz con los conocimientos que tienen de esta área.

Como el ideal es comprender la danza y su alcance comunicacional el instrumento está desarrollado de tal forma que arroje información que pueda ser útil para la construcción del

proyecto de grado. Una de las preguntas realizadas fue, *¿Tiene usted formación en danza o es empírico?*, donde se les pedía un breve recuento de su proceso dependiendo cual fuese su respuesta entre las dos opciones que se daban, con el único fin de que ellos mismos generaran peso en sus palabras, debido que de esta forma las demás respuestas están fundamentadas desde los conocimientos y la práctica que llevan desarrollando en “Tierra diversa”.

Su interés por la danza y todo lo que acarrea se despierta individualmente de formas totalmente expuestas unas con las otras, la integrante A cuenta parte de su proceso diciendo:

La formación que he tenido y tengo actualmente nunca ha sido de manera profesional o enfocada en convertirme en una bailarina profesional; si no que la formación recibida se ha orientado a encontrar en la danza un pasa tiempo y una alternativa para salir de lo cotidiano.

Comencé a bailar aproximadamente hace 7 años con la idea de querer saber bailar para mi fiesta de 15 años. Sin embargo, está idea se fue ampliando y me fue permitiendo conocer a muchas personas y lugares que han aportado en gran medida a mi formación personal y profesional (trabajadora social). En todo este recorrido he tenido igualmente la oportunidad de acercarme a diversos géneros y ritmos, que me han permitido conocer otras culturas y otras formas de apreciar la danza y la vida misma. (Integrante A)

Probablemente muchas personas encontrarán similitudes en su proceso dancístico, pero también hay otros aspectos que han hecho que los integrantes del grupo lleguen a él, tal cual lo evidencia el acercamiento de la integrante H, la cual dice:

Desde el año 2017 que ingrese a la universidad minuto de Dios y desde ese entonces hago parte del grupo proyectivo, desde ese tiempo hasta el día de hoy nos han formado y enseñando las técnicas necesarias para así llevar a cabo unos buenos movimientos. (Integrante H)

Y de esta forma la descripción de los procesos va variando, debido claramente a las posibilidades, gusto, tiempo y demás particularidades que llevan a diferenciar cada uno de los escalafones que van consiguiendo en su técnica como bailarines, “llevo aproximadamente 9 años bailando, 5 de ellos para el grupo de proyección del municipio de Sabaneta y 4 en el grupo proyectivo de la universidad” (Integrante E), inclusive se puede ver que la danza integra parte de la vida de este integrante tanto dentro como fuera de la universidad. Para otros su entorno ha estado permeado por el arte y la danza desde hace algún tiempo “Soy licenciado en educación en danza de la UdeA, bailarín con más de 15 años de experiencia en danza escénica de la ciudad de Medellín” (Integrante D).

Empíricos y/o con formación, cada uno confía en su talento y en el proceso que están realizando en el grupo, ellos desde sus saberes y practica contribuyen al crecimiento técnico, estético, profesional y escénico, aportando de forma constructiva a los esquemas coreográficos, liderando con voces de mando a donde se quiere llegar, que se quiere brindar y de qué forma lograrlo, al igual que se le da importancia a la participación de los otros integrantes mostrando su proceso y que logran proponer o integrar ante la coreografía propuesta para de esta forma generar un ambiente ameno de trabajo en donde todos ellos se sientan parte. También se encuentran los del conocimiento estético para contribuir a la escena y el bailarín, estos son aquellos que brindan su conocimiento en maquillaje y peinado, una práctica que para la danza es

complemento, puesto que; ayuda en muchos casos a acentuar la idea plantada con el vestuario y la escenografía, además de darle un plus al rostro de quienes están proyectando en escena.

“Tierra diversa” como su nombre lo indica es un grupo inclusivo, debido a que sus integrantes cursan diferentes carreras entre las que están Comunicación Social-Periodismo, Psicología, Trabajo Social y Administración, además de diversas regiones del territorio colombiano, por último y no menos importante se aceptan ideologías políticas, religiosas, orientación sexual, puesto que el concepto por el que se define el grupo es el de una familia donde todos tienen cabida.

Hablar desde la experticia genera confianza en lo que se dice, pues se tiene el conocimiento y dominio del tema, lo que lleva a la realización de otra de las preguntas que son de total relevancia y esta es *¿La danza es un proceso comunicativo ¿Sí, No, por qué?*, es aquí; donde la respuesta fue contundente en cada uno de ellos, afirmaron con un SÍ su postura a la pregunta, al cuestionar el por qué se desglosaron diversas apreciaciones como:

Sí, por supuesto que sí. La danza por su trayectoria y utilización en las diversas épocas de la humanidad, se ha caracterizado por ser una herramienta que facilita la expresión y la comunicación, permitiendo a quien la utiliza dar conocer por medio del lenguaje no verbal sus emociones, ideas, creencias y demás. (Integrante A)

Y como esta, otras sustentaciones en diferentes palabras logran llegar a un mismo punto de vista, idea obtenida del procesamiento de la información brindada. En otras palabras en las respuestas se encuentran similitudes de la percepción que tienen los integrantes de “Tierra diversa” de la participación que tiene y posee el cuerpo para comunicar mediante movimientos sin necesidad de la utilización del lenguaje hablado.

De esta forma se pueden ir evidenciando las nociones que se van creando con la práctica de tal forma que lo pueden relacionar con otros ejemplos como en la naturaleza, por consiguiente se obtiene como respuesta a la misma pregunta antes mencionada que “por medio del cuerpo se logra transmitir nuestros sentimientos o lo que se quiere expresar, también lo podemos observar en los animales cuando hacen su danza de apareamiento la cual le transmite a la hembra qué está sintiendo el macho” (Integrante G).

Otro aporte que da credibilidad a la danza como proceso comunicativo son las palabras del director y profesor del grupo (integrante D), quien dice que “a través del movimiento danzado y la ejecución de esquemas coreográficos se dan procesos de comunicación” (Integrante D). Es él el encargado de afianzar o brindar conocimientos a estas personas que decidieron complementar su proceso universitario con bienestar institucional, ¿por qué?, porque además de ser licenciado en este arte también ha pertenecido a diferentes y variadas compañías de baile y comparsas.

Una relación que se puede analizar con las respuestas dadas a dicha pregunta es que todos concuerdan en que un proceso comunicativo es todo aquello que brinde información, un mensaje y logre contar algo, y esto es la danza en su narración, ese proceso o actividad que brinda un sin fin de códigos los cuales para uno de los entrevistados dice que “la danza y creo yo que el arte en general es participe de un proceso comunicativo en el que principalmente trasmite sentimientos que tienen como misión hacer sentir al público” (Integrante C).

Ahora que se ha abarcado el tema del proyecto, que en resumen es la danza como agente comunicacional, surge la incógnita de cómo logra esta misma cumplir con lineamientos de comunicación o como llega a brindar un mensaje de tal forma que logre ser entendido por quienes son expectantes de dicha representación dancística ofrecida del artista al público.

¿Cree usted como bailarín/a del grupo “Tierra Diversa” que la danza puede ser aplicada como un instrumento comunicacional?, cuestionamiento al que dan como respuesta un SÍ y es de esta forma donde se puede observar la fuerza que cobra este arte o disciplina en pro de formar desde sus expresiones estrategias en comunicación, es decir; que en sus precepciones para ellos la danza brinda una posibilidad mediante el movimiento de lograr llevar un mensaje y contar con la posibilidad de ser comprendido sin mayor esfuerzo como el lenguaje hablado. Ellos en sus diferentes respuestas dan a entender que la danza es en sí un agente comunicador por excelencia como son las palabras del docente y director del grupo, con el cual se puede trabajar e incluir cuestiones en las que se quiera dar un mensaje más dirigido al ámbito social como publicidad, campañas y de una forma más institucional como cuestión en el aprendizaje como dice el integrante J:

Sí, dependiendo de la intencionalidad de la interpretación podemos llegar a dar diversos mensajes ya sea de campañas o reflexiones, el cuerpo puede llegar hablar así no sea por medio de sonidos, sus movimientos por si solos llegan hacer la voz del cuerpo. (Integrante J)

¿Por qué hablar de publicidad, campañas y aprendizaje en el formato institucional? Porque es allí donde se proyecta o logra exponer el alcance que la danza tiene en construir un contexto mediante el cual se logra exhibir al público una idea, ejemplificando en el caso de campañas se puede traer a colación numerosas estrategias de entes tanto gubernamentales como comerciales, donde se lleva a cabo una muestra dancística que apela a las emociones y crean una experiencia sensitiva de casos como el auto cuidado, la inclusión social, etc.

Con otros ojos también se ve como instrumento comunicacional en la adaptación de la danza como agente transformador de sociedad, en la forma que acoge individuos con sed de superación personal como de su entorno y les permite una salida a quizás no recurrir al mundo de la droga y calles, así lo expone otro de los entrevistados “puede ser usada como un proceso educativo porque con ella podemos educar a nuestros niños y jóvenes, mostrar un camino diferente al que ellos están acostumbrados a ver que es el de la delincuencia” (Integrante I).

La danza y la comunicación construyen desde sus particularidades conocimiento e interacción, eso se logra comprender con la interpretación de los encuestados, ahora el cuestionamiento se plantea de esta forma, *¿Cree en la capacidad del cuerpo de comunicar sin hablar?*, donde vuelve a ser repetitiva la respuesta entre todos con un SÍ, y en su explicación el integrante J:

Totalmente, el lenguaje no verbal tiene la misma fuerza que el lenguaje verbal, pueden a llegar a comunicar lo que quieran, no por el mismo medio comunicacional pero si desde lo que se siente y de lo que se puede expresar, como dije los movimientos se convierten en la voz del cuerpo. (Integrante J)

El cuerpo por si solo está comunicando en todo momento y se puede analizar desde el aspecto de lenguaje para las personas sordomudas, el cual es su base para la comunicación, de esta forma logran conectar con el mundo, es así; que mediante el movimiento corporal se pueden comprender y distinguir las diferentes sensaciones que un individuo este experimentando. Incorporando la danza en este cuestionamiento también se pueden comprender los aspectos positivos en la comunicación mediante el cuerpo, debido a que siempre se está haciendo uso de este brindando información como lo acredita en su respuesta alguno de los entrevistados “sí,

porque con cada movimiento, postura o gesto que hacemos con nuestro cuerpo estamos expresando como nos sentimos” (Integrante G).

Si se observan algunas de las actividades realizadas en la infancia por la docencia en los centros educativos se alude siempre a la interacción con el cuerpo, dinámicas para el crecimiento motriz y el intelecto de los niños, se puede evidenciar en algo simple como tomar distancia, los canticos para comprender donde se encuentran ubicadas las partes del cuerpo, manualidades y juegos, es de esta manera que para la integrante A su respuesta de antemano fue asertiva diciendo que:

Sí, todo el tiempo estamos comunicando sin hablar. Cada expresión, cada gesto, cada movimiento, es una forma de comunicar. Me atrevería a afirmar, que el cuerpo sin la comunicación verbal expresa más a profundidad y es mucho más sincero y explícito que el lenguaje verbal. (Integrante A)

Con otras apreciaciones basadas en el conocimiento que han adquirido los integrantes de “Tierra diversa” y de los mismos llevados a la práctica, logran expresar de una forma contundente lo que para ellos logra comunicar el cuerpo sin hablar, como es el caso de la integrante B, que expone su respuesta desde una valoración personal diciendo que:

Claro al solo estar parada estoy hablando sin decir nada, el ser humano podemos expresar un sentimiento una reacción solo con nuestro cuerpo, el estar cruzado de brazos estamos comunicando algo, ahora el bailarín está haciendo comprender y entender que así la canción este en otro idioma esa persona que está bailando nos está diciendo con cada movimiento que está haciendo lo que la canciones nos está diciendo, es más fácil para la vista de esa persona que está viendo esos

movimientos entender que nos está transmitiendo la música sin tener que entender auditiva mente lo que nos dice la canción. (Integrante B)

Mirando ya desde otro punto de vista se puede traer a colación que “ sí, el cuerpo es el canal de comunicación que se aprovecha de varios procederes para comunicar, uno de ellos es el lenguaje no verbal, el gesto y el símbolo” (Integrante D), dando credibilidad a la mención que se hizo anteriormente frente a el proceso que va atravesando el ser humano desde su niñez, inclusive aspectos tan básicos como el llanto, que se relaciona desde el análisis semiótico de las madres y en voz de la mía propiamente, con el sueño, hambre, incomodidad o dolor, y así mismo se van creando diversos y variados códigos y símbolos que entre madre e hijos, grupos de amigos, familias o sociedad se aprenden a identificar y a conocer cómo y que connotación conllevan, hasta cuentos significados pueden derivar.

En si las explicaciones a la respuesta según los entrevistados el cuerpo por si solo es capaz de hacer consientes a los demás con lo que logra comunicar, y desde la observación participante como integrante del mismo grupo, la noción que tengo del cuerpo y su capacidad de comunicar sin habla es fiel en el lineamiento de lo que se ha dicho anteriormente, debido a que hasta para el uso del lenguaje hablado siempre se recurre a los movimientos para hacer más asertivo y darle credibilidad al mensaje que se está intentando comunicar. La gesticulación es otra herramienta que posee el cuerpo para comunicar, con movimientos leves de cajas, los ojos, la boca y la cabeza, se puede generar un lenguaje corporal, que de hecho algunos son de referente universal, como negar y acentuar con el movimiento de la cabeza, en los ojos se puede percibir si el individuo esta triste, alegre, exaltado, eufórico, etc.

En consecuencia se llega a la pregunta número cinco del instrumento, de la cual se derivan más apreciaciones y se complementan ideas antes planteadas, *¿Relaciona la danza y la comunicación de alguna forma?*, y como era de esperarse con toda la información suministrada por los encuestados anteriormente su respuesta nuevamente resulta en conjunto ser SÍ, donde amplían el porqué de la respuesta así:

Quando estamos bailando, lo que se quiere dar a entender al receptor, es que perciba y pueda entender la historia que se quiere contar; es decir, que por medio de la música, gestos, expresiones, las personas se den cuenta sobre nuestro estado de ánimo. (Integrante H)

Continuando con otras respuestas respecto a la cuestión de una relación entre danza y comunicación, surge la apreciación que “los bailarines podemos comunicar lo que sentimos a los espectadores con nuestros gestos, movimientos e interpretación. Se correlacionan con el fin de llevar lo que siente el bailarín a las personas que lo ven interpretar su danza” (Integrante J). De igual forma logran comunicar una misma idea con diferentes palabras, desde su léxico y el conocimiento que tienen, es de esta forma que los integrantes E y B comentan:

Están entrelazadas ambas, la danza sin la comunicación no es nada, la base es la transmisión de un mensaje por medio de un movimiento. Sin comunicación no habría danza, yo creo que la comunicación es parte fundamental de la danza, pues de nada vale yo hacer tres o mil movimiento si no estoy transmitiendo algo. (Integrante E)

Sí, el solo el hecho de saber que es cada movimiento qué significado tiene, podemos comunicar muchas cosas sin tener que hablar o tratar de explicar que

estamos haciendo porque nuestro cuerpo lo está transmitiendo de alguna forma con cada movimiento, figuras estamos dando a entender que estamos hablando con ese público que nos ve sin decir nada y que ese público está entendiendo lo que estamos diciendo, solo con una colocación y un brazo transmitimos una emoción para esa persona que nos ve. (Integrante B)

Y de esta manera se puede apreciar la comunicación integrada con la danza y así se logra dar pie a la última pregunta la cual genera en sus respuestas nuevamente el sí, aunque esta vez con un aspecto ambiguo debido a que se puede ser interpretada en referencia al sujeto como bailarín o también al aspecto de la danza y sus géneros.

¿Con los movimientos realizados en los procesos dancísticos se logra comprender como algunos de estos expresan un trasfondo en lo que se quiere proyectar como cortejo, amor, libertad? ¿Sí, No, Por qué?, de tal forma surgen varias respuestas cada una basada en el enfoque y contexto por el que los entrevistados abarcaron la pregunta, tal es el caso de la integrante F que dice en su sustentación que:

Sí, porque con el cuerpo en movimiento puede expresar de muchas maneras lo que la persona está sintiendo en ese momento o de lo que está viviendo en el día a día y transmitir a través de la danza de que uno puede conseguir la libertad de ser uno mismo sin el juzgamiento de las personas y poder darse amor propio que cada quien necesita para llegar a ser feliz por lo que es. (Integrante F)

En ese aspecto se puede analizar que se dio respuesta desde la visión del sujeto como bailarín, apelando a las sensaciones propias expresadas en la escena, como estas influyen en el proceso del esquema coreográfico y que tanto logra en si comunicar al espectador. Siguiendo con

más de los puntos de vista planteados también se encuentra el observación de la danza y sus géneros, que en su intencionalidad tiene como propósito mostrar algo en específico, desde esta visión el integrante J da su respuesta de la siguiente forma:

Si, podemos ver estas expresiones en diferentes ritmos como el amor en la bachata y el tango, el solo hecho de ser sensuales, una mirada o la forma en la que se baila se puede dar a entender este sentimiento. El cortejo, en la danza tradicional vemos como la gran mayoría tienen en sus situaciones el cortejo hacia la mujer para conquistar o incitar a bailar con su pareja y la libertad, creo que los bailarines siempre serán libres de interpretar sus movimientos y más cuando improvisan, esto es algo que siempre irá con los bailarines. (Integrante J)

9 Análisis fotográfico

Ahora que se generó un análisis a cada una de las repuestas brindadas por los integrantes de “Tierra diversa” grupo que es objeto de estudio para la realización de este trabajo de grado y que pertenece a la Corporación Universitaria Minuto de Dios seccional Bello, se puede proseguir con el siguiente paso que en palabras de mayor peso es el fundamental para cumplir con el planteamiento del análisis semiótico de las fotografías. Mismas que fueron seleccionadas con detenimiento por el investigador y el docente que a su vez es el director del grupo, donde se aprecie el cumplimiento escénico y proyectivo con el cual se encamino el grupo al momento de la realización de la captura de las imágenes.

La fotografías desde el pensar personal llevan plasmadas en ellas historia, mensaje y significado, haciendo un análisis de cada una de las que fueron seleccionas se puede lograr comprender un sinfín de signos que dependiendo la connotación, el conocimiento y la visión de los entrevistados arrojará diferentes apreciaciones de lo que una misma imagen logra transmitirle, sin olvidar el proceso de formación al cual han estado sujetos desde la creación del grupo mediante la adquisición de técnica y conocimiento.

Para llegar a un resultado de buena acogida se hicieron partícipes nuevamente a los integrantes del grupo, para que ellos desde su perspectiva como bailarines expongan que logran percibir en las fotografías de los procesos que han realizado durante su permanencia en “Tierra diversa”, además de incluir el análisis de percepción propia desde la observación participativa, donde se ha podido experimentar de primera mano lo que ofrece la danza tanto para el bailarín como al espectador.

Se pondrán en observación en total 5 fotografías, donde se logra apreciar el recorrido del grupo y como han logrado proyectar su trabajo en variadas ocasiones, en ellas se logra percibir los diferentes géneros que tienen como repertorio, ampliando mucho más la capacidad de la danza de comunicar con diferentes movimientos y ritmos.



Ilustración 1: Participación ASCUN, categoría bachata en parejas ocupando el segundo puesto.

En el análisis que logra hacer el integrante E de la fotografía número uno la describe de esta manera:

Esta imagen refleja pasión, amor y compromiso, también refleja dominio y control por parte del hombre, los colores blanco y negro representan sincronía, unión, pureza y templanza, los brillos reflejan delicadeza.

La postura inclinada de ambos representa respeto uno por el otro, el brazo derecho de ambos en el pecho indican conexión y amor entre ambos al igual que su brazo

izquierdo elevado, mostrando un equilibrio entre ambos. Las miradas de ambos reflejan seguridad por lo que están haciendo. (Integrante E)

De igual forma cada uno aportó su análisis a esta fotografía, logrando ampliar en contexto que particularidades encuentran y que logra comunicar, en palabras de la integrante B se puede ver:

En esta imagen podemos observar como el hombre es el dominante, en la colocación de sus manos que está diciendo que él es que dirige y manda en esa en se movimiento y vemos que ella se deja llevar y dominar por esa postura del hombre vemos que las manos de ella están más sueltas no ejerce tanta fuerza y presión como la del hombre, en el rostro de ella se ve un grado de conformidad de que está feliz con lo que está haciendo mientras en la mirada de él se ve que le está preocupando algo y no sabe que a pesar de que su postura muestra ese dominio que tiene hacia la mujer a él le preocupa algo que quizás el mismo no sabe en ese momento. (Integrante B)

Siguiendo con el análisis de la primera fotografía se alcanza percibir en ella complicidad en la manera en que los dos bailarines están abrazados, cuestión que a la vista logra proyectar la confianza depositada entre las dos personas, en el rostro de la mujer se ve la satisfacción de haber logrado el objetivo, su sonrisa hace que la imagen demuestre el confort que siente al lograr culminar la presentación de forma satisfactoria, la luz violeta agrega un aire de intimidad donde son dos cuerpos logrando llenar un espacio escénico, logro importante para los bailarines así estén realizando un solista, el escenario debe ser llenado por la presencia y la energía, por otro

lado las posiciones de las piernas afirman el poder que tienen ellos como intérpretes y ese vínculo donde son apoyo el uno en el otro.

El vestuario aquí agrega o apoya un punto muy esencial que proyecta el mismo género presentado esta vez en escena, debido a que es un ritmo latino que desborda sensualidad, tiene variaciones dentro del mismo género, haciendo que sea más amplia la oportunidad de demostrar con el cuerpo lo que siente el bailarín, se pueden apreciar alegría, emoción, efusividad, amor, delicadeza, confianza, picardía, entre otras. En este caso la función del vestuario que llevan en la fotografía es acentuar la silueta de los bailarines, la mujer lleva un body blanco color que lleva a percibir o transmitir tranquilidad y serenidad con ella misma y su cuerpo, algo importante para lograr demostrar seguridad en lo que se hace además de fortalecer la escena con esa confianza, al ser corto y dejar la pierna al descubierto hace que ella como bailarina proyecte ser más alta en el escenario, así se logran ver los movimientos más extensos y grandes, permitiendo que el cuerpo sea una extensión de la música, su maquillaje ratifica esa seguridad que le ofrece la danza al estar proyectando al público la coreografía.

En el hombre se plasma también esa sensualidad en su vestuario, de la cual hace alarde en escena para mostrarse ante el público con seguridad para con su pareja, se ve la camisa sin mangas mostrando la fortaleza que tiene físicamente y como esta se transmite en el manejo de su pareja en escena debido que para realizar figuras (poses) se necesita de coordinación, impulso y claramente la fuerza, concluyendo con la postura de los brazos se aprecia la disposición de él hacia la compañera haciéndola sentir segura y en confianza.

En aspectos y parámetros fotográficos se puede percibir la profundidad de campo generada por el color negro en contraste con la silueta de los bailarines, en la regla se los tercios,

cuadrícula que puede ser automática o dibujada mentalmente se distingue que el punto focal está dispuesto al centro con una leve alteración tomando como foco la mitad de la fotografía hacia la parte inferior, la refracción de la luz juega un papel importante puesto que genera un ambiente de fotografía en estudio, dando visualmente un resultado estético y con la ilusión de ser una captura planeada.



Ilustración 2: IV encuentro nacional de cultura, concentración realizada en Bucaramanga – Santander.

Esta es la segunda imagen escogida para ser analizada tanto por los integrantes de “Tierra diversa” como del investigador, en percepción propia; la fotografía en contexto busca con su vestuario ejemplificar la tradición andina, la cual está estipulada en la danza tradicional como festiva por eso el uso de color tan llamativo y dominante en la escena, en esta región sus bailes se caracterizan por ser el hombre una figura que busca la aceptación y aprobación de la mujer mediante el cortejo y el piropo.

Las mujeres en su vestuario hacen alusión a la mujer campesina, con su mandil en la cintura para las tareas de la cocina y el hogar, el maquillaje y tocado (decoración para la cabeza) acentúan la chispa de picardía que ellas en escena proyectan frete al hombre.

En los hombres se puede apreciar la imagen del campesino que trabaja en sus tierras y como facilitan su labor por eso el pantalón remangado como muestra de comodidad, el sombrero es un símbolo de la región y en la danza lo es aún más, debido a que ayuda a llamar la atención en escena de las mujeres y en muchos casos esconde ciertas características de la coreografía para generar en los espectadores un aire de misterio y picardía dejando así un poco de trabajo a la imaginación del público.

En la imagen se logra distinguir por parte del cuerpo masculino, admiración y respeto hacia la figura femenina, independiente de los niveles en las posturas de los bailarines, al igual se puede apreciar esa semejanza con las parejas, donde son cómplices uno del otro y lo mismo se plantea y plasma en escena.

Las líneas que generan las piernas de las dos bailarinas que se encuentran al costado ayuda a la estilización del cuerpo, además de hacer ver más imponente la presencia en la imagen de la mujer.

Para dar nuevamente un espectro más amplio de lo que puede desprender la imagen en su contexto se tomará el análisis del integrante C, “Los colores del vestuario me dan alegría son llamativos, las poses me dan amor y coquetería, el sombrero y el poncho tradición, las alpargatas me dan la sensación de verraquera, poder, fuerza” (Integrante C).

Lo particular del folclor es que brinda oportunidad a la imaginación de jugar y recrear situaciones de la vida cotidiana de los campesinos y como hacen de ella un entorno lleno de color

y música, esta fotografía como lo describí anteriormente plasma el día a día de quienes trabajan por el campo, por eso se hace tan particular debido a que algunas personas logra hacerlas sentir identificadas por que se ven en lo que se está contando en la coreografía y es así que mediante la danza se comunica, se cuenta una historia y además de eso mantiene vigente la cultura haciendo que nuevas generaciones conozcan los procesos que se viven en el entorno campesino, las particularidades que tiene, de donde vienen las costumbres que a algunos rodea y de esta forma se apoya también la respuesta dada por el integrante J quien dice que “Podemos observar unión, transmiten raíces, folclor, fuerza y pujanza, vemos las descendencias de algunas regiones de Colombia, vemos alegría y coqueteo expresado por medio de sus miradas” (Integrante J)

Esta fotografía es un plano general donde se encuentran recogidos todos los elementos distintivos del vestuario de los bailarines, se juega con el dinamismo de los niveles (altos, medios y bajos) requeridos en algunos momentos para la fotografía, la luz ambiente ayuda a acentuar los colores proyectándolos más brillantes llamando la atención visualmente hablando.



Ilustración 3: Invitación día de la danza por Institución Universitaria Marco Fidel Suarez.

Las apreciaciones realizadas son basadas en el conocimiento y experticia de los entrevistados, la integrante H es quien tiene más noción de lo plasmado en la fotografía número tres, desde su análisis percibe que se “demuestra fuerza y gozo, donde los colores y elementos utilizados en el baile dan un ambiente de festividad y enamoramiento. Transmite felicidad, confianza y amor propio” (Integrante H). Y para la integrante A se percibe de la siguiente manera:

Yo creo que la palabra que transversaliza es tradición, ver las velas, las flores, la camisa con este cuellito tipo campesino, lo resumo principalmente en tradición y las velas encendidas, las relaciono como con fortaleza, atrevimiento, ir como más allá de lo normal. La fuerza que Pauli tiene en las manos al agarrar la falda, lo relaciono mucho como con pasión, con entrega, como esa valentía de estoy aquí parada y soy yo la que está bailando y todos me están mirando, entonces como que me tengo que posicionar, entonces la manos así como empuñadas y con mucha fuerza en la cintura me asemeja eso. (Integrante A)

Como investigador se puede ver desde el conocimiento y experiencia la fuerza y temple en la bailarina por la posición en que se encuentran sus brazos, esa postura logro interpretarla como la reivindicación y dignificación de ella, reclamando su lugar, que particularmente en la danza tradicional es quien normalmente lleva las riendas del esquema coreográfico, es quien se gana la mayoría de atención, el velón es poder como el que refleja la llama encendida en la cabeza, poder que logra transformar en espectáculo debido al impacto que genera ver la parafina que cae por su rostro al ponerlo en ella mostrando al público que la sonrisa no se puede perder por mas adversidades que se presenten, la falda multicolor hace alusión a la alegría, a la festividad del folclore y más aún la diversidad que se puede encontrar en la región caribe donde nace una de la

tradiciones más representativas del país como lo es el carnaval de barranquilla, el tocado en forma de cascada sobre su cabello expone también la capacidad que tienen de impactar todos estos lugares con su cultura, costumbres y su territorio.

Es decir que en esta fotografía se expone una amplia composición de muestra cultural, estos ritmos o danzas son verdaderamente influenciados por su entorno social haciéndolo una alternativa riquísima para mostrar al espectador todo su proceso, además que al ser de entornos costeros sus influencias se remontan a sucesos de la historia del país donde con la mezcla y combinación de variadas culturas se generan nuevos movimientos que plasman en ellos signos y simbolismos que dan pie a que la tradición danzada lleve un hilo y pueda ser fácilmente comprendida la presentación.

Continuando con el análisis y dando la oportunidad nuevamente a los entrevistados de dar su punto de vista frente a las fotografías se le da paso al integrante E, quien es su apreciación distingue lo siguiente:

Esta imagen refleja la grandeza de nuestra cultura y la viveza e los colores de la naturaleza, el fuego trasmite seguridad y poder, en donde los brazos en la cintura de la mujer indican al receptor que el poder femenino también está presente. Las flores en el lado derecho con el cabello recogido reflejan la veracidad y fortaleza de las mujeres campesinas trabajadoras. (Integrante E)

Siguiendo con el análisis, la fotografía desde los lineamientos requeridos para generar una buena captura se puede identificar que fue realizada en plano americano, el cual en una de sus características se encuentra la corte de extremidades, es decir; se omite la posibilidad de mostrar el cuerpo u objeto completo. También se ve en la resolución y calidad de la

imagen un poco de ruido debido al cuerpo movimiento, de igual forma que la configuración de la cámara pudo estar con uso de ISO afectando la estática de la foto por la luz entrante.



Ilustración 4: Participación ASCUN, categoría bachata grupal ocupando el tercer puesto.

En la cuarta fotografía hay diversas cosas que analizar se le dará pie a la intervención y análisis de integrante C quien a su percepción dice “el abrazo demuestra afecto, la cara de Carlos me dice que es un momento serio, la luz de la foto me da sensación de pasión” (Integrante C).

Y en un análisis propio estando en la escena la luz ayuda a la intimidad de los cuerpos al juntarse para el esquema coreográfico, eso ayuda a la simulación de pasión y de cierta manera se logra percibir en la postura de las manos, delicadeza frente al cuerpo de la pareja de baile, rodeando su cuerpo de forma que para el espectador se lograra entender ese cuidado y complicidad entre los dos, la fuerza que se muestra en la mirada masculina es de decisión tanto

por el género que ese esta presentando en el escenario como también se debe a que era un concurso para posicionar el nombre de Uniminuto una vez más.

En cuestión de vestuario el negro genera misterio e intriga, más aun con el reflejo de la luz morada, ayuda a generar expectativa en el público, el body en la mujer acompaña su sensualidad, alarga las piernas para una mejor proyección en el escenario, el pelo recogido en una cola ayuda al dinamismo de los movimientos de cabeza los cuales en el género de la bachata se relacionan con el sexapil, la picardía y la fluidez.

Otro detalle que se observa en la foto es el millaré (lentejuelas) que acentúa el escote de la espalda en el vestuario de la mujer que brinda en mi perspectiva el toque de brillo y de estilización, características que son esenciales en la danza para un mayor impacto y proyección escénica, los tacones cumplen la función anterior además de brindarle altura y mayor seguridad en el movimiento debido a que facilita el desplazamiento y giros.

Igualmente el vestuario del hombre hace juego cromático con el de la mujer, para hacer de estos un complemento que permita hacer de la escena un producto limpio el cual mostrar, se cuenta con una camisa de satín negro que en el ámbito de la danza es de las telas con más impacto y de mayor utilización puesto que refracta las luces del escenario, en la parte de los omoplatos se logra divisar una franja de tela blanca para dar una variación de tonos, el pantalón juega con la ilusión de tener una piernas largas como también acentuar la silueta masculina, las zapatillas siendo parte fundamental del vestuario lleva pedrería de murano para ir acorde y en armonía con el vestuario de la mujer.

La profundidad de campo vuelve a resaltar una vez más en esta fotografía puesto que los cuerpos se encuentran en el centro haciendo contraste con el fondo de color negro, las luces del escenario caen sobre la tela del vestuario haciendo un juego interesante de colores en la imagen.



Ilustración 5 Presentación Uniminuto sede Bello

Esta es última fotografía por analizar, en ella se evidencia otro proceso desarrollado por “Tierra diversa”, esta vez comenzara con el análisis propio:

Aquí se logra apreciar una dinámica en la posición de los bailarines donde se juega con los niveles, en la parte inferior de la fotografía se puede ver una de las poses realizadas por bailarines la cual es una spagat, posición con dificultad para conseguir sin un buen estiramiento, llegando así a demostrar la fuerza y la habilidad que tiene esta bailarina, en el siguiente nivel se encuentran dos bailarinas enmarcando la fotografía, estilizando su cuerpo con la pierna en empeine, mostrando así la sensualidad de la mujer y en ellas la seguridad que tienen, también se logra ver el conjunto en otro nivel superior donde la que ocupan las posiciones laterales en la fotografía estilizan su cuerpo al alargar las manos mostrando de esta manera el dominio sobre el

cuerpo además de percibir las como pilares, y en el último nivel se logran ver los hombres del grupo en pro de mostrar las dos últimas bailarinas, haciendo de esta fotografía una representación de lo que es la mujer en la danza, sensualidad, belleza, fuerza, aplomo.

Eso desde la particularidad técnica y percepción propia, ya guiándolo desde la noción sensitiva en la fotografía puedo apreciar el complemento que son como grupo, se aprecia complicidad y confianza de las mujeres en los hombres al dejar hacer figuras con sus cuerpo, y hablo de confianza porque en esta práctica debe estar y de sobra, ya que estas figuras en la danza son una práctica que está presente en la mayoría de esquemas coreográficos, además se logra apreciar desde lo estético un trabajo pensado, el vestuario ayuda a acentuar ese aire con el que están cargadas las coreografías, debido a la forma como están elaborados permitiendo la continuidad del movimiento de las bailarinas al igual que hacerlas más altas para la escena a través de una ilusión óptica.

Y es de esta manera que con todas estas particularidades en cada fotografía y con cada apreciación, se puede analizar el papel de la danza como agente comunicativo y los procesos que logra llevar a cabo. Desde lo brindado en conocimiento por los entrevistados del grupo proyectivo “Tierra diversa” se puede analizar que la danza en si misma tiene la capacidad de hacerse entender si necesidad del habla, además que el conocimiento que ya tienen y han adquirido los lleva a dar un puto de vista que en diferentes palabras logran llegar a un mismo punto.

Repetidamente esta fotografía juega con los niveles proyectando dinamismo al igual que cumple con la idea de mostrar dentro de ella a todos los integrantes de “Tierra diversa”, también se percibe nuevamente la profundidad de campo, además de una buena iluminación.

10 Conclusiones

Para llegar a esta parte del trabajo en particular se llevó a cabo un proceso de construcción arduo donde se desarrolló el instrumento (entrevista) para ser aplicado, contando con seis preguntas en las que la temática como es descrita en todo lo anterior es ¿La danza puede cumplir o hacer parte de la comunicación? y ¿Qué tan asertiva es al momento de brindar mensajes e información? además de ver si puede ser aplicada como una estrategia comunicativa, dicha información se recolecto desde el conocimiento, noción y experiencia que tienen y han adquirido los integrantes del grupo proyectivo “Tierra diversa” de la Corporación Universitaria Minuto de Dios seccional Bello.

En continuidad con este proceso y luego de adquirir información desde la aplicación del instrumento se procede a la realización del análisis fotográfico, idea principal de este trabajo, como integrante del mismo grupo objeto de estudio. Cinco fotografías fueron seleccionas entre un portafolio extenso que lleva cinco años en proceso evolutivo, pero como se especifica al inicio de este trabajo se centraría en revisar los periodos 2019-2 y 2020-1, donde desde la dirección del docente a cargo de este proceso de consolidación del grupo y la visión personal de quien escribe este trabajo, se pensó que en las imágenes a analizar se debían mostrar los diferentes ritmos que tiene como repertorio “Tierra diversa” para con esto lograr obtener más información que aporte al proceso de ver cómo la danza en diversas formas llega a comunicar.

Claramente para desarrollar este trabajo con palabras de peso se han tenido en cuenta los pensamientos de diferentes autores que apoyan con sus textos lo que se ha logrado ver en todo este proceso, además de contar con la opinión sobre cada imagen escogida de cada uno de los participantes de esta investigación.

Después de realizar el análisis de toda la información recolectada en las entrevistas, las respuestas brindadas por los participantes de forma indirecta se unificaron al coincidir con el pensamiento inicial que generó la incógnita en cuestión para el desarrollo de este trabajo, debido a que como investigador también pertenezco al grupo proyectivo de danza. En el 2016 cuando se dio el inicio a Tierra Diversa la perspectiva que se tenía frente a la danza era reducida debido a que se contaba con nociones básicas del proceso dancístico y este fue cambiando progresivamente con el trabajo realizado y la teoría brindada por el docente encargado Juan Felipe Araque Rendón quien es Licenciado en Danza.

A partir del aprendizaje que se fue dando en el grupo se construyó un proceso de identidad corporal, además de una conciencia sobre el gusto personal de cada participante por su género dancístico-musical preferido, mediante el cual cada uno logra reconocer la capacidad comunicativa de este mismo teniendo en cuenta la comodidad que le genera como bailarín el proyectarse en escena y la facilidad para el desarrollo de sus habilidades sociales.

Por lo tanto se trae a colación que la expresión corporal juega un papel complementario y esencial en la escena como lo describen los participantes A y J:

Todo el tiempo estamos comunicando sin hablar. Cada expresión, cada gesto, cada movimiento, es una forma de comunicar. Me atrevería a afirmar, que el cuerpo sin la comunicación verbal expresa más a profundidad y es mucho más sincero y explícito que el lenguaje verbal (Integrante A).

El lenguaje no verbal tiene la misma fuerza que el lenguaje verbal, pueden llegar a comunicar lo que quieran, no por el mismo medio comunicacional pero si desde lo que se

siente y de lo que se puede expresar, como dije los movimientos se convierten en la voz del cuerpo. (Integrante J)

Teniendo en cuenta la perspectiva de los participantes se quiere señalar a las autoras Rodríguez y Madroñero quienes no solo apoyan las posturas descritas por ellos, sino que también generan peso y veracidad a la percepción expuesta en el análisis por el investigador:

Es conveniente mencionar que, aunque la expresión corporal se puede manifestar con mayor impacto en los ámbitos anteriormente mencionados también se usa en situaciones cotidianas como las conversaciones, saludos, expresiones de afecto, evidenciando que la expresión corporal es propia del ser humano. (Rodríguez & Madroñero, 2020)

Continuando con la información obtenida tanto en la entrevista como en las opiniones de los entrevistados frente a las fotografías, se logra percibir de manera contundente que para ellos con su experiencia y recorrido dancístico, además de su proceso profesional en diferentes áreas (trabajo social, psicología, comunicación social-periodismo, salud ocupacional, administración, entre otros), la danza puede y de igual manera debe, dimensionarse como un agente comunicacional debido a que en las variadas respuestas de cada uno de ellos logran concluir que el cuerpo cuenta con la capacidad de comunicar quizás más que el lenguaje hablado en sí mismo, apoyando lo que expone Martínez al mencionar que la danza promueve el desarrollo de las personas permitiéndoles mejor conocimiento del cuerpo y utilizándolo para expresar sus emociones y sentimientos:

Finalmente, una vez aplicada las danzas y demás actividades planteadas en esta investigación se logra observar un progreso significativo por parte de los estudiantes en su lenguaje, puesto que logran emplear mayor conciencia corporal, y permiten ver en su

cuerpo una unidad cargada de expresión, lo cual genera que sus procesos comunicativos y su puesta en escena sea más consistentes. (Martínez, 2019)

Lo que puede concluir que según la actual investigación junto con la investigación realizada por Martínez, la danza es una forma efectiva de brindar conocimiento, habilidades y de ampliar la capacidad corporal de comunicarse.

Ahora bien, una de las principales hipótesis de este trabajo fue ¿Logra la danza ser comunicativa al nivel de certeza del lenguaje verbal? y en revisión de las respuestas, todos los entrevistados aunque utilizaron distintas palabras y contextos coincidieron en su análisis con una respuesta positiva dando a entender que la danza juega un papel más que fundamental en el proceso comunicativo, pues esta les ha permitido tener un desarrollo personal más allá que el proceso dancístico como tal, debido a que les amplía el autoconocimiento, les fortalece el autoestima y les mejora el autoconcepto.

De ahí que resulta importante potenciar la expresión corporal para tener una interlocución impecable y diáfana que permita reconocerse a sí mismo y a los demás, desde una dimensión expresiva; así, las personas pueden mejorar sus habilidades en cuanto a la relaciones sociales, relaciones con su entorno y por ende una mejor calidad de vida. (Rodríguez & Madroñero, 2020)

Una de las preguntas que más acerca a los participantes con la esencia de este trabajo es *¿Cree usted como bailarín/a del grupo “Tierra Diversa” que la danza puede ser aplicada como un instrumento comunicacional?* Esta incógnita fue aceptada por todos los entrevistados, cada uno dando desde su perspectiva una opinión sobre cómo aplica la danza como instrumento comunicacional, donde por ejemplo en integrante J expresa que:

Dependiendo de la intencionalidad de la interpretación podemos llegar a dar diversos mensajes ya sea de campañas o reflexiones, el cuerpo puede llegar hablar así no sea por medio de sonidos, sus movimientos por si solos llegan a ser la voz del cuerpo. (Integrante J)

Así mismo, otro de los integrantes dice “la danza permite generar espacios de comunicación y diálogo” (Integrante E).

Consecuentemente a esto, se considera importante resaltar que en la danza es necesario hablar sobre la puesta en escena como tal, ya que esta hace ver todo estéticamente más agradable pero también, a su vez cumple una función especial frente al proceso comunicativo, puesto que cada instrumento utilizado, hablando de vestuario, maquillaje, escenografía, etc, busca poner en contexto al espectador y brindarle información más completa sobre el mensaje que se quiere dar.

El paso de la danza moderna a la contemporánea incorpora a escenógrafos profesionales que, al realizar un trabajo conjunto con los coreógrafos, establecen una expresividad creativa específica y la vinculan con los avances del quehacer escenográfico en las variadas artes escénicas. (Dallal, 2010)

Es así como se logra reconocer la capacidad que tiene, no solo la danza sino todas las artes escénicas de comunicar a través del cuerpo o expresiones no verbales, enfatizando la capacidad que desarrolla este mismo como principal medio de comunicación, siendo esencial en el proceso de interacción social entre individuos. Cabe resaltar que la condición cuerpo-comunicación se genera desde la necesidad básica del ser humano de relacionarse con el otro, siendo el primer acercamiento a la comunicación con la que tenemos contacto al interactuar en sociedad.

Por ende y destacando el tema central de esta investigación, la danza a través de su práctica brinda la oportunidad de conocer y ser consciente del manejo del cuerpo, permitiendo su reconocimiento y entendimiento como un instrumento comunicacional, pues al reconocer sus funciones y capacidades desarrolla el proceso de identificación de la persona sobre sí misma fortaleciendo sus habilidades.

Es tan amplio el espectro de la comunicación mediante el cuerpo que logra trascender fronteras incluso aun teniendo como limitante la diferencia entre idiomas, culturas y territorios; se logra el desarrollo de identidades que pueden ser sobresalientes en su identificación, tal es esa capacidad que se puede hacer reconocimiento de diversas señas o simbolismos en cualquier parte del mundo y logran ser entendidas por los demás.

En el caso más cercano, como es la danza colombiana se puede identificar el proceso de transformación de la comunicación de vivencia a relato y de esta misma manera generar una conciencia histórica, haciendo del cuerpo un pincel mediante el cual se logran resaltar esos aspectos de identificación.

Para finalizar y dar cierre a esta investigación se puede concluir que la danza es un agente comunicativo de amplio alcance en el aspecto comunicativo y social, brindando de cierta forma la facilidad de comprensión y así mismo de expresión.

11 Referencias

- Amado, D., Sanchez, P., Leo, F., Sanchez-Oliva, D., & García-Calvo, T. (2013). Desarrollo de un modelo de motivación para explicar el flow disposicional y la ansiedad en bailarines profesionales. *Univ. Psychol*, 457-470.
- Aravena, P. (2006). El significar como proceso de semiosis: un ejemplo desde la fotografía. *Ciencias sociales online*, 91.
- Barbero, J. (2004). Medios y culturas en el espacio latinoamericano. *Pensar Iberoamérica*.
- Bejarano, G. (2017). La gestualidad en la danza: semiosis en la danza. *ESCENA. Revista de las artes*, 38.
- Broden, T. (2015). Algirdas Julius Greimas: educación, convicciones, carrera. *Scielo*.
- Comunicólogos. (2003-2017). *Teoría de la comunicación de la escuela sistémica de Palo Alto*. Obtenido de Rumbo sostenible: <http://www.rumbosostenible.com/comunicacion-sostenible/teoria-la-comunicacion-la-escuela-sistemica-palo-alto/>
- Dallal, A. (2010). Los ojos del escenario: escenógrafos de la danza mexicana. *Scielo*, 55 - 76.
- Gúzman, A. (2010). Reflexiones encarnadas: cuerpos que se piensan a sí mismos. En O. M. Eugenia, *Cuerpo(s): sexos, sentidos, semiosis* (pág. 22). Buenos Aires: La Crujija.
- Jiménez, G. (2019). Prácticas fotográficas contemporáneas en la cultura digital: Hacia un giro performativo. *Cuadernos de Información y Comunicación*, 185.
- Karam, T. (1 de Diciembre de 2006). *Introducción a la semiótica de la imagen*. Obtenido de portalcomunicación.com: <https://incom.uab.cat/portalcom/introduccion-a-la-semiotica-de-la-imagen/?hilite=%27introduccion%27%2C%27semiotica%27%2C%27imagen%27&lang=es>
- Mangieri, R. (2010). Continuo y discontinuo: elementos para una semiótica de la danza y el movimiento. En O. M. Eugenia, *Cuerpo(s): sexos, sentidos, semiosis* (pág. 15). Buenos Aires: La cruja.
- Martínez, O. (2019). *La danza, poesía en movimiento para el lenguaje de los niños*. Girardot: Universidad de Cundinamarca.
- Morris, C. (1985). Introducción: Semiótica y ciencia . En M. Charles, *Fundamentos de la teoría de los signos* (pág. 25). Barcelona : Ediciones Paidós.
- Oliveras, E. (15 de 09 de 2020). *Comunicación kinésica y proxémica: 5 ejemplos claves*. Obtenido de P&A Group: <https://blog.grupo-pya.com/comunicacion-kinesica-dices-cuerpo/>

Rizo, M. (2004). El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. *Revista Electrónica Razón y Palabra*, 8-9.

Rocco, M., Guzmán, A., & Kogan, L. (2010). Cuerpos en movimiento. En O. M. Eugenia, *Cuerpo(s): sexos, sentidos, semiosis* (pág. 195). Buenos Aires, Argentina: La Crujía.

Rodríguez, J., & Madroñero, E. (2020). LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL: UN MECANISMO PARA REPRESENTAR EL MUNDO INTERNO E IMAGINATIVO. *Huellas12*, 41.

Sampedro, J. &.-A. (2010). Danza, aquitectura del movimiento. *Apunts. Educación física y deportes*, 99-107.

Valenti, V. (2006). COMUNICACIÓN EN LA DANZA. *SEDICI*, 2-3.

Volosín, S. (2007). *Del misterio del silencio a la danza y el verbo*. Obtenido de Intercambios papeles de psicoanálisis: <https://www.raco.cat/index.php/intercanvis/article/view/354621>

Zacchetto, V. (2002). ¿Qué es la semiótica? En V. Zacchetto, *La danza de los signos* (págs. 20-22). Quito: Ediciones ABYA-YALA. Obtenido de https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1003&context=abya_yala

12 Anexos

12.1 Entrevista

¿La danza es un proceso comunicativo? ¿Sí, No, Por qué?

¿Cree usted como bailarín/a del grupo “Tierra Diversa” que la danza puede ser aplicada como un instrumento comunicacional?

¿Tiene usted formación en danza o es empírico? (Hacer una breve descripción de su proceso)

¿Cree en la capacidad del cuerpo de comunicar sin hablar?

¿Relaciona la danza y la comunicación de alguna forma?

¿Con los movimientos realizados en los procesos dancísticos se logra comprender como algunos de estos expresan un trasfondo en lo que se quiere proyectar como cortejo, amor, libertad? ¿Sí, No, Por qué?

12.2 Consentimiento Informado

AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN AVAL DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: La danza como comunicación a través del análisis semiótico del grupo proyectivo de danza “tierra diversa de Uniminuto bello durante los periodos 2019-2 y 2020-1.

INSTITUCIÓN EJECUTORA: Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, Bello (Antioquia).

INVESTIGADOR - EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: Carlos Andrés Montoya Vargas, estudiante de noveno semestre de Comunicación Social y Periodismo, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, Bello (Antioquia).

INFORMACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo general de este proyecto es Analizar la comunicación no verbal de los bailarines del Grupo proyectivo en danza “Tierra Diversa” de Uniminuto sede Bello, en el proceso de esquemas coreográficos y semiótica corporal.

Para el logro de este objetivo estamos

El propósito de esta entrevista es La propuesta de la temática a trabajar en este proyecto, nace de la incógnita planteada por diferentes personas a los esquemas coreográficos desarrollados por el grupo proyectivo en danza “Tierra Diversa” de Uniminuto seccional Bello durante los periodos 2019-2 y 2020-1.

Su participación consiste en responder únicamente seis preguntas, las cuales le serán formuladas por el investigador. El tiempo aproximado de la entrevista es de 15 a 25 minutos.

Para conservar su testimonio de manera fiel y asegurar la transparencia y precisión en el análisis, le solicitamos amablemente su autorización para registrar la entrevista mediante una grabación de Meet y Google forms.

Para el investigador es importante que usted sea completamente honesto al responder cada pregunta acerca de la organización que representa, así como sobre la forma de percibir la influencia del medio en la comunidad.

En relación con este consentimiento se le informa lo siguiente:

Uso y confidencialidad de la información:

- La información suministrada por usted será utilizada exclusivamente para los fines de este estudio.
- La difusión de los resultados del estudio se realizará a través de la elaboración y publicación de informes y productos académicos en los que no se revelará su nombre, ni cualquier otro dato que permita su identificación personal.

Voluntariedad en la participación:

- Todas las preguntas planteadas son de carácter opcional, de modo que usted puede no responder en el caso de que así lo estime conveniente, sin que ello le implique algún problema.
- En todo cualquier momento usted podrá decidir retirarse del estudio sin que ello le acarree ningún perjuicio.

Beneficios y riesgos de la participación:

- **Beneficio:** No hay un beneficio inmediato, pero con su participación contribuye al propósito último de este estudio: comprender mejor la problemática de esta investigación. Así mismo, con

su participación contribuye al avance científico en el campo de las ciencias sociales, y específicamente, en el campo de estudio sobre la comunicación social y sus variables problemáticas.

- **Riesgo:** algunas preguntas pueden resultarle incómodas, pero recuerde que usted está en libertad de no responderlas si así lo prefiere.

Mayor información y solicitudes:

La persona responsable de esta investigación es: Carlos Andrés Montoya Vargas, estudiante del programa de Comunicación Social-Periodismo, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Sede Bello). Si usted tiene alguna inquietud o solicitud respecto a la investigación podrá comunicarse al correo electrónico cmontoyavar@uniminuto.edu.co o al celular 3206223759.

Muchas gracias por su colaboración.

De manera libre doy mi consentimiento para participar en esta investigación

Fecha: Agosto y Septiembre del 2019

Nombre:

Firma:

Documento de identificación:

Correo electrónico:

Teléfono/Celular: