

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.



Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

Sofía Melo Martínez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia) Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo Comunicación Social - Periodismo

Noviembre de 2020

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental

Sofía Melo Martínez

Monografía Monografía presentada como requisito para optar al título de Comunicador Social - Periodista
Comunicador Social - Periodista

Asesor(a)

Ángela María Zuluaga Valencia

Comunicadora en Lenguajes Audiovisuales UdeM

Magíster en Artes (Fotografía) UCA

Docente de tiempo completo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia) Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo Comunicación Social - Periodismo

Noviembre de 2020

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

Dedicatoria

A mí, por la fortaleza; a mis papás, por su lealtad.

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

Agradecimientos

Agradezco enormemente quienes hicieron parte de este proceso para demostrar nuevas formas de descubrir las cotidianidades. A mi asesora, por su apropiación y complicidad en la evolución de este proceso, y a mi familia por estar siempre.

Contenido

Lista de tablas	¡Error! Marcador no definido.
Lista de figuras.....	6
Lista de anexos.....	7
Resumen.....	8
Abstract	9
Introducción	10
Planteamiento descriptivo del problema	12
Justificación	14
Estado del arte:.....	17
Marco teórico:.....	22
Marco conceptual.....	25
Marco legal	28
Marco praxeológico:	32
Objetivo general.....	33
Objetivos específicos	33
Metodología.	34
Método de Fotovoz.	38
Análisis de resultados.	41
Conclusiones.....	54
Referencias.....	57

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

Lista de figuras

Ilustración 1 39

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

Lista de anexos

Anexo 1 59
Anexo 2 64
Anexo 3 65
Anexo 4 66

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

Resumen

En esta investigación se demuestra un interés por explorar la fotografía documental vista y ejecutada por jóvenes en la ciudad de Medellín y el Valle de Aburrá y la interpretación de estos productos como parte de una construcción de memoria y apropiación social a partir del concepto de ciudad que estos jóvenes manejan. En primer lugar se explora desde una investigación cualitativa y semi estructurada que da paso a una serie de instrumentos como encuestas simples y entrevistas que, teniendo en cuenta los objetivos propuestos, ayudan a un primer rastreo de opinión que tienen los jóvenes al practicar fotografía documental o de ciudad y su significado. Cada experiencia compartida por los participantes se va nutriendo por cada uno de sus aprendizajes lo cual ayuda a su vez, a nutrir la razón de ser del presente trabajo. Abordar estos estilos de vida que se dan a través de la fotografía de ciudad es, por mucho, una parte importante de todo lo que se quería lograr. De igual manera, se ha de tener en cuenta que se tocaron factores como contextos, espacios, experiencia y su acercamiento con la fotografía documental a fin de encontrar su percepción y aporte desde la población joven. En la misma diversidad de las respuestas, se logró encontrar que todos van apuntando también a un ejercicio de ciudadanía en el cual reconocen la ciudad desde distintas expresiones, en este caso la fotografía documental o de ciudad.

Palabras clave: Fotografía documental, ciudad, juventudes.

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

Abstract

This research shows an interest in exploring the documentary photography seen and executed by young people in the city of Medellín and the Aburrá Valley and the interpretation of these products as part of a construction of memory and social appropriation from the concept of city that these young people manage. First, it is explored from a qualitative and semi-structured research that gives way to a series of instruments such as simple surveys and interviews that, taking into account the proposed objectives, help to a first tracking of opinion that young people have when practicing documentary or city photography and its meaning. Each experience shared by the participants is nourished by each of their learning, which in turn helps to nourish the *raison d'être* of this work. Addressing these lifestyles through city photography is, by far, an important part of what we wanted to achieve. Similarly, it must be taken into account that factors such as context, spaces, experience and their approach to documentary photography were approached in order to find their perception and contribution from the young population. In the same diversity of responses, it was found that they all are pointing to an exercise of citizenship in which they recognize the city from different expressions, in this case, the documentary or city photography.

Keywords: documentary photography, youths, city

Introducción

El motivo de la investigación se basa en el interés por indagar acerca de la fotografía hecha por jóvenes en la ciudad de Medellín y el Valle de Aburrá, específicamente en el enfoque documental y/o de ciudad, y a partir de esto surgieron preguntas sobre la interpretación de los espacios de los cuales hacen parte estos jóvenes al momento de practicar esta fotografía.

La fotografía documental puede abarcar distintas formas en su implementación, en este trabajo se buscó exaltar, más que su enfoque, la manera en la que es abordada, cómo es la relación fotógrafo-imagen y sobre todo la interpretación que este le da a la ciudad desde dichas capturas. Además, de empezar a forjar las bases para que el trabajo de fotografía documental hecha por jóvenes en Medellín y el Valle de Aburrá se vea realmente rescatado y documentado.

Desde la comunicación se pudo atribuir a la fotografía como un medio de transferir información a través de imágenes, que no sólo se tratan de plasmar un escenario en sí, sino que puede devenir de un proceso de antes, durante y después de la fotografía. Cada que una nueva generación nace se supone que con ella nacen nuevas ideas, nuevas formas de actuar, observar, e interpretar; desde la población joven el reto por descifrar esta apuesta de fotografía documental parece suponer un significado un poco más dedicado y profundo, en este caso de una ciudad donde convergen gran diversidad de culturas y espacios de la cual los jóvenes se apropian día a día.

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

11

A partir de esto es que se pretende analizar esta práctica fotográfica no sólo desde su ejecución como tal, sino desde el contexto que abordan estos jóvenes, su recorrido en la fotografía, sus enfoques, gustos, otras miradas; a la par, también encontrar su relación con la ciudad y el aporte que sus productos van sumando día a día, y finalmente, encontrar ese significado que no sólo se encuentra en la fotografía en sí, sino de todos los factores que constituyen la fotografía documental, qué la genera, la construye y la simboliza a través de los ojos de estos jóvenes.

Planteamiento descriptivo del problema

Este proyecto tiene la intención de identificar y analizar cuál es el significado de la fotografía de ciudad hoy en día en la población de jóvenes fotógrafos de Medellín el Valle de Aburrá, inicialmente por el poco reconocimiento que se le da a estas prácticas que cada día parecen tomar fuerza en los jóvenes de hoy en día. Así mismo, lo más importante para este trabajo es visualizar y dar a conocer estas fotografías documentales y de ciudad que convergen en plataformas web, mostrando los lugares, hechos y personas que conforman cultural y visualmente una ciudad. De igual manera se hace necesario mencionar las formas en las que se organizan estos jóvenes a la hora de ejecutar sus productos y que también opten por enlazar su trabajo a las redes sociales, las cuales le han dado relevancia y han hecho que los fotógrafos muten a estas plataformas por su audiencia; como lo afirma la fotógrafa Viviana Peretti, profesora de la Universidad de los Andes para la revista Semana, “Un fotógrafo que se limite a tomar fotos está perdido. En el mundo digital, donde hay tanto contenido, es fundamental contar con autenticidad, talento y construir una obra diferente a lo que ya se ha hecho” (Peretti, 2016). Igualmente, se pretende analizar el aporte de estas fotografías de ciudad y documentales al desarrollo social, cultural y artístico de la ciudad.

Algo importante a tener en cuenta en esta investigación es la intención de darle cierta fuerza a esta generación joven que describe sus productos fotográficos de cierta forma particular, y destacar también esas nuevas formas de ver una cultura social a través de representaciones artísticas, ya que es importante darse cuenta de lo que los jóvenes construyen hoy en día en el ámbito fotográfico. En esta época de dar y recibir información por un sinnúmero de medios, es

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

13

relevante dar voz y voto a la juventud y observar que “están plasmando en su cuerpo, en sus prácticas, en el arte y en sus saberes, los discursos con los cuales se pueden encontrar las claves que nos permitirán leer hoy estas nuevas realidades sociales.” (Sánchez, 2006).

A través de un rastreo por diferentes plataformas, se analizaron cualitativamente a fotógrafos jóvenes que se desempeñan profesional o empíricamente dentro de la fotografía y que residen en Medellín y el Valle de Aburrá; además de indagar sobre el enfoque, desde una antropología visual, que tiene de la ciudad. Así mismo tener en cuenta los contextos y espacios que rodean la vida cotidiana de estos fotógrafos, sus bases técnicas y experimentales al momento de practicar la fotografía de ciudad y el significado que esto representa.

Desde esta investigación se cree que los jóvenes quienes se desempeñan en la fotografía se encuentran en una gran convergencia de interpretaciones de ciudad y sociedad que no han sido profundamente analizados ni tenidos en cuenta lo suficiente. Ya que la fotografía no se centra solo en la intención de ser observada, se puede decir que esta, en su gran mayoría, puede complementarse con el principio de antropología visual, el cual permite que, al igual que un texto, las fotografías se tomen en cuenta como elemento para recibir y brindar conocimiento sobre algo específico. En este caso, la fotografía documental hecha por jóvenes puede dejar un gran legado acerca de una interpretación de ciudad, o bien, que estas imágenes se puedan tomar como lenguaje, y por lenguaje “nos referimos a que es un sistema de representación capaz de describir y elaborar sentidos transmisibles, que pueden ser decodificados por otras personas que manejen los mismos códigos” (Ramírez Corzo N, 2007)

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

14

Delimitación del problema Esta investigación pretende analizar el ejercicio fotográfico de jóvenes entre 20 y 28 años en la ciudad de Medellín y el Valle de Aburrá, que se desempeñen en la fotografía de ciudad o foto documental.

Justificación

A partir de la búsqueda de antecedentes entre la fotografía y los jóvenes que se dedican a la fotografía documental en Medellín y el Valle de Aburrá, se descubrió que existe poco análisis frente a esta propuesta y sobre todo del fenómeno que se cree que está enfrentando en redes sociales. Teniendo en cuenta que las plataformas digitales obedecen a una gran demanda en la actualidad.

Histórica y actualmente la fotografía ha significado uno de los mayores medios de recolección de memoria e historias alrededor del mundo, no sólo por la parte estética y artística, sino también de hechos y acontecimientos importantes para la historia como guerras, actos políticos, derechos humanos entre otros. Feund, 1974, dice:

En la vida contemporánea la fotografía desempeña un papel capital. Apenas existe actividad humana que no la utilice de uno y otro modo. Se ha vuelto indispensable tanto para la ciencia como para la industria. Es punto de arranque de mass media tales como el cine, la televisión y las video-cassetes. Se

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

15

desarrolla diariamente en los periódicos y revistas” Gisele Feund en “La fotografía como documento social. (p.8)

Partiendo de esto, se observó que la fotografía deviene un gran sentido de sociedad generación tras generación y esto, puede significar, que a partir de los distintos formatos que esta disciplina contiene, la juventud se convierte en una gran protagonista en el legado de la fotografía.

Es por esto que esta propuesta se interesa en analizar el ejercicio fotográfico visto desde sus muchas perspectivas y desde el ojo joven de la ciudad de Medellín, ya que se piensa que esta población en sí, se encuentra en un contexto cambiante, que va más allá de lo estipulado y así mismo, busca reflejar esto en distintas expresiones, como la fotografía y plasmar diferentes fenómenos que suceden en esta ciudad, su especial estructura y hechos comunes que construye la misma sociedad, todo para ser escenario y foco de arte por estos jóvenes. Esto es importante no sólo para el desarrollo personal sino también para la construcción social y cultural que ofrece la fotografía al convertirse probablemente en un recurso educativo, psicosocial, cultural e histórico para una sociedad.

El dar a conocer este tipo de fotografías se da desde un aspecto de comunicación en primera instancia, como ya se ha mencionado, como una idea de pasar información, y por otro lado, para resaltar y dar voz a ciertas realidades que poco se conocen, pero que en la vida de

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

16

estos fotógrafos es diaria y cotidiana, que al retratarla se somete a una gran exposición, de estallidos sociales, de costumbres etc.

Estado del arte:

Más allá de hablar sobre la práctica fotográfica entre los jóvenes hay que entender también la manera en la que estos logran un “éxito” con ella, y eso impone verlo desde los dos puntos que se sugieren en la investigación que son el profesional y el autodidacta.

Se sabe que las facilidades de hoy en día permiten, no sólo a los jóvenes sino a todas las generaciones, acceder a la tecnología y por ende a la fotografía y otras prácticas que se nutren de inventos a gran escala. Y es de esta forma que la fotografía puede verse envuelta en cierto paradigma por si en un futuro será exitosa como lo fue antes, cuando solo se realizaba por algún experto. Esto no quiere decir que nadie pueda acceder a ella, sino que, en el rango de profesionalismo puede afectar su estructura técnica y hasta artística. Massy Zaiter se hace esta pregunta acerca del futuro de esta práctica y llega a la conclusión de que “la fotografía pasó de ser un mero hobby a un estilo de vida, y para otros con mucha más fe, su trabajo y aquí viene la gran pregunta, ¿es la fotografía un seguro de éxito para estos jóvenes?” (Zaiter, 2016) A lo que llega Zaiter de inmediato es a destacar la frescura y el constante movimiento de los jóvenes, esto genera un plus dentro de la fotografía puesto que esta necesita de creatividad y tendencias, a su vez de que se puede mantener el arraigo de un sentido de cultura dentro de la fotografía sin perder la esencia joven.

Este componente cultural de la fotografía atañe también al significado que se puede tener de la misma, las diferentes posturas frente a la interpretación que se le da a una imagen fotográfica y que de algún modo debe ser abordado por cualquier practicante de este arte, aun siendo joven, y más que todo ellos, por su aparente capacidad de adaptarse a la diversidad social, cultural y

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

18

artística de los espacios que habitan. Julián Rodríguez, fotógrafo argentino aborda el significado de la fotografía desde la forma en que se interpreta por la mirada, y de cómo su interpretación varía según la orientación física de esta. “El significado se construye en el acto mismo de la observación” dice Rodríguez en una conferencia para TED (Rodríguez, 2017) . Este fotógrafo pretende dar a entender que interpretar el significado de una fotografía no depende solo de los elementos primarios en ellas, es decir, si se observan dos fotografías similares se pueden encontrar componentes secundarios que las hacen totalmente diferentes. Para esto Julián muestra una serie de fotografías a los asistentes, casi todos jóvenes, y les pide que intenten construir una oración que permita explicarle a un ciego, de que se tratan las imágenes mostradas; muchas de las fotografías contenían como elemento invariable el cielo, pero variaba la posición de objetos como paredes, cables de luz, lámparas etc y esto indicaba un movimiento en cada imagen, en la mirada y por ende en el significado.

Con esto podemos señalar que la fotografía vista desde los jóvenes puede verse bien abordada, puesto que estos la abordan de diferentes formas, ya sea la mezcla entre lo digital y lo análogo, la moda y lo urbano, el retrato comercial y el foto periodismo, los fotógrafos jóvenes pueden darle el significado variable que en sí contiene la fotografía en su esplendor.

Otra mirada que se puede abordar es el ejercicio de la fotografía documental desde la apropiación y conocimiento del territorio, en este caso (Ramírez Corzo N, 2007) aborda esto desde un taller de fotografía con cierta población de la ciudad de Lima, Perú. Allí su finalidad consistía en que quienes hacían las veces de fotógrafos se incluyeran a sí mismos en los productos, esto con la intención de resolver:

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

19

Algunas inquietudes que nos generaron las imágenes y que consideramos importantes en el marco de la discusión contemporánea sobre la antropología en general y la antropología visual en particular: (1) las interrogantes y los cuestionamientos teóricos y metodológicos que conlleva la experiencia de TAFOS para la antropología visual y (2) el rol que pueden tener estas imágenes en la construcción de la memoria colectiva de la ciudad de Lima. (p. 107).

Desde este portafolio y el fin de los talleres que se implementaron previamente, se demuestra la analogía entre una imagen y su capacidad de trascender no sólo en interpretación, sino también en recolección y guía de información; el hacer fotografías y la capacidad de estas para transmitir no sólo sensaciones o emociones, es lo que se puede asociar a que una población en sí puede dar valor, reconocimiento y trascendencia a un espacio a través de una fotografía.

Es con la analogía de fotografía documental y antropología visual, que se puede rescatar la apropiación de los jóvenes mediante la apreciación de Eva Martín Nieto (Nieto, 2005), en su artículo “El valor de la fotografía. Antropología de la imagen”, en donde abarca el darle una adecuada contextualización a las fotografías para dar a entender por completo su significado.

La justificación de tomar fotografías no es únicamente testimonial para probar el "yo estuve allí", ni un adorno superfluo con el que aumentar el número de páginas de una monografía, sino un modo de trabajar durante el trabajo de

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

20

campo y después, durante la exposición de sus resultados, que cualitativamente exprese algo. (Sección El futuro de la fotografía dentro de la antropología visual, párr.9).

La fotografía documental hecha por jóvenes se basa en lo anterior, en adentrarse al escenario, a la historia y a los sujetos, y de cierta manera va generando la singularidad de entender el contexto de los espacios en los que se convive día a día y de la apropiación del tiempo en el que suceden los hechos que se ven día a día a través de las fotografías. Es ahí donde se considera la importancia de darle relevancia a este tipo de ejercicio.

Aunque la recolección de datos sobre la relación de fotografía documental y los jóvenes no está totalmente cubierta, este trabajo se podría apoyar en aspectos relacionados como los relacionados con fotografía y representación social. En su trabajo de Fotografía y modificación de las representaciones sociales, Carol Vanessa Páez Silva, habla de aquellos ejercicios que se llevan a cabo desde la fotografía para aportar a una representación social y su exploración.

Desde una perspectiva en el proceso de comunicación visual, la acción comienza cuando se crean mecanismos para promover un cambio de mirada, al instaurar ese cambio no se trata tan solo de tomar una fotografía y de intervenirla, sino de formar parte de ella, otorgar un atributo al mensaje. (Páez Silva, 2018).

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

21

En este caso se puede observar que desde cualquier campo que aborde la fotografía fenómenos o aspectos sociales, es necesario tocar temas relacionados a sus puntos de vista e interpretación, al mismo tiempo, que las representaciones sociales son consideradas aptas a los procesos de intervención y, mejor aún, de entenderla y analizarla.

Marco teórico:

La investigación sobre la fotografía documental generada por jóvenes y la interpretación de esta, se fundamenta en la teoría de Roland Barthes sobre lo denotativo y lo connotativo de la imagen, más concretamente en la retórica de la imagen y en el mensaje fotográfico de este autor y su análisis sobre los significados.

Sobre la fotografía documental en este trabajo existe un alto grado de valor a lo que se interpreta y lo que transmite, y más aún el cómo se plantea este significado incluso desde el momento previo a ser visible a un público, es decir, prima la intención que el fotógrafo tuvo al capturarla. Esto ha de pasar por varias etapas de interpretación como sugiere Barthes en su teoría puede ocasionarse debido al gran consumo de medios masivos de comunicación como Tv, internet, redes sociales, plataformas digitales, blogs y su gran componente visual, puede que el espectador tenga necesidad y curiosidad por empezar a interpretar lo que ve (Ferrer y Gómez, 2014).

Lo que Ferrer dice sobre los diferentes significados es que la fotografía o lo que el mensaje fotográfico transmite parte de la regla de emisor, medio o fuente transmisora y receptor que, en un inicio se toma en cuenta como la publicación de una fotografía en un diario, la cual en su proceso pre publicación sería la parte emisora, la fuente sería el medio y el receptor quien lo consume y es ahí donde se parte la forma de interpretación, puesto que una fotografía puede variar de sentido al pasar de L' Autrore a L' Humanité, (Barthes, p. 1). Es decir, para Barthes es importante aclarar que una fotografía, desde su punto de origen hasta el receptor final carece de objetividad, el mensaje es autónomo y diferente en cada interpretación, “es un mensaje sin

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

23

código, proposición de la cual es preciso deducir de inmediato un corolario importante: el mensaje fotográfico es un mensaje continuo”. (Barthes, 2016)

Barthes también menciona, en la parte de paradoja fotográfica, que otros mensajes los cuáles no necesitan código se constituyen por un lado tenemos el denotativo, el cual es la estructura exacta o comparativa, y por otro el mensaje connotativo que sería el cómo se consume esta. Sin embargo, Barthes (2016), menciona que, en este caso, la fotografía periodística nunca constituye este esquema, puesto que:

Describir es precisamente adjuntar al mensaje denotado, un relevo o un mensaje secundario, tomado de un código que es la lengua, y que constituye fatalmente, por más cuidados que se tomen para ser exactos, una connotación respecto de lo análogo fotográfico: por consiguiente, describir no es tan sólo ser inexacto o incompleto, sino cambiar de estructura, significar algo distinto de lo que se muestra. (Barthes, 2016).

La relación entre lo que Barthes plantea y la fotografía documental puede asociarse fácilmente a la generación e interpretación de los jóvenes que hacen estas fotografías y a su vez las analiza, es decir, son su autor y público al mismo tiempo, hacen parte de su propio mensaje fotográfico, afianzado igualmente por una retórica que no es propiamente literal, aunque sus fotografías se muestren a un público, ya sea objetivo o no, pueden estar hechas para otras posibilidades de interpretación, “al tratar forma y contenido al mismo tiempo. Si se conocen los

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

24

mecanismos utilizados en las figuras retóricas para transmitir los mensajes y sus características, podremos tener una visión más completa de la imagen’’. (Ferrer y Gómez, 2014).

Existe también una gran parte del proceso de fotografía documental y es la forma en la que se lee o se interpreta este tipo de imágenes, las posiciones que se adoptan al leerlas y desde qué perspectivas se pueden leer. A veces la fotografía puede parecer una realidad común y básica, lo que puede pasar con lo documental que en sí, al tratarse de un ejercicio de observación de lo que ya conocemos, de espacios y contextos que solo están congelados en una imagen. O al momento de mostrar espacios o situaciones cotidianas pero que, con diferentes posturas puede significar mucho más y todo esto se puede aprender mediante la semiótica, un elemento que, casi innato, pueden manejar los mismos fotógrafos que se dedican a la fotografía documental la cual “ nos ayuda a comprender estos significados que nos parecen obvios, naturales o sencillamente “sentido común’’ son realmente el producto de un sistema particular de representación y pensamiento’’. (Salkeld, 2014)

Es de esta forma como toda la conjetura de la interpretación de fotografía documental por jóvenes, se va asociando cada vez más a propuestas como la de Barthes que en realidad, propone que los significados simples de una imagen pueden abarcar miles de análisis y creencias a toda una sociedad.

Marco conceptual

Juventud: Este concepto puede contener a varias apreciaciones si se tienen en cuenta varios contextos. Precisamente en esta investigación se apela a una población que interviene en actividades o prácticas de la fotografía en un ambiente de ciudad, además de esto en términos de literatura los jóvenes fotógrafos son poco abordados teniendo en cuenta que es una tendencia actual entre esta población y que además va de la mano o se desarrolla en el gran mundo de las redes sociales.

Para la definición de juventud, se ahondará en su significado más cercano a la sociedad posible, es decir, entendiendo a esta población en su desempeño como personas en un contexto social.

Mario Margulis en *La juventud es más que una palabra: ensayos sobre cultura y juventud* afirma que los jóvenes suelen experimentar y transformar la realidad de la etapa en la que viven y que es algo nato de cada generación el desaprender o mejorar costumbres de las pasadas, dependiendo de su contexto y su modo de aprehender la realidad.

Cada generación recibe su realidad o contexto con gran intensidad de cambios, en la cultura, en lo político y en lo social. Sin embargo, el verdadero reto ha sido para esta generación la cual no solo experimenta su realidad por gusto, sino por lo intensos que son los cambios y la diferencia de contextos que coexisten en la actualidad.

Con esta base de Margulis se encuentra que la juventud hoy en día se vuelve más sensible a lo visible, a lo que puedan apegarse culturalmente y a su vez que puedan expresar, que les permita hacer y mantener en constante movimiento, evolución y cambio a nivel de arte,

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

26

ciencia, sociedad etc. En la parte que interesa de esta investigación que es la fotografía, esto va de la mano ya que la fotografía hoy en día necesita de ese mecanismo de variedad que generan los jóvenes, y es por esto es que es importante como en culturas tan diversas los jóvenes demuestran artísticamente a través de fotos, lo dinámica que es su generación.

Sin embargo, Margulis menciona que la juventud difiere de vez en cuando de edad, ya que en tiempos tan modernos existen un conjunto de actividades, estilos de vida entre otras prácticas que están “ligadas con el cuerpo y con la imagen, que comercializan la juvenilización” (Margulis, 1996) y es aquí donde podemos evidenciar como protagonista a las redes sociales.

Fotografía documental: Aunque la fotografía aparentemente puede sugerir cambios en sí misma, el enfoque documental o social no parece haber mutado mucho de su intención inicial, pero sí que ha podido variar de contextos y apreciaciones según las generaciones que la llevan a cabo. Para ampliar este concepto es preciso acudir a la definición de la enciclopedia de 1984 por el Internacional Center of Photography de Nueva York, (como se citó en (Jiménez, 2008), la cual dice que este tipo de fotografía son “aquellas en las que los sucesos frente a la cámara han sido alterados lo menos posible en comparación con lo que hubiesen sido de no haber estado presente el fotógrafo”. Sin embargo, en esta propuesta, la autora sugiere que el documentalista hace parte del proceso fotográfico más no de la intervención como tal, si bien es cierto que esta fotografía sugiere un proceso técnico más espontáneo, la intervención pre y post fotografía se puede considerar importante dentro de la capacidad de relacionarse con el escenario y la situación que se fotografía.

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

27

Otra definición asociada a esta fotografía es sin duda el de ser testigos de un hecho, de retratarlo, analizarlo y reproducirlo, “Se trata de registros que dan cuenta de las particularidades de individuos o de grupos, de sus circunstancias, convicciones y valores”.

Ciudad: Este concepto puede considerarse amplio en cuanto a su significado, pues puede variar depende de su mirada o enfoque con el que se esté tratando. Sin embargo, grosso modo, se tomará la definición de Pedro V. Castro Martínez, en su artículo “¿Qué es una ciudad? Aportaciones para su definición desde la prehistoria”

Consideraremos que la ciudad, como comunidad, tiene una expresión material, el urbanismo, es decir, que las comunidades sociales ciudadanas se asientan en espacios estructurados de forma urbana. Al entender la ciudad como comunidad humana, subrayamos que, como toda comunidad humana, cuenta con lugares donde se hacen realidad las prácticas sociales. O sea, con lugares sociales donde se efectúan las actividades que involucran a mujeres, hombres y objetos materiales, donde se realiza el trabajo (económico o político-ideológico), donde se usan, consumen, disfrutan o sufren los productos y donde se establecen las relaciones entre sujetos. (Castro, 2003. Ciudades y urbanismo en la historia, pf 5).

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

28

Redes sociales: Para esta investigación las redes sociales tienen protagonismo por el hecho de estar ligada a los jóvenes y a la primacía de la imagen en las plataformas digitales. Hoy en día sitios como Instagram, Facebook, Flickr o páginas web son la carta de presentación de muchas empresas y en este caso de muchos fotógrafos. Y no solamente para la vida profesional, las redes sociales se convirtieron en identidad propia del ser humano incluso como carta de presentación.

En la fotografía actual es necesario hablar de que, aunque sea cada vez más tecnológica y digital, se observa cómo se han rescatado técnicas antiguas o tradicionales como la fotografía análoga. Y es que la simple idea de marketing de Instagram promete un sentido análogo, su logo representa las populares polaroid, desde ahí se establece una relación entre viejas y nuevas tendencias y que para un profesional de fotografía, en este caso joven, se vuelve un medio para su trabajo. Gabri Ródenas supone el choque de estas etapas así “A un nivel muy superficial, cabe señalar que la cultura transmedia hace referencia a la multiplicidad de formatos en que un trabajo cultural (no necesariamente artístico) se presenta” (Ródenas, 2013)

Es por esto que las redes sociales se han encargado de ser el centro de exposición de diferentes tipos de fotografía, en este caso, para la fotografía documental muchas veces juega un papel casi informativo, de visibilización y sensibilización.

Marco legal

En Colombia existen varias leyes respecto al oficio de la fotografía documental, especialmente cuando se involucra a gente de a pie. No solo basta con tener una autorización en persona con quienes van a interactuar en la foto, o simplemente darlo a conocer en el medio a

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

29

publicar, es necesario tener presente que estatutos amparan a este gremio y más aún, si son jóvenes.

Para este caso, mencionaremos algunas que comprometen no solo a la fotografía sino al medio audiovisual que se dedica a los contenidos documentales en público y con sitios y personas del día a día. Se tomará en cuenta el artículo científico planteado y ejecutado por las docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Ángela María Zuluaga Valencia y Natalia Restrepo Maya.

En un primer lugar, se menciona sobre los derechos de autor que se dieron en Colombia en la mitad del siglo XX a partir de la ley 86 de 1946 (derogada por la ley 23 de 1982)

Por otro lado, se menciona también aquellos preliminares relacionados a la personalidad como afirman Zuluaga y Restrepo (2018)

la **ley estatutaria 1581 de Octubre 17, 2012** de Colombia, la imagen pasa a ser considerada como un **dato**, el cual se encuentra reglamentado parcialmente por el **Decreto Nacional 1377 de 2013** de Colombia, la cual se dictan disposiciones generales para la **protección de datos personales**. La imagen de una persona es uno de sus datos más evidentes y cuenta con la protección que así lo contempla. **ley estatutaria 1581 de Octubre 17, 2012** de Colombia, la imagen pasa a ser considerada como un **dato**, el cual se encuentra reglamentado parcialmente por el **Decreto Nacional 1377 de 2013** de Colombia, la cual se dictan disposiciones generales para la **protección de datos personales**. La

imagen de una persona es uno de sus datos más evidentes y cuenta con la protección que así lo contempla. (Zuluaga y Restrepo, 2018)

A partir de estas leyes, también es importante tener en cuenta los derechos que se pueden ver envueltos dentro de este campo de la fotografía, como lo es el derecho a la intimidad, la honra, la propia imagen, la dignidad entre otros que involucran el público objetivo de la fotografía documental, algunos de ellos y sus leyes son:

-Derecho a la intimidad, **artículo 15 de la constitución de Colombia (1991)** la cual trata del derecho a su intimidad personal y familiar y al respeto de esta desde el estado; además de “conocer, actualizar y rectificar las informaciones que se hayan recogido sobre ellas en los bancos de datos y en archivos de entidades públicas y privadas. En la recolección, tratamiento y circulación de datos se respetarán la libertad y demás garantías consagradas en la Constitución” (Zuluaga y Restrepo, 2018)

-Derecho a la propia imagen, derecho conexo de la constitución de 1991 de Colombia y luego se incluyó dentro de la **Ley Habeas Data de 2012**, en la cual se rectifica que la imagen contiene un mayor valor en cuanto a la apropiación y disposición de dicha imagen en internet y redes sociales.

En cuanto a la divulgación de este tipo de imágenes se puede articular leyes que constan de casos puntuales en los cuales una fotografía con cierto tipo de información o de representación corporal, puede tenerse en cuenta. Esta es la **ley 23 de enero de 1982, artículo 32.**

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

31

E igualmente, como casos para el uso de la imagen, se puede asociar la **Ley estatutaria 1581 de 2012 y el Decreto 1074 de 2015**, debido a que estos dan a conocer “los requisitos formales que deberán ser integrados a las licencias del uso de la imagen. Además, crearán nuevos escenarios bajo los cuales es posible hacer uso de la imagen de terceros sin contar con su autorización” (Zuluaga y Restrepo, 2018).

Marco praxeológico:

En cuanto al campo de acción y sus características este se define en un contexto de actualidad, dado que la investigación va, en parte, con lo digital y las redes sociales, además de eso con el significado de cultura que ha vivido la ciudad de Medellín en los últimos años y su construcción desde la juventud acompañada de prácticas fotográficas.

Es, hoy en día, muy poco probable que se hable de las prácticas artísticas como la fotografía documental, de las cuales parecen estar haciendo parte los jóvenes en Medellín. Se tiene en cuenta que la capital paisa es considerada un gran destino visual, de construcción simbólica a través de su historia y para esto no existe mejor técnica que la fotografía que siempre ha sido testigo de todo tipo de crecimiento. Así que, por qué no, hablar de la fotografía actual hecha por jóvenes profesionales y/o empíricos que se dedican a reconstruir la cultura que se vive hoy en día e inmortalizarla para las generaciones venideras, ya sea desde la muestra de arquitectura, naturaleza, turismo o las mismas personas en diferentes propuestas, como la moda, el retrato o el foto periodismo.

Igualmente se pretende profundizar no solo en los aspectos de fotografía entre los jóvenes, sino indagar sobre qué les lleva a comprender un significado de fotografía y ciudad desde ellos mismos, en primer lugar, y desde la ciudad, como segundo. De esta manera se abordan aspectos como la historia de cada uno de ellos, sus ambiciones, miedos y de esa manera percibir el nivel de importancia que genera la práctica fotográfica en ellos, la cual es una gran tendencia social en

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

33

la actualidad pero se aborda poco, aunque sea algo viral por plataformas digitales carece de significado e indagación.

Sublínea de investigación

Comunicación, imagen, representación e identidad.

Pregunta de investigación

¿Cómo interpretan los jóvenes sus fotografías documentales sobre la ciudad de Medellín?

Objetivo general

Analizar el ejercicio de la fotografía documental hecha por jóvenes en la ciudad de Medellín y el Valle de Aburrá, que dirigen su trabajo a la interpretación, apropiación y definición de la ciudad como entorno social.

Objetivos específicos

- Contrastar los contextos en los que viven los jóvenes fotógrafos de la ciudad de Medellín al momento de llevar a cabo el ejercicio de fotografía de ciudad o documental con el fin de saber el significado de ciudad desde ciertos espacios.
- Distinguir las formas en las que los jóvenes fotógrafos perciben el ejercicio de la fotografía, como parte de la construcción social y cultural de la ciudad.

- Detallar ciertas muestras fotográficas de jóvenes fotógrafos de Medellín y el Valle de Aburrá que demuestren el aporte interpretativo y significativo que se da de la ciudad a través de la fotografía documental.

Metodología.

En primer lugar se plantearon los instrumentos de encuesta, entrevista y grupo focal cada uno de acuerdo a los objetivos específicos propuestos inicial y respectivamente, todos desde una investigación cualitativa, exploratoria y fenomenológica.

De igual forma, a raíz de las nuevas dinámicas de relacionamiento virtual debido a la pandemia, este instrumento fue aplicado a través de distintos medios con los cuales los entrevistados se acogieron por comodidad. Esta entrevista fue diligenciada través de audios de WhatsApp y formato de Word enviado por correo electrónico.

De acuerdo a la intención exploratoria que se pretende desde el primer objetivo por conocer los contextos en los que cada uno de los participantes vivía se aplicó una encuesta o formulario vía google donde se recopiló información sobre la experiencia fotográfica, recorrido, inclinación y métodos al practicar lo documental y al final tener en cuenta los espacios en los que se desempeñan estos sujetos para expandir el panorama de la investigación.

En segundo lugar se llevó a cabo la entrevista a fin de distinguir la fotografía documental a través de las interpretaciones y percepciones que los jóvenes de dan a la ciudad y al ejercicio mediante su desempeño como fotógrafos. Este instrumento resultó adecuado al mostrar

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

35

flexibilidad y libertad al responder para los participantes, y sí obtener respuestas más orgánicas al analizar las razones que tienen los sujetos de estudio para intervenir como fotógrafos en el

Por último, se optó por aplicar el método de grupo focal, con el cual se buscó encontrar explicación narrativa a sus prácticas de fotografía documental por parte de los participantes, apelando siempre a la búsqueda de un significado desde sus posturas y la interpretación de la sociedad y ciudad a las que retratan.

La metodología de esta investigación se acopla al método cualitativo, ya que este permite un campo más amplio durante la exploración de los resultados. Por un lado se tiene la aplicación de encuesta y entrevista semi estructurada las cuales dan un resultado diverso pero a su vez concreto. De igual manera se trató de unir el grupo focal con la técnica de recolección de información Fotovoz el cual, según La Universidad de Costa Rica (UCR, p. 2) sugiere una:

Técnica en la que las personas participantes de una investigación toman fotografías relacionadas con un tema relativo al proceso investigativo, lo cual crea nuevas oportunidades para la reflexión y representación de asuntos de manera personal y creativa. Como lo indica su nombre, permite dar voz y empoderar a las personas mediante la documentación o registro fotográfico de su realidad, las imágenes van acompañadas de narrativas que explican la intención de esa fotografía, lo que facilita un proceso reflexivo para que las personas se conviertan en agentes de cambios sociales.

Con esta técnica se pretende analizar productos fotográficos de los jóvenes fotógrafos y recurrir a un análisis con doble intención, una parte denotativa o de primera impresión ajena a la fotografía, y otra por parte connotativa del mismo fotógrafo, para dar contraste y sentido al principio de mensaje de la fotografía de la investigación y a su vez tener en cuenta las interpretaciones denotativas y connotativas de los propios productos de los participantes.

El momento de acercamiento con estos jóvenes se realizó a través de rastreo informal por redes sociales, específicamente por Instagram, plataforma donde estos muestran la mayoría de sus trabajos en cuanto a fotografía. Dentro de la selección se logró encontrar un cierto vínculo entre algunos de los participantes, es decir, la línea de fotografía documental en Medellín, parece ser una cadena de jóvenes que van retratando estos momentos, personas, espacios y van inmortalizando a la ciudad.

Investigación cualitativa fenomenológica: Este método se encarga de la profundización de los sujetos a modo de reflexión y de entender percepciones a través de las experiencias. “En resumen, la fenomenología conduce a encontrar la relación entre la objetividad y subjetividad, que se presenta en cada instante de la experiencia humana” (Fuster Guillen, 2019, p. 205).

Este tipo de acción se acopla al objetivo del proyecto por la razón de que desde el fenómeno se busca encontrar los elementos que componen una cultura de fotógrafos jóvenes en Medellín han sido poco estudiados y expuestos ante una población y un espacio rico en cultura y arte.

Igualmente a fenomenología tiene lugar en esta investigación puesto que se propone también conocer a fondo este gremio de generación joven; desde qué significa ser fotógrafo en la ciudad, qué aspectos de profesional o autodidacta se tiene, cómo se define la cultura de la fotografía para

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

37

cada uno, que significa el ejercer la práctica hoy en día y aprender a reconocer los espacios inmersos y cómo aprender a arraigar más el sentido cultural, entre otras.

Investigación exploratoria: Este tipo de investigación se encarga de darse a la tarea de profundizar sobre un tema poco abordado y que pretende dar una mirada general de este tema y es por esto que su exploración se da desde la búsqueda de respuestas en lo cotidiano.

El fenómeno de jóvenes fotógrafos en Medellín es uno del cual se sabe poco y a su vez esto hace que se esconda una realidad cultural y artística dentro de la ciudad, es por esto que la teoría de esta problemática no va enfocada a un solo criterio bien formado, sino a varios datos y enlaces que puedan aportar desde distintas áreas para poder analizar a manera de recolección de datos el objetivo de la investigación.

La recolección de datos e información sobre el fenómeno de jóvenes fotógrafos en Medellín no solo dio una perspectiva de las nuevas generaciones que buscan darle permanencia a la cultura de la ciudad, sino que también da pie a futuros interesados en explorar lo que son las distintas tendencias fotográficas dentro de los jóvenes paisas y cómo estos están cambiando el sentido social y artístico en estos aspectos.

Criterios de muestreo:

Universo: Jóvenes fotógrafos residentes en la ciudad de Medellín y el Valle de Aburrá.

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

38

Población: Jóvenes entre los 20 y los 26 años de edad, fotógrafos profesionales o empíricos, residentes en la ciudad de Medellín y el Valle de Aburrá.

Muestras: Aleatoria, al azar, no representativa, por conveniencia: 5 fotógrafos residentes de la ciudad de Medellín y el Valle de Aburrá durante el primer y segundo semestre de 2020.

Método de Fotovoz.

En esta parte de la metodología de esta investigación, se buscó darle énfasis tanto al significado de Fotovoz como a la razón de ser del trabajo, dejando que los propios fotógrafos dieran a conocer el significado de la ciudad a través de sus fotografías y sus formas de percepción de ella. Además de esto se tiene en cuenta el principio de denotación y connotación, las cuales hacen un paralelo entre las diferentes formas de observar las fotografías. En este caso sólo se logró obtener una de las fotografías de los participantes, que de igual manera ayuda con la idea teórica de la investigación sobre el significado de fotografía de ciudad y documental y cómo interpretamos estas.



Ilustración 1

Fotografía por: Andrés Ruiz Zapata

Para la construcción analítica de una fotografía es preciso adoptar prácticas como la de aprender a leer lo que está en una fotografía, en este caso, vamos a desencadenar por términos la imagen anterior. Por la parte de género, es explícitamente documental, es espontánea y tomada en su esencia misma, así mismo, por su encuadre y posición podemos redefinirla dentro de lo documental, ya que seguramente se trató de evitar mostrar la parte privada de la propiedad del fondo.

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

40

Técnicamente, la fotografía aborda todo el estilo de una cámara análoga, que le da más emotividad a la intención del momento y, sin duda, la intención del fotógrafo.

El significado denotativo de esta imagen va desde el contraste que se ve en muchas sociedades y las clases sociales que se entremezclan, aún mucho más en un país como Colombia. Esta fotografía se centra en sí en esa diferencia de vivencias que se genera en una sociedad. Dentro de este tipo de fotografías lo literal o común es ver un contraste de dos tipos de viviendas en un mismo paisaje, una niña atendiendo a su mascota en el patio de su casa y unos metros más arriba otra casa la cual parece un sitio de descanso campestre.

Participante 4: A ésta foto le tengo gran aprecio, ya que marca como un antes y un después de un proceso el cual es éste de intentar ser un fotógrafo auténtico y que no es lo de los que necesitan explicar cada cosa que aparece en sus fotos, sino uno de los que sus imágenes hablan por sí solas.

Así pues, vemos que en cuestiones denotativas va más allá de lo que podemos inferir dentro de un público general, aunque la imagen es clara en su forma, para el autor se convierte en algo totalmente personal en un espacio en el cual define la manera en la que empieza a hacer fotografía y que le va dando sentido a lo que quiere plasmar.

Análisis de resultados.

Teniendo en cuenta que la primera fase de esta investigación se dio a principios del año 2020, las etapas de diseño y aplicación de instrumentos se vieron afectadas por la emergencia sanitaria que se presentó a nivel mundial a mediados de febrero y marzo del presente año, por lo que las encuestas, entrevistas y grupos focales, que se tenían pensados hacerse de forma presencial, tuvieron que migrar a la virtualidad utilizando herramientas como formularios de google, sondeo por redes sociales, correo electrónico entre otras. Aunque esto ocasionó dificultad en cuanto a lo eficaz y libre que resulta ser un encuentro presencial, no se presentaron restricciones a la hora de la aplicación de los distintos métodos cualitativos, pues la razón de ser siempre fue saber a fondo las opiniones, declaraciones y testimonios que los sujetos dejaran a la investigación. Además de esto, se tuvo en cuenta las solicitudes de consentimientos para participar en la investigación a cada uno de los entrevistados.

A fin de seguir con la línea cualitativa de la investigación, los instrumentos y métodos que se utilizaron para esta se hicieron con el mismo criterio, que permitían un mejor desarrollo al tratarse de encontrar las diversas formas en las que los sujetos ven, piensan, conocen y definen algo, en este caso, demostrar la importancia de tomar en cuenta estas formas que los jóvenes a través de la fotografía muestran realidades y escenarios de la ciudad de Medellín y el Valle de Aburrá, y cómo a través de esto se replantean su manera ver y permanecer en sus diferentes territorios ya sea desde lo social, artístico, cultural, político, etc.

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

42

Por la razón anterior también cabe resaltar la parte de la delimitación que en este caso se nota un tanto reducida para lo que puede sugerir un investigación de este ámbito, sin embargo, se considera que las opiniones y aportes que los participantes aportaron al trabajo son suficientes para dar aún un panorama de lo que sugiere la fotografía documental hecha por jóvenes en la ciudad de Medellín y el Valle de Aburrá, fundamentando también en que este es un enfoque que se nota escondido pero que ha predominado en los últimos años, que nace desde diferentes perspectivas y contextos de cada uno de estos sujetos que tienen algo que contar a través de sus formas de comunicación, en este caso, la fotografía, que permite darles un lugar dentro de la observación y análisis del significado de la ciudad.

De acuerdo con esto los resultados fueron tomados a través de los instrumentos implementados jerárquicamente de acuerdo a los objetivos específicos de esta investigación, los cuáles se dieron en un primer lugar a un rastreo de conocimiento sobre los sujetos, su contexto, aprendizajes, experiencias y lo que se articula a información precisa de cada uno de los participantes.

Dicho esto tenemos que el primer fotógrafo es un joven de 21 años, residente del municipio de Copacabana con siete años de experiencia con la fotografía; el segundo es un joven de 23 años residente del municipio de Copacabana, estudiante de Ingeniería Forestal en la Universidad Nacional y fotógrafo con 3 años de experiencia. El tercer joven es un fotógrafo y comunicador audiovisual de 26 años, con más de 5 años de experiencia como fotógrafo. El cuarto fotógrafo cuenta con 22 años y con 4 años de experiencia en la fotografía y la quinta participante es fotógrafa de 26 años y cuenta con 6 años de experiencia.

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

43

Las respuestas a esta encuesta fueron resueltas de manera clara, en su mayoría los participantes tuvieron respuestas similares, lo cual hizo el análisis de esta un tanto lineal y conciso. Entre las experiencias de los fotógrafos existe poca diferencia, al igual que los gustos y el contexto fotográfico en el que convive. De igual manera se nota similitud por los canales donde muestran su trabajo, el trabajo al que someten las fotografías y las costumbres al fotografiar.

Así pues, tenemos que en primer lugar la delimitación se encuentra un tanto abierta, puesto que la investigación se pensaba con entornos de Medellín y el Valle de Aburrá, lo que su vez quedó demostrado en el primer instrumento puesto que, los participantes manifiestan un constante cambio respecto a su entorno diario, lo que sigue apuntando a la diversidad del asunto. En puntos específicos, los cuatro jóvenes entre los 20 y los 26 años se destacan por trabajar en la fotografía por más de 3 años, lo que demuestra una gran experiencia de los participantes a pesar de haber iniciado en la fotografía como empíricos y por gusto personal, como indica el segundo punto de la encuesta, y que a su vez, nos indica que puede que este empirismo sea muchas veces causante de una posición más natural y cercana de la ciudad y su cultura.

Una característica importante para la investigación, era saber si existían otros enfoques con los cuales estos fotógrafos contrastaban la fotografía documental, esto con la intención que, de ser posible, pudiera variar el resultado de sus interpretaciones a través de sus fotografías. En este caso, todos los participantes apuntaron por diferentes opciones; sólo uno de ellos empezó su recorrido fotográfico con el enfoque documental, a diferencia del resto quienes empezaron

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

44

dentro del retrato, la fotografía social y una opción agregada de fotografía de viaje y paisaje. Acá podemos observar que, de igual manera, son categorías que pueden aportar un sentido a la fotografía documental y de ciudad, puesto que puede que estas no se salen tanto del esquema que conlleva trabajar con personas, con lugares y espacios, mientras que la fotografía de moda, por ejemplo, tendría un componente distinto. Esta pregunta se realizó, como mencionamos antes, con el fin de contrastar esas categorías fotográficas, para ampliar un poco más ese rango de análisis que manejan estos jóvenes fotógrafos, y que posiblemente su posición la puedan abarcar desde dos puntos de vista que los lleva a un buen resultado. Del mismo modo, asociamos a esta parte, que la mayoría de participantes considera que el empirismo es la mejor manera de adquirir una experiencia, y mucho más en el campo documental, aunque también se considera necesaria cierta teoría que aporta conocimientos precisos a esta práctica.

Por otro lado, tenemos una pregunta de mucho contexto que sugiere descubrir sobre la cultura fotográfica del entorno de los participantes, es decir, si la comunidad con la que frecuentan tiene algún acercamiento a la fotografía de cualquier tipo, y lo que se determinó es que en realidad es una práctica de unos cuantos por sectores.

La frecuencia y la inspiración que tienen estos jóvenes para la fotografía documental es también importante ponerla a colación dentro de la información de contexto. Relacionado a qué tan frecuente es la toma de fotografía documental de los participantes, prima la respuesta ‘‘muy frecuentemente’’ contra sólo un participante que lo hace con ‘‘poca frecuencia’’. En esta parte, podemos analizar que los tres que dedican más tiempo a esta fotografía son jóvenes que su día a día se cubren de estas experiencias de ciudad, en las que mantienen de cierta forma empapados

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

45

por la urbe y todos sus acontecimientos; por otro lado, el participante que no lo hace con frecuencia nos demuestra una posición no tan cercana a las razones del resto de participantes, esto aparentemente debido a razones que veremos más adelante. En la pregunta sobre su inspiración para la fotografía documental encontramos una variedad de razones, una para cada participante para ser exactos: otros fotógrafos, creatividad, hechos sociales y el descubrimiento de estilos propios por medio de otros referentes.

Por último, tenemos la importancia de tener en cuenta si durante el momento posterior de las fotografías de los jóvenes, estas son sometidas algún tipo de edición o manipulación, además de tener en cuenta igualmente el o los medios en los cuales las exponen. Entonces, encontramos que los entrevistados son partidarios de la edición de sus fotografías, además que estos trabajos son dirigidos a las plataformas de redes sociales por la mayoría de los participantes, sólo uno de ellos manifiesta que no muestra el gran porcentaje de sus fotografías.

La parte de la encuesta vía Google es la que más se acerca a un método más estructurado a comparación de los demás, esto, con la intención de recibir información un poco más precisa acerca de los jóvenes que participaron en la investigación. Ahora bien, para el caso del siguiente instrumento, se tuvo en cuenta la razón del objetivo número dos que se enfoca netamente a la parte de análisis sobre ciudad, sobre desarrollo y sobre fotografía misma de cada uno de los participantes, su percepción a través de la fotografía documental como medio de descripción social de la ciudad de Medellín y el Valle de Aburrá, desde su posición de jóvenes, habitantes y artistas. Para este análisis, tendremos en cuenta de igual manera, las categorías con las que se

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

46

relaciona esta investigación y que, a la larga, cooperan con la intención de descubrir significados desde diferentes perspectivas.

En la primera parte de la entrevista semiestructurada se apela más que todo al apartado de definición misma por parte de estos sujetos, de sus creencias y posiciones frente a situaciones y conceptos que hacen parte de su realidad, tanto desde su postura de jóvenes, como de fotógrafos y de sociedad. La definición que tenemos de ciudad es bastante técnica y precisa, y que conjunta con el concepto de fotografía documental traería algo como registro fotográfico de realidades varias dentro de una urbe o asentamiento de una sociedad. Sin embargo, yéndonos precisamente a la posición de los participantes, a grandes rasgos, la fotografía de ciudad para ellos significa ese sentimiento con el que se capta un momento, de cómo se identifica y se conoce un espacio y sus personas; además de eso se tiene en cuenta el proceso de vivir esa ciudad, de conocerla, de adentrarse en ella y conocerla y más importante aún, de apelar a la memoria, al Zeigeist, es decir, al espíritu de la época entre la que conocen esos espacios, en la época en la que se encuentran documentando y la época posterior, en la que descubren nuevos escenarios.

Para cuatro de los jóvenes, la fotografía de ciudad se contempla desde las cotidianidades y espacios comunes que se tienen en sociedad, pero teniendo en cuenta la cantidad de interpretaciones que una sola fotografía puede tener, que no siempre va a constar de un significado, y eso se evidencia en la manera en que estos mismos fotógrafos lo hacen. E igualmente, estos tienen en cuenta que una fotografía es un relato visual y textual de la historia con sus diferentes espacios y personas. Para ser concretos, tendremos en cuenta sus respuestas literales con las cuales definen la fotografía de ciudad.

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

47

El participante número 1, tiene como percepción de fotografía de ciudad a imágenes con las cuales se tiene oportunidad de sentir la ciudad en cuanto a ciertos espacios. “ También de ahí parte que la fotografía de ciudad no la van a representar todas las personas de la mismas manera, ya que es un proceso interno y personal sobre cómo se piensa la ciudad. A mí me gusta ver lo que son esas cotidianidades que se pasan por alto pero que al final es lo que compone ese abstracto y lo amorfo de una ciudad, como lo es Medellín”.

Con una opinión sintonizada con la anterior, el participante número 2 define a la fotografía de ciudad como ese momento de “entrar a contar esas historias de una manera distinta en la que esas cosas cotidianas dejen de serlo y cobren relevancia”.

Hasta ahora, vemos que el concepto de esta fotografía puede significar esa manera en la que se plasman ciertos aspectos sociales y culturales de la ciudad. La manera en la que se capta en una fotografía las diversas formas que toman las calles, las personas, las historias y los momentos que pueden ser pasados por alto muchas veces. Claras estas opiniones, veremos otras que van llevando a distintas conclusiones.

El participante número 3, como mencionamos anteriormente, quien no sale demasiado a hacer este tipo de fotografía ya que, aunque tiene una visión clara sobre la fotografía de ciudad, vista desde el sentimiento y los aspectos sociales que se tengan, este fotógrafo se asocia un poco más con la forma tangible de la ciudad, sus formas, sus estructuras y su visualidad intacta. En ese caso, el participante añade a su concepto: “ En la de calle yo juego con líneas rectos, diagonales,

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

48

con sombras y me ayudo con el retoque y el revelado para dar contraste sino que creo que la foto de ciudad es una forma artística de mostrarse”.

Por último, tenemos a los dos participantes restantes quienes apelan a conceptos de memoria e historia, para ellos el hacer fotografías va más allá de capturar y luego mostrar algo, sino que es más que eso, es un proceso, una dinámica que lleva a tener en cuenta cada detalle, cada época y mantenerla en el tiempo. El participante número cuatro, nos cuenta: congelar escenas, calles, personas, y luego volver y que mucho de eso ya no esté o ya no pase, me parece algo demasiado curioso y además saber la millonada de posibilidades y formas de documentar no solo Medellín, si no cualquier ciudad, eso me llena de adrenalina e impulso de siempre querer explorar..” Así mismo, la participante número cinco, nos habla de una fotografía de ciudad que aporta historia y que cuenta mucho más allá de lo que se ve: “Para mí la fotografía de ciudad es la ampliación de la historia, es la forma en la que permitimos, contar a través de la imagen, qué pasó, cómo se veía el lugar en ese momento y cuáles fueron los protagonistas. En resumidas cuentas, es extender la historia desde la perspectiva, no solo visual, sino también narrativa”.

El definir este tipo de fotografía junto con los participantes es, por mucho, de los momentos más importantes de la investigación, pues le da pie a esa intención de encontrar mucho más sobre la cultura de la fotografía documental en Medellín. Además, las respuestas apelan totalmente a lo que se pretendía con el primer objetivo, el poder encontrar estas percepciones y opiniones directamente de quienes viven, sienten, recorren y capturan la ciudad. Por esta razón es que este análisis se hizo detalladamente pasando por cada una de las definiciones de los participantes, ya que es importante resaltar cada uno de los conceptos que nos dan.

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

49

Para el segundo momento de la entrevista semiestructurada se dirigió una pregunta hacia lo que represente la fotografía documental en el aspecto cultural de la ciudad de Medellín, el cómo se nota identificada la ciudad a través de la fotografía y más aún, de las experiencias fotográficas de estos jóvenes. Las respuestas fueron variadas, para el participante número uno va desde eso que se va forjando a través del tiempo, y a través de referentes que construyen esa culturalidad, ‘Entonces claro que hace parte de la representación cultural y también es capaz de crear esa identidad, esa geografía y esos territorios’. Para el segundo y la quinta participante, está claro que esta representación está enfocada en las costumbres y diversidades sociales, puesto que es desde estas prácticas visuales que se pueden contar estas realidades cotidianas.

Respectivamente, opinan ‘Claro que sí, porque si abordamos lo cotidiano es el reflejo de la cultura de una ciudad, y las costumbres que nos forjan culturalmente sea bueno o malo. ‘

(Participante 2); igual para la quinta participante, la multiculturalidad ‘está presente, y eso lo vemos reflejado en los estilos visuales y narrativos que emanan desde los diferentes fotógrafos de la ciudad’ (Participante 5)

Por parte del participante número cuatro, se tiene una respuesta diferente ya que considera que esta representación cultural no se puede reducir a una sola imagen, ni a un momento que puede que no todas las personas lo perciban igual. Creo que hace parte, pero analizando a lupa qué es representa lo que somos como sociedad y que no’ (participante 4)

A las dos últimas partes de esta entrevista, podemos asociarlas perfectamente debido a que, se tratan preguntas que se inclinan, en primer lugar, a la creencia de la fotografía como

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

50

forma de comunicación para entender la ciudad, y en segundo lugar, el saber qué espacios les llama la atención a estos fotógrafos. Cada uno de ellos interpreta la relación comunicación-fotografía, a partir de sus resultados fotográficos, ya sea desde hechos sociales, cotidianidades, eventos o puramente estructuras.

Detallar las narrativas de los procesos fotográficos fue un objetivo que se propuso como método para saber por medio de palabras, de los mismos jóvenes participantes, cómo describían el proceso, ese sentir y esa interpretación de cada momento que dedican a la fotografía documental. Así pues, con el siguiente objetivo se pretendía llevar a cabo un grupo focal que, de cierta manera, pusiera este tema sobre la mesa para generar espacios de discusión entre los participantes y que se obtuvieran diferentes puntos de vista, dependiendo de realidades, enfoques y estilos de vida de cada uno de ellos. Sin embargo, dadas las dificultades que mencionamos al inicio del primer instrumento, el grupo focal migró a las mismas plataformas digitales con las cuales se practicó la entrevista, y aun así, se obtuvieron buenos resultados incluso sin tener temas de discusión entre todos.

Sobre la primera pregunta sobre cómo definen cultural y artísticamente a Medellín, cuatro de los cinco participantes la consideran una conjunto de convergencias, que se centra en muchos aspectos que la nutren como ciudad, entre ellos las diferentes expresiones, formas de vivir y lugares. Añaden que Medellín es un tipo de selva en donde se encuentran cosas lindas y feas (participantes 2 y 4). Como también están quienes piensan que aún falta una apropiación cultural por parte de la ciudad, pues sienten a ‘‘Medellín muy individualista, y creo que hay que ver la diversidad cultural y convergerla’’ (participante 1), y en ese pensamiento de enajenamiento de la

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

51

urbe parece que “su cultura aun llena de vacíos, es rica, y sin necesidad de parecerse o cumplir los estándares fijados. Medellín cultural y artísticamente no es políticamente correcta”.

(Participante 5)

Se les preguntó también, en el segundo momento de este instrumento, sobre los factores que hacían de sus fotografías, un aporte al desarrollo cultural de la ciudad y hubo similitudes, para los participantes 1, 2 y 4, este aporte va desde mostrar siempre algo, de dar un vuelco a la realidad con sus fotografías sobre lo que pasa día a día en los espacios que habitamos a cada momento. Por otro lado, los participantes 3 y 5, hacen su trabajo desde un “bajo perfil” que simplemente intentan llevar a quien pueda interesar, pero sin un motivo inicial más que el de esperar primero las reacciones propias y luego encontrar gente que comienza a escuchar y ver sus productos. (Participante 5).

Entre los espacios que más llaman la atención para estos jóvenes encontramos varias opciones pero que se conectan, los dos primeros, aunque se enfocan en la ciudad de igual manera, tienen una mirada más rural, de capturar realidades dentro pero más aún fuera de la ciudad, lejos de lo que todos conocemos por ser parte de ella. Por otro lado, para los participantes 4 y 5, existe una afición por las multitudes, las calles y donde abundan las personas, “la vida misma en el alboroto de la calle que está llena de vacíos y silencios”. (Participante 5).

Entre ellos, tenemos el participante que se ha presentado con enfoque hacia la fotografía de ciudad pero inclinado a la estética de la urbe misma, sus colores, sus sombras y formas y en

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

52

las cuales va encontrando espacios que no busca, ‘ ‘ por donde vaya voy encontrando fotos, tomo muchas fotos, después llego a mi casa y escojo las que me gustaron’ ’. (Participante 3)

Se tomó en cuenta también la opinión de estos jóvenes acerca del poder de visibilidad que tiene la fotografía documental en diferentes sociedades a lo que, casi unánimemente, todos respondieron que así era. Desde la intención de ‘ ‘denuncia crítica’ ’ (participante 1), hasta de crear debate a partir de diversas formas de ver la ciudad (participante 4). Para el participante 3, es un poco difícil adoptar el elemento de mostrar realidades a través de sus fotografías, puesto que este joven maneja su enfoque estético, sin embargo esta también es la esencia de lo que se pretende mostrar en esta investigación, las diferentes perspectivas que puede tener la ciudad y su documentalidad sin importar si se muestra un hecho o no, los colores, las sombras, los edificios y calles hacen parte misma de lo que artísticamente es una ciudad como Medellín.

Para finalizar, tomamos un elemento importante para la fotografía documental que es la sensibilidad que casi siempre abunda en este tipo de imágenes. Se les preguntó entonces si creían que en la fotografía documental se debía apelar a este sentimiento como parte de su contenido. Igualmente, casi todos coinciden en que así debe ser, para cautivar y que pueda impactar de cierta forma y que así se puedan demostrar ciertas realidades. Por otro lado, para el cuarto participante no es así, difiere en que una fotografía debe siempre conmover, más bien para él debe ser algo que genere curiosidad por lo que se está viendo.

Es así que podemos concluir que las definiciones, percepciones y emociones que los jóvenes fotógrafos documentales de Medellín tienen en cada una de sus prácticas a través de sus

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

53

vivencias, de su memoria, su historia y experiencias a partir de su trayectoria como fotógrafos en Medellín. Inicialmente, se pensaba esta investigación un tanto perdida por la imposibilidad de encontrar los sujetos suficientes para tener un gran panorama de lo que se quería lograr, afortunadamente se fueron encontrando en el camino cada una de las partes que fueron complementando y llenando la incertidumbre que se tenía sobre estas percepciones jóvenes de la fotografía documental en la ciudad de Medellín y el Valle de Aburrá.

Finalmente, vemos que a partir de pequeños supuestos es como llegamos a aclarar que existen diferentes expresiones y posturas por parte de jóvenes fotógrafos en Medellín y el Valle de Aburrá que se inclinan por mostrar lo documental de una ciudad, ya sea desde su realidad estructural y arquitectónica, desde su dinámica de color, sus sombras o desde su multitud, sus costumbres y cotidianidades; logramos encontrar en realidad una pequeña población joven que se interesa por encontrar a través de la fotografía estas miles de expresiones que genera una ciudad, y que a su paso, van aportando a su cultura que muchas veces suele verse perdida y sin sentido como en sus mismas palabras expresaron. Vemos como jóvenes, fotografía y los significados de ciudad empiezan a tomar forma y lugar dentro de las expresiones artísticas que hay y habrán, dando así aún más lugar a una práctica que merece ser contada y analizada.

Conclusiones.

El fenómeno de jóvenes artistas, y para el caso de este trabajo, de fotógrafos en Medellín, es uno de los cuales se ha indagado poco, a pesar de su gran espacio en la virtualidad no es tan conocido dentro de la cultura visual que hace parte de una ciudad. A su vez esto hace que se esconda una realidad cultural y artística dentro de la ciudad, que como hemos visto, sugiere un importante conjunto de interpretaciones, de señales y expresiones que están basadas, más que en una teoría, en toda una experiencia que varios jóvenes están construyendo detrás del lente, construyendo historias y pactando esa cultura que se va perdiendo muchas veces a través de los años. Estas experiencias se ven exploradas más allá de una academia o un método en general, se trata más que todo de los recorridos y la experiencia que se va formando dentro de ese proceso de descubrir al ciudad a través de cada fotografía.

La importancia de estos contextos y formas de expresión, como lo es el fenómeno de jóvenes fotógrafos en Medellín no sólo brinda una perspectiva de las nuevas generaciones que buscan darle permanencia a la cultura de la ciudad, sino que también da pie a futuros interesados en explorar lo que son las distintas tendencias fotográficas dentro de los jóvenes paisas y cómo estos están cambiando el sentido social y artístico en estos aspectos, de acuerdo a las miradas desde lo social, comunitario y estético que tiene la ciudad para esta población. La mirada desde un contexto de comunicación es importante en tanto que, cada mirada es un aporte a construcción de un concepto de ciudad ya sea desde cualquier colectivo, que así mismo va aportando a un sentido de memoria a través del tiempo, a través del cual vamos a depender de forma histórica al querer

reconstruir en un futuro estas experiencias de lo que fue dicho espacio o suceso en un momento determinado.

A partir de lo anterior es que se buscó que algo tan importante como lo es mostrar el significado de fotografía de ciudad para los jóvenes que la practican, también lo era conocer el entorno, lo que los rodea posterior al contexto de la fotografía, sus procesos iniciales en esta y cómo se desenvuelven en este campo mientras lo relacionan con su día a día. La manera en la que se relacionan y comparten aspectos comunes con la comunidad a la cual fotografían es una parte importante dentro de la práctica e interpretación de estas fotografías por la intención con la que estos jóvenes ejecutan la fotografía documental. La interacción con la sociedad a la cual están vinculados antes del ejercicio fotográfico dice mucho de la forma en la que retratan las personas o sucesos a través de sus fotografías, y es de esa forma que ese vínculo se ve reflejado después a un público externo y el cuál hace posible o no la interpretación final.

Es importante también hacer hincapié en la forma teórica que, puede que sin quererlo, esta población le da a estas fotografías y su proceso técnico y conceptual, es decir, a partir de las bases sobre la construcción de significados de una fotografía y cómo leerla es que nos dimos cuenta que estos jóvenes en realidad, apuestan por una postura diferente a la que estamos acostumbrados al analizar o ver fotografías, y que están dispuestos a compartir esas formas de ver y reaccionar frente a cualquier expresión artística al resto de la población. La intención de mostrar realidades sociales, cotidianidades que son ignoradas día a día, lugares y personas remotas que están siempre o hasta la misma forma y colores de la ciudad en la que habitamos día a día, son los objetivos que estos jóvenes están dispuestos a buscar para retratar y mostrar aquello que se oculta a los ojos, o que

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

56

simplemente se ignora, es una gran forma de hacer parte de la ciudad y de integrar a la construcción social todos estos aspectos que parecen ser borrados poco a poco por otros fenómenos, encontramos entonces a la fotografía documental y de ciudad, como un medio de ilustrar el presente y mantenerlo en el tiempo.

Las realidades y conceptos que se tienen de una urbe tan diversa pueden tener un punto en común, pero con varios hilos que se van cruzando con diferentes historias, sentires y experiencias; todo esto se refleja en el ejercicio de este tipo de fotografía de los sujetos de este trabajo, y que seguramente coinciden con el resto de población que dedica su tiempo a esto. Aún más relevante es ver el enriquecimiento cultural que le dan estos productos a Medellín, en los que se refleja la cotidianidad de su gente, de su estructura, sus formas, de su normalidad entre su gente, de su esencia en sí a través de sus lentes y que aunque a los ojos de varios signifique una foto más, lo que entrega ese tipo de expresión es comunicación pura, visual y realmente significativa.

En Medellín existen diversas expresiones culturales, las cuales hacen parte de su representación desde lo artístico y es catalogada conceptual y significativamente como ciudad con cultura diversa. Visualmente podemos observar que la capital paisa está llena de atractivos y símbolos que la crean desde la calle más estrecha hasta el cerro más grande que la compone. Una de estas representaciones está conformada por la imagen, productos fotográficos los cuales son el medio incluso más característico al momento de mostrar la ciudad tal como es, como se muestra y como se vive día a día, pues la fotografía inmortaliza esas realidades desde tiempos remotos.

Referencias

Barthes, R. (2016). El mensaje fotográfico. *Cuadernos De Cine Documental*, (10), 86-98.
doi:10.14409/ccd.v0i10.6040

Castro, P. V. et al. ¿Qué es una ciudad? Aportaciones para su definición desde la Prehistoria. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2003, vol. VII, núm. 146(010). <[http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(010\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(010).htm)> [ISSN: 1138-9788]

Feund, G. (1974). *Academia.edu*. Obtenido de https://www.academia.edu/11952139/La_fotograf%C3%ADa_como_documento_social_Gis_ele_Freund_1974_

Fundación por la UOC. Alba Ferrer, David Gómez, Jordi Alberich 2010. Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 3.0-es.

Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos Y Representaciones*, 7(1), 201-215.
doi:10.20511/pyr2019.v7n1.267

Jiménez, N. P. (2008). *Archivo digital docencia investigación*. Obtenido de <https://addi.ehu.es/handle/10810/40980>

Margulis, M. (1996). *La juventud es más que una palabra: ensayos sobre cultura y juventud*. Biblos.

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

58

Ramírez Corzo N, D. (2007b). La memoria de la ciudad en TAFOS: Antropología visual cuando el otro tiene la cámara (portafolio fotográfico con breve prólogo). *Anthropologica*, 25(25), 103-130. Retrieved from http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122007000100005&lng=en&tlng=en

Nieto, E. M. (2005). *Gazeta de antropología*. Obtenido de http://www.ugr.es/~pwlac/G21_04Eva_Martin_Nieto.html

Páez Silva, C. V. (2018). *Fotografía y modificación de las representaciones sociales*. Corporación Universitaria Minuto de Dios). Retrieved from http://uniminuto.summon.serialssolutions.com/2.0.0/link/0/eLvHCXMwY2AwNtIz0EUrEyzNzJOAHQcTyzQLyxQLM-NEYEaxSEIJSktNArbuUkFbiZ38zMM9TH29jd2YGGDrM5Myk0ALF1KTE3WTS3P1cO57cMNVc4T6-YKu20C5YAPYaDc2A_XyTS0tQDkjUM-Nm4GzNA90i1ZpCXL14ibIwOOCNC0uxMCUWizCAKwYskBrp9IOr01UqFTIzU8BrepJTM48vDIPISVVAdjsVQafSQnePpQMonGoWAEyBA7s_IoyKLM5hjh76MJtjleO1MTDHWckxsAC7P2nSjAopBoaJxummmhmZmIFwYqplqkkq6DzZVKC6RGD1KskgiccgKbyy0gxcwPrfAjKiIMPAmgZM8amySGEhBw4dAPzaiwI

Peretti, V. (18 de 6 de 2016). *Fotógrafos, ¿damnificados por Instagram?* Bogotá, Colombia.

Ródenas, G. (2013). *Capturar es compartir. Filosofía, redes sociales*.

Rodriguez, J. (Noviembre de 2017). *El secreto de la fotografía TEDxMar de plata*. Mar de Plata, Argentina.

Salkeld, R. (2014). *Manuales de fotografía aplicada. Cómo leer una fotografía*. 45.

Sánchez, M. P. (2006). *Juventud, identidad y ciudad: Algunos apuntes para la reflexión*. . México.

Zaiter, M. (30 de mayo de 2016). *La juventud en la fotografía ¿seguro de éxito?* Obtenido de [Cultura fotográfica: culturafotografica.es/juventud-fotografia-exito/](http://culturafotografica.es/juventud-fotografia-exito/)

Zuluaga, A., y Restrepo, N, (2018). *La fotografía y videografía en espacio público en Colombia, una aproximación a la legislación*.


Anexos.


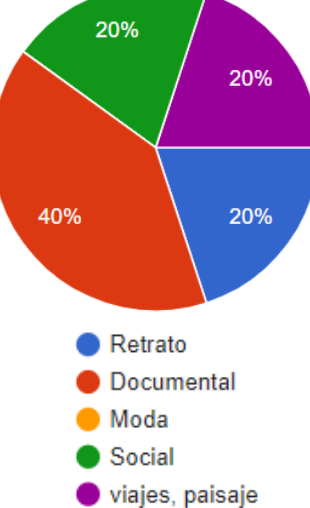
Carpeta drive con anexos: <https://drive.google.com/drive/folders/1B2fWK5mwT--8LQyuplVuhBjInSIvamCR?usp=sharing>

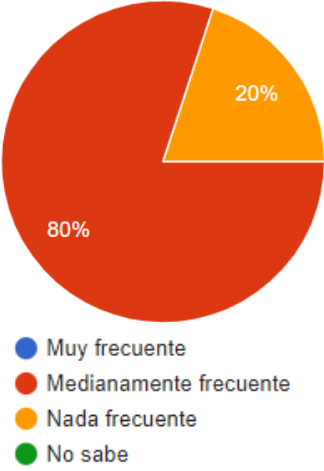
Instrumento para objetivo 1.

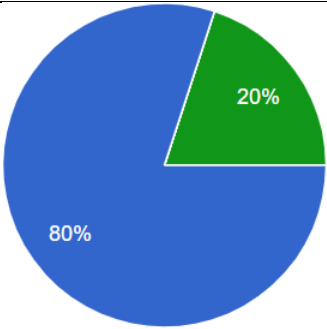
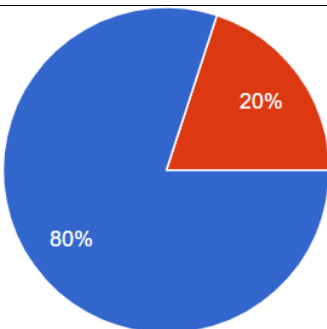
Link de encuesta vía Google: <https://forms.gle/xXuoJnwtxD1Czn138>

Anexo 1

Escala de valores	Gráficos	Resultado/ porcentajes	Análisis
1.¿Hace cuánto empezó a practicar la fotografía?	 <p>A pie chart with two segments: a larger orange segment representing 60% and a smaller red segment representing 40%. Below the chart is a legend with three items: a blue circle for '1 a 2 años', a red circle for '3 a 5 años', and an orange circle for 'Más de 5 años'.</p>	Los resultados se definen 60% mayor para la opción ‘más de 5 años’ y 40% de 3 a 5.	Se logra identificar que los participantes llevan más de 2 años de experiencia en la fotografía

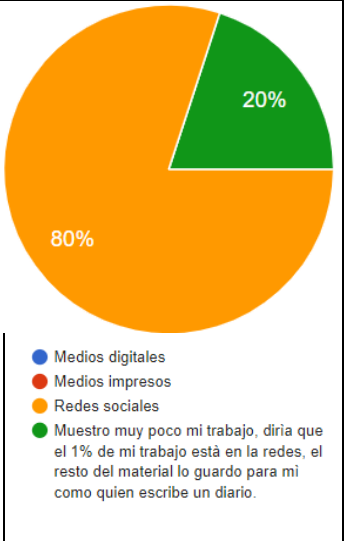
<p>2. ¿Cuáles diría que son sus principales razones para su desempeñarse en la fotografía?</p>	 <p>100%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gusto personal ● Influencias (familiares, amigos, redes sociales) ● Profesión 	<p>La opción ‘gusto personal’ obtuvo el 100% de las respuestas entre los participantes.</p>	<p>El gusto personal es la mayor razón por la que los participantes empezaron a desempeñarse en la fotografía.</p>
<p>3. ¿Con qué estilo de fotografía decidió empezar a practicar fotografía?</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● Retrato ● Documental ● Moda ● Social ● viajes, paisaje 	<p>Las opciones retrato y social obtuvieron un porcentaje de 25% y la opción viajes y paisajes fue agregada por uno de los encuestados. Mientras que la opción documental obtuvo un 40% de resultados.</p>	<p>Dos de los encuestados coinciden en estilo de fotografía inicial, el resto respondieron de manera diferente cada uno.</p>

<p>4. En el sector donde reside, ¿es común el gusto por la fotografía?</p>	 <p> ● Muy frecuente ● Medianamente frecuente ● Nada frecuente ● No sabe </p>	<p>El 80% de los encuestados considera la cultura fotográfica de su barrio medianamente frecuente. Frente a un 20% donde no es frecuente.</p>	<p>En los barrios donde cuatro de los encuestados residen es medianamente frecuente la fotografía. Para solo un encuestado en su sector no es frecuente.</p>

<p>5. Según su experiencia, ¿de qué manera se descubre más la fotografía de ciudad como fotógrafo?</p>	 <p>80%</p> <p>20%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Experiencia empírica ● Por imitación o influencia ● Conocimiento profesional ● 50 % teoría y 50% práctica 	<p>Un 80% de los encuestados reconoce la experiencia empírica como la mejor manera de descubrir la fotografía de ciudad, el 20% % agregó que esta se da por un 50% teoría y 50% práctica.</p>	<p>La experiencia empírica es considerada la manera en la que la fotografía de ciudad se descubre más.</p>
<p>6. ¿Con cuánta frecuencia suele salir a tomar estas fotografías?</p>	 <p>80%</p> <p>20%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Muy frecuentemente ● Con poca frecuencia ● Nada frecuente 	<p>La opción con poca frecuencia obtuvo un 20% frente a un 80% que obtuvo muy frecuentemente.</p>	<p>La mayoría de los encuestados sale frecuentemente a practicar fotografía de ciudad.</p>

<p>7. ¿En qué canales, personas o factores se inspira para este tipo de fotografías?</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● Redes sociales e internet en general ● Otros fotógrafos ● Creatividad ● Hechos sociales ● En otros fotógrafos y con el tiempo he desarrollado mi estilo o gustos personales sobre ciertos estilos. 	<p>El 100% de los encuestados eligieron opciones de respuesta diferentes cada uno, 20% para Otros fotógrafos, hechos sociales y una opción agregada.</p>	<p>Los encuestados inspiran sus fotografías en diferentes canales, personas y factores.</p>
<p>8. Al momento de fotografiar, ¿somete sus imágenes a algún tipo de edición</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● Sí ● No ● Solo si es necesario ● Se hace el revelado normal. Luces, contraste, color. ● Si, Porque no uso la fotografía callejera como una herramienta para documentar un suceso sino para transmitir una idea o un sentimiento que pude haber tenido en el momento en que disparaba la fo... 	<p>Un 20% de los encuestados respondió que Sí edita sus productos, sólo uno de ellos dio explicación, mientras otro argumenta que sólo si es necesario y otra parte explica su razón.</p>	<p>Todos los participantes someten sus fotografías a un proceso de edición.</p>

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

<p>9.¿A través de qué medio o canal muestra recurrentemente su trabajo?</p>	 <p> ● Medios digitales ● Medios impresos ● Redes sociales ● Muestro muy poco mi trabajo, diría que el 1% de mi trabajo está en la redes, el resto del material lo guardo para mí como quien escribe un diario. </p>	<p>El 80% de los participantes muestran su trabajo por redes sociales, el 20% de igual manera, sin embargo agregó una respuesta.</p>	<p style="text-align: right;">64</p> <p>Las redes sociales son el medio por el que más muestran su trabajo los encuestados. Sin embargo, uno de ellos explica que es poco el trabajo que muestra.</p>
--	--	---	--

Anexo 2

Preguntas entrevista vía WhatsApp y Word, objetivo 2

1. **¿Qué significa para usted la fotografía de ciudad?**
2. **¿Cree usted que la fotografía de ciudad hace parte de una representación cultural?**
3. **¿La fotografía de ciudad significa para usted una forma de comunicación para apreciar su sentido como ciudad y sociedad?**
4. **¿Qué hace que estos espacios le llamen la atención?**

Anexo 3

Preguntas grupo focal a través de WhatsApp y Word, objetivo 3.

- 1. Según su experiencia y recorrido como fotógrafo ¿Cómo define artística y culturalmente a Medellín?**
- 2. ¿Qué factores cree que determinan que sus fotografías sean un aporte al desarrollo cultural o cambio social de Medellín?**
- 3. ¿Con qué espacios o escenarios se identifica más a la hora de fotografiar?**
- 4. ¿Cree que la fotografía es un elemento importante al momento de mostrar muchas realidades ciudadanas de Medellín?**
- 5. ¿Para usted la fotografía de ciudad o documental debe apelar siempre a la sensibilidad? De ser así ¿Qué elementos tiene en cuenta para llevar esto a cabo?**

Anexo 4

Instrumento para objetivo 2. Entrevista.

PREGUNTA	E.1	E.2	E.3	E.4	E.5	ANÁLISIS
1.¿Qué significa para usted la fotografía de ciudad?	<p>“Es el resultado de cómo nosotros entendemos el habitar, el sentir, el pensar y el actuar en medio de la ciudad. Todo lo que nos compone como personas, entendiendo el proceso histórico que tenemos que vivir para llegar a lo que somos hoy; y a partir de eso cómo nos relacionamos en esos espacios, con esos otros, con esas otras y con eso otro que está en la ciudad, el resultado de esas variables es el</p>	<p>“Es adentrarse dentro de ese entorno ciudadano que nos rodea y habitamos y ocurren mies de cosas en la cotidianidad. La fotografía de ciudad sería entrar a contar esas historias de una manera distinta en la que esas cosas cotidianas dejen de serlo y cobren relevancia”.</p>	<p>“Para mí es una manera en la que se pone un poco de sentimiento o su forma de ver la ciudad, y se combina con lo que se ve en el momento para transmitir lo que se desea. Esta fotografía no la veo en el ámbito social, me parece más artística y va acompañada de lo o que la persona sienta. Porque para eso está la documental, en donde intervienes y eres más neutral. En la de calle yo juego con líneas rectos, diagonales, con sombras y me ayudo con el retoque y el revelado para dar contraste sino que</p>	<p>“Creo que para mí personalmente siempre ha significado memoria, creo que sin darme cuenta ni pretender hacerlo, es lo que siempre he querido lograr en mi trabajo, congelar escenas, calles, personas, y luego volver y que mucho de eso ya no esté o ya no pase, me parece algo demasiado curioso y además saber la millonada de posibilidades y formas de documentar no solo Medellín, si no cualquier ciudad,</p>	<p>“Para mí la fotografía de ciudad es la ampliación de la historia, es la forma en la que permitimos contar a través de la imagen, qué pasó, cómo se veía el lugar en ese momento y cuáles fueron los “protagonistas” . En resumidas cuentas, es extender la historia desde la perspectiva, no solo visual, sino también narrativa.</p>	<p>De las respuestas se puede analizar que los entrevistados ven esta fotografía de formas un tanto diferentes, un tanto apelando al sentimiento. Ya que cuatro de los participantes se van por el lado de mostrar la cotidianidad, lo que está entre la ciudad y lo retratan como es en el día a día, mientras que el tercer</p>

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

	<p><i>cómo vemos la ciudad y la queremos transmitir visualmente. Para mí la fotografía de ciudad es eso, cada imagen es una forma en la cual observamos y sentimos la ciudad, en cómo habitamos esos espacios. También de ahí parte que la fotografía de ciudad no la van a representar todas las personas de la mismas manera, ya que es un proceso interno y personal sobre cómo se piensa la ciudad. A mí me gusta ver lo que son esas cotidianidades que se pasan por alto pero que al final es lo que</i></p>		<p><i>creo que la foto de ciudad es una forma artística de mostrarse''.</i></p>	<p><i>eso me llena de adrenalina e impulso de siempre querer explorar más, ver qué más hay para hacer, por capturar, por crear y por mostrar al que no ve como uno, porque afortunadamente no todos vemos las cosas de la misma manera y todos podemos mostrar nuestra versión de como vemos las cosas''.</i></p>	<p>fotógrafo de va por el lado artístico, en donde ve a la ciudad como todo un escenario para sus fotografías. Igualmente vemos que todos tienen claro el concepto de fotografía de ciudad y adicional a esto, responden según su experiencia.</p>
--	--	--	---	---	---

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

	<i>compone ese abstracto y lo amorfo de una ciudad, como lo es Medellín''.</i>					
2. ¿Cree usted que la fotografía de ciudad hace parte de una representación cultural?	<i>''Claro, si uno ve a los grandes referentes de fotografía de calle, porque cuando uno habla de fotografía de ciudad también se hace referencia a esa fotografía callejera, porque esta fotografía puede abarcar temas como arquitectura también, pero los grandes referentes de esta fotografía, del Street de EE.UU, las escuela clásica francesa de Cartier, de Magnum, ellos con sus registros de las ciudades,</i>	<i>''Claro que sí, porque si abordamos lo cotidiano es el reflejo de la cultura de una ciudad, y las costumbres que nos forjan culturalmente sea bueno o malo''.</i>	<i>-El entrevistado no respondió a esta pregunta-</i>	<i>''Depende mucho, no cualquier fotografía puede ser la representación de algo. Mostrar una calle con 2 habitantes de la calle no define lo que es una calle, lo que es la ciudad. Creo que hace parte, pero analizando a lupa qué es representa lo que somos como sociedad y que no''.</i>	<i>''Sí, lo es. Incluso dentro de las ciudades pequeñas, la multiculturalidad está presente, y eso lo vemos reflejado en los estilos visuales y narrativos que emanan desde los diferentes fotógrafos de la ciudad.</i>	Para quienes respondieron esta pregunta la fotografía de ciudad representa cultura en la medida en la que esté referenciada por otras experiencias, u otra personas y también desde las experiencias que se tienen día a día. De igualmente apelan a las costumbres y a lo que está arraigado al territorio de la ciudad.

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

	<p><i>sus estallidos sociales de movimientos, protestas, contraculturas y otras cosas que ellos narraban, hacían la base donde se contaba la historia de esa época, de esas personas, de esas calles. Entonces claro que hace parte de la representación cultural y también es capaz de crear esa identidad, esa geografía y eses territorio’.</i></p>					
<p>3. ¿La fotografía de ciudad significa para usted una forma de comunicación para apreciar su sentido como ciudad y sociedad?</p>	<p><i>“Claro, nosotros vamos representando visualmente una concepción de ciudad pero viene a raíz de las experiencias</i></p>	<p><i>“Lo cotidiano va a tener un sentido y el por qué viven las personas y el por qué asumen esas costumbres y a su vez de sociedad se habla de persona en</i></p>	<p><i>“Yo cuando salgo lo hago por un hobby como cuando alguien escribe un diario o le gusta pintar. Siempre me ha gustado la arte artística y con las fotografía logro hacer</i></p>	<p><i>“Totalmente. Existen demasiados lenguajes artísticos para expresar las cosas, lo que se piensa y lo que se quiere decir. Pero para mí no hay una</i></p>	<p><i>“Creo que más que apreciar, me ha servido para resignificar. La ciudad, que es el espacio que</i></p>	<p>La relación entre comunicación y fotografía para estos fotógrafos radica en el sentido mismo</p>

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

	<p>vitales que hemos tenido en el espacio que delimita esa ciudad, la personas que la habitan, como me habito yo en todo esos otros, con esas otras, con eso otro, y cómo se genera un tejido de muchas experiencias en una imagen. Entonces no es de gratis que tomes una foto y ya, eso genera diálogos con vos y con las personas que ven tus fotos y es lindo porque genera comunicación. E igualmente es el reflejo de la sociedad porque en la ciudad convergen un montón de expresiones, un</p>	<p>conjunto y eso forma esos aspectos que se tratan de contar</p>	<p>eso como u diario y mi forma e desahogarme y expresarme. No veo que mis fotos sean importantes en futuro cercano, puede que más adelante personas las vean y pueden servir como documento, pero en este momento o como las planteo no tienen ese sentido</p>	<p>manera más contundente y con tanto impacto que la fotografía, tantas formas de llegar a la gente, de mostrar sociedad, de hacer llegar a las personas lo que uno ve y como lo ve, con la fotografía puedo hacer todo eso, o al menos intentarlo''.</p>	<p>habitamos y nos habita, nos atraviesa y a partir de ahí somos lo que hoy mostramos al mundo. Reconocer la ciudad como esa primera escuela, para vivir, entender y ser, es vital para saber contarla a los demás''.</p>	<p>de sus fotografías. Mientras unos comunican cotidianidad, hechos sociales y sociedades, hay otra parte que lo ve como un quehacer personal, desde la comunicación para sí mismo y desde una manera diferente de apreciar la fotografía. También, las respuestas apelan a un sentido de representación visual sea cual sea su experiencia.</p>
--	--	---	---	---	---	---

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

<p><i>día se puede pasar por la oriental y ver una protesta d estudiantes, o marchas por el obrero y la obrera, o marchas por el orgullo LGBTI; o puedes salir un domingo y ver una mujer en una chacita vendiendo dulces tinto y cigarrillos, pero no conoces su historia ni cómo hace para su día a día, entonces todo eso se vive y se narra con la fotografía y se sacan conclusiones con las imágenes y empiezas a comunicar esas otras expresiones de la ciudad''.</i></p>					
--	--	--	--	--	--

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

<p>4. ¿Qué hace que estos espacios le llamen la atención?</p>	<p>“Todo, desde lo más simple, como ver unos tacones en una basura, hasta lo más complejo como una pelea de dos habitantes de calle por un pan, o un tropel del ESMAD reprimiendo al pueblo cuando sale a marchar. Me encanta que sea tan diverso, tan plural, tan lleno de texturas, de colores de sabores de matices de historias. En una sola cuadra se encuentran un millón de historias. Y la fotografía es un canal por el cual yo puedo comunicar historias,</p>	<p>“Antes la fotografía de ciudad no me llamaba la atención, pero cuando me sumergí en lo documental por marchas y distintos viajes me di cuenta que así como trataba de contar historias en sitios que no son ciudadanos hay historia que están dentro de la ciudad, y que pueden ser más complejos porque se está más expuesto. Me llama la atención tener la capacidad de desarrollar esa historias sin interferir en ellas”.</p>	<p>“Generalmente suelo usar mucho el contraste o las sombras, me gusta cuando hay dramatismo en la iluminación. O cuando hay un sujeto haciendo una acción en particular. También cuando no encuentro algo que me llame la atención vuelvo a la composición, a los tercios, a los elementos repetitivos, a buscar diagonales, eso es lo que hago cuando n encuentro un punto de atención”.</p>	<p>“En los últimos años he ido cambiando la manera de ver las cosas a diferencia de como lo hacía al principio (por fortuna no me he estancado), entonces, hoy en día lo que más me llama la atención es combinar gente y espacios, es decir, ya busco las acciones de las personas, su gestos, su forma de vestir... todo eso y combinarlo con el espacio en el que están, las formas de los edificios, calles, casas, e intentar lograr una imagen que además de ser limpia estéticamente hablando, diga algo, muestre algo</p>	<p>Las personas. Un lugar no es sin personas, es y será porque alguien decidió construirlo o habitarlo. Creo que con esta respuesta complemento la del punto: la ciudad son las personas.</p>	<p>Los participantes manifiestan diferentes posturas para esta ocasión, una va arraigada a algo más humano y de sentido popular y social; otra va más a la posibilidad el contar historias desconocidas y poco comunes y está la parte detallada y artística que se basa en la belleza conceptual y física de la ciudad. Y por últimos tenemos un enfoque hacia las personas y</p>
--	---	--	--	---	---	---

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

	<p><i>emociones y pensamientos. Lo hago para pensar y reflexionar los hechos que no muestran RCN, Caracol y lo que no muestra la élite, y a una crítica a que el sistema y nosotros estamos fallando como seres humanos. También me parece complejo y hermoso a la vez, como todas las situaciones que son macro en nuestro país, en las calles se pueden sintetizar en una sola persona y desde su historia empiezas a hacer la lectura de que todo lo macro del país se sintetiza</i></p>			<p><i>interesante para ver o pensar''.</i></p>		<p>lo que complementan como sociedad.</p>
--	---	--	--	--	--	--

	<i>en esas personas''.</i>					
--	----------------------------	--	--	--	--	--

Instrumento para objetivo Grupo focal.

Anexo 5

PREGUNTA MOTIVADORA	F1	F2	F3	F4	F5	ANÁLISIS
<p>Según su experiencia y recorrido como fotógrafo ¿Cómo define artística y culturalmente a Medellín?</p>	<p><i>''Para eso se me viene a la mente una canción de Crudo que se llama 'Ella es mía'' dedicada a Medellín y así la podría definir no sólo artística y culturalmente, sino en todo lo que abarca. Yo siento que Medellín apenas está surgiendo fuertemente en lo artístico y lo cultural. Pienso que siempre se está comparando lo propio territorios con otros que son</i></p>	<p><i>''No ha sido mucho el acercamiento a este aspecto, pero por otros referentes y por lo que he vivido pienso que Medellín es una convergencia artística y cultural, porque así como vos vas por las calles y ves expresiones propias también se encuentran cosas que son de otras partes del país, porque la gente viene buscando subsistir, Siempre he dicho que Medellín es un caos en</i></p>	<p><i>''Yo creo que la pregunta va enfocada muy investigativ o, no tendría bases para responder esa pregunta.</i></p>	<p><i>''Diría que es algo así como un bosque que uno conoce solamente si lo recorre, que como hay peligros (como en cualquier parte), hay cosas bacanas por ver, por conocer. Es tremenda selva en la que hay absolutamente de todo y que cuando uno cree que ya lo vio todo, se encuentra con lugares que parecen ser de otro lado y con gente que lo deja a uno con la boca abierta, tanto</i></p>	<p><i>''Medellín es convergente. Aunque carece de muchos aspectos fundamentales para hablar de cultura, al ser el espacio donde convergen las periferias (aquí también hablo desde el concepto de la ciudad como persona) se convierte en un ser que no es políticamente correcto. Es decir: su cultura aun llena de vacíos, es rica, y sin necesidad de parecerse o cumplir los estándares fijados. Medellín cultural y artísticamente</i></p>	<p>Para esta pregunta se encontraron respuestas con modo de crítica a la cultura naciente en Medellín y su concepción de territorio de la ciudad.</p> <p>De igual manera se demuestra que no ha habido acercamiento a lo artístico y cultural de la ciudad por parte de uno de los</p>

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

	<p><i>referentes para el que hacer fotográfico, y desde esto siento a Medellín muy individualista, y creo que hay que ver la diversidad cultural y convergerla''</i></p>	<p><i>donde se ven cosas lindas y fea''.</i></p>		<p><i>para mal como para bien''.</i></p>	<p><i>no es políticamente correcta''.</i></p>	<p>entrevistados, sin embargo la encuentra con gran posibilidad de convergencia cultural.</p>
--	--	--	--	--	---	--

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

<p>2. ¿Qué factores cree que determinan que sus fotografías sean un aporte al desarrollo cultural o cambio social de Medellín?</p>	<p>“No sé si sean un aporte al desarrollo cultural y porque mi trabajo es cuestionar a que está pasado dentro y fuera de la ciudad y narrar esas historias que no se muestran como primicia en medios de comunicación. Va más guiado por el cambio social, me gusta registrar las expresiones de lo popular y la gente que cargan las historias. Yo quiero generar en mis fotografías que ellos sientan que tienen un espacio en a imagen donde pueden comunicar y proponer un cambio”.</p>	<p>“Una vez escuchando a Jesús Abad colorado decía sobre el hecho de crear memoria mediante las fotografías independientemente con el medio que se haga. Creo que el hecho de estar documentando esos aspectos sociales o culturales es un aporte a la memoria, porque en muchos años es probable que esas fotos sigan existiendo y que cuentan como vivimos las cosas en este momento. Y creo que es un plus porque a futuro sean un aporte relevante”.</p>	<p>“No creo que aporten mucho ala cambio social porque son fotografías más personales, más para mi donde plasmo mi forma de ver la ciudad, mas melancólic a, mas lúgubre más oscura. Me llama la atención esos escenario, entonces no creo que sirvan para eso”.</p>	<p>“Creo que con el hecho de mostrar, creo que con el hecho de que la gente vea espacios, personas y situaciones. Van a sentarse a pensar como cuidar o no, esas cosas que está viendo en las fotos, la gente entiende casi siempre entiende que eso también hace parte de su sociedad, que aunque no pase en su casa, está pasando en la vida de alguien mas y le va a bajar un poquito a la indiferencia y muchas veces deja que una imagen lo toque y le abra un poquito los ojos”.</p>	<p>“Creo que mi aporte a la fotografía va desde el simple hecho de no pretender nada con ellas. Maracuyá nace por la necesidad de hablar en voz alta sin palabras, pero no porque quisiera que alguien específico me escuchara, por el contrario, el deseo siempre fue pasar desapercibida, aunque en el camino hay gente que comenzó a escuchar. Vivir la fotografía desde la protesta “silenciosa” es mi aporte”.</p>	<p>Algunos de los participantes no creen que sus fotografías aporten a este desarrollo, pero lo posibilitan de varias formas. Una de ellas está en el sentido mismo de narrar historias que están y hacen parte de una sociedad y que deben ser contadas; otra está desde la necesidad de apelar a la memoria colectiva para enriquecer el futuro. Tenemos también otra parte artística parece no ser un mecanismo para el desarrollo de cambio social en la ciudad, pero sí</p>
---	---	--	--	--	---	---

						<p>cultural al hacer parte de lo artístico. Por último está una parte en modo de pasar desapercibido, y aportar grandes cosas sin esperar que muchos se den cuenta.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

<p>3. ¿Con qué espacios o escenarios se identifica más a la hora de fotografiar?</p>	<p>‘No tengo uno fijo, porque lo lindo de la fotografía es explorar varios espacios. Personalmente me identifico con la montaña, la naturaleza, los indígenas. Aunque mis inicios en la fotografía fue en la calle, pero me encanta trabajar con comunidades en sus territorios. Y en la ciudad me gusta cuando nace el mandato y la resistencia popular por reclamar lo que es de ellos, me gusta porque uno sigue esas utopías’.</p>	<p>‘Yo creería que no cuento con la certeza para responder esa pregunta, pero los espacios con los que me identifico son los que no son propiamente ciudadanos Me gustaría documentar la vida en un pueblo que está alejado de cualquier casco urbano civilizado o una ciudad. Hace días pensaba que fotografía de calle no quiere decir solamente fotografías la ciudad, porque si uno se remonta a eso uno documenta como viven las personas en un entorno, pero s estoy en un municipio puedo documentar ahí también, pero esos escenarios son contados a lo que se puede documentar en</p>	<p>‘En los momentos del día donde más luz en diagonal hay, cuando la luz entra de lado y genera sombras me gusta jugar con eso. En cuanto a espacios no tengo preferido, por donde vaya voy encontrand o fotos, tomo muchas fotos, después llego a mi casa y escojo las que me gustaron.</p>	<p>‘Creo que las multitudes y las calles más transcurridas es como lo mío ya, creo que estar ahí lleno de posibilidades para crear una imagen, me parece brutal, porque como se puede hacer algo poderoso, también se puede perder la posibilidad y nublar y no lograr hace nada, todo va en uno y demostrar que tan bueno es o no’.</p>	<p>‘Me gustan los parques, las plazas, los conciertos. La vida misma en el alboroto de la calle que está llena de vacíos y silencios’.</p>	<p>En esta ocasión vemos similitud por parte de dos de los participantes, quienes llevan su interés a la parte rural y como primera instancia, y en segunda a los entornos cotidianos de Medellín y sus hechos sociales. Pero siempre queriendo plasmar al otro y a realidades ajenas de lo normal.</p> <p>Por otro lado, el tercer participante se va por los lados aleatorios y a su intuición y ojo como fotógrafo, el cual encuentra</p>
---	--	--	--	--	--	--

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

		<i>Medellín, me identifico más con esos''.</i>	<i>No estoy buscando una elemento o espacio me dejo llevar''.</i>			<p>en lo simple una buena fotografía para transmitir ideas.</p> <p>A los dos últimos participantes, podemos observar que su inspiración es la sociedad como multitud en sí y en su cotidianidad.</p>
<p>4. ¿Cree que la fotografía es un elemento importante al momento de mostrar muchas realidades ciudadanas de Medellín?</p>	<p><i>''Completamente, para mí es la base por la cual tomo fotografías, es la denuncia, la crítica pero también la propuesta a reunir otros mundos. Y me parece necesario aunque el fotógrafo no tenga siempre la verdad''.</i></p>	<p><i>''Sí lo es porque esas realidades hacen referencia a lo cotidiano de las personas, y ay muchas realidades que pasan desapercibidas aunque uno pase al lado de ellas. La fotografía narrativa y estéticamente puede ser el plus para que esas realidades puedan ser contadas y se pueda pretender cambiar algo''.</i></p>	<p><i>''Sí puede ser algo útil desde que se haga con fundamento , con la intención n de ser neutral. Si se hace artística se pierde su elemento de mostrar una realidad, ya se está</i></p>	<p><i>''Sí, porque como pasa en la sociedad, pasa en la fotografía y que hay diversidad, todo el mundo tiene su versión de las cosas, y el que no la tiene, apoya a la de otro, entonces creo que sí, que cada artista tiene una realidad que quiere mostrar, y ya va en nosotros si verla, si creerle o no. ¡Y la cantidad de cosas de</i></p>	<p><i>''Lo es. La fotografía se ha convertido en una herramienta a la mano de muchos, para contar qué pasa más allá de lo que todos conocemos como ciudad''.</i></p>	<p>Los fotógrafos coinciden en que la fotografía es un gran medio e que visibiliza y aporta a la realidad de la sociedad en Medellín. E igualmente toman en cuenta los etilos y las partes semióticas que hacen parte de este tipo de fotografías.</p>

			<p>interviniend o. Mi forma de ver la ciudad se puede ver muy marcada mi forma de pensar, o mi forma de ver la ciudad que es muy apagada, eso puede denotar algo muy diferente''.</p>	<p>que pasan al mismo tiempo en Medellín! No veo otra manera más práctica para mostrar todo esto que con la fotografía''.</p>		
<p>5. ¿Para usted la fotografía de ciudad o documental debe apelar siempre a la sensibilidad? De ser así ¿Qué elementos tiene en cuenta para llevar esto a cabo?</p>	<p>''Debe hacerlo, no por crear dolor, empatía sino porque desde la sensibilidad inicia el proceso de la creación de la imagen, y debemos saber como llegar a las comunidades y cómo llegar a las personas y territorios a los que documentamos. No</p>	<p>''Digo que sí, porque como uno cuenta con elementos adicionales para poder contar realidades que pasan en la ciudad la sensibilidad tiene dos extremos Un bueno y uno malo, apelar a la sensibilidades ante cosas buenas que pasen y se puedan destacar hasta las</p>	<p>''Siempre debe apelar porque yo lo considero un arte y debo hacer que la fotografía o lo que capturo penetre o llame la</p>	<p>''No lo veo así, estoy seguro de que mucha gente sí piensa eso, muchísima gente. La verdad nunca he tenido la necesidad de intentar ser conmovedor para que la gente sea receptora de lo que los quiero mostrar, de lo cual me da una buena tranquilidad, que algo</p>	<p>''Sí, pienso que la fotografía documental es la que permite contarle a los que no estuvieron ahí, qué se sintió. Si la fotografía no mueve desde lo emocional y sensible del ser, es fácilmente olvidada y puesta en el cajón de las fotos que simplemente son fotos y no transmiten</p>	<p>Para esta pregunta se puede observar que cuatro de los participantes coinciden con la sensibilidad como elemento fuerte de la fotografía en cualquiera de sus formatos, ya que esta es en sí</p>

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

	<p><i>es llegar y tomar la foto y ya, los elementos que uso es escuchar a esa persona, e donde viene y su historia, es tan simple de que todo se resume en el escuchar al otro''.</i></p>	<p><i>cosas malas que pueden causar repulsión en la gente. Es llegar a lo que piensa y siente la gente, y dentro de los elementos puede ser muchos pero creo que lo primordial es siempre seguir un camino que sea éticamente correcto, porque aunque hay cosas buenas y malas no se puede abusar, se debería apelar a la ética porque eso brinda objetividad para contar las cosas''.</i></p>	<p><i>atención de la gente que lo ve, de lo contrario no estaría cumpliendo mi trabajo, o no estaría llegando al resultado esperado. Lo que uno busca con la fotografía ya sea de ciudad o documental es transmitir una idea entonces debe apelar a la sensibilidad, y en la fotografía de calle llevo a cabo la luz</i></p>	<p><i>estoy haciendo bien. Creo que hay muchas maneras de mostrar la ciudad, unir los elementos que la componen de manera bien creativa para lograr una imagen que impacte y a la vez sea creativa. El hacer las cosas buscando que a la gente solo le cause la sensación de estar conmovido me parece muy básico, generar curiosidad en lo que ven me parece más interesante''.</i></p>	<p><i>algo más allá de lo estético''.</i></p>	<p>parte del hecho de registrar fotográficamente .</p> <p>Así mismo constatan que la sensibilidad y lo amarillista no debe mezclarse, esto da a entender que son granes partidarios de la fotografía hecha con razón y conciencia.</p> <p>El cuarto participante, por su lado, piensa que no siempre es necesario llegar a captar la sensibilidad en las imágenes, pues opta por manejar la curiosidad en la gente en vez de generar conmoción.</p>
--	---	--	--	--	---	--

Una mirada juvenil en 2020: El significado de la ciudad de Medellín a través de la fotografía documental.

			<i>para denotar y mostrar algo''.</i>			
--	--	--	---	--	--	--