

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES
DEL CANAL CARACOL

Procesos de revictimización en el programa Los Informantes del Canal Caracol a

Madres de la Candelaria, Medellín Antioquia 2018

Análisis al programa Los Informantes de Caracol Televisión a Madres de la

Candelaria, víctimas de conflicto armado

Andrea Insignares Gaviria ID: 538911

Lisney Rosiris Genes Avila ID: 536337

Monografía Presentada como requisito para optar al título de Comunicador Social -

Periodista

Asesor(a)

Blas José Navarro Meza

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

Mayo,2020

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Esta investigación es el proyecto más grande de nuestra carrera, con el cual hemos descubierto las habilidades y conocimientos que tenemos en este campo tan bonito que es el arte de investigar; queremos agradecer profundamente a nuestros padres por apoyarnos tanto económica como personalmente en nuestro proceso profesional, sin ellos no estaríamos aquí porque son el motor inicial de nuestras vidas.

Agradecemos a “Las de siempre” por estar cada segundo de nuestro proceso, por alentarnos a seguir adelante y por siempre creer en nosotras; A todos los amigos que hicimos durante nuestra carrera, pues hicieron que nuestra vida universitaria estuviera llena de momentos bonitos, que siempre llevaremos en nuestra memoria. Asimismo gracias infinitas a Blas Navarro nuestro asesor, por enseñarnos que todo va de la mano de los cambios constantes. También le queremos agradecer profundamente a nuestras parejas sentimentales, quienes nos escucharon en los momentos de crisis y nos motivaron a seguir hasta el final.

Gracias Andrea por elegir llevar este camino conmigo, por ser tan paciente y convertirte en el complemento perfecto para desarrollar este trabajo que tanto nos causó felicidad.

Gracias Lisney, por ser mi amiga y compañera de este hermoso trabajo. Fuiste mi polo a tierra cuando me descontrolaba.

Yo Lisney, le agradezco inmensamente a Dios por la sabiduría que me ha regalado para poder escribir y escribir, así también por recordarme que no estaba sola cuando entraba en crisis, sin su presencia en mi vida no hubiera logrado llegar hasta el final de esta etapa.

Finalmente, a todos nuestros lectores ¡Gracias!

Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	2
Resumen.....	4
ABSTRACT.....	5
Introducción.....	6
Planteamiento del problema.....	9
Justificación.....	17
Estado del arte.....	22
Marco teórico.....	27
Marco conceptual.....	34
Víctima.....	34
Revictimización.....	36
Periodismo de análisis y opinión.....	37
Estrategias mediáticas-Sencacionalismo.....	39
Marco Constitucional y Normativo.....	41
Objetivos.....	49
Objetivo general.....	49
Objetivos específicos.....	49
Metodología.....	50
Hallazgos y discusión.....	53

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Capítulo 01: Un acto para no repetir.....	58
Capítulo 02: Medios, víctimas y formas de narrar.....	62
Capítulo 03: Periodismo, ética en los programas de opinión.....	68
Conclusiones.....	72
Referencias bibliográficas.....	75
ANEXOS.....	81
Matriz de análisis de contenido.....	81
Transcripción - Episodio 209 - Programa los Informantes de Caracol TV.....	89
Link del programa:.....	99
Preguntas Cooperantes 1, 2 y 3.....	99
Preguntas Cooperante 4.....	100
Audios de entrevistas.....	100

Lista de tablas

Tabla 1: Marco Constitucional y Normativo.	40
---	----

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Resumen

La presente investigación trata sobre los procesos de revictimización hacia las víctimas del conflicto armado de Colombia a partir de los medios masivos de comunicación, especialmente la televisión colombiana con los programas de análisis y opinión. Dichos tratamientos se presentan por figuras retóricas, planos fotográficos especiales y a través del uso de un lenguaje inadecuado, que lleva consigo directamente unas características que enfocan su mirada en conseguir mayor número de audiencia más allá de realizar contenidos que aporten a la resiliencia para las personas maltratadas por la violencia.

El análisis planteado se realizó al episodio 209 de Los Informantes de Caracol Televisión, donde se identifica directa o indirectamente casos de revictimización para lograr tener una percepción de lo que fue el tratamiento a la información suministrada por las víctimas, para ello fue necesario realizar una serie de observaciones enfocadas en la emisión de este capítulo del medio masivo de comunicación mencionado anteriormente, lo cual permitió un análisis ameno dentro de lo posible para esta investigación. Por lo tanto, la presente está sujeta al Periodismo Ciudadano ya que el tema a tratar genera interés general y produce opinión pública.

Con este proyecto investigativo se puede constatar que los medios de comunicación incurren en procesos de revictimización, debido a unos intereses internos que están inclinados a objetivos que beneficien directamente al canal, puesto que con algunas acciones como las expuestas en este trabajo, se llega a la obtención de una audiencia más grande, hecho que trae consigo unas posibilidades económicas mayormente visibles.

Palabras clave: Revictimización, Conflicto armado, Medios de

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

comunicación, Tratamiento informativo, Víctimas.

ABSTRACT

The present research it's about the revictimization process towards the victims of Colombia the armed conflict from the media, especially the colombian tv with the analysis and opinion programs. Such treatments are presented for rhetorical figures, special photographic plans and through of use a inaduateous language, that it carries directly some characteristics that focus their gaze in getting greater number of audience beyond making content that contributes to resilience for the abused people for the violence.

The proposed analysis was made at episode 209 of “Los Informantes” of the Chanel “Caracol Televisión”, where is identified directly or indirectly revictimization cases to have a perception of what was the treatment of information provided by the victims, for this it was necessary to carry out a series of focused observations in the broadcast of this chapter of the mass media mentioned above, which allowed a pleasant analysis as far as possible for this investigation. Therefore, this is subject to Citizen Journalism since the topic to be discussed generates general interest and produces public opinion.

With this research project it can be verified that the media are involved in processes of revictimization, because to some internal interests that are inclined towards objectives that directly benefit the chanel, since with some actions such as those exposed in this work, you get to get a bigger audience, fact that brings with it economic possibilities that are mostly visible.

Key words: Revictimization, Armed conflict, Media, Informative treatment, Victims.

Introducción

La televisión históricamente ha estado emitiendo contenido sobre diversos temas de interés público, enfatizando algunas veces el conflicto armado que se ha vivido en Colombia por diversos procesos y especialmente por el bipartidismo político, protagonizado en su tiempo por los partidos Liberal y Conservador (Benavides, 2012). El fenómeno de informar sobre violencia con sus actores se vuelve un proceso recurrente porque existe la necesidad de mantener en constante interacción a la audiencia para que se efectúe una relación directa con esta y lograr en este sentido que los espectadores se fidelicen al medio y que logre posicionarse en temas de opinión pública, ya que este se encarga de mantenerlos informados de todo lo que pasa a su alrededor.

En esta investigación se estudia el hecho de cómo los medios de comunicación generan procesos de revictimización en favor de ganar audiencias, por ello se transmiten mensajes con contenido informativo acerca de la violencia donde un sujeto muy importante es la víctima porque es una fuente primaria al momento de informar con claridad y veracidad el suceso. Los canales de comunicación están en una constante necesidad de ser mejor que el otro en la creación y emisión de información, es por esto que se concentran en buscar todo aquello que tenga que ver con sujetos del conflicto armado que tienen historias por contar; siendo así puede que estos lleven procesos de espectacularidad cuando están inmersos temas que no se prestan para ello pero que

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

generan interés en la opinión pública, siendo este uno de los objetivos de los medios, ser mencionados a diario por la sociedad.

Este fenómeno de la revictimización en canales de comunicación no ocurre únicamente en Colombia sino también en otros países, sin embargo para esta investigación se quiso poner el foco en el programa Los Informantes del canal Caracol Televisión, puesto que este tiene gran relevancia a nivel nacional y hacer este estudio nos permite a nosotras como Comunicadoras Sociales Periodistas y a la comunidad científica velar por esos procesos a través de los cuales los medios pueden estar incidiendo, incluso sin querer a darle un uso inapropiado a la información que las víctimas suministran.

Es ahí donde los medios masivos de comunicación y en especial los más grandes o los que poseen más audiencia a nivel nacional, juegan un papel importante en el que pueden tomar la postura de impulsar o por el contrario retardar los procesos sociales que se plantean desde las comunidades de víctimas en el país. Estos tienen el poder para denunciar con una voz que será escuchada por muchas personas, cualidad que permitirá que la sociedad tome más conciencia acerca de la historia de Colombia en cuanto a víctimas y victimarios del conflicto armado y así tener la oportunidad de crear juicios de valor ante las situaciones que han ocurrido y siguen ocurriendo en la actualidad.

Es por esto que en esta investigación también se plantea el análisis desde la perspectiva del tratamiento informativo que se le da a los testimonios de las víctimas, dándole explicación a la forma en que en el episodio mencionado anteriormente se puede evidenciar los momentos en que se revictimiza a las entrevistadas, no solo a través del hecho de contar sus historias acompañadas de morbo, sino también por medio de la

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

producción visual del programa con la utilización de fotografías de sujetos desaparecidos e incluso personas fallecidas y planos fotográficos que reflejan plena tristeza.

Esto es, directamente doble victimización, lo cual hace énfasis a que se ha repetido el asalto contra la víctima, pero esto no quiere decir que a la persona, por ejemplo la abusaron dos veces y por ello es revictimizada, sino que va más allá de esto, porque la doble victimización ocurre cuando la persona se da a conocer como víctima ante la sociedad y esta empieza a tomar actitudes como el sentir pesar o lástima, lo cual hace que la persona afectada caiga en un círculo vicioso donde no pueda superar el suceso doloroso (Albertín, 2006) citado en (Gutiérrez, Coronel & Pérez, 2009). Y esto afecta directamente también a la sociedad porque se puede convertir en un sujeto que camina circularmente, retrasando así, los procesos de desarrollo del país en todos los ámbitos.

En el marco de esta indagación es claro que las víctimas son portadoras de información sustancial para construir memoria histórica en cuanto al conflicto armado en Colombia, puesto que son personas que vivieron en carne propia lo que ha sido la violencia a lo largo de los años. Entonces no se pretende decir que las víctimas no deben salir a exponer sus casos en medios de comunicación, sino más bien tener en cuenta la ética profesional al producir un contenido que muestre responsabilidad y compromiso también con la privacidad de la víctima, es decir entender que hay momentos que pueden exponerse al público, como hay otras ocasiones que no.

Este trabajo también están plasmadas las opiniones de los expertos frente a la problemática planteada, dando así una percepción más amplia, que permite comprender de mejor forma el concepto de revictimización, reconociendo el tratamiento informativo que se le da hoy día a la información en los grandes medios de comunicación, abarcando

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

vagamente las cualidades de producción de un programa que no acuda a la revictimización. Asimismo hay un apoyo teórico que da la posibilidad de conocer cómo ha sido el comportamiento de la comunicación y las características de los mensajes que se han emitido desde siempre, cómo ha sido su planeación e incluso cómo actúa la audiencia frente a ello.

Planteamiento del problema

En España las personas que han sufrido de algún tipo de daño son consideradas víctimas por la sociedad, porque algunos actores sociales ayudan a que se haga ese nombramiento, uno de estos son los medios de comunicación, dado que estos tienen algo de influencia en su audiencia debido a que ayudan a la construcción de lo que es considerado bueno o malo. Una de las razones por las que un canal de televisión puede influir en esta etiqueta de víctima es la forma de informar, esto hace referencia a la música que acompaña la nota periodística, los planos que hace la cámara, los flashback de la vida de la persona entrevistada o imágenes tristes que causan en los receptores esos sentimientos de lástima. Estas son algunas de las cosas que forman el concepto de víctima (Actis, Fouce, Rubio, Gómez & Mazo, 2005).

Mientras tanto en Argentina algunos canales de noticias entran un poco a definir los roles de las personas que estuvieron presentes en un momento caótico. Estas definiciones las dan por medio de los titulares o narraciones de la nota informativa, donde se empiezan a lanzar frases que pueden llegar a interpretarse como un tipo de juzgamiento hacia las acciones del otro que pueden llegar a que las personas que vean la nota se queden

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

con una imagen ya sea negativa o positiva de los involucrados en el acto (Raimondo, Aruguete & Hernando, 2019).

En Latinoamérica llegó la televisión en 1954; el proceso de medios masivos de comunicación ha estado relacionado con diferentes temas que interesan a los receptores teniendo en cuenta que fueran niños, adolescentes, jóvenes y adultos, puesto que para cada tipo de audiencia se crean programas de televisión.

Cuando la programación televisiva comenzó a tomar auge en la audiencia, el contenido emitido tenía una relación directa o indirecta con la política, por motivos inicialmente de informar todo lo que estuviera vinculado con esta misma, puesto que a su vez es lo que a diario divulgan los medios televisivos nacionales. Benavides (2012) afirma:

Referir la televisión al aspecto de su función pública, remitirá a varias perspectivas: La existencia de una normativa que le dé dirección y sentido a la televisión dentro de la sociedad colombiana; el perfil que la normativa y las dinámicas políticas propias de la época configuran en esa lucha por la hegemonía, en particular por lo que constituye la lucha material y simbólica en lo que al dominio de la televisión compete y que tensiona el carácter público del medio, frente a la existencia de unos intereses privados; y, una tercera, su presencia como factor de la modernización de la sociedad colombiana. (p.4).

El conflicto armado surge en el país en la década de los 40' a raíz de una lucha bipartidista que se ocupa de conseguir de alguna manera el poder absoluto y tener la posibilidad de gobernar al pueblo; aunque en otros países el caso de violencia o conflicto armado está relacionado con las desigualdades socioeconómicas, discriminación de algunos sectores, entre otros asuntos, para Colombia la causa inicial del problema

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

podría ser temas vinculados al factor político e institucional de los cuales se derivan las consecuencias mencionadas anteriormente que ocurren en otros lugares (Yaffe, 2011).

Por lo tanto, hablando en términos de política, la guerra entre los partidos tradicionales en Colombia como lo son Liberal y Conservador ha marcado un antes y un después en la historia del mismo; Rehm (2014) expone que:

Liberales y conservadores se mataban por ser liberales y conservadores. Dado que, según el sociólogo Brubaker, las identidades colectivas son a la vez modos de entender el mundo,¹⁷ el análisis del surgimiento del Partido Liberal y del Partido Conservador como colectividades identitarias, como subculturas políticas promete revelar nuevos aspectos del porqué de La Violencia. (p. 22)

Lo anterior se convierte en un punto esencial para la presente investigación puesto que a raíz de lo dicho, se puede observar que las víctimas hoy sufren por culpa de una lucha de poder absoluto, un poder que por ninguna razón se puede compartir entre liberales y conservadores (Rehm 2014), sino que cada uno quiere ser el único dueño y señor de un país que lo que necesita y pide a gritos es el fin de la guerra para completar todo un proceso de resiliencia que se viene buscando hace más de 40 años y en esta circunstancia la televisión desde 1960 cumple la función de mantener a la audiencia presta a posibilidades de paz, teniendo en cuenta que debe unir a un país en vez de polarizarlo con el debilitamiento de la información brindada sino dar la oportunidad de tener la misma de forma completa y veráz (Benavides 2012).

Por este tipo de situaciones conflictivas, el país se vio afectado de una forma violenta donde hubo víctimas de desaparición, asesinato, secuestro, tortura, entre otras violaciones de los derechos humanos. Cuando la televisión llegó a Colombia, ya

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

había conflicto armado, pero esta había llegado a cumplir la función de formar educativa y culturalmente a los ciudadanos. No obstante, en vista a la situación de violencia, los noticieros se encargaron de mantener informado a todo el país sobre lo que estaba sucediendo en su momento, haciendo énfasis en hechos victimizantes.

Debido a estos acontecimientos, los colombianos en muchas ocasiones han encontrado con la necesidad de consumir medios masivos de comunicación, medios comunitarios, alternativos o escolares para poder tener una relación con el mundo que los rodea, y este mismo vínculo ha permanecido mediado por las diferentes plataformas de comunicación. Entonces teniendo una audiencia tan grande, los medios comienzan a experimentar con la información que más llama la atención de los receptores, esta tenía que ver más que todo con temas políticos; de hecho si nos vamos a la historia, la comunicación en términos de televisión llegó a ser realidad para Colombia en 1954, a partir de las diferentes políticas desarrollistas que el país estaba estableciendo (Benavides 2012).

A partir de sucesos importantes en cuanto a medios de comunicación, en este caso la televisión, es evidente que canales privados como RCN y Caracol sostienen una medida de autorregulación que les permite controlar internamente el contenido audiovisual que emiten; por lo tanto, son instituciones libres de regularse (Vizcaíno, 2004). Entonces con esta capacidad que tienen los medios se puede inferir que la postura intermedia que han tomado, con la cual se ocupan únicamente de informar porque como les está permitido autorregularse, se puede llegar a evidenciar un hecho de doble victimización cuando no se cuenta la historia a partir de una realidad verídica sino que se utiliza deliberadamente a la víctima se origina el proceso de victimización secundaria

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

mencionado anteriormente. Dado que para esta investigación se utiliza el término revictimización en estrecha relación con los medios de comunicación, en particular la televisión nacional. Al respecto Sánchez (2014) afirma:

“La doble victimización, la revictimización o la victimización secundaria es aquella que se produce cuando de manera inicial se le han afectado unos derechos a una persona y como consecuencia de la exposición o experiencia derivada del delito inicial, la persona vuelve a sufrir la afectación de sus derechos”. (p.1).

Si había política en medio de la información, esto también consentía informar acerca de hechos atroces, asesinatos y actos de violencia. Estas situaciones son las que llevaron a la audiencia a ser consumidora y a partir de ahí, los medios masivos de comunicación asumieron el papel de intermediarios de la información (Barbero, 2001). Con el fin de adquirir más rating en su programa y que la sociedad consuma más televisión para lograr un objetivo lucrativo.

En una percepción de planteamiento del problema podemos inferir que la revictimización en canales de televisión, es expuesta de la siguiente manera Martorella (2011) citado en Gonzáles, Miranda & Bezanilla (2016) afirma:

La revictimización implica la respuesta que da el sistema a la víctima en su momento de crisis: ésta es llamada “victimización secundaria”. En comparación con la “primaria” —la VDH que sufre la víctima—el individuo es sujeto a la propia incompreensión de lo que lo aflige, el trato llega a ser injusto y, en ciertas ocasiones, injuriado con el propio crimen del que es víctima.

Ésta suele ser perpetrada por “[...] policías, jueces, peritos, criminólogos, funcionarios de instituciones penitenciarias (...) (p. 4).

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

En relación a ello, existe una serie de asaltos que los medios masivos de comunicación tienen para con las víctimas, que no son la mejor manera de realizar un proceso que ayude a la resiliencia de las mismas porque en la mayoría de los casos, las personas a las que se les ha vulnerado los derechos humanos, ya fuera asesinando, desapareciendo o violentando de alguna manera a un familiar, se concentran más que en el dolor, en buscar una forma de superación o resiliencia del suceso que lo reprime.

Aunque el Estado o Gobierno ha implementado medidas para sanar a las víctimas, no se ha visto mucho resultado a través de sus intervenciones y es ahí donde los medios de comunicación inicialmente los nacionales como Caracol y RCN que son los que tienen más audiencia actualmente, juegan un papel muy importante porque se puede hacer un periodismo de denuncia que haga saber a la comunidad qué es lo que está pasando con estas comunidades que han estado buscando ayuda desde su principio, pero que no ha habido el mejor tipo de solución o respuesta por parte de los entes gubernamentales correspondientes.

Cabe exponer que, el referente a observar es el programa Los Informantes de Caracol Televisión; ahora bien, a partir de los 60' Caracol Televisión empezó con la creación de producciones, entre ellas "Sábados Felices" y "La Cámara viajera de Caracol", esta última fue el primer programa periodístico realizado por este medio, enfocado en mostrar las partes más lejanas del mundo. Años después, en la década de los 90', Caracol inició con un programa periodístico, el cual era de investigación y fue llamado "Séptimo día", hoy en día este programa sigue emitiendo sus capítulos, pero hubo una temporada donde dejó de estar al aire (Caracol Televisión S.A, s.f.).

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Tiempo después empezaron a emitirse otro tipo de programas periodísticos como lo fueron “El radar” y “Los informantes”. Los informantes, es un programa periodístico de análisis y opinión donde las personas del común pueden hablar y hacer un tipo de

“denuncia”, sobre lo que acontece en el país en relación con su proceso individual; este programa nació en el 2013 y está dirigido por la periodista María Elvira Arango y su equipo de producción, se transmite todos los domingos a las 9 de la noche, en cada emisión cuentan tres historias de personas que han pasado por alguna situación. (Caracol Televisión S.A, s.f.).

El 11 de marzo del año 2018, Los Informantes transmitieron un capítulo llamado Lección de Madre, en este se cuenta la historia de Teresita Gaviria y más de 100 madres en Medellín, entrevistando a un grupo selecto de víctimas, las cuales están en búsqueda de sus familiares desaparecidos. Estas madres son parte de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria y tienen como objetivo ser visibles por el Estado y por toda Colombia, para que les sean devueltos sus familiares, tal como lo expresan en su lema “vivos, libres y en paz”. Por esta razón luchan cada día y todos los viernes forman un plantón a las afueras de la Iglesia La Candelaria ubicada en el parque Berrío de Medellín, para ser escuchadas.

Para delimitar el problema principal a tratar en esta investigación, se tendrá en cuenta que las madres fueron víctimas en la década de los 90’, cuando Colombia pasaba por un proceso de división debido al bipartidismo queriendo provocar así una guerra civil, afectando el orden público del país entero (Semana, 1990).

Dando más claridad sobre el tema en cuanto a medios masivos de comunicación, en este caso la televisión, existe cierta relación entre la violencia y estos,

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

puesto que tienen el poder ante la sociedad de elegir qué se publica como información y qué no, ya que no existe ningún tipo de interés por el medio, de informar sin censura toda la verdad de lo que ocurre en un país a nivel social, económico, político, cultural y ambiental, sino más bien, esto depende de los intereses ya sean políticos o con intenciones a construir una audiencia mayor, lo que está ampliamente vinculado con su riqueza económica; al respecto Fernando Carrión (2005) afirma que:

La violencia cobra cada vez más peso en la programación de radio, televisión, prensa e Internet, lo cual, a su vez, tiene más influencia en la existencia y percepción de la misma. No se puede negar que los medios de comunicación tienen una relación apreciable con la violencia objetiva y subjetiva debido a su conversión en un actor relevante de la vida política y pública de la sociedad, sin que su existencia sea claramente visibilizada o, al menos, puesta en cuestión. (p.7).

Siendo así, son los medios los responsables del tratamiento informativo de cada tipo de hecho que suceda, para ser transmitido a la comunidad espectadora, claramente en cierto sentido el hecho de que el ciudadano sepa su realidad depende de los medios nacionales y aparte de ello, tratar el suceso con una postura imparcial para que cada televidente tome la propia decisión sobre lo que debe pensar y cómo lo debe percibir; en cuanto al conflicto armado se reconoce que han quedado muchas víctimas, familias con hijos, tíos, primos o sobrinos desaparecidos y es algo que muy pocas veces se emite en forma de denuncia por los programas televisivos, en el caso de esta investigación, en Los Informantes del Canal Caracol Televisión.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Partiendo del proceso histórico que vivieron los medios de comunicación y Colombia en general en cuanto a conflicto armado, planteamos un análisis de caso sobre el hecho de que los medios quieran o pretendan aún en el siglo XXI, seguir con ese papel de intermediarios, lo cual lleva directamente a revictimizar a personas que ya han sufrido lo que ha sido y lo que sigue siendo la violencia en este país. Es por este hecho que queremos saber cuál es el tratamiento informativo que le ha dado el programa televisivo mencionado anteriormente del canal Caracol en la entrevista con las Madres de la Candelaria y cómo estos tratan a las víctimas. Es por esto que planteamos la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se revictimizaron las Madres de la Candelaria de Medellín, Antioquia en el programa Los Informantes de Caracol Televisión en el episodio 209 del año 2018?

Justificación

Teniendo en cuenta la historia de Colombia en el marco del conflicto armado, es sustancial conocer cómo han sido los procesos de violencia llevados a cabo por los grupos insurgentes que se han conformado con unos intereses internos, que, entre otras cosas siempre ha tenido mucho que ver con la obtención de poder. Sin embargo, en estos enfrentamientos por la lucha del mando a nivel nacional, han quedado personas incluso inocentes en medio, que han sufrido las consecuencias de la violencia, es decir, las víctimas directas del conflicto armado, individuos que hacen parte de la ciudadanía colombiana, que han sufrido a primera mano, daños por cuenta propia de la ferocidad que se ha vivido desde hace años en el país. Es por ello que estos sujetos juegan un papel muy

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

importante dentro de la realización de contenido informativo acerca del conflicto armado, como es evidente, al transcurrir los años son de ellos de quienes se ha estado creando contenido para difundir.

Es significativo decir que en un país violento como Colombia la mayoría de las noticias van directamente relacionadas con las víctimas, ya que se convierten en fuentes primarias de información para los medios porque más que preguntarle a cualquier tipo de autoridad, ya sea a la Policía, al Ejército Nacional, a un hospital, entre otras fuentes, el contacto con la víctima de lo sucedido es muy importante para la transmisión de la noticia o emisión de algún programa de periodismo de investigación, opinión y/o análisis como lo es, “ Los Informantes”, del Canal Caracol Televisión.

Siendo así, es importante para la comunidad científica analizar un programa emitido televisivamente, para este caso Los Informantes del Canal Caracol Televisión, que es un medio de comunicación privado y de los más importantes a nivel nacional, además ha estado emitiendo noticias y programas de diferentes índoles para educar y entretener desde la cultura a la audiencia colombiana desde 1960 (Benavides, 2012). Porque aporta para esta, una investigación que permite comprender las prácticas periodísticas de un medio de comunicación grande a nivel nacional. Aunque cabe resaltar que la función de este ya no es la misma que cuando recién se empezó a emitir contenido.

Canales nacionales como RCN y Caracol Televisión tienen el mayor número de audiencia en el país (ACIM Colombia, 2016); entonces reflexionando sobre ello, puede que estos medios saquen provecho de la audiencia tan grande que tienen para dar un inadecuado tratamiento a la información que otros les suministran, con el fin de producir inmediatez a la hora de transmitir algunos programas televisivos sobre hechos nacionales de interés general, debido a que las primicias son muy importantes para todos

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

los medios de comunicación porque le dan otra perspectiva a las personas, creyendo que el medio que primero emite sobre algún suceso es al que más se le puede dar el beneficio de la credibilidad.

Para especificar en el caso de estudio de esta investigación es fundamental tener en contexto la situación de Medellín, el cual es un sitio emblemático de Colombia, puesto que sus ciudadanos han dejado en el pasado la historia violenta que los marca, a través de la construcción de resiliencia que han creado entre ellos con el arte, la cultura y organizaciones que se han conformado en la ciudad para las personas que fueron afectadas directamente por el conflicto. En el marco de este proyecto de investigación, es trascendental hablar sobre la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria debido a que esta es una organización fundada por Teresita Gaviria, víctima de la violencia que desde hace 20 años está luchando por obtener justicia, este grupo actualmente está formado por más de 100 madres víctimas, quienes han sufrido la violencia cuando han desaparecido, secuestrado y asesinado a sus familiares de diversas formas, atentando directamente contra sus derechos humanos.

Entonces los medios de comunicación se interesan en casos de víctimas, dado que son situaciones que generan opinión en el público; y a raíz de ello analizar el tratamiento informativo del programa Los Informantes en el proceso de la violencia, es sustancial para el pregrado de Comunicación Social Periodismo porque da muestra de la importancia que tiene para la sociedad crear producciones audiovisuales o escritas basadas en la ética profesional del periodismo cuando se trata de estas personas.

En esta investigación, se analizará a profundidad cómo está siendo desarrollada la función de Los Informantes del Canal Caracol como medio masivo de comunicación frente a situaciones relacionadas con la violencia, sucesos a los que los

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

medios están sujetos por la transmisión de información, dándose entonces una vinculación directa entre medio y víctima; situación que puede exponer a las víctimas porque en los programas emitidos por Caracol Televisión o cualquier medio masivo pueden presentarse directa o indirectamente casos de doble victimización sino se tiene un adecuado trato con la víctima, La victimización secundaria hace referencia a la mala o inadecuada atención que recibe la víctima una vez entra en contacto con el sistema de justicia (Beristáin, 1996) citado en (Orduz, 2015). Por tanto esta revictimización puede ser una directa vulneración a los derechos humanos y si no se tiene el mayor cuidado posible los medios pueden caer en estas malas prácticas del periodismo.

Para todo el proceso de este trabajo de investigación es fundamental obtener un recuento histórico sobre los medios de comunicación, desde su llegada a Colombia para de ese modo poder comprender el papel de ellos en la sociedad, además para hacer un contraste de lo que eran y transmitían en la década de los 60' con lo que emiten hoy día y de la manera en que lo hacían y lo hacen actualmente.

Asimismo es esencial tener una mirada desde la perspectiva de violencia a nivel nacional y así poder enfocar el tema a lo que ha sucedido inicialmente en Antioquia, que es donde se encuentra el caso de estudio de este trabajo que son La Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria; teniendo presente que este grupo de Madres víctimas se centran en la búsqueda de la resiliencia, donde los medios en general, juegan un papel importante porque se convierte en el conducto para que estas mujeres se presenten pero no en forma de víctimas, sino de personas que luchan día a día por una esperanza de justicia que mantienen. Pero hay que observar y analizar si el medio mencionado está cumpliendo esa función de ayuda al momento de la reconfiguración de una sociedad resiliente.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Es importante conocer el rol que las víctimas han asumido en los medios de comunicación, en virtud de que estas le han brindado un apoyo a la actividad periodística, porque tienen historias que contar, de las cuales un periodista puede sacar provecho y producir mucho contenido para transmitir al país. Además, que por ellas se ha obtenido mucha información que es necesaria para la historia y para la construcción de memoria, teniendo en cuenta que las víctimas son sujetos que cumplen una función muy significativa en el marco del conflicto armado porque son una forma viva de contrastar información desde la perspectiva de quien lo vive y de quién lo provoca. Es decir, el periodismo sin las víctimas no es interesante.

Por tanto, el proceso de hacer periodismo y crear comunicación es fundamental para la mejora de las sociedades Quesada (2008) citado en Carrión (2008) dice:

La comunicación se construye desde distintas maneras y espacios, siendo los medios formales y masivos los que más aportan en este proceso; sin embargo, lo que transmiten no es exactamente igual a la realidad, sino una producción de la misma a través de una actividad especializada: el periodismo. Esta “distorsión” se genera con la presentación selectiva de las noticias y los énfasis que se ponen en unos temas sobre otros, los cuales acaban por determinar la percepción del mundo: la mirada sobre los hechos, las normas y los valores presentes en la sociedad. (p. 8).

Cabe mencionar que la presente investigación es de tipo descriptiva porque estas modalidades facilitan todo el proceso que se va a trabajar, desde recolección de información hasta redacción de conclusiones, “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas”. (Deobold,

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Dalen & Meyer 2006, p 1). Por lo tanto, está enfocada en la sublínea de periodismo ciudadano, porque trata temas relacionados con gran mayoría de personas, así que se genera un interés público y de opinión, en el cual las mismas ejercen esta parte de los medios de comunicación y el periodismo que es más participativo y puede ser realizable por todos, aparte en este trabajo también se realizará el análisis a un medio masivo de comunicación para observar su realización de la actividad periodística, lo cual va muy ligado a la sublínea mencionada.

Estado del arte

Se realizó una exploración de investigaciones que manejan dentro de sí los términos más influyentes sobre este proyecto, como revictimización, víctima, televisión, contenido informativo y conflicto armado. Sobre esta problemática se obtuvo los siguientes resultados:

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

La crónica desde que se empieza a informar en medios tradicionales, ha formado parte de los géneros periodísticos que profundizan acerca de un tema, permitiendo conocer historias de vida. En este caso, en Colombia los medios tradicionales han hecho periodismo para abordar el contenido del conflicto armado. Como es el caso de un trabajo de grado hecho en el departamento del Meta-Colombia, titulado “*Crónica de las víctimas del conflicto armado en el departamento del Meta*”, en el que se aprecian tres historias de familias perjudicadas por la guerra, el impacto que esta tuvo en sus vidas, sobre todo en su proyecto de vida, que se vio afectado por esta situación (Rincón & Vargas, 2014). Además en esta se habla sobre el cubrimiento que le dan los medios masivos de comunicación a temas relacionados con conflicto armado.

También se exponen los planteamientos de las autoras sobre cómo debería ser la forma de emitir la información por parte de los periodistas, sin dejar de lado la víctima que es la portadora de la información, a quien, con su modo de transmitir, le ocasionan su revictimización (Rincón & Vargas, 2014). Parte significativa de este proyecto es el momento en que las autoras plantean en la crónica como trabajo periodístico la historia de las víctimas, la cual es esencial para conocer los sucesos desde otra perspectiva, asimismo de proporcionar espacios de testimonios que permanecen desiertos para la sociedad.

Ahondando más en temas de periodismo, se encontró un trabajo audiovisual llamado “*Caminos de resiliencia: documental web que explora las historias de guerra y paz de los sobrevivientes del conflicto armado residentes en Soacha*”; donde se hace mención a la relación del periodismo con el conflicto armado, sus protagonistas y los afectados, haciendo énfasis en que este ejercicio profesional se puede utilizar adecuadamente para propagar momentos en el que se pueda debatir entre víctimas,

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

victimarios y entes gubernamentales sobre los procesos que se llevan a cabo a nivel nacional para obtener la resiliencia (Caicedo & Ladino, 2017). Siendo el objetivo inicial de todas las comunidades de víctimas que se han ido conformando.

Asimismo se dice que los medios masivos de comunicación, han convertido el conflicto armado en un espectáculo más que todo de entretenimiento, haciendo que las noticias sobre la violencia se conviertan en algo común y natural que todos los días se debe observar a través de las diferentes plataformas mediáticas de información (Caicedo & Ladino, 2017). Entonces esto quizá provoca que las personas demuestren poca o ningún tipo de atención a los sucesos reales, lo que puede llegar a dar la posibilidad de que cada vez más se intensifique el uso del morbo y el amarillismo.

En el ejemplo anterior, las víctimas pueden estar siendo tratadas inadecuadamente porque posiblemente no reciben la atención que merecen por parte de la sociedad, siendo una población muy importante en el país pues a través de ellas se puede realizar la creación de memoria, debido a que son personas que poseen historias acerca del conflicto armado que toda Colombia debe y merece conocer, entre otras cosas para poder contribuir particularmente como ciudadano a la reconfiguración de la resiliencia que es el objetivo inicial de estas personas que han sufrido daños (Caicedo & Ladino, 2017). Por eso el mencionado trabajo es sensibilizar a la sociedad para que se reconozca a los sobrevivientes y se les ayude en su proceso de resiliencia.

La doble victimización puede ocurrir de manera fácil si no se tiene el tacto necesario para relacionarse con una víctima, es por ello que la televisión debe ser cuidadosa con los temas de violencia, esto nos expresa el siguiente libro llamado “*Ética, violencia y televisión*”, donde el autor mexicano (Rebeil & Gómez, 2008) explica acerca del contenido informativo de los medios masivos de comunicación, en especial los

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

audiovisuales en cuanto a la guerra, dice que se caracterizan por reflejar nada más que violencia (Rebeil & Gómez, 2008). Lo cual es importante en el marco de la presente investigación, puesto que da la posibilidad de comprender que los medios periodísticos pueden estar teniendo la intención explícita o implícita de emitir información no pertinente, creando toda una red de desinformación, y esto se relaciona con la revictimización, ya que al informar mal se está victimizando a las víctimas.

El hecho de que el libro esté escrito en México es un aspecto clave porque permite así, realizar un contraste de lo que pasa en Colombia en comparación con otros países de Latinoamérica para observar qué tan distinta es la realidad de medios y de periodismo entre estos y asimismo conocer cómo es su comportamiento frente a la información que se planea para ofrecer a sus sociedades y reconocer de igual forma qué tanta es la fuerza de persuasión que el mensaje pueda obtener sobre estas (Rebeil & Gómez, 2008). Teniendo en cuenta además que el autor expone que las notas son hechas y expresadas al público de forma violenta para el caso de México.

La historia de cada país es importante conocerla y es por ello que en la presente investigación incluimos el proceso histórico de la televisión colombiana, por consiguiente se halló la siguiente tesis “*Historia de la televisión en Colombia y su función pública (1953-1958)*”, en la que se habla de la televisión y se dice que la misma llegó con el objetivo de educar y entretener desde la cultura a su audiencia, pero al transcurrir el tiempo (Benavides, 2012). A través de esta investigación se puede observar que la televisión como medio masivo de comunicación comenzó a tener una relación con la política y el conflicto armado de ese periodo y hasta el momento, debido a que era de ello de lo que se informaba a diario en los noticieros informativos de la época.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Además, expone que la televisión mientras fue obteniendo más audiencia, fue predominando y cada día se volvía más importante para el país, pero ésta comenzó a tener algunos intereses internos que corresponden al sector distinto, por ello se fue convirtiendo más que en un puente para informar a los colombianos las diferentes situaciones por las que el país atraviesa, en una empresa reservada de mucho poder sobre su audiencia y la sociedad en general, en el sentido de que posee un nivel muy alto de autorregulación, específicamente canales privados como Caracol y RCN (Benavides, 2012). Esta tesis doctoral también refleja en su contenido el tema del conflicto armado en Colombia, haciendo mención a sus principales autores y afirmando que la lucha bipartidista en el país fue creciendo cada vez más y más, lo que ayudaba también a generar guerras entre todas las personas dejando colombianos muertos, secuestrados e incluso en el abandono.

Todo este tema de violencia y política lleva a buscar información sobre cómo se relaciona esto con los medios, a lo que apareció otro libro sustancial titulado *“Democracia y medios de comunicación en Colombia”*. Este aporta información significativa sobre la comunicación en un sentido general y desde la opinión pública, en relación también con algunos autores representativos de la política (Baquero, Reyes & León, 2010). Permitiendo así, ver cómo la comunicación influye en la democracia del país, dando cuenta del dominio que tiene esta sobre el mismo y que posiblemente afecta también en la toma de decisiones que beneficien o perjudiquen de manera significativa la situación de las víctimas del conflicto armado.

Finalmente como principal hallazgo está un estudio crítico que habla de la televisión y las víctimas, este fue nombrado como *“Críticas y protestas en contra del discurso de los medios en Colombia. El Movimiento de Víctimas en contra del canal de*

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

televisión RCN”, que manifiesta el sentir de las víctimas hacia los programas que insensibiliza a las mismas, con programas donde le dan voz y relevancia a los victimarios, causando en las víctimas rechazo a estos contenidos que no presentan un contraste entre los dos actores del conflicto y que oprime a los afectados. (Ospina, 2019).

Los anteriores antecedentes fundamentan esta investigación ayudando a interpretar el tema de la problemática planteada y brindando una apropiada definición a los conceptos manejados durante todo el trabajo.

Marco teórico

Este proyecto se fundamenta sobre la perspectiva teórica comunicacional, partiendo de la teoría de la Mass Communication Research, la Agenda Setting propuesta por Maxwell McCombs y Donald Shaw en 1972, en ella se estudia la influencia que tienen los medios masivos de comunicación en su audiencia. Rodríguez (2004) afirma: “El medio no decide por el público qué es lo que éste tiene que pensar u opinar sobre un hecho, aunque sí decida cuáles son las cuestiones que van a estar en el candelero o en la opinión pública”. (p.15). La Agenda Setting da muestra del poder que tiene la televisión, para el caso de esta investigación, de elegir deliberadamente los temas a tratar en los noticieros o programas periodísticos que a diario se planean emitir con un mensaje específico que posee de un objetivo previamente analizado, que puede estar influyendo en la manera de pensar de los espectadores.

Es importante mencionar dentro de la Mass Communication Research, el libro de

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

“La comunicación de masas”, donde se explica que el medio puede influenciar a su audiencias con el poder mediático, que los persuade a pensar u opinar de acuerdo al mensaje recibido generando efectos respecto a ello (Lazarsfeld & Merton, 1977). Cabe señalar que siendo así el medio de comunicación escoge el tipo de información que se va a emitir a su público, teniendo en cuenta lo que más le convenga, según los intereses ya sean económicos o políticos.

Esta teoría permite inferir que la audiencia es ignorante de otros contrastes informativos que los medios a veces no publican; además como consecuencia, la persona en varias ocasiones puede darle mayor importancia al hecho que el medio más divulga y al que le den mucha incidencia informativa; por tanto, aquí se podría evidenciar vagamente que existe una falsa conciencia en la sociedad según Marx, dado que los ciudadanos son conscientes de los problemas que se reflejan en su entorno, pero no toman papel frente a ello porque puede que no les importe o actúan de esta forma (Lorenzo, 2001). A raíz de que los medios de comunicación como hegemonía se pueden estar encargando de imponer temas a su conveniencia teniendo en cuenta su relación con el poder político, provocando así que al receptor se le queden fragmentos de mensajes en su subconsciente. Mensajes que pueden provocar amarillismo en los programas de televisión y que la audiencia se acostumbre a ese tipo de programas y los pidan cada vez más, repitiendo un ciclo dañino para la sociedad.

Consumir un canal de televisión, un periódico u otro tipo de fuente informativa, es una manera de que las personas se enteren de forma fácil de las noticias, esto convierte a estos emisores en fuentes primarias para un receptor y genera cierta fidelización a sus contenidos, causando que la gente tenga una preocupación por ir en

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

búsqueda de la verdad (Marcos, 2009). Por lo tanto, la Agenda Setting se centra en estudiar la autoridad que se atribuyen los medios masivos de comunicación para decidir cuáles son los temas de mayor relevancia para el país de los que las personas se deben enterar y de cuáles no.

Dentro de la Agenda Setting, está incluida la teoría de La Espiral del Silencio, propuesta por Elisabeth Noelle Neumann en el año 1992, en la que expone la opinión pública haciendo énfasis en cómo existe el control social a través de ella; las personas habitúan su comportamiento y su forma de pensar frente a lo que es y no es aceptable, es decir moldean su conducta a través de las pautas impuestas por la propia sociedad, puesto que hay una necesidad de encajar y para ello existe un pensamiento estipulado por la mayoría de individuos que la conforman (Díaz, 2012). Sin embargo hay una minoría que concibe las cosas de forma diferente; pero estos últimos realmente son ignorados y es en eso en lo que consiste la teoría recientemente mencionada.

La teoría de La Espiral del Silencio, facilita la comprensión del por qué en los programas de televisión se utilizan lenguajes inadecuados para referirse a las víctimas, por ejemplo la utilización de figuras retóricas en las entrevistas como tal e incluso en la emisión de un contenido ya planeado y estructurado con características previstas (Neumann, 1992). Teniendo en cuenta que son expresiones que se imponen ante la audiencia y como el medio es visto como el dueño de la verdad, para la audiencia se vuelve algo habitual, además de que las personas no son capaces de generar una contradicción al medio por miedo a lo que los demás puedan pensar de ellos o porque solo tienen esas fuentes y no buscan su propia información.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Los medios de comunicación, pueden estar informando de forma subliminal lo que está bien o no, creando en la sociedad unos cánones y unas normas a seguir. Esto lo hacen a través de lo que emiten los programas, los noticieros y todas las producciones creadas por los mismos, a través del uso de imágenes, sonidos, temas y fragmentos de mensajes dentro de los cuales se propone una sociedad ideal . Así como lo expone la Agenda Setting, cuando se habla de que los medios eligen qué transmitir, qué censurar o que definitivamente no puede salir a difusión (Rodríguez, 2004). Esto en ocasiones causa que la sociedad no esté completamente informada y que estos mismos se queden sin buscar información aparte, puesto que su confianza la tienen puesta en los medios, porque estos dicen la verdad.

En este sentido “Los medios de comunicación en la espiral del silencio proporcionan a los individuos una pseudo-realidad, y construyen, gracias a su función de articulación, los discursos que son aceptables en la sociedad” (Marcos, 2009, p. 38). Con esta teoría se puede observar que los medios de comunicación ya no tienen el mismo efecto sobre su audiencia, porque esta se convierte en una que puede pensar por sí sola y crear juicios de valor a raíz de lo que cree y del entorno en el que se desarrolla en su cotidianidad, pero en su efecto los mass media no pierden el control por completo, pues siempre tienen la jurisdicción para elegir el contenido informativo que se le va a facilitar al receptor es decir, que con esta habilidad posiblemente estén limitando el pensamiento de las personas ya que estas dependen tanto de ellos cuando se trata de información.

Otra teoría relevante para este proyecto es la Aguja Hipodérmica o Bala mágica y la hipótesis de persuasión, puesto que el mensaje creado por el medio siempre tiene una intención que va directo a la audiencia donde casi siempre el espectador es impactado por el mismo, ya que el individuo dependiendo de sus rasgos emocionales,

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

psicológicos o de pensamiento decide qué aceptar y qué no de ese mensaje, pero el tipo de población a quien va a marcar ya ha sido examinado y estudiado previamente por el medio (Lasswell, s.f) citado en (Díaz, 2012).

El análisis anticipado hacia la audiencia permite que el mensaje llegue directo sin ningún tipo de límite o restricción y se quede en la mente de los espectadores, por eso la Aguja Hipodérmica es considerada como el modo en que los medios masivos de comunicación llegan intrusivamente a las personas con un contenido específico que ha sido planeado desde el principio con el fin de cumplir el objetivo del mass media que es impregnar su identidad en la sociedad (Ambort, 2016).

Todo esto lo hace el medio con el fin de causarle una emoción a la audiencia y es ahí donde van moldeando al público objetivo, para que esta siga queriendo ver estos tipos de contenidos y no se interese por argumentos diferentes, que les puedan ampliar el contexto para construir una opinión propia; esto causa desinformación al receptor, ya que no puede ver los contrastes de los temas y además hace que este se vuelva ignorante y piense como quiere el medio. De allí es donde surge el amarillismo, puesto que como los contenidos televisivos no le muestran contenidos más allá a la audiencia, estos van a preferir programas excesivamente sensacionalistas, que en realidad no aportan mucho a la sociedad y no cumplen con algunas de las funciones de la comunicación, que son informar, entretener y educar. Sin embargo, aunque para entretener se puede apelar a las emociones, esto no quiere decir que sean negativas como el sentir pesar o lástima, sino más bien orgullo e identidad con las víctimas que superan los procesos.

Por tanto la teoría de la aguja hipodérmica permite comprender que el medio masivo de comunicación considera a su audiencia como una masa a la que se le va a enviar un mensaje que directamente será recibido sin cuestionamientos ante la

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

información que el mismo contenga (Aguado, 2004). Es decir el público ya ha sido evaluado y no importa si el reportaje es del todo cierto porque la audiencia igual lo va a recibir como algo verídico, completamente creíble y se va a adaptar a la intención final del medio, el cual está sujeto a unos intereses internos netamente privados.

Esta investigación también se desarrolla teniendo en cuenta la Escuela Latinoamericana de Comunicación sobre desarrollo y cambio social, específicamente en el autor Beltrán (2005) que afirma:

La comunicación no debe ser necesariamente sinónimo de persuasión sino primordialmente mecanismo de diálogo horizontal e intercambio participativo y que, en vez de centrarse en forjar conductas individuales debe hacerlo en los comportamientos sociales condicentes con los valores y las normas de las comunidades. (p. 32).

Es decir, los *mass-media* deben ayudar a que la víctima no vuelva a repetir una historia que solo quiere dejar en el pasado y contribuir a que se sienta bien al momento de expresarse o dar información sobre lo sucedido, para esto es muy importante que, como profesional, no se acuda al morbo televisivo que, entre otras cosas, lo que hace es dañar y perjudicar la imagen de la persona afectada, sino que haya una preocupación y una ética por parte del periodista, que permita que las poblaciones perjudicadas por la violencia puedan seguir avanzando en su proceso de resiliencia. También es importante que el medio le dé importancia al tratamiento periodístico, puesto que a través de él se puede lograr una noticia verídica, imparcial, con contraste y humana al momento de hablar con víctimas o cualquier tipo de fuente.

La víctima es aquella persona que ha pasado por algún daño, ya sea físico, mental, emocional, económico o cualquier lesión que haya ignorado sus derechos

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

humanos. A causa de las acciones de un actor que ha violado la ley, abusando del poder (ACNUDH, 1985).

El conflicto armado ha dejado innumerables víctimas de la violencia, las cuales han sufrido daño emocional y pérdidas no solo materiales, sino de seres queridos. Haciendo que estas sean vulnerables ante la sociedad y están en constante búsqueda del reconocimiento como víctima.

Esto con el fin de que se les cumplan los derechos que como víctimas deben tener. La Ley de Víctimas, dice que una persona víctima tiene derecho a la reparación por medio de diferentes medidas como lo es el acompañamiento psicosocial, asesorías sobre el derecho de reparación, indemnización administrativa, restitución de tierras, garantía de no repetición, entre otros derechos que mitiguen un poco el dolor que han sufrido.

Cuando se trata con víctima desde cualquier instancia, sea judicial, médica o mediática, se debe tener cuidado de no vulnerar sus derechos incurriendo a la revictimización.

La revictimización o victimización doble es definida como la frecuente repetición de las situaciones que las víctimas pasan luego de haber sido victimizadas en un primer momento por parte de un agresor que le vulnera sus derechos humanos; dicha repetición se da a través de entrevistas para que la víctima manifieste los sucesos ante entes gubernamentales que lo requieran y a manera de testimonio a los medios de comunicación que lo pidan al agredido (Gutiérrez, Coronel & Pérez 2009). En la mayoría de los casos, esta revictimización trae consecuentes perjuicios psicológicos y en la estabilidad emocional creando de cierta forma un trauma profundo en las personas.

Es pertinente resaltar que la revictimización, doble victimización o victimización secundaria hace referencia también al mal uso de la información

suministrada por parte de la víctima a actores que la necesiten para construir relatos con algún fin judicial, psicológico o comunicacional para el caso de los medios masivos de comunicación cuando se trata de entrevistar a personas maltratadas por el conflicto armado en Colombia.

Marco conceptual

A continuación se presentan las categorías principales que son 5, que permiten el desarrollo ameno del proyecto y van acompañadas con autores que fundamentan la tesis inicial de cada una, con el fin de que los lectores entiendan de forma adecuada lo que se plantea en esta.

Víctima

Echeburúa (2007) expone que: “Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano”. (p. 374). Uno de los principales términos usados en el presente proyecto es el de esta categoría “*Víctima*” puesto que se debe conocer su definición para abordarla y unirla con otras categorías, igualmente se vuelve en una pieza clave para el proyecto.

La víctima es un sujeto esencial para este trabajo porque es a ella a quien se defiende a la hora de hablar de programas de televisión, haciendo énfasis en el uso correcto que se le debe dar a la información que estas personas como como individuos maltratados directamente por el conflicto armado, ofrecen a los medios masivos de comunicación, entre otros entes gubernamentales que lo requieren. Puesto que son personas portadoras de testimonios acerca de sus casos individuales sobre lo que aconteció en pleno auge de la violencia en el país e incluso de lo que sigue ocurriendo en

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

el siglo XIX; las víctimas en Colombia son una población conformada por una gran mayoría de personas que convocan no solo la zona rural sino que también se encuentran en gran manera en la urbana debido al desplazamiento forzado, entre otros sucesos.

“En términos generales define como víctima a las personas que hayan sufrido un daño por hechos ocurridos como consecuencia de infracciones al DIH o de violaciones graves de derechos humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno” (NUDH, 2020, p. 1). Por lo tanto, es reconocida como víctima toda aquella persona a la que se le ha atentado contra su dignidad humana y ha quedado atrapada en medio del conflicto armado sufriendo las consecuencias causadas por este mismo en actividades que representan la desaparición y asesinato de personas, el desplazamiento forzado, la privación de tierras, entre otras situaciones provocadas por grupos insurgentes en primera instancia.

El Estado y sus instituciones son los encargados de velar por que los derechos de las víctimas sean cumplidos por parte de toda la sociedad y son quienes tienen el poder para brindar a estos individuos la posibilidad de sanar y alcanzar la resiliencia; puesto que la mayoría de las comunidades de víctimas se dedican a buscar nuevas formas de superación simbólica de sus pérdidas en medio de la violencia; asimismo los medios masivos de comunicación, sobre todo los de más audiencia a nivel nacional, tales como Caracol Televisión y RCN, realizan programas en los que están involucradas las víctimas que cuentan sus historias, lo cual ayuda como forma de visibilización de estos pero no con el fin inicial que es la concientización de todas las personas hacia ellos para que el conflicto quede en el pasado y no se les revictimice. Guglielmucci (2016) nos dice que:

La categoría *víctima*, percibida y reconocida como una condición de estatus personal o colectiva, puede constituir un capital social, cultural, económico o político disputado

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

en diversas situaciones sociales generalmente marcadas como violentas, donde se demanda la intervención del Estado o sus instituciones. (p.5)

Revictimización

La revictimización es mayormente conocida con el término de victimización secundaria que posee el mismo significado, refiriéndose a esta como un segundo momento de agresión hacia la víctima por parte de unos victimarios. Bell (2012) afirma:

Es experimentada por las víctimas de crímenes o hechos de violencia como una fuerte sensación de que sus derechos están siendo violados. Las propias víctimas describen un asalto inicial (aquel que es causado por el victimario) y un asalto secundario, causado tanto como por el sistema de justicia como por los medios y las noticias. (p. 7).

En muchas ocasiones cuando se reconoce que alguien es víctima, no existe la conciencia en la sociedad de que puede ocurrir nuevamente una victimización, pero la realidad es que esas personas luego del daño sufrido en primera instancia, lo vuelven a sufrir en reiteradas veces en que son expuestas ante distintos actores u organizaciones y hasta por los mismos medios de comunicación, que vuelven a vulnerar sus derechos.

Para el caso de la revictimización no solo es causada por grupos al margen de la ley, sino que esta puede darse además por instituciones de la salud, el sistema penal a nivel nacional y otros entes que conforman el área gubernamental en todo el país. “La Victimización secundaria hace referencia a la mala o inadecuada atención que recibe una víctima por parte del sistema penal, e instituciones de salud, policía, entre otros” (Gutiérrez, Coronel & Pérez, 2009, p. 1). Teniendo en cuenta en este panorama que las instituciones en función del Estado poseen del acceso a la información que tiene que ver con las víctimas del conflicto armado en el país y que en sus manos está el usarla a buena

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

manera con fines beneficiosos que contribuyan directamente a esta población que merece un trato especial e incluyente por todas las personas que conforman la sociedad colombiana.

En los medios de comunicación a diario son reflejadas las historias de las personas que han sufrido agresiones a algún acto victimizante por parte de otro; en los noticieros y programas de análisis y opinión producidos por muchos medios informativos en el país se refleja la necesidad de emitir contenido en los que las víctimas sean los protagonistas, pero nada asegura que estos últimos sean tratados de acuerdo a sus exigencias como comunidades vulneradas por el conflicto armado en relación con toda Colombia. Ruiz (2018) afirma que:

En victimología se habla de “la victimización secundaria” como aquella que producen las instituciones (judiciales, policiales, administrativas, institucionales...) a la hora de tratar a la víctima de un delito, produciendo una doble victimización, porque alguien que ya ha sido víctima

(“victimización primaria”) vuelve a ser maltratada por el sistema, lo que cotidianamente los medios de comunicación denominan “doble víctima”. (p.1)

Periodismo de análisis y opinión

"Los medios de comunicación pueden influir en la percepción y las representaciones que la población tiene del conflicto y de la posibilidad de una solución negociada del mismo" (Serrano, 2006, p.108). Es por esto que los medios a diario están interesados en crear contenido que aborde a las víctimas de cierta forma en sus programas de análisis y opinión, es decir, que se generen percepciones en la audiencia acerca de lo que se está viendo y a partir de ello, los emisores crean mensajes destinados siempre con

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

un fin objetivo que, entre otras cosas, es causar un impacto en su espectador. (Serrano, 2006) nos dice que:

"Estos profesionales de la información prefieren, como fuentes informativas, a la gente del común porque según ellos, no defienden ningún interés, de igual forma consideran que la Iglesia es neutral y procuran darle el mismo tiempo (en televisión) o espacio (en prensa escrita) en cada una de sus notas a todos los bandos (actores armados) para evitar que los acusen de apoyar o de ser colaboradores de alguno de ellos (lo cual puede significar una amenaza a la seguridad personal)". (p.109).

La información periodística es de vital importancia porque para esta hay que conocer la historia del conflicto en el país, el manejo de la ética profesional por parte de los periodistas durante este y tener conocimiento del acuerdo de discreción, ya que muchos medios de comunicación, aunque sepan de este no lo aplican al momento de difundir una noticia y así de cierta forma no practican el buen uso o de la información a la que acceden a través de las víctimas.

Con la teoría de la Agenda-setting , las personas no solo reciben información a través de los medios sobre determinados temas o asuntos que ocurren en el mundo y son considerados prioritarios, sino que también aprenden de ellos la importancia y el énfasis que deben darles (Díaz, 2004).

Es importante conocer la forma de realización de los programas televisivos, debido a que estos se caracterizan por ser planeados con anterioridad, se elige la música que va a escucharse, qué se va a decir y qué no, qué imágenes o entrevistas saldrán al aire y cual información se va a dejar de emitir. Esto es significativo porque así el espectador no va a dar por hecho todo lo que el medio dice, sino que se va a tomar la

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

libertad para crear percepciones por sí solo y tener la capacidad de observar qué está bien y qué es necesario cambiar en la sociedad.

“Cuando se presentan crímenes o actos violentos en una ciudad, los habitantes necesitan saber los hechos relevantes del caso para evitar rumores y disminuir el miedo

que se pueda generar” (Bell, 2012, p 7).

“Cuando se trata de una cobertura correcta y sensible con respecto al caso de la víctima, ésta puede servir como ayuda e, incluso, como una forma de curar o aliviar el trauma” (Bell, 2012, p 8).

La forma en cómo los medios deberían abordar un hecho noticioso o un programa de televisión, debería ser elegida y exigida por las propias víctimas; puesto que en la mayoría de ellos se deben buscar fuentes, es por esto que se debe aprender a cubrir los sucesos de la forma más imparcial y correcta posible para no atentar contra los derechos humanos de los entrevistados y tener en completa discreción sus vidas personales y así evitar el mal uso y la incompreensión de la realidad de la información; además de tener la objetividad de mostrar a los televidentes un contenido contrastado y muy bien producido en términos de evitar la revictimización directa.

Estrategias mediáticas-Sencacionalismo

Esta es una categoría emergente y se relaciona con el hecho de las formas en las que construyen y desarrollan los contenidos; valiéndose del uso de figuras retóricas en el uso del lenguaje con el que se refieren a las víctimas y/o victimarios en el transcurso de la narración de la historia esto con el fin de mover las emociones de los espectadores.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Esta palabra se suele referir a los medios informativos, a los que critican los sesgos mediáticos de cualquier signo político que suelen acusar a los medios de adoptar posturas sensacionalistas en su forma de ofrecer las noticias. Es decir, que acusan a los medios de informar sobre asuntos chocantes o que llaman la atención en lugar de asuntos relevantes o importantes (Berti, 2010). Por lo tanto, sensacionalismo se refiere a la manera que se utiliza para causar una sensación en el televidente cuando ve la noticia o la historia que se esté emitiendo por el medio masivo de comunicación. “El sensacionalismo es la tendencia a presentar los hechos y las noticias de modo que produzcan sensación, emoción o impresión.” (Berti, 2010, p. 43).

“La estrategia de la distracción es igualmente indispensable para impedir al público interesarse por los conocimientos esenciales, en el área de la ciencia, la economía, la psicología, la neurobiología y la cibernética.” (Chomsky, s.f) citado en (Alcazar, 2011, p.1). En el sensacionalismo también se evidencian estrategias mediáticas que dan un giro a la historia y hace que los medios se centren más en un punto menos relevante de la información brindada para que los receptores se distraigan de cierta forma que no le dé importancia a lo que realmente debe.

Marco Constitucional y Normativo

Este marco normativo cuenta con dos artículos de la constitución política de Colombia y ocho leyes, su contenido se basa en las normas de país, específicamente en los derechos de las víctimas, los reglamentos de la información y el tratamiento de datos, que es controlado por el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC). Es de gran importancia para este trabajo de grado, conocer los derechos que protegen a las víctimas en Colombia, también es fundamental conocer cómo debe ser el correcto tratamiento de información de una víctima, para respetar sus derechos, su nombre y su seguridad.

Tabla 1: Marco Constitucional y Normativo.

Ley o Artículo	Contenido
ARTÍCULO 20	<p>Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social.</p> <p>Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura. (Constitución Política de Colombia, Artículo 20,1991)</p>

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES
DEL CANAL CARACOL

<p>ARTÍCULO</p> <p>15.</p>	<p>Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre, y el Estado debe respetarlos y hacerlos respetar. De igual modo, tienen derecho a conocer, actualizar y rectificar las informaciones que se hayan recogido sobre ellas en bancos de datos y en archivos de entidades públicas y privadas. (Constitución Política de Colombia, Artículo 15,1991)</p>
<p>LEY 1448</p> <p>Artículo 4°. Dignidad</p>	<p>El fundamento axiológico de los derechos a la verdad, la justicia y la reparación, es el respeto a la integridad y a la honra de las víctimas. Las víctimas serán tratadas con consideración y respeto, participarán en las decisiones que las afecten, para lo cual contarán con información, asesoría y acompañamiento necesario y obtendrán la tutela efectiva de sus</p>
	<p>derechos en virtud del mandato constitucional, deber positivo y principio de la dignidad. (Congreso de la República, Ley 1448, 2011)</p>

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES
DEL CANAL CARACOL

<p>LEY 1448</p> <p>Artículo 23. Derecho a la verdad</p>	<p>Las víctimas, sus familiares y la sociedad en general, tienen el derecho imprescriptible e inalienable a conocer la verdad acerca de los motivos y las circunstancias en que se cometieron las violaciones de que trata el artículo 3° de la presente Ley, y en caso de fallecimiento o desaparición, acerca de la suerte que corrió la víctima, y al esclarecimiento de su paradero. La Fiscalía General de la Nación y los organismos de policía judicial deberán garantizar el derecho a la búsqueda de las víctimas mientras no sean halladas vivas o muertas. (Congreso de la República, Ley 1448, 2011)</p>
<p>LEY 1448</p> <p>Artículo 49. Asistencia y atención</p>	<p>Se entiende por asistencia a las víctimas el conjunto integrado de medidas, programas y recursos de orden político, económico, social, fiscal, entre otros, a cargo del Estado, orientado a restablecer la vigencia efectiva de los derechos de las víctimas, brindarles condiciones para llevar una vida digna y garantizar su incorporación a la vida social, económica y política. (Congreso de la República, Ley 1448, 2011)</p>

<p>LEY 182</p> <p>Artículo</p> <p>2.</p> <p>Fines y principios del servicio</p>	<p>Los fines del servicio de televisión son formar, educar, informar veraz y objetivamente y recrear de manera sana. Con el cumplimiento de los mismos, se busca satisfacer las finalidades sociales del Estado, promover el respeto de las garantías, deberes y derechos fundamentales y demás libertades, fortalecer la consolidación de la democracia y la paz, y propender por la difusión de los valores humanos y expresiones culturales de carácter nacional, regional y local.</p> <p>Dichos fines se cumplirán con arreglo a los siguientes principios:</p> <ul style="list-style-type: none">a. La imparcialidad en las informaciones;b. La separación entre opiniones e informaciones, en concordancia con los artículos 15 y 20 de la Constitución Política;c. El respeto al pluralismo político, religioso, social y cultural;d. El respeto a la honra, el buen nombre, la intimidad de las personas y los derechos y libertades que reconoce la Constitución Política;e. La protección de la juventud, la infancia y la familia;f. El respeto a los valores de igualdad, consagrados en el artículo 13 de la Constitución Política;g. La preeminencia del interés público sobre el privado;h. La responsabilidad social de los medios de comunicación. (Congreso de la República, Ley 182, 1995)
---	---

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES
DEL CANAL CARACOL

<p>LEY 1448</p> <p>Artículo 3°. Víctimas</p>	<p>Se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno. (Congreso de la República, Ley 1448, 2011)</p>
---	---

<p>LEY 1581</p> <p>Artículo 6.</p> <p>Tratamiento de datos sensibles</p>	<p>Se prohíbe el Tratamiento de datos sensibles, excepto cuando:</p> <p>a) El Titular haya dado su autorización explícita a dicho Tratamiento, salvo en los casos que por ley no sea requerido el otorgamiento de dicha autorización;</p> <p>b) El Tratamiento sea necesario para salvaguardar el interés vital del Titular y este se encuentre física o jurídicamente incapacitado. En estos eventos, los representantes legales deberán otorgar su autorización;</p> <p>c) El Tratamiento sea efectuado en el curso de las actividades legítimas y con las debidas garantías por parte de una fundación, ONG, asociación o cualquier otro organismo sin ánimo de lucro, cuya finalidad sea política, filosófica, religiosa o sindical, siempre que se refieran exclusivamente a sus miembros o a las personas que mantengan contactos regulares por razón de su finalidad. En estos eventos, los datos no se podrán suministrar a terceros sin la autorización del Titular;</p> <p>d) El Tratamiento se refiera a datos que sean necesarios para el reconocimiento, ejercicio o defensa de un derecho en un proceso judicial; e) El Tratamiento tenga una finalidad histórica, estadística o científica. En este evento deberán adoptarse las medidas conducentes a la supresión de identidad de los Titulares. (Congreso de la República, Ley 1581, 2012)</p>
---	--

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES
DEL CANAL CARACOL

<p>LEY 588</p> <p>Artículo 1º.</p> <p>Naturaleza de la comisión para el esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición</p>	<p>De conformidad con el artículo transitorio 2 del Acto Legislativo 01 de 2017, póngase en marcha la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición (CEV), como un ente autónomo e independiente del orden nacional, de rango constitucional, con personería jurídica, con autonomía administrativa, presupuestal y técnica, sujeto a un régimen legal propio, por un período de tres (3) años de duración. (Congreso de la República, Ley 588, 2017)</p>
--	--

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES
DEL CANAL CARACOL

<p>LEY 588</p> <p>Artículo 2°.</p> <p>Objetivos</p>	<p>1. Contribuir al esclarecimiento de lo ocurrido, de acuerdo con los elementos del Mandato y ofrecer una explicación amplia de la complejidad del conflicto, de tal forma que se promueva un entendimiento compartido en la sociedad, en especial de los aspectos menos conocidos del conflicto, como el impacto del conflicto en los niños, niñas y adolescentes y la violencia basada en género, entre otros.</p> <p>2. Promover y contribuir al reconocimiento. Eso significa el reconocimiento de las víctimas como ciudadanos y ciudadanas que vieron sus derechos vulnerados y como sujetos políticos de importancia para la transformación del país; el reconocimiento voluntario de responsabilidades individuales y colectivas por parte de todos quienes de manera directa o indirecta participaron en el conflicto como una contribución a la verdad, a la justicia, a la reparación y a la no repetición; y en general el reconocimiento por parte de toda la sociedad de ese legado de violaciones e infracciones como algo que merece el rechazo de todos y que no se debe ni se puede repetir.</p> <p>3. Promover la convivencia en los territorios, en el entendido de que la convivencia no consiste en el simple compartir de un mismo espacio social y político, sino en la creación de un ambiente transformador que permita la resolución pacífica de los conflictos y la</p>
--	--

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

	<p>construcción de la más amplia cultura de respeto y tolerancia en democracia. Para ello promoverá un ambiente de diálogo y creará espacios en los que las víctimas se vean dignificadas, se hagan reconocimientos individuales y colectivos de responsabilidad, y en general se consoliden el respeto y la confianza ciudadana en el otro, la cooperación y la solidaridad, la justicia social, la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, y una cultura democrática que cultive la tolerancia, promueva el buen vivir, y nos libre de la indiferencia frente a los problemas de los demás. La CEV deberá aportar a la construcción de una paz basada en la verdad, el conocimiento y reconocimiento de un pasado cruento que debe ser asumido para ser superado. (Congreso de la República, Ley 588, 2017)</p>
--	--

Nota: Elaboración propia a partir de la Constitución Política de Colombia de 1991 y el Congreso de la República.

Objetivos

Objetivo general

Análisis de los procesos de revictimización en el programa Los Informantes del Canal Caracol hacia la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria en el episodio 209 en el año 2018.

Objetivos específicos

- Identificar los contenidos de revictimización a Madres de la Candelaria en el programa Los Informantes del Canal Caracol Televisión en el episodio 209 del año 2018.
- Describir los modos de revictimización ocurridos en el programa Los Informantes emitido por Caracol Televisión hacia las Madres de la Candelaria en el episodio 209 del año 2018.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

- Relacionar los procesos de revictimización a víctimas del conflicto armado en el programa Los Informantes emitido por Caracol Televisión en el episodio 209 del año 2018.

Metodología

Esta investigación es de corte cualitativo, fenomenológico y de alcance exploratorio; lo que permite comprender el fenómeno relacionado con el tratamiento que le brindan algunos programas de análisis y opinión cuando muestran el caso de las víctimas del conflicto armado. Buscando comprender si dichos tratamientos de contenido televisivo pudieran generar procesos de revictimización.

El alcance exploratorio permite analizar una realidad que afecta a todas las víctimas directamente, además esta es una problemática a la que no se le ha dado mucho contexto en relación con la revictimización y programas periodísticos televisivos que a diario se emiten en el país, entonces la investigación se convierte en un acercamiento que permitirá generar un conocimiento a todo aquel que esté interesado en el tema (Sampieri, Fernández & Baptista, 2014). Dando pie también a que se reconozca el trato que a diario reciben las víctimas del conflicto armado en el país, y se tome asimismo conciencia sobre cómo la sociedad debe actuar para que no se acuda a la doble victimización y por el contrario, sean respetados los derechos humanos de estas personas vulneradas.

Para todo el análisis planteado cabe adaptar la metodología de alcance exploratorio, puesto que la presente investigación está enfocada en una contrariedad en la que se trabaja en pro de una comunidad específica de víctimas y con esto se llega a observar la situación planteada tratando de comprender el problema, teniendo muy en

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

cuenta las características específicas del mismo, Sampieri, Fernández & Baptista (2014) dice que estas investigaciones: “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.92). Es por lo anterior que, se escogió el episodio 209 del programa Los Informantes del Canal Caracol Televisión.

Las fuentes que se utilizaron son primarias debido a que se hicieron entrevistas a profundidad, de ellas se le realizó a Teresita Gaviria una de las Madres de la Candelaria entrevistadas y a 3 periodistas expertos en tratamiento informativo acerca del conflicto armado en Colombia, también se hizo uso del programa Los Informantes del canal Caracol Televisión, específicamente el episodio 209 en el año 2018; este tipo de fuente se utiliza en investigaciones exploratorias como es el caso de la presente. Pero no solo se hizo uso de fuentes primarias, sino que también hay información de carácter secundario, puesto que se necesitaron libros, artículos, textos, portales web y demás recursos de donde se tomó la información adecuada para el estudio metodológico que también se maneja, con el fin de darle argumentos sólidos a la tesis inicialmente planteada.

El enfoque estratégico de esta investigación es cualitativo, puesto que lo que se pretende con ella es comprender y analizar una problemática real de Colombia en relación con las víctimas del conflicto armado y la revictimización por parte de los programas televisivos nacionales, específicamente de Los Informantes del canal Caracol Televisión, siendo ese el caso de estudio en esta.

A través de este enfoque cualitativo se realizó un proceso que incluye una matriz de análisis de contenido, donde se desglosó el episodio 209 del programa Los Informantes desarrollando una búsqueda de nociones que dieron respuesta al problema conforme a la necesidad de los afectados; se encontró respuesta a la pregunta del trabajo,

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

por eso este se centra en teorías fundamentales para el tema con sus respectivos autores, todo esto con el fin de analizar los discursos relacionados con la temática principal de la investigación, tal y como lo es la revictimización por parte de los programas televisivos de análisis y opinión a nivel nacional. También se hicieron cuatro entrevistas a profundidad, la primera de ellas se le realizó a una de las madres que hace parte de la Asociación Caminos de

Esperanza Madres de la Candelaria, esta madre fue una de las participantes del Episodio 209 del programa Los Informantes. Las entrevistas restantes, fueron hechas a 3 periodistas expertos en conflicto, quienes opinaron acerca del tema planteado.

El universo de esta investigación son las madres víctimas del conflicto armado en Medellín-Antioquia, y para el caso de esta, se centra en la población específica de la Asociación Caminos De Esperanza Madres De La Candelaria, que es un grupo de resiliencia social ubicado en Medellín-Colombia, exactamente en la Cr 48 No 50-68, Edificio Centro Comercial La Playa. Son una comunidad conformada por alrededor de 900 madres que lastimosamente han perdido a sus hijos, sobrinos o familiares en el conflicto armado vivido en Colombia, algunas de ellas han tenido la oportunidad de encontrar o les han sido entregados los cadáveres de sus familiares, mientras que otras siguen luchando para que el Estado Nacional y los victimarios les den información sobre dónde y en qué estado se encuentran sus hijos para así poder buscarlos con exactitud. Finalmente la muestra escogida son una madre de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, tres periodistas expertos en conflicto armado y el episodio 209 del año 2018 del programa Los Informantes del Canal Caracol Televisión.

En un primer momento se realiza la identificación de los contenidos de revictimización del episodio 209 del año 2018 del programa Los Informantes de Caracol

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Televisión, a través de una matriz de análisis de contenido que da cuenta de una descripción del programa a analizar, sustentando su observación partiendo de los referentes en comunicación David K. Berlo y Elisabeth Noelle-Neumann, quienes son de gran apoyo para la posible comprensión de los procesos que se llevan a cabo dentro de ella.

Finalmente, para alcanzar los objetivos se hicieron cuatro entrevistas a profundidad con periodistas expertos del conflicto armado y una de las madres víctimas de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, al igual que la matriz de análisis de contenido con la cual se hizo la triangulación.

Hallazgos y discusión

Desde la llegada de la televisión a Colombia aproximadamente en 1954, uno de los temas principales en los cubrimientos de los canales estaban relacionados con los hechos asociados al conflicto armado en el país, puesto que este ha vivido un conflicto interno desde de su independencia, lo que ha estado marcando la historia de la nación. Es por esto que los medios masivos de comunicación hacen especial énfasis en acontecimientos que estén vinculados con la violencia, para ello hablar con víctimas es muy significativo en la construcción de una memoria histórica que ayude a comprender los diferentes procesos llevados a cabo en varios lugares en el marco de lo ocurrido por el conflicto armado.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Dado el caso de la realización de noticias relacionadas con víctimas se empezó a evidenciar la presencia de victimización a través de diferentes formas y fue por ello que en el año 1999 varios medios masivos de comunicación, firmaron un acuerdo por la discreción con el objetivo de cubrir hechos violentos con mayor responsabilidad y calidad. Pero dicho acuerdo no fue respetado por varios medios, llegando así a transmitir entrevistas de víctimas del conflicto armado, donde se apeló al sensacionalismo y amarillismo, llegando a naturalizar la violencia en la sociedad. Es allí donde surgen programas donde se comete revictimización. Los medios de comunicación y otros entes gubernamentales pueden caer en esto, al darle un mal trato a la víctima, con un segundo asalto de daño.

El Canal Caracol Televisión es un medio de comunicación que ofrece diversos contenidos a su audiencia y dentro de sus producciones, se encuentra un programa de análisis y opinión llamado Los Informantes, que se ocupa de narrar historias por medio de la creación de crónicas, entrevistas y perfiles. Este desarrolló un episodio en el año

2018, donde fueron entrevistadas 2 víctimas del conflicto armado, pertenecientes a la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria. Dicho capítulo, que es el número 209, es analizado en la presente investigación a través de una matriz de análisis de contenido en conjunto con unas entrevistas a profundidad con expertos en periodismo.

En el capítulo mencionado del programa los Informantes se identificaron el uso de figuras retóricas como hipérboles, metáforas, adverbios que le dan otro sentido a la información y entre otras cosas exageran la historia. También se recurre al uso de primeros planos de cámara que hacen énfasis especial en la expresión de tristeza de la cara de las víctimas, se evidencia narrativas sensacionalistas mediante el uso de

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

eufemismos; para tener una buena cobertura de algún hecho, el periodista necesita tener sensibilidad y ética, porque es necesario asegurarse de la manera en la que se va a informar. Para evitar transformar la información en relatos sensacionalistas, donde solo se pretenda ganar audiencia con estos (Bell, 2012). Aspectos analizados en el programa, encontrándose contenidos revictimizantes como los siguientes:

-Segundo 20 la presentadora dice: “María Alejandra Cardona encontró en Medellín 900 mujeres en un refugio donde lloran esos hijos de los que no tienen noticias, unas encontraron la paz en el perdón, otras con sus propias manos exhumaron los cuerpos y otras valientes demostraron que tienen un corazón tan grande que hasta convirtieron los verdugos de sus hijos en su propia familia”

- Segundo (49”) la narradora dice: “Entre la oscuridad y el canto de esperanza en las Madres de la Candelaria en Medellín, resplandecen estas mujeres que ya casi todas son abuelas y que desde hace 19 años ruegan desesperadas que les devuelvan a sus hijos desaparecidos”

-Min 1 seg 02, las madres dice: “Los queremos vivos, libres y en paz”.

-Min 1 seg 08, Narradora dice: “Ellas han hecho todo para encontrarlos, los han buscado en zonas guerrilleras, han atravesado selvas, montañas, han caminado sobre campos minados y hasta han puesto su vida en peligro”.

-Min 3 seg 11, Narradora dice: “Después de investigar e investigar, asegura que su hijo quedó atrapado en una de esas pescas milagrosas de los paramilitares en el Magdalena medio”

-Min 3 seg 25, Narradora dice: “Empezó ella sola deambulando por toda

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Colombia, buscando a su chiquito como aguja en un pajar, luego fueron 7 y ahora son 900”.

- Min 4 seg 01, Narradora dice: “A María Dolores Londoño, le mataron 2 hijos y le desaparecieron a otro”.

-Min 4 seg 46, Narradora dice: “Han pasado más de dos décadas y todavía se le hace un nudo en la garganta cuando recuerda el día en que tuvo que ir a abrir una de esas puertas frías en la morgue de Medellín, donde Henry el mayor de sus 7 hijos esperaba a que alguien llegara por él, esa fue la última vez que lo vio”.

-Min 5 seg 10, Narradora dice: “No había terminado de guardar el luto cuando el dolor tocó de nuevo a su puerta”.

- Min 5 seg 42, Narradora dice: “Después de 3 infartos a sus 75 años, esta abuela de 10 nietos y bisabuela de 4. Desde entonces sigue esperando una llamada, una carta o que toquen a su puerta y al abrirla esté ahí Rodrigo después de 28 años de ausencia y silencio pero vivo. Mientras tanto se le aparece en cualquier esquina y en cualquier hombre que pueda tener su edad, como un fantasma que no la deja tranquila”.

-Min 6 seg 18, Narradora dice: “Sabía que estaba viva porque respiraba aunque hubiera querido que su corazón dejara de latir de una vez por todas para no tener que cargar con tanta tragedia”.

-Min 6, seg 38, Narradora dice: “Quiso morir y desaparecer pero sobrevivió. Con un metro 70 de altura y un corazón bien remendado, Dolores no se alcanzaba a imaginar que su destino tenía planes mucho más grandes para ella”.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

-Min 6 seg 56 Narradora dice: “De Rodrigo solo sabe que fueron las milicias de las FARC”.

-Min, seg1, Narradora dice: “Aferrada a esa pista, vagó como un alma en pena por las calles de Bogotá a la espera de que por fin una de esas apariciones fantasmales no se desvaneciera, fuera de carne y hueso, fuera su hijo perdido”.

-Min 7, seg 29, Narradora dice: “Entre el ruido de las máquinas de coser y este manto de lamentos casi se puede escuchar el murmullo de las almas de esos seres que no han regresado”.

-Min 7 seg 57, Narradora dice: “Aquí encontraron un lugar donde tejer sus tristezas con hilos de perdón”.

-Min8, seg 21, Narradora dice: No sabe si participaron en alguno de los bandos enemigos que se han matado por años en este país pero el dolor no tiene banderas ni ideologías. Para ellas no eran paramilitares, ni guerrilleros, ni delincuentes, eran sus hijos amados.

-Min 11 seg 13, periodista dice: ¿Y uno cómo puede mirar a los ojos a una persona que hizo tanto daño?

-Min11 seg 26, Narradora dice: “Ir a la cárcel se les convirtió como en una adición, empezaron a necesitarlo, se habían tejido unos lazos que ya nadie podía romper y fueron siguiendo la madeja que las llevó a encontrar 110 cadáveres. Con lágrimas en los ojos sacaron y limpiaron con sus propias manos los huesitos”.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

-Min 12 seg 17, Narradora dice: “Los tres que perdí. Perdonó a quienes dieron las órdenes de matar y desaparecer a sus tres únicos hijos hombres, en un acto de absoluta reconciliación, quiso que dos paramilitares y un guerrillero hicieran parte de su familia para siempre”

Esto se observa en el programa y tiene relación con lo que expresaron los expertos y víctima entrevistados, los cuales coincidieron en algunos aspectos al responder; por ejemplo, estuvieron de acuerdo con que hubo revictimización en el episodio analizado debido al uso de palabras que pudieron haber sido reemplazadas por otras que fueran mayormente adecuadas al buen trato con las víctimas en general. Asimismo coincidieron en que los medios de comunicación masivos, en especial los más grandes a nivel de televisión, se quedan en el hecho de la noticia y no se realiza una profundización al instante de lo sucedido.

Capítulo 01: Un acto para no repetir

Los medios masivos de comunicación en Colombia juegan un papel importante dentro de la sociedad, puesto que son el puente entre la información de los hechos que a diario ocurren en el país o el mundo y las personas; los canales de televisión son quienes se ocupan de realizar cubrimientos noticiosos, entretenimiento y toda una parrilla de programación que ofrece a los televidentes diversas opciones para consumir las transmisiones. Y en los últimos años ha habido un gran interés por parte de los medios de realizar programas de análisis y opinión, como por ejemplo Los Informantes de Caracol Televisión que últimamente ha estado empeñado en contar historias relacionadas con

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

víctimas del conflicto armado, por ende es de los medios de quienes depende el tratamiento oportuno de los relatos de ellas.

La teoría de la Agenda Setting propuesta por Maxwell McCombs y Donald Shaw en 1972 habla de esa selección de contenidos que el medio quiere mostrarle al público, como es el caso del episodio 209 del programa Los Informantes de Caracol Televisión en 2018, donde se muestran esas historias de violencia, específicamente unas tragedias por las que dos madres pertenecientes a la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria, tuvieron que pasar.

El programa anteriormente mencionado entrevistó a las madres haciendo que estas contaran nuevamente estos hechos; como se evidencia en el siguiente fragmento:

Minuto

4' Segundo 5":

“Entonces repartieron los papeles por debajo de las puertas, que no podían ver hombres en la calle después de las ocho de la noche, que no respondía, le dije, mijo se va a ir tan tarde, me dijo, oiga ma es que no le debo nada a nadie que me va a pasar, eso fue un lunes y no apareció ese lunes, entonces lo buscamos miércoles, jueves nada por ninguna parte, entonces yo llamé a una hija mía casada, le dije Aidé usted me va a acompañar a reconocer a Henry, oiga mi mamá es como loca, dizque se pierde, esta vez lo mataron y si está enfermo y tiene cáncer, Henry debe de estar en investigación amá y se lo llevan 7 días y le dije no mija, yo sé que algo me le pasó, si él estuviera allá, me habían llamado, le dije, (se le corta la voz), yo sé que algo me le pasó y yo me creo incapaz de reconocerlo yo sola”.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

En este caso el programa expuso la narración de la víctima de manera sensacionalista, haciendo énfasis en la parte más triste y emotiva de la historia; el medio elige qué mostrar de acuerdo a sus intereses, provocando amarillismo y naturalizando actos violentos. Lo cual apunta a desarrollar estrategias mediáticas que dan la posibilidad al canal de obtener objetivos que potencializan entre otras cosas, la mejora en la obtención de la audiencia, dejando de lado los derechos de las víctimas entrevistadas (Lorenzo, 2001). Por ejemplo lo encontrado en el Minuto 1 segundo 08 donde la narradora dice: “Ellas han hecho todo para encontrarlos, los han buscado en zonas guerrilleras, han atravesado selvas, montañas, han caminado sobre campos minados y hasta han puesto su vida en peligro”.

De igual forma en el Minuto 3 segundo 11 la narradora expresa lo siguiente: “Después de investigar e investigar, asegura que su hijo quedó atrapado en una de esas pescas milagrosas de los paramilitares en el Magdalena medio”; también en el Minuto 3 segundo 25 se dice: “Empezó ella sola deambulando por toda Colombia, buscando a su chiquito como aguja en un pajar, luego fueron 7 y ahora son 900”; asimismo en el Minuto 4 segundo 01 la periodista menciona esto: “A María Dolores Londoño, le mataron 2 hijos y le desaparecieron a otro”.

Seguidamente en el Minuto 5 segundo 42 la relatora expone que: “Después de 3 infartos a sus 75 años, esta abuela de 10 nietos y bisabuela de 4. Desde entonces sigue esperando una llamada, una carta o que toquen a su puerta y al abrirla esté ahí Rodrigo después de 28 años de ausencia y silencio pero vivo. Mientras tanto se le aparece en cualquier esquina y en cualquier hombre que pueda tener su edad, como un fantasma que no la deja tranquila” y por último en el Minuto 7 segundo 57, la narradora menciona lo siguiente: “Aquí encontraron un lugar donde tejer sus tristezas con hilos de perdón”.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

La narradora del capítulo utiliza términos que la audiencia puede asociar como normales debido a que son expuestos por un medio masivo de comunicación y la mayoría de las personas piensan que lo que el medio diga es la verdad, por ello existen programas que aprovechan esta credibilidad y generan estrategias de manipulación mediática como se relaciona en la Teoría La Espiral del Silencio, dando una explicación al comportamiento de las personas que conforman una minoría, cuando asumen la percepción propuesta por la mayoría de ellas como algo normal aun cuando son términos que no se deben utilizar en este caso en la televisión para referirse a víctimas (Neumann, 1977). Puesto que no se le brinda un respeto a la memoria de los sujetos desaparecidos e incluso fallecidos, dado que en algunos casos se refieren a estos como “*Fantasmas*”; sin embargo existe una pequeña parte en la audiencia que no está de acuerdo con el uso de estos términos pero que son ignorados y no tenidos en cuenta por ser precisamente una minoría dentro de la sociedad. Lo cual posibilita cierta libertad a los medios para seguir revictimizando a sus entrevistados.

Al momento de informar el medio puede llegar a cometer errores, como se observa en los fragmentos anteriormente citados donde se cae en el mismo ciclo de recordar un hecho trágico de manera sensacionalista; partiendo de lo dicho por el cooperante 1 para esta investigación que expone que:

“Todas esas complejidades que implica que un actor armado esté en una zona, los grandes medios sobre todo los más mediáticos, RCN, Caracol se quedan como en la noticia, como en algo muy..., como el hecho concreto, como..., y ni siquiera explican bien cómo de qué se trata el conflicto”.

En relación con los contenidos que se pueden producir para no acudir a la revictimización, el cooperante 1 afirma: “Un riesgo para no revictimizar es hablar como

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

con alguien experto que conozca de esas comunidades, por ejemplo el de prensa de esa organización, me dijo como ojo esas personas están en riesgo, están amenazadas, lo mejor es no contar ciertas cosas, uno siempre les preguntas qué puede contar y qué no, si les puede decir el nombre de ellos o no”. Se debe partir de unas características específicas que implican la relación con el entorno en el que las víctimas del conflicto armado se desenvuelven.

Los medios de comunicación, tanto prensa, como televisión y radio, se preocupan por realizar una planeación de los contenidos que se van a emitir durante las 24 horas de los 7 días de la semana; entre muchas emisiones para cada tipo de audiencia, dividida por niños, jóvenes y adultos teniendo en cuenta sus preferencias, se encuentran los programas de análisis y opinión, en estos últimos se evidencia que hay un afán por subir rating y tener alcances significativos de audiencia.

Los canales muchas veces caen en la falacia de generar contenidos con alta carga mediática y que sean virales; en este sentido dejan de lado el hecho de que con este tratamiento inadecuado de la información, se están revictimizando a las víctimas y en última instancia ese no es el propósito de la comunicación sino que esta debe tener el fin inicial de construir tejido social. Por ello, el día que la prensa colombiana se vuelva más objetiva no habrá necesidad de revictimizar ni de hacer programas sensacionalistas para llegar a las audiencias.

Capítulo 02: Medios, víctimas y formas de narrar

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Cuando se habla de comunicación se piensa en el diálogo con el otro, el transmitir un mensaje de cierta forma para que el receptor lo entienda, Berlo (2012) dice que:

Definido el mensaje como el producto físico verdadero del emisor - encodificador. Cuando hablamos, nuestro discurso es el mensaje; cuando escribimos, lo escrito; cuando pintamos, el cuadro; finalmente, si gesticulamos los movimientos de nuestros brazos, las expresiones de nuestro rostro, constituyen el mensaje. (p. 31).

Para emitir un mensaje se debe pensar en la forma más pertinente de hacerlo, porque nadie quiere que se malinterprete esa información que se está transmitiendo, Berlo (2012) afirma: “En este hay por lo menos tres factores que tienen que ser tomados en consideración: 1) el código, 2) el contenido y, 3) la forma en que es tratado el mensaje”. (p. 31).

En la televisión se piensa y construye toda una serie de contenidos para el público, es por ello que se estudia a la audiencia con el fin de conocer sus intereses y así conseguir el objetivo inicial del medio. Puesto que el estudio previo facilita la creación de estos contenidos y hace que su producción sea más eficaz, Marcos (2009) expone que: “Tienen como foco de atención los contextos sociales, cómo el individuo interacciona con su entorno, cómo recibe los mensajes y cómo éstos influyen en la relación con el entorno, todos ellos aspectos que podemos apreciar como centrales en la espiral del silencio”. (p. 40).

Los Informantes es un programa de análisis y opinión que muestra distintos casos de vida, acompañado de entrevistas para hacer de cada capítulo algo que la audiencia quiera consumir. Como fue el episodio 209 del año 2018, donde fueron

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

entrevistadas dos madres pertenecientes a la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria en Medellín-Antioquia. En el cual se difundió la historia de las activistas, mostrando los relatos fuertes y dolorosos por los que ellas tuvieron que atravesar a raíz de la violencia en Colombia.

El episodio 209 es grabado en la ciudad de Medellín; inicialmente la presentadora habla del conflicto armado y da a conocer de forma mediática qué hacen las Madres de la Candelaria. A continuación se muestra la imagen de estas con unas velas en las manos manifestando “Basta ya de secuestros y desapariciones”, seguido su himno “Los queremos vivos, libres y en paz”. La emisión se va desarrollando a través de entrevistas a Teresita Gaviria y Maria Dolores Londoño, quienes narran sus historias y a medida que esta se desenvuelve, la periodista hace intervenciones en las que usa un lenguaje sensacionalista, fotografías de desaparecidos y/o fallecidos y primeros planos donde se muestra la expresión triste de la víctima entrevistada, esto se hace para llamar la atención del televidente y conseguir que este se quede hasta el final del programa, donde se culmina diciendo que estas mujeres son unas “Heroínas de pelo blanco”.

Los medios televisivos son los encargados de producir, editar y darle un sentido al material audiovisual que hagan. Por dicho motivo muchos productos o programas son de corte emotivo, para conectar rápidamente con la audiencia. En ámbitos comerciales esto se usa para subir el rating o las vistas de un producto, con el fin de obtener unos intereses económicos o de posicionamiento. Por esto algunos medios no piensan en un adecuado trato de la información.

“Las principales características de la documentación audiovisual en informativos son la falta de una normativa internacional que determine el tratamiento documental así como el enciclopedismo, la universalidad, la despersonalización de los

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

mensajes, la alta carga ideológica” (Barroso, 1992, p. 86, citado en Caldera 2003) Caldera (2003) también agrega que:

Otras cuestiones son la ausencia de criterios de selección normalizados, la falta de equipo multidisciplinario para el borrado de imágenes, la presencia de las modas informativas que hacen necesario la evolución en la gestión documental, la necesidad de ofrecer información de una forma rápida (horas o minutos) y la necesidad de implementar y desarrollar herramientas documentales (tesauros y normativas de confección de bases de datos) mucho más ágiles e intuitivas. (p.4).

Debido a esto en varias producciones audiovisuales no se percibe la profundización de un tema. Suntasig (2015) expresa:

Existen varios filtros que se usan para establecer los contenidos como: el Editor General, la selección temática y los periodistas. 9 Los géneros televisivos, y entre ellos los de opinión, tienen un fin supuesto: informar, formar y entretener, sin embargo, se evidencia dentro de la televisión que existe mayor predominio de los programas de entretenimiento y de información, en ese orden, y la educación queda relegada a horarios marginales. (p. 8 y 9).

Está claro que el entretenimiento es parte fundamental del “*enganche*” del público. Y para esto se sigue una estructura de guion y montaje en la parte de post producción, dándole un hilo conductor a la historia.

La estructura de guion consta de tres actos, inicio, nudo y desenlace, para que la historia quede completa y entendible para el observador. Pero dentro de estos actos, existen toques añadidos que le, proporcionan emociones y tramas a lo largo de la trama de los capítulos, uno de ellos es el cliffhanger, el cual es muy necesario puesto que este le da un giro dramático a toda la narrativa, provocando cierto desespero y ansias de saber que pasara luego, este suele ser usado en los programas de televisión momentos antes de una propaganda.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

En las 10 estrategias de manipulación mediática, se menciona que una técnica que se puede emplear al momento de manipular la audiencia, es apelar a las emociones y no tanto en la reflexión, debido a que las emociones causan efectos que son incontrolables por la razón, de esta forma se pueden implantar ideas en el subconsciente del receptor de manera fácil, llegando a manipular sus pensamientos y acciones (Chomsky, s.f) citado en (Alcazar, 2011).

Dentro del mencionado episodio se evidencian unos modos de emitir la información en los que hay ciertos momentos donde se llevan a cabo procesos de victimización secundaria, dada la presencia de figuras retóricas como hipérboles y otras, sensacionalismo y estrategias mediáticas; que ofrecen al programa un toque atractivo para su audiencia, la cual es evaluada con anterioridad para saber si la información que se ofrecerá será aceptada por ella.

A continuación se realiza una descripción de los momentos en que se encontraron modos de revictimización; en el minuto 4 segundo 46 la narradora del episodio asegura que: “Han pasado más de dos décadas y todavía se le hace un nudo en la garganta cuando recuerda el día en que tuvo que ir a abrir una de esas puertas frías en la morgue de Medellín, donde Henry el mayor de sus 7 hijos esperaba a que alguien llegara por él, esa fue la última vez que lo vio”, donde se manifiesta el uso del adverbio “*Todavía*” que se convierte en un término violento contra la víctima, ya que esta palabra da muestra de la persistencia del dolor de esta, condicionandola a que debió haber superado su pérdida después de tanto tiempo. Además, de usar un primer plano fotográfico para enfocar a la madre y su cara de tristeza, lo cual hace que se genere un efecto de pesar en el espectador. De igual forma en el Minuto 7 segundo 1, la narradora manifiesta lo siguiente:

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

“Aferrada a esa pista, vagó como un alma en pena por las calles de Bogotá a la espera de que por fin una de esas apariciones fantasmales no se desvaneciera, fuera de carne y hueso, fuera su hijo perdido”, donde hay la existencia de una figura retórica conocida como metáfora para manifestar que la víctima “*vagó como un alma en pena*”, asimismo la expresión “*fantasmales*” para referirse a una víctima de desaparición por el conflicto armado, se convierte en un modo de revictimización puesto que con ella se irrespeta la dignidad de la víctima y sus derechos humanos son vulnerados una vez más, pues no se reverencia su memoria.

Seguidamente, la narradora en el minuto 7, segundo 29, expone que: “Entre el ruido de las máquinas de coser y este manto de lamentos casi se puede escuchar el murmullo de las almas de esos seres que no han regresado”, en este fragmento se puede observar sensacionalismo, debido a que no se hace ver la verdadera razón por la que las madres se reúnen en el lugar donde tienen su sede sino que se habla de manera que cause una sensación de tristeza y pesar, además de afirmar que estas mujeres solo cumplen la función de lamentarse, dejando de lado todos los procesos de resiliencia que desarrollan y aún más significativo, toda la información que han logrado investigar y obtener como comunidad de víctimas y activistas.

También la narradora menciona en el minuto 11, segundo 26: “Ir a la cárcel se les convirtió como en una adicción, empezaron a necesitarlo, se habían tejido unos lazos que ya nadie podía romper y fueron siguiendo la madeja que las llevó a encontrar 110 cadáveres. Con lágrimas en los ojos sacaron y limpiaron con sus propias manos los huesitos”. En lo anterior se usan palabras inadecuadas y fuertes como lo son, “*Cadáveres, huesitos y adicción*”. Haciendo uso de la hipérbole, que es una figura retórica que se utiliza para exagerar un párrafo o una expresión. Lo cual no fue el mejor modo de

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

comunicar el mensaje, debido a que ese momento para las madres fue algo simbólico y no una adicción, como lo expresa la narradora.

Por otro lado se menciona la frase, “*Con lágrimas en los ojos sacaron y limpiaron con sus propias manos los huesitos*”, que no es necesaria a menos que se quiera provocar tristeza y aparte de ello, se hace un acompañamiento de imágenes donde se ve a las víctimas en un acto fúnebre.

El paso inicial para que la sociedad se mantenga informada es acudir al consumo diario de medios de comunicación y para ello, la mayoría de los ciudadanos tiene la preferencia por unos canales más que de otros, esto es reflejado en los estudios de rating realizado a nivel nacional. En este sentido, los canales de televisión se encargan de informar lo más rápido posible a su audiencia, característica que da la posibilidad de hacer fieles a sus espectadores a través de la información de primera mano que ofrecen; por lo tanto estos además de tener fines lucrativos, deben apropiarse de llevar a cabo un buen modo de producir contenido y más cuando tiene dentro de sí, entrevistas de víctimas del conflicto armado en Colombia, debido a que son personas o comunidades vulnerables con unos derechos especiales que los respaldan, para que precisamente no sean nuevamente victimizados por ningún tipo de organización que trate con ellos. Así que tanto del canal como del periodista depende directamente respetar los derechos de los individuos y desarrollar contenidos que no los perjudiquen.

Capítulo 03: Periodismo, ética en los programas de opinión

El periodismo es un oficio ético para servirle a la sociedad. Es muy importante, puesto que las personas que se dedican a este, se exponen para salir a

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

investigar los sucesos que acontecen en el mundo diariamente, sin ellos y los medios de comunicación sería difícil que las personas que conforman la humanidad estuvieran informadas.

Hacer periodismo es una labor compleja, ya que aparte de tener que investigar mucho y en ocasiones exponer la vida, se debe ser ético, responsable y muy profesional al momento de cubrir cada noticia y hacer un trabajo bien elaborado, aun cuando se trata de crónicas y reportajes, sin embargo estos están limitados en algunos casos a unas apreciaciones o intereses del medio para el que trabaja. De cada periodista depende desarrollar una labor eficiente y que verdaderamente aporte beneficios a su entorno, (Barbero, 2001) menciona que un periodista intermediario es aquel que solo transmite información, mientras que un periodista mediador, es que el se preocupa por ser el puente para solucionar los conflictos.

En Colombia los periodistas a causa del conflicto armado, se han tenido que formar para aprender a cubrir noticias violentas, ya que no lo pueden hacer de la misma forma en la que tratan una noticia normal, debido a que se interactúa con víctimas y victimarios, lo cual es dificultoso por la sensibilidad que hay en ello. Gossain (2019) expone que:

Para empezar, por lo que he leído, visto y oído en varios medios, los periodistas y las empresas de comunicación reclaman, con razón, su derecho a informar libremente. Pero olvidan, sin razón, su obligación de informar éticamente. Obligación, digo, de informar correctamente, oportunamente, imparcialmente, con veracidad e independencia. Son los principios inmutables del oficio. (p. 1).

En las entrevistas realizadas el cooperante 2 y el cooperante 3 entrevistados para esta investigación coincidieron en que el periodismo en Colombia ha cambiado

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

mucho al pasar los años, y que este cambio ha sido para mal puesto que hasta la década de los 80' y 90', hubo un cubrimiento amplio de todo lo que fue el conflicto armado, más que todo en la zona del Urabá por todos los medios existentes en el país, sin embargo expone el cooperante 2 que en la actualidad “No hay un medio que le cuente a usted, vea en el Cauca pasa esto, vea que te hablen los indígenas, que te hablen los afros, que te hablen los campesinos, que te hablen los militares, que te hable el Gobierno”. Afirma que todo esto le sucede al periodismo por problemas económicos, puesto que los medios a diario tienen que buscar nuevas formas de producir.

Por otra parte no se ve ética reflejada por los periodistas respecto al uso inadecuado del lenguaje, por ejemplo en el episodio 209 del programa Los Informantes de Caracol Televisión para referirse a los reclutamientos que las FARC hacía, dicen “pescas milagrosas”, acto que deja mal representado al ejercicio mismo del periodismo y de esta forma no se evidencia una preocupación por mantener la cordura al momento de hablar sobre los procesos que conllevan una relación con el conflicto armado en Colombia. Además el cooperante 4 afirma que “no estuve muy contenta con esa entrevista porque yo quería era mostrar lo que ya las madres han superado, es que no podemos quedarnos en el lloriqueo, ni en la tristeza, ni en el llanto”, refiriéndose al diálogo que tuvo con la periodista designada de Caracol para la elaboración del capítulo.

Los medios de comunicación en la actualidad son caracterizados por ser mediáticos, hay una constante competencia por ser el mejor y por conseguir mayor número de espectadores en todos sus programas, lo que implica realizar todo tipo de producciones para lograrlo y en medio de ello conseguir unos objetivos inicialmente económicos para suplir el sostenimiento del mismo; entonces, la mediatez implica que

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

estos se ocupen de realizar programaciones que cumplan con las necesidades de los canales de comunicación televisivos.

El cooperante 4 manifiesta que estos están más ocupados en otros asuntos que en darle buen trato a la información con respecto al conflicto armado y es por ello que terminan mostrando contenidos revictimizantes, dice, “lo que pasa es que algunos periodistas son, les gusta mostrar todo eso para poder tener como mas eeh, audiencia”. Asimismo el cooperante 3 indica que los medios de comunicación pueden contribuir a los procesos de resiliencia, pero depende de ellos mismos el hacerlos o no, puesto que “tienen el poder de crear conciencia”.

Es cierto que los medios de comunicación en general tienen un gran compromiso con su audiencia en especial, debido a que son los protagonistas en el acto de informar, pues son considerados como entes que poseen un acceso más amplio a la información y la capacidad de emitirla. Asimismo los periodistas en función de sujetos transmisores de testimonios de hechos en todo el mundo, ante todo tienen el deber de ser objetivos cuando se habla de emitir mensajes, puesto que estos son recibidos por los receptores de manera en que influyen en la vida de estos.

Cuando se habla de conflicto armado en medios de comunicación, la mayoría de las veces se hace desde el testimonio de las víctimas, es decir, no se contrasta la información con los victimarios y los entes gubernamentales a los que corresponde tratar estos temas, provocando una vaga contextualización de los hechos y que la sociedad se lo tome de manera “normal”, puesto que es pan de cada día en los medios. Por esto, la ética profesional debe habitar en todos los ámbitos del periodismo, con el fin de influir positivamente en la vida de las personas que a diario leen, escuchan y ven noticias y programas periodísticos.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

El cooperante 4 manifiesta que “No podemos seguir generando humillación, no podemos seguir generando más, más como ay qué pesar de ella, no el pesar aquí desapareció hace mucho rato, nosotras ya estamos pasando por otra etapa, recuperar los odios, recuperar, cambiar todos esos odios por amor, cambiar todos esos odios por valores que valgan la pena.”

El periodismo en Colombia se debe comenzar a visionar de una forma diferente, de tal manera que retorne a lo que fue en épocas anteriores donde se hacía un cubrimiento objetivo y responsable de los hechos. Para que este ejercicio vuelva a cumplir sus principios y ser imparcial, debe mirar a un punto fijo y ese es la ética que identifica la labor; puesto que un periodista es ese personaje que refleja confianza hacia sus entrevistados y más cuando se habla de temas sensibles como el conflicto armado. Así que para mejorar y darle un giro a la profesión debe existir un compromiso real de sentido de pertenencia por la misma.

Conclusiones

En el episodio 209: Lección de Madres del programa Los Informantes de Caracol Televisión, emitido el 18 de marzo del año 2018, se presentan varios contenidos y modos de revictimización hacia las madres pertenecientes a la Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria. Haciendo uso de figuras retóricas en la narración del programa apelando al sensacionalismo por medio de primeros planos y narrativa inadecuada, debido a la forma de contar los hechos que les acontecieron a las víctimas entrevistadas.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Esto da cuenta de las estrategias mediáticas usadas en el capítulo, donde se puede apreciar el uso de figuras retóricas para expresar la historia, tales como hipérbolos que se plantean con el fin de exagerar los hechos, por ejemplo cuando se dice la palabra “Deambulando”; también se evidencian metáforas que sirven para comparar situaciones, en este caso comparando a la víctima con un “Alma en pena”; asimismo hay presencia del adverbio “Todavía”; que le dan argumentos revictimizantes a la narración, dejando para la víctima una vulneración a sus derechos, esta vez por parte de un medio masivo de comunicación.

La existencia de este tipo de contenidos dentro de la historia narrada, da pie a la presentación del sensacionalismo, puesto que se logra causar un sentimiento de pesar y lástima hacia las víctimas a través de la narración que la periodista hace, donde menciona que “Entre el ruido de las máquinas de coser y este manto de lamentos casi se puede escuchar el murmullo de las almas de esos seres que no han regresado”. Aquí el programa afirma que las madres se reúnen en la Asociación únicamente a llorar y este fragmento va acompañado de imágenes donde se pueden apreciar las madres tejiendo.

Como se ha expuesto en la presente investigación los programas de opinión e investigación pueden caer en la trampa de la revictimizar a través de los contenidos que desarrollan con víctimas; es por esto que deben tener responsabilidad a la hora de narrar historias que se van a emitir y planear muy bien la manera en la que se va a hacer, sobre todo con la información sensible, como lo son el conflicto y sus perjudicados. Hay que tener un tratamiento adecuado y humano con las personas a entrevistar, siempre se debe cuidar qué se va a difundir y pensar ante todo si esa información va o no a afectar más a la persona con el fin de darle un trato oportuno a la confianza que ofreció el entrevistado

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

y antes de perjudicarlo, más bien ayudar a sus procesos como persona característica de la comunidad de víctimas en Colombia.

En el episodio 209 del programa Los Informantes, no se tuvo en cuenta la ética profesional, puesto que para la presente investigación se tuvo la oportunidad de hablar con una de las dos madres entrevistadas en él y esto fue lo que nos dijo: “Por ejemplo lo que hizo Andrea, eso fue un caso de revictimización, no tenemos que contar la historia desde el principio, no hay necesidad de mostrar otra vez lágrimas, no podemos dejar que revictimicen más las víctimas. Aquí le hacen una entrevista a una mujer y uno le dice, no le vayas a dejar que se abran otra vez las heridas y las dejan abiertas, te vas y ellas quedan llorando”. La madre en este apartado deja claro, que lo que hizo el programa no fue de su gusto y efectivamente les recordaron nuevamente que fueron víctimas por el conflicto armado. También ella nos expresó que le dejó claro a la periodista lo que ellas querían como Asociación y como víctimas, mostrar en el programa y estas sugerencias no fueron tomadas en cuenta al momento de realizar el episodio.

Uno de los contenidos revictimizantes más sorprendentes y fuertes encontrado en este episodio 209, fue el momento en que la periodista hizo referencia a una víctima desaparecida hace muchos años por el conflicto armado en Colombia, como “Fantasma” y “Apariciones fantasmales”; aquí se evidencia directamente una doble victimización, además de que el término fue acompañado con la imagen de la cara de la persona ausente, decir que es una aparición fantasmiosa como lo expresa la periodista, infringe bruscamente los derechos humanos del individuo mencionado, dejando de lado el respeto a su memoria, pues no se sabe si aún vive.

Los medios son los responsables de mantener informada a la sociedad, pero más allá de esto, son los mediadores para dar visibilización a un problema, puesto que

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

tienen la especial característica de poseer audiencias de gran número, convirtiéndose en fuentes creíbles. Es por ello que tanto el medio como el periodista tienen la responsabilidad de ser éticos e investigar a fondo sobre las problemáticas presentadas a diario, para no llegar a dar falsas noticias que puedan llegar a perjudicar o dañar al otro. Sobre todo en países donde existen los conflictos armados, debido a que son más vulnerables y se debe tener mayor cuidado al tratar cualquier tipo de información y más cuando es suministrada por víctimas, puesto que estas son personas más sensibles.

Referencias bibliográficas

- Alcazar, J. (2011). 10 Estrategias de manipulación mediática. Mentinno. Recuperado de: <https://blog.formaciongerencial.com/manipulacion-mediatica-se-aplica-a-la-empresa/>
- ACIM Colombia. (2016). Boletín 55 - Ranking Canales de tv* EGM 2- 2016. Recuperado de: <http://www.acimcolombia.com/wp-content/uploads/2016/09/B55-TV.pdf>
- Actis, E., Fouce, H., Rubio, I., Gómez, P. & Mazo, P. (2005). La estigmatización en el discurso mediático, los "otros" como criminales y víctimas. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2935041>
- Aguado, J. M. (2004). Introducción a las teorías de la información y la comunicación. Recuperado de: [https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)
- Ambort, M. (2016). Medios masivos con poder de choque, La aguja hipodérmica. El cactus. Recuperado de: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Medios+masivos+con+poder+de+choque%2C+La+aguja+hipod%C3%A9rmica.+El+cactus&btnG=
- Barbero, J. (2001, abril-julio). Los oficios del comunicador. Iteso. Recuperado de: https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/480/48_01_oficios_comunicador.pdf?sequence=2

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

- Baquero, S., Reyes, P & León, I. (2014). Democracia y medios de comunicación en Colombia. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Recuperado de:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012048232014000100010
- Benavides, E (2012). Historia de la televisión en Colombia y su función pública (1953-1958). Bogotá-Colombia. Recuperado de:
<http://www.bdigital.unal.edu.co/8152/1/469023.2012.pdf>.
- Beltrán, L, (2005) “La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: Un recuento de medio siglo”. Buenos Aires - Argentina. Disponible en:
https://www.infoamerica.org/teoria_textos/lrb_com_desarrollo.pdf
- Bell, P. (2012) “Victimización secundaria: los noticiarios y la cobertura informativa del crimen, Chile, Consejo nacional de televisión”. Chile. Recuperado de:
https://www.cntv.cl/cntv/site/artic/20120614/asocfile/20120614103928/v__ctimizaci__n_secundaria_los_noticiarios_y_la_cobertura_inform__tiva_del_crimen.pdf
- Berlo, D. (2012). El proceso de la comunicación: Introducción a la teoría y a la práctica. Librería El Ateneo. Argentina. Recuperado de:
<https://bibliopopulares.files.wordpress.com/2012/12/el-proceso-de-la-comunicaciondavid-k-berlo-301-1-b-514.pdf>
- Berti, F. (2010). “Unasur”. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de:
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/163_libro.pdf
- Caicedo M., Ladino, R. (2017). Caminos de resiliencia: documental web que explora las historias de guerra y paz de los sobrevivientes del conflicto armado residentes en Soacha. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Soacha, Colombia. Recuperado de:
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6933/TC_CaicedoMontejoMairaAlejandra_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Caldera, J. (2003). La Documentación Audiovisual en las empresas televisivas. Redalyc, 4 (15). 3-11. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/161/16101501.pdf>
- Congreso de Colombia. (10 de Junio del 2011). Por la cual se expide la Ley General de Víctimas. [Ley 1448 de 2011]. Bogotá. Recuperado de:
<https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448de-2011.pdf>
- Congreso de Colombia. (10 de Junio del 2011). Por la cual se expide la Ley General de Restitución. [Ley 1448 de 2011]. Bogotá. Recuperado de:

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/descargables/ley1448.pdf>

Congreso de Colombia. (20 de Enero de 1995). por la cual se reglamenta el servicio de televisión. [Ley 182 de 1995]. Bogotá. Recuperado de: https://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3665_documento.pdf

Congreso de Colombia. (17 de Octubre del 2012). Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales. [Ley 1581 de 2012]. Bogotá. Recuperado de: https://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013_html/Normas/Ley_1581_2012.pdf

Congreso de Colombia. (2017). Por el cual se organiza la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición [Ley 588 de 2017]. Bogotá. Recuperado de: <https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2018/C-017-18.htm>

Caracol Televisión S.A. (s.f.). Portal corporativo. Recuperado de: <https://www.caracoltvcorporativo.com/compania/historias-timeline>.

Carrión, F. (2008). Violencia y medios de comunicación: populismo mediático. Recuperado de: <https://revistas.flacsoandes.edu.ec/urvio/article/view/7-12/1664>

Constitución política de Colombia [Const.] (1991). 26 ed., Bogotá: Legis. Recuperado de: <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

Deobold, B., Dalen. V & Meyer, W. (2006). La investigación descriptiva. Recuperado de: <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>.

Díaz, L. (2012). Teorías de la comunicación. Red Tercer Milenio. Recuperado: http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Teorias_de_la%20comunicacion.pdf

Echeburúa, E. (2007, 22 de Marzo). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, Cómo y para qué? Researchgate. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Enrique_Echeburua/publication/228655473_INTE RVENCION_EN_CRISIS_EN_VICTIMAS_DE_SUCESOS_TRAUMATICOS_CUANDO_COMO_Y_PARA_QUE/links/5c5df44b92851c48a9c48168/INTERVENCION-EN-CRISIS-EN-VICTIMAS-DE-SUCESOS-TRAUMATICOS-CUANDO-COMO-YPARA-QUE.pdf

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

- Gossain, J. (2019). El caso de 'Semana': la ética, los derechos y los deberes de la prensa. *El Tiempo*. Bogotá. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/elcaso-de-semana-la-etica-los-derechos-y-los-deberes-de-la-prensa-374812>
- González, J., Miranda, A & Bezanilla, J. (2016). Revictimización: Definición, causas, consecuencias y modos de prevención en individuos sometidos a Violaciones a los Derechos Humanos. Universidad del Valle de México, México. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Jose_Bezanilla/publication/299934706_BORRADOR_Revictimizacion_Definicion_causas_consecuencias_y_modos_de_prevention_en_individuos_sometidos_a_Violaciones_a_los_Derechos_Humanos/links/5706fcb208ae04e9708c0e70.pdf?origin=publication_detail
- Guglielmucci, A. (2016). El concepto de víctima en el campo de los derechos humanos: una reflexión crítica a partir de su aplicación en Argentina y Colombia. *Revista de estudios sociales*. Recuperado de: <https://journals.openedition.org/revestudsoc/608>
- Gutiérrez, C., Coronel, E., & Pérez, C. (2009). Revisión teórica del concepto de victimización secundaria. Universidad Cooperativa de Colombia, Lima, Perú. Recuperado: <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v15n1/a06v15n1.pdf>
- La resolución 40/34 de la Asamblea General. "Declaración sobre los principios fundamentales de justicia para las víctimas de delitos y del abuso de poder", A/RES/40/34 (29 de diciembre de 1985). Recuperado de: <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/victimsofcrimeandabuseofpower.aspx>.
- Lazarsfeld, P & Merton, R. (1977). Comunicación de masas, gusto popular y acción social organizada. Recuperado de: https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=la+comunicaci%C3%B3n+de+masas+paul+lazarsfeld&oq=la+comunicaci%C3%B3n+de+masas+paul+la
- Lorenzo, P. (2001). Principales teorías sobre el conflicto social. Recuperado: <http://dehesa.unex.es/handle/10662/9560>
- Marcos, F. (2009). La evolución de la teoría de los efectos de los medios de comunicación de masas: la teoría de la espiral del silencio a partir de la construcción de la realidad social por parte de los medios de comunicación de masas. Recuperado de: https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/11292/teoria_efectos.pdf

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

- Naciones Unidas derechos Humanos. (s.f). Y entonces... ¿Quiénes son víctimas en Colombia?
Recuperado de: <https://www.hchr.org.co/index.php/77-boletin/analisis/4441-quienesson-victimas-en-colombia>
- Neumann, E. (1992). La espiral del silencio. Recuperado de: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=elizabeth+neumann+espiral+silencio&btnG=
- Orduz, F. (2015). Victimización y violencia sexual en el conflicto armado en Colombia. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES), Argentina. Recuperado de: <http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/3460>
- Ospina, L. (2019). Críticas y protestas en contra del discurso de los medios en Colombia. El Movimiento de Víctimas en contra del canal de televisión RCN. Universidad Nacional de Colombia, Colombia. Recuperado: <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/3737>
- Raimondo, N., Aruguete, N & Arri, F. (2011). Apostillas en torno al discurso periodístico sobre delito e inseguridad: figuraciones de las víctimas y los victimarios en noticieros argentinos de televisión abierta. Recuperado de: <https://www.scielo.br/pdf/gal/n42/1519311X-gal-42-0023.pdf>.
- Rebeil, M., Gómez, D. (2008). Ética, violencia y televisión, México. Editorial Trillas. Recuperado de: http://biblioteca-cum.hosted.exlibrisgroup.com/F?func=direct&local_base=UNM01&doc_number=000061384
- Rehm, L. (2014). La construcción de las subculturas políticas en Colombia: los partidos tradicionales como antípodas políticas durante La Violencia, 1946-1964. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n27/n27a02.pdf>.
- Rincón L, Vargas P. (2014). Crónica de las víctimas del conflicto armado en el departamento del Meta. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Meta, Colombia. Recuperado de: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3069/TC_VargasGualterosPaula_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Rodríguez, R. (2004). Teoría de la Agenda-Setting: aplicación a la enseñanza universitaria. España. Observatorio Europeo de Tendencias Sociales. Recuperado de: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/2297#vpreview>

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

- Ruiz, C. (2018). La Manada: victimización secundaria y revictimización. Fundación Salud y Comunidad. Recuperado de: <https://www.fsyc.org/prevencion/la-manada-victimizacionsecundaria-y-revictimizacion/>
- Sánchez, R. (2014). La doble victimización. Colombia. Revista Semana. Recuperado de: <https://www.semana.com/opinion/articulo/la-doble-victimizacion-opinion-de-raulsanchez/402915-3>.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. Interamericana editores S.A. México. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-dela-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Semana. (1990, 09, De Octubre). La Colombia de los 90. Recuperado de: <https://www.semana.com/nacion/articulo/la-colombia-de-los-90/13845-3>
- Serrano, Y. (2006). Conflicto armado e información: una reflexión sobre las reglas de conducta profesional periodística que dicta el Acuerdo por la discreción. Revista diversitas – perspectivas en psicología. Suiza. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67920108>> ISSN 1794-9998
- Suntasig, E. (2015). Procesos de construcción de la opinión, a través de los programas de opinión: contacto directo y perspectiva 7, de ecuavisa y ecuador tv, durante el período Mayo-Junio del 2014. Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador. Recuperado de: <http://181.112.224.103/bitstream/27000/2291/1/T-UTC-3258.pdf>
- Vizcaíno, M. (2004). La legislación de televisión en Colombia: entre el Estado y el mercado. Colombia. SciELO Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rhc/n28/n28a06.pdf>.
- Yaffe, L. (2011). Conflicto armado en Colombia: análisis de las causas económicas, sociales e institucionales de la oposición violenta. ScieELO. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n8/n8a07.pdf>
- Zambrano, A. (productor). (2018). Los Informantes [serie de televisión]. Bogotá: Caracol tv. Recuperado de: <https://www.caracoltv.com/los-informantes/madres-de-la-candelariabuscan-como-aguja-en-un-pajar-los-cuerpos-de-sus-hijos-desaparecidos>

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

ANEXOS

Matriz de análisis de contenido

Programa: LOS INFORMANTES (Episodio 209)

Capturas de pantalla	Descripción	Palabras clave	Análisis de contenido Berlo - Neumann	Observaciones
	María Alejandra Cardona encontró en Medellín 900 mujeres en un refugio donde lloran esos hijos de los que no tienen noticias, unas encontraron la paz en el perdón, otras con sus propias manos exhumaron los cuerpos y otras valientes demostraron que tienen un corazón tan grande que hasta convirtieron los verdugos de sus hijos en su propia familia. (segundo 20)	Refugio. Lloran. Verdugos.	Según Neumann la audiencia puede interpretar el contenido que transmite un medio, pero el medio se encarga de difundir información según sus intereses e intenciones.	Se hace uso de la hipérbole, al nombrar a las “900” madres. Puesto que se busca exagerar con el fin de generar más sensacionalismo en la audiencia. También se evidencia el uso de la metonimia al decir la palabra “Verdugos” puesto que con ella es posible darle otro nombre a un objeto o individuo y el cambio de palabras aquí se utiliza con el fin de atraer a la persona que va a consumir el programa.
	Entre la oscuridad y el canto de esperanza en las Madres de la Candelaria en Medellín, resplandecen estas mujeres que ya casi todas son abuelas y que desde hace 19 años ruegan desesperadas que les devuelvan a sus hijos desaparecidos. (segundo 49)	Oscuridad Ruegan Desesperadas	David K. Berlo expone que dentro de los objetivos de la comunicación, se encuentra el hecho de persuadir, emitir un mensaje que cause un efecto en su receptor teniendo en cuenta los intereses de quién emite la información.	Se utiliza una figura retórica literaria denominada hipérbole, puesto que se exagera en la propia expresión. Esto se hace con el fin de atraer al espectador a través de declaraciones desmesurada y así poder ascender el número de audiencia para el programa.
	Los queremos vivos, libres y en paz (min 1, seg 02)	Vivos Libres Paz	A través de la teoría de la Agenda Setting, se puede observar la manera en que el medio	Mostrar el lema de la Asociación de las Madres de la Candelaria, hace que las personas se interesen por saber a

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

			comunicación decide darle prioridad a las imágenes donde las mujeres cantan el lema de su Asociación, ya que está al principio del programa y es una forma acoger a la audiencia desde el principio.	quiénes estas mujeres exigen tener “vivos, libres y en paz” y esto en cierto sentido atribuye al receptor cierta persuasión al ver el programa.
	Ellas han hecho todo para encontrarlos, los han buscado en zonas guerrilleras, han atravesado selvas, montañas, han caminado sobre campos minados y hasta han puesto su vida en peligro. (Min 1 seg 08)	Encontrarlos Caminados Atravesados Buscados Peligro Vida	David K. Berlo expone que al transmitir un mensaje el emisor tiene una intencionalidad, esa en este caso sería que la audiencia pueda crear un significado a partir del relato que cuenta la periodista sobre cómo ha sido el proceso de búsqueda de las madres.	Se evidencia el uso de la anáfora que permite que la presentadora, repita en este caso la palabra “Han” para expresar todo lo que han hecho para conseguir la justicia y la paz. Esta figura retórica aquí, da la posibilidad y la probabilidad de que el receptor se quede a escuchar toda la historia porque va a querer saber qué han logrado ellas hasta el momento.
 	Después de investigar e investigar, asegura que su hijo quedó atrapado en una de esas pescas milagrosas de los paramilitares en el Magdalena medio. (Min 3 seg 11)	Atrapados Pescas Milagrosas Paramilitares	Las personas normalizan los conceptos que usa la sociedad en general o la mayoría, puesto que cuando hay pensamientos representados por una minoría no son tenidos en cuenta o expresados por los mismos para que se acojan, entonces en un concepto de La Espiral del Silencio, los espectadores van a asumir normal el hecho de llamar como “Pescas milagrosas” a los reclutamientos de las FARC u otros grupos insurgentes.	Se utiliza la palabra “pesca milagrosa”, para referirse al reclutamiento que hacen las guerrillas. Generando amarillismo en el programa.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

	<p>Empezó ella sola deambulando por toda Colombia, buscando a su chiquito como aguja en un pajar, luego fueron 7 y ahora son 900. (Min 3 seg 25)</p>	<p>Deambulan do Chiquito Aguja en un pajar</p>	<p>El hecho de que los medios de comunicación tienen tanto poder a nivel Nacional, les da la facilidad de crear una red de Espiral del Silencio Elizabeth Neumann, para hacer que sus espectadores no opinen en contra del uso de términos como <i>Deambulando</i> que pueden afectar la integridad de la persona.</p>	<p>El término <i>Deambulando</i> hace parte de una hipérbole, lo cual revictimiza aún más a la víctima porque se exagera al contar su historia y puede que esto le guste al público, el hecho de decir las cosas con un tono excesivo; entonces se puede observar que el programa pretende entretener a la audiencia con una historia, en vez de informar y hacer visibles a estas mujeres como personas resilientes.</p>
	<p>A María Dolores Londoño, le mataron 2 hijos y le desaparecieron a otro. (Min 4 seg 01)</p>	<p>Matar Desaparecer</p>	<p>Según Berlo, los medios estudian el mensaje que se va a difundir, con la finalidad de generar un efecto específico en el receptor.</p>	<p>Matar y Desaparecer, son palabras fuertes que generan emociones tristes al escucharlas. Para las madres entrevistadas pudo haber sido doloroso haber escuchado nuevamente estas palabras en el programa.</p>
	<p>Han pasado más de dos décadas y todavía se le hace un nudo en la garganta cuando recuerda el día en que tuvo que ir a abrir una de esas puertas frías en la morgue de Medellín, donde Henry el mayor de sus 7 hijos esperaba a que alguien llegara por él, esa fue la última vez que lo vio. (Min 4 seg 46).</p>	<p>Nudo en la garganta Puertas frías Morgue</p>	<p>La comunicación consiste de una constante transmisión y recepción de mensajes en cualquier ámbito de la vida, por eso Berlo expone que los contenidos son creados para ser emitidos a manera que impacte a la audiencia porque todo contenido es creado con una intención que beneficie a su creador.</p>	<p>El adverbio <i>Todavía</i> es violento en este caso porque refleja que la percepción del periodista es que la víctima ya debió haber superado el suceso de tantos años atrás. El hecho de contar la historia en esta parte con cada detalle como <i>abrir una de esas puertas frías</i> es atractivo para la audiencia porque más que interés puede que le genere morbo.</p>

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

	<p>No había terminado de guardar el luto cuando el dolor tocó de nuevo a su puerta. (Min 5 seg 10)</p>	<p>Luto Dolor</p>	<p>Berlo propone que el propósito del transmisor es provocar un cambio repentino en la conducta de quien recibe el mensaje elaborado y para lograrlo se debe planear cómo hacerlo y aquí se puede percibir que el emisor planea lo expuesto por el autor, en su audiencia.</p>	<p>Se hace mención a que a la víctima les masacraron a dos familiares en un lapso muy corto de tiempo. Y se utiliza una metáfora con la frase <i>el dolor tocó de nuevo a su puerta</i> para referirse a que la víctima recibiría un nuevo golpe por parte del conflicto armado en el país.</p>
	<p>Después de 3 infartos a sus 75 años, esta abuela de 10 nietos y bisabuela de 4. Desde entonces sigue esperando una llamada, una carta o que toquen a su puerta y al abrirla esté ahí Rodrigo después de 28 años de ausencia y silencio pero vivo. Mientras tanto se le aparece en cualquier esquina y en cualquier hombre que pueda tener su edad, como un fantasma que no la deja tranquila. (Min 5 seg 42)</p>	<p>Infartos Ausencia Silencio Vivo Cualquier hombre Fantasma Tranquila</p>	<p>El blanco de la comunicación según Berlo, son sus receptores, por eso el mensaje en este fragmento es esencial para atraer y eso demuestra que el medio hace todo por atraer a su audiencia, aun cuando se trata de acudir al morbo, el amarillismo e incluso a la propia revictimización hacia las personas afectadas por el evento.</p>	<p>En esta parte son evidentes varias figuras retóricas, en primera instancia una hipérbole que se usa para extremar su edad y sus infartos, decirlo de esa forma es fuerte para todo espectador porque causa mucha admiración en forma de tristeza profunda. Además no se respeta la memoria de la persona fallecida ni la integridad de la víctima entrevistada, pues la periodista se refiere a esta como un <i>Fantasma que no la deja vivir tranquila</i>.</p>
	<p>Sabía que estaba viva porque respiraba aunque hubiera querido que su corazón dejara de latir de una vez por todas para no tener que cargar con tanta tragedia. (Min 6 seg 18)</p>	<p>Viva Respiraba Latir Corazón Cargar Tragedia</p>	<p>Berlo habla de los juicios subjetivos que alguien puede hacer al observar algo, debido a que cada persona crea sus propias percepciones y las transmite en forma de juicio, teniendo en cuenta su pensamiento.</p>	<p>La periodista es subjetiva al afirmar cómo se sintió la madre al pasar por este suceso y utilizó palabras inadecuadas para referirse al dolor de la misma, por ejemplo <i>Cargar con tanta tragedia</i>, aun cuando cada día se preocupan por ayudar a otras mamás a superar a través de la forma en que ella lo ha hecho.</p>

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

	<p>Quiso morirse y desaparecer pero sobrevivió. Con un metro 70 de altura y un corazón bien remendado, Dolores no se alcanzaba a imaginar que su destino tenía planes mucho más grandes para ella. (Minuto 6, segundo 38).</p>	<p>Morirse Desaparecer sobrevivió Corazón Remendado</p>	<p>El mensaje es elaborado para una audiencia que ha sido previamente estudiada, posiblemente por esto tiene tanto impacto sobre ella, Berlo dice que el medio y su audiencia poseen percepciones iguales o similares, si no fuera así, no funcionaría el proceso de comunicación.</p>	<p>La periodista nuevamente dio su percepción sobre el sentir de la madre, además exagero en la palabra “Un corazón bien remendado”, con posibles intenciones de generar lástima en la audiencia.</p>
	<p>De Rodrigo solo sabe que fueron las milicias de las FARC. (Min 5 seg 56)</p>	<p>Milicias FARC</p>	<p>Según Berlo, el receptor no debe conocer todo acerca del contenido brindado para que no se afecte la intención del mensaje y en esta parte se deja abierta la duda sobre lo que pasó con la víctima mencionada.</p>	<p>Esta expresión causa del todo mucho pesar y lástima, pues se deja inconcluso para el espectador qué fue lo que pasó con la vida de la persona mencionada y esto es grosero porque no se respeta su memoria.</p>
 	<p>Aferrada a esa pista, vagó como un alma en pena por las calles de Bogotá a la espera de que por fin una de esas apariciones fantasmales no se desvaneciera, fuera de carne y hueso, fuera su hijo perdido. (Minuto 7, segundo 1).</p>	<p>Vagó Alma en pena Apariciones Fantasmales Carne y hueso Hijo perdido</p>	<p>La Espiral del Silencio da cuenta del poder que tiene una opinión sobre los demás, reconociendo que cuando la mayoría de personas acoge conceptos, estos son tenidos como lo más importante y verídico para la sociedad, por esto no se plantea ninguna refutación ante los términos utilizados por los medios de comunicación, ya que son vistos por muchos como portadores de la razón.</p>	<p>Aquí se hace uso de la figura retórica conocida como metáfora cuando se expone que <i>vagó como un alma en pena</i>, frase que ataca la dignidad de la víctima entrevistada. Además la periodista vuelve a utilizar el término <i>Fantasmales</i> para referirse a una de las víctimas del conflicto armado, lo cual atrae a la audiencia a través del morbo.</p>




PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

	<p>Entre el ruido de las máquinas de coser y este manto de lamentos casi se puede escuchar el murmullo de las almas de esos seres que no han regresado. (Min 7 seg 29)</p>	<p>Manto de lamentos Murmullo Almas</p>	<p>Este mensaje fue construido para receptores sensibles, que no indagan en diferentes medios sobre la información. Neuman expresa que los medios dominan su público, ocasionando que estos sean creyentes fieles a la información sea falsa o verdadera que se les trasmite.</p>	<p>El programa afirma que las madres que se reúnen en la Asociación, solo se dedican a coser y a llorar a sus familiares desaparecidos. Pero no se muestran las verdaderas actividades que estas madres realizan para buscar a familiares y que se les sean reconocidos sus derechos. No se muestra que estas madres son unas activistas que cada día contribuyen a la sociedad, luchando por los derechos humanos. En este programa solo se muestra el lado de víctimas y vulnerabilidad, pero no se da a conocer su lado luchador.</p>
	<p>Aquí encontraron un lugar donde tejer sus tristezas con hilos de perdón.(Min 7 seg 57)</p>	<p>Tristezas Hilos de perdón</p>	<p>Todas las personas que vean este capítulo crearán que las Madres de la Candelaria son mujeres tristes que se estancan en la ausencia de sus familiares pero la verdad es que son personas que crearon un movimiento para buscar la resiliencia y ser ejemplo de paz para toda la sociedad. Pero aquí el medio solo muestra la parte sentimental que es la que atrae a su público y este es una población pasiva que crea opinión pública a partir de lo que ve y esto se relaciona con la Espiral del Silencio.</p>	<p>Se hace uso de la metáfora al decir, <i>tejer sus tristezas con hilos de perdón</i>. Aparte, se está afirmando que ellas tejen solo sus tristezas, algo que ellas no dicen.</p>

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

	<p>No sabe si participaron en alguno de los bandos enemigos que se han matado por años en este país pero el dolor no tiene banderas ni ideologías. Para ellas no eran paramilitares, ni guerrilleros, ni delincuentes, eran sus hijos amados. (Minuto 8, segundo 21).</p>	<p>Dolor Hijos amados</p>	<p>El medio es el que domina a su audiencia, con mensajes de lo que es bueno y es malo, por lo tanto la audiencia va a pensar de acuerdo a lo que vea. Neuman.</p>	<p>Se hacen posibles teorías como <i>“No sabe si participaron en alguno de los bandos enemigos que se han matado por años en este país”</i> Algo que está demás decirlo, puesto que va a generar dudas en el espectador y deja en mala posición a la víctima, haciendo parecer que pudo ser un delincuente y por eso le sucedió eso.</p>
	<p>¿Y uno cómo puede mirar a los ojos a una persona que hizo tanto daño? (Min 11 seg 13)</p>	<p>Mirar Ojos Persona Daño</p>	<p>La pregunta realizada por la periodista hace énfasis a un concepto que se podría decir que es adoptado por la sociedad, es decir, los ciudadanos que no han sufrido conflicto armado, creen que las víctimas no deben perdonar a los victimarios pero de la misma forma nadie que no sea víctima no se atreve a contradecir este pensamiento porque teme a no ser escuchado o ser agredido verbalmente como se expone en la Teoría de La Espiral del Silencio.</p>	<p>Aquí la periodista reta a la entrevistada porque la condiciona para responder la pregunta, puesto que dentro de sí afirma implícitamente que es casi imposible perdonar a los victimarios, sin tener en cuenta que el perdón hace parte esencial del proceso de las Madres que conforman la Asociación.</p>

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

	<p>Ir a la cárcel se les convirtió como en una adicción, empezaron a necesitarlo, se habían tejido unos lazos que ya nadie podía romper y fueron siguiendo la madeja que las llevó a encontrar 110 cadáveres. Con lágrimas en los ojos sacaron y limpiaron con sus propias manos los huesitos. (Min 11 seg 26)</p>	<p>Adicción Madeja Cadáveres Lágrimas Huesitos</p>	<p>El mensaje es estructurado de manera amplia y Berlo expone que se selecciona la parte que se va a ofrecer al público teniendo en cuenta cuán grande es el impacto que se quiere lograr y cuáles son los intereses del emisor.</p>	<p>Se hace uso de hipérbole con la palabra <i>Adicción</i>, puesto que exagera algo que es simbólico e importante para las madres, puesto que el relacionarse con los victimarios de sus familias fue un paso grande hacia la resiliencia y el perdón. La expresión <i>Con lágrimas en los ojos sacaron y limpiaron con sus propias manos los huesitos</i> genera pesar y lástima, lo que da cuenta de que se acude al sensacionalismo.</p>
	<p>Los tres que perdí. Perdonó a quienes dieron las órdenes de matar y desaparecer a sus tres únicos hijos hombres, en un acto de absoluta reconciliación, quiso que dos paramilitares y un guerrillero hicieran parte de su familia para siempre. (Min 12 seg 17)</p>	<p>Perdí. Matar Perdonó Paramilitares Guerrilleros</p>	<p>Neumann expone que los medios son creadores de opinión pública y que por tanto influyen en cómo piensan los sujetos que los consumen a diario; en este caso la periodista expone cómo se empezó a fortalecer la relación entre víctimas y victimarios pero no deja de recalcar que estos últimos son personas sin escrúpulos y esto hace que las personas lo perciban de la misma manera.</p>	<p>Utilizar la palabra <i>Matar</i> en televisión, no es lo más adecuado puesto que hace énfasis a un vocabulario brusco pero que es normalizado por la audiencia. Hablar de los victimarios que la víctima acogió en su familia causa sensacionalismo en el público.</p>
	<p>Entonces repartieron los papeles por debajo de las puertas, que no podían ver hombres en la calle después de las ocho de la noche, que no respondían, le dije, mijo se va a ir tan tarde, me dijo, oiga ma es que no</p>	<p>Papeles. Buscamos. Mataron. Investigación.</p>	<p>Neumann dice que la audiencia es medida por los medios masivos de comunicación, con lo cual se logra llamar su atención de forma que el espectador sea fiel al mismo y las</p>	<p>La persona entrevistada muestra detallada de lo que sucedió con uno de sus hijos, víctima de la violencia en Colombia y el medio decide publicarlo puesto que esta demuestra tristeza al final</p>

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

	<p>le debo nada a nadie que me va a pasar, eso fue un lunes y no apareció ese lunes, entonces lo buscamos miércoles, jueves nada por ninguna parte, entonces yo llamé a una hija mía casada, le dije Aíde usted me va a acompañar a reconocer a Henry, oiga mi mamá es como loca, dizque se pierde, esta vez lo mataron y si está enfermo y tiene cáncer, Henry debe de estar en investigación amá y se lo llevan 7 días y le dije no miija, yo sé que algo me le pasó, si él estuviera allá, me habían llamado, le dije, (se le corta la voz), yo sé que algo me le pasó y yo me creo incapaz de reconocerlo yo sola”. (Min 4, seg 6)</p>		<p>entrevistas a personas ayuda a cumplir este objetivo.</p>	<p>de su relato en este fragmento.</p>
--	--	--	--	--

Transcripción - Episodio 209 - Programa los Informantes de Caracol TV.

Periodista: empecemos, la desaparición forzada es uno de los peores dramas de la guerra, en Colombia se calcula que el conflicto dejó 25 mil desaparecidos y lo peor es la incertidumbre de las familias que no saben qué pasó, dónde están, quién fue ¿por qué?

María Alejandra Cardona encontró en Medellín 900 mujeres en un refugio donde lloran esos hijos de los que no tienen noticias, unas encontraron la paz en el perdón, otras con sus propias manos exhumaron los cuerpos y otras valientes demostraron que tienen

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

un corazón tan grande que hasta convirtieron los verdugos de sus hijos en su propia familia.

Madres (Canto): Basta ya de secuestros y desapariciones.

Periodista: Entre la oscuridad y el canto de esperanza en las madres de la candelaria en Medellín, resplandecen estas mujeres que ya casi todas son abuelas y que desde hace 19 años ruegan desesperadas que les devuelvan a sus hijos desaparecidos

Madres (Lema): Los queremos vivos, libres y en paz

Periodista: Ellas han hecho todo para encontrarlos, los han buscado en zonas guerrilleras, han atravesado selvas, montañas, han caminado sobre campos minados y hasta han puesto su vida en peligro.

Madres (Canto): Que una madre no se cansa de esperar

Teresita Gaviria: A nosotras nos torturaron mucho, a mí me pegaron muchas veces, a mí me decían que hacés bruja si seguís fregando por aquí te voy a, te voy a ir a buscar el otro y te lo voy a matar.

Periodista: Y es que una madre es capaz de hacer hasta lo imposible por encontrar aunque sea los restos de su hijo y estas abuelas paisas fueron capaces de sobreponerse al dolor para encontrar la verdad, solo ellas denunciaron 1.176 desaparecidos que no son una estadística más para cada una era su esposo, su hijo, su papá y eso duele hasta las entrañas

Teresita Gaviria: Tienes un embarazo y tu hijo duele desde ahí, cuando vas a dar a luz, tu hijo duele más cuando le pasa algo, tu hijo duele más cuando lo asesinan, duele más cuando está desaparecido

Periodista: La mayoría están cansadas y enfermas pero a pesar de sus achaques y los años, caminan junto a Teresita Gaviria, todos los viernes sin falta hasta la iglesia de

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

La Candelaria con las fotos de sus familiares y pancartas, entonando a través de este megáfono un poderoso coro contra el olvido.

Madres (Lema): Los queremos vivos, libres y en paz y exigimos la liberación de nuestros familiares...

Periodista: Teresita emprendió este camino que parece de espinas desde que le arrebataron a su niño consentido.

Teresita Gaviria: Y me dijo mamita, me haces un favor, me dejas ir con el profesor de sistemas para Bogotá, le dije No

Periodista: Eran las 11 de la mañana cuando Cristian Camilo de 15 años y medio, se despidió a pesar de su insistencia para que no se fuera.

Teresita Gaviria: Fue el último día que lo vi.

Periodista: Después de investigar e investigar, asegura que su hijo quedó atrapado en una de esas pescas milagrosas de los paramilitares en el Magdalena medio.

Teresita Gaviria: Y empecé por las calles a gritar ¿Dónde está mi hijo, Dónde está mi niño?

Periodista: Empezó ella sola deambulando por toda Colombia, buscando a su chiquito como aguja en un pajar, luego fueron 7 y ahora son 900.

Teresita Gaviria: Un dolor con otro dolor se vuelve un solo dolor, llega otro dolor, se vuelve un dolor, se van uniendo todos los dolores y entre todas van mitigando el dolor.

María Dolores Londoño: Aquí cuando llegamos todas llegamos cabeza agachadas, con miedo de hablar, nos daba miedo que nos acabaran con otra familia, entonces comenzamos a trabajar y a unirnos la una con la otra y todas comenzamos a

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

comprendernos y a saber que llegamos y encontrábamos a otra persona con el dolor igual que uno y otros peores.

Periodista: A María Dolores Londoño, le mataron 2 hijos y le desaparecieron a otro.

María Dolores Londoño: Entonces repartieron los papeles por debajo de las puertas que no podían ver hombre en la calle después de las 8 de la noche que no respondían. Y yo le dije mijo usted va a salir tan tarde y él me dijo oiga ma es que yo no le debo nada a nadie, qué me va a pasar. Eso fue un lunes, no apareció ese lunes, entonces lo buscamos miércoles, jueves y nada por ninguna parte. Yo llamé a una hija mía casada. Le dije Aydeth usted me va a acompañar a reconocer a Henry, oiga mi mamá es como loca. Isque se pierde esta vez lo mataron y el que está enfermo tiene cáncer. Henry debe de estar en una investigación amá donde lo llevan 7 días, no mijá yo sé que algo me le pasó, si él estuviera allá me habían llamado. Le dije yo sé que algo me le pasó y yo me creo incapaz de reconocerlo yo sola.

Periodista: Han pasado más de dos décadas y todavía se le hace un nudo en la garganta cuando recuerda el día en que tuvo que ir a abrir una de esas puertas frías en la morgue de Medellín, donde Henry el mayor de sus 7 hijos esperaba a que alguien llegara por él, esa fue la última vez que lo vio.

María Dolores Londoño: Me le dieron 5 tiros y me lo votaron a la curva del diablo.

Periodista: No había terminado de guardar el luto cuando el dolor tocó de nuevo a su puerta.

María Dolores Londoño: un día llegaron que isque a un allanamiento a la casa y ¿Qué pasa? Que no que los vamos a llevar a investigación para la cuarta brigada y se

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

llevaron mi hijo a Rodrigo, lo llevaron para investigación y ya al medio día volvió a aparecer porque no tenía ningún antecedente; entonces ya Rodrigo por la noche dijo, no yo mejor me voy para Bogotá que esto por aquí está muy horrible. Ve amá, vea acaso Henry ¿qué estaba haciendo? no estaba haciendo nada y a mí ya me llevaron para allá, vea no tengo nada pero entonces enseguida va y me hacen lo que hicieron con Henry, se fue y hasta el día de hoy.

Periodista: después de 3 infartos a sus 75 años, esta abuela de 10 nietos y bisabuela de 4. Desde entonces sigue esperando una llamada, una carta o que toquen a su puerta y al abrirla esté ahí Rodrigo después de 28 años de ausencia y silencio pero vivo. Mientras tanto se le aparece en cualquier esquina y en cualquier hombre que pueda tener su edad, como un fantasma que no la deja tranquila.

María Dolores Londoño: En ese año se me fueron los dos míos, mis dos sobrinos y el que está desaparecido, cinco personas en ese mismo año.

Periodista: Sabía que estaba viva porque respiraba aunque hubiera querido que su corazón dejara de latir de una vez por todas para no tener que cargar con tanta tragedia.

María Dolores Londoño: Yo llegaba por la noche y yo decía, mañana voy a comprar un frasco de mata ratas y voy a hacer una ollada de sancocho y le voy a dar a mis hijas y enseguida tomo yo pa que no quedemos sufriendo más ninguna.

Periodista: Quiso morir y desaparecer pero sobrevivió. Con un metro 70 de altura y un corazón bien remendado, Dolores no se alcanzaba a imaginar que su destino tenía planes mucho más grandes para ella

María Dolores Londoño (Mientras colocaba una foto): Mi sobrino y mi hijo.

Periodista: de Rodrigo solo sabe que fueron las milicias de las FARC.

María Dolores Londoño (Mientras mira las fotos): todos dos desaparecidos.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Periodista: Aferrada a esa pista, vagó como un alma en pena por las calles de Bogotá a la espera de que por fin una de esas apariciones fantasmales no se desvaneciera, fuera de carne y hueso, fuera su hijo perdido

María Dolores Londoño: Pero los que enterramos sabemos que los enterramos y allá están pero el que está desaparecido, uno por dónde anda los mira, uno parece que los va a ver, uno ve gente por allá en la calle tirada y uno los ve bien, dice ¿será que no lo conozco?

Periodista: Entre el ruido de las máquinas de coser y este manto de lamentos casi se puede escuchar el murmullo de las almas de esos seres que no han regresado.

María Dolores Londoño: Nos hicimos una colcha grande, entonces ahí íbamos tejiendo el dolor, íbamos tejiendo nuestras ilusiones, íbamos tejiendo las esperanzas. A veces nos poníamos a llorar encima del tendido, parecíamos como bobas por andar chillando ahí encima y yo creo que todo eso ha ido ayudando mucho a ir cambiando y a ir llevando nuestro dolor a nuestra manera.

Periodista: Aquí encontraron un lugar donde tejer sus tristezas con hilos de perdón.

María Dolores Londoño: Sí, nosotras lloramos, llegamos aquí y decimos hoy está cumpliendo años julanita desaparecido y llegamos amargadas unos días y nos da la lloradera sin más ni menos.

Periodista: Ninguna conoce los pecados de sus hijos o si cometieron algún pecado.

Teresita Gaviria: ¿Será que mi niño hizo algo? Dios mío, no tenía sino quince años y medio

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Periodista: No sabe si participaron en alguno de los bandos enemigos que se han matado por años en este país pero el dolor no tiene banderas ni ideologías. Para ellas no eran paramilitares, ni guerrilleros, ni delincuentes, eran sus hijos amados.

(Mientras miraban fotos de desaparecidos) ¿Este era tu hijo?

Teresita Gaviria: si ese es mi niño.

Periodista: ¿Y este tu sobrino?

Teresita Gaviria: Ese es mi sobrino

Periodista: Tocaron todas las puertas pero fueron pocas las que se abrieron y aunque andaban de manifestación en manifestación, la información que conseguían era insuficiente hasta que al final, se arriesgaron y fueron más allá con la insistencia de una madre que busca a su hijo perdido, lograron abrir el cerrojo de la verdad en las cárceles máxima seguridad.

Teresita Gaviria: ¿Qué los llevó a ustedes para que mataran a esas personas inocentes? No supimos señora como llegamos allá, cómo llegamos a las filas. Otros nos dijeron, yo iba para, para cobrar venganza por mi familia que me la asesinaron.

Periodista: Miraron a los ojos a los victimarios de sus hijos y les pidieron explicaciones y hasta coordenadas para encontrarlos.

Teresita Gaviria: eso fue el acabose la una agarraba al uno, la otra cogía al otro.

Periodista: Y ahí en esas aulas bajo llave donde nadie tenía escapatoria, empezaron por dialogar. Ellos aguantaron en silencios los reclamos, insultos y hasta uno que otro golpe.

Teresita Gaviria: Empezamos a trabajar con ellos, de que nos dijeran dónde habían fosas comunes, nos embolataron como les dio la gana pero muchos dijeron la verdad

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Periodista: Envalentonada como buena paisa, Teresita le exigió verdades al mismo Julián Bolívar, ese hombre que aún sin uniforme mantenía las ínfulas de poder que tuvo mientras fue el jefe paramilitar ¿Pero cómo fue su primer encuentro con él?

Teresita Gaviria: Comiéndonos un sancocho, él me servía y yo lo miraba como se lo comía a ver si me lo podía comer yo, porque tenía miedo de que de pronto me envenenaran, porque eso es lo que esperábamos, que nos asesinaran allá mismo en la cárcel. Y yo decía este mono tan hermoso por qué hizo estas cosas tan graves y logré mirarlo y que me contara su experiencia y me la contó y quedé sorprendida con todo lo que me decía.

Periodista: se necesitaron muchos sancochos juntos para que pudieran mirarse diferente.

Teresita Gaviria: Teníamos que cambiar ese discurso era porque se nos estaban muriendo las mujeres de cáncer de mama, de cáncer de útero, de cáncer en la cabeza, en el estómago y para mí era más doloroso enterrar esa mujer sin saber la verdad.

Periodista: Y así, jalando el hilo de la verdad fueron desenredando el odio y sanando las heridas.

María Dolores Londoño: Hicimos unas actividades muy lindas y nos pidieron perdón, nos mirábamos cara a cara.

Periodista: ¿Y uno cómo puede mirar a los ojos a una persona que hizo tanto daño?

María Dolores Londoño: Porque usted mirándola ahí se da cuenta que es un ser humano igual que usted, al principio comienza con odio y termina usted colocándose en los zapatos de él y sintiendo el dolor de él también.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Periodista: Ir a la cárcel se les convirtió como en una adicción, empezaron a necesitarlo, se habían tejido unos lazos que ya nadie podía romper y fueron siguiendo la madeja que las llevó a encontrar 110 cadáveres. Con lágrimas en los ojos sacaron y limpiaron con sus propias manos los huesitos

Teresita Gaviria: Encontrarlo acaba uno con la incertidumbre, con esa tortura de la incertidumbre.

Periodista: Entonces empezaron a levantarse con la ilusión de volver a la cárcel.

María Dolores Londoño: Me dijo que había hecho mucho daño pero que querían cambiar y que había que darles también la oportunidad, yo sentada, callada yo le pedía a Dios al Espíritu Santo que me iluminara a ver qué decía.

Periodista: Aferrada del Espíritu Santo, Lolita pronunció lo impronunciable.

María Dolores Londoño: y dije yo hoy voy a adoptar mis tres hijos.

Periodista (Afirmación de la periodista): Los tres que perdí. Perdonó a quienes dieron las órdenes de matar y desaparecer a sus tres únicos hijos hombres, en un acto de absoluta reconciliación, quiso que dos paramilitares y un guerrillero hicieran parte de su familia para siempre.

María Dolores Londoño: le dije yo venga mijo, a Yimy le dije yo usted es Rodrigo, cogí a este muchachito Julio César que me enseñó a hacer el arbolito, le dije usted es Henry y a Oscar tenía el nombre de Oscar el último hijo mío que me mataron y en esos días estaba recién operado y le dije venga usted mijo, usted es Oscar mi hijo, le dije el día que usted salga en libertad, le dije yo a Oscar no sé, me puso Dios mis palabras en mi boca, el día que usted salga en libertad, ese día voy a hacer de cuenta que encontré a mi hijo.

PROCESOS DE REVICTIMIZACIÓN EN EL PROGRAMA LOS INFORMANTES DEL CANAL CARACOL

Periodista: Y el día que se abrieron las puertas de la cárcel de Itagüí para que Oscar Montealegre, el segundo al mando de Julián Bolívar, recuperara su libertad, Doña Lola dice que por fin encontró la verdadera paz.

María Dolores Londoño: Y él me llamó y me dice vieja o cucha, me dice, vieja salí en libertad; le dije que felicidad mijo, hoy encontré mi hijo y seguiré buscando el de mis compañeras y desde ese momento andamos juntos en la universidad donde nos convidan a ir a dar testimonio.

Periodista: Ahora esta mujer que estudió hasta quinto de primaria y un ex paramilitar, dan cátedras en colegios y universidades como madre e hijo

María Dolores Londoño: Todos los días le pido a Dios, antes de pedirle por los míos pido por ellos y que no vayan a volver atrás, sino que sigan delante que yo con ese odio y ese rencor de pronto iba a acabar de destruir a mi familia, que qué era el mañana que yo le iba a dejar a mis hijas, a mis nietos, ya a mis hijas no porque ya están muy viejas, a mis nietos y a mis bisnietos y yo digo qué tan rico que el día de mañana, ellos cuando estén grandes, no lleguen a pasar la vida que yo pasé y que se den cuenta que pasé por tantas cosas y que fui capaz de cambiar mi vida, de perdonar y reconciliarme.

Una mujer dice (detrás de cámaras): Estas son las manitos de los hijos que están desaparecidos.

Periodista: Así nos enseñan esas heroínas de pelo blanco que sin más armas que un megáfono, unas fotos y su dolor, puntada a puntada se puede tejer una verdadera historia de reconciliación.

Link del programa:

<https://www.caracol.com/los-informantes/madres-de-la-candelaria-buscan-como-aguja-en-un-pajar-los-cuerpos-de-sus-hijos-desaparecidos>

Preguntas Cooperantes 1, 2 y 3.

1. ¿Cuál considera que ha sido el papel jugado por los medios televisivos de comunicación en el conflicto armado?
2. ¿Considera que los medios televisivos de comunicación abordan de manera apropiada el conflicto armado?
3. ¿Cree usted que la televisión a través de sus programas sobre historias de vida de víctimas, aportan a los procesos de resiliencia de estas?
4. ¿Cómo cree usted que los medios televisivos de comunicación abordan a las víctimas del conflicto armado?
5. ¿Usted ve o ha visto algún episodio del programa los informantes, si es así, qué opina de este programa?
6. ¿Considera que el periodismo colombiano revictimiza?
7. ¿Qué es la revictimización?
8. ¿cree usted que en programa los informantes se revictimiza?
9. ¿Cómo llevaría a cabo un programa televisivo con víctimas donde no se evidencie la revictimización?
10. ¿Qué piensa sobre las historias de víctimas que aparecen en las noticias?

Preguntas Cooperante 4.

1. ¿Usted vio el episodio cuando salió en la televisión?
2. ¿Cómo se sintió con la entrevista que le hizo Caracol Televisión para el programa Los Informantes?
3. ¿Cómo caracol llegó a usted para hacerle la entrevista?
4. ¿Respondió a todas las preguntas que él o la periodista le hizo?
5. ¿Se acuerda cuáles fueron las preguntas que le hicieron? ¿Cuáles fueron?
6. ¿Considera que el episodio sobre ustedes ayudó a su proceso de resiliencia?
7. ¿Sabe usted que es la revictimización?
8. ¿Para usted que es la revictimización?

Audios de entrevistas.

A los siguientes tienen acceso únicamente usuarios de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

<https://drive.google.com/drive/folders/1HesuKKK0MpZi8fzmpWekmhznJi>

Z-L G