



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

EL TEATRO COMO MEDIO PARA HABLAR DEL CONFLICTO SOCIAL EN BELLO 2019

MARIA CAMILA HENAO BLANDÓN

ASESOR

CARMEN JULIETH SALAZAR LÓPEZ

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas

Comunicación Social Periodismo

Seccional Antioquia- Chocó

Bello

2020

CONTENIDO

RESUMEN	3
PALABRAS CLAVE	3
ABSTRACT	4
KEY WORDS	4
INTRODUCCIÓN	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	9
SUBLINEA DE INVESTIGACIÓN.....	9
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	10
OBJETIVO 1.....	10
OBJETIVO 2.....	10
OBJETIVO 3.....	10
JUSTIFICACIÓN	11
MARCO REFERENCIAL	14
ESTADO DEL ARTE	14
MARCO HISTÓRICO	17
MARCO TEÓRICO	21
COMUNICACIÓN	21
REPRESENTACIONES SOCIALES	22
SEMIÓTICA.....	23
MARCO CONCEPTUAL	25
CULTURA.....	25
TEATRO	26
CONFLICTO	29
MARCO NORMATIVO	31
MARCO PRAXEOLÓGICO	35
METODOLOGÍA	36
RESULTADOS Y ANÁLISIS	39
ENCUESTAS	43
ENTREVISTAS	47

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	53
REFERENCIAS	57
ANEXOS	59

RESUMEN

El municipio de Bello ha sido reconocido en el Valle de Aburrá como uno de los sectores en los que más conflicto se presenta, ya sean sociales, económicos o políticos; es una zona bastante compleja ya que se ha caracterizado por tráfico de drogas, extorsiones, asesinatos, torturas, desapariciones, fronteras invisibles, etc.

Los habitantes de Bello, trabajadores o estudiantes son testigos directos de estos comportamientos, así que son quienes ven el impacto en sus vidas y en la de sus familiares, desde el cobro de la llamada vigilancia, hasta enfrentamientos entre bandas criminales. Muchos son los sucesos que han marcado de forma violenta la historia de Bello y aunque parecía que las cosas habían mejorado, en el año 2019, hubo una activación de todo ese terror que muchos habían comenzado a olvidar.

El teatro Gestos Mnemes, ha hecho posible poner al alcance de los habitantes de Bello el arte como excusa para hablar del conflicto que se ha dado no sólo en términos locales, sino, nacionales, de esta forma, es como nace la intención de investigar la obra Memorias del olvido dirigida por Francisco Bran y representada por estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, presentada durante tres días consecutivos en el teatro mencionado. Esto con el propósito de reconocer y analizar las estrategias que la obra usa para hablar del conflicto, para así determinar la importancia que tiene como herramienta que lleva al cambio y desarrollo de la comunidad.

PALABRAS CLAVE

Teatro- Conflicto- Cambio social- Medio de comunicación- Memoria

ABSTRACT

The municipality of Bello has been generally known in the Aburrá Valley as one of the sectors in which conflict is more ubiquitous, whether social, economic or political; it is a fairly complex zone since it has been characterized by drug trafficking, extortion, murder, torture, forced disappearances, invisible borders product of gang violence, etc.

The inhabitants of Bello, whether workers or students, have been direct witnesses of these behaviors, as such they are the ones who have seen the impact on their lives and the lives of their families, from the collection of so-called “neighborhood watches” money made by gang members, to confrontations between rival criminal gangs. Many are the events that have violently marked Bello's history and although it seemed that things had improved, in the year 2019, a new all-time high wave of violence had resurfaced, terror that many had begun to forget.

The Gestos Mnemes Theatre has made it possible to make art available to the inhabitants of Bello as a plea to talk about the conflict that has taken place not only in local communities, but also nationwide. This is how the intent to investigate the play, *Memorias del olvido* (Memories of Oblivion) directed by Francisco Bran and represented by students from the Minuto de Dios University Corporation, was born; presented for three consecutive days in the aforementioned theatre. All this with the purpose of recognizing and analyzing the strategies that the play uses to talk about the conflict, in order to determine its importance as a tool that leads to change and community development

KEY WORDS

Theatre – Conflict - Social change – Media - Memory

INTRODUCCIÓN

El teatro ha sido usado desde su nacimiento para alzar la voz de protesta en contra de varios acontecimientos que han sido dados a través de la historia. En el año 2019 en el centro cultural y creativo Gestos Mnemes se presentó una obra teatral llamada Memorias Del Olvido dirigida por Francisco Bran. El montaje invita a cada espectador a reflexionar sobre el conflicto que ha vivido Colombia los últimos años.

Se estableció una indagación entre directores y actores que hicieron del teatro un registro vivo para la historia de los tiempos, llevando a una exploración similar en Bello, dado que la violencia ha marcado la memoria no solo del municipio, sino, del país, este sucinto recorrido ofrece un contexto necesario para demostrar que el horror o la controversia política que muchos colombianos han vivido y trasegado, han dejado una huella que el teatro ha tratado de representar dejando obras clásicas de la dramaturgia colombiana. Se crean varios interrogantes a los que se les intentará dar respuesta a lo largo de la presente investigación.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Colombia, ha sido un territorio en el que su historia está enmarcada por años de violencia, por parte de grupos armados al margen de la ley; ya sean guerrilla, paramilitares, autodefensas e incluso las llamadas BACRIM. “En 1977 nació el M19, Movimiento 19 de abril. Este grupo rebelde acusado de pertenecer a las clases medias y altas ilustradas del país, se levantó en armas y dejó impronta en la historia reciente de Colombia”. Hoyos 2017 p.39 Dichos grupos, dejaron una serie de acontecimientos que determinaron el hilo de la historia del país “El PC, a finales de los setenta creó el Estatuto de Seguridad. Cualquiera podría ser detenido por sospecha, los barrios eran limpiados de propaganda mediante allanamientos” Hoyos, 2017 p. 39 y en la obra Memorias del olvido se habla justamente de eso, ya que está compuesta por memorias que han dejado personas que han sufrido el conflicto en alguna de sus formas.

Bello ha sido foco de grandes conflictos en materia de economía, política y cultura, lo que ha dejado en sus habitantes un desasosiego difícil de sobrellevar, ya que estos intentan buscar apoyo en entidades públicas, pero por lo general las respuestas por parte de estas entidades tardan mucho en darse, o no se dan “El Estado, en el proceso de demandas ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, declaró que no era responsable de nada (...) Hacia el 2013 la Comisión había enviado unas recomendaciones al Estado colombiano, pero en el 2014 confirmó que no habían avanzado mucho ni en el esfuerzo por investigar ni en reparar a las víctimas” (Hoyos, 2017, p.65).

En el año 2019 hubo particularmente una ola de violencia debido al enfrentamiento de algunas Bandas Criminales (BACRIM), las cuales buscaban como fin quedar con más territorio para el micro-tráfico de drogas. Hubo una serie de sucesos muy violentos como: asesinatos, extorsiones, intimidaciones, torturas, entre otros, que construyeron un miedo colectivo entre los habitantes de la ciudad, tanto que hubo personas que se restringieron de traspasar ciertos territorios, y otros que preferían quedarse en sus casas para evitar ser atentados. Se habló de que eran dos grandes bandas las que estaban enfrentadas: “Los de Camacol” y “los Pachelly”, pero luego entró en la lista la banda de “Los Pérez”, incluso se

llegó a rumorar que había una banda que desde México operaba enviando armas a la banda de Camacol para así reforzarla y lograr que quedara victoriosa; no se sabe finalmente quien fue el “ganador” entre este intercambio de violencia, lo que sí se sabe es que dejó varias personas muertas, incluyendo a menores de edad que nada tenían que ver con su disputa.

Así que los niños dejaron de asistir a las escuelas, los jóvenes dejaron de asistir a la universidad si tenían clases nocturnas (como fue el caso de los estudiantes de UNIMINUTO) y los adultos se vieron en la necesidad de pedir en sus trabajos que les permitieran salir más temprano, para cumplir con el toque de queda que se estableció en barrios como: Andalucía, Pachelly, Camacol, Pérez, Carmelo, entre muchos otros. De esta manera el conflicto armado fue un suceso muy reciente y, de hecho, actualmente existen todavía residuos de ese temor en varias zonas del municipio, incluso fuera de este, y frases como: “es que Bello está muy caliente” vuelven a escucharse entre las conversaciones cotidianas de las personas.

Sin embargo, no todo es miedo. En el barrio Andalucía existe un lugar donde el teatro es el foco para convocar a la comunidad e invitar a reflexionar sobre temas que como comunidad son de interés; hablar de conflicto no es nada fácil y más si recientemente se fue testigo de él, en Gestos Mnemes, bellanitas y no bellanitas tuvieron la oportunidad de reunirse en una convocatoria alrededor del conflicto y la reconciliación, ya que se presentó una obra dramática que se componía de una realidad que tal vez muchos se niegan a reconocer como propia, sin embargo, termina calando en la consciencia de quienes asisten a verla; es por ello que el propósito de este trabajo es reconocer cómo desde el teatro se generan estrategias de comunicación para el cambio social que este espacio representativo del arte, teniendo en la cuenta el impacto del conflicto interno en el municipio en la obra Memorias del olvido.

La transformación social de un entorno está determinada por las acciones que decidan ejecutar sus habitantes, así, de manera colectiva se crea un ambiente ameno que permite el libre desarrollo de un estilo de vida ideal según lo dicta el gobierno. Los conflictos internos de determinada comunidad impiden el crecimiento y desarrollo en

diferentes ámbitos sociales, impactando de forma directa los intereses personales que cada individuo pueda tener, y de igual forma, impiden que se puedan llevar a cabo hechos que permitan el normal accionar de la cotidianidad de una persona.

Es importante que los habitantes se apropien de su territorio para que así puedan entender los procesos que como sociedad deben llevarse a cabo, el teatro ha sido usado como medio que permite llevar un mensaje de forma asertiva ya que usa un lenguaje retórico que el público puede entender de forma fácil, además, los diferentes montajes escénicos permiten concebir la idea general o mensaje directo explícitamente, caracterizando este modo de hacer arte como un potencial medio comunicativo capaz de conectar al público con el mensaje que propone en el escenario, esto se da gracias a que el espectador puede encontrar rasgos en el personaje que está viendo que lo identifiquen, así que puede tomar la realidad que está viendo como una realidad propia.

El teatro es la vida cotidiana, es todo lo que está en el entorno presentado en la representación de un personaje, por eso es que se convierte en un medio que permite hablar del conflicto de forma más directa, convirtiendo la creatividad humana que lo compone en un acto completamente comunicacional. Las representaciones artísticas reúnen palabras, gestos, iconos, y demás que, en conjunto consiguen que se cree un sentido en la cabeza del receptor, el cual potencia la capacidad de que lo que está viendo y escuchando trascienda a su realidad. En el sentido más bello, el teatro es un espacio determinado donde el espectador se abandona para entrar al arte y es aquí en donde la obra puede cumplir su objetivo o no.

En Gestos Mnemes, han hecho posible poner al alcance de los habitantes de Bello el arte como excusa para hablar del conflicto que se ha dado no sólo en términos locales, sino, nacionales. De esta forma, como organización privada, ha desarrollado y plasmado en las tablas obras propias que tienen como propósito llegar a la reflexión crítica que cada individuo posee; de igual forma, también se han visto los diferentes convenios que tiene con otras entidades, esto con el fin de ampliar la perspectiva ya que grupos externos proponen obras diferentes con temas interesantes para la comunidad. Este proyecto está

enfocado en identificar las estrategias que esta casa teatral propone en una de las obras más representativas en términos de conflicto interno, llevando al reconocimiento y posterior análisis de las mismas, para así determinar la importancia que tiene como herramienta que lleva al cambio y desarrollo de la comunidad, por tanto, se decide analizar la obra Memorias del olvido del dramaturgo Colombiano Enrique Buenaventura. En el texto solo existe una parte de la comunicación, la consistencia se concentra en el espectáculo teatral en toda su composición.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Genera la obra de teatro “Memorias del olvido”, representada en el teatro Gestos Mnemes, estrategias de comunicación que buscan el cambio social frente al conflicto interno en Bello?

SUBLINEA DE INVESTIGACIÓN

Comunicación: desarrollo, cambio social y participación.

OBJETIVO GENERAL

Analizar si la obra “Memorias del olvido” representada en el teatro Gestos Mnemes genera estrategias de comunicación que buscan el cambio social frente al conflicto interno en Bello.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

OBJETIVO 1

Identificar el teatro como herramienta que facilita la conversación sobre temas coyunturales en Bello.

OBJETIVO 2

Reconocer las estrategias desde la comunicación para el cambio social que emplea la obra teatral “Memorias del olvido”

OBJETIVO 3

Describir cómo las obras teatrales, generan estrategias desde la comunicación para el cambio social en las personas que asisten a verlas en el teatro Gestos Mnemes.

JUSTIFICACIÓN

El trabajo se ubicó el municipio de Bello, Barrio Andalucía, en el teatro Gestos Mnemes, durante el año 2019, se escoge particularmente esta casa teatral ya que su ubicación geográfica implica cercanía entre los frentes de las BACRIM que se han disputado el territorio durante mucho tiempo en el municipio; se trabajará con población que esté conectada de forma directa con Bello, es decir, que vivan en el sector, que estudien o trabajen en este y que además, hayan visto la obra Memorias del olvido para así identificar si cumple con ser o no eficiente para que las personas hagan un introyección acerca del conflicto en este municipio, la obra misma es escogida porque dentro de su cuerpo literario habla sobre diversos asuntos políticos, sociales y económicos sin defender ninguna posición en específico, por lo tanto es el espectador quien decide finalmente cual es mensaje reflexivo o critico que arma a partir de lo que vivió en la representación artística, el guion literario de la obra se compone de varios textos de Enrique Buenaventura que compone una gran obra llamada “Los papeles del infierno”, de esta se escogen: La maestra, la autopsia y la tortura para componer la obra teatral que se desea estudiar, se escoge particularmente también, porque la conjunción de los libretos termina haciendo una reflexión acerca del perdón, la reconciliación y la no repetición, mensaje que se ha tratado de implantar para que no haya más guerra. Además, el elenco de la obra esta compuesto por estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, lo que los hace pieza clave en la investigación, ya que están representando una situación que a ellos mismos les ha tocado vivir en carne propia ya que estudian en Bello.

El trabajo es factible porque en el espacio teatral Gestos Mnemes, se ha llevado a cabo la presentación de diferentes obras cuyo fin es hablar sobre un conflicto social que se vivió ya sea de forma local o nacional, siendo así, una excusa para reconocer el conflicto interno que como sociedad es necesario identificar. Además, el fenómeno es reconocido ya que se da en espacios que son frecuentados por personas a las que les interesa el arte, se pueden encontrar profesores, estudiantes, directores y público cuya experiencia con el teatro los lleva a tener una visión más objetiva y concreta sobre lo que se desea investigar, y los cuales se pueden encontrar dentro del teatro.

El trabajo es interesante para el campo de la Comunicación y el Periodismo ya que permite ampliar el panorama que se tiene sobre el uso que se les da a las representaciones artísticas como medio de comunicación, en este caso, con un enfoque social. El teatro como medio comunicativo capaz de transformar la forma de hablar sobre determinados hechos que representan un conflicto es una tesis interesante que tiene el fin de nutrir la esfera comunicativa y periodística ya que se busca dar un enfoque a las estrategias usadas por este tipo de representaciones para potenciar la reflexión crítica de quien los ve.

Es novedoso ya que las investigaciones similares abordan el fenómeno como mediador para sanar heridas; en este trabajo se aborda desde el fenómeno como estrategia de cambio social frente al conflicto interno.

Guarda una postura ética ya que da a conocer y respetar los derechos de las personas que frecuentan estos teatros mediante el uso de consentimientos informados. Es confidencial con la información, usándose sólo para fines académicos. Además, tendrá el compromiso de la devolución mediante la comunicación de los resultados obtenidos.

Es relevante para la sublínea de comunicación: participación, desarrollo, cambio social ya que va permitir conocer cómo desde el teatro se construyen herramientas tales como la capacidad crítica, reflexiones colectivas, la autoevaluación, entre otras; que permiten llegar al espectador hasta el punto de crear identidad y transformar una realidad social determinada.

Las representaciones artísticas han sido usadas desde sus inicios para comunicar de forma creativa distintos eventos que se han dado en el mundo, creando de forma efectiva un mensaje que convoca a la reflexión sobre determinado tema. El teatro, ha sido de los eventos más importantes en temas de cultura y de participación social, y es por esto que tanto quienes representan a los personajes, como quien ve determinada obra, son personas inmersas en una realidad por lo general conflictiva, de la cual se espera un cambio; entonces, se deja abierta la invitación para generar conciencia y generar fortalecimiento del sentido común.

La participación social, por su parte, tiene como objeto principal fortalecer la interrelación e interacción entre las personas, y la generación de sentidos de común unidad (comunidad) en distintos grupos poblacionales. No obstante, también es posible identificar expresiones participativas en los ámbitos de lo económico, lo ambiental y lo cultural (UNIMINUTO, 2018, p.11).

Los grupos de personas como comunidad que conforman una sociedad son quienes tienen en última instancia el poder y la capacidad de apropiarse de las realidades que vive. Es aquí en donde radica la importancia de introyectarlas para que así sean autónomos en decisiones que afectan su cotidianidad, esto se logra solo si se participa activamente en los procesos sociales que se pretendan llevar a cabo.

Decreto número 593 de 2020 por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID-19, y el mantenimiento del orden público.

MARCO REFERENCIAL

ESTADO DEL ARTE

Una vez consultadas diversas fuentes de información sobre el tema: estrategias desde la comunicación para el cambio social desde el teatro, se hallaron distintos proyectos investigativos que enfocan el fenómeno investigativo en las artes como medio para transformar la realidad de determinado entorno, de esta forma, aportan a este trabajo investigativo ya que amplían la perspectiva desde el punto de vista teórico y práctico, dejando en evidencia factores que se deben tener en cuenta y otros que no, y no precisamente por su falta de relevancia, sino, porque sería redundante investigar el mismo hecho con las mismas herramientas que conlleven a un mismo resultado.

En toda representación teatral se materializan varios planos de comunicación, relacionados unos con la esencia misma del teatro, y otros estructurados como normas internas del espectáculo que se organizan de un modo material, analizable y, por ello, capaz de ser dispuesto como un cuerpo de reglas (Berenguer, 1992, p. 170).

En el ámbito internacional se encuentran los siguientes trabajos que sirven de referencia: Vieites, (2016). Trabajo social y teatro: Considerando las intersecciones; Trecca, (2010). El teatro y los medios audiovisuales: La situación de los estudios en España; Puga (2012). Teatro del Oprimido: dispositivo crítico para la Psicología Social Comunitaria. Estos indican que: el teatro es una forma cultural y artística que implica un proceso de comunicación entre creadores y receptores en un espacio que social y culturalmente es muy aceptado, lo cual ha permitido que a lo largo de los siglos haya servido como espacio de expresión, intercambio o debate de todo tipo de ideas, causas y luchas. En ese proceso están implícitos procesos de expresión, creación, recepción y reflexión por medio de los cuales las personas muestran, analizan y cuestionan formas de ver y entender la vida, maneras de ser y de estar en el mundo; de ahí deriva su potencial educativo, cultural, social y político. En estos trabajos se consideran diferentes intersecciones que se producen entre teatro y Trabajo Social, para señalar también que la

expresión dramática y la expresión teatral ofrecen metodologías características en la consecución de algunos objetivos del trabajo social, especialmente en ámbitos como la alfabetización crítica, la reflexividad y el reconocimiento, la concientización, la participación social, el desarrollo personal y/o comunitario, la apropiación. En este trabajo de investigación se intenta dar cuenta de la reciente evolución de tales estudios en España.

El Teatro del Oprimido, como teatro comunitario, ofrece estrategias prácticas para activar procesos psicosociales que han sido investigados por la Psicología Social Comunitaria, tales como el ejercicio del poder, la problematización, la deshabituación, la concientización y la desnaturalización, entre otros. Estos se ejercitan desde el lenguaje corporal y la experimentación de la realidad en escena, cumpliendo con los objetivos principales de la Psicología Social Comunitaria. En los trabajos hallados se encontraron puntos en común con el proyecto de investigación que se plantea, ya que convergen en la transformación social que este tipo de representación artística hace en los individuos que se apropian de ella, sin embargo, se enfocan desde áreas humanas y sociales diferentes a la comunicación social- periodismo, área que prima en el estudio que se pretende realizar en este trabajo.

En el ámbito nacional se encontró: Echeverría, & Rodríguez, (2016). Voces de resistencia al conflicto armado en Colombia: La experiencia del teatro como alternativa de comunicación y reconstrucción de lo público en el municipio de Tumaco; Trujillo, (2009). Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición. Política y cultura. En ellos se encuentra una propuesta que invita a comprender la experiencia de Teatro por la Paz, que a través de sus narrativas y discursos promueven escenarios de resistencia y liberación frente a la violencia, la impunidad y el abandono estatal. Las categorías que se analizan son: el conflicto social y su relación con la movilización social desde las prácticas de comunicación alternativa, la ciudadanía desde la participación y la cooperación y la reconstrucción de lo público desde la apropiación del territorio y la capacidad de los agentes de crear escenarios de desarrollo humano y social en contextos de inequidad social, desarrollando una aproximación teórica y una "lectura crítica" del concepto de violencia y problematizando su dificultad de conceptualización dada la variedad semántica de la palabra que, como deja ver el artículo, es inmensa y termina por

nombrar cosas bastante disímiles. Estos estudios hacen un enfoque, como bien se dijo anteriormente, sustentado y enfocado en la Paz, aportando resultados desde el conflicto social, el cual es el principal aspecto que se pretende investigar en el presente proyecto.

En el ámbito local se encontraron los siguientes estudios: Correa & (2016). Investigación sobre procesos de comunicación del Teatro Galeón, que permiten la participación de públicos diferentes al juvenil en las actividades artísticas de dicha organización; Blair, Hernández, & Muñoz, (2009). Conflictividades urbanas vs. «guerra» urbana: otra «clave» para leer el conflicto en Medellín. Estos estudios se basan en investigar el conflicto urbano en Medellín, analizado, fundamentalmente, una guerra urbana que se explicaría a partir del conflicto político armado a nivel nacional. La presencia de actores armados vinculados a las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) – fundamentalmente el Bloque Cacique Nutibara– y a las guerrillas [Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y Ejército de Liberación Nacional (ELN)], lo cual permitió a muchos analistas explicar el conflicto en Medellín como «expresión local» del conflicto político a nivel nacional. En este estudio, sus autores buscan cuestionar esa tesis. Sosteniendo que más que una «guerra» urbana, explicable desde el ámbito de lo nacional y bajo una concepción muy estatal e «instrumental/racional» de lo político o del poder, Medellín ha vivido insertada en una multiplicidad de conflictos que se articulan de maneras específicas y que involucran aspectos bastante más subjetivos, presentes en dinámicas barriales preexistentes a la guerra. Estos estudios aportan a la investigación ya que se nutren del conflicto local que se desea analizar en el presente proyecto, arrojando resultados que son merecientes de un extenso y arduo análisis que permita diseñar posibles hipótesis que lo alimenten.

Los expuestos trabajos referenciados, se relacionan con la presente investigación ya que describen las estrategias desde la comunicación para el cambio social que ha empleado el teatro para hablar del conflicto interno en distintos lugares del mundo, habiendo una relación directa entre lo que se ha estudiado y lo que se pretende estudiar. Abriendo una puerta que desde lo teórico brinda mucho cuerpo a las hipótesis que se van a generar a lo largo del estudio del presente fenómeno, ya que desde los distintos enfoques es más conveniente articular una visión general que permita concluir características que den pie a

identificar el teatro como herramienta que facilita la conversación sobre temas coyunturales en Bello.

Adicional a lo anterior, es importante resaltar la importancia de espacios como: el Museo de la Memoria, el Museo cementerio San Pedro, ya que recogen historias que se dieron gracias al conflicto, por lo que será importante recoger ciertos datos para nutrir el presente trabajo investigativo.

MARCO HISTÓRICO

Los primeros escritos sobre teatro se evidencian en libros como teatro completo, redactado por William Shakespeare impreso en 1953, teatro selecto, escrito por Molière, reconocido dramaturgo, actor y poeta impreso en 1956. En Colombia específicamente, se comenzó a escribir acerca de esta arte escénica a mediados de los 80' con el libro desarrollado por el poeta y dramaturgo colombiano Ciro Mendía, el cual titula Teatro completo, el cual se imprime en 1986.

Buscando en repositorios locales, se encontraron distintas tesis de proyectos de investigación que abarcan al teatro desde distintos enfoques para estudiar su impacto en distintas partes del valle de aburrá, trabajos como: Plataforma de gestión para la Corporación Artística Teatro Inédito como empresa social Medellín 2010-2020 Benjumea García, Uriel 2010; Teatro y trabajo social ¿Quién es la mamá y quién es la hija? sentido, proyecto de vida y posición social: un ejercicio autobiográfico desde el enfoque praxeológico de Uniminuto 2011; El teatro comunitario como transformador social Holguín Mejía, Gleydy Estefany 2012; Investigación sobre procesos de comunicación del Teatro Galeón, que permiten la participación de públicos diferentes al juvenil, en las actividades artísticas de dicha organización Correa Carvajal, Sebastián 2016; Aporte de las técnicas teatrales al estilo de vida de adolescentes de la Corporación Cultural Te Creo. Moreno Aguirre, Alejandra 2018; entre otros que no se mencionan ya que redundan en puntos que ya han sido expresados.

Diferentes tipos de teatro han sido abordados por variedad de autores, que lo que buscan es dar un énfasis profundo y algunas veces complejo de lo que hacer y ver teatro implica en un sentido más amplio. Pasando por ejemplo antes de la era cristiana, en Asia, se creaban manifestaciones dramáticas bajo la forma de poemas escenificados. En el Antiguo Egipto, a mediados del segundo milenio antes de la edad cristiana, ya se representaban dramas acerca de la muerte y resurrección de Osiris. El teatro comienza por medio de máscaras y dramatizaciones con ellas. De ahí en adelante se da paso por el teatro griego, romano, americano, occidental, isabelino, y una serie de categorías más que, en su paso por la historia, se dieron con la intención de recuperar y crear aspectos del teatro que estaban siendo ignorados. Así pasó por diferentes procesos hasta llegar a lo que hoy se conoce como teatro moderno.

El ejercicio de memoria se ha desarrollado en diferentes ubicaciones en el Valle de Aburrá, entre estos sitios, se destaca el Museo de la memoria ya que en su labor retoma los hechos que se han dado a través de la historia en cuanto al conflicto, llevando a sus visitantes a reflexionar acerca del tema.

Iniciando los macabros años ochenta, se propició que el Cartel creara el grupo paramilitares Muerte A Secuestrados (MAS), embrión de los paramilitares que asolarían el país durante las siguientes décadas. La atmosfera de opresión sobre el movimiento social se fue cerrando brutalmente (Hoyos, 2017, p.41)

Hechos como este desencadenaron que las autoridades tomaran decisiones que fueron tomadas de manera incorrecta, ya que, por ejemplo, reconocían a aquellos soldados que daban de baja a personas que hicieran parte de grupos rebeldes, así que el número de falsos positivos aumentó abruptamente “Lo vi cuando estaba ahí tirado... Y luego escuché a un soldado decir que lo hacían pasar por miliciano, y a ellos les daban 20 días de licencia y 100 mil pesos” Hoyos, 2017, p.51 El niño se llamaba Mario Ríos, tenía 13 años, pertenecía al grupo juvenil del barrio. Lo ametrallaron por la espalda pensando que se trataba de un miliciano, el ejército le acomodó un fusil al ver que se trataba de un accidente, esto fue durante la Operación Mariscal.

El Oriente antioqueño tiene una zona de altiplano, otra de embalses, la de páramos y la de bosques. En esta última la violencia paramilitar se intensificó contra los campesinos bajo el supuesto de que todos eran guerrilleros. A sangre y fuego cumplieron con la lógica de la Doctrina de Seguridad Nacional impartida desde Estados Unidos, según la cual “si la guerrilla se mueve entre el pueblo como pez en el agua, entonces hay que quitarle el agua al pez”. Y así fue como masacraron gente a diestra y siniestra. Hablo de un periodo que va desde finales de los años 90 que finaliza el segundo gobierno de Uribe, en el 2010. (Orlas,2017, p.71).

Entre 1997 y 2010 hubo gran número de personas desplazadas de sus municipios, aproximadamente 175.454, quienes no tuvieron más alternativa que refugiarse en la ciudad de Medellín y en sus zonas aledañas, como Rionegro o Bello, esto para muchos es una doble tortura, ya que fueron desplazados de su lugar de vida, de sus labores diarias, de todo lo que conocen, para llegar a un lugar en donde prima la economía, el consumismo, el ver como se levanta la papa para cada día. Por lo tanto, muchas familias no soportaron esa presión, en el campo se estira la mano para dar y en la ciudad se estira para pedir. “¿Cómo puede ser que para cualquier cosa aquí haya que gastar eso de plata? Plata para vivir en la casa, plata para comer, para vestir, para poder que sus hijas estudien y tengan algún día un cargo” (Zapata, 2017, p.23).

En Bello nació Betsabé Espinal, una hilandera reconocida ya que fue una de las líderes que dirigió la primera huelga de obreras colombianas en la fábrica de tejidos de Bello en el año 1920, es así como inicia el desarrollo de la historia conflictiva en el norte del Valle de Aburrá y de esta manera vuelve a la realidad de las personas diferentes nombres de quienes encabezaron procesos sociales importantes para el desarrollo de la ciudad, el teatro en Medellín La barra del silencio se encargó de representar en una obra tetatral la vida de Betsabé para que así, no solo los bellanitas, sino personas de otros lugares conozcan lo que hizo esta mujer en términos de derechos para las mujeres, porque hablar de conflicto abarca muchísimas problemáticas a nivel de sociedad. Así llegamos a la obra Memorias del olvido del dramaturgo colombiano Enrique Buenaventura, en la cual se recoge un conflicto político y social que viven muchas regiones del país.

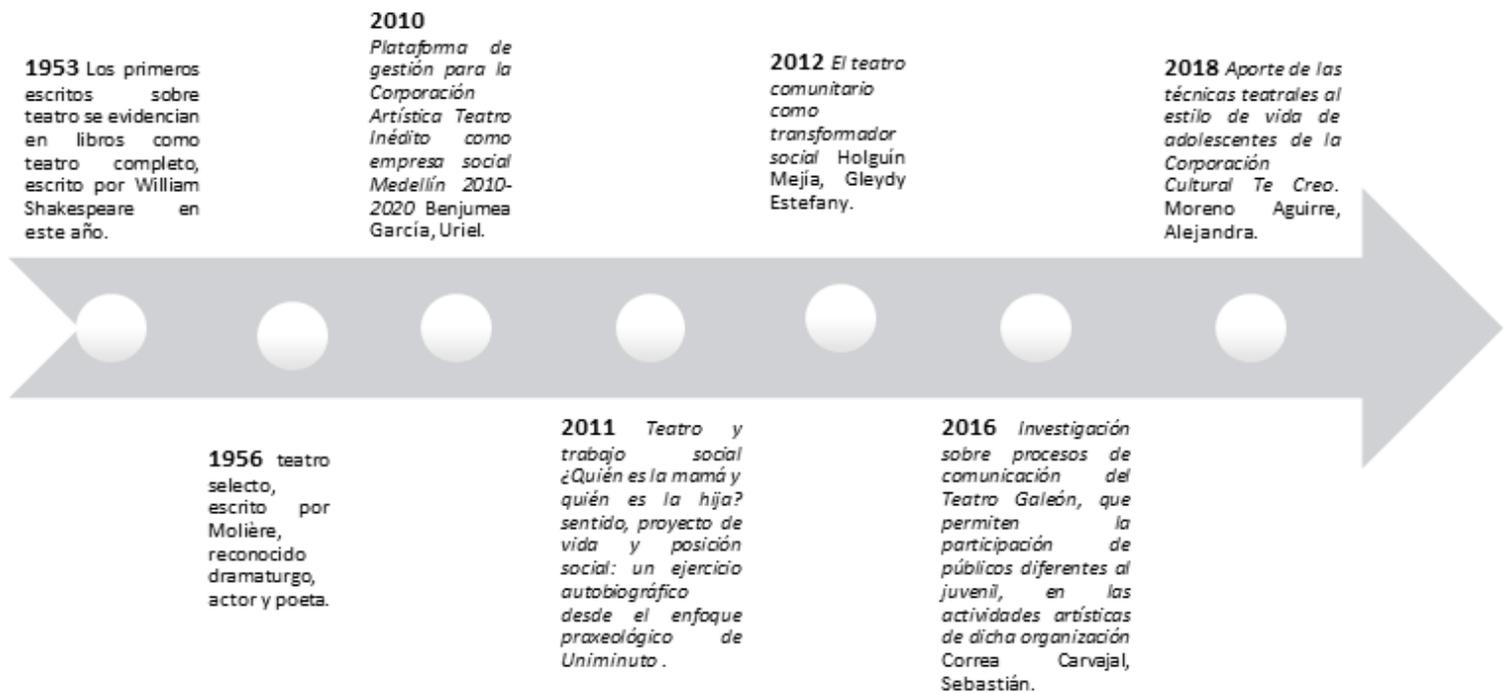


Figura 1: Recorrido histórico del teatro. Fuente: Elaboración propia.

El teatro es un medio de comunicación, que cuenta con un modelo sistemático ordenado, que de igual forma no cuenta con reglas bien definidas. Es decir, en la comunicación se ha hablado siempre de un canal, un emisor, un receptor y un mensaje, viéndolo desde esta perspectiva, el teatro es un perfecto candidato a ser un medio de comunicación, ya que es un canal-emisor con un mensaje bien claro y determinante que finalmente llega al receptor.

MARCO TEÓRICO

COMUNICACIÓN

La comunicación siempre ha sido un factor predominante en nuestra especie, sin ella no existiría el mundo tal como se conoce y los procesos sociales, comunidades, grupos y demás no tendrían cabida. Es por ello que se abre el panorama con dos teóricos clave en temas comunicativos, Harold D. Laswell, y Vieites

Se habla entonces de que para que exista una sociedad debe existir indiscutiblemente uno o varios procesos de comunicación para que de esta manera pueda existir un orden lógico y de igual beneficio para quienes hacen parte del mismo. De esta manera es como los diferentes medios de comunicación se han abierto camino para ser quienes informan determinado suceso. Lo que se pretende en este trabajo investigativo, es analizar como el medio de comunicación impacta de forma directa en la audiencia, o lo que llama Laswell: el análisis de los efectos.

Cuando la preocupación primordial se encuentra en las personas a las que llegan los medios, hablamos de análisis de audiencia. Y si lo que interesa es el impacto sobre las audiencias, el problema es el del análisis de los efectos. La utilidad de estas distinciones depende, por completo, del grado de refinamiento que se considere apropiado para un objetivo científico o administrativo dado. A menudo, es más sencillo combinar el análisis de audiencia y el de efecto, por ejemplo, que mantenerlos separados (Laswell, 1985, p.51).

Se puede hablar de las representaciones artísticas como un medio eficaz para llegar de forma más clara y directa a la audiencia, se hace entonces un enfoque en el teatro ya que no solo se compone de lo que la audiencia puede percibir, sino, que las mismas personas que están detrás del montaje pasan por un proceso comunicativo bastante extenso para poder llevar a la acción determinada obra.

La comunicación escénica, que se da en el mundo de la escena (MD) implica un proceso mediante el cual un grupo de actores recrea la interacción entre personajes, en ocasiones la acción de un personaje en interacción consigo mismo, con otros

ausentes o con el público, sea un público integrado en la ficción, sea el público histórico (Vieites, 2016, p.1163).

Los procesos de comunicación están presentes en todos los momentos de interacción, ya que abarca todos los elementos captados con los sentidos, estando presente en diálogos directos o indirectos entre dos o más personas. En el teatro esta interacción se explora y se lleva a cabo sin dejar ningún sentido suelto, ya que pretende llevar al espectador a una introspección a través de un viaje que se da gracias a la representación que está experimentando.

REPRESENTACIONES SOCIALES

El cambio social se manifiesta de diferentes maneras, en distintos aspectos de la vida social, y es la expresión visible, o perceptible, de procesos de mutación de muy disímil naturaleza: modificaciones en la concepción del mundo, cambios biológicos, demográficos, institucionales, etc.

Al analizar el cambio como fenómeno específicamente social, se ve que los elementos y el proceso involucrado pueden presentar una configuración en la realidad social no discursiva y otra (equivalente o no) en el discurso.

Tal configuración en uno u otro plano (mundo, discurso, psique, etc.) es lo que llamaremos estructura, para indicar en general la presencia de ciertos elementos que presentan ciertas relaciones; y al mantenimiento en el tiempo de los elementos y sus relaciones características le llamaremos, como es común, estabilidad estructural. (Velasco, 2013, p.5).

Es entonces en este punto donde se puede ver la relevancia que tienen los procesos de cambio en la masa, teniendo esta la característica de que no puede identificarse a sí misma como un grupo que puede tomar decisiones por separado, ya que es el estar en colectividad lo que los impulsa a actuar de determinada manera “Las representaciones de un objeto social se objetivan en un contenido que se estructura alrededor de un conjunto de principios organizadores de tipo cognitivo que son compartidos por un determinado

colectivo” Cansado y Calonge 2000, p.36. Existen representaciones sociales impulsadas por colectivos que tienen muy buena aceptación, por ejemplo, los grafiteros con el grafiti tour, los raperos con las batallas de rap o los artistas realizando performances al aire libre; estos impulsan una idea sobre un modo de ver la vida y permiten al espectador formar su propio criterio a partir de eso que está observando.

SEMIÓTICA

Existen como se dijo anteriormente, diferentes formas de expresar en las tablas determinada obra, y dentro de la misma existen un sinnúmero de signos, símbolos y demás que caben dentro de la semiótica, pero, ¿qué es la semiótica?

La semiótica no podrá ser una neutralidad formal semejante a la de la axiomática pura, ni incluso a la de la lógica y de la lingüística... La semiótica participa en ese “intercambio de aplicaciones” entre las ciencias que el materialismo racional de Bachelard ha sido de los primeros en pensar, y se sitúa en la conjunción de varias ciencias, producidas a su vez por el proceso de interpenetración de las ciencias (Kristeva, 2001, p.24)

Lo importante es entonces establecer cuáles son esos símbolos con los que la audiencia se sienten identificados y enfrentarlos con el objetivo que se pretende lograr con la obra, desde los actores o desde el director, para llegar de forma directa al punto que se desea; en este caso, hablar de temas coyunturales en el municipio de Bello.

La obra transcurre en la zona rural de un pueblo “nacé aquí, en este pueblo, en la casita de barro con techo de paja que está al borde del camino, junto a la escuela...” utiliza datos que son muy descriptivos visualmente “el camino es un río rojo de barro rojo en el invierno y un remolino de polvo rojo en el verano, es un lugar dulce y perfumado, sembrado de hortensias, geranios, lirios y espeso pasto” llevando al espectador a crear en su mente ese lugar, obligándolo a imaginar olores, formas, colores. Cumpliendo así con la lectura de símbolos y con la interpretación del lenguaje. El cuerpo de los actores cumple también un papel muy importante, ya que es en él donde transcurren las emociones de lo

que esta diciendo, tejiendo así la creación del sistema de la obra. Es el cuerpo entonces el protagonista porque alude a lo que dice representando la sensación y eso lo contiene visualmente. El cuerpo debe construir el discurso, debe dividirse en el lenguaje. Articulando de forma exacta el presente escénico con la construcción del discurso.

Es bien sabido que hay diversas formas de comunicar, desde la corporalidad hasta la verbalización de los mensajes, en el teatro como medio de comunicación se busca una alternativa diferente que existe desde hace muchos años, que desde la comedia, tragedia o drama incita a la curiosidad que cada individuo posee.

El poder transformador del arte, permite crear un mundo donde se despliegan diversidad de posibilidades; a un teatrero no le gusta el mundo que vive, por eso crea realidades diferentes. La integralidad de cada obra abre diferentes miradas dependiendo del espectador, el cual permite crear un diálogo ya que el ser que está viendo está siendo alimentado por aquello que percibe porque se presenta una dualidad entre lo que no se sabe y lo que se está presentando; cada obra es un viaje de posibilidades. El teatro es una escuela que permite afinar los sentidos, la emoción y la razón despertando el espíritu interpretativo del actor y espectador.

La realidad puede ser interpretada dependiendo de la persona que la mire, dentro de esta ideología, cabe resaltar la realidad que se ve y la realidad que se percibe, estas son las que se leen en el teatro.

El teatro es un mundo que crea una realidad diferente, una realidad exagerada, ya sea llevada al extremo de lo positivo o de lo negativo y esta categorización la que permite que se creen mensajes muy dicentes de determinado suceso.

Se puede resumir entonces la obra de teatro memorias del olvido en tres grandes momentos que la contiene: lo icónico, ya que contiene imágenes y lenguaje literal, palpable que es obvio y evidente; el índice, ya que tiene la capacidad de crear alusión a un hecho, en este caso al conflicto, llevando al espectador a resolver una serie de pistas que se van dejando a lo largo de la obra; creando entonces una extra escena, un pasado y un posible futuro. Conteniendo a la presentación y la representación.

MARCO CONCEPTUAL

CULTURA

La cultura es un conjunto de bienes que cada individuo va adquiriendo de forma intrínseca a través de sus familiares, amigos, educación, etc. Las características culturales de cada sociedad están delimitadas por su modo de vivir, por sus costumbres, creencias, forma de ver la vida, idioma, creencias, etc. Como lo define Macip en el libro Cultura, proceso que humaniza, cultura y derecho:

La cultura es un conjunto de significados compartidos que le dan sentido a el quehacer humano, cultura son los sistemas simbólicos que dirigen el pensamiento, las actitudes y los haceres humanos. Es un conjunto de estructuras de significación socialmente establecidas, a través de las cuales las personas vivimos y nos comunicamos (Macip, 2009, p.15).

Es la cultura la encargada de definir ciertos patrones comportamentales para que se pueda vivir de forma sana en una sociedad, ya que permite que varios individuos hagan parte de un grupo en el que existen unos códigos bien establecidos sobre cómo se debe hablar, pensar y actuar para no ser expulsado o rechazado, este comportamiento en grupo permite darle entrada al termino **masa** ya que es un comportamiento que se da de forma colectiva; en palabras de Jesús Martín Barbero:

¿Pero qué es una masa? Es un fenómeno psicológico por el que los individuos, por más diferente que sea su modo de vida, sus ocupaciones o su carácter, "están dotados de un alma colectiva" que les hace comportarse de manera completamente distinta a como lo haría cada individuo aisladamente. (Barbero, 1991, p.33).

Cabe entonces determinar la cercanía o el punto de encuentro entre la masa y la cultura, ya que, aunque uno contiene al otro, son a la vez muy distantes, Ortega permite visualizar de forma más clara y específica este punto y acuña un término: cultura creativa

Cultura creativa, el nuevo arte es la venganza de la minoría que, en medio de igualitarismo social y la masificación cultural, nos pone de presente que aún hay "clases" (Ortega, 1994, p.62).

En esta definición no solo especifica que la cultura es la rebelión de las minorías, sino que también, habla de que existe la presencia de las clases, dejando claro que en una sociedad aunque exista la misma cultura, esto no es suficiente para que permanezcan en unión y en armonía, sino que también existe factores como la economía y raza que dejan la sensación de que unos están por encima de otros, separando a masas por grupos y estos grupos están determinados por un conjunto de características que todos lo que los componen deben cumplir. Para Ortega 1994 existe entonces una distinción que separa y es en esta misma donde reside la posibilidad misma de la supervivencia de la cultura.

La cultura es alma de la Historia (con mayúscula), esa "animidad" que orienta desde dentro y que la empuja en forma de destino mientras las civilizaciones son su "exterior artificial y sucesivo". Y cuando la cultura se degrada la civilización toda se desagrega y pierde su sentido quedando reducida a mera "explotación de las formas anorgánicas y muertas" (Barbero, 1991, p.42).

La cultura esta intrínseca en cada ser humano, es de las pocas características que se pueden cambiar en una persona, ya que requiere de tiempo e inmersión total en determinada comunidad.

La sociedad de masas ha suscitado e intensificado la individualidad, esto es, la disponibilidad para las experiencias, el florecimiento de sensaciones y emociones, la apertura hacia los otros [...] ha liberado las capacidades morales e intelectuales del individuo (Shils, p.158).

Hay muchos eventos que se dan diariamente ligados a la cultura, el comportamiento mismo ya está permeado de esta, y esto es gracias a que, desde pequeños con rituales académicos, familiares, sociales, etc., es donde comienza a desenlazarse el carácter individual y común de determinada sociedad.

TEATRO

El teatro nació con el propósito de ser usado como elemento para denunciar asuntos políticos que se dan de forma injusta. Actualmente no se podría hablar que lo que hace sea

enfocado en memoria, ya que el conflicto es algo que sucede día a día. Dice John Viana, en su obra *De la muerte sin exagerar* que “El teatro no es un ejercicio de memoria porque el conflicto está vivo, se habla de denuncia, donde nos involucramos de manera tan directa que el espectador puede percibir de manera directa a través de los sentidos, lo que genera algún tipo de reflexión en los espectadores”.

El teatro social trabaja desde los sentidos para que pueda darse un contexto determinado, que permita dar un contacto directo; las obras de teatro que hablan del conflicto necesitan ser duras, difíciles, porque la gente de la ciudad no ha vivido la guerra de forma tan directa como los que habitan zonas rurales. “nosotros hacemos las obras fuertes, diseñadas para las personas que no han tenido contacto con el conflicto, y así pueda percibir un poco de todo lo que le ha tocado vivir a las personas que sí lo han sufrido”- Añade Viana. Condensar el dolor real, la angustia, el desespero y todos aquellos sentidos que desatan el conflicto es de los asuntos más complejos de llevar al cuerpo, ya que el actor debe entender muy bien su personaje y la trascendencia que tiene para que al público le pueda llegar de forma clara “Para lograr entender ese proceso que sienten las víctimas, empezamos a indagar para construir imágenes generadoras”. Hechos históricos como la masacre de Bojayá, la masacre del Salado y sitios como el Museo de la Memoria permiten que estos procesos desde el teatro no lleven a la revictimización, desde el sentido de faltarle al respeto a las personas reales que vivieron ese dolor, si no, crear denuncias que muestran de forma fiel y real hechos que ocurren en Colombia; y así, no solo se cumple el sentido más superficial del teatro que es entretener, sino, su sentido más importante, que es educar.

Dentro de las expresiones artísticas se destaca el teatro ya que permite combinar diálogos, acciones e intenciones contenidas y representadas en una obra que finalmente puede o no repetirse, según sea el caso. El teatro tuvo una época permeada de rebelión y su uso estaba ligado netamente a levantar la voz de protesta en contra de algo que sucedió, también ha sido empleado para hablar de temas coyunturales como el aborto, la eutanasia, la pastilla anticonceptiva, lo que le ha dado a esta forma de expresión artística el carácter de ser una “arma de lucha” usada para tomar conciencia trayendo a las tablas obras como el mundo de Amantina, Las tardes de Susi, La visita, Memorias del olvido, entre muchas que

dejan en claro que el teatro como la vida implica un ejercicio social permeado por intentar consolidar una comunidad totalmente consciente de su entorno real.

El arte nos permite ver el horror sin bajar los ojos. Porque la belleza nos lo muestra, nos ayuda a asumirlo, a conocerlo y nos da fuerzas para indignarnos, conmovernos, sacar nuestras conclusiones y decidir nuestras acciones. El arte no cambia las condiciones materiales de nuestra vida, pero toca profundamente nuestro sentir, nuestro espíritu. Por eso lo necesitamos tanto. Porque sin arte una nación muere de aburrimiento, amnesia y de fealdad (Brie, 2017, p.).

En la obra de arte preferida por el último siglo hay siempre un núcleo de realidad vivida, que viene a ser como sustancia del cuerpo estético. Sobre ella opera el arte, y su operación se reduce a pulir ese núcleo humano, a darle barniz, brillo, compostura o reverberación. Para la mayor parte en la gente tal estructura de la obra de arte es la más natural, es la única posible. El arte es el reflejo de la vida, es la naturaleza vista al través de un temperamento, es la representación de lo humano, etc.

El arte era trascendente en un doble sentido. Lo era por su tema, que solía consistir en los más graves problemas de la humanidad, y lo era por sí mismo, como potencia humana que prestaba justificación y dignidad a la especie (Rozas, 1986, p.62).

El teatro nace como una alternativa que busca dar respuesta a preguntas que han sido invisibilizadas muchas veces por el poder político, miedo o falta de conciencia social. El conflicto interno es uno de los factores que más suele repetirse en distintas partes de Colombia, y hacerse preguntas sobre este hecho, permite poner en debate asuntos como apropiación de la realidad, conciencia individual y comunitaria, y, sobre todo el arte como medio para poner estos temas en la mesa de discusión “El teatro universitario, tan lleno de defectos como de virtudes, funcionó como un catalizador que expandiendo el teatro, en improvisados tinglados, por aldeas y ciudades de nuestra geografía, posibilitó la conformación de un público y contribuyó a la formación de muchos actores y aun directores del llamado nuevo teatro colombiano”, (p. 11. Teatro colombiano contemporáneo, Bogotá, Tres Culturas Editores, 1985).

El teatro no muere nunca a pesar de los nuevos lenguajes y soportes tecnológicos, ya que recupera esa zona aparentemente sencilla: un hombre frente a una audiencia siguiendo un texto que no le pertenece.

CONFLICTO

El reconocimiento del conflicto resulta prioritario para la obtención de la paz en Colombia. Es incuestionable, el país se ha visto inmerso en un escenario de guerra en los últimos sesenta años. En estos dos últimos años el conflicto se ha recrudecido de manera grave y se le ha sumado una variable aún más preocupante, la participación de la delincuencia común con pretensiones por fuera del lugar que tenían, ahora pretenden controlar territorios urbanos muy amplios, desconocen la autoridad pública y lo que es peor, existe una guerra entre ellos que se ha llevado por delante a mucha gente inocente.

Mientras que en los conflictos armados internacionales se enfrentan las fuerzas armadas de los Estados, en un conflicto armado no internacional al menos una de las partes que se enfrentan es un grupo armado no estatal.

El conflicto es un “proceso interactivo” que se da en un contexto determinado. Es una construcción social, una creación humana, diferenciada de la violencia (puede haber conflictos sin violencia, aunque no violencia sin conflicto), que puede ser positivo o negativo según como se aborde (Armengol, 1998, p. 29-30)

La historia de Colombia en los últimos sesenta años ha estado marcada por el conflicto armado. En sus inicios, la desigual repartición de la tierra y la falta de espacios para participación política dieron cabida al uso de la violencia y la lucha armada. Un método que en los años siguientes se fue reforzando con la irrupción del narcotráfico, el narcoterrorismo, la presencia de nuevos actores políticos y armados en un contexto de lucha revolucionaria, Guerra Fría y guerra contra el terrorismo que han ido transformando el conflicto en su razón de ser y métodos de subsistencia.

En este contexto, los grupos armados han justificado el uso de la violencia por considerarla el único método para poder transformar la sociedad y con la intención de no

permitir cambios considerados como ilegítimos. Así pues, la fractura creada por las desigualdades, el uso de la violencia y la lucha por el poder han marcado las dinámicas sociales y políticas que han tenido lugar en Colombia desde que se instauró la República, hasta el día de hoy, cuando Colombia abrió un nuevo capítulo en su historia con el proceso de paz firmado con las FARC.

Al construir el conflicto uno de los fenómenos fundamentales de la sociedad, nada tiene de extraño que dicha noción se haya erigido en categoría metódica fundamental para la comprensión de la historia, la cual, en un intento de interpretación global, ha sido entendida y explicada en términos de conflicto y lucha: como lucha de las diferentes especies por su supervivencia (Ballesteros, 1993, p.7)

Las brechas creadas a partir de la guerra aún siguen estando presentes y aunque se ha escrito tanto sobre ese hecho, pareciera que cada escrito se redactará en la actualidad, ya que es muy poco lo que varía entre lo sucedido y lo que está sucediendo actualmente, el conflicto pareciera ser un término que no pasa de moda y que se reivindica cada vez más, como si fuera el deber obligatorio de Colombia, lo que le correspondió ser.

MARCO NORMATIVO

Colombia cuenta con una política que es muy amigable con este tipo de procesos culturales y de hecho, desde las áreas de cultura de cada gobierno se diseñan proyectos que van enfocados a la creación, mantenimiento y proyección de este tipo de espacios para toda la comunidad, sin discriminar entre sexo, edad ni índoles ya que se establece que todos tienen como derecho ser partícipes de estos, como lo expresa la CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991 Actualizada con los Actos Legislativos a 2016 título II de los derechos, las garantías y los deberes Artículo 71. “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades”. Dando respaldo a aquellos que buscan criticar, informar, instruir, entretener o darle una o varias de las tantas finalidades que el teatro tiene expresando ideologías bien definidas, en este caso, sobre el conflicto armado.

NORMATIVIDAD	GENERALIDAD	RELACIÓN
Ley 1170 De 2007	"Por medio de la cual se expide la ley de teatro colombiano y se dictan otras disposiciones" Para los fines de la presente ley se considerará como actividad teatral o escénica a toda representación de un hecho dramático o cómico, manifestado artísticamente a través de distintos géneros creativos e interpretativos. La actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura Nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado Colombiano.	Las expresiones teatrales se han ejecutado desde hace muchos años y es importante que se haga un reconocimiento legal, que además, resalte la importancia de estas en el ámbito cultural.
Ley 397 De 1997	Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan	El teatro ha sido una herramienta usada en diferentes épocas de la historia para contar la

	<p>algunas dependencias.</p>	<p>realidad desde una perspectiva en general crítica. Es importante entonces que se implementen leyes que inviten al fomento de este.</p>
<p>Ley 1448 de 2011</p>	<p>Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones.</p>	<p>El conflicto interno que se vive en Bello incluye el conflicto armado, por esto es importante saber que leyes protegen a las víctimas de este para su asistencia y reparación</p>
<p>CONPES 3784 de 2013</p>	<p>lineamientos de Política Pública para la Prevención de Riesgos, la Protección y Garantía de los Derechos de las Mujeres Víctimas del Conflicto Armado.</p>	<p>En esta ley se enfoca la asistencia de garantías para mujeres víctimas del conflicto, y es importante ya que se enlaza con el fenómeno que se desea investigar ya que varias de las obras que se desean analizar tienen como protagonistas a mujeres.</p>
<p>PDM bello, Cap. 5 parte 5.2 visión de desarrollo territorial.</p>	<p>En el año 2019 Bello, habrá avanzado en el cierre de brechas para la construcción de paz a través de la promoción de la cultura de convivencia, teniendo como base el respeto por la vida. Se destacará como un Municipio de oportunidades para el progreso y desarrollo social donde la distribución de los recursos sea incluyente y equitativa. Económicamente sostenible y competitivo, generador de desarrollos integrales en</p>	<p>En el plan de desarrollo municipal de Bello se incluye el conflicto armado como tema al cual se desea dar cierre por medio de expresiones culturales, lo cual se enlaza a cabalidad con uno</p>

	<p>salud, educación, vivienda, cultura, deporte, emprendimiento y empleo. Cuidadoso de su medio ambiente, respetuoso y garante de los derechos de la diversidad étnica y grupos minoritarios locales.</p> <p>Institucionalmente prevalecerá la eficacia y eficiencia en su función administrativa, la transparencia en la gestión de sus procesos, articulando actores del desarrollo socio – económico mediante la participación ciudadana, y de gremios locales, e instituciones regionales, departamentales y nacionales.</p>	<p>de los objetivos de este proyecto ya que la intención es observar si el teatro es eficaz para hablar de estos temas.</p>
<p>CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991 Actualizada con los Actos Legislativos a 2016 título II de los derechos, las garantías y los deberes Artículo 71.</p>	<p>La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.</p>	<p>Analizar cómo las obras teatrales, generan estrategias desde la comunicación para el cambio social en las personas que asisten a verlas en el teatro Gestos Mnemes es otro objetivo fundamental en este proyecto, esta ley lo que hace es entrelazar las expresiones artísticas con estímulos para que se fomenten este tipo de actividades, lo cual es importante ya que abre las puertas para que la comunidad se interese por ser partícipe de estas.</p>
<p>CONSTITUCIÓN</p>	<p>Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir</p>	<p>El teatro ha sido usado</p>

<p>POLÍTICA DE COLOMBIA 1991 Título II de los derechos, las garantías y los deberes capítulo 1 de los derechos fundamentales Artículo 20</p>	<p>su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.</p>	<p>como forma de rebelión en contra del sistema; que el estado garantice la libertad para expresar y además difundir opiniones sobre determinado hecho, impulsa a creadores y espectadores a reunirse en torno a un acto compuesto por críticas, reflexiones y opiniones que muchas veces tienen como fin levantar la voz de protesta.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MARCO PRAXEOLÓGICO

En la presente investigación se puso en práctica los cuatro momentos del modelo praxeológico de UNIMINUTO, siendo estas: 1. Momento del ver: el análisis crítico 2. Momento del juzgar: la interpretación 3. Momento del actuar: la reelaboración operativa y 4. Momento de la devolución creativa: evaluación y prospectiva, de esta manera, se emplearán para el desarrollo de este estudio y el cumplimiento de los objetivos planteados.

Desde el enfoque que expone UNIMINUTO 2011: "... que la persona humana es un ser praxeológico, un actor reflexivo que busca incansablemente la "formula" de la vida humana; por ello, es propio de todo ser humano la maleabilidad, la educabilidad, el aprendizaje y la permanente indagación (UNIMINUTO, 2011, p. 51). Este trabajo se empalma con él puesto que una de las aristas que compone la investigación, es analizar el sentido reflexivo y/o crítico de una persona con la intención de llegar a la posible conclusión de que el teatro sea un medio de comunicación eficaz para hablar de temas que pueden ser complejos en la esfera social, porque muestra la realidad sin maquillaje o filtros, usando incluso un lenguaje que muchos podrían considerar cruel, sin embargo, esto es justo lo que el teatro pretende: mostrar la realidad tal cual es, teniendo como consecuencia directa educar al público sobre determinado tema.

Se logra entonces una investigación que pueda ser leída por quienes se interesen en el tema y puedan abrir más el panorama con respecto a los medios de comunicación tradicionales y se permiten ampliar su visión acerca de las nuevas formas de comunicar, educar y entretener; para que así pueda haber una apropiación más general sobre las manifestaciones artísticas como potenciales medios de comunicación, en este caso, el teatro.

METODOLOGÍA

Esta investigación es cualitativa ya que genera datos descriptivos y lo que se hizo fue profundizar en las características de la información hallada en los instrumentos de recolección. Lo cualitativo es aquello que está relacionado con la cualidad o con la calidad de algo, es decir, con el modo de ser o con las propiedades de un objeto, un individuo, una entidad o un estado.

Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. (Sampieri, 2017, p.8)

Una cualidad es una propiedad que existe en cualquier objeto, individuo, entidad o estado, la cual se puede analizar comparándolo con otro semejante. Así, lo cualitativo depende de la percepción social, cultural o subjetiva del objeto.

Trabaja con categorías como: Cambio social-Teatro- Conflicto interno; las cuales se desprenden de los objetivos. Tiene un enfoque histórico hermenéutico y lo que se pretende, es dar una perspectiva actual sobre el mismo. Busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres, no estructurados, sino sistematizados, que tienen su fuente en la filosofía humanista. El tipo de estudio será descriptivo, ya que “busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (Dankhe, 1986); el modelo educativo será bidireccional porque aborda sujetos con los que se interaccionará con la intención de responder a los objetivos planteados. Por último, el Tipo de diseño de investigación, será fenomenológico ya que se limita a describir aspectos propios del fenómeno.

La población fue toda persona que haya visitado el teatro de estudio para la obra “Memorias del olvido” por lo tanto se abordaron al finalizar la presentación de la obra. De igual forma tienen conocimiento sobre lo que es el conflicto armado. La muestra son 20 personas aproximadamente, garantizando representatividad y condiciones similares. Son

hombres y mujeres mayores de edad con un nivel educativo de mínimo bachiller que viven, estudian o trabajan en Bello. "La sociedad de masas ha suscitado e intensificado la individualidad, esto es, la disponibilidad para las experiencias, el florecimiento de sensaciones y emociones, la apertura hacia los otros [...] ha liberado las capacidades morales e intelectuales del individuo" (Barbero, 2003, p.45) El muestreo es no probabilístico, ya que no buscan concluir para la totalidad de la población. La forma para recoger estas personas fue por conveniencia para el trabajo y fue diversas perspectivas: donde se tuvieron en cuenta diferentes puntos de vista de los participantes.

Los instrumentos implementados fueron los siguientes:

Para el objetivo 1: Identificar el teatro como herramienta que facilita la conversación sobre temas coyunturales en Bello; se usó como método una encuesta "En definitiva, se puede decir que la encuesta es un instrumento de la investigación que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica" (Candil, 2015, pg.27) usando como instrumento un cuestionario (ver anexo 1) esta fue aplicada a aquellas personas que han visitado el teatro Gestos Mnemes a ver la obra de teatro Memorias del Olvido, son personas mayores de edad con grado de escolaridad mínima bachiller y viven, estudian o trabajan en Bello.

Para el objetivo 2 Reconocer las estrategias desde la comunicación para el cambio social que emplea la obra teatral "Memorias del olvido"; se aplicó como método 5 entrevistas a profundidad "El arte de la conversación, aprendido de modo natural durante la socialización, constituye el mejor fundamento conceptual y práctico para el aprendizaje de las diversas formas de entrevista cualitativa" (Valles, 2007, p.37), estas se hicieron a actrices, directores y actores de la obra Memorias del olvido, a través de unas preguntas orientadoras como instrumento (ver anexo 2).

Para el objetivo 3 Describir cómo las obras teatrales, generan estrategias desde la comunicación para el cambio social en las personas que asisten a verlas en el teatro Gestos Mnemes. Se realizó una observación no participante "técnica de investigación, la cual

participa en los procedimientos para la obtención de información del objeto de estudio derivado de las ciencias humanas, empleando los sentidos con determinada lógica relacional de los hechos” (Ander-Egg 2003) se observó la obra Memorias del olvido y como instrumento se empleó el diario de campo (ver anexo 3). Esta obra contiene: Una idea que es iniciada por ella misma, pero que es el espectador quien la continúa desarrollando a través de lo que ve. Un relato, que es aquella historia que cuenta a partir de un discurso que no es otra cosa que el guion literario.

El análisis de datos cualitativos se hizo mediante el método fenomenológico, el cual busca explicar un suceso, determinando sus partes, características y aspectos generales para tener una mejor idea del mismo. Se estudió la relación entre los hechos y el ámbito en el que se hace presente.

RESULTADOS Y ANÁLISIS

MEMORIAS DEL OLVIDO

La obra estudiada se llama *Memorias del olvido*, es una versión libre dirigida por Francisco Bran, egresado de la facultad de artes de la Universidad de Antioquia, esta versión recoge tres textos de la obra *Los papeles del infierno* escrita por el dramaturgo colombiano Enrique Buenaventura en los años 50. Esta versión rescata la maestra, la autopsia y la tortura, dando así el nacimiento al montaje final. La obra se caracteriza por ser muy polémica, porque menciona hechos, nombres y lugares que fueron protagonistas de la violencia, incluso es señalada por algunos críticos, como un discurso político, sin embargo, esta obra se construye a partir de unos valores éticos y de los derechos básicos que se tiene como nación, así que más que un discurso político, es más un acto de arte que busca mostrar la realidad. Y aunque menciona un pueblo llamado “La esperanza” cualquier persona que habiten en el área rural o en las periferias de cualquier municipio colombiano puede identificarse con esta historia.

Es representada en un pueblo muy lejano de la ciudad, en el cual transcurre toda la historia, los actores son universitarios de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, de carreras como comunicación social, trabajo social y psicología; y estos representan a los personajes que son: Tres maestras, tres soldados, una líder social, los padres de esta líder social, un sargento y la esposa de este, para un total de nueve personajes que salen a escena en determinados momentos.

La historia comienza con tres maestras, quienes yacen enterradas en la tierra de su pueblo y reviven para contar su historia, abriendo a los ojos de los espectadores su condición y la composición del pueblo “Estoy muerta. Nací aquí, en este pueblo. En la casita de barro rojo con techo de paja que está al borde del camino, frente a la escuela. El camino es un río lento de barro rojo en el invierno y un remolino de polvo rojo en el verano” Estas son las palabras con las que se le da inicio a la historia, la cual es sencilla y cruel al mismo tiempo, entretiene hechos nobles y sádicos, violentos y valientes. Un grupo

conformado por soldados visita el pueblo en busca de quien es el alcalde, sin embargo, este hombre lo único que hizo fue fundar el pueblo, el cual solo era selva cuando él llegó, lo acusan de haber conseguido esas tierras con la política, pero no es así, “No era cierto. Mi padre fue fundador del pueblo. Y como fundador le correspondió su casa a la orilla del camino y su finca”- Dice la Maestra. Los soldados lo amenazan diciendo que esas tierras se volverán a repartir con títulos legítimos “Mal repartida esta esta tierra. Se va repartir de nuevo. Va a tener dueños legítimos, con títulos y todo” Dice el Sargento, mientras continúa acorralando al hombre, quien irremediamente ya sabe cuál es su destino. El hombre no tiene como defenderse y no responde ninguna de las preguntas que el Sargento le hace. Asesinado el hombre en frente de la tapia de su propia casa, el Sargento y los soldados entran a la habitación de su hija para violarla, estas son tres jóvenes, maestras del pueblo.

SARGENTO: ¿Por qué no hablas? No es cosa mía. Yo no tengo nada que ver, no tengo la culpa. ¿Ves esta lista? Aquí están todos los caciques y gamonales del gobierno anterior. Hay orden de quitarlos de en medio para organizar las elecciones.

LA MAESTRA: Y así fue. Lo pusieron contra la tapia de barro, detrás de la casa. El sargento dio la orden y los soldados dispararon. Luego el sargento y los soldados entraron en mi pieza y, uno tras otro, me violaron (Buenaventura, 1990 p.18 y 19)

Así es como se da inicio a lo que será una obra teatral contenida de hechos muy violentos e injustos a los ojos de muchos. El objetivo de esta es ilustrar a aquellos que han sido ajenos a la guerra y a la violencia, una verdad que duele y toca de manera directa todas las fibras de su cuerpo.

El hilo conductor transcurre en una historia que no tiene inicio, nudo y desenlace, sino más bien nudos interminables que trascienden a la realidad tangible. El fin que se le da a esta obra, muestra a las tres maestras perdonando a los soldados y al sargento que asesinaron a su padre y las violaron., esto mientras suena la canción *Yo vengo a ofrecer mi corazón*, compuesta por Fito Páez y cantada por una de las Maestras. Un final alentador que pretende sembrar esperanza en los espectadores, ya que este es el fin dado a una historia violenta, así es como cada persona puede tomarlo para comenzar a transformar su vida y su entorno.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

Observación (elemento a observar)	Observaciones (sobre esos elementos)	Análisis de las observaciones.
Obra teatral memorias del olvido	Libreto	El libreto es una versión libre que realizó Francisco Bran de la obra Los papeles del infierno de Enrique Buenaventura. Creando un hilo conductor que contiene un inicio, nudo y desenlace, teniendo una estructura circular.
Cantidad de personas que asisten a verlas.	Entre 30 y 40 personas aproximadamente	La obra fue presentada durante tres días seguidos (viernes-sábado-domingo) a las 7pm. Y la cantidad de personas que fueron a verla inició siendo 30 y terminó siendo 40, lo cual muestra que el interés de las personas por ver esta obra iba aumentando al pasar los días. Esto porque se enteraban por alguien que ya había asistido, o al pasar por el teatro veían la programación.
Diálogos del elenco actoral.	El guion usado en las obras fue tomado del libro de los papeles del infierno de Enrique Buenaventura: La autopsia, la tortura y las maestras	La unión de estos textos literarios, crean una continuidad lógica y muy cercana a lo que se ha vivido no solo en Bello, sino en muchas regiones de Colombia. Ya que relata el asesinato y violación de una maestra por parte de los soldados; y narra el asesinato de una líder social por parte de un funcionario público, la cual a la vez tiene un padre que es médico forense y este se ve obligado a realizar la autopsia de su propia hija.
Imágenes (poéticas, gestuales, narrativas).	Se usan imágenes que evocan la muerte, el dolor, el sufrimiento.	Cada imagen va acompañada de una serie de luces que potencian la intención de la misma. Se ven símbolos como la bandera de Colombia, representaciones de soldados, rosarios, flores, y el piso es de tierra.
Efectos de sonido, música, ambientación.	Canciones alusivas al maltrato, al miedo y al terror	Se incluyen canciones como “yo vengo a ofrecer mi corazón” y se rescata el rezo del rosario en una de las escenas. Hay partes en las que se recrea un velorio, un cuarto de tortura y un cementerio.
Escenografía.	El escenario estaba cubierto por tierra, flores y una lámpara en cobre que daba una iluminación lúgubre	Al entrar, se siente el olor acre del barro, junto con el olor a flores. Al iniciar las luces, parece un cementerio, del cual surgen las maestras, quienes están muertas.

Interacción con la cuarta pared.	No hay un rompimiento o tipo de interacción con el público de forma directa	Toda la obra transcurre inmersa en el dialogo entre los actores, lo cual permite que ese distanciamiento involucre más al espectador.
Expresión gestual, corporal y sonora de los espectadores en ciertos momentos de la obra.	Hubo momentos en los cuales la representación llegaba directo a las emociones del público, en ciertos momentos se notó indignación, rabia, tristeza	Frases como “estoy muerta” “el sargento dio la orden y los soldados dispararon, luego los soldados y el sargento entraron y uno tras otro me violaron” son usadas al comenzar la obra, anticipando que será una obra que contiene grandes revelaciones y profundas verdades sobre el conflicto.
Comentarios de los espectadores al salir del teatro.	El director de la obra abrió un pequeño espacio de diálogo al final de la presentación, el cual tenía como intención ahondar en lo expuesto.	Entre lágrimas varios espectadores agradecieron el montaje y estuvieron de acuerdo con que, aunque la obra es muy cruel, es completamente fiel a la realidad y eso se agradece, no porque se niegue una historia, significa que no existe. Este tipo de obras permiten reconectar con lo que sucedió en determinado momento y en cómo se pueden retomar varios de esos recursos usados para no caer en lo mismo varias veces.

A partir del análisis de esta ficha se pudo encontrar que las estrategias tales como los diálogos del elenco actoral, las imágenes, los efectos de sonido, la música, la escenografía, la expresión corporal y la interacción con la cuarta pared, van en sinergia con llegar a las emociones del espectador, esto porque la representación logra llegar al público presentadas bajo circunstancias o momentos que a cualquiera le pueden suceder o que ya les sucedieron en algún momento de sus vidas, y de esta forma pueden conectarse con la representación que están observando, lo cual hace que introyecten lo que consideran necesario y/o adecuado para después implementarlo en su quehacer diario para intentar cambiar ciertas conductas. Lo cual también se pudo observar en los comentarios del público al salir de la obra teatral, lo cual lleva a concluir que no solo recibieron el mensaje, sino, que lo entendieron y se apropiaron de él.

ENCUESTAS

Se aplicaron 12 encuestas en total, a personas que viven, estudian o trabajan en Bello y que vieron en el teatro Gestos Mnemes la obra Memorias del olvido. Fueron hombres y mujeres entre los 20 y 30 años, con grado de escolaridad mínima: bachiller.

A continuación, se grafican las respuestas obtenidas:

PREGUNTA 1



En esta pregunta, vemos que el 92% de los encuestados coinciden en que sí es fácil para ellos hablar del conflicto en sus círculos sociales, por lo tanto, ya es positivo para la investigación, ya que deja en evidencia que las personas hablan del conflicto en su vida cotidiana, dejando en visto de que a pesar de que el conflicto no es un tema fácil de abordar, las personas si se interesan por hablar al respecto. Con esta pregunta se quería saber si a las personas se les facilita hablar del conflicto, ya que, si la respuesta es afirmativa, se puede continuar en la indagación sobre si el teatro realmente es una herramienta que facilita la conversación sobre temas coyunturales en Bello, el cual es el objetivo número uno de esta investigación. Si, por el contrario, la respuesta hubiese sido negativa, el trabajo hubiera tenido una complicación grande, ya que no se puede investigar

una obra teatral que hable del conflicto, si las personas rechazan escuchar o hablar del tema, así que es necesario que las personas se conviertan en espectadores de esta obra para que pueda existir la intención real de estudiar el hecho.

PREGUNTA 2



Se ve que con el 67%, los encuestados coinciden en la opción C(verde): Piensa que el arte debe ser valorado, dejando con 0% la opción D(rojo): No encuentra nada más para hacer; esto es muy importante para el estudio, ya que la opción que no fue marcada lleva a concluir que las personas acuden al teatro de forma consciente y voluntaria, poniéndolo en sus planes sin dejarlo como última opción, y es importante en la medida que permiten que

el teatro los informe, eduque y entretenga. Y reafirma que a las personas les interesa visitar estos espacios teatrales por el valor que tienen para cada uno

PREGUNTA 3

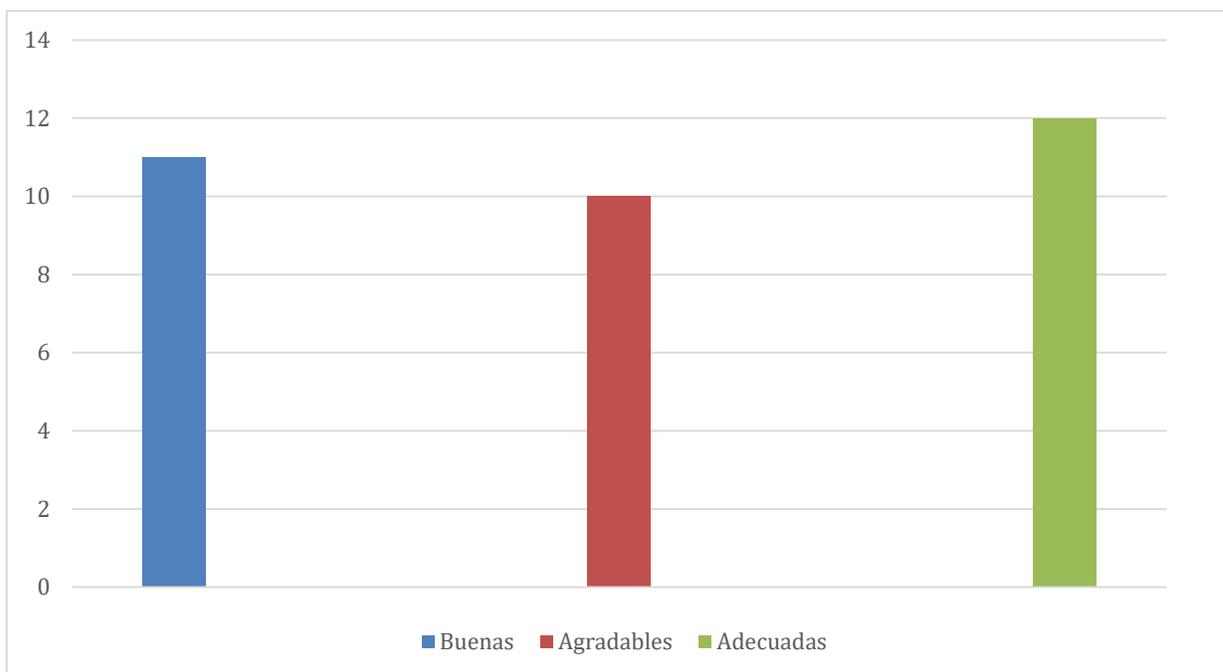


La respuesta con mayor porcentaje en esta pregunta es la opción F(naranja) con un 20%, luego sigue la opción J (morado claro) con 16%, y finalmente las opciones A (azul claro) y G (azul oscuro) con 13%. Lo que lleva a la conclusión de que las personas mayormente van a ver una obra de teatro en búsqueda de ver una realidad, cumpliendo con uno de los propósitos de la comunicación: educar/informar y respondiendo unos de los objetivos de la presente investigación: Identificar el teatro como herramienta que facilita la conversación sobre temas coyunturales en Bello. Ahora, si bien es cierto que a las personas se les facilita hablar del conflicto y valoran el arte y por ello acuden a ver obras que hablen del conflicto, es necesario determinar por qué creen que el teatro es efectivo como un medio de comunicación para hacerlo, dando como resultado una respuesta que tal vez no era muy

evidente al principio de ser la que iba a ser elegida, ya que se podría pensar que enfrentar los hechos tal cual cómo sucedieron es algo que las personas prefieren evitar.

PREGUNTA 4: ¿Cómo califica las obras que hablan del conflicto?

En el gráfico, los números representan la cantidad de personas que eligieron la opción y los colores de las barras indican la categoría (buenas, agradables, adecuadas)



En esta pregunta, la idea era que cada persona marcara la casilla que mejor identificara su postura con respecto a la pregunta, se obtuvo que: Las obras que hablan del conflicto son buenas, agradables y adecuadas para la mayoría de los encuestados. La pregunta fue aplicada mostrando 5 cuadros ubicados horizontalmente, los cuadros de la izquierda representan: malas, desagradables, adecuadas (ver anexo 1 Cuestionario) y ninguna de estas casillas fueron marcadas por las personas encuestadas. Por lo tanto, se concluye que las obras que hablan del conflicto son importantes no solo porque muestran la realidad tal como es, sino que, son efectivas para hablar de ella.

ENTREVISTAS

Las personas entrevistadas son actrices, actores y un director de teatro, su edad esta entre los 20 y 35 años, su grado de escolaridad mínima es: profesional. Todos tienen el factor común de estar permeados de la realidad que vive Bello, ya que estudian, trabajan o viven allí.

¿Será el teatro un medio efectivo para hablar de un tema tan complejo como lo es el conflicto? Esta es la pregunta más importante de la investigación, y se pretende tener una respuesta clara y contundente sobre la misma, si bien es cierto que hay muchas formas de arte: Baile, música, pintura, performance, etc., el teatro es el más completo, ya que dentro de él están inmersas las demás, es decir, en una obra teatral se pueden ver músicos, pintores, una obra de teatro puede ser un performance como un musical, etc., la inquietud por investigar si el teatro es efectivo o no como medio de comunicación, nace como un ejercicio para analizar el papel que está teniendo en la actualidad y en la importancia que tiene para algunos, ya que, como responde Valentina Restrepo a la pregunta ¿Desde qué formas de arte considera que se puede hablar del conflicto? “desde el teatro hay muchas manifestaciones, representaciones que hablan del conflicto que buscan mostrar ese sentido del paso adelante, de que a pesar del conflicto, la vida continua, este tema puede ser tratado de mil maneras”¹ y es así como puede funcionar para tratar un tema que aunque todos saben que es, pocos se enfrentan a reconocer como propio.

Desde los años 50' cuando Colombia estaba atravesando por uno de los mayores acontecimientos conflictivos, en Bello se vive esa realidad como si nunca fuera a cesar, en la obra que escribió Enrique Buenaventura, “podemos encontrar gran historia de nuestro país ahí reflejada con sus obras la maestra, la autopsia, la tortura, la orgia, en las cuales se reflejan problemáticas sociales y toda la violencia que vivió Colombia entre los 50 y 70.”² Esta fue la respuesta a la pregunta ¿Conoce alguna obra teatral que narre la violencia, que opina sobre ella? No es un secreto para ningún colombiano, que nos reconocemos como un

¹ Valentina Restrepo Estudiante y actriz de UNIMINUTO entrevista realizada el 02/04/2020.

² Francisco Bran, Director de teatro, docente en UNIMINUTO entrevista realizada el 18/03/2020.

territorio que ha levantado su historia teniendo como protagonista el conflicto, las drogas y problemáticas sociales como prostitución. Entre el año 2000 y 2008 hubo un gran número de falsos positivos, asesinato a líderes sociales y ahora en el 2019-2020 ese hecho está volviendo a repetirse y es precisamente de lo que la obra estudiada habla, articulando la propuesta escénica con un guion que dibuja de manera cruel y fiel la realidad. El teatro colombiano ha sido nutrido con obras de este tipo ya que hay dramaturgos como Enrique Buenaventura, Víctor Viviesca o Santiago García que traen esas propuestas que hablan precisamente de conflictos de ciudad.

¿Cómo ha visto evidenciado en Bello el conflicto y cómo lo enfrenta usted y su familia? “El conflicto en Bello siempre ha existido, digamos que por eso es que tiene tan bajo perfil a nivel de otros municipios, pero tiene sus tiempos; y desde el 2018- 2019 se ha visto mucha violencia, anteriormente estaba dividido por sectores, pero ahora es muy general, uno entra a Bello y no se siente seguro, incluso viviendas en zona rosa como Camacol, Niquia, o por el parque, se ve muy afectado y la gente está optando por vender sus propiedades incluso a muy bajos precios por lo mismo de que la gente no quiere venirse para acá.”³ Relatos como este se escuchan en las calles, parques, centros comerciales y cafeterías, las personas en Bello no se sienten seguras, tranquilas ni protegidas, y más allá de las montañas verdes que se alzan a su alrededor, se levantan casi que al unísono enfrentamientos, las noticias sobre que se encontró un muerto allí, otro allá, que un niño resultó herido por una bala perdida o que otra vez hay toque de queda, vuelven a invadir la realidad del municipio, y en medio de tanta información, se hace presente el miedo, un miedo que paraliza a muchos, pero que motiva a otros para expresarse. Es aquí donde los actores, directores, autores y teatros tienen la palabra para enfrentar una realidad que parece una película de ficción.

Diferentes espacios artísticos existen en Bello, hay muchos teatros, casas teatrales, bares culturales y demás que invitan a constantes reuniones, tertulias y expresiones que existen desde el arte. Dentro de estos lugares, se reconoce al teatro Gestos Mnemes como gestor promotor y creador de temas que convergen en el conflicto, la obra Memoras del olvido fue presentada en este lugar en el año 2019, tuvo una temporada de tres días y tuvo

³ Mauricio Roldán, graduado de UNIMINUTO entrevista realizada el 30/03/2020.

muy buena aceptación por parte de los espectadores ya que la obra busca más allá de mostrar la cruda realidad, dejar un mensaje de reconciliación, de perdón y de continuidad con la vida.

Entre enfrentamientos armados, personas desaparecidas, torturas, e inocentes asesinados, nace el teatro como un intento por dar un mensaje diferente, desde una perspectiva más optimista, intenta dar aliento y sembrar esperanza “El mundo necesita más arte y más personas realistas que por medio del arte muestran cosas muy bonitas, porque a pesar de que se habla del conflicto como algo feo, es verle el lado bonito, como el conflicto deja grandes enseñanzas, nos muestran personas valientes, y aunque no es fácil salir, finalmente llega el momento de pensar si es lo que merecemos”⁴ esta fue la respuesta a la pregunta ¿Considera que hay algo más que sería importante saber? Lo que lleva a reflexionar que se puede tomar una actitud de venganza y resiliencia, o soltar, aceptar que hay acontecimientos que suceden para forjar el carácter de una persona o una nación y que es decisión propia el modo de enfrentarlo, acudiendo al perdón, a la reconciliación y a la no repetición.

Se pensaría que es cruel y de mal gusto representar una realidad que afecta de manera directa a los espectadores, por ejemplo, como en la obra se muestran a líderes y maestras asesinadas, con la plena conciencia de que es justo lo que está sucediendo en la vida de muchas personas que están como espectadoras de esa representación, si bien ya es complicado hablar del conflicto, como será que a una madre aparte de que le mataron a su hijo, ahora está viendo una obra en la que literalmente le están recordando eso que sucedió.

Se evidencia que el teatro si puede lograr ser un medio eficaz para hablar del conflicto en Bello, que a pesar de que no es fácil, lo logra; pero, más allá de hablar, ¿tendrá una función más profunda? Por ejemplo, transformar política o económicamente el territorio, se pueden encontrar diversos puntos de vista, como el de Mateo al responder la pregunta ¿Cree que, desde el teatro, se podrían lograr cambios sociales, económicos o políticos? “Sí, creo que se pueden lograr muchos cambios desde el teatro siempre y cuando se sepa cómo llegar a las personas para transmitir el mensaje, con una o dos personas que se

⁴ Valentina Restrepo Estudiante y actriz de UNIMINUTO entrevista realizada el 02/04/2020.

logren cambiar de pensamiento ya es ganancia”⁵ pero también cabe la posibilidad de que el ser humano por su propia esencia busque transformarse ya que al plantear la pregunta ¿Desde esta reflexión que hacen las obras teatrales narradoras de violencia, cree que se alcance algún tipo de transformación en sus espectadores, o en el territorio?, Ana Valentina responde: “Yo considero que sí, como trabajadora social, es una excelente herramienta, pero como ser humano no lo sé, el individuo como tal está en constante cambio o transformación, entonces no sabemos si es por medio de este tipo de elementos que se transforma o si es el mismo que hace su propia transformación”⁶ pero entonces, analizando ambas posturas, se puede llegar a una postura que puede mediar entre ambas, como lo dice Francisco Bran cuando respondió la pregunta ¿Cree que es importante que, desde el arte, se hable del conflicto? “Si bien el arte no los va resolver, por lo menos los denuncia y genera cuestionamiento en los espectadores”⁷ teniendo como resultado, no que el teatro no funcione para resolver los conflictos del territorio, ni que es el ideal resolutor para estos, pero si cumple con una función muy importante, y es la de hablar, mostrar, exponer y expresar eso que tanto incomoda a algunos pero que tanto se necesita como sociedad.

Adentrándonos un poco más en el teatro como medio de comunicación, también es importante analizar cuáles son esas herramientas o recursos que lo contienen como expresión artística y que lo potencian como expositor de conflictos, por eso es necesario responder a la pregunta ¿Cuáles creen que sean las herramientas que son usadas desde el teatro para hablar del conflicto y de cambio social?, a lo que Ana Valentina responde: “La principal herramienta es la narrativa y como el actor la presenta, es decir la actuación, porque de una manera u otro hay elementos que complementan como luces, sonidos, la propuesta escénica, escenografía, vestuario, pero para mí lo más importante es la actuación ya que es como el actor muestra esa narrativa”⁸

A continuación, se hace una recopilación sobre las respuestas que fueron obtenidas al realizar la pregunta: ¿Cuáles creen que sean las herramientas que son usadas desde el teatro para hablar del conflicto y de cambio social? “Por lo general la recreación de

⁵ Mateo Velásquez, Estudiante y actor de UNIMINUTO entrevista realizada el 27/03/2020.

⁶ Ana Valentina Candamil, Estudiante y actriz de UNIMINUTO entrevista realizada el 24/03/2020.

⁷ Francisco Bran, Director de teatro, docente en UNIMINUTO entrevista realizada el 18/03/2020.

⁸ Ana Valentina Candamil, Estudiante y actriz de UNIMINUTO entrevista realizada el 24/03/2020.

problemáticas en los cuales los actores al representar y evidenciar y hacer publicadas estas denuncias sociales son las estrategias y las herramientas que se crean desde ahí, buscarles soluciones a problemas, plantearlas, generar cuestionamientos en el espectador son las herramientas que el teatro utiliza a partir de la imagen, el vestuario, la música, las acciones físicas, todo el lenguaje poético que usa el teatro”⁹ “La emoción creo que es la herramienta más importante, junto con la empatía, la conexión emocional que hace con el público, porque así es como logra tocar las fibras y hacer un cambio en la mentalidad de la persona y en su vida”¹⁰ “Creo que las herramientas usadas en el teatro son muchas, como mostrar nuestra historia, la realidad que pueden desarrollar liderazgo, sentido de pertenencia. En memorias del olvido se muestran armas y la bandera colombiana”¹¹ “Más allá del guion, considero que una herramienta fundamental es la escenografía, con esta el público se conecta más con la escena y el maquillaje ya que es un plus ya que aparte de sentirse en el entorno de guerra, problemas, permite que la gente entre en el sentir”¹². Todos los puntos de vista apuntados, convergen en herramientas como: Vestuario, escenografía, libreto y actuación, llevando a concluir que, sin estas, el teatro no podría cumplir con ser un medio eficiente para hablar del conflicto; uno de los factores diferenciadores que se muestran en la obra de estudio y que afirman su composición de conflicto son: La bandera colombiana, armas, el suelo en tierra, flores, representación de soldados, maestras y una líder social que es asesinada.

Surge la necesidad de analizar cómo es que la obra Memorias del olvido, aparte de las herramientas que ya fueron descritas, permite hablar del conflicto, porque se sabe que es un tema al cual los medios no le dan el protagonismo que le concierne, es por esto que se han generado muchos tabúes e ideas erróneas sobre el mismo, y es por ello que incluso hay muchos que no creen que hechos tan crueles, sádicos y tormentosos se den en esta tierra, así que se hace necesario plantear la pregunta ¿Por qué la obra teatral memorias del olvido permite hablar del conflicto y se obtuvieron las siguientes respuestas: “La obra lo permite porque el autor lo que hace es hablar del conflicto de una manera real, no solamente cita acontecimientos que se dieron, si no que incluye actores como paramilitarismo, falsos

⁹ Francisco Bran, Director de teatro, docente en UNIMINUTO entrevista realizada el 18/03/2020.

¹⁰ Mateo Velásquez, Estudiante y actor de UNIMINUTO entrevista realizada el 27/03/2020.

¹¹ Mauricio Roldán, graduado de UNIMINUTO entrevista realizada el 30/03/2020.

¹² Brayan Chica Estudiante y actor de UNIMINUTO entrevista realizada el 01/04/2020.

positivos, guerrilla, todas estas situaciones que se dan, todas las personas asesinadas que se dieron... la obra lo permite por medio de los personajes no solo desde el aspecto de victimas sino de victimarios”¹³ “Porque es una obra que cuenta la verdad, lo que se ha vivido durante años, las desapariciones de personas inocentes, falsos positivos, asesinato de líderes sociales”¹⁴ “Memorias del olvido al ser una adaptación y una versión libre de la obra de los papeles del infierno, permite hablar del conflicto ya que, al ser una obra escrita en los años 50, es una obra que se recrea y se actualiza donde finalmente desde este material teatral se pretende hablar acerca del perdón, de la esperanza y de las posibilidades del cambio social por medio del arte”¹⁵, es así como se crea una sinergia entre la realidad que se quiere mostrar y la realidad que se vivió y se vive, acercando a aquellos ingenuos de una realidad fingida a una realidad más profunda y acudiendo a la recordación de aquellos otros que han sido testigos de ello.

¹³ Ana Valentina Candamil, Estudiante y actriz de UNIMINUTO entrevista realizada el 24/03/2020.

¹⁴ Mateo Velásquez, Estudiante y actor de UNIMINUTO entrevista realizada el 27/03/2020.

¹⁵ Francisco Bran, Director de teatro, docente en UNIMINUTO entrevista realizada el 18/03/2020.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Con mucho desconsuelo, se concluye que el conflicto seguirá marcando los límites de las ciudades, barrios y países. Ya la geografía no es quien delimita donde comienza un barrio y termina, este papel de manera interna lo cumplen los grupos armados o los grupos “rebeldes” ¿Tendrá algún día fin? Mientras exista el libre albedrío y la potestad de decidir qué hacer, existirá el bien y el mal y habrá personas que serán sometidas a estos regímenes que los dueños del poder deciden.

Para abrir el telón, se cita:

Desolación

Te regalo mi sonrisa

Te regalo mi camisa

Viene conmigo mi guitarra

Que no calla lo que pasa

Te regalo mi canción

Te regalo mi sillón

No le canto a las matanzas

No le canto a los violentos

Le canto a mentes que no pudieron pensar a donde correr

Porque no encontraron otro lugar que su propia vida para morir

Le canto a los niños que no encontraron un andén para dormir

Y despedirse de la luna y las estrellas que son su única compañía

Yo pongo esta canción

Para escudo de la guerra

Para proteger los sueños

Del que pide libertad

Le canto a las sonrisas escondidas atrás del fuego
Que bajaron desde el campo para vivir
Sin saber que aquí no es mejor que allá

Yo le canto a tu esperanza
De que esto va cambiar
Juntemos nuestras manos
No dejemos de luchar
Te regalo mi sonrisa
Te regalo mi camisa
Viene conmigo mi guitarra
Que no calla lo que pasa
En este país
De horror, de tristeza y desolación
-Julio Cadavid 1999

El arte es un grito de desacuerdo, existe para combatir la injusticia, para promover un bien colectivo, una unión en la que no haya distinciones ni preferencias. El arte trae consigo verdades que muchos quisieran seguir ignorando o desconociendo, pero también, trae consigo el remedio, la cura, que muchas veces trata de la reconciliación, del perdón o de la oportunidad de poder vivir diferente.

El arte nos permite ver el horror sin bajar los ojos. Porque la belleza nos lo muestra, nos ayuda a asumirlo, a conocerlo y nos da fuerzas para indignarnos, conmovernos, sacar nuestras conclusiones y decidir nuestras acciones. El arte no cambia las condiciones materiales de nuestra vida, pero toca profundamente nuestro sentir, nuestro espíritu. Por eso lo necesitamos tanto. Porque sin arte una nación muere de aburrimiento, amnesia y de fealdad (Brie, 2017, p.).

En esta investigación se hallaron resultados esperanzadores con respecto al conflicto, se halló que a pesar de los sucesos lamentables que se han vivido en la ciudad y en el país, siempre queda una sociedad dispuesta a escribir una historia diferente, una sociedad

valiente que se enfrenta a su pasado, quedan personas que con esperanza en sus ojos siguen levantando cada día su voz en pro de la sana convivencia y del bien común. Se encontró que si bien el arte no resuelve todos los problemas que pueden surgir en una sociedad, si puede sacarlos a la luz, mostrarlos y ponerlos en tela de juicio y ya depende de cada individuo empezar con pequeños cambios en su propio ser, para tal vez después lograr conseguir un cambio colectivo, después de analizar la obra “Memorias del olvido” representada en el teatro Gestos Mnemes se halló que si genera estrategias de comunicación que buscan el cambio social frente al conflicto interno en Bello. Dando cumplimiento a lo que dice Vietes:

La comunicación escénica, que se da en el mundo de la escena (MD) implica un proceso mediante el cual un grupo de actores recrea la interacción entre personajes, en ocasiones la acción de un personaje en interacción consigo mismo, con otros ausentes o con el público, sea un público integrado en la ficción, sea el público histórico (Vieites, 2016, p.1163).

Es triste decirlo, pero parece que el conflicto hace parte de la cultura colombiana, desde pequeños actos que alteran el orden del sistema, como discutir en una fila, colarse en la misma, discutir por un lapicero o por un producto en el supermercado, estos actos parecen pequeños e inofensivos, pero logran sembrar esa sed de tener la razón sobre todo, de hacer lo que se considere correcto sin importar el bien del otro, y así es como estos micro conflictos crecen hasta transformarse en riñas por el territorio, tráfico de droga, masacres, torturas, asesinatos, violaciones, etc.

Por lo tanto, los objetivos específicos se cumplen a cabalidad, ya que el teatro es una herramienta que facilita la conversación sobre temas coyunturales en Bello, esto evidenciado en los instrumentos, como lo dice Brayan Chica al responder la pregunta ¿Por qué la obra teatral memorias del olvido permite hablar del conflicto? “Es una obra que permite hablar del conflicto puesto que el autor mediante un contexto socio político narra los problemas que había en las zonas rurales del país, desde la educación por ejemplo ya que no querían que las personas de las zonas rurales no tuvieran acceso a la educación, por esa razón se puede hablar de conflicto armado”.

Se encontraron dentro de sus estrategias aspectos como: Lenguaje, vestuario, escenografía, luces, sonido, entre otros, que permiten llegar a las emociones del espectador, como lo dijo Mateo Velásquez al responder la pregunta ¿Cuáles creen que sean las herramientas que son usadas desde el teatro para hablar del conflicto y de cambio social? “La emoción creo que es la herramienta más importante, junto con la empatía, la conexión emocional que hace con el público, porque así es como logra tocar las fibras y hacer un cambio en la mentalidad de la persona y en su vida”.

Para finalizar, se retoma de nuevo la pregunta: ¿Genera la obra de teatro *Memorias del olvido*, representada en el teatro Gestos Mnemes, estrategias de comunicación que buscan el cambio social frente al conflicto interno en Bello? Y la respuesta es sí, la obra cumple con mostrar al público una realidad que el país vive cada día, lo hace a través de elementos visuales, sonoros y olfativos que permiten tener mayor claridad sobre lo que muestra, y aunque no cumple con generar un cambio social frente al conflicto, si cumple con denunciarlo para que cada persona aporte desde su individualidad gestos que permitan el bien común.

La obra teatral por sí sola es difícil que cumpla con generar cambios, se puede pensar en implementar espacios de encuentro alrededor del conflicto que tengan como objetivo mitigar el conflicto interno en Bello, para que así se articule el arte con la educación y se pueda comenzar a hablar de cambios reales en la sociedad, los cuales no se dan de inmediato, ya que requieren de tiempo, perdón y reconciliación.

En el siguiente enlace se encuentran las evidencias de los instrumentos implementados (consentimientos informados, entrevistas grabadas, entrevistas transcritas, respuesta a las encuestas):

https://drive.google.com/open?id=16pRH7F-xUhe0Dp_KKbQaFQBw7kVi9Cxt

REFERENCIAS

Barbero, J.M (1991) De los medios a las mediaciones. México., GG México.

Blair Trujillo, Elsa. (2009). Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición. *Política y cultura*, (32), 9-33. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422009000200002&lng=es&tlng=es.

Blair, E., Grisales Hernández, M., & Muñoz Guzmán, A. (2009). Conflictividades urbanas vs. «guerra» urbana: otra «clave» para leer el conflicto en Medellín. *Universitas Humanística*, 67(67). Recuperado a partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/2128>

Conflicto en Colombia: antecedentes históricos y actores. Recuperado de https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/conflicto_en_colombia_antecedentes_historicos_y_actores

Correa Carvajal, S., & Bedoya Rosero, M. A. (2016). Investigación sobre procesos de comunicación del Teatro Galeón, que permiten la participación de públicos diferentes al juvenil en las actividades artísticas de dicha organización (Doctoral dissertation).

Guillermo Campos y Covarrubias Nallely Emma Lule Martínez (2012) LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD

Elisa Casado, Sary Calonge Representaciones sociales y educación (2000)

Hernando, C. (2011) El conflicto interno en Colombia. *Semana*. Recuperado de <https://www.semana.com/opinion/expertos/articulo/el-conflicto-interno-en-colombia/323941>

Ignacio Martínez Candil (2015) UF2120 - Diseño de encuestas y cuestionarios de investigación

Luz Marina Echeverría Reina, & Rodríguez, N. D. (2016). Voces de resistencia al conflicto armado en Colombia: La experiencia del teatro como alternativa de comunicación y reconstrucción de lo público en el municipio de Tumaco. Polisemia, 12(21), 29. doi:10.26620/uniminuto.polisemia.12.21.2016.29-45

Miguel S. Valles (2007) Entrevistas cualitativas.

Montero, Anyi. (2013). El teatro y su arte. Google. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/elteatroysuarte/clases-de-tea>

Nueva sociedad (1987) ¿Por qué un teatro para el cambio social? Google. Recuperado de: <http://nuso.org/articulo/por-que-un-teatro-para-el-cambio-social/>

Ortega J. & Gasset (1925) La deshumanización del arte Madrid

Puga Rayo, I. (2012). Teatro del Oprimido: dispositivo crítico para la Psicología Social Comunitaria. Revista Sociedad y Equidad, (3). doi:10.5354/0718-9990.2012.18251

Salazar, S (2019) Explicador: ¿Qué es un conflicto armado interno? Colombia check. Recuperado de <https://colombiacheck.com/investigaciones/explicador-que-es-un-conflicto-armado-interno>

Shils E. La sociedad de masas y su cultura, en Industria cultural y sociedad de masas

Trecca, S. (2010). El teatro y los medios audiovisuales: La situación de los estudios en España. Signa, (19), 13-34.

Velasco Castro, A. (2013). EPISTEMOLOGÍA DE LA REPRESENTACIÓN DEL CAMBIO SOCIAL. Episteme NS, 29(2). recuperado de http://190.169.94.12/ojs/index.php/rev_ens/article/view/5717/5510

Vieites, M. F. (2016). Trabajo social y teatro: Considerando las intersecciones. Cuadernos De Trabajo Social, 29(1), 21.

ANEXOS

ANEXO 1

CUESTIONARIO

1. ¿Es fácil para usted hablar de conflicto con su círculo familiar, social o personal?
(Marque con una X una de las opciones)
 - A. Si
 - B. No

2. Usted va a ver una obra de teatro porque: (Marque con una X una de las opciones)
 - A. Es una forma de entretenimiento.
 - B. Es un método eficaz para aprender de algún tema o realidad.
 - C. Piensa que el arte debe ser valorado
 - D. No encuentra nada más para hacer

3. Cree usted que el teatro sea una forma efectiva de hablar del conflicto porque:
(Marque 4 de las opciones con una X)
 - A. Denuncian
 - B. Generan cercanía con el espectador
 - C. Crean conexión con el público
 - D. Genera emociones
 - E. Genera rebelión y voz de protesta
 - F. Pone en escena la realidad tal como es
 - G. Genera consciencia colectiva
 - H. Los artistas no tienen miedo
 - I. La censura no existe
 - J. El lenguaje es muy bello

4. ¿Cómo califica las obras que hablan del conflicto presentadas en el teatro Gestos Mnemes? (Marque con una X la casilla que mejor identifique su respuesta)

MALAS	<input type="text"/>	BUENAS				
DESAGRADABLES	<input type="text"/>					
AGRADABLES	<input type="text"/>				<input type="text"/>	
INADECUADAS		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
ADECUADAS						

ANEXO 2

GUIA DE ENTREVISTA (Preguntas orientadoras).

1. ¿Desde qué formas de arte considera que se puede hablar del conflicto?
2. ¿Cree que, desde el teatro, se podrían lograr cambios sociales, económicos o políticos?
3. ¿Reconoce al teatro como un instrumento que permite a sus espectadores tomar consciencia sobre determinado tema, en este caso, el conflicto?
4. ¿Conoce alguna obra teatral que narre la violencia, que opina sobre ella
5. ¿Cuáles creen que sean las herramientas que son usadas desde el teatro para hablar del conflicto y de cambio social?
6. ¿Por qué la obra teatral memorias del olvido permite hablar del conflicto?
7. ¿Cree que es importante que, desde el arte, se hable del conflicto?
8. ¿Desde esta reflexión que hacen las obras teatrales narradoras de violencia, cree que se alcance algún tipo de transformación en sus espectadores, o en el territorio?
9. ¿Considera que hay algo más que sería importante saber?

ANEXO 3

OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE.

1. Obras teatrales que narren el conflicto.
2. Cantidad de personas que asisten a verlas.
3. Diálogos del elenco actoral.
4. Imágenes (poéticas, gestuales, narrativas).
5. Efectos de sonido, música, ambientación.
6. Escenografía.
7. Interacción con la cuarta pared.
8. Expresión gestual, corporal y sonora de los espectadores en ciertos momentos de la obra.

9. Comentarios de los espectadores al salir del teatro.

ANEXO 4: El conflicto en escena.







