

La oralidad en los procesos de transferencia de un saber.



La oralidad en los procesos de transferencia de un saber:  
La cultura silletera en el corregimiento de  
Santa Elena (Antioquia)  
2018-2020

Alex de Jesús Guevara Contreras

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Antioquia y Chocó  
Sede Bello (Antioquia)  
Programa Comunicación Social - Periodismo  
mayo de 2020

La oralidad en los procesos de transferencia de un saber.

La oralidad en los procesos de transferencia de un saber:  
La cultura sillettera en el corregimiento de  
Santa Elena (Antioquia)  
2018-2020

Alex de Jesús Guevara Contreras

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social -  
Periodista

Asesor  
Luis Ignacio Sierra Gutiérrez  
PhD Ciências da Comunicação

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Antioquia y Chocó  
Sede Bello (Antioquia)  
Programa Comunicación Social - Periodismo  
mayo de 2020

La oralidad en los procesos de transferencia de un saber.

### **Dedicatoria**

Agradezco a Dios por su bendición infinita en mi vida,  
por guiarme a lo largo de mi existencia,  
ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a mi esposa: Eudis Reyes, por ser la principal promotora de este sueño,  
por confiar y creer en mis expectativas,  
por los consejos, y el gran apoyo durante todo el proceso.

Agradezco a mis docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO (Sede Bello),

por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión.  
De manera especial, al Doctor Luis Ignacio Sierra Gutiérrez, asesor de mi proyecto de investigación, y quien ha guiado con su paciencia, y su rectitud como docente.

A la Familia Londoño Londoño, habitantes de la comunidad de Santa Elena-Antioquia,  
por su valioso aporte para el presente proyecto de investigación.

## Contenido

Lista de figuras.....	V
Lista de anexos.....	VI
Resumen.....	VII
Abstract.....	VIII
1- Introducción.....	9
2- Problema.....	11
2.1 Planteamiento del problema.....	11
2.2 Delimitación del problema.....	12
2.3 Pregunta de Investigación.....	13
3- Justificación.....	14
4- Objetivos.....	17
4.1 Objetivo General.....	17
4.2 Objetivos Específicos.....	17
5- Marco Referencial.....	18
5.1 Marco Histórico.....	18
5.2 Marco Investigativo.....	22
5.3 Marco Teórico.....	24
5.4 Marco Conceptual.....	26
5.5 Marco Legal.....	29
5.6 Marco Praxeológico.....	31
6- Diseño Metodológico.....	33
6.1 Tipo de Metodología.....	33
6.2 Estrategia Metodológica.....	34
6.3 Fuentes de Información.....	35
6.4 Criterio de Muestreo.....	35
6.5 Ruta Metodológica.....	36
7- Trabajo De Campo.....	38
7.1 Matrices de Análisis Observación no Participativa.....	38
7.1.1 Comentario Analítico Observación no Participativa.....	40
7.2 Matriz de análisis Grupo Focal.....	41
7.2.1 Comentario analítico Grupo Focal.....	53
7.3 Matriz de Herramienta Didáctica.....	53
7.3.1 Comentario analítico Herramienta Didáctica.....	55
8- Conclusiones.....	56
9- Referencias.....	59
10- Anexos.....	61

La oralidad en los procesos de transferencia de un saber.

### **Lista de figuras**

Figura 1. Veredas que conforman el corregimiento de Santa Elena-Antioquia.....	18
Figura 2. El paso a paso del proceso silletero.....	20

La oralidad en los procesos de transferencia de un saber.

### **Lista de anexos**

Anexo A. Aplicación de instrumentos

Anexo B. Aval del consentimiento informado

Anexo C. Plantillas de instrumentos

Anexo D. Soporte fotográfico

La oralidad en los procesos de transferencia de un saber.

### **Resumen**

El presente trabajo de investigación se refiere a un tema de entorno social y cultural enmarcado por la transferencia de manera oral de un conocimiento, partes fundamentales en la conservación de una cultura y que, sin pretender marginar a la tecnología, si prescindirá de la misma en la construcción etnográfica de la investigación. La investigación surge de la necesidad de mostrar que los procesos de transmisión oral son vigentes, sin embargo, se corre el riesgo de perder o de tener la importancia en la apropiación de una población por sus saberes ancestrales, sus raíces, su cultura y la conservación de estos factores que los definen como identidad y que los diferencia de los demás. Los conocimientos generados son de una modalidad etnográfica pues es la técnica que permite confrontar si lo que se dice es realmente lo que se hace, es recolectar de manera sistemática la cultura como riqueza transferida en uno de los procesos más antiguos de la comunicación en la historia de la humanidad. En esta intervención se realizarán grupos focales y entrevistas a profundidad lo que permitirá la construcción de memorias históricas que datan sobre la identidad y la cultura del presente.

*Palabras clave:* Comunicación Oral, Patrimonio, Cultura, Memoria, Transferencia.

La oralidad en los procesos de transferencia de un saber.

### **Abstract**

This research work refers to a topic of social and cultural environment framed by the oral transfer of knowledge, fundamental parts in the conservation of a culture and that, without pretending to marginalize technology, if it will do without it the ethnographic construction of research. The research arises from the need to show that the processes of oral transmission are in force, however, there is a risk of losing or having the importance in the appropriation of a population for their ancestral knowledge, their roots, their culture and conservation of these factors that define them as identity and that differentiates them from others. The knowledge generated is of an ethnographic modality because it is the technique that allows us to confront if what is said is really what is done, is to systematically collect the culture as wealth transferred in one of the oldest communication processes in history of humanity. In this intervention, focus groups and in-depth interviews will be carried out, which will allow the construction of historical memories dating back to the identity and culture of the present.

*Keywords:* Oral Communication, Heritage, Culture, Memory, Transfer.



## 1. Introducción

Este trabajo de investigación aborda la manera de transferir el conocimiento oral del saber intrínseco que se encuentra contenido en la cultura silleterera, para dar respuesta al planteamiento de un problema que se enmarca en la pérdida de la importancia en los procesos de comunicación oral de un conocimiento que se transforma en cultura y, por consiguiente, le da identidad a un grupo social.

La comunicación oral es el medio más antiguo y eficaz, mediante el cual el ser humano adquiere conocimientos del mundo y posteriormente va interiorizando. De esta manera, el pensamiento de los seres humanos es expuesto y exteriorizado, así como sus emociones, sentimientos, saberes, experiencias dialógicas, todas se construyen gracias a su interrelación cotidiana, consigo mismo, con los demás y con el entorno.

Como cualquier otro acervo ancestral, que va de una generación a otra, debe hacerse presente la comunicación oral, y por ende la transferencia de ese conocimiento es necesario que sea de manera directa, que no haya uso de herramientas tecnológicas, ya que, el uso de esta desdibujaría el lenguaje original que construye historia, veracidad e identidad.

El cultivo de las flores, y su utilización en la construcción de una silleta, es un oficio que se transformó en cultura. Por consiguiente, la presente investigación aborda, con observación etnográfica no participativa, los procesos en los que son actores principales las personas que hacen parte de la cultura, y que tienen una responsabilidad en la conservación de un valioso patrimonio regional.

Por otra parte, esta investigación permitirá entender, con mayor facilidad, el origen del fenómeno de la *Feria de las Flores*, que se realiza cada año, en el mes de agosto, en la ciudad de Medellín (Antioquia). Entendemos que, para llegar a ser un emblema cultural, que representa una comunidad, anterior a esto, suceden unos procesos de enseñanza y aprendizaje, que tal vez, se desconocen, esos mismos que le dan un sentido de pertenencia, de representación, e identidad y que le garantizan su significativo reconocimiento como patrimonio oral e inmaterial de la

humanidad, lo que, a su vez, garantiza que el Estado sea garante de su conservación y protección a través de la historia.

## **2. Problema**

### **2.1 Planteamiento del problema**

Es necesario entender que, cualquier lugar en donde se desarrolle una cultura, siempre existirá una riqueza de lenguaje que conserva su originalidad, y es lo que conocemos como historia. Por lo cual, es urgente la apropiación de la responsabilidad para contribuir a su preservación. Lo anterior corre el riesgo de desdibujarse por aquello que conocemos como desarrollo tecnológico, o más común; la modernización.

La llegada y evolución digital trae intrínsecos procesos tecnológicos que avanzan y van introduciéndose, cada vez, más en nuestra vida diaria. La internet, las redes sociales, la conectividad y los dispositivos móviles nos llevan a un mundo más interconectado, lo que ha generado un importante cambio en la forma de relacionarnos y comunicarnos. Dentro de la sociedad, la forma de relacionarse entre las personas es con más frecuencia impersonal y fría, y el contacto físico es menor. Gran parte de esto se debe a la influencia, cada vez mayor, de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), entre las que se destacan Internet y una variedad de aplicaciones en dispositivos móviles, entre ellos, el celular.

No obstante, es importante recordar que la comunicación interpersonal es la forma de comunicación más connatural para el hombre. Desde muy pequeños, vivimos y convivimos en un ambiente comunicativo, ya que una de las primeras relaciones que establecemos es de tipo afectivo (padres e hijos) y, aunque al inicio de nuestras vidas no tenemos un lenguaje estructurado, la comunicación no verbal nos permite establecer estas primeras relaciones de tipo interpersonal. La responsabilidad es que la tecnología se piense como la manera de potenciar la visibilidad de una cultura, pero, lo que no es permisible es que se pretenda la transformación en la esencia del saber contenidos en una cultura.

Es bien sabido que la comunicación resulta esencial para comprender, crear y permanecer a lo largo del desarrollo de cualquier sociedad. Sin embargo, en la actualidad, al escuchar el término: ‘comunicación’, de inmediato nuestro pensamiento va enfocado a las redes sociales digitales y a todas sus variables tecnológicas, medios de comunicación, internet, entre otros, y es

porque estamos convencidos que todo lo que está presente en nuestro medio social, está sujeto a intervención tecnológica.

Este trabajo se interesa en mostrar el patrimonio oral del aprendizaje entre los silleteros del Corregimiento de Santa Elena, (Antioquia), oficio, que, sin el uso de las nuevas tecnologías y los dispositivos digitales, puede transferirse oralmente de una generación a otra, además que potencia los valores y el respeto de los niños por las personas de la tercera edad de cada familia, quienes con gran esmero enseñan de manera oral y personal los saberes.

El problema aquí es creer que, sin las TIC, no se puede conservar y transmitir con entendimiento un saber. Es urgente, por tanto, mostrar a las nuevas generaciones que el aprendizaje interpersonal, en el que tenemos un contacto verbal de persona a persona, existe y que resulta necesario para la transferencia del conocimiento entre los miembros de una comunidad.

Abogamos, por tanto, aquí, por la enseñanza oral ancestral, como salvaguarda del patrimonio cultural y como agente estratégico de desarrollo de una comunidad. El problema radica en que las TIC muestran el oficio silletero como una actividad turística y de *Feria de Flores*, pero aparta la mirada de la cultural de sus actores y los procesos dialógicos de aprendizaje entre las familias silleteras del lugar.

Creemos que es una propuesta interesante poder desarrollar una investigación que conecta con una de las formas de comunicación más antigua en la historia del hombre. Es palpar, de alguna manera, ese lenguaje único que se transforma en cultura, y hace que la riqueza oral sea crucial en la conservación de las tradiciones culturales de un pueblo, en consonancia con lo anterior, podemos afirmar que el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio cultural intangible, forma parte de la identidad que caracteriza un grupo social, conocido también como patrimonio oral o inmaterial de la humanidad.

## **2.2 Delimitación del problema**

Nuestro problema se circunscribe al universo poblacional del Corregimiento de Santa Elena, (Antioquia), con 18.895 habitantes. Se tomará como sujetos de investigación a la pareja de esposos Iván y Blanca Londoño, conocidos en el sector como “Los Londoño” quienes,

durante más de seis décadas, han sobresalido y son reconocidos por su labor como silletteros, y que por supuesto, llevan este patrimonio con rigor.

### **2.3 Pregunta de Investigación.**

¿Qué procesos comunicativos, de transmisión oral, contribuyen a conservar el patrimonio cultural tradicional de los silletteros del Corregimiento de Santa Elena (Antioquia), en el periodo de observación comprendido entre los años 2018 y 2020?

### 3. Justificación

Cuando de comunicación oral se trata, es preciso entender que el lenguaje original es conservado en forma de conocimiento y que pasa de una generación a otra, hay matices, sonidos, señas, en fin, información que prescinde de la escritura para perdurar. Pero, para identificar cómo se realizan esos procesos, es necesario el estudio de dichos entornos sociales. Construir conceptos, desde la observación directa, con los actores de la cultura en cuestión, obteniendo como resultado la develación del enriquecido tesoro de la humanidad; el patrimonio oral e inmaterial.

Consideramos la comunicación oral como la principal herramienta en la transferencia de un conocimiento, puesto que el componente verbal, compromete una serie de responsabilidades que más que tener autores y ejecutores, permiten a los interlocutores desarrollar el proceso de codificar y decodificar la información de manera concisa, correcta y directa, de persona a persona, padres a hijos, abuelos a nietos.

Se trata de revalorizar la cultura y el aprendizaje de lo que representa ser un silletero en el contexto cultural antioqueño, el cultivo de las flores, la visualización de la labor, en su entorno cultural como fuente de desarrollo social y económico. Por otro lado, es interesante observar cómo desde cada hogar, el proceso de comunicación educativa continúa perpetuando la cultura y las costumbres de generación en generación, lo cual muestra que la forma oral tradicional de los pueblos se conserva, a pesar de la invasión arrolladora de las tecnologías digitales.

Es el patrimonio oral el encargado de mantener las tradiciones y culturas, incluso en los pueblos indígenas y comunidades afroamericanas existentes en nuestro país, por ejemplo: en Palenque (Atlántico, Colombia) los habitantes conservan el lenguaje original y las costumbres, a pesar de que salen en busca de oportunidades y empleos a las grandes ciudades, al regresar, nuevamente optan por retomar sus raíces.

Se trata de un fenómeno comunicativo y su impacto en las nuevas generaciones, de forma que sea tenida presente en otros procesos culturales, donde la riqueza del patrimonio oral sea entendida sin la dependencia de las nuevas tecnologías. Ello garantizará que un saber cultural perteneciente a una comunidad sea protegido y salvaguardado por la constitución y la ley.

Basándonos en un método etnográfico, no es un intercambio de preguntas respuestas, sino, que el actor directo es quien relata sus vivencias, puesto que todo lo planteado es de carácter fenomenológico, pues como investigador se podría obtener un saber interno de la vida social, dado que se describe e interpreta el fenómeno cultural desde la perspectiva de los actores del contexto social y cultural.

De acuerdo con los planteamientos anteriores, las sublíneas de investigación del presente trabajo investigativo en concordancia con el programa de Comunicación Social-Periodismo son: *Comunicación: Imagen, Representación e Identidad* y *Comunicación: Desarrollo, Cambio Social y Participación*.

Como estudiante en formación de Comunicación Social-Periodismo, me es indispensable el conocimiento y manejo total de estas sublíneas, es por ello por lo que en mi investigación quise tomar ambas sublíneas que abordan mi tema.

Pero antes de contextualizar la relación de la investigación y de las sublíneas es necesario aclarar que identidad no es lo mismo que imagen se suele confundir estos conceptos por tener un punto en común: comunicación. Sin embargo, hay una relación que siempre irá de la mano, entre identidad e imagen, y es algo así como, la causa y efecto, es decir, la identidad es esa que se proyecta en la cultura de un grupo social y el efecto, es la imagen; es decir, la escala en la que se puede visualizar la percepción que se crea en los espectadores de una representación cultural.

Entendidos estos conceptos, continuamos con afirmar que el acervo de los silleteros es una representación artística y cultural lo que le otorgan la identidad a este grupo social, y que se pueda interpretar, desde una imagen, aspectos simbólicos que enmarcan la cultura de un pueblo.

Justifico lo anterior con el concepto de la sublínea de *Comunicación: Imagen, representación e identidad*:

La sublínea de investigación en *Comunicación: Imagen, Representación e Identidad* del programa de Comunicación Social-Periodismo se centra en el estudio de los fenómenos sociales de identidad y de representación en la construcción de identidad, a través de manifestaciones artísticas y culturales que configuran desde la imagen un sistema de comunicación. Las orientaciones metodológicas se centrarán en los aportes del análisis de contenido, el análisis de discurso, la etnografía visual, y el registro y producción audiovisual de las manifestaciones estudiadas (UNIMINUTO, 2018, p. 43).

En cuanto a la segunda sublínea incorporada en esta investigación *Comunicación: Desarrollo, Cambio Social y Participación*, es indispensable entender que, en cualquier fenómeno social y cultural, debe intervenir un componente comunicativo que busque e innove herramientas comunicativas que permitan el desarrollo con igualdad y responsabilidad. Es entonces que, como futuros comunicadores, desde la academia empecemos a ser parte del desarrollo y cambio social con una apuesta imparcial y participativa.

Es necesario entender que la falta de desarrollo no es lo mismo que la falta de conocimiento, sino, el irrespeto por los conocimientos propios de una cultura legitimada, la carrera desmedida por tratar de cambiar nuestras culturas ancestrales (Indígenas, Afroamericanos, entre otras) por las culturas modernas, la injusticia social, pretender que alcanzar el desarrollo es imponer las voluntades desde la comunidad y no para la comunidad, que para que exista un desarrollo social es imperante que los habitantes de un territorio sean los actores principales de los procesos comunitarios de desarrollo.

La sublínea de investigación en *Comunicación: Desarrollo, Cambio Social y Participación* concibe la comunicación como una acción profundamente cultural que ha estado integrada a diferentes fenómenos que se producen en el constructo social. Las teorías desarrollistas han apropiado las dinámicas comunicativas para poder expandir sus postulados y conceptos a los diferentes actores, organizaciones, comunidades y sociedades donde pretende implementarse; es por ello por lo que la comunicación se convierte en elemento esencial para poder divulgar los postulados del desarrollo y que estos a la vez sean asimilados por los sujetos a los que se encuentran dirigidos. (UNIMINUTO, 2018, P. 5)



## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo General**

Indagar cómo influye la oralidad en los procesos de transmisión y preservación de la tradición de la cultura silletera en el corregimiento de Santa Elena (Antioquia).

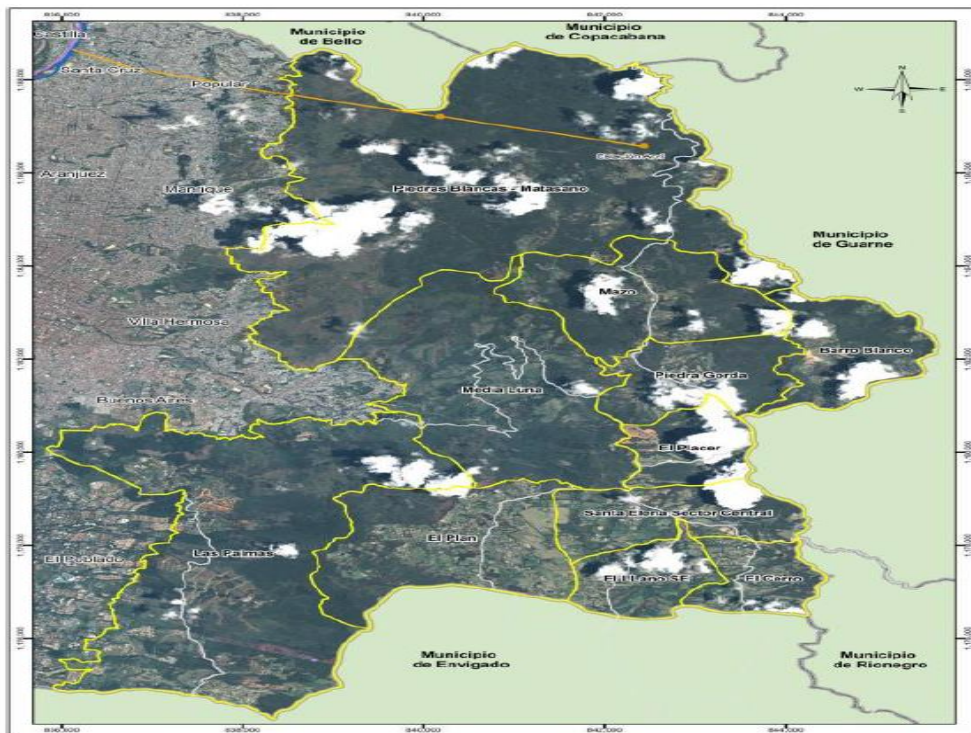
### **4.2 Objetivos Específicos**

- 4.2.1** Identificar, mediante observación etnográfica no participativa, qué procesos de transmisión oral se dan en los silleteros del corregimiento Santa Elena (Antioquia).
- 4.2.2** Evidenciar, mediante grupo focal, las narrativas de historia oral que se tejen en la transferencia del conocimiento del acervo silletero.
- 4.2.3** Diseñar una experiencia didáctica, para socializar en la escuela del corregimiento de Santa Elena, los procesos de transmisión oral de la cultura silletera.

## 5. Marco Referencial

### 5.1 Marco Histórico

El corregimiento de Santa Elena (Antioquia), es el de mayor área (74,1 km<sup>2</sup>) entre los cinco que conforman el territorio rural del municipio de Medellín. Su ubicación, al oriente de esta ciudad, ha sido históricamente considerada estratégica puesto que se encuentra entre el Valle de Aburrá y el Valle de San Nicolás, lo que le convirtió en un sitio de paso importante hacia el oriente antioqueño y el Valle del Río Magdalena. Su centralidad se encuentra una distancia de 17 km del centro de Medellín. Limita al occidente con el perímetro urbano de este municipio, al norte con los municipios de Guarne y Copacabana, al oriente con los de Rionegro y El Retiro, y al sur con el de Envigado. En términos político-administrativos el corregimiento está estructurado por once veredas que son Piedras Blancas, Matasano, Las Palmas, El Plan, Mazo, Piedra Gorda, Barro Blanco, Santa Elena Sector Central, El Llano, El Placer y El Cerro. Las veredas de los municipios restantes son San Ignacio y El Porvenir pertenecientes al municipio de Guarne, Perico y Pantanillo de Envigado y la Quebrada de Rionegro.



**Figura N. 1** Veredas que conforman el corregimiento de Santa Elena-Antioquia.

Ver en [http://silletteros.com/cultura-sillettera/historia-del-desfile\\_completo](http://silletteros.com/cultura-sillettera/historia-del-desfile_completo)

La creciente transformación urbana de Medellín de principios del siglo XX, cuando se inauguraron las primeras industrias que comenzaron a acentuar la diferencia entre el campo y la ciudad, llevó a la realización de diferentes actividades para resaltar la cultura campesina de manera que se mantuvieran vivas las tradiciones ancestrales.

Por ello, una entidad llamada Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín realizó desde 1906, un evento llamado *Exposición Anual de Flores, Frutas y Hortalizas*. Más tarde, hacia 1917 se creó la *Fiesta de las Flores* como una actividad centrada en eventos privados y exclusivos para el sector más pudiente de la ciudad. Hacia 1950 entre el 2 y 7 de octubre, se realizó la *Semana Cívica* y en este marco se celebró el *Día de la Flor* que, en 1956 fue institucionalizado mediante un decreto municipal del alcalde Jorge Restrepo Uribe.

La primera *Feria de las Flores*, que duró cinco días, y comenzó el 1 de mayo de 1957, fue organizada por Arturo Uribe Arango director de la Oficina de Turismo y Fomento de Medellín, quien invitó a 40 silleteros de Santa Elena, que tradicionalmente llegaban los fines de semana a vender sus productos en diferentes barrios e iglesias de la ciudad, para que realizaran una exposición de flores en el atrio de la Catedral Metropolitana y un desfile por la carrera Junín. La gran acogida que tuvo este programa entre los habitantes llevó a realizar un desfile más vistoso y de mayor recorrido en los años siguientes.

Así entonces, en 1958 se organizó un segundo Desfile con la participación de 100 silleteros que partieron del Teatro Pablo Tobón Uribe y, después de recorrer la Avenida La Playa y la carrera Junín, finalizaron en el Parque de Bolívar, generando mayor satisfacción y acogida entre los habitantes de Medellín.

Desde entonces los nativos de Santa Elena han realizado de manera ininterrumpida el Desfile de Silleteros que, no en vano, se ha constituido en un distintivo internacional de la ciudad, debido a que atrae a un alto porcentaje de habitantes del Valle de Aburrá y a miles de turistas de Colombia y el mundo, que no dejan de sorprenderse por la belleza y variedad de las flores; por la creatividad de las silletas; y por la fuerza y resistencia de los silleteros y silleteras que transportan con satisfacción sus pesadas silletas.

Todas las fincas silleteras ofrecen experiencias diferentes que incluyen comida típica de la región, visita guiada y charla presentada por el silletero anfitrión sobre las costumbres e

historia del desfile de silleteros. Algunas fincas cuentan con museo silletero, otras con cultivos de flores, huerta de verduras orgánicas, frutas de la región y plantas medicinales, además se pueden hacer caminatas ecológicas por los bosques. El plan de aprender a elaborar una silleta y cargarla es sin duda alguna el patrimonio oral en el que varias familias basan su economía.

A continuación, una imagen explicativa del proceso de elaboración de una silleta, desde el cultivo de las flores hasta el desfile, donde se evidencia su creación.

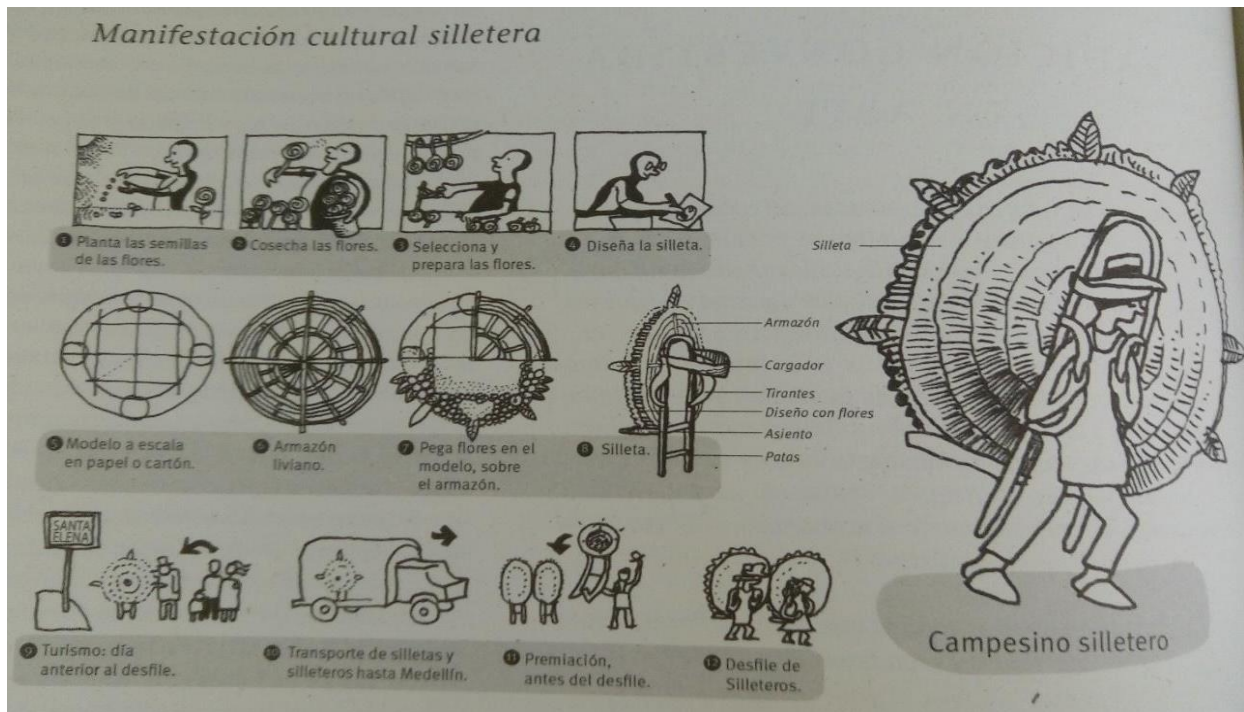


Figura N. 2. El paso a paso del proceso silletero, que van desde el plantado de las semillas hasta el desfile de silleteros. Pineda Rodríguez, Sonia Milena. Silleteros un pasado que florece / Sonia Milena Pineda Rodríguez. 1a. ed. – Medellín: Tragaluz Editores., 2014. Ver página 110

Decíamos al comienzo que, el tema de la comunicación oral y sus procesos de aprendizaje existen desde principio de la humanidad. La comunicación ha estado presente en todas las revoluciones y transformaciones sociales como proceso de acompañamiento al desarrollo y culturalización, la comunicación participa en la pedagogía, puesto que se empieza a razonar y hacer ver que no solo es el aprovechamiento, sino que hay una responsabilidad con la conservación del conocimiento como patrimonio oral.

El aprendizaje oral del conocimiento entre los habitantes de una comunidad, sin la ayuda de tecnología, es lo que asegura la identidad cultural y social de las personas y los hace únicos en el mundo. Lo anterior ha sido propuesto por el autor Félix Lázaro Huepp Ramos quien dice:

El niño desde que nace es un ser social. El proceso de su transformación en hombre, en ser humano, no es posible fuera del contexto social, en el que se apropia de toda la experiencia histórica – cultural acumulada, y que le es transmitida por los adultos. Es, en ese proceso, que la actividad y comunicación constituyen un eslabón fundamental, que hace posible su conversión en ser humano. (Huepp, 2011, p. 30).

En tal sentido, la comunicación oral tiene como medio de transmisión el habla y el código es el lenguaje que cada territorio utiliza de manera directa y continua, este ciclo es de vital importancia para que la herencia de una cultura no pierda su esencia.

Las tradiciones orales como elemento dinamizador del currículo en la Educación colombiana, se fomenta la identidad, se promulgan y preservan las costumbres, proponen la enseñanza directa de los abuelos en las escuelas como actores dinámicos en dicho proceso, pues son los que recrean la historia y la cultura que ha sido heredada, que se encuentra viva en ellos y se hace necesario preservar (Amú, 2019, p. 71,76).

De igual manera, existen aspectos de tipo social y económico que al no encontrarse en equilibrio necesario crea el rompimiento, la pérdida y alteración en la transferencia del saber para el aprendizaje de un acervo. El objetivo no es buscar actores culpables o reposar el desequilibrio en la intromisión de las nuevas tecnologías como se había dicho anteriormente, el cuidado, la transferencia y vigencia de los procesos que mantienen viva la cultura es un acto de responsabilidad e identidad individual.

Existen casos de comunidades, donde se muestran débiles condiciones socioeconómicas, que han conllevado a la ruptura del tejido social ocasionando la pérdida de la transmisión del oficio, no se culpan las nuevas tecnologías, pero se invita a voltear la mirada a lo intangible, el conocimiento de transmisión oral, la conservación de esa cultura entre los habitantes de una delimitada población que sin duda es la representación de más regiones en Colombia (Hurtado, 2018, p. 50,59).

Tenemos un sin número de ejemplos en nuestro país donde somos testigos activos y en algunas veces participativos de actos de culturales tales como: Ferias, Festivales, Carnavales, entre otros; celebraciones anuales que se conservan gracias a que existen unos procesos de transmisiones orales que necesitan de la historia, de un lenguaje que lo caracteriza y lo hace único. En algunos casos hay culturas que están en un proceso de darse a conocer en territorios lejanos de donde es autóctona pero realizadas por personas representantes de cada cultura y conservando su composición original.

En este sentido, el objetivo de este artículo es centrarse en los carnavales bolivianos llevados a cabo en Argentina, especialmente teniendo en cuenta aquellos que se celebran en ciudades consideradas de tipo intermedio, para reflejar la movilidad, el significado y la valorización de ciertas expresiones culturales y manifestaciones que se producen a miles de kilómetros de su lugar de origen (Endere, 2017, p. 10,41).

La historia ha de confirmar que las tradiciones culturales vigentes hoy en día pueden tener orígenes en lugares lejanos a la actual, lo interesante es la conservación de las costumbres mediante la transferencia de saberes ancestrales.

## **5.2 Marco Investigativo.**

Luego de revisar investigaciones realizadas y publicadas en libros, artículos, tesis y revistas, acorde con esta investigación, se encuentran los siguientes aportes significativos:

**Tesis-** Guisao López Paula. (2015) “*La Medellín de los silleteros: identidad, memorias e imágenes de ciudad*”. Universidad Nacional De La Plata. Argentina. Recuperado el día 08 de marzo de 2020 de portal web.

Es importante conocer el patrimonio oral de una cultura para poder entender su identidad y que esta perdure en la historia.

Esta tesis resalta a Medellín como una ciudad resiliente al pasar de ser peligrosa e insegura a innovadora y transformadora, donde los niños y jóvenes construyen y hacen parte de la nueva imagen y cultura, a partir del estudio de la cultura silletera y la trasmisión en el devenir de la Evolución. Los usos que se den en la interacción política, social, cultural, son factores importantes en la narración del pasado desde el presente.

Se menciona con frecuencia la identidad que se ha forjado a partir de la cultura silletera y que también se pueden observar otras memorias que solo la cultura paisa denota y que más allá de la ciudad de narcos y víctimas de la guerra, en una ciudad en donde familias enteras lloran y reclaman la verdad de lo que ocurrió con los familiares desaparecidos, víctimas de un conflicto irracional. Se busca con esta investigación y tantas que puedan surgir, un punto de inflexión, donde la reflexión sea cada vez tendiente a mirar la riqueza en una cultura rica y diversa, que se transfiere de una generación a otra, y que sus habitantes vivan en igualdad y sin estigmatización de un territorio conocido en un pasado por ser violento.<sup>1</sup>

**Artículo-** Alcaldía de Medellín. (2014) “*Plan Especial de Salvaguardia de la Manifestación Cultural Silletera*” Instituto de Estudios Regionales –INER Universidad de Antioquia- Medellín. Recuperado el día 08 de marzo de 2020 de portal web. Cuando se devela y

---

<sup>1</sup> [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/60056/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/60056/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

se estudia la cultura de un pueblo o grupo social y que es en arte. Es necesario que el Estado cree la normatividad por la cual se rija su cuidado, protección y perduración, toda vez que asegura su conservación en la historia.

Como toda cultura que se convierte en patrimonio oral, surge la necesidad de una salvaguarda que permita su protección y permanencia, es un acuerdo que se realiza entre el gobierno, el territorio y los silleteros, tres componentes que participan activamente en la realización plena del desarrollo social y cultural de una comunidad, se entiende pues, que esta acción de permanencia es el resultado de saberes, habilidades y prácticas en la siembra de flores y en la creación de una silleta a partir de conocimientos transferidos en un lenguaje único y original y de manera dialógica.

Se destaca también la cultura mediante los discursos de identidad, las visiones de los empoderados en el arte de la silleta, en las que sobresalen los matices de saberes y el significado de lo que representa un silletero hoy en día.<sup>2</sup>

**Libro-** Pineda Rodríguez Sonia Milena. *Silleteros un pasado que florece*. 1a. ed. – Medellín Tragaluz Editores, 2014.

La cultura silleterera tiene una tradición de varios siglos y a Santa Elena como territorio. Cultivar un jardín que no solo florezca en una silleta, sino que también florezca siempre en la memoria de quien vive y conoce la cultura silleterera, reconociendo los procesos de transferencia de un conocimiento para el ejercicio del acervo.

Es un libro que recopila la información política, geográfica, social, cultural, y de identidad antioqueña, del corregimiento de Santa Elena (Antioquia), explicando que la condición de silletero no está plenamente identificada solamente por las tradicionales Ferias de las Flores realizadas en Medellín en el mes de agosto, sino que se encuentra constituida por la territorialidad, los saberes, el lenguaje, las costumbres y los discursos que se entretajan alrededor de su herencia campesina. Es decir que los pobladores de dicho territorio poseen una

---

<sup>2</sup> <http://silleteros.com/silleteros/wp-content/uploads/2016/10/Manifestaci%C3%B3n-cultural-silletera-PES.pdf>

apropiación, interiorización y pertenencia por su identidad cultural, lo que produce ciertas articulaciones del tejido social interno.

### **5.3 Marco Teórico.**

La comunicación oral es un proceso de conceptos complejos. Ha estado presente a lo largo de la civilización y el desarrollo humano. Algunas definiciones se alejan, otras carecen de fundamentos y lo peor, en últimas, es el equívoco pensar que solo la teoría nos dijera con claridad que es la comunicación.

Los procesos de transferencia oral son verdaderamente importantes para construir la historia y conservarla intacta, puesto que, al pasar del tiempo se corre el riesgo de cambiar el lenguaje original de las narrativas orales. Dicho de otra manera, lo que se hereda en una cultura de forma oral y tradicional en un pasado, es lo que permitirá construir la riqueza heredada de un presente.

Sin embargo, se corre el riesgo de confundir la “Modernización” con cambiar todo saber ancestral, aquello que se ha venido transfiriendo de manera oral, dialógica y con el lenguaje autóctono de cada territorio, algo así como la “Modernidad Desbordada”.

El problema radica, según Augé, en que las vertiginosas innovaciones del cada vez más enrevesado mundo moderno, deben ser también interiorizadas por la antropología, con el propósito de comprenderlas y la intención de mejorarlas; si se desconocen las bases de las que parte el entramado social, no habrá solución posible ni análisis válido sino todo lo contrario, la antropología así como cualquier otra disciplina que intente el cambio, no podrá más que parchear una situación deshecha por las mejores intenciones (Augé, 2004, p. 150).

Cuando hablamos de apropiación de una cultura y de la conservación de esta, es indispensable tener en cuenta que estos aspectos se desarrollan en un territorio, en lugar, que establecen la identidad de sus habitantes y que la modernización no debe desdibujar la apropiación interior de su conocimiento intrínseco que es de carácter heredado a través de sus narrativas orales y no por el hecho de ser nombrado Patrimonio oral de la Humanidad deba solo convertirse en turismo y disfrute.

El caso contrario podemos verlo claramente reflejado en las ciudades que adquieren el título de Patrimonio de la Humanidad, sus costumbres, sus relaciones, su historia y sus señas de identidad se han deshumanizado, la vida moderna las ha convertido en zonas de visita, de admiración y/o de estudio, y tal vez por eso es posible afirmar que han pasado de ser lugares antropológicos para engordar las listas de los no lugares preferidos por turistas y foráneos (Augé, 2004, p. 152).



Por otro lado, los procesos de comunicación oral siempre deben ser entendidos como esa necesidad primera que apareció de comunicación entre dos personas, aquellas formas donde no existían la escritura, o la tecnología, recordemos que las primeras formas de comunicación del hombre fueron los sonidos que eventualmente se plasmaron en la escritura, pero es la oralidad el ejercicio del habla y el escucha, es ahí, donde se encuentra el lenguaje original que rige la identidad de una cultura.

El ser social entienda los procesos de comunicación no como una teoría científica, ni por la semiología o la psicología, o la teoría de la información, sino la apuesta a la escucha de cómo vive la gente la comunicación, de cómo se comunica la gente (Martín-Barbero, 1984, p. 17,24).

Como en la naturaleza la reproducción de las especies, en la sociedad la reproducción de los saberes que definen la cultura de los individuos que conforman una comunidad es el acto que asegura su vigencia, historia y le da la identidad que lo identifica como el poseedor de ese conocimiento.

El proceso de herencia cultural como el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, los cuales, a su vez, crean la posibilidad de la reproducción social, como también nos dice que en toda sociedad hay una vida cotidiana que, por el contenido y la estructura, no son idénticos en toda sociedad ni en toda persona (Heller, 1970, p. 15).

Por lo anterior, pretender que la historia en su totalidad está inmersa en la tecnología es aniquilar la tradición oral e inmaterial de los pueblos, sus culturas, y todo aquello que nos hace o nos identifica como humanos, que nos ubica en un punto geográfico, etnográfico, cultural, social y único, por consiguiente, la forma de conservar el conocimiento y el lenguaje autóctono es la comunicación oral.

Por último, recordemos que para que una cultura obtenga el alcance a un reconocimiento meritorio de patrimonio oral debe tener matices propios del contexto de una comunidad, que sus habitantes tengan la apropiación, la responsabilidad de su conservación y transmitirlos a sus generaciones venideras.

Un patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, se considera así, cuando se pueden distinguir valores a un proceso cultural, a un conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo, este evento es visto como una muestra de la diversidad cultural y la expresión creativa, autónoma, como una fuerza motriz para las generaciones futuras. (UNESCO, 1990. Art. 2.1)

## **5.4 Marco Conceptual**

Para la implementación y desarrollo de la presente investigación se hará uso de las siguientes categorías: Comunicación oral, Patrimonio, Cultura, Memoria y transferencia, son importantes porque enmarcan cada parte del análisis cultural, sus objetivos y coadyuvan en la respuesta de la pregunta problematizadora.

### **Comunicación oral**

La comunicación oral es la más antigua, la cual pasó de un sonido a una palabra, que sería transmitida de una generación a otra a través de la escucha, que lleva consigo la caracterización original del lenguaje autóctono en el que se desarrolla el habla, proceso que va desde niño hasta nuestra vejez.

Durante este período clave, la comprensión y capacidad de aprendizaje de nuevos lenguajes es mayor respecto a otras etapas vitales. Todos pasamos por un período madurativo específico en que, gracias a los estímulos externos adecuados, nuestra capacidad para hablar un idioma se desarrollará rápidamente. (Chomsky, 1980, p. 49)

Es la oralidad el proceso más sencillo de comunicar y se puede realizar solo con la participación de dos personas, en donde una es el emisor y la otra el receptor. Martínez de Velasco (1998) afirma que: “La comunicación oral se puede definir como un proceso por medio del cual una persona se pone en contacto con otra a través de un mensaje, y espera que esta última de una respuesta, sea una opinión, actividad o conducta” (p.32).

La comunicación oral es el acto más simple que utilizamos todos los días en el seno de nuestros hogares, si bien es cierto estamos en una era digital, donde a diario utilizamos muchas herramientas tecnológicas para comunicarnos, pero, los procesos de contacto que intervienen cuando estamos en familia son netamente dialógicos.

No estamos solos. Desde el primer momento de nuestro nacimiento, y durante toda nuestra vida, una parte esencial de nuestra naturaleza eminentemente social nos determina en apertura significativa hacia los demás. Nacemos en el seno de una familia, vivimos en sociedad; nadie es autosuficiente ni independiente en forma absoluta. En el transcurso de nuestras vidas, necesitamos la conexión vital con el entorno humano y la naturaleza. Relacionarnos, convivir; comunicarnos, eso resulta imprescindible para nosotros (Gonzalez de Rodriguez, 2018).

No podemos permitir que las nuevas formas de comunicación que surgieron posteriormente a la oralidad cambien el concepto y la importancia que ha tenido la forma de

comunicarnos de manera oral, puesto que, el lenguaje en sus inicios no era plasmado mediante la escritura, solo hablado y aprendido de manera oral por eso se hace necesario la transmisión de ese conocimiento de manera directa entre las personas que hacen parte de una comunidad.

Insistiremos ante todo en una verdad harto conocida pero muy mal comprendida en nuestra época: el desenvolvimiento mayoritario de la humanidad ha sido exclusiva o predominantemente oral hasta comienzos del siglo XX. No tomar en cuenta esta realidad es introducir un elemento serio de distorsión en la historia. No cabe duda de que nuestra admiración, justificada pero acrítica, por la escritura como conquista intelectual ha contribuido mucho a tergiversaciones que resulta difícil corregir (MONSONYI, 2004, pág. 7).

La oralidad es un espectro que no tiene apegos a lo escrito o a herramientas tecnológicas, siendo estas ultima un instrumento útil en su visibilidad, pero no siempre es indispensable en su estudio, puesto que lo oral está inmerso en el lenguaje dialógico de las culturas, de los saberes, de las tradiciones presentes en un territorio y en sus habitantes, entonces solo basta con entrar en contacto directo con cada individuo y aprender de este.

La “oralidad” es uno de los fantasmas ubicuos que recorren, actualmente, los estudios sobre las prácticas culturales vivas o ya extintas en América Latina y, más específicamente en el área andina. La índole a menudo sospecha de sus apariciones exige que se la someta, de una vez, a un interrogatorio cerrado. Tarea difícil: como todos los fantasmas, la “oralidad” busca esquivar cualquier acercamiento (Lienhard, 1994, pág. 371).

## **Patrimonio**

El Patrimonio procede del latín *patrimonium* y hace mención del conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya sea natural o jurídica. La noción suele utilizarse para nombrar a lo que es susceptible de estimación económica, aunque también puede usarse de manera simbólica. El concepto también tiene una acepción vinculada a la herencia y a los derechos adquiridos como integrantes de una determinada comunidad o grupo social. El patrimonio puede heredarse por la pertenencia a una familia o a una nación.

Se entiende por patrimonio los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la adversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible (UNESCO, 1990. Art. 2.1).

Para que la cultura de una comunidad logre ser reconocida y transmitida debe contener patrones que refieran su caracterización, dicha cultura se hace representativa ante el mundo, con matices únicas en el uso de un lenguaje autóctono del lugar, existe también un lenguaje que no es oral pero que también forma parte del conocimiento de un arte y es el de señas o símbolos que solo esos pobladores del territorio identifican y entienden, porque ha sido conservada a través de la historia y en las vivencias de cada individuo.

El patrimonio cumple una función identificadora, porque cuando hablamos de patrimonio nos referimos a representaciones y símbolos. Del carácter simbólico del patrimonio deriva su capacidad para representar una determinada identidad. El patrimonio de hecho no consiste en otra cosa que en la selección de los elementos y las manifestaciones más representativas de la realidad cultural de cada grupo social. Ahora bien, por su carácter simbólico y de significación de identidad étnica, como resultado de un proceso histórico y de una particular experiencia vivencial, puede darse una instrumentalización política del patrimonio (Arevalo, 2004, pág. 933).

## **Cultura**

Toda manifestación e interrelación de expresión oral, artística, tradiciones, modos de vida, hábitos, valores, patrones de comportamiento, heredados de una generación a otra, que diferencian la identidad de un grupo social o comunidad.

A grandes rasgos, una cultura consiste en los diversos modos de pensar, creer y actuar, socialmente adquiridos y practicados por los miembros de una comunidad más o menos amplia, en un determinado territorio y momento histórico. La cultura constituye formas de vida colectiva (conductas y pensamientos) que alcanzan a determinar las formas de vida individual: los seres humanos repiten lo que ven hacer, y lo transmiten de unos a otros por imitación y por el lenguaje (y en tiempos históricos, por la escritura). En otras palabras, la cultura es el resultado de la interacción entre personas que viven juntas y acaban llevando a cabo los mismos procedimientos, formas de vida, creencias, etc., reproducidos y transmitidos de unos a otros mediante la comunicación, el lenguaje y, en última instancia, la imitación de unos a otros. (LÉVI-STRAUSS, 1972, p.74)

## **Memoria.**

Es el instrumento que permite al cerebro humano recopilar, guardar y recordar toda la información posible durante el proceso de vida, hace parte de la identidad, es la fotografía acumulativa de recuerdos, es el instrumento que hace posible la trasmisión de un saber.

Nada de lo que se creía superado por la historia ha desaparecido realmente, todo está ahí dispuesto a resurgir, todas las formas arcaicas, anacrónicas, como los virus en lo más hondo de un cuerpo. La historia sólo se ha desprendido del tiempo cíclico para caer en el orden de lo reciclable. (Martín Barbero, 2001, p. 2).

### **Transferencia**

Es la acción que permite ceder a otra persona el amplio derecho y dominio sobre algo que se posee y que se es propio. Cuando se transfiere el conocimiento nos aseguramos de que todo lo que se realice sea igual o parecido a lo que una vez se originó y conservo como puro, en este caso al lenguaje que se hereda con una cultura, acervo o formas de vida de un individuo en una sociedad.

Es ciertamente inmensa la variedad de interacciones (políticas, económicas, científicas, filosóficas, religiosas, literarias) que constituye la historia europea, donde lo considerado genuino y propio es, muchas veces, resultado de una importación y de una reelaboración, que terminan formando una red de mezclas: la transferencia cultural busca analizar esos aspectos foráneos en el proceso de constitución de los diferentes conceptos culturales (entre ellos el concepto mismo de nación) para mostrar que las naciones son construcciones creadas interculturalmente y que funcionan de un modo heterogéneo (Espagne, 1994, p. 120)

## **5.5 Marco Legal**

### **Instrumentos Normativos Internacionales y Vigentes en Colombia.**

Dentro del marco normativo para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia, es imprescindible tener en cuenta una serie de instrumentos internacionales que el Estado colombiano ha suscrito, comprometiéndose en la formulación de un marco legislativo y de una política en pro del patrimonio cultural. Estos instrumentos y las leyes por medio de las cuales han sido ratificados se enumeran a continuación:

- **Ley 45 de 1983**, por medio de la cual Colombia adhiere a la Convención de Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (Unesco, 1972). Ley que cuenta con 38 artículos que reglamentan y estructuran la conservación del patrimonio cultural y natural.

En un primer enfoque le otorgan una definición precisa, concisa y clara al concepto de patrimonio oral, cultural y natural como tal, en segunda instancia le proveen una protección tanto internacional como nacional, se crea un comité Intergubernamental de protección al patrimonio, este tiene un valor universal excepcional. Le otorga también la creación de un fondo fiduciario, finalmente implementa programas educativos dirigidos a los pueblos y comunidades, con el fin estimular el respeto, conservación y aprecio de su patrimonio cultural y/o natural, ley que fue aprobada en Bogotá D, C., el 8 de noviembre de 1981.

- **Ley 63 de 1983**, por medio de la cual Colombia adhiere a la Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales (Unesco, 1970).

Esta ley permite que la cultura silletera que es autóctona de Antioquia sea replicada por otros países de manera ilícita e incluso por otras regiones de Colombia que se dediquen a la actividad floricultora.

- **Ley 340 de 1996**, por medio de la cual Colombia adhiere a la Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado (Unesco, 1954). Reconociendo que los bienes culturales han sufrido graves daños en el curso de los últimos conflictos armados y que, como consecuencia del desarrollo de la técnica de la guerra, están cada vez más amenazados de destrucción.

- **Ley 899 de 2004**, por la cual se aprueba el 2º Protocolo de la Convención de la Haya de 1954 para la Protección de Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado.

Lo anterior permite salvaguardar la cultura y los bienes materiales ante cualquier conflicto armado que se presente en el territorio nacional. En este orden de idea, el patrimonio silletero se mantendrá libre del accionar de grupos al margen de la ley y que sus actividades no se vean limitadas por actos de violencia dentro y fuera de su comunidad.

- **Ley 1037 de 2006**, por medio de la cual Colombia adhiere a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (Unesco, 2003). Se entiende por "patrimonio cultural inmaterial" los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Siendo la cultura silletera un conjunto de saberes, representaciones, expresiones orales, y representadas por los habitantes del territorio cumple con los parámetros exigidos para ser parte de un patrimonio cultural inmaterial, lo que asegura su vigencia y la protección de su legado.

. **La ley 1185 de 2008**, estableció el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural y fijó un Régimen Especial de Protección y estímulo para los bienes de dicho Patrimonio que por sus especiales condiciones o representatividad hayan sido o sean declarados Bienes de Interés

Cultural.

### **El Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación**

El Decreto 763 de 2009 define las competencias de las autoridades y los órganos asesores del Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación: el Ministerio de Cultura, encargado de la coordinación general del sistema, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia, el Archivo General de la Nación, el Instituto Caro y Cuervo, el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, los Consejos Departamentales y Distritales de Patrimonio Cultural, los departamentos, los distritos y municipios, las autoridades indígenas, las autoridades de que trata la ley 70 de 1993.

### **Declaratoria de Bienes de Interés Cultural**

Así mismo, el decreto fijó los criterios de valoración para declarar Bienes de Interés Cultural –BIC- (Antigüedad, Autoría, Autenticidad, Constitución del bien, Forma, Estado de conservación, Contexto ambiental, Contexto urbano, Contexto físico, Representatividad y contextualización sociocultural), que permiten atribuirles a los bienes valores históricos, estéticos y simbólicos. Se estableció también que, dentro del procedimiento establecido por la Ley 1185 de 2008 para la declaratoria de bienes de interés cultural, la Lista Indicativa de Candidatos a Bienes de Interés Cultural –LICBIC- constituye el primer paso y está constituida por bienes que, de acuerdo con su significación cultural, son susceptibles de ser declarados BIC. Una vez incluido el bien en la LICBIC, la autoridad competente definirá si éste requiere PEMP.

Todos estos mecanismos legales aprobados por la nación y los adheridos por Colombia internacionalmente, son herramientas que permiten la protección, el nombramiento y la conservación de la cultura sillettera como un bien inmaterial y oral de la región antioqueña.

## **5.6 Marco Praxeológico**

Este proyecto de investigación se basa, por supuesto, en las cuatro etapas planteadas por el modelo praxeológico de la Universidad Minuto de Dios. Desarrollar la praxeología es poder llevar un saber, pero a través de la práctica operacional, aquella que da cuerpo y sentido a las

palabras y que no se transfiere sino mediante la experiencia. Pero, antes de convertirse en un Praxeólogo debemos realizarnos como persona, permitirse la investigación el poder potencializar nuestro talento y mostrarlo.

Para entender el lenguaje praxeológico de la presente investigación, cito el concepto praxeológico del padre Carlos G. Juliao Vargas, CJM

La praxeología comienza con cierta dosis de vivencias e implicaciones (fruto de la observación: VER), y sigue luego con las reflexiones autocríticas y críticas que juegan entre ellas (gracias a la problematización y la interpretación: JUZGAR). Entonces, se originan perplejidades y distanciamientos cruzados. Aparecen circunstancias no esperadas, dada la ambivalencia y contradicción de la vida, entonces, se trata de descubrir lo potencial que subyace oculto por las estructuras, que generalmente impiden vislumbrar lo más profundo y humano del hombre: lo insólito, lo carnavalesco, lo mágico del saber-hacer popular. Pero la praxeología no culmina en un diagnóstico, sino en propuestas para la acción, en la acción misma (se trata del ACTUAR) y en las reformulaciones persistentes que ésta exige, gracias a ese proceso de evaluación y auto reflexión que hemos llamado la DEVOLUCIÓN CREATIVA (Juliao, 2011, p.86).

El proceso cognitivo de esta investigación debe ser compartida con los que apenas empiezan el proceso de preparación profesional. La presentación del proyecto empieza con la observación, etapa donde se toma la información posible del entorno en el cual se encuentra inmerso el objeto de investigación, en este sentido se puede percibir toda la información mediante la cual se evidencia la problemática a investigar; luego, entonces se procede a proponer una solución concisa al problema observado, que por supuesto se encuentre acorde y sea garante para los procesos allí consignados, el tercer paso es mostrar que si es posible mediante la presentación de la propuesta y el desarrollo funcional y, por último, ser multiplicador del conocimiento adquirido, y que se tenga el sello de un sentido ético en todo lo que se realice.



## 6. Diseño Metodológico

### 6.1 Tipo de Metodología

Esta investigación será de tipo etnográfica puesto que pretende exteriorizar el modo de comunicación oral y el modo de vida de una unidad social concreta, en este caso de una familia. Esta metodología nos permitirá la observancia de los procesos comunicativos y de aprendizaje en el análisis, describir los roles de las personas participantes, sus puntos de vistas y la aproximación a una situación social en particular.

Las fuentes primarias para la ejecución de la presente investigación son la familia Londoño, quienes han conservado el acervo por varias generaciones, son un núcleo familiar representativo de los silleteros, es de anotar que las costumbres y lenguajes pueden variar entre una familia y otra, sin embargo, en ellos se plasma claramente la responsabilidad y el amor por la conservación y transmisión de la cultura silleterera.

Como fuentes secundarias se encuentran todos los documentos citados en el Marco Teórico y Conceptual, donde se desglosan y se conceptualizan todos los criterios tenidos en cuenta para el correcto desarrollo de la nuestra tesis.

La presente investigación tendrá el alcance por la que en un principio e idea fue planteada, cuando se decide empezar una investigación y teniendo claro el tema para investigar se sienta un precedente de lo que se quiere lograr y conocer a través de la problemática existente. Dicho lo anterior entonces el alcance la presente investigación se fundamenta en cuatro pasos así:

- ✓ Se explora el tema de cultura silleterera, ¿por qué? Porque se desconoce los procesos comunicativos que se generan como resultado de su conservación.
- ✓ Hemos descrito los rasgos característicos de la cultura silleterera, encontrando en los procesos comunicativos una serie de variables tales como: El lenguaje, la cultura, el tiempo, costumbres, entre otros.

- ✓ Se tiene plenamente identificada la correlación existente entre una variable y otra, puesto que, es la interrelación de las mismas variables la que permite que se produzca una cultura, el acto reiterativo y la conservación del oficio sillettero, lo que, a su vez, genera un contexto rico en oralidad cultural que caracterizan una región y sus pobladores.
- ✓ Por último, lo más importante es el momento donde se explica cuál es la relación entre las variables antes mencionadas, lo que sería imposible de efectuar sin tener claro que factores y variables intervienen en un entorno y en donde se genera el problema a investigar. Una vez realizada toda la investigación se procede con el acto de plasmar y compartir lo aprendido, que puede ser utilidad investigativa a otros investigadores y como aporte a la conservación de un acervo rico en cultura e identidad en una región y sus habitantes.

Un proyecto de investigación nace con una idea que tiene el investigador de estudiar un tema de su interés, y que al revisar la literatura disponible encuentra un problema o área de oportunidad a atender. Y cuando se define el problema de investigación, es momento también de establecer el alcance de esta (Hernández, Fernández & Baptista P. 2010. p. 76).

## **6.2 Estrategia Metodológica**

El enfoque del presente trabajo será de carácter cualitativo puesto que producirá datos descriptivos, y es adecuado en la expresión oral. Este enfoque intenta comprender el comportamiento humano inmerso en el lugar donde se llevará a cabo el desarrollo de la investigación, el entorno en el que se desenvuelve y la forma de actuar. La participación en el proceso con los participantes por parte del investigador es garante al momento de comprender el planteamiento del problema, y le permitirá construir nuevos conocimientos.

La aplicación del método cualitativo en la intervención permitirá mediante el dialogo lograr que los participantes construyan su historia y la descripción de sus procesos dialógicos en la transmisión del aprendizaje, la vivencia contada desde los participantes con testimonios de su experiencia de vida y las formas de interrelación entre los demás miembros del grupo de estudio.

Para abordar cada uno de los tres objetivos propuestos en la presente investigación se implementará una matriz de análisis (dos primeros) y una devolución creativa o producto final.

### **6.3 Fuentes de información**

Como fuente primaria tenemos el grupo focal con la familia Londoño Londoño y como fuente secundaria los textos y sitios web abordados referentes a la investigación.

### **6.4 Criterio de muestreo**

El presente trabajo elegirá la población de los silletteros de Santa Elena por ser este el eje central donde se visualizan procesos de transmisión de conocimiento y aprendizaje, la población la representación de una cultura que trasciende líneas del tiempo perdura en una comunidad y es el emblema visual que se aparta del colectivo tecnológico para la conservación de su patrimonio. Se utilizarán instrumentos de recolección de la información tales como; la observación, la participación, la descripción y la devolución creativa de la enseñanza, herramientas fundamentales para el desarrollo de lo propuesto en este trabajo investigativo.

Universo: Habitantes del municipio de Santa Elena- Antioquia.

Población: Treinta familias silletteras aproximadamente.

Muestra: aleatoria, al azar, por conveniencia, no representativa, en esta investigación se realiza la observación no participativa y el grupo focal a la familia Londoño Londoño.

El alcance de este proyecto es una afirmación de resultados de investigativos y pretende la presencia como antecedente investigativo al momento en el que este acervo alcance el título de un Patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, al igual que visualizar los problemas a los que se enfrenta hoy por hoy las comunidades, puesto que, la equivocada noción de desarrollo o globalización involuntariamente pretende desplazar a un segundo plano la forma de comunicación más importante en la conservación de la cultura en un territorio.

## 6.5 Ruta Metodológica

✓ **Objetivo N. 1:** Identificar, mediante observación etnográfica no participativa, qué procesos de transmisión oral se dan en los silleteros del corregimiento Santa Elena (Antioquia).

### **Matriz de Análisis de Observación no participativa**

- ❖ CATEGORIA A OBSERVAR
- ❖ DESCRIPCION DE LO OBSERVADO SEGÚN LA CATEGORIA
- ❖ ANALISIS INFERENCIAL.

- ✓ **Objetivo N. 2:** Evidenciar, mediante grupo focal, las narrativas de historia oral, que se
- 1.1 tejen en la transferencia del conocimiento del acervo silletero. Es necesario aclarar que la
  - 1.2 presente implementación por cuestiones de confinamientos se realizará de manera virtual,
  - 1.3 mediante grupo focal, vía WhatsApp.

En la implementación de esta matriz se efectuarán cinco preguntas, estarán basadas en los objetivos planteados al inicio del presente trabajo de investigación, estas se aplicarán al grupo focal que en este caso y por cuestiones ajenas como lo fue el confinamiento preventivo o cuarentena por COVID-19, se realizó por medio de grupo de WhatsApp, es de anotar que dicha evidencia reposa en los anexos localizados al final de esta investigación.

A continuación, se relacionan las preguntas:

1. ¿Qué significa para usted ser silletero?
2. ¿Cómo se aprende el arte de ser silletero?
3. ¿Cómo se trasmite el conocimiento del acervo, de una generación a otra?
4. ¿Cree usted con el desarrollo tecnológico de la sociedad moderna, se pierda el interés por la cultura silletera y por qué?
5. ¿Qué impacto cree usted que genera la cultura silletera en la sociedad actual?

✓ **Objetivo N. 3:** Diseñar una experiencia didáctica, para socializar en la Escuela del Corregimiento, los procesos de transmisión oral de la cultura silletera, en el corregimiento de Santa Elena. Para la ejecución de esta experiencia didáctica se elaborará un tríptico animado con información acerca de la tradición silletera, una reseña histórica y la importancia de mantener y conservar la cultura, mediante el proceso de comunicación oral.

## 7. Trabajo De Campo

### 7.1 Matrices de análisis

#### Objetivo N.1 Matriz Análisis Observación no participativa

CATEGORÍA A OBSERVAR	DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO SEGÚN CATEGORÍA	ANÁLISIS INFERENCIAL
<b>LENGUAJE</b>	<p>Coloquial, fresco, autóctono, sencillo, autentico, así es el lenguaje que se intercambia entre los integrantes de esta familia emblemática de silleteros. Frasas como: “Mi Mamá desfiló el 7 de agosto de del 73 conmigo en su vientre jaajjaaja”</p>	<p>Sin duda es la mayor riqueza que poseen la familia Londoño, autóctono, puro, que muestra la sencillez con la que expresan tanto sus sentimientos como sus pensamientos, un lenguaje que denota la historia, la amanaera directa y clara con la que se comunican entre sí.</p>
<b>PREPARACION</b>	<p><b>PRIMER MOMENTO (MAÑANA):</b></p> <p>Al empezar el día como en muchas familias Antioqueñas y colombianas el primer acto de reunión y de comunicación oral es tomarse el café, durante este acto hablan de todas las tareas que se realizaran durante el día.</p> <p><b>SEGUNDO MOMENTO:</b> Conversan sobre el cultivo de las flores, el clima, su próxima participación en el desfile, las reuniones a las que deben asistir como parte fundamental para estar bien informados en todo lo que a la asociación de silleteros concierne.</p> <p><b>TERCER MOMENTO:</b> Se dirigen a sus cultivos a empezar labores de observación y hallazgos sobre la necesidad que tienen sus flores.</p> <p>Es importante aclarar que las silletas realizadas para participar en la Feria de las flores son netamente cultivadas en Santa Elena, puesto que, hay flores que son cultivadas en otras regiones del oriente Antioqueño como Rio Negro y la Ceja.</p>	<p>Claramente el acto de prepararse es de una formación en conjunto con su día a día, que viene inmersa en su cotidianidad desde la edad pàrvula a los de hoy que ya son adultos en su mayoría. Para entender claramente como ha sido el proceso de preparación hay que hacer un recorrido histórico mediante una catarsis y tener en cuenta cualquier detalle por pequeño que sea y es ahí donde juega un papel importante el acto de la comunicación oral y la transferencia del conocimiento silletero.</p>
<b>TIEMPO</b>	<p><b>INICIO DEL DIA A DIA</b></p> <p>06: 00 am a 07: am: La reunión de la mañana con un café que reúne a todos sus integrantes en torno a una amena conversación.</p> <p>07: 00 a 08: 00 am: El desayuno está en la mesa.</p>	<p>Los tiempos de dedicación a cada cronograma varían según sus propias actividades personales, puesto que hay que aclarar que cada uno de los integrantes de la familia tiene un rol diferente a parte del ser floricultor o silletero, los roles de padres, hijos, profesionales, ama de casa y demás. Cada actividad por desarrollar durante el transcurso del día tiene un tiempo, una hora determinada, puesto que la mayoría de estas giran en torno</p>

	<p>08: am a 10: am: Se dirigen a sus cultivos a realizar un análisis exhaustivo de lo que necesitan sus flores para mejorar su calidad de crecimiento.</p> <p>10: 00 am a 12:00 m Actividades de limpieza de maleza, arreglo de las cercas, siembra de nuevas semillas, disposición al sistema de regío de agua en caso de ser necesario, puesto que, el clima es lo suficientemente frio y húmedo para mantener el crecimiento de las flores.</p> <p>12: 00 m a 02: 00 pm: Se dirigen a la finca para almorzar, descansar y recuperar energía para volver a sus actividades.</p> <p>02: pm a 04: 00 pm: Asistir a la reunión de silleteros, la cual, es programada todos los miércoles.</p>	<p>al cultivo y cuidado de las flores conllevan un cronograma y sus actividades personales requieren otros tiempos.</p>
<b>COSTUMBRES</b>	<p>Existe una religiosidad arraigada y doméstica.</p> <p>Desde la mañana ya están preparados con su atuendo campesino típico y representativo de los silleteros y floricultores.</p> <p>Todos los miembros de la familia tienen un sitio en especial donde se sienten cómodos y desde inicia la programación mental de sus actividades.</p> <p>Realizan una observación al clima para calcular si pueden presentarse lluvias durante el día.</p> <p>Son personas muy tranquilas y se observa armonía en sus quehaceres.</p>	<p>Así como es dedicada la familia para la oración lo es para cada actividad, como si de cumplir un ritual que asegure su éxito en el día a día, es llevar la organización y cumplir a cabalidad a final de la jornada con lo propuesto en la mañana. Sin duda es la clave de todo éxito, esa disciplina y el amor por su arte.</p>
<b>ENTORNO</b>	<p>Un silencio que solo es interrumpido por el cantar de las aves y los grillos, un viento lleno de oxígeno puro, un resplandor donde se siente la cercanía de la naturaleza. Se escucha el caluroso saludo entre vecinos con una sonrisa que inspira confianza y hermandad, un espacio colorido y diverso ocasionado por miles de flores y un olor a café de la mañana al que tengo el honor de acompañar, todo lo que se observa tiene historia que narra por si sola la cultura silleterera.</p>	<p>En la observación se evidencia el amor por la naturaleza, el utilizar con una responsabilidad cada recurso del medio ambiente, amor, respeto, la conservación del paisaje, es la muestra que cualquier decisión que se toma en la familia en cuanto al arte silleterero es teniendo en cuenta la madre naturaleza, existe una relación estrecha entre la cultura, la tierra y los habitantes de este territorio.</p>

### **7.1.1 Comentario Analítico sobre la Observación no participativa.**

La Familia Londoño vive en la vereda Barro Blanco del corregimiento de Santa Elena-Antioquia que está a unos 40 minutos del centro de Medellín, en una carretera que parece más el ascenso al paraíso, debido a que el paisaje que allí se puede ver y disfrutar, de los 62 años que lleva de haberse iniciado el tradicional desfile de silleteros en Medellín-Antioquia, esta familia ha participado en 59 años consecutivos. La familia es numerosa, pero se representan por los ocho hermanos quienes llevan la tradición como legado de sus padres. El grupo focal estuvo integrado por 3 hombres y dos mujeres, sus edades están entre los 20 y 50 años.

Es indiscutible el amor y el respeto que cada integrante de la familia coloca en el acervo de ser silletero, sin duda es la cuna de una cultura que tiene riqueza temporal, un gran conjunto de bienes materiales y espirituales reflejada en sus palabras y hechos. La forma que se aseguran de que su arte sea conservado por las nuevas generaciones sin tener que imponer nada, puesto que, los más pequeños, al parecer, ya tienen consigo un profundo amor y deseo por darle la continuidad al oficio de ser silletero.

Más que procesos son modos de vidas, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, herramientas y lo más importante el conocimiento del arte y el ciclo de la transferencia a las nuevas generaciones, replicando esos saberes sin que se escape ningún detalle. Como primer aspecto resalto la disciplina de aprender el arte, el replicarlo, el ser evaluados, en este proceso se aprende o se desaprende para perfeccionar el arte, es como si cada silletero se fusionara con su silleta, la última palabra la tienen sus ancestros, su enseñanza es sagrada y para los más jóvenes de seguro el colocar en práctica cada palabra, cada corrección, es sin duda el camino correcto para tener el éxito y ser un digno representante de la cultura silleterera.

Los elementos cognitivos son la mayor herencia en el desarrollo de una cultura, el conocimiento no es solo oral, también existen un lenguaje de señales que solo los habitantes de un territorio cultural van a entender, eso que conocemos como la idiosincrasia, esos rasgos son divisados en los integrantes de la familia Londoño.



Se aprecia un tremendo orgullo porque su linaje ha habitado siempre este territorio, Santa Elena, la seguridad firme que, al conservar su cultura de manera responsable y comprometida, asegura que su territorio sea siempre símbolo de una cultura rica en conocimiento y en el buen vivir. Por último, como amante del medio ambiente, me satisface saber que los habitantes de este territorio sienten un gran respeto por la naturaleza y tienen claros que para seguir existiendo es indispensable que su medio ambiente sea tratado con el cuidado y valor que se merece en la creación.

Para ellos es olvidarse en lo personal de quienes son como individuos y centrarse en que sobre sus espaldas y sus cultivos recae la responsabilidad de representar toda una cultura que los mantienen unidos, orgullosos de llevar con empeño la cultura de su territorio y exhibir a toda una nación cada año en la Feria de las flores, realizado en la ciudad de Medellín (Antioquia) en el mes de agosto.

## 7.2 Objetivo 2: Matriz Análisis Grupo Focal

PREGUNTA MOTIVADORA	PARTICIPANTE 1	PARTICIPANTE 2	PARTICIPANTE 3	PARTICIPANTE 4	PARTICIPANTE 5
<p><b>Pregunta 1</b></p> <p>¿Qué significa para usted ser un silletero?</p>	<p>“Esencialmente ser silletera es ser portadora de una herencia, poseer un vínculo con una historia ancestral de un oficio y un arte, en el que se combinan saberes, técnicas, prácticas y además un sentir, una emoción y un orgullo.</p> <p>En la condición de silletera existe también la responsabilidad de ser icono y símbolo cultural que expresa la conexión entre la ciudad y el campo, nuestra gente y las flores.</p>	<p>“Ser silletero es representar una cultura que lleva más de 5 generaciones, un legado tradicional que anteriormente era una actividad de diario, una actividad que era de sustento.</p> <p>Ser silletero es cargar con orgullo una tradición a nuestra espalda, ser silletero es tener los saberes de nuestros ancestros”</p>	<p>“Ser silletero para mi es algo que realmente es un privilegio, es algo que nos enorgullece a nosotros los que tenemos esta gran bendición y posibilidad, realmente es llevar a nuestras espaldas el legado de nuestros bisabuelos, luego nuestros abuelos, mis padres, y ya nosotros los hijos y posteriormente nuestros descendientes nuestros hijos. Vemos que en este caso la</p>	<p>“Para mi ser silletero, es todo un honor. En el festival de flores en Medellín es poder participar como silletero y cargar una silleta valga la redundancia, es como lo más importante para uno, porque es deambular por las calles de Medellín y sentir los aplausos de la gente, cuando te corean la vuelta, identifican tu silleta, identifican tu nombre y corean tu nombre o tu apellido, eso</p>	<p>“Para mí ser silletera significa que una vez al año puedo ser una silleta llena de flores. Significa que puedo desprenderme de las actividades que hacen parte de mi cotidianidad o que me identifican como Daniela para ser motivo de orgullo de todo el departamento antioqueño.</p> <p>Significa el privilegio de que mi linaje siempre habitó este territorio: Santa Elena, porque es</p>

	<p>Es esencialmente ser una parte de la historia y la memoria”.</p>		<p>familia Iodoño son más o menos unas cinco generaciones, desde mis bisabuelos que fueron los que empezaron a cultivar las flores en santa Elena y utilizaron ese medio de transporte o vehículo de transporte que fue la silleta, digamos que uno cuenta esta historia con mucho orgullo, mis bisabuelos y abuelos fueron unos berracos, cada 8 días los fines de semana, más o menos unos 20 kilómetros bajando desde el territorio hasta la ciudad de Medellín, a hacer un recorrido por las calles de la ciudad ofreciendo las flores, y vendiéndolas, luego de comercializar con el producto de la venta, las ganancias que tuvieron vendiendo esas flores, de Medellín traer los víveres nuevamente hasta el territorio, entonces hacer uno un recorrido de unos 40 y piquito kilómetros más o menos, eso realmente es para uno quitarse el</p>	<p>realmente no tiene palabras, entonces para mí en particular significa un honor, ser silletero es todo un honor.</p>	<p>el lugar en el que mi alma y corazón son completamente felices.</p> <p>Significa que tengo la responsabilidad de seguir mostrando a otros la importancia cultural y ancestral de una práctica que más allá de catalogarse como comercial fue la manera que mis antepasados encontraron para poder adaptarse a las condiciones de una época donde todo era más complejo por la falta de conectividad que había en el campo y las dificultades del transporte para llegar a la ciudad.</p> <p>Es saber que la tierra y las flores y el trabajo del campo nos siguen representando. Como mi abuelo siempre lo ha dicho: mi primer juguete fue un azadón. Aunque nunca me he involucrado en dichas actividades, soy plenamente consciente de la importancia que eso ha representado a mis raíces”.</p>
--	---	--	--	--	---

			<p>sombrero, entonces uno con orgullo quiere contar esa parte de la historia, de que mis bisabuelos y abuelos fueron unos berracos, y realmente uno representarlos en estos momentos a ellos es legado que nos dejaron, sinceramente es un sentimiento difícil de describir con palabras, pero realmente lo que uno siente es una emoción, es un orgullo y eso es lo que para mí significa ser silletero.”</p>		
<p><b>Pregunta 2</b> ¿Cómo se aprende el arte de ser silletero?</p>	<p>“El arte silletero fundamentalmente, se adquiere por tradición y vivencia familiar, en la interacción y convivencia con la familia misma que transmite de una generación a otra, las técnicas, los saberes, y las prácticas relacionadas con el proceso de diseño, elaboración, cargue y exhibición de las silletas</p> <p>Y también hay que decir que muchas otras cosas se aprenden en el intercambio con otros silleteros cuando hay trabajos compartidos o saludas y eventos en</p>	<p>“El arte de ser silletero, es algo que se lleva en la sangre, es algo que también te lo inculcan tus familiares, el arte de ser silletero va muy ligado a lo que vos mismo vivís, lo que vos mismo estás dispuesto a aprender, el arte de ser silletero es practicar y cada vez querer mejorar. Para mí por ejemplo nunca me toco hacer lo que mis tíos dicen, para mí es casi que totalmente nuevo de aprender a utilizar un cargador. Al igual que cada vez</p>	<p>“Realmente en mi caso particular es algo anecdótico: Yo nací un 15 de agosto de 1973 y mi mama Blanca Londoño desfilo el 7 de agosto conmigo en su vientre, yo diría que soy silletero desde el vientre de mi madre, digamos que es algo se puede decir literalmente que es algo que llevo en la sangre, y realmente ya todo lo es el arte de cómo hacer la silleta y se tipo de cosas es una transmisión de saberes, ver a tus padres y abuelos elaborar la silleta y todo lo que la</p>	<p>“El arte de ser silletero como muchos artes pienso yo, se aprende haciendo, yo recuerdo que cuando yo era pequeño desde muy niño, ver como mi papa hacia los armazones y yo hacia los armazoncitos, recuerdo que hasta los guardaba inclusive, y de una u otra manera como lo manifestaba Diego, el arte para cargar una silleta creo que la prendimos cargando productos de la huerta, y a su vez productos del</p>	<p>“El arte de ser silletero lo aprendí viendo a mis tíos y mi papá hacer silletas. Me quedaba durante horas viendo ellos cómo lo hacían y después uno replicaba la técnica y la forma. En realidad, todos los días se aprende y se desaprende. Muchas veces se tienen ideas en la mente, pero plasmarlas no es tan fácil. Literalmente es un ensayo, error y prueba para en ocasiones tener que abortar las ideas que se tenían. Es un contraste de</p>

	<p>otras ciudades y municipios.</p> <p>Otros aspectos, hacen parte del ensayo y error o el ingenio particular, la creatividad y la iniciativa del silletero, especialmente en algunas categorías como la emblemática, la artística y la monumental”.</p>	<p>aprender más a elaborar los 5 tipos de categorías y querer innovar cada vez con las silletas”</p>	<p>cultura silletera como tal conlleva, luego ya nos corresponde a nosotros realizar el transporte de productos que se producen en Santa Elena lo que es la papa, el frijol, cargar la tierra de capote y el musgo pues, que todo se hace a través del cargador, entonces primero atenderlo y aprenderlo uno en la misma práctica, desde niños nos tocó hacer ese tipo de labores es algo que se aprende desde abuelos y padres que nos enseñaron día a día todo lo que es el oficio como tal y ya en la elaboración de las silleta haciendo la práctica”.</p>	<p>bosque como lo era el musgo, el zarro, tierra de capote, inclusive hasta la misma leña, tal vez, y aunque, no lo haya manifestado todavía, no hay cosa más dura que cargar a la espalda y con un cargador que un bulto de victorias, cosa tan horrible y tan brava, también tuvimos la economía basada en el carbón de leña, cargábamos esos productos como también se carga una silleta, uno veía como los papas elaboraron una silleta la emoción era esperar que regresaran del desfile y preguntar: ¿ Como les fue? Y ellos respondía casi siempre, ganaron los mismos: Los Atehortúa. En la manera que íbamos aprendiendo más quisimos meterle más empeño por eso hoy en día siempre cito el ejemplo de cuando Gonzalo zapata fue ganador, a él le preguntaron: ¿Gonzalo, hombre, que se necesita para ser ganador Absoluto? Y él</p>	<p>flores, diseños y colores para luego hacer "magia””.</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>respondió que para ser ganador Absoluto solo se necesitan dos cosas: una es tener muchísimas ganas de ser ganador, y la otra es tener una silleta conque ser el ganador, a raíz de esa respuesta nosotros empezamos a meterle alma, Vida y sombrero a las silletas, empezamos a hacer trabajos buenos salidos un poquito de lo normal, empezamos a innovar, y empezamos a perder obviamente, porque cuando empiezas a innovar y salirte del contexto de lo normal son más los detractores que tienes que las personas que están de pronto a tu favor.</p>	
<p><b>Pregunta 3</b> ¿Cómo se trasmite el conocimiento del acervo, de una generación a otra?</p>	<p>“La transmisión del conocimiento la hacemos nosotros mismos con nuestro actuar al hablar al trabajar en algo que nos apasiona y que demostramos que se puede idealizar</p> <p>Al compartir con el entorno nuestras iniciativas que van fortaleciendo nuestros saberes y que nos ayudan a</p>	<p>“El acervo se transmite gracias a la familia y de cómo la familia vive la cultura silleterera, como ejemplo estoy yo que amo y vivo la cultura como lo mejor que hay, ya que mis abuelos, padres, tíos y todos lo viven con intensidad y hacen que uno se enamore cada vez</p>	<p>“Realmente el conocimiento del oficio se trasmite por esa observación que uno tiene desde niño, ver trabajar a los papas, ver trabajar a los abuelos, de esa manera uno le va cogiendo como amor a la tradición y ya la observación después</p>	<p>“ Si, la transmisión del conocimiento se hace bien, aprendimos a hacer silletas viendo a nuestros padres hacerlas, pero también soy consciente que sabemos hacer silletas porque ellos en algún momento le permitieron hacer silletas, es que</p>	<p>“Se transmite por medio del sentido de la vista principalmente. También la expresión oral le da un toque, sin embargo, es un proceso difícil de asimilar si a la par no se construye lo que por medio de las palabras se expresa.</p>

	<p>que se sostengan en el tiempo”.</p>	<p>más, pero también hay jóvenes que no les gusta o no les genera el mismo fervor debido a que no se les inculca desde pequeños</p>	<p>empezamos con la práctica, tener en cuenta lo que nos van trasmitiendo los mayores, de todas maneras el tema de uno saber la transmisión del conocimiento de la cultura silleterera es de cierta manera muy chévere porque al observar la satisfacción y la alegría y la admiración por los que suben a Santa Elena nos da más ganas de conservar la tradición. Es algo muy lindo que tiene nuestra cultura y esto es único en el mundo”.</p>	<p>para aprender se tiene que aprender haciendo, vos aprendes en la medida que vas haciendo una silleta, de ahí cuando yo era muy pequeño recuerdo que mi papá siempre nos decía: “el que no puede con el bulto le echa la culpa la cargador”, vos demostrás que puedes con el bulto es porque te lo tenes que montar encima y poder obviamente, entonces para vos decir que puedes cargar con una silleta es porque podes con ella, tener la capacidad y la técnica, pero obviamente tus papas te tuvieron que haber enseñado a como crear una silleta, para decir que ya aprendiste es porque has tenido la oportunidad de haber hecho una silleta, porque viste como se hacía y te permitieron participar en la elaboración de una silleta, en conclusión es que uno aprende o la transmisión del conocimiento, básicamente se aprende es viendo y haciendo”.</p>	<p>Cada generación intenta aportar conceptos diferentes a las características inherentes de cada categoría de silletas. En el caso de mi familia, mi tío Felipe y Mauricio y mi papa Diego fueron pioneros del movimiento manual y lograron con elementos y materiales básicos que el emblema de la silleta y sus dibujos pudieran moverse.</p> <p>Cada generación plasma las bases de sus antepasados: flores, contrastes, estética y a la vez intenta incursionar y crear cosas nuevas sin perder la esencia: la silleta es una evolución de una silla colonial y ella tiene flores de muchas variedades. Los elementos nuevos que se integran no hacen que pierda su sentido.</p>
--	--	---	--	--	--

<p><b>Pregunta 4</b></p> <p>¿Cree usted con el desarrollo tecnológico de la sociedad moderna, se pierda el interés por la cultura sillettera y por qué?</p>	<p>“Aquí tenemos dos cosas en juego. El desarrollo tecnológico actual, no perjudica necesariamente el interés por la tradición sillettera, antes bien podría decirse que lo fortalece en la medida que facilita algunos trabajos o también ayuda a su conocimiento y difusión, como pasa con las redes sociales, por ejemplo: En cuanto al interés y valoración de esta tradición si hay que decir que no todo es tan positivo, las firmas de vida y los valores modernos a veces chocan con las tradiciones ancestrales cuando se pueden ver cómo inferiores o fuera de onda, especialmente en los jóvenes y niños puede existir riesgo de apenarse o subvalorar lo campesino, lo tradicional o lo que es propiamente rural”.</p>	<p>“Realmente no creo que la tecnología este afectando a la cultura, realmente antes está trascendiendo y haciendo que innovemos cada vez más y hagamos "cosas más locas" y aprendamos cosas nuevas... Realmente lo que está haciendo perder el interés sobre la cultura es que muchos jóvenes, es que las prácticas vividas dentro del núcleo familiar hacen que no se les estimule desde niños a realmente amar la cultura”.</p>	<p>“En mi concepto digamos que por el desarrollo tecnológico, hay que estimular mucho a las nuevas generaciones de la cultura para que de todas maneras digamos ellos no pierdan el amor por la cultura, que ellos visualicen la tecnología que hace parte del desarrollo humano pero que no tiene de cierta manera interrumpir lo que es el amor por la cultura, yo veo ese desarrollo tecnológico a la final como algo positivo para la cultura porque eso es lo que ha permitido que a nivel mundial se puedas conocer la cultura como tal, permite pues que a través de las redes sociales, lo que ha sido el desarrollo del internet permite en muchas parte del mundo conozca lo que nosotros hacemos acá en el territorio, esta manera hace que sea masivo el mensaje y que muchas personas quieran conocer esto tan bonito que es realmente</p>	<p>“ Yo diría que no, antes por el contrario a incrementado el interés por la cultura, me refiero que través de las redes sociales sea cual sea, Facebook, Instagram, WhatsApp, y todo lo que ha permitido la conectividad incluido el internet como tal antes ha permitido que la cultura sillera haya trascendido más fronteras, por decir cuando un grupo de silletteros viaja al exterior por las redes sociales se da uno cuenta porque sale de una vez la noticia, entonces yo diría que por el contrario eso ha fortalecido la cultura sillettera, no es que la gente pierda el interés o que los silletteros como tal pierdan el interés porque antes inclusive yo me atrevería a decir que muchos silletteros hemos tomado el desarrollo tecnológico en beneficio de la cultura sillettera, me explico, hace unos años nosotros en particular para</p>	<p>“La relación de la tecnología y la educación son factores que hacen que el interés por la cultura sillettera se pierdan. Hay muchos niños y adolescentes que cargan su silleta por obligación o porque saben que detrás de esto hay una retribución económica. El contexto ahora es muy diferente, hay muchas personas que han dejado la práctica de la agricultura y la siembra de flores porque cada vez vender los productos sale menos rentables, es un trabajo que implica mucho esfuerzo y sacrificio y la relación costo-beneficio no es proporcional. Hemos crecido viendo solamente como nuestros abuelos, papás y tíos se involucran en este oficio. Y el amor por este arte es propio de la forma en como cada familia vive sus procesos. Mi familia es apasionada por esta tradición al igual, que nosotros que somos la quinta generación: este</p>
---	--	--	---	---	---

			<p>la cultura silleterera, entonces hay que de cierta manera nosotros impulsar a las nuevas generaciones para que no pierdan el interés por la cultura y a la vez aprovechar esas tecnologías que traen la tecnología como tal.</p>	<p>hacer nuestras silletas emblemáticas y demás temáticas comerciales los dibujos los hacíamos a mano alzada, cogíamos la foto que nos daban, hacíamos una cuadrícula, esa cuadrícula la ampliábamos sobre el cartón y sobre la cartulina teníamos que hacer el dibujo y entonces uno se demoraba un día tal vez dos para hacer un dibujo como tal de una silleta emblemática o comercial, ya hoy en día a través del mismo desarrollo tecnológico proyectamos la imagen con un video beam sobre un cartón y dibujamos la imagen y solo nos gastamos media hora o una hora, entonces mira que inclusive el mismo desarrollo tecnológico ha permitido que esa cultura silleterera sea más practica pues hacer que el trabajo silleterero sea más práctico y más rápido inclusive, entonces yo pienso que no que antes por el contrario, ha beneficiado la cultura silleterera</p>	<p>amor corre por nuestras venas y ni la tecnología nos aleja y nos excluye de ser silletteros y sentirnos orgullosos de ello</p>
--	--	--	---	--	---



				<p>desde el aspecto que yo lo planteo, vuelve y reitero como toda sociedad moderna muchos de nuestros jóvenes yo si tengo que ser honesto se pierden en las redes sociales, entonces yo diría que un joven de Sanata Elena como tal cuan do se mete de lleno a las redes sociales no le para bolas a más nada, de pronto muchas veces pierde el interés, por desarrollar la parte de la cultura, pero igual es donde nosotros entramos a través de la vivencia, de involucrarlos, que si yo estoy haciendo una silleta como adulto involucrar a los niños y a los jóvenes para que entre todos participemos de la elaboración de la silleta, inclusive los saquemos de he ese como decía mi hermano diego “ bazuco electrónico” que son las redes sociales hoy en día.</p>	
<p><b>Pregunta 5</b> ¿Qué impacto cree usted que genera la cultura silleterera</p>	<p>“En relación con el impacto social, tenemos que decir que al haber declarado está tradición como</p>	<p>“El impacto de la cultura silleterera en la sociedad es positivo ya que somos reconocidos en el</p>	<p>“ El impacto que genera la cultura silleterera para mi es muy importante porque de cierta manera hace</p>	<p>“Dentro del contexto de la Feria de las flores, el desfile silleterero es como la máxima expresión</p>	<p>“En realidad la mayoría de las personas que pertenecen a la región antioqueña y los otros</p>

<p>en la sociedad actual?</p>	<p>Patrimonio cultural inmaterial, se le ha posicionado como símbolo cultural, elemento de identidad y una imagen incomparable de nuestra gente, nuestra historia y el vínculo entre lo rural y lo urbano, lo campesino y lo ciudadano.</p> <p>De manera especial para la ciudad de Medellín y extensivamente una imagen de Colombia ante el mundo. La feria de las flores, el desfile de silleteros y la figura de un campesino o campesina llevando flores a la espalda se ha ido consolidando como un referente y un ícono de Colombia ante el mundo. Es un impacto muy positivo, un aporte muy valioso para la apertura de nuestra Ciudad como una de las ciudades más acogedoras e innovadoras del mundo, que vale la pena conocer.</p>	<p>ámbito nacional e internacional, además complementando lo dicho por todos realmente a los silleteros nos visitan todos los días personas de todo el mundo debido a una amplia variedad de productos y servicios ofrecidos en las fincas silleteras esto gracias al trabajo de varias personas que tuvieron la visión de que el silletero y la cultura silletera no solo son de un día y ya, la visión de estar personas ayudando a que la ciudad se vendiera al exterior y tener la cultura silletera como referente de la ciudad y la expresión más representativa”.</p>	<p>parte de las cosas bonitas que tiene en nuestro caso la ciudad de Medellín, porque de pronto la ciudad la han visto o conocido por los temas del impacto negativo de la violencia y lo que ha sido la cuestión del narcotráfico y la cultura silletera es la parte positiva, de cierta manera es de lo más positivo que tiene la ciudad para mostrarle a Colombia y al Mundo, lo que también genera un impacto positivo en la parte económica el proceso de las Feria de las Flores es el componente principal de la cultura silletera y eso hace parte de la generación de ingresos para muchas personas que habitamos en el territorio de Santa Elena como en la ciudad de Medellín, entonces es un impacto muy muy positivo en ese sentido.</p>	<p>de la cultura silletera, ya en ese orden de ideas yo me atrevería a decirte que el impacto es muy positivo, de echo pues cuando se está en Feria de Flores mucho turista extranjero quiere venir a visitar y conocer sobre la cultura silletera, entonces se programa con antelación, hemos tenido el caso que cuando era usualmente el 7 de agosto que por tradición se hacían el 7 de agosto, en algunos momentos se modificaba por una elección presidencial muchos turistas extranjeros y colombianos que viven en el exterior, se programaban para viajar en esas fechas y muchas veces el desfile de Feria no coincidían, en una ocasión el desfile termino un domingo y el desfile de silleteros fue el 7 de agosto que cayo miércoles o jueves y parecía que después de que paso el desfile la feria ya había terminado, entonces me atrevería decir que el impacto es</p>	<p>distintos departamentos de Colombia desconocen en sí la cultura silletera. Pocos son conocedores de la trascendencia cultural que tiene nuestra tradición.</p> <p>El referente para conocer nuestra cultura silletera es el Desfile de Silleteros y todas las personas se sienten orgullosas: eso se ve expresado en los gritos, histeria y en palabras como "vuelta, vuelta" que para uno escuchar esto es la satisfacción más grande y el trabajo del deber cumplido. Quien se adentra en la historia y en el origen de nuestra cultura silletera, admira la labor, la pujanza, el esfuerzo físico de mis tatarabuelos, bisabuelos y abuelos para desplazarse a la ciudad de Medellín y llevar sus productos en su espalda porque el difícil acceso de los caminos y la falta de carreteras</p>
-------------------------------	--	--	---	---	--

				demasiado positivo puesto que la feria silletera si arrastra demasiado, ahí si comparto lo que dice Diego mi hermano, es una forma de mostrarle a Colombia inclusive al mundo que en Medellín hay otras cosas diferente a la violencia, que esta parte cultural es una forma de mostrar la cara bonita de nuestra ciudad.	
--	--	--	--	---	--

### 7.2.1 Comentario Analítico Sobre La Implementación Del Grupo Focal.

La Familia Londoño es numerosa, pero se representan por los ocho hermanos quienes llevan la tradición como legado de sus padres. El grupo focal estuvo integrado por 3 hombres y dos mujeres, sus edades están entre los 20 y 50 años, ellos tienen distintas profesiones y oficios aparte de ser silleteros, han vivido en este territorio durante todas sus vidas y dicen que no cambian la tranquilidad y su cultura por nada.

El análisis de la transmisión oral de la cultura silletera comienza con la apropiación de sus actores por el acervo, esto se puede inferir al adentrarnos en sus relatos sobre la historia de vida que se tejen alrededor de su cultura, pues para ellos, es claro que desde que nacen ya hacen parte de un entorno que se encargara de prepararlos y proveer lo necesario para que sin duda sean los encargados de continuar con el legado silletero. Al indagar lo que significa para ellos ser un silletero, es común escuchar respuestas claras, unificadas y contundentes en las que se puede resumir lo que este acervo es para cada participante del grupo focal; ese orgullo de representar un territorio que hace parte de la Geografía Antioqueña y una cultura única en el mundo, con ella, la

responsabilidad y el compromiso de conservarla y trascender el umbral del olvido para mantenerla vigente.

Los procesos de observación, escucha y la puesta en práctica son el círculo de transmisión que se evidencia entre los silletteros, pues ellos coinciden que la mejor manera para aprender de este acervo en particular es la interacción oral entre ellos mismos y otros silletteros pertenecientes a otra familia, este proceso asegura que los conocimientos se amplíen, que se fortalezca la cultura. Si bien es cierto es un largo camino de aprendizaje y perfeccionamiento es también innato el amor y la pasión por el oficio que se hereda de sus progenitores.

Sin duda la mejor forma de transmitir el conocimiento sillettero se encuentra intrínseco en el lenguaje que se mantiene en el territorio Selenita, la cultura hace parte de la cotidianidad de un sillettero, cuando se trata de aprender un conocimiento la voluntad de hacerlo asegura la mitad del éxito, existe una conjunción constante de valores, tales como: el amor al arte, la disciplina, la constancia, la perseverancia, el interés, la voluntad entre otros, finalmente recoger los frutos; ser un sillettero íntegro y un digno representante de la cultura como tal.

Lo más admirable de los silletteros es que para nada temen a la tecnología o al desarrollo de nuevas sociedades, puesto que, tienen claro que solo será una herramienta que les permitirá ser cada vez más reconocidos en el mundo y que su cultura pueda ser admirada por todos. En el seno de la familia se asegura que sus nuevas generaciones no pierdan el interés por la cultura, porque esto los eliminaría de la historia. Hoy día las familias silletteras aprovechan las nuevas herramientas tecnológicas con el fin de potencializar la visualización de la cultura, lo que a su vez genera un impacto directo en la economía que les permite generar los ingresos necesarios para seguir siendo participes en la conservación y la transmisión del oficio.

La cultura sillettera tiene un fuerte impacto positivo en las nuevas generaciones, pues es la encargada romper viejos esquemas de violencia y narcotráfico que sufrió a la ciudad de Medellín, los silletteros son guardianes de uno de los patrimonios orales de los que se sienten orgullosos los Antioqueños, no solo por la Feria de las flores realizada cada año en el mes de agosto en la ciudad de Medellín, sino también, por la conservación y transmisión de la tradición sillettera que conlleva procesos de comunicación oral, uno, de los más antiguos en el mundo.

### 7.3 Matriz de Herramienta Didáctica.

Diseño de un juego didáctico, como herramienta didáctica lúdica para la socialización de conocimiento de la cultura silletera en la Institución Educativa de Santa Elena. Esta será entregada a los estudiantes de la básica primaria. Se trata de un tríptico, en el cual se podrán realizar actividades, de aprendizaje, juego, y que busca principalmente incentivar a los niños a interesarse por la cultura silletera.



**ORGULLO SELENITA**

❖ Así entonces, en 1958 se organizó un segundo Desfile con la participación de 100 silleteros que partieron del Teatro Pablo Tobón Uribe y, después de recorrer la Avenida La Playa y la carrera Junín, finalizaron en el Parque de Bolívar, generando mayor satisfacción y acogida entre los habitantes de Medellín.

❖ Desde entonces los nativos y nativas de Santa Elena han realizado, de manera ininterrumpida el Desfile de Silleteros que, no en vano, se ha constituido en un distintivo internacional de la ciudad, debido a que atrae a un alto porcentaje de habitantes del Valle de Aburrá y a miles de turistas de Colombia y el mundo, que no dejan de sorprenderse por la belleza y variedad de las flores; por la creatividad de las silletas; y por la fuerza y resistencia de los silleteros y silleteras que transportan con satisfacción sus pesadas silletas.

**HISTORIA DE UN ORGULLO SELENITA**

**LA CULTURA SILLETERA**

❖ Sabías qué... las primeras silletas eran una herramienta para cargar los productos cultivados en el territorio selenita, y luego fueron utilizadas para llevar flores y venderlas en la ciudad de Medellín, pero, debido a su llamativa forma y colores que generaban las flores, surge la idea de elaborar silletas especialmente para diseñar las silletas con temáticas y premiar las más hermosas, reconociendo el arduo trabajo al elaborarlas.

**ORGULLO SELENITA**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

*Reúnete con otro jugador*

*Lanza los dados*

*Corre los cuadros que te indique el número en los dados lanzados*

**LA RIQUEZA DE LA PALABRA**

❖ ¿Sabes que es tradición oral?

RT. La tradición oral es el hecho comunicativo sociocultural con base en el lenguaje hablado por medio del cual se transmiten los conocimientos históricos, científicos y culturales, a una comunidad, con el fin de preservar dichos saberes de generación en generación.

**EL SELENITA GUARDIAN**

*¡Llega a la meta, sigue jugando otra vez y aprende mientras lo haces!*

*¡Haz el recorrido hasta llegar a la meta!*

❖ Selenita tienes una gran riqueza cultural en la tradición silleterera, utiliza tu habilidad comunicativa para aprender y transferir esa tradición oral y así poder conservarla de generación en generación, de esta forma siempre serás el guardián de la cultura silleterera...Te cuento algo más... Es única en el mundo y te identifica

**SIGUE NUESTRA HISTORIA** →

### **7.3.1 Comentario analítico Herramienta Didáctica.**

La idea nace de la necesidad de compartir el conocimiento aprendido en la presente investigación y combinarla con un poco de juego en donde los niños sientan ganas de interactuar mientras aprenden, se busca que en esta herramienta aparezcan imágenes representativas de la cultura silletera, las formas como se transfieren los conocimientos, es por eso que en el material didáctico se pueden apreciar flores, el super selenita, el abuelo y sus nietos, los silleteros entre otros, esto hará que los niños identifiquen y se apropien de su cultura en sus inicios de aprendizaje.

La realización de la herramienta didáctica en primera instancia fue planteada en la creación de una cartilla, pero, al tener en cuenta que los parámetros para elaboración y distribución conllevaban más tiempo se optó por reemplazarla, también se tenían ciertas limitaciones toda vez que nos encontrábamos en aislamiento preventivo por Covid-19, por lo anterior se procede al diseño de un recurso didáctico sin alterar la finalidad y objetivo; que su utilidad sea la de un proceso educativo, de enseñanza, apropiación e interés por el saber silletero y pensado en los niños de la básica primaria de la Institución Educativa de Santa Elena.

Es un instrumento didáctico que, incorpora temas de la Cultura silletera y la manera de aprendizaje mientras se divierten, tiene elementos visibles que caracterizan la cultura silletera, imágenes en las que se evidencia claramente algunos de los procesos orales que intervienen en la enseñanza del oficio, transmisión, historia y conservación.

Este instrumento didáctico y educativo, es el resultado de la aplicación de las cuatro fases del enfoque praxeológico en la presente investigación, como respuesta a los hallazgos y soluciones en torno de un problema, es la manera de plasmar y compartir lo que hemos aprendido en la intervención, mostrarlo a otras personas para su eventual utilización donde los temas de tintes culturales o de procesos orales de comunicación en una comunidad sean la base del tema a investigar y que estos resultados no solo queden plasmados en un plan de acción sino que exista un compromiso por compartir el aprendizaje.

## 8. Conclusiones

Los procesos de comunicación y transmisión en una cultura existentes en una comunidad utilizan en su cotidianidad principalmente la oralidad como factor de enseñanza, es la forma dialógica de comunicación para transferir un conocimiento, una historia, un hábito, un aprendizaje, un oficio y un lenguaje. Es por esto que en nuestra investigación se abordan esos procesos presentes en la cultura silletera del corregimiento de Santa Elena (Antioquia). Cuando se trata de cultura los procesos de transferencia de esta son variados, no solo los elementos de comunicación oral, interviene activamente también un lenguaje endémico u originario del territorio y que mantiene a través de señas, expresiones, costumbres, las cuales van apareciendo en cada vivencia o situación que ocurre en el territorio o contexto y que cada persona lo aprende y trasmite de manera oral.

Los procesos de comunicación oral y transmisión de la cultura silletera son el resultado de la construcción histórica de sus habitantes, la memoria colectiva de las personas que participan en el arte silletero, estos, permiten visualizar plenamente las características que solo son posible en esta comunidad y en la apropiación de la representación de un saber, lo que indica que en la cotidianidad están los detalles de cómo se hereda el conocimiento de una generación a otra.

En la observación realizada, en el periodo comprendido entre los años 2018 y 2020, resaltan una serie de categorías fundamentales en la transmisión del acervo y la cultura como tal, entre los más importantes encontramos: La preparación, el tiempo, el lenguaje, las costumbres y el entorno, en cada condición se hace comprensible la riqueza de identidad cultural de la región.

Las intervenciones que se realizan al patrimonio oral y cultural de una comunidad son de vital importancia en la manera en que sus hallazgos permiten la visualización de esta y el compromiso entre las comunidades y el Estado para que sigan de manera conjunta siendo garantes en su conservación. Es cierto que los procesos de interculturalidad permiten la interacción de personas o grupos con identidades culturales diferentes, sin embargo, es imperante



resaltar que la cultura silletera es sinónimo de orgullo puesto que es nativa de los habitantes de esta región.

La modernización es un fenómeno inevitable que siempre acompañará al ser humano y es determinante para que las comunidades mejoren su calidad de vida, sin embargo, la comunidad debe aprovechar los elementos de la modernización para potenciar el carácter natural que caracteriza su riqueza cultural, adaptarse a las nuevas condiciones y trascender el perfil temporal que impone la invasión tecnológica.

Los Selenitas, como se les conoce al gentilicio del corregimiento de Santa Elena (Antioquia), tienen la seguridad que la aparición de las nuevas tecnologías que trae el desarrollo, no son un factor negativo que interrumpa la transmisión de los procesos dialógicos del saber silletero, por el contrario, estas herramientas son utilizadas para potencializar su visualización ante el mundo.

Los instrumentos de investigación utilizados en la presente intervención se realizaron de forma diferente a lo que en principio se había proyectado. Debido a que, durante esta fase de nuestra investigación, nos encontrábamos en aislamiento obligatorio preventivo por la afectación de la Pandemia del SARS CoV 2/ Covid-19, razón por la cual el Gobierno Nacional emitió el Decreto Presidencial N. 457 de 2020, que regula el libre desplazamiento de la población general, para mitigar el contagio por el coronavirus Covid-19. Por lo que, la aplicación de los instrumentos para cada objetivo cambió de manera presencial a virtual, sin afectar su contenido y desarrollo.

Este contexto fue favorable para fortalecer la vida interna de las familias, pues han recuperado los espacios que se habían perdido por la inmediatez del día a día, se retomaron las conversaciones de manera dialógicas, se han dejado a un lado los mensajes por la internet, pasando a un primer plano las interacciones de los integrantes de la familia de manera personal. Momento propicio para resaltar que la comunicación oral es la mejor forma de procesos comunicativos entre las personas, será siempre el rasgo fundamental que caracterizara a los seres humanos y se mantendrá vigente.

La recomendación final, es continuar con investigaciones acordes con los procesos comunicativos y orales intrínsecos en la cultura de una comunidad. Es indispensable el estudio de la conservación y transferencia de la cultura de una generación a otra, es lo que garantiza que se mantenga su vigencia. La oralidad en el contexto comunicativo de una población es la riqueza del lenguaje original, de las costumbres, de la historia y hasta de las expresiones que surgen de cada situación o vivencia entre los habitantes de una comunidad o territorio. Las investigaciones crean conciencia de la riqueza inmaterial que se tiene en un oficio, arte o tradición oral que hace parte de la historia, no solo al investigador, sino a los actores que participan en la creación del tejido social e histórico de una comunidad, y aporta herramientas para el mejoramiento de su libre desarrollo.

## 9. Referencias

- Alcaldía de Medellín. (2014). Plan Especial de Salvaguardia de la Manifestación Cultural Silleterera. Instituto de Estudios Regionales –INER Universidad de Antioquia- Medellín. Pág. 5.
- Amú, M. (2019). La tradición oral colombiana, su inclusión en el currículo de la Educación Básica Primaria. (edición N.3), pág. 12-17.
- Arévalo, Javier Marcos. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños. España. Pág. 933.
- Augé. (2004). Los no Lugares. Espacios del Anonimato. París, Francia. Pág. 81
- Barbero, J. M. (1984). De la comunicación a la cultura. revista Signo y Pensamiento. Bogotá. Pág. 17 y 24.
- Chomsky, Nolan. (1980) teoría del desarrollo del lenguaje. Pensilvania-Estados Unidos. Pág. 49.
- Decreto N. 457. Presidencia de la República, Bogotá- Colombia, 22 de marzo de 2020.
- González de Rodríguez, Ingrid. (2018). Recuperado en:  
<http://ingridgonzalezderodriguez.blogspot.com/>
- Guisao L. (2015). La Medellín de los silleteros: identidad, memorias e imágenes de ciudad. Universidad Nacional De La Plata, Argentina. Pag 8-9.
- Heller, A. (1977). Sociología de la Vida cotidiana. Editorial Provenza. Barcelona-España. Pág. 12. Recuperado en <https://es.scribd.com/document/104023271/Agnes-heller-Sociologia-de-La-Vida-Cotidiana-ocr-c> <http://silleteros.com/cultura-silletera/historia-del-desfile/completo>
- Huepp, F. (2011). El desarrollo de comunicación oral en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Cuaderno de Educación y Desarrollo. Santiago de Cuba-Cuba. vol. 3, pág. 30.
- Leóntiev, A. (1966). El lenguaje y la Razón Humana. Ediciones Pueblos Unidos. Moscú-Rusia. Pág. 151.
- Lienhard, Martín (1994). Oralidad. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. Ginebra-Suiza. Pág. 371.
- Mariano, M., Endere, M. (2017). Carnavales y patrimonios: diálogos sobre identidades y espacios de participación. Memorias: Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe. Pág. 10-41
- Martínez de Velasco y Abraham Nosnik (1988). Comunicación organizacional práctica. México. Pág. 32.
- Monsonyi, Esteban. (2004) La Oralidad. Revista Oralidad de la UNESCO. Venezuela. Pág. 7.

Pineda Rodríguez Sonia Milena. (2014). Silleteros Un pasado que Florece. 1ª. Ed. Medellín-Antioquia. Tragaluz Editores. Pág. 10 y 11.

Pineda Rodríguez, Sonia Milena (2014). Silleteros un pasado que florece. 1ª. Ed. – Medellín: Pág. 80.

UNESCO. 2003. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Art. 2.1

UNIMINUTO. (2018). Sublíneas de Investigación del Programa Comunicación Social – Periodismo. Bello, Versión 2. pág. 05 - 43.

## **10. Anexos**

**Ver carpetas adjuntas.**