

**ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN LA RECONSTRUCCIÓN DE  
MEMORIA HISTÓRICA DEL CAÑÓN DEL NUS**

**Presentado por:  
MARIA FERNANDA ÁLVAREZ ZULETA**

**Asesora:  
CARMEN JULIETH SALAZAR LÓPEZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO  
BELLO, COLOMBIA  
2020**

## TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	4
Abstract .....	5
Introducción .....	7
Tema: La violencia: Reconstrucción de memoria histórica en el Cañón del Nus.....	10
Pregunta de Investigación: .....	10
Planteamiento del Problema.....	11
Justificación .....	14
Objetivo General .....	19
Objetivos Específicos .....	19
Delimitación del problema.....	19
Estado del Arte .....	20
Marco Histórico.....	26
Marco Teórico .....	31
Marco Conceptual .....	36
Marco Legal .....	46
Marco Praxeológico.....	48
Diseño Metodológico .....	50
Tipo de Investigación.....	50
Tipo de Enfoque .....	52

Tipo de estudio .....	53
Tipo de Diseño de Investigación .....	53
Instrumentos de Recolección de Información.....	55
Resultados y Análisis.....	57
Contexto .....	57
Víctimas Reconciliadas y Reconciliadoras .....	58
Entrevistas Semiestructuradas.....	62
Encuestas.....	65
Conclusiones .....	75
Referencias Bibliográficas .....	78
Anexos .....	82

## Resumen

El presente trabajo consistió en analizar las estrategias de comunicación empleadas en la reconstrucción de memoria histórica realizada por los entes gubernamentales y a través del proyecto “Víctimas Reconciliadas y Reconciliadoras” llevado a cabo por la Pastoral Social de la Diócesis de Girardota en el periodo 2017-2019, el cual fue conformado por mujeres en su mayoría, cuya edad estaba entre los 26 y 58 años y quienes fueron víctimas de la violencia en el marco del conflicto armado Colombiano, específicamente el que se vivió en el Cañón del Nus, ubicado en el Nordeste Antioqueño.

Así, partiendo desde un enfoque cualitativo e interpretativo, se realizó observación participante, debido a que la investigadora hizo parte del grupo que llevó a cabo el proceso de reconstrucción con las víctimas; también se hicieron entrevistas y encuestas que permitieron un análisis de las historias y experiencias de vida de los participantes. Antes de aplicar los instrumentos mencionados, se tomó como referencia en un primer momento a los autores de la Escuela de Palo Alto que hicieron énfasis en los axiomas de la comunicación y la manera en que están presentes en cada proceso de la vida, de esa forma, también se tuvo en cuenta otros autores como Pierre Nora y Maurice Halbwachs que hablaron sobre memoria histórica.

También se hizo una revisión de prensa y documentos, a través de una matriz de datos para identificar las diferentes estrategias de comunicación que se han empleado, además de descubrir que este territorio fue muy poco asistido en temas de reparación del tejido social. Acto seguido se da cuenta del capítulo de análisis y resultados, los cuales muestran los hallazgos obtenidos a lo largo de la investigación.

Finalmente se encontrarán las conclusiones y anexos que permiten la culminación y desarrollo de los objetivos del presente trabajo de grado.

**Palabras Claves:** Violencia, Reconstrucción de Memoria, Estrategias de comunicación, Cañón del Nus, Antioquia.

### **Abstract**

The present work consisted in analyzing the communication strategies used in the reconstruction of historical memory carried out by government entities and through the project "Reconciled Victims and Reconciliators" carried out by Pastoral Social in the period 2017-2019, which was formed by women in their majority, whose age ranges between 26 and 58 years and who were victims of violence in the framework of the Colombian armed conflict, specifically the one that took place in the Cañón del Nus, located in Northeast Antioquia.

Thus, starting from a qualitative and interpretive approach, participant observation was carried out, because the researcher was part of the group that carried out the reconstruction process with the victims, interviews and surveys were also carried out that allowed an analysis of the stories and life experiences of the participants. Before applying the aforementioned instruments, the authors of the Palo Alto School were taken as a reference at first, who emphasized the axioms of communication and the way in which they are present in each process of life, in this way Other authors such as Pierre Nora and Maurice Halbwachs who spoke about historical memory were also taken into account.

A review of the press and documents was also made, through a data matrix to identify the different communication strategies that have been used, in addition to discovering that this territory received very little assistance in matters of repair of the social fabric. He then gives an account of the analysis and results chapter, which show the findings obtained throughout the investigation.

Finally, you will find the conclusions and annexes that allow the culmination and development of the objectives of this degree work.

## Introducción

En la Cordillera Central de los Andes y encercado por los ríos Nus y Nare, al igual que por el verdor de las montañas, se encuentra el Municipio de San Roque y sus Corregimientos: San José del Nus, Cristales y Providencia; lugares donde primaba la paz antes de la guerra y donde sus habitantes eran privilegiados por contar con gran riqueza y esperanza de vida, ya que las fuentes de trabajo eran grandes y se dedicaban a la minería artesanal, la ganadería, la agricultura, principalmente el café, el cacao y la caña de azúcar.

Otra ventaja es que también pasaba el ferrocarril, lo que favorecía el comercio y la forma en que las familias se sostenían económicamente, ya que solían ser numerosas y mientras unos miembros de la casa se dedicaban a cultivar para salir a vender los productos en una carreta, siendo esta una forma más económica y asequible para todos, otros trabajaban en Instituciones cercanas y reconocidas, como por ejemplo el Instituto Colombiano de Agricultura (ICA).

Pero, exactamente a partir de los años 80 se comenzaron a presentar varios actos de violencia, como desplazamientos forzados, muertes, amenazas, las llamadas “vacunas”, entre otros acontecimientos que llenaron de miedo a la comunidad y les cambió la vida completamente, luego de estar acostumbrados a la tranquilidad en la que vivían.

Más o menos hasta el año 2006, el Cañón del Nus atravesó diferentes conflictos: desde la disputa por la posesión de tierras, hasta la multitud de violencia por la conformación de grupos armados que buscaban el control de la zona.

En ese sentido, se abordará un primer momento, donde se dará cuenta de los fenómenos endógenos que les permitieron a los grupos paramilitares desarrollarse en diferentes sectores del Cañón del Nus, especialmente en sus corregimientos y veredas, dando cuenta de los hechos que marcaron ese territorio y la manera en que ejercían sus formas de violencia, descubriendo también cuál era la población de principal interés para ellos.

En una segunda parte, se recolectó de forma general, teniendo en cuenta el ámbito internacional, nacional y local, los trabajos que se realizaron sobre la reconstrucción de memoria histórica y el aporte que cada uno de ellos hizo al presente trabajo de grado, haciendo relaciones y contrastes entre todos. En un tercer momento, se encontrarán los referentes históricos que muestran cómo surgió y de qué manera se ha trabajado a lo largo del tiempo la reconstrucción de memoria con las víctimas, teniendo en cuenta que Sima Qian fue el primero en hacer alusión a este término en la época antes de cristo, pero era utilizado para mostrar la historia de cierto lugar a través de la recolección de información. Luego se explica detalladamente la manera en que fue evolucionando y cómo se utilizó ese fenómeno frente a las víctimas de la violencia en Latinoamérica.

En una cuarta parte se encuentra los referentes teóricos, tomando los aportes de los autores de la Escuela de Palo Alto para estudiar los axiomas de la comunicación que se mencionaron a lo largo del proyecto y que fueron esenciales para la comprensión del contexto de la comunidad trabajada y el Centro Nacional de Memoria Histórica que debate sobre el rol de la violencia en el conflicto armado colombiano y la manera en que se ha asistido a la población, partiendo desde la necesidades de la reconstrucción del tejido social y que claramente evidencia que no se ha trabajado nada en el Cañón del Nus.



Posteriormente, se da cuenta del marco conceptual que se trabajó desde las concepciones de los autores más relevantes como Aristóteles y Harold Lasswell sobre el proceso de comunicación y Pierre Nora, Maurice Halbwachs sobre la reconstrucción de memoria histórica. En ese momento se dan a conocer también cuáles son las estrategias de comunicación que existen y las más importantes para el desarrollo de la investigación.

En un quinto momento se encontrarán los marcos legales sobre los cuales se trabajó, donde se tuvo como principal referente la Ley de Víctimas que dicta todas las medidas de reparación y atención con dicha población.

Acto seguido, se dará cuenta del enfoque praxeológico bajo el cual se alineó la investigadora. En una sexta parte se abordará la metodología que explicó la manera en que se van a aplicar los instrumentos de recolección de información para así presentar los resultados y el análisis de la información.

Finalmente se encontrarán las conclusiones y los anexos que se obtuvieron a lo largo del proyecto de grado.

**Tema: La violencia: Reconstrucción de memoria histórica en el Cañón del Nus**

**Pregunta de Investigación:**

¿Cómo aportaron las estrategias de comunicación en el proceso de reconstrucción de memoria histórica realizado con las víctimas de la violencia en el territorio del Cañón del Nus, entre los años 2017 y 2019?

**Sublínea:** Comunicación: desarrollo, cambio social y participación

## Planteamiento del Problema

Antes de los años 80, el Cañón del Nus era un lugar donde se podía caminar tranquilamente por las calles del pueblo, algunos residentes del territorio, afirmaban que confiaban unos en los otros, dormían con las puertas abiertas y entre vecinos se cuidaban, incluso, en las fechas especiales celebraban entre todos, se conocían y compartían. Pero, tiempo después, se partió la historia en dos... un antes y un después.

Aunque no se tiene una fecha exacta del inicio de la violencia en el Cañón del Nus, después de los años 80 se fueron presentando varios actos atroces que le dieron un giro a la zona, como las denominadas “Muertes Extrañas”, así se le llamaba a los acontecimientos que ocurrían en el Nordeste Antioqueño y no se sabía exactamente a qué se debía.

Lamentablemente, los corregimientos del Cañón del Nus no cuentan propiamente con una Unidad de víctimas. A pesar de toda la violencia que se vivió en este sector, se evidencia poca participación por desconocimiento en gran parte de la comunidad, ya que tienen pensamientos erróneos acerca de la importancia que tiene la reconstrucción de memoria histórica. Por ejemplo, las personas pensaron que esto se hace con algún fin económico o que buscan beneficiarse de cierta forma y en otros casos, el miedo les hace pensar que tendrán problemas al participar en dicha reconstrucción.

Esto explica las razones del por qué las víctimas prefieren callar y vivir con cargas del pasado, los cuales no les permiten acabar con rencores, iras y resentimientos; y que a su vez, estaría

causando un ambiente tóxico, triste e intranquilo. Lo anterior se afirma desde el acercamiento que hubo con las víctimas de la violencia.

Asimismo, se puede percibir que, para las entidades locales de los municipios de Colombia, cada vez tiene más importancia la participación de las víctimas de la violencia en el proceso de reconstrucción de memoria histórica, comprendiendo la importancia de llevar a cabo proyectos que permitan la reparación del tejido social, aprovechando estos espacios como verdaderas plataformas de dignificación, curación del dolor y superación de lo vivido.

Durante la experiencia investigativa, fue notoria la poca producción académica que hay sobre el Cañón del Nus y lo que sucedió allí; frente a lo cual se puede decir que es un territorio con grandes historias y que ha sido muy olvidado por los entes gubernamentales. De este modo, se planteó la posibilidad de realizar este trabajo con un análisis de la reconstrucción de memoria histórica, tomando la comunicación, narración y los testimonios de quienes fueron víctimas, para analizar las estrategias comunicativas que se emplearon con las personas después de tener conocimiento sobre el paramilitarismo que se apoderó de la zona en ese tiempo.

Esta sería la explicación del interés por comprender, analizar e interpretar las estrategias de comunicación, para así aportar al desarrollo, participación, movilización y transformación social de cierta comunidad.

Por lo antes expuesto, también fue necesario analizar las formas de comunicación que se emplearon en la reconstrucción de memoria histórica a partir del periodo de violencia entre los años 80 y 2006 las cuales impactaron la comunidad, con el propósito de dar a conocer la

importancia de garantizar la no repetición, utilizando las tecnologías de la información como mecanismo para la difusión de la información, además de identificar que la comunicación está presente en todos los aspectos de la vida y que sirve también como ese medio que permite la participación activa de la comunidad, rompiendo con los miedos y todo aquello que les impide expresarse.

## Justificación

Desde los años cincuenta, Colombia se ha encontrado sumergida en un conflicto interno entre grupos armados ilegales; como los narcotraficantes, paramilitares y guerrilla, dejando como resultado la muerte de miles de personas, siendo algunas inocentes y generando el desplazamiento de familias dedicadas a las labores del campo. Actualmente muchos de esos grupos se han desmovilizado, como las FARC (Fuerzas revolucionarias de Colombia) en el año 2016 y las (AUC) en el año 2006, lo que no significó necesariamente que las víctimas en su totalidad fueran identificadas o que existiera información oficial sobre los acontecimientos, debido a que las desmovilizaciones no implicaron totalmente la reincorporación de los excombatientes a la vida civil y porque aquellos que fueron testigos o sabían la verdad, murieron, desaparecieron o simplemente por miedo, tenían que callar.

Precisamente, aquí es donde han tomado protagonismo aquellas entidades u organizaciones que se han interesado por indagar y recoger todo tipo de fuentes (primarias, secundarias...) que les permita tener claridad y entender más sobre la historia de violencia en el país; con el fin de realizar una reconstrucción de memoria histórica, que permita la reparación simbólica y la restauración del tejido social a través de diversos elementos que no han sido tan estudiados o no han tomado tanta relevancia en la sociedad. Por este motivo se elabora este proyecto, ya que la mayoría de las entidades que se han interesado por las víctimas, le han dado un enfoque más psicológico (apoyo psicosocial) y en el presente proyecto se le dio un enfoque comunicativo, es decir, la comunicación no solo es un producto; sino un proceso que se utiliza con el fin de lograr algo en específico, entre ciertos interlocutores y en determinadas situaciones, por lo que hay diversas formas de comunicarse, ya sea oral o escrita, lo que permite la libertad de expresión y

así poder extraer una retroalimentación que permita analizar cuáles son esas tareas que se realizan desde las dos vertientes mencionadas anteriormente y así mostrar que la comunicación es un elemento fundamental, la cual puede lograr grandes transformaciones sociales, además de que servirá para comprender esas formas de comunicación empleadas en este proceso e identificar qué se ha hecho en la sociedad y en aquellas zonas que son tal olvidadas y así tener un panorama que pueda servir también para impulsar a aquellos apasionados por el trabajo y la intervención en comunidades, ya que hay muchas falencias y falta de acompañamiento en distintos territorios.

Además, este trabajo es novedoso porque es una propuesta de apoyo al posconflicto en lugares tan vulnerables y afectados por la violencia, como lo es el Cañón del Nus; ubicado en la región del Nordeste Antioqueño, el cual limita por el norte con el municipio de Yolombó, por el este con Maceo y Caracolí, por el sur con San Carlos, San Rafael y Alejandría y por el oeste con Santo Domingo. El Nus fue una zona que antes de la violencia era tranquila y con diversas oportunidades de trabajo para sus habitantes, pues las familias cultivaban, eran unidas y se podían sostener económicamente bien, pero después de los años 80 se fueron manifestando enfrentamientos que dejaron a muchas personas sin un techo donde vivir y en casos más graves, acababan con sus vidas.

Este lugar no ha sido tan frecuentado por los entes gubernamentales, ni por aquellos líderes sociales interesados por la restauración del tejido social, porque se compone de corregimientos que son lejanos y alejados del casco urbano, por ende, este trabajo fue encaminado a reconocer cuáles fueron esas estrategias comunicativas que se usaron en el proceso de reconstrucción de memoria realizado en el Cañón del Nus, para lograr que sea un territorio más visible y las nuevas

generaciones (incluso de la misma zona) conozcan la historia y así garantizar la no repetición, además de afianzar la calidad de vida en todos los aspectos, tanto personales como comunitarios de aquellas personas que les tocó vivenciar el conflicto directamente, por lo que se podrá trabajar futuramente en aquellos aspectos que faltan fortalecer. El trabajo es interesante para la comunicación social-periodismo ya que abordó representaciones sociales y aportaron a un fenómeno llamado "terrorismo" entendiendo que la única alternativa activa, pero no destructiva a la violencia, es la comunicación.

Este proyecto es factible porque existe un acercamiento con las víctimas de la violencia de la zona, las cuales estuvieron dispuestas a narrar sus historias para poder saber cómo se sintieron antes, durante y después de realizar el proceso de reconstrucción de memoria. Además, el municipio de San Roque cuenta con una Unidad de Víctimas, pero no se ha trabajado mucho desde ahí y no se han interesado en la reconstrucción del tejido social de estas personas que fueron afectadas fuertemente por la violencia. También, las víctimas tuvieron buena disposición e interés por aportar a la reconstrucción de memoria colectiva.

Este trabajo se relaciona con la línea de comunicación: desarrollo, cambio social y participación porque se llegó a las zonas más vulnerables y afectadas por la violencia, con el fin de tener un contacto más cercano con las fuentes que permitieron conocer los acontecimientos de violencia y hechos que los marcaron, porque en esos actos no solo se vieron afectados las víctimas directas, sino también sus padres, hijos y en general sus familias y amigos, teniendo así una apropiación social de saberes y tecnologías de los procesos participativos y de empoderamiento social que se han realizado, debido a que la comunidad fue silenciada y no existía un reconocimiento entre los mismos integrantes de la zona, es decir, que no tenían la



posibilidad real de expresar, preguntar, debatir, acordar, perdonar o sanar, por lo que este proyecto buscó también generar espacios de participación de ellos en la creación de sus propias formas de interacción, ya sea de manera escrita, oral o a través de los medios, en la construcción de dinámicas de inclusión social y política en las comunidades del mundo análogo. O sea, la participación como generadora de comunicación, pero también la comunicación como generadora de participación; por lo tanto, la participación es el mejor ejercicio de comunicación posible en la sociedad. Esta noción está relacionada con lo que Martín- Barbero (2002) llama la figura comunicacional de lo público:

Si lo propio de la ciudadanía es el estar asociada al 'reconocimiento recíproco', esto pasa decisivamente hoy por el derecho a informar y ser informado, a hablar y ser escuchado, imprescindible para poder participar en las decisiones que conciernen a la colectividad (p. 109).

Así, desde la triada epistemológica de la comunicación, también se puede afirmar que el periodismo ciudadano está inmerso en el espacio de construcción e interpretación de la realidad, que finalmente le permite a una comunidad la construcción de contenidos que los identifique y a la vez les ayuden a construir la realidad desde la óptica de un análisis que involucre el presente, el pasado y el futuro de los hechos y acontecimientos sociales.

Finalmente, cabe resaltar que este proyecto guardó una postura ética ya que dio a conocer e intentó hacer respetar los derechos humanos de cada individuo al realizar y conocer el consentimiento informado. Fue confidencial con la información, usando las experiencias, las

historias y relatos de vida para fines académicos. Además, tuvo el compromiso de la devolución mediante la comunicación de los resultados obtenidos.

## **Objetivo General**

Analizar las estrategias de comunicación empleadas en el proceso de reconstrucción de memoria histórica a partir del periodo de violencia en el territorio del Cañón del Nus.

## **Objetivos Específicos**

1. Identificar las dinámicas de reconstrucción de memoria histórica en el Cañón del Nus.
2. Reconocer cuáles son las estrategias comunicativas que se llevan a cabo para reconstruir memoria.
3. Describir las estrategias de comunicación en la reconstrucción de memoria histórica de las víctimas de la violencia.

## **Delimitación del problema**

El trabajo se ubicó en el Cañón del Nus, durante el año 2019, con población de habitantes del sector que hicieron parte del proceso de reconstrucción de memoria histórica y viven allí a partir de los años 80 y 2006, periodo en el que impactó la violencia.

## Estado del Arte

Una vez consultadas diversas fuentes de información sobre el tema de la violencia y la reconstrucción de memoria histórica, se encontró que:

En el ámbito **internacional** se encuentran los siguientes trabajos que sirven de referencia:

Delgado, (2014). *Memoria, resistencia y poder pacífico transformador de pueblos indígenas de la Amazonía colombiana y peruana*. Es importante este trabajo porque recoge hallazgos preliminares de una investigación realizada previamente y se centra en la memoria histórica de las violencias padecidas por los pueblos indígenas del Trapecio Amazónico, y los que se asientan en Pebas, en la Amazonía peruana, su resistencia a las mismas y su poder pacífico transformador. Esto fue apoyado por el Centro Nacional de Memoria Histórica y va alineada a una investigación para la paz, haciendo un gran aporte desde la interculturalidad, que reconoce y respeta las diferencias, además se considera que la memoria es la resistencia a la muerte.

Papel Político; Restrepo, (2012). *La reconstrucción de la nación y la lucha por la memoria histórica en Venezuela. Diálogos de saberes*. Este trabajo hace un aporte al presente proyecto porque también está enfocado en analizar los procesos que se han hecho para lograr reconstruir memoria en Venezuela, específicamente en el gobierno de Hugo Chávez; y, por parte de un grupo de historiadores, mencionando que ha sido una lucha por la historia.

Los dos trabajos mencionados anteriormente indicaron que hay similitudes en el proceso que utilizaron para la reconstrucción de memoria histórica, partiendo de las cicatrices a causa de la violencia y entendiendo que la resistencia y la serenidad ante el dolor de las comunidades son las

mayores expresiones que aportan a la transformación del tejido social, para que así puedan pasar de ser víctimas reconciliadas a ser víctimas reconciliadoras.

Al revisar los trabajos anteriores, se encontró que se relacionan con el presente trabajo de grado porque a través de la escritura se logra recolectar historias que permiten obtener diferentes perspectivas del pasado y del presente para aportar a la construcción de un territorio victorioso, teniendo en cuenta que con esta dinámica no se pretende olvidar lo que pasó, sino, usarlo como una forma de reescribir la historia para demostrar que no se quedaron como víctimas, por el contrario, se definen como triunfantes dispuestos a generar cambios significativos en sus comunidades. Además, fueron basadas en el discurso de las personas para analizar su contexto histórico, lo que se asemeja con dicho trabajo porque se busca la interacción con la comunidad como una forma de comunicación, en la que la gente sea la encargada de narrar sus historias de vida y todo aquello que pueda ser indagado, también es importante resaltar que no tienen rechazos frente a la raza, cultura, edad, sexo y demás fenómenos de exclusión, lo que indica que se relaciona en gran parte porque la inclusión y participación es fundamental.

En el ámbito **nacional** se encontraron los siguientes trabajos que sirvieron de referencia: Campo-Arias, Oviedo, & (2014). *Prevalencia de síntomas, posibles casos y trastornos mentales en víctimas del conflicto armado interno en situación de desplazamiento en Colombia: una revisión sistemática*. Allí se encuentran elementos interesantes como lo es el conflicto armado interno, donde se afirma que ha sido el problema de salud pública y que esa cuestión se encarga de generar varias formas de violencia como abusos sexuales, masacres, desapariciones, entre otros, que termina afectando a la salud mental y por eso tiene como objetivo revisar la

prevalencia de síntomas, posibles casos y trastornos mentales en víctimas del conflicto armado en situación de desplazamiento forzado en Colombia durante el año 1994 hasta 2013.

Cancimance López (2013). *Memoria y violencia Política en Colombia. los marcos sociales y políticos de los procesos de reconstrucción de memoria histórica en el país*. Este trabajo también va más desde el análisis y la revisión del panorama general sobre la violencia y el conflicto armado en Colombia. Es importante porque desde ese contexto permite comprender los marcos sociales y políticos de los procesos de reconstrucción de la memoria que se adelantan actualmente en el país; además, el artículo termina con una breve alusión a los estudios y a las prácticas académicas, organizativas y estatales de la memoria en Colombia.

Jaramillo Marín (2010). *La reconstrucción de la memoria histórica del conflicto colombiano en el actual proceso de justicia y paz. Alcances, desafíos y preguntas*. Este trabajo aportó, debido a que está hecho a partir de los años ochenta también y se destaca el trabajo que desarrolla el Área de Memoria Histórica (MH) de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR) en el marco del proceso de Justicia y Paz que tiene lugar en el país desde el año 2005. Además fue interesante porque se pretenden realizar procesos de reconciliación nacional.

Nelson (2010). *Reconstrucción de memoria en historias de vida. Efectos políticos y terapéuticos*. Este trabajo se basó en la misma metodología del presente proyecto, porque usan las historias de vida como método principal para reconstruir memoria, lo que indica que se necesitó de un proceso de intervención psicosocial con personas afectadas y ofensoras en el conflicto político armado colombiano y la intervención se orientó desde contenidos de memoria colectiva recolectada a través de historias de vida en el Área Metropolitana de Bucaramanga,

Colombia. Es importante porque menciona ese papel de los actores en conflicto: afectado, por víctima; ofensor, por victimario, y ofendido, por sociedad civil. Al final del proceso se definieron cinco categorías comunes a las poblaciones para el trabajo en torno a la memoria, y una específica para ofensores; las comunes son: temporalidad, causalidad, hechos relatados, sentimientos y afrontamiento, si se analiza, existen varios procesos de comunicación que pueden ser útiles para el presente proyecto.

Villa Gómez, & Rodríguez (2016). *Entre la participación y la resistencia: reconstrucción del tejido social desde abajo en el municipio de San Carlos, Más allá de la lógica de reparación estatal*. Este trabajo fue importante porque ya se fue hablando de una zona más cercana al Nordeste Antioqueño, pues se trata de San Carlos Antioquia, un municipio que también fue un escenario de violencia y es muy vecino al Cañon del Nus, Con los hallazgos fue analizada qué tan efectiva es la reconstrucción de memoria histórica y cuánto se ha trabajado, pero efectivamente se encontró que no se están desarrollando plenamente procesos reparadores, por el contrario, se evidenciaron acciones re-victimizantes, lo cual, según el concepto de ellos, eso podría implicar barreras en la transición de la guerra a la paz, la reconciliación nacional y la recuperación de las víctimas.

Estos trabajos se relacionan porque encuentran una ausencia de la reconstrucción del tejido social por parte de los entes políticos, es similar a esta investigación porque se centraron en identificar la carencia de este fenómeno y buscan intervenir de manera positiva a través de acciones concretas como la recolección de historias de vida llegando a la conclusión de que no se están desarrollando plenamente procesos reparadores, lo cual conlleva a impedir la construcción de una cultura de paz.

Además, buscan abordar una visión de la violencia de una manera más general en Colombia, lo que implica un serio análisis de los municipios que lo conforman y saber cuáles son las causas que lo ocasionan y los procesos de recuperación de memoria que se han llevado a cabo actualmente, pero también hacer un rastreo de los posibles trastornos que puedan sufrir las personas que vivieron la violencia, porque este trabajo de grado quiere apostarle a esa problemática ya que se ha demostrado que la mayoría de víctimas padecen daños internos y en muchas ocasiones los han intentado reparar de manera psicológica y se quiere demostrar que la comunicación desde el acompañamiento es una excelente herramienta para estas personas.

En el ámbito **local** se encontraron los siguientes trabajos que sirvieron de referencia: Bastidas, & Rodríguez, A. I. (2010). *Víctimas en Medellín. Jornada de atención a víctimas del conflicto Medellín 2009*. Este trabajo incluye a las víctimas de varias comunas de la ciudad de Medellín, donde buscan tener un acercamiento a ellas para lograr identificar víctimas del conflicto armado entre el año 1964 y 2008 con el fin de conocer la fenomenología de la violencia en Medellín y su área metropolitana y de qué manera han sido atendidos.

Rodríguez, Balbin, Bastidas, Suarez, Pineda & Mejía (2010). *Las víctimas en contextos de violencia e impunidad: caso Medellín. MISC*. Este último trabajo aportó porque tienen en cuenta la ley de víctimas y desde la realización de dicho trabajo, se dieron a la tarea de implementar mecanismos que aportaran al fortalecimiento de las garantías que las víctimas del conflicto armado en Colombia tienen a la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición; mecanismos que se logran implementar en Medellín gracias a las jornadas de atención, orientación y apoyo a las víctimas en el año 2009.



Ambos trabajos hicieron referencia a la vulneración de los derechos humanos de las personas que sufrieron la violencia, donde buscaron intervenir mediante jornadas y campañas que permitan un acercamiento de las víctimas a los entes judiciales debido a que concluyeron que esta fue la manera más pertinente para hacer cumplir las leyes establecidas que los cobija positivamente. Están relacionados porque se asemejan en la manera de intervenir en las comunidades para recolectar datos e información que les permitan dar cuenta de un antes y un después de la violencia sufrida en Medellín.

Lo anterior se relacionó con el presente trabajo de grado porque buscan comprender los procesos de reconstrucción de memoria histórica aplicados a partir de los periodos de violencia vividos en las diferentes comunidades y de cierta manera existen procesos comunicativos a través del desarrollo de las investigaciones, las cuales van encaminadas hacia la misma dirección; la restauración de la memoria. También se relacionó porque se pretende divulgar la sociedad colombiana, la cual incluye víctimas, entidades, ciudadanos, campesinos y toda la población que está en el derecho de conocer los actos cometidos por paramilitares, guerrilla y demás grupos armados que ocasionaron daños tanto físicos como internos, todo esto orientado a la aceptación de los actos de manera pública y la recuperación de la dignidad de la sociedad. También se busca generar estrategias que permitan llevar a la comunidad y organizaciones todo este tema de violencia, memoria y paz en herramientas para el fácil entendimiento de las personas y asimismo trabajar en la sensibilización de lo importante de este fenómeno, teniendo en cuenta que la formación es una manera de contribuir a la reparación porque cuando las personas relatan, recuerdan y expresan en público lo que les sucedió, se convierte en una manera de deliberación.

## Marco Histórico

De acuerdo con el panorama frente al estudio o aparición del fenómeno de la reconstrucción de memoria histórica, fue necesario retroceder a la antigüedad para recolectar antecedentes que permitieron identificar cómo se ha desarrollado dicho fenómeno a través del tiempo y cómo ha sido la acogida o la participación en los procesos que se han hecho hasta el año 2019.

El historiador Sima Qian, fue el autor de una obra maestra realizada en China entre el 109 y 91 antes de Cristo, así lo afirma los registros plasmados de la historia de dicho país, la cual fue titulada “Memoria Histórica”, es decir, que en ese periodo ya se tenía conocimiento del término y era utilizado para dar a conocer la historia del país a través de la recolección de información o datos que recogía en los viajes que este autor hacía o las historias que le contaban y también según las tradiciones.

Muchos años después, exactamente en el año 1976, el término de memoria histórica comenzó a tener un valor más cultural y político a raíz de la nueva dictadura militar que se dio en Argentina, además es una fecha simbólica porque a causa de las desapariciones y actos sanguíneos apareció dicho concepto, enfocado en la búsqueda de la verdad de los acontecimientos y orientado a la defensa de los derechos humanos.

Según la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas), creada en el año 1983 y la cual es encargada de investigar la vulneración de los derechos humanos y quienes fueron los responsables de dar un avance significativo al concepto de memoria histórica, puesto que el presidente Raúl Alfonsín de Argentina realizó profundas investigaciones acerca de cómo se desarrolló la represión clandestina, para de acuerdo a esto, poder crear un informe de suma importancia llamado “Nunca más”, el cual dio a conocer de manera detallada los actos criminales de terrorismo de estado.

Al año siguiente, surgieron varias organizaciones en pro de los derechos humanos, las cuales aportaron mucho en los procesos de reconstrucción como lo fueron las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), el cual consistía en el reconocimiento de los cadáveres y acciones colectivas que luego fueron replicados en otros países de América Latina.

Cada vez era más notorio el avance según estudios sociológicos, pues en la década de los noventa, se abrieron diversos espacios para hacer memoria en los barrios del sur de Buenos Aires, donde a través de foros recreaban la identidad de esos barrios. Además, se logró obtener los sitios donde fueron torturados y desaparecidos miles de opositores para conservarlo como lugares para investigar, recolectar y visibilizar la memoria de los desaparecidos.

Para el año 1998 fue aprobada la construcción del Parque de la Memoria de Buenos Aires, el cual cuenta con unas placas grabadas con la mayoría de los nombres de las víctimas, una muestra de que la reconstrucción de memoria histórica fue tomando fuerza a medida que pasaba el tiempo.

La información anterior muestra que Argentina, en especial Buenos Aires, fueron los pioneros frente a la reconstrucción de memoria de América Latina, pero a partir del año 2005 se da un momento fundamental en la historia porque se creó la Ley de Justicia y Paz 975, pero también el gobierno de Colombia crea la Comisión de Reparación y Reconciliación, la cual incluye dentro del derecho de reparación la preservación de la memoria histórica. Además, en países como Europa, la Asamblea General de la ONU declaró el 27 de enero como el día internacional de la memoria de las víctimas del Holocausto. Para el filósofo Reyes Mate el complejo de campos de concentración y campos de exterminio denominado Auschwitz, marca un hito en la historia humana que obliga a replantear el pensamiento y la acción sin el olvido de las víctimas,

necesitadas de presencia y redención, de memoria, pero moral que habitualmente han sido borradas en la historia.

De la misma manera se presenta el Centro Nacional de Reconstrucción de Memoria Histórica, el cual da claridad de que esto es un proceso que requiere de mucho esfuerzo, lucha y constancia, además de estar fomentando la participación e inclusión de la comunidad para que cada vez sean más las víctimas que vivan el proceso de restauración aportando a la no repetición de las mismas. Entendiendo así que son ellos los principales constructores de unas herramientas efectivas para la reparación integral tanto de la comunidad como propias. También este Centro Nacional de Reconstrucción nos da a entender que la violencia lleva vigente más de 50 años y en consecuencia ha dejado un choque de alta gravedad, porque son muchas las personas víctimas, las cuales han vivido situaciones de dolor exagerado y aparte, han sido expuestas a una serie de humillaciones las cuales no han tenido la fuerza de enfrentarse a ella y dejar todo lo ocurrido en el pasado y lograr tener una mirada hacia el futuro. Esto tal vez es una explicación de porqué la sociedad actual (niños, jóvenes y adolescentes) prefieren obtener recursos de una forma poco digna, sin importar el daño causado en los demás.

La Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación creada luego de la ley de justicia y paz, evidencia el trabajo y la evolución tan significativa que ha tenido el proceso de reconstrucción de memoria, por ejemplo, mediante la creación del museo Casa de la Memoria, donde están plasmadas las historias con memorias vivas como símbolo de una iniciativa para la atención de víctimas, esto es un avance porque el gobierno principalmente se había enfocado en remunerar solo económicamente.

En la declaración titulada los Caminos de la Memoria Histórica se evidencia la magnitud del alcance que puede tener una comunidad cuando se trabaja por un mismo motivo, logrando así

una difusión de identidades que van encaminadas por el mismo propósito, es decir, en el momento de hacer una reconstrucción de memoria histórica se deben de unir cada victimario de las diferentes comunidades donde sea el compromiso el factor transformador ante la memoria histórica con el objetivo de lograr una socialización y que cada personaje interprete las historias de vida del otro con mayor razón y entendimiento, para procurar realizar una mezcla de sentimientos que permita a cada perjudicado poner un grano de arena para acabar de raíz con esta fenómeno social. el cual lleva muchos años vigente.

Consultando también los productos relacionados con este trabajo de grado, se encontró una manera de reconstruir memoria comunicacionalmente mediante varias herramientas destacables, como lo es el documental “no hubo tiempo para la tristeza”, los cuales relatan sobre el por qué Colombia es un escenario de conflicto y ha perdurado durante más de 50 años, y cómo los ciudadanos afectados han sobrevivido a todos estos años de violencia. El documental presenta a hombre y mujeres que desde Bojayá, La Chorrera, San Carlos, las orillas del río carare, valle encantado y Medellín relatan que Colombia no puede seguir permitiendo que este conflicto se siga dando, logrando así que surjan nuevas víctimas o volver a victimizar a las ya existentes.

También se destacó otro producto de una investigación por parte de una alumna ganadora del periodismo regional quien realizó un audio donde narra cómo después de la masacre del dos de mayo del año 2002, ocurrida en Bojayá Chocó, al interior de la iglesia San Pablo Apóstol y que dejó a 79 personas muertas y más de 200 heridos, muchos de los sobrevivientes a este hecho optaron por narrar a través de cantos lo que allí ocurrió.

En la narración aparecieron las voces de algunas personas que sobrevivieron quienes cuentan las diferentes formas en que han usado la música para reconstruir la memoria de lo ocurrido

después de ese dos de mayo y cómo esos mismos cantos les han servido para drenar el odio y para hacer duelo hasta llegar a concederles el perdón a sus victimarios.

Finalmente, la perspectiva futura de este trabajo fue direccionada a identificar esos elementos comunicativos que permitieron la visibilidad real de este fenómeno, las cuales se obtuvieron gracias a la participación activa de un grupo simbólico de víctimas que vivieron un proceso de transformación personal y colectiva porque hasta el momento ha sido muy pocos los entes que lo abordaron desde la comunicación, pero estuvieron dispuestos a contar cómo se sintieron durante y después de la reconstrucción simbólica. Este trabajo se hizo de manera minuciosa y limpia, evitando la victimización de esta comunidad la cual ha sido tan vulnerada por la violencia.

## Marco Teórico

Investigando las teorías que hay sobre la comunicación y la reconstrucción de memoria histórica, se encontraron modelos, escuelas y organismos gubernamentales fundamentales para una mejor comprensión del presente proyecto, los cuales exponen algunos procesos que se han realizado en Colombia y el mundo en general, teniendo en cuenta la manera en que se ha trabajado estas teorías. A continuación, se presentan algunos de ellos con sus respectivas citas.

Para comenzar, es necesario mencionar que la teoría de la comunicación se ha ido componiendo desde diferentes aspectos, donde varios autores reconocidos han hecho sus aportes desde el conocimiento y los pensamientos de las escuelas encargadas de estudiar este fenómeno.

Rizo (2004) afirma:

Es sabido que la comunicación puede entenderse como la interacción en la que gran parte de los seres vivos acoplan sus respectivas conductas frente al entorno mediante la transmisión de mensajes, signos convenidos por el aprendizaje de códigos comunes. También se ha concebido a la comunicación como el propio sistema de transmisión de mensajes o informaciones, entre personas físicas o sociales, o de una de éstas a una población, a través de medios personalizados o de masas, mediante un código de signos también convenido o fijado de forma arbitraria. (p.54)

Por esta razón, fue necesario también analizar esos signos y medios de difusión que se requieren durante esta relación.

Cuando se habla de comunicación, supone también referirse a las relaciones humanas que ya se han establecido entre individuos, comunidades o de los diálogos hechos conflicto, debido a

que la comunicación es la base de toda sociedad y sin esta no podríamos hablar del sistema social, como Luhmann (1993) afirma:

Todo lo que es comunicación, es sociedad ... La comunicación se instaure como un sistema emergente, en el proceso de civilización. Los seres humanos se hacen dependientes de este sistema emergente de orden superior, con cuyas condiciones pueden elegir los contactos con otros seres humanos. Este sistema de orden superior es el sistema de comunicación llamado sociedad (p.15).

De acuerdo con las afirmaciones anteriores, se puede relacionar con la Escuela de Palo Alto, la cual se destaca por considerar a la comunicación como una interacción social y se centra en la defensa de que las relaciones sociales son establecidas directamente por sus participantes como sujetos que interactúan, definiendo a la comunicación como la base de toda relación personal y este trabajo se basa en dicha escuela, conformada por autores que estudiaron diferentes disciplinas como García Marta (2011) explica:

Para los representantes de Palo Alto, procedentes de disciplinas como la antropología (Gregory Bateson, Ray Birdwhistell, Edward Hall), la sociología (Erving Goffman) y la psiquiatría (Paul Watzlawick, Don Jacskon), entre otras, la investigación y reflexión sobre la comunicación sólo puede darse a partir de la formulación de la siguiente pregunta: ¿Cuáles son, entre los millares de comportamientos corporalmente posibles, los que retiene la cultura para constituir conjuntos significativos? Para hallar respuestas a este interrogante, los investigadores del Colegio Invisible partieron, en un primer momento, de tres consideraciones básicas: 1) La esencia de la comunicación reside en procesos de relación e interacción; 2)



Todo comportamiento humano tiene un valor comunicativo; y 3) Los trastornos psíquicos reflejan perturbaciones de la comunicación. (p.5).

De acuerdo con lo anterior, La Escuela de Palo Alto también hace referencia a los axiomas que expuso Watzlawick en su teoría de la comunicación humana, los cuales sirven para ayudar a la investigadora del presente trabajo a entender el contexto inmediato, es decir, la situación cultural, social y física en el que se encontraba los integrantes de la comunidad a trabajar. Watzlawick (1985) expone algunos de ellos:

La imposibilidad de no comunicar: Toda interacción con el otro trae consigo un mensaje que movilizará la conducta de los participantes. Es imposible dejar de comunicar, de comportarse, aún en los silencios estaremos en un proceso comunicacional. ‘Lo que significa que la comunicación no es solo verbal sino también gestual – no verbal’. (p.51).

Esto indica que las personas siempre están comunicando y no tiene que ser necesariamente por medio de palabras, depende mucho de sus orígenes y actitudes que hacen parte de la esencia del individuo y la manera en que los expresa a nivel corporal, esto conlleva a conocer la historia para poder interpretar esos aspectos que se vivieron en la comunidad y que no solo se trata de una persona, sino que se da cuenta de una memoria colectiva, la cual hay que saber cómo llegar a la persona, de qué manera y a través de cuales herramientas funcionaría con estas personas que en algún momento fueron silenciadas y no tenían oportunidad de sanar eso que tanto los afectó, por esta razón, las teorías de memoria ayudan a identificar de qué manera se ha venido trabajando este concepto, en lo cual se encontró:

El Centro de Memoria Histórica (2013) afirma:

Tantos años de guerra demandan muchos esfuerzos y compromisos para hacer de nuestra historia una fuente de aprendizaje, una lección que nos permita transformar lo que hemos sido y nos comprometa en la tarea de reclamar la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición para las víctimas. Solo si la sociedad hace suya las causas de las víctimas y las reclama y las defiende, se hace también constructora y merecedora del apelativo de sociedad democrática que le garantiza su derecho a vivir con dignidad. (p.18)

Esto da claridad a la necesidad de hacer partícipe a la comunidad en estos procesos, para que sean ellos los protagonistas en esta lucha constante por no dejar en el olvido todo lo que ocasionó la violencia y poder obtener de esto una enseñanza que aporte a la transformación social.

Incluso este mismo Centro, en un párrafo de texto anterior Cely (2014) asegura:

Los daños son difíciles de medir, pero hacen parte del legado con el que la sociedad colombiana en su conjunto debe lidiar para poder mirar hacia el futuro. Para los sobrevivientes, el dolor de la guerra se expresa de muchas maneras, y en ocasiones es un sufrimiento que no cesa.”. (p.26)

Pero, precisamente, esas son historias del pasado, por lo que es importante saber cómo se está representando en el presente y qué huellas están dejando, además de entender la manera en que las personas narran su historia después de convertirse en lo que son ahora, luego de vivenciar el dolor, pero también un proceso de restauración y reconstrucción, que se hace desde lo individual y colectivo, para tener como resultado la narración desde diferentes perspectivas y que conlleva a una historia en común porque la persona expresa su historia; también escucha las demás y se siente

identificada, gracias a esto puede surgir ese mismo interés entre todos por aportar positivamente a la sociedad, desde sus experiencias.

En el documento también tomado del Centro Nacional de Memoria Histórica, titulado los caminos de la memoria redactado por María Emma Wills Obregón (2018) manifiesta:

Aunque somos conscientes de que en ninguno de nosotros reside el poder de transformar en un solo acto y a manera de milagro al país entero, sí estamos convencidos que cada uno puede, en su campo de incidencia, aportar para que en un proceso de mediana duración se consolide una esfera de memoria histórica que sea, para quienes participen de ella, un gran laboratorio de descubrimientos ciudadanos e innovaciones democráticas. (p.8)

Este apartado evidencia la importancia de una sociedad unida por un mismo propósito y las acciones que se realizan desde el alcance de cada persona o entidad que está direccionada al cumplimiento de objetivos comunes.

## Marco Conceptual

Para el Marco Conceptual se identificaron dos categorías; estrategias comunicativas y memoria colectiva.

Para la categoría estrategias de comunicación se citaron algunos autores, los cuales en sus escritos mostraron la importancia de las estrategias de comunicación para una población que ha sido víctima de la violencia.

Aristóteles fue el primer filósofo que ilustró el proceso de la comunicación en su retórica, donde menciona que los elementos se agrupan en tres niveles: el quién (emisor), el qué (mensaje), el quién (receptor).

Otro concepto es el de Harold Lasswell, quien se refiere a la comunicación como un proceso que se relaciona con el de Aristóteles, pero este se enfoca más en realizar interrogantes y se le añaden otros aspectos. Se debe mencionar “Quién dice qué, a quién, en qué canal y con qué efectos” (Lasswell, 1948).

Según Lasswell, el proceso de la comunicación en la sociedad tiene como fin cuatro funciones; la primera es la supervisión del entorno, la cual revela las amenazas y oportunidades que afecten a la posición de valor de la comunidad y de las partes que la componen la segunda es la correlación de los componentes de la sociedad en cuanto a dar una respuesta al entorno; la tercera es la transmisión del legado social y la cuarta es el entretenimiento. A partir de Lasswell

y su estructura es que se empezó a investigar sobre las intenciones que tiene el mensaje, de acuerdo a lo que se desea transmitir.

El autor Jorge Tadeo Lozano en el cuaderno “Paz a la carta” expone que los medios de comunicación son herramientas para informar hechos candentes o de cualquier otro tema, generando la opinión de la sociedad que configuran el universo de actitudes, valores y juicios respecto al entorno social, político, económico y cultural en el que nos desarrollamos. Tadeo Lozano (2012) afirma:

Los acontecimientos relacionados con las violencias han sido fuentes de información que los periodistas y corresponsales han utilizado para desempeñar su labor. Por esta razón, los diferentes medios de comunicación tienen una alta responsabilidad con la sociedad en su conjunto al ser los encargados de informar la verdad de los hechos y al tener un rol definitivo en liderar la opinión pública relacionada con la construcción de la paz y las diferentes formas de violencia. (p.2)

Por lo que se debe tener cuidado al momento de usar los medios de comunicación como esa herramienta de difusión frente a lo acontecido con las víctimas en este caso y con respecto a los procesos de paz que se llevan a cabo en el país, teniendo como prioridad la verdad y siempre siendo neutro ante las diversas situaciones.

Asimismo, el autor Cárdenas Ruiz (2012) en su libro “Análisis político” Dice:

La comunicación como un recurso legitimador del poder adquiere un valor superlativo en las sociedades contemporáneas con el auge de las tecnologías de la información, la masificación urbana y la tecnificación de los procesos de "objetivación" de la opinión pública y el bien común. La relación entre legitimidad, consenso y comunicación política puede reflejarse en los índices de aprobación de la gestión y en la aprehensión por parte de los ciudadanos de una o una serie de ideas comunes en torno a la justificación de una estructura de poder y sus expresiones institucionales y de liderazgo. (p.117)

Lo anterior indica que la legitimidad, puede entenderse en términos racionales y actuales como esa forma de democracia donde la comunicación y la persuasión deben depender de personajes políticos como un proceso que garantiza el diálogo, enfocados en alcanzar la paz en la sociedad.

Ahora es necesario hablar sobre las estrategias de comunicación y sus funciones, porque existen diversas definiciones sobre esta, pero la más acertada para el presente proyecto y la esencia, es la que menciona Carlos Núñez respecto a "la necesidad de soñar el futuro para poder construirlo" Es el camino que tiene que conducir en un sentido previsto la voluntad del hombre hacia el logro de objetivos generales que permitan modificar la realidad de la cual partimos sin perder el rumbo, ni lo esencial de esos propósitos. Antes que nada, se debe tener un conocimiento sobre lo que es comunicación interna y externa, ya que esto facilita todo a la hora de plantear las estrategias de comunicación, puesto que se emplean diferentes estrategias para cada público. Por ejemplo, desde la experiencia de la investigadora, se puede afirmar que las estrategias de comunicación interna, deben ser direccionadas al conocimiento del territorio y sus necesidades; planear con los integrantes que harán parte de ese proyecto, la manera en que van a

desarrollarlo y así emplearlas en la comunidad y de forma externa, la difusión o los medios por los cuales se va difundir los resultados de esas estrategias ya aplicadas.

Teniendo en cuenta que la comunicación externa también cumplió un papel fundamental en el desarrollo de este proyecto, debido a que es la que se realiza con los públicos que no pertenecen a la organización de forma directa, pero que, de cierta forma son objetivos o de interés para la organización y que resulta siendo parte fundamental del desarrollo de la empresa. Incluso Hilda Saladrigas, en *Teoría de la Comunicación: Una Introducción a su estudio*, entiende la comunicación externa como “la interrelación de los elementos constituyentes del entorno interno, con los que existen en el entorno externo, de manera particular o de manera general, como la representación de un todo” (Saladrigas, 2005,p.2). Por lo que este tipo de comunicación, además de encargarse de dar a conocer quiénes son y mostrar lo que se hace dentro de la organización, también ayuda al acercamiento de los entes que apoyan, los investigadores y demás personas que podrían ser útiles en el proceso. Annie Bartoli distingue tres tipos de comunicación externa: la primera es llamada Comunicación externa operativa, la cual se trata de la comunicación vinculada con la actividad y desarrollo diario de la compañía, que se produce con todos los públicos de la organización. La segunda es la Comunicación externa estratégica, que tiene como objetivo obtener información sobre aspectos estratégicos de la empresa que permitan mejorar la posición competitiva de la misma, como situación de la competencia, novedades legislativas, estado del mercado, importante para el proyecto porque Pastoral Social de Girardota es una de las pocas organizaciones que se ha preocupado por las víctimas del Cañón del Nus; y, por último, la comunicación externa de notoriedad, la cual hace referencia al flujo de información, con el que la compañía trata de dar a conocer sus productos y servicios y mejorar su imagen y reputación.

En el caso de este trabajo de grado, la notoriedad será basada en las estrategias de visibilización frente al proceso de reconstrucción de memoria, porque no solo se trata de ejecutarlo, sino de difundir para que se conozca la historia. (Arellano, 1998) afirma:

Para el quehacer del comunicador resulta necesario compartir el término estrategia como una serie de acciones programadas y planificadas que se implementan a partir de ciertos intereses y necesidades, en un espacio de interacción humana, en una gran variedad de tiempos. La estrategia lleva un principio de orden, de selección, de intervención, sobre una situación establecida. Estrategia es "el arte de desarrollar acciones a través de un método sistemático. (p.38)

Lo anterior indica, que antes de llevar a cabo una estrategia de comunicación, se debe tener previamente un orden para ejecutar en el territorio, sin embargo, muchos de los investigadores que han realizado intervenciones sociales, no se dan cuenta de que la comunicación siempre está presente en cualquier aspecto de sus planes, así sea desde lo psicosocial o cualquier perspectiva desde la que se trabaje, por eso a continuación se mencionan los diferentes tipos de estrategias de comunicación que hay. Vidal (1998), plantea de manera general una de ellas, denominada Transmisiva o también llamada vertical, es la que parte del modelo Emisor-Mensaje-Receptor y se dirige fundamentalmente al entorno.

Esta primera es la básica y fundamental en todo proceso de comunicación, necesaria para transmitir cualquier tipo de mensaje a una población en específico, pero también existen otras estrategias, como La Participativa, que es muy empleada para el trabajo con los públicos internos de las organizaciones y por tanto concordante con el presente trabajo, porque se ocupan de



direccionar la información para poder capacitar a las comunidades, formar los grupos sociales, en este caso, la Escuela de Perdón y Reconciliación y así fortalecerlos y brindarles más poder en lo que hacen. Medina (2011) afirma:

La estrategia de comunicación participativa, resulta horizontal, parte de que todos son sujetos de la estrategia e involucra en el diseño a los comunicadores y los destinatarios, quienes enjuician los conceptos a trabajar en los mensajes. Funciona la auto persuasión y va hacia dentro. Es empleada para el trabajo con los públicos internos de las instituciones, en el trabajo comunitario, en las escuelas y en sectores muy particulares (resistentes al cambio). Está muy relacionada con las actuales tendencias de la comunicación- acción, que han sido desarrolladas en Latinoamérica. (p.9)

Este tipo de estrategia es una de las más comunes en los proyectos de desarrollo o de intervención porque invita al trabajo en equipo en equipo, a compartir información, en este caso historias, evita los malos entendidos, fomenta el apoyo entre los participantes y propicia la toma de decisiones grupales que van encaminadas a las mismas metas de los participantes.

La comunicación verbal/oral, también es otra estrategia de comunicación conocida por todos, ya que es la que más se utiliza en la vida cotidiana mediante las palabras, así se transmite los mensajes y la otra persona a través de la retroalimentación, puede responder e interactuar fácilmente, pero hablando en términos del presente proyecto, se podría hablar de esta estrategia de comunicación, en el momento en que se llevan a cabo las reuniones, las entrevistas, cuando se tiene contacto con la otra persona físicamente y cuando se puede entablar una amistad.

La comunicación escrita es otra de las estrategias de comunicación que Silva (2011) menciona en su texto de intercomunicación, refiriéndose a esta como el proceso de escritura por el cual la comunidad se podría expresar; utilizando el papel o cualquier tipo de material que permite plasmar ideas, historias, sentimientos o mensajes en general.

Hablar de estrategias de comunicación, implica trabajar fuertemente por lograr los objetivos de cierta organización, de acuerdo a un previo diagnóstico o conocimiento de una carencia en alguna comunidad, por eso es importante la comunicación interna, porque de allí nace el planteamiento de las herramientas que se van a utilizar con el público externo que pronto hará parte de una evolución positiva, de acuerdo a la disposición de ellos y la unión que haya para sacar adelante los objetivos comunes, por eso se continúa hablando sobre las teorías de memoria colectiva, donde se toma de referencia a los autores Pierre Nora, Maurice Halbwachs, Nelson Molina Valencia y Rosario Sierra Cristóbal, quienes tienen diferentes puntos de vista acerca de esta y permiten obtener diversas perspectivas sobre la misma. En las siguientes líneas estarán expuestos algunos de ellos con sus respectivas citas.

En los años ochenta, el historiador francés Pierre Nora comenzó a hablar sobre lugar de memoria para referirse a los espacios donde se plasmaba la memoria colectiva. Este concepto ha permitido dejar claro la diferencia entre historia y memoria, ya que el autor se ha preocupado por explicar que, aunque hay similitudes en estos términos, no se deben confundir. Pierre (2006) define la memoria como:

La memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado. Por esa razón, la memoria siempre es portada por grupos de seres vivos que experimentaron los hechos o creen haberlo

hecho. La memoria, por naturaleza, es afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones, inconsciente de sus sucesivas transformaciones, vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos y de bruscos despertares. (p3)

Por lo anterior se puede afirmar que la memoria siempre será colectiva, a pesar de que a nivel psicológico se viva de manera individual.

También, el autor Maurice Halbwachs va muy de la mano con Pierre porque su filosofía sociológica le hace pensar que la memoria tanto individual como colectiva no existen de manera independiente y eso es lo que nos quiere dar a entender, además lo relaciona mucho con la religión antigua, donde varios planos de la misma se cruzan históricamente unos sobre otros, haciendo que los hechos no queden en el pasado, sino que sea latente, constante y central en la sociedad. Halbwachs (1994) aclara:

Pero, en el entorno de la sociedad, o mejor en las partes de esta que fueron sometidas débilmente a la acción del sistema religioso establecido, algo de estas religiones subsiste fuera de la «memoria» de la sociedad misma, la cual no conserva más que lo que es incorporado a sus instituciones actuales. Subsiste en otros grupos que han permanecido fieles a los que eran en otro tiempo, es decir que se encuentran todavía comprometidos en cierta medida en una parte del pasado. (p.183)

Lo anterior se refiere a un resurgimiento del pasado, avivar la memoria que en tiempo atrás estuvo escondida para la sociedad, pero que solo en ocasiones se readapta para llegar a establecer simbiosis con la religión oficial que es alimentada por los grupos sociales dominantes. De las mayores virtudes de Halbwachs es impulsarnos a descubrir que la memoria colectiva no se

olvida por completo, aunque en ocasiones sea tan clandestina y que también se puede avivar según los lineamientos de las instituciones y la importancia que se le da en cada país.

Incluso, Nelson Molina Valencia es otro de los autores que aborda la memoria colectiva desde la intervención, usando metodologías comunicativas como lo son las historias de vida, la visibilidad a través de los medios masivos y reconocer aquellas voces que no son oficiales y que han sido silenciadas por mucho tiempo. Molina Valencia (2010) afirma. “hacer memoria de la reconstrucción de la memoria es ante todo un proceso reflexivo. Cualquier trayectoria supone recuerdos, deseos, presentes y múltiples experiencias que sustentan algunos de los porqués de los sucesos” (p.75). Lo anterior evidencia la necesidad de un excelente rol del comunicador ya que es una persona formada y educada para lograr llegar a las personas de una manera minuciosa sin causarle ningún daño y sin herir sus sentimientos.

Por otro lado, Sierra Cristóbal (2015) en unas líneas de su texto escrito titulado Los Derechos de la Víctima en el Proceso vs. Medios de Comunicación da a entender que para hacer memoria es necesario difundirla, pero que es un arma de doble filo, dependiendo de los medios por los cuales se transmite la información, estos pueden ser dañinos al no hacerse con ética o no ser precavidos cuando se exhiben este tipo de noticias que tienen como fin reconstruir memoria. Sierra Cristobal (2015) expresa:

Especialmente las víctimas de determinados delitos, como los de violencia por motivos de género (agresiones sexuales, acoso, trata de mujeres, violencia doméstica, etc.) o los perpetrados contra menores, sufren un menoscabo superior en sus derechos de la personalidad cuando el tratamiento dado por los medios de comunicación a la noticia no es el apropiado.

Esto conlleva el riesgo de agravar la situación de la víctima, fundamentalmente porque la libertad informativa ejercida sin limitaciones puede suponer un grave atentado a su dignidad, dificultando, aún más, su reintegración en su vida cotidiana y generando una segunda victimización. (p.200)

La divulgación por parte de los medios de comunicación masivos, al mostrar los hechos de estas personas de una manera inadecuada, se puede generar la doble victimización, ya que por este motivo los individuos perjudicados pueden estar perdiendo algunos derechos como la intimidad, vida privada, honor y la seguridad, entiendo que esto es un proceso en el cual se debería de superar muchos obstáculos, enfrentándose no solo con ellos mismos, sino también con los prejuicios sociales, por ende, esto puede ser una razón o motivo por el cual estas personas no se atreven a contar sus historias y mucho menos a sanarlas.

Para concluir, los autores anteriores explicaron de una manera diferente cómo realizaron reconstrucción de memoria histórica, entendiéndolo que se puede evidenciar en marcos como lo es el espacio, el tiempo, el lenguaje, la familia, la religión; ya que es desde estos escenarios donde se recuerda que no solo son los grupos sociales sino los individuos hacen parte de una interacción de huellas de “dolor” reconocidas por todos logrando llegar a una memoria colectiva.

## Marco Legal

Existen muchas leyes y decretos relacionados con el presente tema, pero los más pertinentes para esta investigación fueron los siguientes:

La ley 1448 del año 2011 es reglamentada por el decreto nacional 4800 del mismo año, la cual consiste en brindar medidas de atención integral a las víctimas del conflicto armado.

Esta ley tiene por objeto establecer un conjunto de medidas judiciales, administrativas, sociales y económicas, individuales y colectivas, en beneficio de las víctimas de las violaciones contempladas en el artículo 3° de la presente ley, dentro de un marco de justicia transicional, que posibiliten hacer efectivo el goce de sus derechos a la verdad, la justicia y la reparación con garantía de no repetición, de modo que se reconozca su condición de víctimas y se dignifique a través de la materialización de sus derechos constitucionales.

De acuerdo a lo anterior se tuvo un acercamiento a la alcaldía del municipio de San Roque, el cual cobija la zona del Cañón del Nus, donde se le preguntó al representante de la Unidad de Víctimas si era conocedor de alguna ley que los apoyara y su respuesta fue afirmativa frente a la ya mencionada anteriormente, incluso afirmó que apenas empezó a regir desde el año pasado y a partir de ahí fue que crearon la Unidad de Víctimas, la cual cuenta con un porcentaje mínimo de la población afectada por la violencia, ya que no se ha podido lograr la participación activa de la comunidad.

De igual modo existe la ley número 4633 del año 2011, esta afirma que es obligación del Estado dignificar a los pueblos indígenas a través del reconocimiento de las afectaciones e injusticias históricas y territoriales, garantizar sus derechos ancestrales, humanos y constitucionales, mediante medidas y acciones que les garanticen sus derechos colectivos e individuales; principalmente sus derechos territoriales, a la identidad, la autonomía, la

autodeterminación, buen vivir y su estrategia de vida para la permanencia cultural y pervivencia como pueblos. Asimismo, garantizar y difundir la comprensión histórica y cultural propia que sobre estos derechos tienen los pueblos indígenas; dicha ley se relaciona con esta tesis porque se pueden conocer esos recursos o medios que se deben utilizar para reconstruir memoria histórica y así tener una perspectiva más amplia para poder describir mejor ese proceso a partir de cómo se hace valer los derechos de estas personas hoy en día, ya que en muchas ocasiones les vulneraron sus derechos por razones de raza, género, edad y demás fenómenos que generan exclusión. Esta ley es un gran apoyo para este proyecto debido a que se busca generar participación e inclusión social sin excepción de alguno.

Finalmente se encontró el Decreto 0790 del 20 de abril de 2012, que se basa en trasladar las funciones del Sistema Nacional de Atención Integral a la Población Desplazada por la Violencia – SNAIPD, al Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas y del Consejo Nacional de Atención Integral a la Población Desplazada – CNAIPD, al Comité Ejecutivo para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. Esta ley es fundamental para el desarrollo de esta tesis porque se busca analizar las acciones realizadas en la reparación de las personas a través de estrategias comunicativas que permiten que el acompañamiento sea íntegro y no solo monetario.

## Marco Praxeológico

Al ser integrante de la comunidad UNIMINUTO, la investigadora hizo referencia al asunto praxeológico en cuestiones de teoría y práctica, promovidas por Carlos Juliao Vargas, filósofo, pedagogo, investigador, director educativo, líder de procesos y de prácticas de formación, quien fue el encargado de incorporar la praxeología en la Institución universitaria y se puso en la tarea de reflexionar sobre este fenómeno para poder socializarlo. Así, Vargas (2002) lo define como:

En cuanto a lo conceptual se pueden reseñar las siguientes nociones que se relacionan y se implican entre sí. La definición más general sostiene que la praxeología es o pretende ser “una disciplina sobre los diferentes modos de actuar: una teoría, un discurso reflexivo y crítico, sobre la práctica, sobre la acción sensata, de la cual se busca el mejoramiento en términos de transformación, pertinencia, coherencia y eficiencia.” (p.46)

Lo anterior invitó a hacer una reflexión sobre las acciones que debe tomar el investigador a la hora de llevar a cabo el proyecto, con el objetivo de cuestionarse y mirar los aspectos que se pueden mejorar, transformar, potencializar o simplemente ser muy consciente de lo que se está realizando.

En términos de metodología, la praxeología consta de cuatro momentos, que consisten en ver; momento en el que la investigadora se dirigió a la zona y se realizó la observación detallada sobre la problemática que vive y vivió el Cañón del Nus. La interpretación; cuando se tomó un punto crítico sobre la situación del territorio, la intervención; motivo por el cual se elaboró este proyecto y finalmente la prospectiva; la cual consta de la devolución creativa por parte del investigador, en este caso se dejará este documento como evidencia del proceso realizado en el territorio del Cañón del Nus por la Pastoral Social del municipio de Girardota, el cual les servirá como evidencia antes las organizaciones que apoyaron de diversas formas ese proyecto llamado



“Víctimas Reconciliadas y Reconciliadoras”, además de poder donarlo al Salón de la memoria en Cristales, corregimiento perteneciente al Cañón del Nus para que sea visibilizado por la comunidad y se pueda conocer la historia. O podrá entregarse a la alcaldía de San Roque, específicamente en la Unidad de Víctimas para que así puedan tener una noción sobre la problemática del territorio en General y pueda motivarlos a trabajar de forma disciplinada y constante en este aspecto que tiene tantas falencias.

## Diseño Metodológico

### Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se trabajó es cualitativa, un enfoque que según Hernández Sampieri (2010), explica este tipo de investigación como un proceso inductivo que se basa en explorar, describir, y luego generar perspectivas teóricas. Además de que van de lo particular a lo general.

La investigación de tipo cualitativa n su enfoque rechaza la pretensión racional de solo cuantificar la realidad humana, en cambio da importancia al contexto, a la función y al significado de los actos humanos, valora la realidad como es vivida y percibida, con las ideas, sentimientos y motivaciones de sus actores. Rueda (1999) afirma:

“La cuantificación y medición de procesos tales como opiniones, creencias, actitudes, valores, hábitos, comportamientos y otros se ha presentado como uno de los avances más importantes, y se ha convertido en el principal indicador y criterio de desarrollo científico” (p.108).

Este uno de los grandes aportes de las ciencias sociales a los procesos de investigación en su campo se acción.

Existen variaciones en las concepciones de la investigación de enfoque cualitativo, pero la característica que tienen todas en común es el compromiso con una aproximación naturalista e interpretativa de la realidad que se está estudiando.

Este tipo de enfoque también busca la participación activa de los implicados, teniendo en cuenta que existen diversas maneras de entender la partición dependiendo del nivel de compromiso de ésta y van desde la modalidad de toma de decisiones, considerada como la más

directa; existe otra entendida como la vinculación en los procesos democráticos y representativos y otra que es menos directa, consiste en la transferencia de información.

De esta manera se abordará información específica además de las variables que se van a obtener a través de las encuestas a realizar, ya que Cuenya y Ruetti (2010) afirman que “El análisis cualitativo busca comprender los fenómenos dentro de su contexto usual, se basa en las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, comportamientos observados, documentos, y demás fuentes que persigan el fin de pretender no generalizar resultados” (p.19). Por este motivo, el presente proyecto fue dirigido en este tipo de enfoque debido a que trata de indagar sobre las estrategias de comunicación, pero también conocer la historia y el proceso de reconstrucción realizado en el Cañón del Nus, teniendo en cuenta que se trabajó con las personas de la comunidad que vivieron de forma directa o indirecta la violencia y luego pasaron por el proceso de reparación del tejido social.

## **Tipo de Enfoque**

Esta investigación tiene un enfoque histórico hermenéutico, el cual considera una forma de estar, de existir en el mundo y plantea que la dimensión fundamental de la conciencia humana es histórica y sociocultural y se expresa a través del lenguaje.

Jünger Habermas (2010) es uno de los filósofos que habla sobre la hermenéutica crítica, la cual busca comprender y clarificar las condiciones históricas que pudieron llevar a acciones distorsionadas en un tiempo y lugar para, a partir de esa comprensión, generar acciones emancipadoras en las personas.

Lo que se pretende en el presente trabajo es dar una mirada actual desde la comunicación como proceso de transformación y que aporte a la reconstrucción de la memoria. García (2002) manifiesta:

El enfoque hermenéutico lleva al evaluador de su propio aprendizaje a ser abierto a nuevos descubrimientos, a nuevas formas de pensar y de hacer las cosas, receptivo a otras perspectivas con interpretaciones diferentes sobre la evaluación, un ser auténtico y comprensivo de su propia razón de ser en el mundo que le rodea, con historicidad y perfectamente ubicado en el tiempo y el espacio. (p.67)

Referente a esa afirmación, se puede deducir que este tipo de enfoque le permite al investigador comprender más los mensajes y los contextos de la comunidad, teniendo en cuenta las realidades que no son únicas, sino que pueden ser diferentes vistas desde la subjetividad.

### **Tipo de estudio**

El tipo de estudio que se trabajó en esta investigación fue descriptivo, puesto que en el territorio Cañón del Nus, la población son adultos mayores que han sido víctimas de la violencia y por ende se comprendieron las estrategias de comunicación para el proceso de reconstrucción de memoria histórica de estas personas.

### **Tipo de Diseño de Investigación**

El diseño que se trabajó en este proyecto fue **fenomenológico** porque este comprende las diferentes percepciones y experiencias de una población y se centra en un solo fenómeno que en este caso es la violencia.

La **población** es la comunidad perteneciente al Cañón del Nus, específicamente personas que han sido víctimas del conflicto armado y todas aquellas que participan de los procesos de reconstrucción de memoria histórica, ya que hicieron parte y son testigos del proceso que vivieron día a día dichas personas. Además, los investigadores y directores del proyecto Víctimas Reconciliadas y Reconciliadoras, tomaron un papel muy importante en el estudio del presente trabajo, ya que ellos tuvieron que hacer un previo diagnóstico de la zona y conocen a profundidad sobre el tema y las comunidades.

**La muestra** que se requirió para el estudio, fueron 20 víctimas del corregimiento, cinco funcionarios, entre ellos el representante de la unidad de víctimas, el alcalde, la secretaria de

cultura y un comunicador encargado de los medios de difusión, también el sacerdote que genera procesos con las víctimas y sus psicólogas.

El **muestreo** fue no probabilístico, por conveniencia para el estudio y de diversas perspectivas, ya que se tuvo en cuenta diferentes puntos de vista de los participantes por medio de encuestas y entrevistas.

### **Instrumentos de Recolección de Información**

Teniendo la investigación un enfoque cualitativo, los instrumentos de recolección de información fueron: entrevistas, matriz de datos y observación, de igual manera se complementó con técnicas de tipo cualitativa como la encuesta.

Para el objetivo específico que tiene como fin identificar las dinámicas de reconstrucción de memoria histórica en el Cañón del Nus, se aplicó la técnica de observación, ya que Sampieri (2000) explica que se fundamenta en la búsqueda del realismo y la interpretación del medio. Es decir, a través de ella se puede conocer más acerca del tema que se estudia basándose en actos individuales o grupales como gestos, acciones y posturas. Esta fue una herramienta muy eficaz de investigación social para recolectar la información necesaria, mucho más en este caso que fue para identificar esas dinámicas de reconstrucción.

Específicamente, el investigador aplicó la observación directa, participante porque Buffor Junker (1969) considera que el investigador interactúa en la situación observada, incluso puede adquirir responsabilidades en las actividades del grupo observado. A través del diario de campo fueron evidenciadas las actividades y momentos observados por el investigador.

Continuando con el objetivo específico sobre describir cuáles son las estrategias comunicativas que se llevan a cabo para reconstruir memoria, fueron aplicadas las entrevistas, perteneciente a la categoría de reconstrucción de memoria histórica; las cuales permitieron tener una recepción de información más abierta desde las experiencias de los líderes del proceso de reconstrucción de memoria.

El modelo de entrevista que se diseñó para el presente trabajo se pensó con el fin de que el entrevistado fuera abierto a la hora de responder las preguntas, aportando el tipo de información que desee, sin tener que limitarse a las preguntas cerradas.

Finalmente, para el último objetivo específico que trata de analizar las estrategias de comunicación en la reconstrucción de memoria histórica de las víctimas de la violencia, se aplicó la matriz de datos y la encuesta, la cual fue descriptiva para poder obtener datos relevantes sobre el territorio y las personas en general; además esta tuvo como finalidad mostrar la distribución de los fenómenos estudiados en la población, que en su mayoría fue aplicada en las víctimas de la violencia del Cañón del Nus, siendo la mayoría mujeres entre los 20 hasta los 58 años, pero también se tuvo en cuenta a los líderes de las Escuelas de Perdón y Reconciliación.

La Matriz de datos fue un método fenomenológico, porque permitió tener una visión más amplia sobre los procesos que se han realizado en Colombia y en el territorio del Nus específicamente, también permitió hacer el contraste de metodologías aplicadas en los diferentes procesos, además esto dará cuenta de lo poco o mucho que se hizo frente a dicho concepto.

**El análisis de datos cualitativos** fue realizado mediante el método fenomenológico comprendiendo características específicas y aspectos generales de las personas que han sido víctimas de la violencia.

La información que se obtuvo en este trabajo, fue utilizada para la realización de un análisis cualitativo y así crear con toda la información, tablas de frecuencias, promedios y gráficos como barras y de sectores para el mejor entendimiento de la misma.



## Resultados y Análisis

### Contexto

La Pastoral Social del municipio de Girardota se caracteriza por las obras de caridad que se realizan en todo el territorio diocesano, incluyendo el Cañón del Nus. Inicialmente se tenía como principal necesidad la carencia de recursos y de alimentos que padecía esta comunidad, por esa razón se llevaba ayudas de todo tipo hasta las zonas más alejadas, incluyendo enceres y alimentación. El acercamiento de la investigadora con la población, inició como voluntaria en Pastoral Social, ya que los recursos eran muy precisos y solo se podía contar con las personas que de corazón quisieran contribuir a esta linda causa.

Al paso de un tiempo y de varias visitas en el territorio, fueron identificadas otras necesidades aparte de lo económico, se fue conociendo la historia tan fuerte de violencia que se vivió en este sector y que casi todos desconocen, ya que hay muchos corregimientos que fueron centro de actos sanguinarios y lugar de refugio para otros cuantos, que llegaban de zonas aledañas debido a desplazamientos forzados u otro tipo de situaciones violentas.

Debido a esta necesidad, el proyecto denominado Víctimas Reconciliadas y Reconciliadoras, se pensó desde el año 2015 pero se ejecutó en el 2016, el cual consistió en el desarrollo de 12 módulos, con sus respectivos temas y actividades, pensadas también para aquellas personas que presentaban dificultades a la hora de leer y escribir. Esto ayudaba a generar un espacio de diálogo entre todos los integrantes de la Escuela de Perdón y Reconciliación (ESPERE) que tenía como fin brindar una reparación simbólica e integral de las víctimas del conflicto armado. Esto

permitía también la socialización de las experiencias de cada uno y las visiones acerca de este tema tan complejo que en algún momento les tocó presenciarlo.

El Director del proyecto Víctor Manuel Zuluaga, gestionó y consiguió establecer un convenio con MISEREOR, una obra episcopal de la Iglesia católica alemana para la cooperación al desarrollo, la cual apoyó en gran parte este proyecto. Inicialmente el sacerdote, solicitó dos psicólogos y un practicante de sociología de la Universidad de Antioquia, el cual fue enviado para el Municipio de Yolombó, pero al ver que un proceso de reconstrucción de memoria necesita ser visibilizado y difundido ante la sociedad, la investigadora entró a cumplir el rol de una comunicadora Social-Periodista, considerada la menos fundamental por parte del grupo, pero en el desarrollo de este trabajo de grado, se da respuesta a lo esencial que es la comunicación y el desempeño desde esta área, la cual es una pieza clave para el buen desenlace y avance del proyecto.

### **Víctimas Reconciliadas y Reconciliadoras**

En cada una de las salidas, acompañamiento, talleres, actividades y demás, fue necesario utilizar el diario de campo, como se evidencia en el cuadro del anexo 1, debido a que el diálogo semi-estructurado, era en algunos momentos la forma para recolectar anécdotas, conectarse con el otro, entender más sobre sus entornos y la situación de violencia que se vivió y que aún se vive en esa zona, ya que el conflicto armado continúa siendo palpable, teniendo en cuenta que el tiempo más fuertes de guerra fue aproximadamente en los años 80 y solo hace algunos años se han generado estos espacios para que las personas puedan hablar y mucho más aquellos que fueron silenciados y que todavía callan por temor, lo que ha ocasionado que la mayoría de la

población no sea capaz ni siquiera de mencionar el tema o salir ante una cámara. Por ejemplo, al inicio del proyecto de la comunicadora en el proyecto, se tuvo que buscar alternativas y trabajar fuertemente en la expresión de la persona y sus formas de comunicarse, ya que decían que la cámara llegaba a cumplir el papel de un arma, además no sabían qué podría llegar a pasarles después de acceder a ser grabados.

Según el anexo 1.1 se puede deducir que el silencio pudo considerarse como una forma de hacer memoria y vivir ese duelo, pero también conlleva a una reflexión que se direcciona a entender cómo el dolor y las heridas que dejó la violencia, se guardan en la cabeza y cuerpos de quienes lo sienten y motiva a leer esas maneras de expresarse y que no siempre serán de manera verbal. Con relación al anexo 1, se da cuenta de que la investigadora y comunicadora social, inició cuando ya se había llevado a cabo el primer proceso de reconstrucción de memoria en un territorio que ha sido extremadamente violento, Providencia, un corregimiento donde asesinaron a un párroco que lo único que hacía era dedicarse a la labor social con los campesinos y con los que más lo necesitaran, pero ese día en que llegamos, se pudo percibir el ambiente tan frío y que con solo los rostros de sus habitantes y el aspecto de sus calles e iglesia, dan cuenta de las huellas que dejaron aquellos grupos armados y que hoy luchan por ser un territorio constructor de paz e impulsar el campo para que no migren a la ciudad, en tierras donde pueden ser trabajadas y habitadas por sus mismos cultivadores. Allí se fue entendiendo que esa dinámica de reconstrucción de memoria utilizada en la comunidad fue exitosa, pues sus integrantes ya no sentían tanto temor de hablar y decir lo que pensaban, fueron capaces de pedir perdón y continuar actuando en pro de la reconciliación, de esa misma forma se hizo memoria de los primeros sacerdotes asesinados y se encendió una luz de esperanza en favor de aquellos que ya se marcharon.

El proyecto logró consolidarse muy bien en el Municipio de Yolombó y en el Cañón del Nus, con la diferencia de que este último no tuvo tanto apoyo de los entes gubernamentales ni de los líderes sociales, sólo se contaba con lo que se hiciera desde Pastoral Social; pues no existían ni los recursos, ni el tiempo, ni el interés en prestar atención en este tipo de población que realmente lo necesitaba. Por el contrario, desde la Alcaldía de Yolombó, se trabajó a la par y enfocaron mucho su atención en ellos, incluso la investigadora pudo entrevistar al líder de la mesa de Víctimas, Rafael Martínez, quien fue una víctima de la violencia en San Carlos-Antioquia, el cual tuvo que salir de su residencia solamente con la ropa que tenía puesta y construir una nueva vida en las tierras yolombinas.

Fue un dos de noviembre cuando la investigadora, junto con la psicóloga y el director, se acercaron a la Administración Municipal para presentar el proyecto, el cual fue muy bienvenido y bien recibido. A diferencia del Cañón del Nus, allí no se logró si quiera consolidar una reunión específica para presentar lo que se llevó a cabo en esa zona, todo fue muy individual y sin apoyo de nadie.

Debido a eso, se vio la necesidad de crear una estrategia que permitiera el agrupamiento de todas las personas con las que se pretendía trabajar en dicho proyecto. Como lo indica el Anexo 1.1 Así que se optó por llevar el mensaje a cada parroquia de cada corregimiento y zona perteneciente a San Roque y todo el Cañón del Nus. Así fue como se logró reunir el 21 de febrero del 2018 a más de 50 víctimas del territorio, los cuales sacaron carteles de sus familiares, se oró por ellos y se les realizó la invitación de forma directa, se notó un gran interés y motivación por participar en dicho proceso que realmente era necesario, pues ese día se evidenció tristeza en los rostros, rencor en el corazón y recuerdos no tan buenos. Siendo la protagonista una señora, a la

cual le asesinaron su esposo y se dirigió a coger el micrófono para quejarse sobre la poca atención del gobierno hacia ellos y su dolor tan enorme.

Días después, se dio inicio a los módulos, como se puede ver en las fotos del Anexo 1.2 donde se realizaron actividades que implican relatar, narrar y casi nadie era capaz, se les hacía un nudo en la garganta y expresaban que no podían contar, otros personalmente le decían a la investigadora que la persona que asesinó a su hijo, o su familiar en general, aún tiene familia viva y que podría ser riesgoso.

Otra situación que se presenció mucho al inicio de los talleres, fue la poca empatía y reconocimiento entre sí, además de la mala comunicación y las dificultades para relacionarse, de acuerdo a esto, se vio la necesidad de realizar talleres sobre comunicación asertiva, como lo indica el Anexo 1.4 actividades que implicaran ponerse en los zapatos del otro o aquellos que mostraran la importancia de expresar, dando ejemplo siempre de que el rencor, los nudos en la garganta, la envidia, el resentimiento son una carga pesada que se lleva en la espalda y que es necesario soltar para poder que se haga más liviana. Así fue entonces esa dinámica de hacer memoria, a través de la comunicación escrita, a través de bitácoras, a través de libros de la memoria, de videos con historias de vida, pero este último fue uno de los grandes productos que arrojó el proceso de reconstrucción del tejido social, inicialmente la investigadora se sentaba a tomar un tinto con la señora que sufrió la violencia, allí solo se podía escuchar y dejar en secreto lo que se hablaba, pues el temor siempre se apoderaban de ellas, hasta cierto punto donde se iba avanzando y donde iban descubriendo que narrar, era un proceso de sanación y descarga emocional.

La investigadora estuvo presente en todo el proceso que se vivió en el Cañón del Nus, donde nunca se pudo consolidar algo con la Administración Municipal, hasta el momento no existe un interés por continuar con esa restauración del tejido social de su comunidad.

La culminación del proceso se dio con la socialización del salón de la memoria, como lo muestra el anexo 1.7, un lugar donde quedó plasmada la memoria de sus habitantes y las miles de historias que hubo entre cada uno de ellos, además el mismo salón es un mismo símbolo de memoria, pues allí fue donde asesinaron a la Hermana Teresa Ramírez mientras impartía clases a sus alumnos en el corregimiento Cristales.

### **Entrevistas Semiestructuradas**

Continuando con el segundo objetivo específico, para el cual se aplicaron las entrevistas, en la primera categoría, denominada como: reconstrucción de memoria histórica, fueron obtenidos datos relevantes por parte de los entrevistados, como lo indica el Anexo 2, debido a que son participantes directos del proyecto, uno con conocimientos más generales y otro con ideas más específicas, gracias a que estuvo involucrada todo el tiempo con su grupo de víctimas y así dejó saber una información más profunda y clara sobre el tema que se trató. Uno de los aspectos más resaltados por el director entrevistado, según el Anexo 2.1 fue que el territorio del Nus no contaba con un proceso de reconstrucción de memoria histórica, “De hecho, nosotros en esa zona construimos el primer salón de la memoria del Cañón del Nus, ubicado en Cristales, en el mismo salón donde fue asesinada la hermana Teresita Ramírez; en el año de 1989, un 28 de febrero, cuando estaba dando clase a sus estudiantes” (V.Zuluaga, comunicación personal, 4 de abril de 2020).

También expresó, que el proyecto comenzó a construirse en el año 2015 y se ejecutó en el 2016, bajo toda la problemática que vivía la comunidad y la necesidad de vencer los miedos o de afrontar los nuevos retos que les colocaba la sociedad del post acuerdo o post conflicto. El director y la psicóloga tuvieron muchos puntos de encuentros, uno de ellos fue, que lo más importante para reconstruir memoria es propiciar espacios de diálogos con las víctimas del conflicto; mostrando la relevancia de un trabajo social que reconstruya, donde prime la escucha, la empatía y la capacidad de ponerse en los zapatos del otro. También fue muy interesante ver que ninguno de los dos recibieron apoyo de la alcaldía, ya que cuando intentaron tocar puertas, hubo cierta resistencia de la alcaldía para apoyar dicho proceso, incluso el Padre Víctor Manuel Zuluaga, con una voz un poco decepcionada dijo, “lamentamos que la persona enlace para el trabajo con víctimas en San Roque, no se haya prestado para hacer la mesa de las víctimas o que hubiéramos podido hacer un enlace más claro con ellos” (V.Zuluaga, comunicación personal, 4 de abril de 2020). A través de las diferentes respuestas, se logró evidenciar que tiene varios elementos simbólicos y de memoria que quedan de evidencia, no solo para la Comisión de la verdad de parte del Gobierno Nacional, sino para la misma comunidad y para las futuras generaciones.

Estrategias comunicativas fue la segunda categoría que se abordó. Se encontró que para los dos entrevistados fue fundamental la comunicación directa en el momento de desarrollar su proyecto, y aunque ambos hacen diferente referencia frente a este término, es evidente que va encaminado a estrategias donde está presente el emisor, el receptor, canal y el mensaje, pero se aprecia en diferentes dinámicas y precisamente al escuchar las respuestas, se puede describir cada proceso que usaron, con la diferencia de que el receptor debe cumplir más con el papel de escuchar, de ser sensible, capaz de ponerse en los zapatos del otro y salirse un poco del ámbito

profesional, para usar un lenguaje en que ellos se sientan identificados y en plena confianza. También se relaciona la percepción de los dos entrevistados, porque ambos saben sobre la importancia de la emisora en estos casos, pues es uno de los medios más efectivos en este corregimiento, ya que puede llegar hasta algunas veredas alejadas, además de que su público objetivo son personas adultas que no cuentan con el acceso a internet u otros medios tecnológicos, sin embargo, los entrevistados usaron todos los medios que estaban a su alcance, con el fin de que su trabajo fuera visibilizado y no quedara duda de que cumplieron y trabajaron de manera adecuada con la comunidad y aportando significativamente a la no repetición.

El comportamiento de las categorías, indicó principalmente la información necesaria para describir cuáles son las estrategias comunicativas que se llevaron a cabo para reconstruir memoria histórica en el Cañón del Nus. Se logró conocer estos datos, de acuerdo con los hallazgos que arrojaron las entrevistas, las cuales indicaron, que reconstrucción de memoria histórica es una categoría importante, porque se pudo notar el gran trabajo realizado por una organización a través de un proyecto, que si bien fue evidente que el estado ha reparado algunas víctimas de la zona del Nus, haciendo una actividad en el año 2005, en el cual se logró la desmovilización del bloque de las autodefensas presente en la zona, pero a pesar de que en ese momento se hizo un pequeño ejercicio y un pequeño trabajo con la comunidad, ellos quedaron en el olvido y no hubo una reconstrucción de la memoria, ni tampoco un acompañamiento eficaz para favorecer la reconstrucción del tejido social, hasta que llegó la presencia de la Pastoral Social para apoyar este aspecto y durante la entrevista se notó una gran apropiación de esta categoría que encabeza todo el proyecto de investigación.



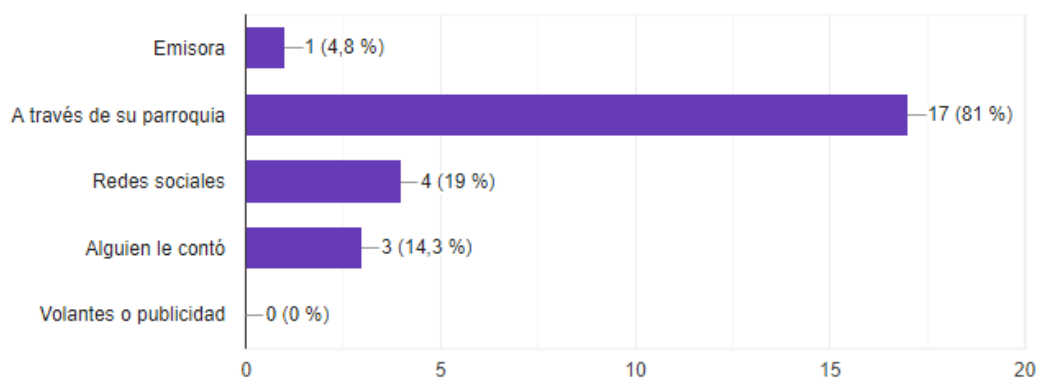
También se habló de la categoría de estrategias comunicativas, siendo una de las más relevantes, gracias a esta se encontraron aspectos fundamentales para la realización del trabajo y el objetivo de describir cuáles son las estrategias comunicativas que se llevan a cabo para reconstruir memoria histórica, específicamente en el territorio del Nus.

## Encuestas

Para el tercer objetivo específico que consistía en describir las estrategias de comunicación utilizadas en la reconstrucción de memoria histórica en el Cañón del Nus, se utilizó el instrumento de encuesta, donde fueron obtenidos los siguientes resultados:

¿Por cuál medio se enteró del proyecto "Víctimas Reconciliadas y Reconciliadoras" de la Pastoral Social?

21 respuestas



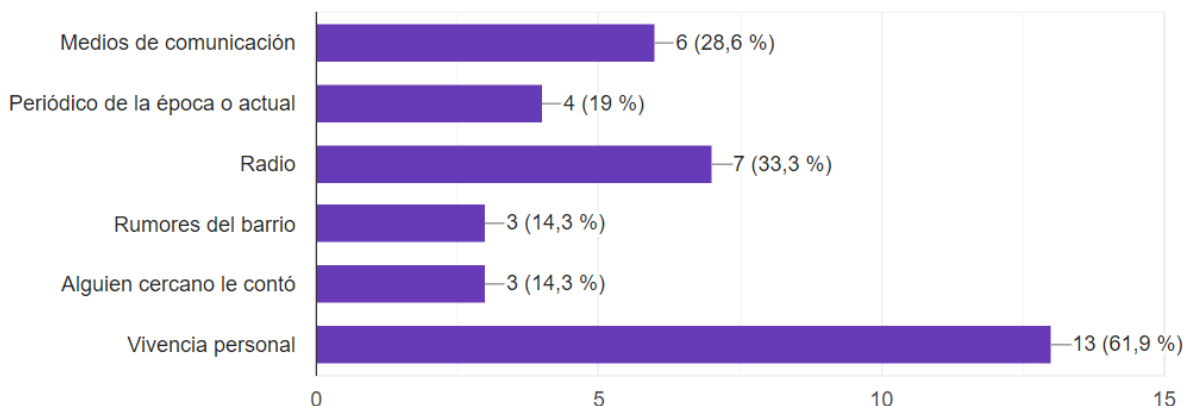
Como indica el gráfico, la mayoría de personas se enteraron a través de la parroquia de sus localidades; esto quiere decir que se tuvo que pensar una estrategia comunicativa desde la Diócesis de Girardota principalmente, para luego llevarlo hasta cada zona del Cañón del Nus,

teniendo en cuenta que no se socializó el proyecto propiamente con la alcaldía de San Roque, que es quien cobija los demás corregimientos y veredas. Sino que el sacerdote fue el encargado de difundir el mensaje a través de los avisos parroquiales en las eucaristías, donde informó que se llevaría a cabo un proyecto con víctimas y a partir de eso, se convocó a una reunión para brindar mayor información sobre lo que se desarrollaría. Inicialmente la participación fue buena pero no la cantidad de integrantes que se esperaba, La psicóloga María Herrera fue la encargada de explicarles detalladamente que este sería un proceso encabezado por una metodología que posee las heridas de las tres “S” que fueron la Seguridad de sí mismo, Sentido de la vida y Sociabilidad. Así fue entonces como se dio inicio a estos talleres encaminados hacia el perdón y la reconciliación, donde se dejaba evidencia de cada encuentro y se difundía a través de las redes sociales de la Pastoral Social, de la Diócesis de Girardota y de la parroquia de cada territorio, de esta manera se logró involucrar a más personas en las ESPERE y aquellas que no tenían acceso a internet, respondieron que se enteraron porque alguien que ya estaba en el proceso y les contó, logrando así consolidar un grupo satisfactorio, como se observa en el anexo 3,1.

Durante ese proceso de restauración del tejido social, fue necesario conocer de qué manera se conoció la historia de violencia que se vivían en épocas anteriores en el nordeste antioqueño.

¿Cómo conoció usted las historias y los casos de violencia que se vivían en épocas anteriores en el nordeste antioqueño, específicamente en el Cañón del Nus?

21 respuestas



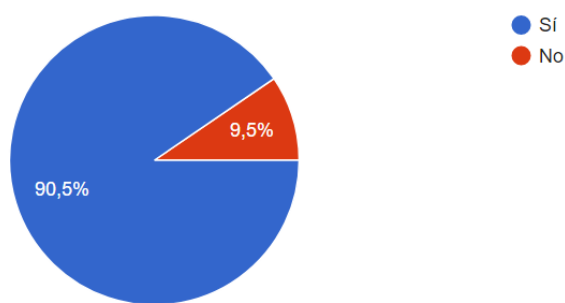
Los resultados indicaron que el 61,9% de las personas experimentaron el conflicto a modo de vivencia personal, lo que implicaba pensar diferentes estrategias a utilizar con cada integrante del grupo; también, se percibió que la segunda fuente de información fue la radio, medio que fue de mucha utilidad en aquel tiempo donde no había internet, ni celulares para una facilidad en la comunicación. Como la señora Amparo Granda, donde comenta luego de realizar la encuesta que eso fue un viernes cuando su hijo se levantó, se bañó, se organizó y se fue para el colegio a decirle al hermano que le prestara una moto para ir a averiguar por un trabajo, ya que estaba desempleado y en la mayoría estaban construyendo, así que él quería saber si le daban trabajo, entonces convidó a “Petete” y se fueron a las 7:00 am. “¡viernes 19 de marzo del 2004! Se fueron y no volvieron... Nosotros nos dimos cuenta que había sido el ejército porque el que manejaba la radio de comunicaciones de ellos alertó al capital que los mandaba a ellos para que estuvieran pendientes porque ahí iba una moto con dos sujetos, que estuvieran atentos para que le dieran de baja y los legalizaran porque ellos iban a ser el falso positivo de ese día. El encargado

de la radio, era amigo de los vecinos y fue uno de ellos el encargado de contar cómo había sido todo” (A. Granda, comunicación personal, 1 de octubre de 2020).

Según los resultados obtenidos en esta pregunta, se da cuenta de que los medios de comunicación estuvieron siempre presentes en la difusión de esta información, donde el periódico, la radio y estos medios que ahora han perdido un poco de protagonismo debido a los medios digitales, en su época fueron fundamentales para mantener informado al territorio, como se muestra en el anexo 3.2 donde se habla de las muertes extrañas que se presentaban en la zona.

¿Considera que fueron adecuadas las estrategias de comunicación utilizadas con las personas con dificultad de leer y escribir?

21 respuestas



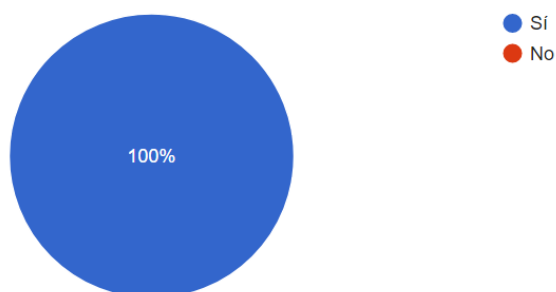
Continuando con la pregunta que abarcaba sobre lo acertado que fueron las estrategias de comunicación utilizadas con las personas con dificultad de leer y escribir, se encontró que el 90.5% de los encuestados estuvo de acuerdo, debido a que no siempre se trabajó mediante la lectura y escritura, hubo momentos donde el narrar, el expresarse, el dibujar, el colorear, tomaron protagonismo en los talleres para que así se creara un ambiente inclusivo y exitoso. La respuesta

negativa, implica solo la opinión de una persona que considera aspectos por mejorar en una próxima oportunidad o proyecto.

¿Las tecnologías de la información hicieron parte del proceso de reconstrucción de memoria histórica?



21 respuestas



¿Cuales?

9 respuestas

Computador, cámara profesional

Celular, Computador

Redes sociales

Plataformas digitales

Cámara profesional, emisora, redes sociales, computador, celular

Redes sociales como facebook, WhatsApp

Celulares, computador

Celulares, computadores

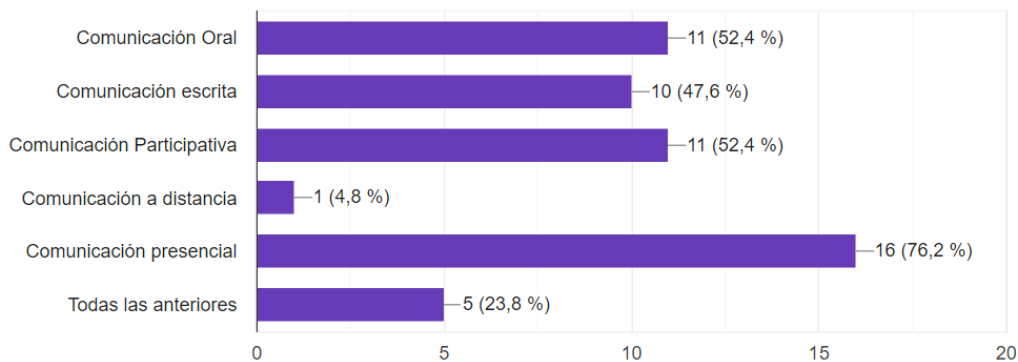
El computador

En este enunciado se da cuenta de las tecnologías de la información utilizadas durante el proceso de reconstrucción de memoria con las víctimas del Nus, se encontró que la principal herramienta de comunicación utilizada fue el computador, donde siempre se proyectaba el módulo a trabajar y se daba cuenta de la estrategia a utilizar, ya fuera por medio de un vídeo, una reflexión, historias de vida, testimonios, entre otros... Las redes sociales, fue otra estrategia de comunicación interna entre los participantes y los líderes del proyecto, por ese medio se hacía más fácil llevar el mensaje cuando se trataba de asuntos académicos. También se mencionó la radio, medio por el cual se realizó la difusión de la reconstrucción de memoria, mediante el programa moderado por María Herrera y llamado igual que el proyecto “Víctimas Reconciliadas y Reconciliadoras” Un espacio brindado por la emisora de cada parroquia, donde se socializaba el proceso de cada persona que hizo parte de la escuela y que autorizó para que fuera posible que otras personas conocieran su historia.

Acto seguido, se preguntó cuáles habían sido las principales estrategias de comunicación utilizadas durante el proceso, obteniendo lo siguiente:

¿Dentro del proceso de formación, que tipo de estrategias de comunicación se utilizaron?

21 respuestas



La comunicación presencial, fue la principal forma en que la comunidad recibió los talleres, pues en ese momento no hubo algún fenómeno que lo impidiera, siendo así una manera equitativa entre la comunicación participativa y la comunicación oral, ya que los integrantes siempre se desplazaron hasta el lugar y en las actividades planeadas estaba pensado en su mayoría de veces para que no solo se diera una comunicación vertical, sino que fuera horizontal y participativa. Incluyendo una reconstrucción del pasado, luego se evaluó el impacto de la guerra y se centró en un presente para trabajar el aquí y el ahora, con el fin de proyectarse y tener perspectivas hacia el futuro que querían construir. Los rituales conmemorativos hicieron parte de la comunicación participativa, además de esos modos tradicionales de inscribir la memoria social en el entorno y en el cuerpo, en las sociedades contemporáneas que recuerdan mediante la inscripción visual y dramática en medios como el video, la imagen fotográfica, la radio o la televisión.

Finalmente se preguntó cómo se sintieron después de haber vivido el proceso:

¿Cómo se sintió durante y después de vivir el proceso de reconstrucción de memoria?

20 respuestas

Cambio
Muy bien
Muy bien 🇵🇪
Un descanso total
Alivio total
Durante el tiempo fue de crecimiento personal al escuchar las historias, inicialmente desconocidas teniendo una concepción distante y lejana de una realidad de dolor y sufrimiento. Posteriormente, se fortaleció el deseo de promover habilidades para la vida en medio de ella.
Impresionada
Muy impactado por los hechos, pero luego bien por las soluciones brindadas.

¿Cómo se sintió durante y después de vivir el proceso de reconstrucción de memoria?

20 respuestas

Un alivio total
Me sentí muy bien
Tranquila y en paz
Un descanso en el alma
Ingresé al grupo de ESPERE, queriendo saber el ¿Por qué me lo mataron? Aún no Tengo respuesta pero me doy cuenta que quise a Luis Aníbal y que lo quiero e invito a un silencio por ese dolor que solo lo siente esa persona que ha pasado por algo similar que yo, también les digo que salgan adelante y miren a sus hijos
Hoy no siento tanto dolor y la paz mora en mi corazón
Pude recordar con amor y no con odio
Muy tranquila

Las respuestas en su mayoría fueron positivas, esto indica que se cumplió con el objetivo impartido por la Pastoral Social a través de su proyecto. Se encontraron respuestas curiosas como: “Ingresé al grupo de ESPERE, queriendo saber el ¿por qué me lo mataron? Aún no tengo esa respuesta, pero me doy cuenta que quise a Luis Aníbal y que lo quiero e invito a un silencio por ese dolor que solo lo siente esa persona que ha pasado por algo similar que yo, también les digo que salgan adelante y miren a sus hijos”. (Flor, comunicación personal, 2 de octubre de 2020).

Las respuestas obtenidas son muestra de un proceso al que no toda la comunidad se acogió, pero aquellos que iniciaron se dispusieron a terminarlo, algunos viviéndolo y donde no faltaron las risas, las lágrimas, el deseo de no continuar con un taller por la ansiedad generada de enfrentar al ofensor y en especial el ser capaz de crear un clima de unidad, protección y de ánimo entre ellos mismos, siendo capaces de canalizar sus propias emociones y las de sus compañeros.



Para finalizar con el capítulo de análisis de los resultados, se relaciona el anexo 3.3, que tiene que ver con la Matriz de datos. La categoría de Reconstrucción de Memoria Histórica fue la que más se destacó, debido a que indicó las diversas dinámicas de reconstrucción en el territorio colombiano, comenzando con el documento oficial que más predominó en primera instancia y este fue, “La ley de víctimas” por la cual se dictaron las respectivas medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas de la violencia, pero también arrojó datos sobre otras disposiciones que se debieron implementar en pro de los afectados por el conflicto.

En segunda instancia, con el archivo del Salón de la Memoria, se obtuvieron hallazgos de las dinámicas de reconstrucción de memoria en un territorio ya más cercano a la zona del Nus, es decir en Yolombó-Antioquia, lo que indicó también, la descripción de unos elementos simbólicos, que fueron construidos por la misma comunidad y se mostró el arduo trabajo que hicieron para brindar una atención más psicosocial desde el arte, ahí se pudo evidenciar bitácoras, dibujos, historias y demás trabajos que realizaron durante el proceso.

Un punto de encuentro entre la ley 1448 del 2011 y el archivo del Salón de la memoria, fue que ambos están enfocados en procesos que contribuyeron a la reparación del tejido social, siendo este último, el complemento a esa ley que muchos conocen, pero que no la siguen al pie de la letra como debería ser, un claro ejemplo fue la noticia que aparte de haber informado los hallazgos fiscales en la Unidad para las Víctimas de Colombia, también nos arrojó la información sobre la ineficiencia de la cobertura del Programa de Reparación Colectiva la inoportuna reparación de comunidades étnicas, lo que indica unas dinámicas netamente pobre frente a los procesos aplicados.

Estrategias comunicativas fue la segunda categoría que nos permitió obtener hallazgos sobre un ámbito más internacional, donde se encontró que existe el Derecho Internacional Humanitario, mediante el cual se obtuvo un análisis del conflicto armado en general, allí se halló los procesos de aplicación de este derecho, donde se tomó posturas desde el seno de una sociedad política, lo que deduce, que como cada sistema político es diferente en cada país, se logró evidenciar las distintas dinámicas de las estrategias de comunicación llevados a cabo en los diferentes continentes y países. En esta categoría se obtuvo una visión del conocimiento por parte de los estudiantes frente al fenómeno de la violencia y de qué manera están contribuyendo a la dinámica del post conflicto.

El documento que arrojó menos información fue el acta de capacitación de protocolos y atención para las víctimas del conflicto armado, ya que se refiere más a una petición y no a un documento que nos haya podido brindar datos o información específica. Con base en ello, las categorías permitieron identificar las dinámicas de reconstrucción de memoria histórica; un tema más abordado por las entidades oficiales o estatales y también indicaron que no hay evidencia de una reconstrucción de memoria histórica en el Cañón del Nus que esté encaminada a la restauración del tejido de dicha comunidad.

## Conclusiones

En el Cañón del Nus, los paramilitares ejercieron la violencia principalmente en la población civil, desarrollándose de manera unilateral porque la mayoría de las situaciones se encontraban en un estado de indefensa y aquellos que eran juzgados o que pertenecían a la guerrilla, la mayoría de veces eran asesinados en vez de ser controlados, por lo que las acciones iban enfocadas a la desaparición. En los pocos casos donde se pretendía controlar, lo que se hacía era exterminar a una persona en frente de los demás para que lo tomaran como referente, teniendo en cuenta que las formas de violencia se presentaban de manera diferente en la zona urbana y rural, ya que en este último se daba públicamente, mientras que en lo urbano era más secreto y en la mayoría de veces de forma anónima, siendo llevados a lugares donde no son tan frecuentados y en lo posible que fuera en la noche.

La mayoría de víctimas del conflicto en el Nordeste Antioqueño, principalmente, en el Cañón del Nus fueron de género masculino, por lo que las principales receptoras de la memoria son las mujeres, a quienes les tocó vivenciar masacres, desapariciones, desplazamientos y demás actos violentos que se remite a la necesidad de abordar el análisis de la memoria desde un enfoque de género y desde los aportes de la comunicación.

Sin duda, el rol del comunicador exige recorrer varios caminos con el fin de dar solución a los objetivos que se plantean en pro de las necesidades de la población u organización para la que se trabaja, teniendo en cuenta la ruta y los planes para lograrlo, es decir que las estrategias de comunicación están presentes en todo momento, desde que se estructuró el proyecto, hasta la ejecución y difusión de los resultados. En este caso los aportes de la comunicación en la

reconstrucción de la memoria histórica, en su mayoría fueron soportados con un producto tangible debido a que la idea de comunicarse con una población en específico implica la realización de un mensaje acompañado por una determinada estrategia, ya que no es lo mismo las intenciones de una carta, de un podcast, de un vídeo y el medio por el cual se transmite.

Luego de todo el trabajo realizado, se concluye que la principal estrategia comunicativa que se llevó a cabo dentro del proceso de reconstrucción de memoria, fue la narración, la cual se desarrolló a través de diferentes productos que fueron implicando la construcción de otras estrategias direccionadas a cada persona, ya que a unas se les dificultaba el leer o escribir y a otras, el solo hecho de ser silenciadas en algún momento, no les permitía expresarse y sanar a través del narrar.

La comunicación aportó significativamente en el proceso de reconstrucción de memoria histórica realizado a través de la Escuela de Perdón y Reconciliación, ya que la verdad y la transparencia se vieron reflejados en los medios de comunicación utilizados para la difusión y la evidencia del arduo trabajo que se hizo en más de dos años, de acuerdo a la llamada cultura de paz que se ha querido generar en el país y que en muchos territorios ha sido implementada de manera constante y efectiva. Esto también invita a hacer una reflexión sobre las diversas zonas que son olvidadas y que han tenido su historia de violencia muy marcada, para en un futuro estudiar acerca de esos fenómenos sociológicos que se denotan en otras zonas Aledañas como Yalí, el Bajo Cauca, San Carlos, entre otros municipios que tampoco han sido tan trabajados desde la reparación de tejido social.

Finalmente se concluye que desde los entes gubernamentales no se han interesado tanto por sus víctimas, residentes del Cañón del Nus. La única entidad que ha hecho su trabajo de manera pertinente fue la Pastoral Social, quienes tuvieron que parar su proceso, debido a la pandemia, pero hubo una excelente recepción por parte de la comunidad, la cual fue impactada positivamente gracias a esas estrategias que se implementaron en el proceso de reconstrucción, tomando protagonismo la comunicación verbal y escrita, mediante dibujos y bitácoras que fueron donadas para el salón de la memoria, ubicado en Cristales.

A partir de los hallazgos realizados por parte de la investigadora, el ordenamiento territorial es otro fenómeno que podría ser estudiado futuramente, un tema que después de analizar los hechos de violencia que se vivió allí, podría tornarse interesante y de gran aporte a la población del nordeste antioqueño, una zona, donde los campesinos adultos luchan y hacen hasta lo imposible por habitar sus tierras y no migrar del campo a la ciudad, como lo desea la mayoría de sus jóvenes, que esperan terminar el bachillerato, para desplazarse hacia el casco urbano, en busca de mejores oportunidades.

Desde el campo del periodismo, también puede estudiarse en un futuro, el desempeño de la prensa en el tiempo de conflicto que se vivió allí, la forma en que intentaban silenciar la verdad y exterminar a los líderes sociales, un tema que aún es vigente y que los actos de violencia abundan en territorios como este, el Bajo Cauca es un claro ejemplo de la cantidad de amenazas que les imponen a los periodistas que solo se interesan por informar y por el bien de su comunidad.

### Referencias Bibliográficas

- Arellano, E. (1998). La Estrategia de Comunicación Como un Principio De Integración/Interacción Dentro de las Organizaciones.
- Barbero, J. (2002). Transformaciones Comunicativas Y Tecnológicas De Lo Público.
- Bastidas, W., & Rodríguez, A. I. (2010). Víctimas en Medellín. Jornada de atención a víctimas del conflicto Medellín 2009. *Ágora USB*, 10(2), 367-397.
- Cancimance López, A. (2013). Memoria y Violencia Política en Colombia. Los marcos sociales y políticos de los procesos de reconstrucción de memoria histórica en el país. *Revista Eleuthera*, 9.
- Campo-Arias, A., Oviedo, H. C., & Herazo, E. (2014). Prevalencia de síntomas, posibles casos y trastornos mentales en víctimas del conflicto armado interno en situación de desplazamiento en Colombia: una revisión sistemática. *Revista colombiana de psiquiatría*, 43(4), 177-185.
- Cárdenas Ruiz, J. D. (2012). Una aproximación a la cultura política colombiana desde el debate contemporáneo de la democracia. *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, 42(117), 393-424.
- Cely, D. M. F. (2014). ¡Grupo de Memoria Histórica, Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad (Bogotá: Imprenta Nacional, 2013), 431 pp. 1. *Historia y sociedad*, (26), 274-281.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). los caminos de la memoria. Bogotá.
- Congreso de Colombia (2011). Ley 1448 de 2011.

- Corradini, Luisa. (2006) “No hay que confundir memoria con historia, dijo Pierre Nora”. La Nación [en línea]. Buenos Aires.
  
- Cristóbal, R. S. (2015). Los derechos de la víctima en el proceso vs. medios de comunicación. Un ejemplo en la información sobre delitos de violencia contra la mujer. Revista Española de Derecho Constitucional, 199-230.
  
- Delgado, E. H. (2014). Memoria, resistencia y poder pacífico transformador de pueblos indígenas de las Amazonias colombiana y peruana. Papel Político, 19(2), 497-497.
  
- Escudero, R. (2013). Qué hacemos por la memoria histórica. Ediciones Akal.
  
- Franco Álvarez, G. (2014). Reseña del libro de José Antonio Mingolarra, Carmen Arocena y Rosa Martín, Violencia y Comunicación.
  
- Habermas, J. (2010). Teoría de la acción comunicativa. Madrid: Trotta
  
- Halbwachs, M. (2004). La memoria colectiva (Vol. 6). Prensas de la Universidad de Zaragoza.
  
- Hernández, S. (2010). Metodología de la Investigación.
  
- Histórica, G. M. (2013). ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Centro de Memoria Histórica. Bogotá (Colombia).
  
- Jaramillo Marín, J. (2010). La reconstrucción de la memoria histórica del conflicto colombiano en el actual proceso de justicia y paz. Alcances, desafíos y preguntas. Desafíos, 22(2).
  
- Lasswell, H. (1948). El Proceso de la Comunicación Humana.

- Luhmann, N. (1993). Teoría de la sociedad, Universidad Iberoamericana, México.
- Medina, S (2011). La intercomunicación.
- Ministerio del Interior (2011). Ley número 4633 del año 2011.
- Molina Valencia, N (2010). Reconstrucción de memoria en historias de vida. Efectos políticos y terapéuticos. Revista de estudios sociales, (36), 64-75.
- Presidente de la Republica, (2012). Decreto 0790 del 20 de abril de 2012.
- Restrepo, M. L. M. (2012). La reconstrucción de la nación y la lucha por la memoria histórica en Venezuela. Diálogos de saberes, (36), 127-138.
- Rizo, M. (2004). El Camino Hacia la “Nueva Comunicación”. Breve Apunte Sobre las Aportaciones de la Escuela de Palo Alto.
- Rodríguez, Balbín, Bastidas, Suarez, Pineda & Mejía ( 2010). Las víctimas en contextos de violencia e impunidad: caso Medellín. MISC.
- Saladrigas, H. (2005). Teoría de la Comunicación: Una Introducción a su estudio.
- Serra, C. (2015). LOS DERECHOS DE LA VÍCTIMA EN EL PROCESO VS. MEDIOS DE COMUNICACIÓN. Un ejemplo en la información sobre delitos de violencia contra la mujer.
- Tadeo Lozano (2012). Paz a la carta.
- Valencia, N. M. (2010). Reconstrucción de memoria en historias de vida.



- Vidal, J. R. (2002). Medios y públicos: un laberinto de relaciones y mediaciones. La Habana: Pablo de la Torriente Brau.
  
- Villa Gómez, & Rodríguez (2016). Entre la participación y la resistencia: reconstrucción del tejido social desde abajo en el municipio de San Carlos, Más allá de la lógica de reparación estatal.
  
- Watzlawick, P., Beavin, J. Jackson, D. (1985). Teoría de La Comunicación Humana. Barcelona. Editorial Herder.

## Anexos

<b>DIARIO DE CAMPO</b>		
<b>Actividad</b>	Monumento a las víctimas del corregimiento Providencia	<b>Fecha: 4 de noviembre del 2017</b>
<b>Investigador/Observador</b>	<b>María Fernanda Álvarez</b>	
<b>Objetivo/pregunta</b>	Identificar las dinámicas de reconstrucción de memoria histórica en el Cañón del Nus	
<b>Lugar-espacio</b>	<b>Capilla del corregimiento</b>	
<b>Técnica aplicada</b>	<b>Observación simple</b>	
<b>Personajes que intervienen</b>	Víctimas de la violencia, graduados de la escuela de perdón y reconciliación, Director principal, sacerdotes, menores de edad.	
<b>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas</b>	<b>Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación.</b>	
En esta jornada, se llevó a cabo la culminación de un proceso de perdón y reconciliación que vivió la comunidad en tiempos anteriores donde el investigador no estuvo presente, pero este mismo día fue el comienzo también del monumento a las víctimas del corregimiento Providencia, perteneciente al municipio de San Roque, recordando la memoria del padre Jaime Restrepo y Nicolás Mesa, los cuales fueron dos de las primeras víctimas del conflicto en dicho lugar. Siendo el Padre Jaime, uno de los sacerdotes que dedicó su vida a acompañar a los campesinos en su organización de tierras y que murió en el año 1988 cuando se disponía para celebrar la eucaristía en esta capilla, por sicarios pertenecientes a la Brigada del Ejército Nacional.	Aunque el investigador no hizo parte del proceso de reconstrucción que se llevó a cabo con esta pequeña parte de la población de Providencia, sí pudo estar presente en la culminación, donde cada uno recibió su respectivo diploma y con palabras, que no necesariamente fueron expresadas de manera oral, sino a través de dibujos, frases, se pudo percibir ese proceso exitoso, pues una pareja que recibió el diploma junto a su esposa, pidió el micrófono y se ubicó en frente de todos para pedirle perdón a su esposa por errores cometidos en tiempos atrás y donde hizo énfasis en que la violencia no siempre es el camino, pero que eso no lo había tenido en cuenta hasta que vivió ese proceso que le ayudó a comprender que ese dolor y rencor que estuvo en él por tanto tiempo, no podía perjudicar a su familia. Por otra parte, como acto simbólico se celebró la eucaristía y se procedió a encender una luz en favor de los fallecidos y a sembrar una planta para indicar que Providencia es un lugar de vida y para renacer.	
<b>Observaciones</b>		

## Anexo 1



Figura 1. Monumento a las víctimas en Providencia.

Fuente: elaboración propia

## Anexo 1.1

<b>DIARIO DE CAMPO</b>		
<b>Actividad</b>	Encuentro Diocesano con las víctimas	<b>Fecha: 21 de Febrero del 2018</b>
<b>Investigador/Observador</b>	<b>Maria Fernanda Álvarez</b>	
<b>Objetivo/pregunta</b>	Identificar las dinámicas de reconstrucción de memoria histórica en el Cañón del Nus	
<b>Lugar-espacio</b>	<b>Corregimiento Cristales</b>	
<b>Técnica aplicada</b>	<b>Observación Participante</b>	
<b>Personajes que intervienen</b>	Víctimas de la violencia, sacerdotes episcopales, menores de edad.	
<b>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas</b>		<b>Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación</b>
<p>Este encuentro Diocesano, tuvo como fin reunir a todas las víctimas del Cañón del Nus, para conmemorarlas, orar por ellas e invitarlos a hacer partícipes del proceso de reconstrucción de memoria que se desarrollaría en el territorio por parte de la Pastoral Social. De esta manera, se les informó sobre aquel lugar donde fue asesinada la hermana Teresa Ramírez, mientras impartía clases en ese salón que futuramente sería asignado como un lugar de memoria y que por el momento solo contaba con algunas fotos de las primeras víctimas de la zona y con el mismo tablero que utilizaba ella para enseñarle a sus alumnos.</p>		<p>Ese día, la tristeza en los rostros no se podía ocultar, la comunidad sacó carteles con las fotos de aquellos familiares que sufrieron la violencia, recordando de manera dolorosa aquellos actos que en algunas ocasiones hasta les tocó presenciarlos. El silencio se apoderó en muchos momentos, no se sentían capaz de hablar o expresar eso que aún les dolía y tampoco se veían muy interesados en participar del proceso que se les comentó, incluso se les hacía raro el hecho de reunir a la población, ya que no estaban acostumbrados a eso, sin embargo, hubo buena participación y un poco de reconocimiento entre ellos mismos. Lo simbólico se notó, desde el momento en que inflaron globos blancos, para dejarlos ir como representación del soltar el dolor y aquello que los ata al pasado.</p>
<b>Observaciones</b>	De este día se pudo extraer ideas para el proceso a iniciar en semanas posteriores, donde se pensó el comenzar a trabajar con módulos de acuerdo a las necesidades de cada uno. Fue la primera etapa del ver.	



Figura 2. *Encuentro Diocesano.*

Fuente: *Propia*



## Anexo 1.2

DIARIO DE CAMPO		
<b>Actividad</b>	Taller # 1 Escuela Perdón y Reconciliación	<b>Fecha: 7 de Marzo del 2018</b>
<b>Investigador/Observador</b>	<b>Maria Fernanda Álvarez</b>	
<b>Objetivo/pregunta</b>	Identificar las dinámicas de reconstrucción de memoria histórica en el Cañón del Nus	
<b>Lugar-espacio</b>	<b>Salón comunal San Roque</b>	
<b>Técnica aplicada</b>	<b>Observación simple</b>	
<b>Personajes que intervienen</b>	Víctimas de la violencia, ponente María Herrera Bolaños.	
<b>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas</b>		<b>Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación</b>
Se comienza a consolidar la Escuela de Perdón y Reconciliación en el municipio de San Roque. Se realizó una actividad sobre la empatía que dejó como mensaje a las víctimas, que perdonar implica colocarse en los zapatos del otro; reconociendo su historia de vida, sus debilidades y fortalezas y teniendo en cuenta que reconocer las ofensa, es un paso más hacia el perdón.		En esta actividad donde implicó quitarse los zapatos y ponerse otros que no fueran los propios, con el fin de dar a entender que a veces no entendemos la situación del otro y no nos sirven sus zapatos porque todos son diferentes, se usaron estrategias comunicativas muy pedagógicas, pero todavía la comunidad no se sentía muy libre y en la confianza plena para narrar.
<b>Observaciones</b>		



Figura 3. Taller Perdón y Reconciliación.

Fuente: Cortesía de Psicóloga María Herrera

## Anexo 1.3

DIARIO DE CAMPO		
<b>Actividad</b>	Abrazatón	<b>Fecha: 28 de Marzo del 2018</b>
<b>Investigador/Observador</b>	<b>Maria Fernanda Álvarez</b>	
<b>Objetivo/pregunta</b>	Identificar las dinámicas de reconstrucción de memoria histórica en el Cañón del Nus	
<b>Lugar-espacio</b>	<b>Iglesia de San Roque</b>	
<b>Técnica aplicada</b>	<b>Observación participante</b>	
<b>Personajes que intervienen</b>	Víctimas de la violencia, Director del proyecto, Psicóloga.	
<b>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas</b>		<b>Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación</b>
<p>En San Roque, la Escuela de Perdón y Reconciliación presencié una actividad llamada "abrazatón", que tenía como fin romper el hielo entre los participantes del proceso, que aún no se reconocen muy bien, incluso viviendo en el mismo sector. El objetivo fue que entendieran que ¡Un abrazo no cuesta mucho, pero ayuda a transformar una vida!</p>		<p>Aquí se observa la disposición de las personas para transformar su realidad. En este espacio se observó cómo la comunidad vivió la caridad, el compartir y por medio de esta jornada, la unión se va fortaleciendo y va encaminada por un mismo objetivo. El sentir fue fundamental en esta actividad, pero también el expresar esos mensajes que llenaron de aliento a los demás. La comunicación directa fue fundamental en el comienzo de ese proceso.</p>
<b>Observaciones</b>		



Figura 4. Abrazatón.

Fuente: Propia

## Anexo 1.4

DIARIO DE CAMPO		
<b>Actividad</b>	Taller Comunicación Asertiva.	<b>Fecha: 3 de julio del 2018</b>
<b>Investigador/Observador</b>	<b>Maria Fernanda Álvarez</b>	
<b>Objetivo/pregunta</b>	Identificar las dinámicas de reconstrucción de memoria histórica en el Cañón del Nus	
<b>Lugar-espacio</b>	<b>Capilla San José del Nus</b>	
<b>Técnica aplicada</b>	<b>Observación participante</b>	
<b>Personajes que intervienen</b>	Víctimas de la violencia, Comunicadora Social.	
<b>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas</b>	<b>Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación</b>	
Durante este taller, la comunidad que sufrió la violencia recibió formación sobre la comunicación asertiva, con el objetivo de mejorar sus relaciones interpersonales para transformar sus entornos y también contribuir a la restauración del tejido social de las demás personas, a través de las palabras.	Se observó que el diálogo es la principal dinámica utilizada para reconstruir memoria. Las personas reconocieron que en ocasiones hieren mediante las palabras y que también podría contribuir en la vida del otro en ocasiones donde se sienta agobiado o sin saber qué hacer. A pesar de que es una población que no ha recibido mucha formación en varios aspectos, varios fueron partícipes y mediante la escritura se expresaron algunos compromiso con la comunidad que comparten.	
<b>Observaciones</b>		



Figura 5. Taller de Comunicación Asertiva.

Fuente: Propia



## Anexo 1.5

<b>DIARIO DE CAMPO</b>		
<b>Actividad</b>	Semana Por la Paz.	<b>Fecha: 3 de septiembre del 2018</b>
<b>Investigador/Observador</b>	<b>Maria Fernanda Álvarez</b>	
<b>Objetivo/pregunta</b>	Identificar las dinámicas de reconstrucción de memoria histórica en el Cañón del Nus	
<b>Lugar-espacio</b>	<b>Cancha de San José del Nus</b>	
<b>Técnica aplicada</b>	<b>Observación participante</b>	
<b>Personajes que intervienen</b>	Víctimas de la violencia, Director e integrantes del proyecto.	
<b>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas</b>	<b>Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación</b>	
<p>En el marco de la Semana por la Paz, las víctimas de la violencia, pertenecientes al Cañón del Nus, participaron de una jornada en la cual realizaron diversas actividades que les permitió expresarse, a través de diversas formas.</p> <p>En esta semana se crearon diversas estrategias comunicativas, en pro de crear una cultura de paz y reconciliación.</p>	<p>Se observó que la comunidad, reconstruyó memoria a través de unas colchas pintada por ellos, allí plasmaron la forma en que los hechos violentos, el conflicto y las resistencias, marcaron lo que son el presente. Se utilizaron estrategias muy escritas, pero también, algunas personas después de hacer esta actividad, fueron invitadas a reflexionar y expresar cómo se quieren ver en un futuro y de qué manera quisieran recordar eso que los marcó. Luego de ellos pintarlas, se procedió a unir las, dando como resultado una sola colcha de la memoria.</p>	



Figura 6. *Semana por la paz*

Fuente: *Propia*

## Anexo 1.6

<b>DIARIO DE CAMPO</b>		
<b>Actividad</b>	Velatón por las víctimas	<b>Fecha: Marzo 1 del 2019</b>
<b>Investigador/Observador</b>	<b>Maria Fernanda Álvarez</b>	
<b>Objetivo/pregunta</b>	Identificar las dinámicas de reconstrucción de memoria histórica en el Cañón del Nus	
<b>Lugar-espacio</b>	<b>Capilladel corregimiento Cristales</b>	
<b>Técnica aplicada</b>	<b>Observación simple</b>	
<b>Personajes que intervienen</b>	Niños y adolescentes del Corregimiento Cristales.	
<b>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas</b>		<b>Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación</b>
<p>En esta ocasión, la actividad fue dirigida a los niños y jóvenes del corregimiento, con el fin de homenajear a todas las víctimas de la violencia, contarles la historia de lo que sucedió en algún tiempo en el territorio e inculcar en los más pequeños los caminos del perdón y la reconciliación.</p>		<p>Se observó mucha distracción por parte de los niños, pero aun así participaban y también narraban que sus abuelos o familiares les tocó vivenciar ese momento de violencia en la zona. Se notó el interés y a través de la palabra, se difundieron hechos por parte del Director de la Pastoral, con el fin de que conozcan la historia y no se repita.</p>
<b>Observaciones</b>		





Figura 7. *Velatón por las víctimas*

Fuente: *Propia*



## Anexo 1.7

<b>DIARIO DE CAMPO</b>		
<b>Actividad</b>	Inauguración del Salón de la Memoria	<b>Fecha: Marzo 2 del 2019</b>
<b>Investigador/Observador</b>	<b>Maria Fernanda Álvarez</b>	
<b>Objetivo/pregunta</b>	Identificar las dinámicas de reconstrucción de memoria histórica en el Cañón del Nus	
<b>Lugar-espacio</b>	<b>Capilla del corregimiento Cristales</b>	
<b>Técnica aplicada</b>	<b>Observación participante</b>	
<b>Personajes que intervienen</b>	Toda la comunidad del corregimiento Cristales, directores e integrantes del proyecto.	
<b>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas</b>	<b>Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación</b>	
<p>En el marco de los 30 años del asesinato de la religiosa Teresita Ramírez, renace la esperanza. Por eso se reunieron más de 200 víctimas del conflicto armado, una jornada para compartir la vida, la fe y las múltiples experiencias que les ha dejado la violencia.</p> <p>También, se inauguró el salón de la memoria y la reconciliación en el mismo lugar donde fue asesinada la Hermana Teresa.</p>	<p>Se observa un proceso más asertivo en las personas, se reconocen entre sí, se aceptan, dialogan y ya no recuerdan con tanta tristeza, sino con alegría y agradecimiento. En el momento en que se inauguró el Salón, se notó que valió la pena el esfuerzo y el proceso que vivieron, pues allí quedó plasmado ese lugar de memoria, donde están todas las herramientas que ellos mismo construyeron.</p>	
<b>Observaciones</b>		





Figura 8. *Inauguración Salón de la Memoria*

Fuente: *Propia*

## Anexo 1.8

DIARIO DE CAMPO		
<b>Actividad</b>	Socialización del Salón de la Memoria.	<b>Fecha: 16 de Mayo del 2019</b>
<b>Investigador/Observador</b>	<b>Maria Fernanda Álvarez</b>	
<b>Objetivo/pregunta</b>	Identificar las dinámicas de reconstrucción de memoria histórica en el Cañón del Nus	
<b>Lugar-espacio</b>	<b>Salón de la Memoria Cristales</b>	
<b>Técnica aplicada</b>	<b>Observación simple</b>	
<b>Personajes que intervienen</b>	Jóvenes de la Institución Educativa Rural de Cristales, Psicóloga del proyecto.	
<b>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas</b>	<b>Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación</b>	
La primera socialización, se hizo con los estudiantes de la Institución Educativa Cristales, con el fin de generar espacios para la no repetición. Así mismo se pensó hacer con las demás instituciones y el resto de Población, como una manera más segura de generar y hacer memoria histórica.	Se observó que las estrategias de comunicación aplicadas durante el proceso de la comunidad, sirvió para generar impacto en la demás población, pues fueron muy receptivos y todo lo que había en este lugar los conmovió. Esta dinámica los llevó a interesarse más por la historia de su territorio y ser más conscientes de lo que deben construir para dejarle a las nuevas generaciones.  Los videos jugaron un papel fundamental, permitió escuchar historia de fuentes directas.	
<b>Observaciones</b>		



Figura 8. *Socialización Salón de la Memoria*

*Fuente: Cortesía de Psicóloga María Herrera*

## ENTREVISTAS

### Anexo 2

<b>Categoría</b>	<b>Entrevistado 1 Pbro. Víctor Manuel Zuluaga</b>
<p><b>Reconstrucción de Memoria histórica</b></p>	<p>-El Director del proyecto Víctor Zuluaga, dijo que el Cañón del Nus no contaba con una reparación de memoria histórica muy completa, dice que era un territorio muy olvidado por los entes gubernamentales y demás.</p> <p>-Conoce que en el 2005 se realizó una pequeña actividad que logró desmovilizar el bloque de las autodefensas presentes en la zona, pero desde eso no han hecho nada más.</p> <p>-Los procesos no dependen del líder netamente, depende más que todo de las comunidades, es por eso que es necesario saber generar espacios.</p> <p>-La alcaldía y gobierno no se han tomado el trabajo de tener una atención íntegra con las víctimas, solo conoce que algunas son remuneradas de manera económica, incluso la alcaldía ha sido reacia a los procesos de la Pastoral Social, además han quedado de hacer parques y demás espacios que promuevan la memoria histórica, pero no concluyen nada.</p>



	<p>-El director afirma que el dolor se asume, pero es muy difícil superarlo. Por eso es que se pretende construir un nuevo proyecto de vida para ellos.</p> <p>- Finalmente el Pbro. Víctor apunta que el conflicto se volverá a presentar y no se refiere a presencia de grupos armados únicamente, sino en todos los ámbitos, hasta en la familia, por esto es que es tan importante reconstruir memoria, para que conozcan lo que sucedió y estos territorios no vuelvan a ser escenarios de violencia.</p>
<p><b>Estrategias de Comunicación</b></p>	<p>- Principalmente desde el trabajo generado por la Escuela de Perdón, se realizaron Talleres de Perdón y Reconciliación como camino auténtico hacia la paz.</p> <p>- Después se realizaron colchas de la memoria, se escribió un libro de reconstrucción de memoria del territorio y se construyó un salón de la memoria ubicado en el corregimiento Cristales, donde hizo parte también la comunidad del Nus.</p> <p>-La escucha y el diálogo fueron las principales estrategias de comunicación para salir de la victimización y ahora ser agentes de reconciliación.</p> <p>- Lo más importante es contar y narrar. Por eso se trabajó con las emisoras comunitarias, donde a través de varios programas se relataba y contaba todo</p>

	<p>lo vivido y lo experimentado antes, durante y después del proceso de reconstrucción de memoria.</p> <p>-Los audiovisuales fue otra estrategia comunicativa importante, ya que ayudó a la visibilización del proyecto, además de dar garantía a aquellas entidades nacionales como Misereor, las cuales aportaron a la financiación de este proyecto.</p> <p>-La voz a voz también fue una estrategia de comunicación que promueve la acogida de la Escuela de Perdón y así se unían más víctimas y personas que querían participar.</p> <p>- La Comunicación directa por medio de actividades en las instituciones educativas para que no olviden lo que allí pasó, de modo que se garantice de alguna manera el ejercicio de no repetición.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Categoría</b>	<b>Entrevistada 2 - Psicóloga María Herrera. Líder de la Escuela de Perdón y Reconciliación</b>
<b>Reconstrucción de Memoria histórica</b>	<p>-La Psicóloga y líder de la Escuela de Perdón y Reconciliación del Cañón del Nus, dijo que las personas al no estar acostumbradas a estos procesos que tenían como fin reconstruir memoria, se encontró con que la comunidad no se reconocía entre sí, siendo este un corregimiento tan pequeño y allí mencionan que nunca habían hecho este tipo de estrategias, ni que había sido algo de tanto interés para la alcaldía o demás organizaciones hasta que llegaron ellos.</p> <p>-Miedo y silencio fueron los factores que se apoderaron de esta comunidad y fue por eso que se tardaba más de lo previsto el hecho de reconstruir memoria.</p> <p>- Ella conoce que la ley de víctimas, se basa principalmente en la devolución de tierras y remuneración económica y precisamente solo eso es lo que se hace por parte de los entes de gobierno.</p> <p>- Los comunicadores sociales-periodistas son esenciales en la reconstrucción de memoria, ya que pueden lograr que las nuevas generaciones conozcan lo sucedido en el pasado y sabrán específicamente las estrategias para lograr lo que para ella fue tan difícil, la difusión.</p>

<p><b>Estrategias de Comunicación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Una buena manera de reconstruir memoria es propiciando espacios de diálogo, grupos focales, plantear procesos novedosos y reconstruir lugares que antes no tenían vida. Esto fue lo que se hizo desde la escuela de perdón y reconciliación.</li> <li>- La comunicación directa ha sido la estrategia comunicativa más importante.</li> <li>-A través de la palabra, la empatía y acompañando a cada víctima se logró una reconstrucción sólida, pero casi no se podía evidenciar porque las personas se sentían intimidados con la cámara.</li> <li>-Las redes sociales, como WhatsApp, también ayudaron mucho como medio de difusión para enviar mensajes cortos y concisos.</li> <li>- La emisora del pueblo se usó mucho, a través de la radio de la parroquia se transmitían programas donde se daba a conocer nuestro trabajo.</li> <li>- La televisión, para mostrar los procesos de una manera diferente, los medios audiovisuales y YouTube fueron plataformas importantes para la reconstrucción de la memoria con personas que fueron capaces y mostraban interés.</li></ul>
-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Anexo 2.1

<b>Sesión:</b> 1		<b>Fecha:</b> 4 de Abril del 2020
<b>Objetivo de la investigación asociado:</b> Describir cuáles son los procesos comunicativos que se llevan a cabo para reconstruir memoria		
<b>Persona entrevistada:</b> Pbro. Víctor Manuel Zuluaga		
<b>Perfil:</b> Director del proyecto Víctimas Reconciliadas y Reconciliadoras		
<b>N°</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Categoría</b>
1	¿Cuándo comenzó el proyecto de Víctimas Reconciliadas y Reconciliadoras?	<b>Reconstrucción de memoria histórica</b>
2	¿Conoce otro proceso de reconstrucción de memoria histórica en el Cañón del Nus? En caso afirmativo, ¿Cuál es su percepción sobre este y quienes intervinieron o intervienen?	<b>Reconstrucción de memoria histórica</b>
3	¿Qué características debe tener un líder para apoyar en la reconstrucción de memoria de las víctimas?	<b>Reconstrucción de memoria histórica</b>
4	¿Cuáles han sido sus campañas para reconstruir memoria? ¿han sido satisfactorias?	<b>Estrategias comunicativas</b>
5	¿Cómo define el rol de sus trabajadores en el momento de apoyar a las víctimas?	<b>Reconstrucción de memoria histórica</b>

6	¿Cuáles procesos comunicativos ayudarían en la reconstrucción de memoria en las personas afectadas?	Estrategias comunicativas
7	¿Conoce sobre las garantías de seguridad le brinda la alcaldía a las víctimas de dicho territorio?	Reconstrucción de memoria histórica
8	¿Qué puede ofrecer usted director del proyecto a las víctimas para reconstruir memoria sin victimizar?	Estrategias comunicativas
9	¿Qué recursos se han ofrecido desde la alcaldía para apoyar su proyecto y a los ciudadanos que han perdido a sus seres queridos? ¿Han sido suficientes?	Reconstrucción de memoria histórica
10.	¿Cuáles son las actividades o procesos que se deberían implementar para reconstruir memoria efectivamente ?	Estrategias comunicativas
11.	Según su experiencia, ¿qué se necesita para avanzar y superar el dolor causado en las víctimas?	Reconstrucción de memoria histórica
12.	¿Considera que una persona podría lograr quitar las secuelas de lo sucedido gracias a un buen proceso de reconstrucción de memoria?	Reconstrucción de memoria histórica
13.	¿Qué actividades realizan en el municipio para no dejar atrás esa historia de violencia que marcó el territorio? ¿tienen algún lugar representativo o algo similar?	Estrategias comunicativas
14.	¿Cómo se puede llevar a cabo una adecuada reconstrucción de memoria para las víctimas?	Estrategias comunicativas
15.	¿Qué entidades han ayudado para la reconstrucción de memoria ?	Reconstrucción de memoria histórica

<b>16.</b>	<b>¿Considera que la alcaldía que cobija el territorio del Nus tiene propuestas efectivas para respetar los derechos fundamentales que tienen los seres humanos?</b>	<b>Reconstrucción de memoria histórica</b>
<b>17.</b>	<b>¿considera usted que la violencia se podría volver a evidenciar como en el pasado?</b>	<b>Reconstrucción de memoria histórica</b>
<b>18.</b>	<b>¿Cree usted que las penas pactadas en el acuerdo de paz con las FARC son adecuadas y han influido en el territorio del Nus?</b>	<b>Reconstrucción de memoria histórica</b>
<b>19.</b>	<b>¿Tiene algo más para agregar?</b>	

## Anexo 2.2

<b>Sesión: 1</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Objetivo de la investigación asociado:</b> Describir cuáles son las estrategias comunicativas que se llevan a cabo para reconstruir memoria.		
<b>Persona entrevistada:</b> Líder escuela de perdón y reconciliación		
<b>Perfil:</b> Psicóloga que lideró un grupo de víctimas		
<b>No</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Categoría</b>
1.	¿Hace cuánto tiempo es líder del grupo de víctimas de la violencia?	Reconstrucción de memoria histórica
2.	¿Todas las personas que integran su grupo, son víctimas de la violencia?	Reconstrucción de memoria histórica
3	¿Utiliza estrategias comunicacionales en el desarrollo de sus actividades? Si es así, ¿Cuáles?	Estrategias comunicativas
4.	Después de su primer encuentro, ¿encontró dificultades entre las personas para relacionarse y comunicarse?	Estrategias comunicativas
5.	¿Desde su punto de vista, cree usted que es importante transmitir a la comunidad la importancia de la reconstrucción de memoria?	Reconstrucción de memoria histórica
6.	¿Han utilizado algún medio audiovisual para dar a conocer su trabajo?	Estrategias comunicativas
7.	¿Cuál recurso utilizó para que las personas no tuvieran miedo a la hora de contar su historia y al mismo tiempo tener evidencias? O ¿aún no conoce todas las historias?	Reconstrucción de memoria histórica
8.	Supongamos que usted es la alcaldesa de este corregimiento, ¿qué haría para que la	Reconstrucción de memoria histórica



	<b>reconstrucción de memoria histórica fuera un hecho exitoso</b>	
<b>9.</b>	<b>Considera que el papel de un comunicador social- periodista es necesario para la reconstrucción de memoria?</b>	<b>Reconstrucción de memoria histórica</b>
<b>10.</b>	<b>¿Conoce sobre la ley 1448 de 2011?</b>	<b>Reconstrucción de memoria histórica</b>
<b>11.</b>	<b>¿Conoce sobre algún plan que esté en proceso y que favorezca a las víctimas del conflicto?</b>	<b>Reconstrucción de memoria histórica</b>
<b>12.</b>	<b>¿Ha recibido apoyo de la alcaldía en sus actividades?</b>	<b>Reconstrucción de memoria histórica</b>
<b>13.</b>	<b>De qué forma circulan las noticias de tragedias en su comunidad y alrededores?</b>	<b>Procesos comunicativos</b>
<b>14.</b>	<b>Tiene conocimiento de algún libro, documento, programa de radio o tv que hable sobre reconstrucción de memoria histórica en San José del Nus?</b>	<b>Reconstrucción de memoria histórica</b>
<b>15.</b>	<b>¿Algún medio se ha interesado en conocer su trabajo con las víctimas?</b>	<b>Reconstrucción de memoria histórica</b>
<b>16.</b>	<b>¿De qué forma llevan el seguimiento y avance del proceso que realizaron?</b>	<b>Estrategias comunicativas</b>
<b>17.</b>	<b>Supongamos que vamos a realizar un programa en la radio, ¿algunas integrantes de su grupo se arriesgarían a contar su experiencia?</b>	<b>Reconstrucción de memoria histórica</b>
<b>18.</b>	<b>¿En algún momento se sintió frustrada?</b>	<b>Reconstrucción de memoria histórica</b>
<b>19.</b>	<b>¿Tiene algo más para agregar?</b>	

En el siguiente link se encuentran los consentimientos informados totalmente diligenciados:

[https://drive.google.com/drive/folders/1sKpSvdP1yXhSC\\_o61t1A-mtZazmRedKt?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1sKpSvdP1yXhSC_o61t1A-mtZazmRedKt?usp=sharing)

## ENCUESTA

## Anexo 3

Marca con una X la respuesta acertada de los siguientes enunciados:

<b>Sesión: 1</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Objetivo de la investigación asociado:</b>		
<p>Analizar las estrategias de comunicación en la reconstrucción de memoria histórica de las víctimas del Cañón del Nus.</p>		
<b>Perfil persona encuestada</b>		
<p>Mujeres adultas que fueron víctimas de la violencia, ya sea de forma directa o indirecta. La mayoría se dedica a las labores del hogar o hacer trabajos informales. En el momento de acercamiento a la comunidad no hubo presencia de hombres. También participaron los líderes de las Escuelas de Perdón y Reconciliación.</p>		
<b>Variables demográficas</b>		
<b>Sexo:</b> femenino		<b>Edad:</b> 20-58
<b>Nivel Educativo:</b> básica primaria		<b>Nivel Socio Económico:</b> 1 y 2
<b>No.</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Variables</b>
<b>1.</b>	<p>¿Por cuál medio se enteró del proyecto "Víctimas Reconciliadas y Reconciliadoras" de la Pastoral Social?</p> <p>a. Emisora b. A través de su parroquia c. Redes sociales d. Alguien le contó</p>	Estrategias de comunicación

	e. Volantes o Publicidad	
2.	<p>¿Cómo conoció usted las historias y los casos de violencia que se vivían en épocas anteriores en el nordeste antioqueño, específicamente en el Cañón del Nus?</p> <p>a. Medios de comunicación  b. Periódico de la época o actual  c. Radio  d. Rumores del barrio  e. Alguien cercano le cuenta</p>	Estrategias de comunicación
3.	<p>¿Considera que fueron adecuadas las estrategias de comunicación utilizadas con las personas con dificultad de leer y escribir?</p> <p>a. Sí  b. No</p>	Estrategias de comunicación
4.	<p>¿Las tecnologías de la información hicieron parte del proceso de reconstrucción de memoria histórica?</p> <p>a. Sí  b. No</p> <p>Cuales</p>	Estrategias de comunicación

<p>5.</p>	<p>¿Dentro del proceso de formación, que tipo de estrategias de comunicación se utilizaron?</p> <p>a. Comunicación Oral  b. Comunicación escrita  c. Comunicación Participativa  d. Comunicación a distancia  e. Comunicación presencial  f. Todas las anteriores</p>	<p>Estrategias de comunicación</p>
<p>6.</p>	<p>¿Cómo se sintió durante y después de vivir el proceso de reconstrucción de memoria?</p>	<p>Memoria Histórica</p>

### Anexo 3,1



Anexo 3.2



## Matriz de datos

## Anexo 3.3

CATEGORÍAS	DOCUMENTOS INSTITUCIONALES	DOCUMENTOS OFICIALES	NOTICIAS GENERALES
<p><b>Reconstrucción de memoria histórica.</b></p>	<p>- El archivo del Salón de la Memoria de Yolombó-Antioquia, contó la guerra que vivió este municipio de Antioquia a través de bitácoras, dibujos, fotos, líneas de tiempo y demás actividades que fueron realizadas por las víctimas del conflicto armado durante el proceso de reconstrucción de memoria histórica que vivieron allí y que están plasmados en este salón que se construyó con mucho esfuerzo.</p>	<p>- La Ley 1448 de 2011 presentó el enfoque que tuvo el gobierno del presidente Juan Manuel Santos en cuanto a los procesos utilizados para la reparación de víctimas mediante el objetivo de dicha ley, la cual es un sistema para proteger, asistir, atender y reparar integralmente a las víctimas del conflicto en el país.</p>	<p>-La noticia informó que la Contraloría encontró tres hallazgos fiscales por 2.509 millones de pesos en la Unidad para las Víctimas de Colombia, Una muestra de la ineficiencia por parte de los servidores públicos que son los responsables de dicha Unidad. Y también se encontró que hay una pobre cobertura del Programa de Reparación Colectiva y una inoportuna reparación de comunidades étnicas, ocasionando así la re victimización.</p>

<p><b>Estrategias</b></p> <p><b>Comunicativas</b></p>	<p>- El trabajo de grado sobre la enseñanza y aprendizaje del conflicto armado en Colombia, presentó los procesos de enseñanza por parte de los docentes frente al fenómeno de la violencia y cómo los estudiantes conocieron sobre ello y de qué forma dan cuenta, es decir, que se mostraron los resultados de acuerdo a la llamada educación para la paz.</p> <p>- El documento de Derecho Internacional Humanitario y análisis del conflicto armado interno, presentó un análisis de los conflictos armados, no solo en Colombia, sino también en el ámbito internacional, pero tomando posturas desde el seno de una sociedad política y desde la perspectiva de la aplicación</p>		<p>-Otra noticia informó que La JEP presentó medidas cautelares para la protección de los datos que se obtengan en uno de los proyectos del Centro de Memoria Histórica, ya que consideran esto importante para no victimizar a sus participantes.</p>
-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>del Derecho Internacional Humanitario, en los diferentes países y continentes.</p> <p>- El Acta de capacitación de protocolos y atención para las víctimas del conflicto armado fue una petición que tuvo como objetivo brindarle la atención requerida a las personas que han sido víctimas del conflicto armado. Su enfoque se basó en atender a los victimarios en la parte psicológica y de salud, mediante unos procesos específicos.</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

*Figura 3.1. Relación de categorías en documentos (noticias).  
Fuente: elaboración propia*