



El papel de las mujeres en el periodismo en Medellín.

María Isabel Hinestroza Hinestroza

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Antioquia y Chocó
Sede Bello (Antioquia)
Programa Comunicación Social - Periodismo
noviembre de 2020

El papel de las mujeres en el periodismo en Medellín.

María Isabel Hinestroza Hinestroza

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social -
Periodista

Asesor(a)

Lina Marcela Gallego Moreno

Periodista, magíster en Gestión de Ciencia, Tecnología e Innovación.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

noviembre de 2020

Agradecimientos

En el ejercicio de retroceso y de analizar muy a fondo a quien debería agradecer. Me doy cuenta que a lo largo de la carrera tuve unos excelentes maestros quienes guiaron mi proceso académico durante estos cuatro años y medio, por fortuna conté con un grupo de amigas y un amigo a quienes agradezco el simple hecho de animarme cuando sentía que no iba a poder, y es que cuando hablo de no poder, no me refiero a que no me gustara lo que estudié, por el contrario lo amo y cada día me convence más de hacerlo, al hablar de no poder me refiero a esa frustración que muchas veces como estudiantes sentimos que no estamos haciendo bien las cosas y justo, en ese momento, llegan las ganas de demostrarte a ti mismo y a los demás de lo que eres capaz de hacer.

Es por eso por lo que hoy, agradezco a mi madre Lucelly Hinestroza, inicialmente por nunca rendirse, por apoyarme y ejercer su papel de madre de la mejor manera posible, aun siendo madre soltera, pues esto hace que valore más cada uno de sus esfuerzos por pagar mi universidad, por darme ánimos y leer muchas de los artículos o notas que escribía para mis clases y finalmente por ser esa guía que ha estado durante toda mi vida y por ser mi ejemplo de superación, carácter, ternura y amor ¡Gracias mamá!

A mi hermanita menor Luisa Restrepo que hizo de este año de cuarentena la vida más fácil, gracias por acompañarme y vivir conmigo esta experiencia del encierro y enseñarme a ser feliz ante cualquier adversidad, gracias por siempre estar ahí en todo momento.

Por su parte agradezco una gran guía en la academia, a la docente y amiga Lina Marcela Gallego Moreno, quien siempre confió en mí y en la capacidad intelectual que tengo, quien

además escucho de manera atenta mis miedos e inseguridades sobre qué tan bueno podría resultar este trabajo de grado y por supuesto por el simple hecho de animarme a querer seguir escribiendo sobre “Las mujeres en el periodismo” y tener la idea de querer escribir un libro.

También agradezco a Caro Vivares y a David Querubín, nosotros tres todos con un carácter muy diferente y con más discusiones que concordancias pero que ante las adversidades estuvieron ahí para escuchar y hablar, para entender y apoyar y hacer de momentos difíciles situaciones amenas.

Por último, agradezco a Fernanda, Carolina Loaiza y Manuela Gutiérrez con quienes compartí la mayor parte de mi vida universitaria y alegraron muchos momentos tensos que la vida académica nos dejaba, agradezco esos momentos valiosos de amistad porque sin ellos, la universidad no habría valido la pena.

A todos muchas gracias por hacer parte de mi vida, sé que el universo nos trae cosas maravillosas ¡es hora de iniciar a vivir!

Tabla de contenido

Agradecimientos	3
Resumen	7
Abstract	9
Tema central	11
Fuentes	13
Fuentes oficiales	13
Fuentes no oficiales	13
Objetivos.....	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Definición del problema	15
<i>Planteamiento del problema</i>	15
<i>Delimitación del problema</i>	17
<i>Pregunta problematizadora</i>	18
Marco referencial	19
Antecedentes	19
Marco Conceptual.....	22
Periodismo Investigativo	22
Fuentes periodísticas	26
Crónica	27
Periodismo femenino o periodismo de género	28
Marco Legal.....	30
Artículo 73: Ejercicio periodístico	30
Artículo 20: Libertad de expresión	31
Ley 51 de 1975: Reglamentación en el ejercicio del Periodismo	31
Ley 823 del 2003: Ley de cuotas e igualdad de oportunidad de las mujeres	32
Sentencia C-371/00	33
Decreto 2124 de 2019	33
Decreto 883 de 2015- Artículo 89: secretaria de comunicaciones	33
Acuerdo 028 de 2017- Artículo 22: Estrategias de información y comunicación pública	34

El papel de las mujeres en el periodismo en Medellín.

	6
Sinopsis	35
Crónica social	36
Pasiones y opiniones: la mujer periodista	36
El periodismo, una pasión y profesión de valientes.	39
Mujeres, igualdad y periodismo	45
Opiniones y una gran voz	51
Caminando y dejando huella	54
La reflexión de la mujer en el periodismo	57
Referencias	61

Resumen

La presente investigación estudio el papel de las mujeres en el periodismo en tres medios de la ciudad de Medellín, por medio de esta se conoció que actualmente la sociedad ha tenido un cambio notorio ya que el rol que ocupa la mujer en la sociedad no es el mismo que hace varios años; sin embargo, y aunque la proporción de mujeres que opinan y que están en las salas de redacción ha aumentado un poco, no ha tenido una gran transformación debido a que no refleja el cambio que ha tenido la mujer en la sociedad.

A lo largo de la historia la mujer ha estado ligada a las tareas del hogar mientras era el hombre quien salía al trabajo a conseguir el sustento para el hogar; sin embargo, todo esto ha ido cambiando y la mujer hoy día se puede desempeñar en muchas labores o profesiones que antes no, este es el caso de la mujer periodista en Colombia que poco a poco le ha tocado irse abriendo espacio en una profesión que como muchas de las demás ha sido realizada desde sus inicios por hombres.

A comienzos del siglo XX colombiano, el periodismo era un oficio casi exclusivamente de hombres. Desde el siglo XIX, algunas mujeres habían incursionado en la escritura y la edición de impresos, además de hacer presencia en encuentros literarios y tertulias, pero esto había sido la excepción que confirmaba la regla. (Universidad de los andes , s.f.)

Escribir era una tarea hecha por hombres aficionados y solo fue hasta 1990 que las mujeres periodistas empezaron a hacerse líderes en opinión. Por eso se considera relevante mencionar que inicialmente el periodismo era hecho por hombres sin formación específica en

periodismo aficionados a la escritura, aunque muchas veces si estuvieran formados en otras áreas como lo era el derecho, economía y política, ahora bien, es de esa manera en la que se puede observar que el periodismo colombiano desde sus inicios ha estado muy ligado a hechos de índole política. Un área en la que se consideraba que las mujeres no podían opinar ya que solo los hombres eran quienes sabían acerca de política.

Según el proyecto de historia pública de la Universidad de los Andes “La profesionalización del periodismo en el país estuvo estrechamente relacionada con la entrada de las mujeres al mundo universitario, así como con la simultánea fundación de proyectos de prensa escritos y liderados por mujeres” (Universidad de los andes , s.f.).

Sin embargo, todos estos cambios han ido demandando que la mujer sea valorada y que al igual que un hombre tiene un pensamiento crítico que le permite incluso ir más allá cuando de una investigación periodística se trata, lo que será resuelto al finalizar el proyecto *El papel de las mujeres en el periodismo colombiano* dándonos una perspectiva acerca de que es lo que más se puede destacar de la mujer periodista.

Palabras clave: Periodismo de género, mujer, igualdad, medios de comunicación, perspectiva de género, prensa, televisión

Abstract

This research studies the role of women in journalism in three media outlets in the city of Medellín, through which it was known that society has now had a noticeable change since the role of women in society is not the same as it was several years ago; however, while the proportion of women who are in the newsrooms has increased some bit, it has not changed greatly because it does not reflect the change that women have had in society.

Throughout history, women have been tied to household chores while it was the man who went out to work to get home support; however, all this has been changing and women today can work in many tasks or professions that before not, this is the case of the woman journalist in Colombia who has gradually had to leave opening up space in a profession that like many of the others has been carried out since its inception by men.

At the beginning of Colombia's 20th century, journalism was almost exclusively a trade of men. Since the 19th century, some women had dabbled in writing and editing prints, as well as making presence in literary encounters and talks, but this had been the exception that confirmed the rule. (Universidad de los andes , s.f.).

Writing was a task done by amateur men and it was only until 1990 that women journalists began to become leaders in opinion. That is why it is considered important to mention that journalism was initially done by men without specific training in writing-fond journalism, although many times if they were trained in other areas such as law, economics and politics, it is now that way in which it can be observed that Colombian journalism since its inception has been

closely linked to political facts. An area where women were seen as unable to comment as only men knew about politics.

According to the public history project of the University of the Andes "The professionalization of journalism in the country was closely related to the entry of women into the university world, as well as to the simultaneous foundation of press projects written and led by women" (Universidad de los andes , s.f.).

However, all these changes have been demanding that women be valued and that just as a man has a critical thought that allows him to even go further when it comes to a journalistic investigation, which will be resolved at the end of the project The role of women in Colombian journalism giving us a perspective about what is most important about the female journalist.

Keywords: Gender journalism, women, equality, media, gender perspective, press, television

Tema central

Las mujeres periodistas a largo de la historia se han caracterizado por su sensibilidad ante muchos temas, así mismo han tenido un camino largo que recorrer ya que inicialmente el periodismo era hecho por hombres, como muchos de los trabajos realizados en Colombia; sin embargo, esto lo que ha hecho es formar mujeres con carácter fuerte que siempre buscan alzar la voz de aquellos que no la tienen y mostrar la realidad de un país en el cual se encuentran inmersas.

Es por eso por lo que el tema principal de esta investigación está enfocado en dar a conocer las mujeres en el periodismo entres medios de comunicación de la ciudad de Medellín, de esta manera, a través de unas crónicas se busca dar a conocer las historias de las pioneras del periodismo colombiano, así como aquellas que hoy siguen luchando y aportando a los medios de comunicación de una ciudad.

Este trabajo nace inicialmente con el propósito de dar a conocer historias, principalmente de las mujeres periodistas, en el entorno del municipio de Medellín, que poco a poco le fue abriendo paso a la información. Es importante resaltar la labor periodística que han tenido estas mujeres a través del tiempo y darle una mirada más amplia al mundo periodístico desde un trasfondo personal y laboral.

Dicha investigación será realizada entre los años 2018 y 2020, no obstante, se considera válido mencionar que para hablar de este espacio temporal también se debe hablar un poco de la historia de este oficio en la ciudad y de cómo las mujeres empezaron a hacer parte de él.

El papel de las mujeres en el periodismo en Medellín.

12

Esta investigación está pensada con un enfoque cualitativo y se elabora bajo el método de construcción de investigación - creación.

Cómo resultado se creó una crónica periodística que dan a conocer las historias de: Linda Bustamante, María Camila Zapata, Lina Marcela Gallego, Yolanda Bedoya y Gloria Luz Gómez, quienes se han destacado en los medios locales de la ciudad.

Fuentes

Fuentes oficiales

-Linda Bustamante

-María Camila Zapata

-Lina Marcela Gallego

-Yolanda Bedoya

-Gloria Luz Gómez Ochoa

Fuentes no oficiales

-Laura Hurtado Gómez

-David Leonardo Jiménez García

Objetivos

Objetivo General

Describir a través de una investigación periodística, los roles en el ejercicio periodístico que han desempeñado las mujeres entre los años 2018 y 2020, en cuatro medios de comunicación de la ciudad de Medellín.

Objetivos Específicos

1. Identificar historias de periodistas mujeres, en la ciudad de Medellín que han hecho carrera en los medios de comunicación seleccionados entre los años 2018 y 2020.
2. Determinar elementos diferenciadores o rasgos característicos en contenidos, estilos, temas del periodismo femenino entre los años 2018 y 2020 de los medios seleccionados.
3. Elaborar una crónica periodística mínimo de 8 mil palabras, con los principales roles que ha cumplido la mujer en el oficio del periodismo entre los años 2018 y 2020 en algunos medios de comunicación de la ciudad de Medellín (Teleantioquia, Telemedellín, El Colombiano y El Mundo) a partir de la información recolectada en los dos objetivos anteriores.

Definición del problema

Planteamiento del problema

A lo largo de la historia las mujeres se han visto enfrentadas a todo tipo de censuras y aunque con el pasar del tiempo esto ha ido disminuyendo hay una historia que se recuerda porque gracias a la lucha de otras mujeres es que hoy se puede gozar de una igualdad que hace un poco más justa la sociedad en la que vivimos.

Este es el caso del periodismo en Colombia, un periodismo hecho y dirigido por hombres desde sus inicios en donde a las mujeres les ha tocado abrirse paso y luchar por ser valoradas por sus capacidades profesionales y no por su belleza. Un medio en el cual tuvieron que enfrentar diferentes retos sociales y políticos habiendo una ruptura de los roles tradicionales: “Una mujer periodista significaba el desarrollo de una voz autónoma y una escritura individual” (Universidad de los andes , s.f.).

Lo anterior no fue bien recibido por muchos, sobre todo por los hombres que eran los que estaban acostumbrados a dominar el país ya que al inicio veían la entrada de la mujer al periodismo con condescendencia; sin embargo, cuando empezaron a ver su compromiso la mirada de estos fue de desconfianza al no creer que lo lograrían.

En este orden de ideas es importante resaltar la labor que tiene la mujer periodista y como ha ido evolucionando su profesión a medida que el tiempo ha ido cambiando, es así como podemos enfocarnos en la hostilidad que aumentó a medida que las mujeres se adentraban más en el medio en el cual tenían una participación más activa y en el que fueron demostrando que cada vez se tomaban más en serio el periodismo.

El papel de las mujeres en el periodismo en Medellín.

16

Es por tal motivo que hemos decidido enfocarnos en la mujer periodista en Medellín, Colombia, una ciudad que le ha abierto las puertas al periodismo desde sus inicios y que hoy día cuenta con el *Festival Gabo* dedicado a conocer lo más novedoso, interesante e impactante del periodismo nacional e internacional.

Delimitación del problema

La investigación se llevó a cabo mediante la entrevista a cinco mujeres periodistas de la ciudad de Medellín, específicamente de tres medios de comunicación de la ciudad: El Colombiano, Teleantioquia y Telemedellín. Se usaron herramientas del método cualitativo y se enmarca en un periodo de un tiempo de tres años: entre el 2018 y 2020 en los que se realizó una búsqueda y un análisis detallado de una muestra aleatoria, no representativa y por conveniencia.

Pregunta problematizadora

¿Cuál ha sido el rol de la mujer en el periodismo en la ciudad de Medellín a través de la historia?

Marco referencial

Antecedentes

Con el fin de ampliar el contexto en el que se desarrolló esta investigación, se presentarán algunas de las teorías referenciadas utilizadas por diferentes autores tanto nacionales como internacionales y locales que nos ayudarán a definir con claridad el objeto de estudio de la misma manera en la que se abordarán a profundidad temas de interés para la misma, así mismo que algunos hechos históricos relevantes e indispensables para esta investigación.

Desde comienzos del siglo XX colombiano, el periodismo era un oficio exclusivo para hombres, pero solo con la profesionalización del oficio y con la creación de universidades y la creación del Colegio Mayor de Antioquia, en 1945, fue que las mujeres empezaron a ser tomadas en cuenta y valoradas por lo que representaban para el periodismo, sinónimo de compromiso.

El gobierno liberal de Alfonso López Pumarejo había encargado en el Ministerio de Educación al intelectual y periodista Germán Arciniegas, quien impulsó la constitución de una red de Colegios Mayores (en Cundinamarca, Bolívar y Antioquia) que se expandiría durante toda la década por diferentes regiones del país. (Universidad de los andes , s.f.).

Todo esto generó grandes controversias sobre cuáles debían ser las labores que las mujeres ejecutarían; sin embargo, y pese a todo esto, el programa cada vez iba avanzando más por lo que se abría una posibilidad para todas aquellas mujeres que querían convertirse en autoras de crónicas y reportajes periodísticos.

Al indagar un poco más se evidencia que las revistas *Mireya* y *Agitación Femenina* fueron de las primeras en abrir paso a la mujer, publicando las realidades de las mujeres en

primera plana, en términos económicos y morales. En el caso puntual de *Mireya*, la “publicación era “única en Colombia”, puesto que ilustraba la realidad política y las necesidades de las mujeres. La publicación reflejaba la situación de la mujer colombiana en el mercado laboral y en el mundo del periodismo”. (Universidad de los andes , s.f.).

Al hablar entonces de *Agitación Femenina*, podemos decir que esta no solo se quedó en el ámbito documental, ya que se creó un personaje emblemático que por medio de la sátira planteó críticas frente a la situación por la cual se encontraba pasando la mujer en Colombia.

A través de la sección “Consejos de Madame Cucufata”, la revista estableció un canal directo con sus lectoras que hacía uso de la ironía para adelantar posturas femeninas hasta el momento inauditas. Con tintes literarios, cada una de sus publicaciones hacía uso del recurso de la correspondencia para hacer comentarios sobre la manera en la que era juzgado el comportamiento y el lenguaje de las mujeres en el país. Frente al rol establecido, Madame Cucufata comentaba satíricamente la idea de que las mujeres debían guardar discreción y tener un comportamiento intachable. (Universidad de los andes , s.f.).

En este orden de ideas, es importante abordar que a nivel internacional encontramos diversos estudios del rol de la mujer en el periodismo. Entre ellos se destacan:

Ser mujer y periodista en América latina (Universidad de los Andes, 2018). Que se centra en relatos de mujeres periodistas, quienes se enfocan en temas como: el abuso, la igualdad y las posiciones de poder. *Las percepciones de las mujeres periodistas sobre su trabajo.*

La Variable género en la cultura profesional (Bergaza Conde , Parratt Fernández, & De Miguel Pascual , 2019). Una investigación que analiza las diferentes percepciones acerca de la profesión periodística de los hombres y las mujeres que ejercen este trabajo en España.

Mujeres periodistas del espacio público al empoderamiento (Valles Ruiz, 2013). una investigación mexicana que muestra el papel de las mujeres periodistas de este país y su incidencia en la prensa en el siglo XX.

A nivel local, el rastreo permitió conocer investigaciones relacionadas con el periodismo femenino principalmente en las áreas del conflicto armado y sociedad, pero muy poco desarrollo alrededor de los estudios propiamente dichos de género. Algunos de los hallazgos son:

Movimientos sociales de mujeres en el conflicto armado colombiano: política participativa y periodismo (Tamayo Arango , 2013). Que aborda la relación entre el ejercicio del periodismo y la participación política ciudadana de las mujeres pertenecientes al movimiento social Madres de la Candelaria.

Mujeres, prensa escrita y representaciones sociales de género en Medellín entre 1926 y 1962 (Restrepo Sanín , 2011). Que analiza el trabajo de las primeras mujeres periodistas en los medios de Medellín.

Marco Conceptual

Periodismo Investigativo

El periodismo investigativo tiene como principal característica la profundidad y la trascendencia de las noticias cotidianas. El objetivo primordial es la investigación, ya que este se construye por medio de un proceso de búsqueda de datos y una investigación profunda de pistas, personajes y testimonios, que posteriormente nos ayuda a contar o narrar la historia de una mejor forma basada en la experiencia.

El periodismo de investigación, tal y como el periodismo informativo, pone temas en la agenda de debate público y genera noticias a partir de historias o eventos que pudieron haber pasado desapercibidos en algún momento del pasado. El periodista de investigación considera siempre los temas que pueden ser interesantes para la solución de problemas legales o de carácter económico en una comunidad. (Banrepcultural, s.f.).

Dicho todo lo anterior es importante recordar la forma en la que se desarrolla este trabajo, el cual está enfocado en la investigación periodística sobre el papel de las mujeres en el periodismo en cuatro medios de comunicación de la ciudad de Medellín relatado mediante crónicas periodísticas. A continuación, hablaremos acerca de lo que es el periodismo investigativo y sus bases, enfocándonos en los medios que trataremos como lo son la prensa y la televisión haciendo, de igual forma, mención a las herramientas que son utilizadas en el ejercicio como periodistas además del seguimiento y uso que se le da a toda la información obtenida por medio de las fuentes tratadas incluyendo el sacrificio que esto indica para el investigador.

Para Ledesma (2017) existen dos tipos de periodismo: el informativo, el cual como su nombre lo indica su único deber es informar sobre los hechos actuales que tienen importancia para el público en general; e investigativo, el cual que tiene como fin la profundidad y la trascendencia de las noticias cotidianas.

Con este último no existe el apuro por entregar un material en tiempo récord, la consulta informativa se prolonga hasta encontrar las razones del porqué de su funcionamiento, hay espacio para la reflexión y el análisis, para el intercambio de ideas, escuchar, proponer, delimitar. Tomar ese lugar en la indagación es pararse en la base del periodismo investigativo, el cual se solidifica en un pensamiento crítico que expone los hechos de manera no superficial, a pesar de que sobre las casas editoriales predomina la importancia de la entrega rápida del material (Ledesma, 2017, pág. 75)

Pero todo esto tiene una razón de ser. El periodismo investigativo es hecho por los periodistas de mayor experiencia dentro del medio, ya que sabe cómo abordar las fuentes y a quienes investiga de una mejor manera, es decir, los analiza desde diferentes puntos de vista que la mayoría de las veces abren el campo a el investigador, es de esta manera en que la investigación periodística se convierte tan importante a nivel mundial, ya que por medio de este se cuentan las historias que no han podido ser contadas antes. Es ahí cuando “es posible que vean al investigador como su defensor frente a los poderosos y como recurso cuando fracasan otros esfuerzos por lograr justicia” (Gaines , 1996 , p. 11).

Esto demuestra la labor del periodista en su esencia, ya que se convierte en la voz de los que no tienen voz, en su mayoría de aquellos que son los menos beneficiados y más desprotegidos por los gobiernos.

Ahora bien, pese a todos los riesgos que la investigación periodística conlleva, hay muchos profesionales que no dudan en ejercerlo y buscan en lo más profundo para poder mostrar las realidades de los países, de los malos y buenos gobiernos, de los temas que en ocasiones no quieren ser tocados por nadie por el temor que pueden generar.

La realidad en América Latina es muy cruda e incesante, no obstante, y pese a todo lo anterior los investigadores se terminan vinculando a la investigación, recogiendo testimonios, documentos y acercándose al lugar de los hechos para poder narrar de una mejor manera desde sus vivencias como periodista, lo cual resulta ser lo más importante, ya que por medio de éste podrá describir el contexto desde un punto más amplio.

Pese y a todo lo ya antes mencionado, hay que reconocer que muchas veces los periodistas que trabajan para algún medio, sea televisión, radio o prensa se ven atados a la hora de alguna investigación, ya que están sujetos a las decisiones de sus jefes y estos en ocasiones no están de acuerdo con lo que el investigador está realizando; lo que los lleva a replantearse la forma en que escriben y muestran la investigación periodística, así como el buscar un nuevo tema; ya que es el jefe para el medio en el que se desempeña quien les paga y por ende se deben seguir algunas órdenes que quizás no están ligadas con lo que como periodistas llegan a pensar.

Enfrentarse con lo que consideran correcto y lo que ordena el jefe en ocasiones suele ser frustrante, pero es algo que los va fortaleciendo y les hace adquirir más experiencia profesional

hasta el punto en el que logran publicar, en medios más grandes o independientes, y que les da más autonomía como periodistas.

Con todo lo dicho anteriormente, esta investigación se enfocó en el uso de las herramientas que los periodistas tienen en el periodismo investigativo y es de esta manera en la que explicaremos acerca del uso que le debemos dar a las entrevistas, documentos, fuentes y demás en el caso de alguna investigación. Ya que todo esto debe estar en el marco de la ley que rige en cada país reconociendo que muchas veces se ven tentados o inducidos al robo de información y a traspasar los límites éticos.

Es muy probable que el reportero investigativo al igual que el informativo tenga que reprimir sus sentimientos al crear una historia, ya que de esta manera será mucho más objetivo y podrá transmitir la información de una manera más clara y concisa “los periodistas investigativos son demasiado agresivos. En su urgencia de recoger información para una historia, posiblemente lleguen a ignorar los derechos de privacidad y traspasar los límites de la legalidad” (Gaines , 1996 , p. 19)

Ahora bien, el uso de las entrevistas, documentos, fuentes y demás está enfocado en cada una de las particularidades que trata. En el caso de las entrevistas se llevan a cabo siempre de una manera informal, no como un interrogatorio riguroso y será el periodista quien busque la manera de conocer los hechos y resolver los interrogantes que le han surgido.

Así las cosas, pasamos al uso de los documentos, ya que el reportero siempre necesita pruebas de las aseveraciones y busca la manera de sustentarlo por medio de algo escrito, que en su mayoría suele ser más confiable, ya que no cambiará su versión como puede suceder en el

caso de las entrevistas. Del trato que se les den a estas fuentes dependerá todo el ejercicio periodístico realizado.

Fuentes periodísticas

La importancia que representan las fuentes en cada uno de los medios de comunicación es grande ya que estas forman parte del proceso de construcción de las noticias, crónicas, reportajes o diferentes géneros periodísticos. Sin esta el artículo no tendría veracidad y la información no podría ser corroborada en caso de suceder algo.

Es deber del periodista investigar y analizar muy bien sus fuentes ya que no siempre ha sido testigo de aquello sobre lo que informa, de este modo debe informarse de manera previa a redactar cualquier tipo de noticia que saldrá al aire o será publicada “los profesionales deban acudir a las denominadas fuentes de información; incluso en aquellos casos en que el periodista ha asistido al acontecimiento en persona “porque suponen un punto de vista distinto y aportan datos complementarios”” (Ruiz & Albertini, 2008 , p. 14).

Es ahí cuando es relevante mencionar que las fuentes periodísticas son aquellas personas presenciales, implicadas directa e indirectamente en los hechos que pueden brindar una información diferente para de esta manera poder contextualizar sobre lo que realmente está sucediendo, teniendo en cuenta que, en la mayoría de los casos, “dichas fuentes están dadas por “una intervención intermedia entre el hecho y el comunicador, de personas, grupos o instituciones, ocasionales o especialmente organizadas a tal fin”” (Ruiz & Albertini, 2008 , p. 15).

Y es que dichas fuentes por lo general cuando ofrecen algún tipo de información a los periodistas esperan obtener algo a cambio gracias a el acercamiento que tienen con estos, las fuentes no acostumbran a aportar la información con generosidad y altruismo, sino que más bien actúan con la ambición de prefabricar una historia con los hechos; es decir, esperan a que a que su información sea una influencia para la nota realizada por el periodista.

Crónica

La crónica tiene un antecedente etimológico como la mayoría de las palabras “*Cronos*” que significa “*tiempo*”, por lo que hace referencia a una narración ligada a la secuencia temporal la cual está basada en la recopilación de hechos o sucesos narrados en forma cronológica. Y es que la crónica por lo general llama a la emotividad de las personas por medio de la recolección de datos, información dada por fuentes y la historia de algo o alguien. Esta es asentada en relatos interpretativos contados desde el lugar en donde sucede el hecho noticioso.

Ahora bien en cuanto a la estructura de la crónica esta debe llevar un título en el que por medio de este se llamara la atención del lector, por lo general un título atractivo no debe superar las ocho palabras, de esta manera se realiza el cuerpo o noticia en el que se desarrollará la historia que se desean contar y al final una conclusión que es la que le da el final al relato y con la que se busca dejar un buen recuerdo que resuma y le dé sentido a la misma.

Así pues, existe una confusión entre si la crónica hace parte de la literatura o el periodismo y por esta condición son varios los estudios que se han realizado sobre el tema, los cuales tienen puntos de vista muy diferentes debido a que combina estos dos estilos muy

particulares, en la que el periodismo en sentido estricto destaca la función informativa con un lenguaje asequible para el lector medio, y donde lo importante es que lo escrito sea entendido con inmediatez por el consumidor de prensa mientras que en la literatura lo que importa es la forma, la belleza de expresión y no que se comprenda desde una primera lectura. (Yanes Mesa , 2006).

Periodismo femenino o periodismo de género

Durante los últimos años, el concepto del periodismo de género ha ido evolucionando al igual que el tratamiento que se le da en las noticias en los medios de la comunicación, y es que, aunque el concepto de la mujer ha variado en la sociedad, los roles diferenciadores que desempeñan la mujer y hombres hacen parte de una valoración que ambos tienen y reciben de ella.

Y es que la dimensión del género tiene mucho que ver con los medios de comunicación debido a la gran rapidez con la que se ha transformado en las últimas décadas.

La relación de los grupos de mujeres y los medios ha sido históricamente conflictiva. Las primeras acciones comunicacionales de las mujeres organizadas se focalizaron en la denuncia y crítica de los contenidos de los medios de comunicación masivos. De esta forma, se estableció entre ambos sectores una conexión marcada por la desconfianza y el desinterés. Esto ha fomentado el desencuentro, impidiendo el diálogo, el mutuo conocimiento y, fundamentalmente, ha relegado el enfoque de género y la participación de las mujeres de importantes escenarios comunicacionales. (Torres , s.f.)

Lo que quiere decir que el periodismo femenino o de género según Torres (s.f). nos muestra una realidad enmarcada en la relación existente entre ambas dimensiones que son complejas lo que ha llevado a que las mujeres modifiquen sus estrategias para lograr un importante papel dentro de los medios de comunicación que a su vez se han ido transformando, pero no de una manera representativa como el cambio de la mujer en la sociedad.

Marco Legal

Con el fin de contextualizar legalmente la investigación a nivel nacional, se acude a la Constitución Política de Colombia, en la que se establecen artículos que permitirán identificar cómo es abarcado el objeto de estudio a nivel nacional en cuanto a normatividad; así mismo como a los diferentes decretos los cuales nos van a permitir reconocer cómo es el deber ser de los diferentes temas abarcados mediante a la investigación realizada y el fenómeno estudiado.

Es relevante mencionar que la investigación inicialmente fue pensada para realizarse en cuatro medios de la ciudad, pero debido a la crisis por la pandemia mundial, el periódico El Mundo tuvo que cerrar sus puertas por lo que deja de hacer parte de esta investigación periodística; sin embargo, esto no quiere decir que para la investigación no sean relevantes aquellas mujeres periodistas que se desempeñaban en dicho medio.

De igual manera es importante mencionar que debido a las cuarentenas obligatorias creadas por el Gobierno Nacional Colombiano, las entrevistas han tenido que realizarse de manera virtual cumpliendo con los decretos 531 y 749 en donde se ordena el Aislamiento Preventivo Obligatorio o Cuarentena Nacional para todas las personas y habitantes de la República de Colombia, con 35 excepciones que buscan garantizar el derecho a la vida, a la salud, y la supervivencia de los habitantes del país.

Artículo 73: Ejercicio periodístico

A lo largo de los años, la vida de los periodistas ha estado en riesgo mientras desempeñan este oficio por lo que fue creado este artículo con el que se busca proteger la vida del periodista;

según lo dice la Constitución Política de Colombia, la actividad periodística gozará de protección para garantizar su libertad e independencia profesional.

Artículo 20: Libertad de expresión

Con el fin de asegurar la libertad de expresión, este artículo fue creado para permitir el libre desarrollo de opinión por lo que la Constitución Política de Colombia, garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, lo que lleva a no ser molestado a causa de su opinión haciendo referencia a la libertad de palabra. De este modo también podrán fundar medios de comunicación masiva. No habrá censura y se garantizará el derecho a la rectificación en condiciones de equidad.

Ley 51 de 1975: Reglamentación en el ejercicio del Periodismo

Esta ley comienza a regir a partir del 18 de diciembre de 1975, y es que por medio de esta se reconoce el periodismo como una actividad profesional, la cual es regularizada y amparada por el Estado en cualquiera de sus formas.

De esta manera el régimen del periodista tiene entre sus objetivos garantizar la libertad de información, expresión y asociación sindical para de esta manera defender el gremio y establecer diferentes sistemas que procuren al periodista seguridad y progreso en el desempeño de sus labores. Lo que quiere decir que la libertad de prensa es fundamental en el periodismo; sin embargo, toda la información debe estar sustentado por medio de unas fuentes reales para que de esta manera la información sea verídica. Es el deber ser del periodista es informar y depende de cada profesional hacerlo bien o no.

También es indispensable mencionar que el periodista no estará obligado a dar a conocer sus fuentes de información ni a relevar el origen de sus noticias, todo esto sin perjuicio de las responsabilidades que se adquiere por medio de las afirmaciones hechas.

De este modo los funcionarios públicos y especialmente las autoridades de policía, deben garantizar la libre movilización del periodista y su acceso a los diferentes lugares de información, para el pleno cumplimiento de su misión informativa, salvo en los casos reservados conforme las leyes.

Ley 823 del 2003: Ley de cuotas e igualdad de oportunidad de las mujeres

Esta ley tiene como objeto establecer dentro del marco institucional orientar las políticas y acciones por parte del gobierno para garantizar la equidad e igualdad de oportunidades de las mujeres, en los diferentes ámbitos, tanto públicos como privados. Todo esto con el fin de fundamentar el reconocimiento constitucional de la igualdad jurídica, real y efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, en el respeto de la dignidad humana y en los principios consagrados en los acuerdos internacionales sobre esta materia.

Por medio de esta ley se espera que haya igualdad de oportunidades para las mujeres, y especialmente para las niñas; garantizando así la igualdad salarial y retribución laboral entre hombres y mujeres, erradicando así todo tipo de discriminación de género.

Con dicha ley se crean los mecanismos para que las autoridades, en cumplimiento de los mandatos constitucionales, le den a la mujer la adecuada y efectiva participación a que tiene derecho en todos los niveles de las ramas y demás órganos del poder público. De esta ley muchas

entidades tanto gubernamentales como no gubernamentales, hacen seguimiento cada año con el fin de verificar el cumplimiento y desempeño de la ley en la vida cotidiana.

Sentencia C-371/00

Esta sentencia de la Corte Constitucional de Colombia además de estar basada en la ley de cuotas hace un estudio muy interesante sobre la participación de la mujer en niveles decisorios de diferentes ramas y órganos del poder público, realiza un análisis histórico de la posición de las mujeres en los entes gubernamentales y también a nivel directivo que han tenido. Se tocan temas relevantes como la igualdad real y efectiva y la participación política femenina, como el derecho a la igualdad en términos de sexo y género.

Decreto 2124 de 2019

Este decreto empieza a regir a partir del 11 de octubre del 2019, con el que se crea una política pública enfocada en los medios y procesos de comunicación alternativos, independientes, comunitarios y ciudadanos para el municipio de Medellín. Además de reglamentar el acuerdo 073 de 2013.

Decreto 883 de 2015- Artículo 89: secretaria de comunicaciones

Este decreto señala que a la Secretaria de Comunicaciones tendrá como responsabilidad definir las políticas de comunicaciones, así como la planeación, diseño, coordinación, ejecución y evaluación de estrategias de carácter informativo, corporativo, institucional y de movilización de la Administración municipal.

Acuerdo 028 de 2017- Artículo 22: Estrategias de información y comunicación pública

Con este acuerdo se busca que el Sistema Municipal de Planeación cuente con estrategias de información y comunicación a través de la creación de dependencias que según la estructura administrativa y organizacional del Municipio tenga adscritas estas funciones. El Departamento Administrativo es quién se encargará de la planeación e impartirá los lineamientos para el desarrollo de dichas estrategias. A su vez, se articularán acciones y dinámicas que a nivel comunitario aporten al proceso de comunicación en la planeación participativa.

Sinopsis

La historia de las mujeres ha estado marcada por una lucha insaciable por conseguir igualdad de derechos que los hombres. En este caso nos enfocaremos en la vida de cinco mujeres periodistas que han dejado huella en el periodismo, acá sabremos si han tenido momentos en los que les ha tocado abrirse paso en unos medios que han sido construidos por hombres y para hombres o si por el contrario no han tenido que luchar por ser tan visibilizadas en cuatro medios de comunicación de la ciudad de Medellín. Un acercamiento desde la narrativa a la vida de Lina Marcela Gallego, Yolanda Bedoya, Linda Bustamante, Gloria Luz Gómez y María Camila Zapata; mujeres comunes que han entregado su vida al periodismo.

Crónica social

Pasiones y opiniones: la mujer periodista

El periodismo no solo es una profesión que apasiona, sino que a través de la historia enseña, ser mujer periodista es la invitación a un mundo desconocido lleno de experiencias e historias, el oficio en el ejercicio periodístico requiere de valentía, de pasión y de mucha transparencia y esto lo hacen muchas mujeres periodistas de la ciudad de Medellín.

La mujer, esa que tiene el don de dar vida, sinónimo de lucha y berraquera, esa que trabaja duro durante el día y en la noche, en su jornada extra, mantiene el hogar; esas que por más duro que sea el día, siempre tiene una sonrisa y una voz de aliento para su familia, aquella que muchas veces llora en silencio, pero sale ante sus hijos con la frente en alto demostrando que todo se puede. Crecí sola con mi madre y una hermana y a decir verdad siempre vi como mi madre se dividía el tiempo entre su trabajo y el hogar, y no es el reflejo de una sociedad evolucionada o en constante cambio, es producto de una sociedad construida sobre el derecho del hombre sobre la mujer. En la actualidad suena ilógico porque poco a poco las mujeres se han encargado de demostrar que pueden con eso y mucho más.

Ahora bien, la mujer periodista no está lejos de lo que representa ser mujer en Colombia y en el mundo. Muchas son madres, muchas simplemente deciden no serlo, muchas son amas de casa y otras son altas ejecutivas y sea cual sea los roles que elijan, todo lo hacen bien. Lo importante es entender que, gracias a la lucha de algunas de ellas, otras miles han tenido oportunidades más justas. Así lo he podido evidenciar en esta investigación, donde periodistas han logrado abrirse paso en los medios, en un ámbito gobernado por hombres y para hombres.

Cuando estaba iniciando la universidad en una conmemoración del Día de la Mujer llevaron varios invitados que nos hablaron de cómo ha sido trabajar con mujeres periodistas y cómo las han visto crecer en su trabajo, además de ser testigos de un compromiso que nos ha llevado a donde estamos hoy día y que la mujer periodista sea reconocida por su valentía.

Recuerdo muy bien que nos mostraban por medio de un video la labor de la mujer periodista en la época de la guerra del narcotráfico que vivió Colombia, en las décadas de los ochenta y noventa, especialmente Medellín con el cártel comandado por Pablo Escobar Gaviria. Algunas mujeres periodistas narraban los hechos justo después de enfrentamientos entre los grupos delictivos y a pesar del temor sacaban adelante sus notas periodísticas e informaban con objetividad.

Lo anterior es el motivo de esta crónica con el cual quiero hacer un homenaje a cada una de estas mujeres valientes y guerreras que han luchado por abrirse campo en el periodismo; esas que, por medio de sus historias han dejado huella en más de un ser humano y siempre han tratado de darle voz a aquel que no la tiene.

Aquí conoceremos historias de vida, relatos de mujeres que son ejemplo para todas aquellas que empezamos a incursionar en el periodismo y para aquellos que, aunque no hagan parte del periodismo, se sienten identificadas con las historias personales contadas a través de un medio de comunicación ya sea escrito, sonoro, televisivo o digital.

Y es que la experiencia de estas mujeres pioneras en el periodismo, tiene mucho que enseñar a todos aquellos que hoy día iniciamos en el periodismo. Es importante resaltar que, al hablar de pioneras, lo hago para mencionar todas aquellas mujeres que fueron abriéndose paso en

los diferentes medios de comunicación y que han abierto la puerta del periodismo para todas aquellas personas tanto hombres como mujeres que desean narrar historias que develas la verdad esquivada.

Ahora bien, el rol de la mujer en la sociedad no es muy diferente a lo que era hace algunos años; sin embargo, los medios no han cambiado mucho y esto se debe a que las mujeres siguen siendo la minoría; es decir, la mayoría son hombres y por lo general ocupan los principales cargos; por ende, una mujer no lograba ocupar altos cargos en los medios como directoras o ser parte del grupo editorial para el que se preparaban. En una entrevista realizada para En Femenino EAFIT, María Jimena Duzan cuenta como cuando llegó a hacer parte de El Espectador y como siendo editora, era la única mujer, lo que resulta increíble ya que sigue siendo igual hoy.

Y aunque la proporción de las mujeres que opinan y que están en las salas de redacción ha aumentado un poco, esto no ha tenido una gran transformación puesto que no refleja el importante cambio que ha tenido la mujer en la sociedad; esto no solo sucede en el periodismo, también existen otros oficios en los que se desempeñan las mujeres y en los cuales no son tan valoradas como lo sería un hombre, es ahí cuando la sociedad debe replantearse la idea de que estudiar no es cuestión de identidad de género.

Es válido decir entonces que tanto mujeres como hombres se pueden desempeñar en lo que quieran y no por esto deben temer a ser juzgados y menos valorados por el solo hecho de ser hombre o mujer, somos seres humanos y eso nos hace tener las mismas capacidades intelectuales que al fin y al cabo terminan siendo lo más relevante a la hora de desempeñarse en cualquier oficio o como en este caso en el periodismo.

No obstante, si bien las mujeres son la representación de la televisión colombiana, debido a su habilidad como presentadoras en diferentes medios del país, no han tenido un papel fundamental en ellos, ya que por lo general son ex reinas de belleza (sin desmeritar) y aquellas periodistas de televisión que se han destacado por su gran estilo periodístico, investigación y berraquera en la búsqueda de la información, son aquellas que por lo general están detrás de la pantalla dejando en evidencia que las pocas que han logrado destacarse en un medio televisivo lo han hecho en roles que no son estratégicos.

Esto nos lleva a una gran reflexión y es que por lo general las mujeres que logran hacer grandes reportajes no son las más conocidas y es que al fin y al cabo el reconocimiento no es lo que más importa en el oficio periodístico, pero termina siendo algo relevante cuando el físico es más importante que la capacidad intelectual de una persona.

La mujer no nació para ser secretaria, ni para realizar las tareas del hogar, la mujer nació para ser libre pensadora, para desempeñarse en lo que desee, para ser valorada por su capacidad intelectual más que por su belleza física, la mujer no es un trofeo, la mujer es el símbolo de que se puede lograr todo lo que se quiere siempre y cuando se luche por esto. Por tal motivo aquí resaltaremos la historia de diferentes mujeres periodistas que han marcado la historia en el oficio del periodismo como tal.

El periodismo, una pasión y profesión de valientes.

La pasión, ese sentimiento vehemente capaz de dominar la voluntad y perturbar la razón, como el amor, el odio, los celos o la ira de una manera intensa es aquello que impulsa a muchos de los periodistas día a día a que pongan su mayor esfuerzo en cada uno de los artículos o notas que están escribiendo.

Y es que ser periodista no es fácil y menos cuando se es reportero pues estos deben salir a cualquier hora si así el oficio lo requiere. Ser periodista va más allá de transmitir un mensaje, tiene que ver con dejar huella en cada una de las historias contadas y como lo diría Yolanda Bedoya - con una sonrisa- “el periodismo es una profesión que tiene que ver mucho con la comunidad y la pasión que uno siente por informar y ser testigo directo y ocular de los acontecimientos y de ese modo tratar de hacer una narración lo más fidedigna posible a la realidad”.

Tratar de informar no siempre es fácil puesto que siempre se deben dejar las emociones a un lado y por dura o cruel y por más que nos llegue al alma la historia se debe ser imparcial, lo que no quiere decir que cada uno de los artículos tienen el sello personal de cada periodista, ya que todos cuentan con diferentes formas de escribir y por lo general le dan un toque que tiene que ver mucho con su personalidad.

Y es que transmitir el mensaje de forma imparcial cuando te toca de manera personal no es nada fácil, contar historias de guerra, de tragedias siempre es un poco complicado y esto lo podemos evidenciar con cada una de las diferentes periodistas en las que centramos dicha investigación -Lina Gallego recuerda- que “la historia más difícil de contar es cuando la noticia te toca en tu familia, porque cuando la noticia es que un familiar tuyo está desaparecido y luego comienza el tema de ¿en qué está metida? ¿Qué estaba haciendo allá? y te empiezas a dar cuenta de otras cosas y después aparece que estaba con uno de los sicarios más grandes de la ciudad y luego aparece degollada, muerta. En lo personal es la historia más difícil de contar, el tener que enterarme de primera mano, escuchar, enterarme de las fuentes, aunque por ética no era yo quien estaba a cargo de la noticia. Pero lo que más me ha marcado a nivel general y social son las tragedias, dos en específico, la de Bello en la Gabriela y la del municipio de Salgar”.

Así mismo Linda Bustamante presentadora en el medio televisivo Teleantioquia -hace un gesto para recordar- y afirma “La historia más difícil para mí y la que más me ha marcado ha sido la tragedia de la avalancha de Salgar Antioquia, yo creo que como muchas personas que estuvimos ahí nos marcaron lo que ocurrió, ver el dolor, ver la impotencia de las personas, pero al mismo tiempo ver la solidaridad. Como es posible que a través de una situación tan catastrófica la gente lo que piensa es en ayudar, en ser solidario, en salir adelante, todo lo que ocurrió allá donde estaba el pantano, donde había pasado la avalancha; lo que ocurrió en las afueras del cementerio donde estaban llevando los cadáveres, lo que ocurrió en la iglesia, lo que ocurrió en el parque, en el sepelio colectivo; todos esos momentos me marcaron mucho”.

En este espacio tanto Lina Gallego como Linda Bustamante mencionan la avalancha en el municipio de Salgar al suroeste de Antioquia, la cual puedo decir que viví de primera mano ya que en dicho municipio pasé gran parte de mi vida. El dolor de las personas al haber perdido todo lo que tenían, además de ver familias enteras desaparecías en medio del lodo no es una información que sea fácil de contar, el periodista es un ser humano y aunque su único deber es transmitir el mensaje, puede que en ocasiones se vea afectado por lo que sucede, todas estas situaciones tocan la fibra de cualquier humano es por eso que hay temas en los que se debe tener tacto a la hora de entrevistar o mostrar lo que sucede.

Y aunque las tragedias son por lo general las que más huellas deja en cada uno de los seres humanos, lo social en Colombia tiene una gran relevancia y esto tiene que ver mucho con el mal manejo de los recursos y la ineficaz distribución que hacen las empresas y el Estado de sus beneficios a sus ciudadanos María Camila Zapata se desempeña en la sección de economía en el medio televisivo Telemédellín y al preguntarle sobre la historia más difícil que le ha tocado

vivir -frunce el ceño tratando de recordar- y es que hablar de aquellas historias que más han dejado huella, no siempre resulta fácil “hay historias muchísimo más duras, yo soy muy humana, me gusta la gente, pero me afecta mucho cuando me toca vivir cosas fuertes. En mis inicios me metí un mes en la historia de un barrio que está ubicado en los límites de Bello y Medellín, un barrio de invasión y estuve allí con un grupo de la Universidad de Antioquia que estaban haciendo actividades con los niños y con la comunidad y me afectaba mucho porque eran niños que no tenían que comer en todo el día, porque jugaban fútbol y no eran capaz de jugar más de 5 o 10 minutos porque tenían sed o tenían hambre, eso me afectó mucho porque yo siempre quería ir a llevarles ropa, comida y cosas, pero tampoco es el deber ser del periodista”.

En el ejercicio de la labor como periodista todos estos tipos de temas son muy sensibles para las personas, en especial para el periodista que está en el lugar de los hechos, enterándose de todo lo sucedido y viviendo con las personas la cruda realidad a lo que se enfrenten. Lograr dar la información con imparcialidad es un ejercicio que se aprende a diario y como en muchas de las cosas en ocasiones se logra y en otras no; es importante entonces tratar de narrar lo que sucede dándole la mayor dignidad a las víctimas por el simple hecho de ser seres humanos además de tratar siempre ser muy cuidadosos con lo que se muestra a los televidentes; es decir, tratar de contar lo sucedido de la mejor manera posible.

De esta manera, recapitulamos sobre la pasión, la valentía y la huella que estas mujeres periodistas buscan dejar a través de sus historias, el trabajo que ha implicado y los muchos sacrificios que han tenido que hacer por una pasión como lo es transmitir un mensaje de manera veraz y eficaz.

En Colombia por su parte en la época de violencia de los años ochenta y noventa se presentaban a diario situaciones de orden público que desafiaban la labor de la mujer periodista, no obstante -cuenta Yolanda Bedoya- periodista de guerra en esos momentos como fue ese proceso y lo importante que era tener un buen estado físico para poder caminar en medio de las montañas e ir a entrevistar a la guerrilla o ir a las entregas de liberados “el primer cubrimiento fuerte que me tocó, fue en una cocina, cocina se llamaba a los laboratorios urbanos de procesamientos a base de coca, me iban a atender en la cuarta brigada para una entrevista” - mientras se toca el cabello recuerda- que hubo una explosión muy cerca de donde estaban y de inmediato salió a correr con el camarógrafo y cuando llegaron al lugar de los hechos al preguntarle a un policía si ya había balance de víctimas -cuenta con crudeza- que el policía le dijo que uno de los fallecidos era el pedazo del cuerpo de una persona que estaba en el suelo en el que ella estaba parada.

El cubrimiento de orden público es muy fuerte y más en un país como Colombia ya que toca las fibras de todo ser humano porque tiene que ver con la pérdida de vidas de personas, que tenían hogares, que eran familia de alguien, el padre o hijo de una persona y finalmente lo que prima es la vida, más que cualquier bien estar y bien material. Muchas vidas se perdieron y se siguen perdiendo en medio de tanta historia de narcotráfico, de violencia y tomas de pueblos.

Todo esto es una cruda realidad en la que muchos periodistas, tanto hombres como mujeres, se han tenido que enfrentar debió a la violencia que ha permeado al país durante muchos años, una guerra que, aunque ha disminuido aún sigue cobrando la vida de muchas personas inocentes y que no tienen nada que ver con este conflicto armado tan irracional por una lucha de poder y dinero.

Por su parte la valentía y constancia de estas mujeres periodistas ha llevado a que el valor de la mujer como periodista sea un poco más valorado y tengan de alguna forma un reconocimiento gracias a sus cualidades intelectuales y su vehemencia al informar, es una lucha en la que, a pesar del tiempo, se sigue dando y aunque con pequeños pasos, la mujer periodista ha logrado ocupar diferentes y altos cargos en los diferentes medios de comunicación.

Ahora bien, con la llegada de la pandemia debido al covid-19 y el encierro de las personas ha hecho que rol del periodista cambie un poco, los presentadores tratan de hacerlo desde casa; sin embargo, los reporteros, directores o editores deben desplazarse hasta su lugar de trabajo para poder así seguir informando a la sociedad sobre lo que sucede en la actualidad.

Y es que escribir, sin presenciar las cosas de forma directa lo hace un poco más complejo y aunque la nueva virtualidad ha traído muchas ventajas por la manera en la que permite que nos relacionemos con los demás sin estar en contacto, la verdad es que no sentimos a flor de piel lo que el otro ser humano nos trasmite que al fin y al cabo es lo que mueve a todo ser vivo. Las emociones y sentimientos hacen parte de nuestro diario vivir.

Todo es comunicacional, un olor indica algo, así como la expresión del rostro y manos de las personas nos hablan acerca de su personalidad, es por este motivo que el periodista debe ir al lugar de los hechos, investigar, sentir y de una manera imparcial transmitir el mensaje a todas las personas que esperan desde casa para ser informados.

Tanto a la sociedad del mundo entero como a los medios de comunicación y a los que se desempeñan en estos les ha tocado adaptarse a esta nueva realidad de la virtualidad, pero es importante que el periodista o corresponsal se dirija al lugar donde ocurrieron los hechos; no es

lo mismo contar una historia que viste desde la pantalla a vivir y poder hablar acerca de la descripción del lugar o muchas cosas que no se ven a simple vista.

Gloria Luz Gómez una mujer pionera en el periodismo y que desempeñó esta labor la mayor parte de su vida en el periódico El Colombiano de la ciudad de Medellín cuenta cuan asombroso le parece que la nueva generación de periodistas sea capaz de hacerlo todo por medio del teléfono -con la mano en el rostro- dice que el periodismo “es un oficio en el que si uno no se conmueve ni siente lo que está viviendo, difícilmente puede hacer una buena historia y un buen periodismo. Me parece muy complejo cuando los jóvenes hacen periodismo por medio de las redes sociales y por audios porque la reportería se debe sentir en los pies y en la piel”

Habría que decir también que el periodismo es para personas entregadas, para personas que quieren y luchan por construir a diario un buen informe, incluso muchas veces poniendo en riesgo su vida y la de sus familias, ser periodista va más allá de lo que muchos creen, implica un reto a diario y en todo momento, es mojarse muchas veces, es salir en medio de la noche para cubrir algún suceso, es tratar de dejar a un lado sus emociones para ser lo más imparcial posible.

Mujeres, igualdad y periodismo

Al adentrarnos un poco más a fondo y analizar el proceso que ha tenido la mujer en los diferentes medios de la ciudad de Medellín, vemos como los medios de comunicación están atrapados por un concepto patriarcal y realmente son muy pocos los medios que han o están tratando de romper esos esquemas y adaptarse a la una nueva sociedad que ha ido transformándose en igualdad de género. Sí los medios de comunicación no empiezan a captar este nuevo concepto y adaptarse a los cambios que la sociedad colombiana requiere es muy difícil que les vaya bien.

El enfoque de género y respeto ni siquiera la mujer lo tiene claro y esto se puede evidenciar con aquellas mujeres que han logrado desempeñarse en altos cargos como directoras en diferentes medios y la manera en la que reproducen todo este tipo de patrones patriarcales a los que siempre se ha estado acostumbrado; es decir, estas entran a los medios de comunicación siendo reacias a un cambio que de alguna manera se ha visto reflejado en la sociedad pero no dentro del periodismo como tal.

En una conversación con Lina Gallego, una mujer morena de ojos grandes y expresivos y además caracterizada por su estilo periodístico y que actualmente labora en Teleantioquia habla - con una sonrisa en el rostro- acerca de las diferentes experiencias que ha tenido en varios medios de la ciudad, -agrega entre risas y de manera pensativa- como el año pasado en medio de los debates que se estaban realizando para elegir el alcalde de la ciudad de Medellín para el medio televisivo en el cual se desempeñaba como periodista y con una gerente del canal como mujer, las preguntas y análisis de opinión era más que todo hecho por hombres cuando el canal cuenta con tantas mujeres periodistas que son muy buenas en lo que hacen; todo esto sucede debido a que la gerente consideraba que ninguna mujer estaba preparada para realizar este tipo de preguntas en un debate.

Esto es solo una historia de las muchas que hay y a las que a diario diferentes mujeres y de otras profesiones se ven enfrentadas, con todo esto se han creado leyes que hablan acerca de la igualdad de género y en este caso nos vamos a enfocar en la igualdad laboral, pero entonces surge una duda y es acerca de cómo es posible que existan este tipos de leyes pero que a su vez muchas de las empresas o como en este caso medios de comunicación no las cumplan en su totalidad o se aprovechen de sus vacíos legales para justificar lo que está sucediendo.

Pretender cambiar la visión del mundo en cuanto a género es un poco complicado e irracional pero si hay cosas que se pueden hacer para que de alguna u otra forma la mujer sea valorada por sus títulos como profesional, sus capacidades intelectuales y la forma de resolver los conflictos que trae consigo la profesión en la que se desempeñan, por ejemplo en una entrevista con Laura Hurtado, una mujer pequeña y de carácter dulce y amoroso y quien además fue una docente que tuve en la universidad y que actualmente se encuentra en otra, pese a su aspecto tierno cuando se habla del tema de la mujer en la sociedad y en lo profesional -torna su rostro serio- y añade “todavía sucede mucho y aunque hay muchas leyes son pocas las que realmente conocemos... muchas veces el riesgo en algunas empresas esta cuando te preguntan acerca de si eres casada o si quieres tener hijos y entonces deciden no contratarte porque entonces puede quedar embarazada y como la van a remplazar durante seis meses aunque la ley existe y es importante que exista y se ejecute pero también está de parte del contratista conocer esa norma”

Para ser más específicos en el tema de la mujer en el mundo laboral y el periodismo, hay que tener claro que las mujeres a través de la historia solo han luchado por el contrario con igualdad de derechos que los hombres, no se pretende a igual a un hombre en su estado físico y ser similares a ellos en todo lo que realizan, pero si tener las mismas condiciones de vida como laborales. Y es que hay que agradecer a lo que han hecho estas mujeres es que hoy las mujeres tienen derecho a votar, a trabajar y no solo ser amas de casa como en algún momento se era pensado.

Por su parte la realidad que hay en las universidades es un poco diferente a lo que se enfrentan los periodistas en el mundo laboral y aunque en las diferentes aulas de muchas

universidades haya más mujeres que hombres, resulta ser una profesión muy estigmatizada ya que se cree que quienes estudian periodismo es por que quieren desempeñarse como presentadores, así lo dice Maria Camila Zapata una mujer muy de aspecto físico bonito y que además le ha tocado abrirse paso en la sesión económica del medio televisivo Telemédellín -con un tono fuerte en su voz- dice: “Yo creo que esta es una profesión en la que yo me encontré varias cosas: primero cuando estuve en la formación universitaria, si había más mujeres que hombres, pero ¿qué pasa? Que de pronto es una carrera muy estigmatizada y dicen que las personas que están en el medio son porque quieren ser presentadores o figurar en la pantalla, yo siento que ahora el periodismo a lo largo de los años ha logrado o ha tratado de darle ese valor a la mujer, considero que es una de las profesiones que ha tratado de equiparar a la mujer y que el trabajo de la mujer nunca este por debajo del de los hombres”.

La capacidad intelectual de estas mujeres periodistas es grande y esto lo han demostrado de diferentes maneras, lo muestra la historia del periodismo cuando se habla acerca de que la entrada de las mujeres al mundo universitario y la manera en la que estuvo estrechamente relacionada con la profesionalización del periodismo, así como la simultanea fundación de proyectos de prensa escritos y liderados por mujeres y lo demuestran en la actualidad cuando queda en evidenciada la tenacidad que tienen al cubrir una noticia de orden público, cuando deben caminar horas dentro de montañas para conseguir una entrevista como la historia que nos contaba Yolanda Bedoya, cuando logran ocupar buenos cargos en diferentes medios como Lina Gallego y Gloria luz Gómez que además de ser periodista hizo parte de la secretaria de mujeres en la oficina de comunicaciones, de la misma manera en la que llegan a hacer parte de la sección

económica de un medio como le sucede María Camila Zapata y además cuando presentan una noticia de una manera imparcial como lo Linda Bustamante.

Y es que estos reconocimientos no son por el simple hecho de ser mujeres, estos van en honor a el esfuerzo que les ha tocado hacer de más por el simple hecho de ser mujeres en una sociedad y medios ligados al patriarcado, lo cual termina haciendo parte de diferentes opiniones debido a que de esta manera algunas mujeres entrevistadas afirman no haber sentido que se deben esforzar más por ser mujeres mientras que otras a través de sus relatos cuentan que les ha tocado vivir y la manera en la que lo han enfrentado este tipo de situaciones que muchas veces son normalizadas más que todo por la cultura en la cual se han desarrollado sus vidas.

De este modo, al hablar de la experiencia de un hombre que ha trabajado con varias mujeres se puede resaltar que no hay una gran diferencia y que de hecho termina se termina trabajando de un manera más ordenada y es que lo justo no es solo trabajar con mujeres sino conformar grupos de trabajos mixtos haya una igualdad de hombre y de mujeres que se desempeñen de la mejor forma posible al hablar con Diego Leonardo Jiménez, un docente que hace parte de la Corporación Universitaria Minuto de Dios -levanta las cejas- y enfatiza en que esas posturas de que es mejor trabajar con hombres que con mujeres van ligadas precisamente a una postura muy patriarcal y machista porque “en los procesos de producción y realización en medios las mujeres tienen las mismas capacidades e incluso mejor que nosotros los hombres”

Para las mujeres periodistas siempre han existido miles de barreras en los diferentes medios y esto va muy ligado a la sociedad colombiana, desde la historia que se han creado espacios de mujeres y para mujeres en los diferentes medios de comunicación, pero no son muy bien acogidos, no obstante, en la década de los cuarenta las revistas *Mireya* y *Agitación femenina*

fueron testimonio de mujeres de prensa que mostraron las realidades de las mujeres en primera plana, como ciudadanas excepcionales en términos económicos y morales. En la actualidad la sección *Voz de mujer* creada y dirigida por Yolanda Ruiz ha generado gran controversia ya que inmediatamente aparece en la radio dicha sección los hombres huían.

De esto surge una gran duda y es por qué muchos hombres les temen a temas que tienen que ver con la igualdad, con la feminidad y con historias de este tipo de razones sociales que no buscan dañar a nadie, por el contrario pretenden mostrar una realidad latente de determinada colectividad, puede ser, tal vez que los hombres han estado acostumbrados toda su vida a dominar el poder, la opinión, liderar en los campos de investigación y de más áreas, la mujer solo quiere poder ser vista de una manera diferente y tener más cabida en diferentes escenarios como en el fútbol, en el periodismo, en la arquitectura y construcción, en la física o en la NASA.

No está mal que la mujer se exprese y que se esfuerce a toda costa por obtener lo que siempre ha soñado y es que muchas veces lo que más cuesta es lo más satisfactorio al obtenerlo, a decir verdad, esa brecha social que hay en el mundo laboral debe dejar de existir, los sueldos de las personas deben ir ligados a su desempeño en su trabajo, a sus títulos obtenidos y a la capacidad para resolver cierto tipo de conflictos y no como muchas veces sucede, al físico, al ser hombre o mujer y su orientación sexual. Nada de esto debería de importar al contratar a una persona si está capacitada para lo que requiere la empresa o medios de comunicación debe ser contratada sin más.

La voz de la mujer es una voz que se permite siempre y cuando no desajustan en el sistema con sus opiniones, esto sucede en los medios de comunicación social de Colombia en donde las mujeres presentadoras tienen que estar perfectamente a la hora de presentar una

noticia. Estos estereotipos de belleza y perfección no van de acuerdo con la realidad y el contexto de la mujer colombiana, esa que no siempre esta maquillada, ni es de contextura delgada y mucho menos siempre viste de tacones y una ropa de diseñador.

Pero pese a todo esto las nuevas generaciones han dado un paso muy grande al hablar de temas que antes eran tabú y que ahora, si bien no son tan normales dentro de la sociedad, ha habido un gran avance, solo y quizás de esta manera, los medios de comunicación por medio de esta nueva generación de periodistas puedan mejorar en cuanto a equidad de género, porque para mejorar en estos aspectos se deben tener miradas nuevas y frescas que le den una visión más amplia y logren adaptarse a las nuevos puntos de vista del sistema.

Opiniones y una gran voz

Una vez llegado a este punto podemos evidenciar diferentes opiniones sobre la mujer en el periodismo y aunque para algunos sea una comparación, no lo es, por el contrario, es una forma de visibilizar a una pequeña parte en representación de la mujer en el periodismo.

La mujer en el periodismo debe investigar y en muchas ocasiones sus opiniones están comprometidas con lo que sucede, pero qué pasa cuando una mujer se sale de los estereotipos de la mujer periodista promedio, que por el contrario llega a revolucionar las salas de prensa y de televisión; muchas como aquellos que son libres pensadores llegan a ser censurados y otras incluso reciben un trato especial de parte de los hombres.

El otro día mientras conversaba con Diego Leonardo Jiménez -con seriedad- mencionada que se debía ser muy conscientes de que se está relacionando con mujeres que comparten una condición y un lugar en la historia que implica que se tenga una mayor actitud de auto vigilancia

y actitudes que pueden violentarlas, son seres humanos y por tal motivo deben ser respetadas, son mujeres empoderadas y de algún modo la conciencia de auto vigilancia suele perderse cuando la relación es con hombres.

Y aunque hay muchas mujeres que afirman no sentir ninguna diferencia del trato que le han dado por el hecho de ser mujer como en el caso de Yolanda Bedoya, hay otras que como Lina Gallego que les ha tocado presenciar hechos que si bien no son muy alarmantes, terminan haciendo sentir mal a todo un grupo de mujeres periodistas que solo buscan informar y tener cabida en una profesión que ha sido creada por hombres desde sus inicios y que poco a poco le ha ido abriendo la puerta a la mujer.

Yolanda -sonríe y un tono sarcástico- afirma no haber sentido que los hombres son aquellos que más tienen acogida, mientras que en otras profesiones si ha sucedido de manera muy marcada. “Desde que estudié había incluso más mujeres que hombres en mi carrera, además también he tenido muchas colegas mujeres y no he visto eso tan marcado” -piensa- “de pronto cuando me tocó cubrir noticias fuertes de orden público era muy importante tener un buen estado físico” para ella ser hombre o mujer no hace una diferencia en el periodismo -con una sonrisa- dice que tanto hombre como mujeres periodistas están llamados a ser traductores entre la realidad y el público

Ella quién además fue reportera en guerra -cuenta con crudeza- y como si solo hubiese hecho parte de un recuerdo y de una realidad que ya no existe que fue secuestrada cuando Álvaro Uribe Vélez era Gobernador de Antioquia, en ese momento ella estaba cubriendo las elecciones para el reemplazo de él en Yalí y Vegachí y en la vía el ELN la secuestraron con el fin de enviarle un mensaje al Gobernador y en efecto, una vez fue liberada lo primero que hizo fue

entregarle la carta a Álvaro Uribe -con gracia- habla de esa anécdota y menciona darse cuenta de que los guerrilleros eran muy machistas ya que no se dirigían a ella para hablar sino a su asistente, ya que consideraban que por el simple hecho de ser mujer tenía un rol por debajo del hombre.

Tal vez por cada una de estas anécdotas es que esta mujer es tan fuerte, ha dejado ir todas estas situaciones que de alguna u otra manera hacen parte de momentos difíciles por los que ha atravesado en la vida en su oficio como periodista, es una mujer que tiene claro que el periodismo es una pasión y que su objetivo es ser el puente entre las historias y el público y para informar se debe hacer con mente fría y que eso simplemente es algo que se aprende en el proceso de manejar muchas situaciones similares a esta.

Ahora veamos el otro lado de la historia. Gloria Luz Gómez que, si bien afirma que, aunque no cree que haya una diferencia entre la mujer y el hombre periodista, lo que ha marcado la diferencia entre hombre y mujeres periodistas ha sido la usencia de ellas en los altos cargos, a decir verdad, muchas mujeres han logrado ser periodistas y se desempeñan muy bien en su labor, pero pocas han logrado incursionar en altos cargos y por ejemplo en el periodismo deportivo y económico.

Temas que dan mucho para hablar, ya que hay muchas mujeres que cubren deportes de una muy buena manera, pero por tradición se cree que los hombres lo hacen mejor Gloria - piensa- y afirma que solo conoce a una mujer que ha sido pionera en el periodismo deportivo y es Esperanza Palacio, otra mujer que dejo huella tanto en El Colombiano como en El Espectador y que hoy día ya está jubilada. A partir de ella surgieron muchas más que se han logrado abrir espacio en esta sección y que han demostrado hacerlo y cubrirlo de muy buena manera.

En el caso de María Camila Zapata -lleva sus manos al pecho y con seriedad- afirma que el gremio del periodismo económico es muy complicado ya que es un periodismo hecho por hombres muy mayores que tienen más de treinta años en programas de radios, prensa y programas de televisión además de ser un grupo muy cerrado ya que todos se conocen. Su aspecto físico hizo que muchas veces fuera estigmatizada por estos hombres que consideraban que ella era periodista de farándula, es por esto por lo que tuvo que hacer un esfuerzo mucha más grande para poder posicionarse como periodista de la sección de economía y demostrar que el ser mujer, joven y bonita no es significado de que solo se debe hacer entretenimiento, pero también puede desempeñarse en las diferentes ramas del periodismo.

Todo esto nos lleva a tener una mirada más amplia de lo que se considera que debe ser una mujer, de lo que realmente es y a lo que le ha tocado enfrentarse las veces que quiere hacer algo que es considerado “solo es para hombres” más del género, las mujeres periodistas pueden ser muy versátiles y esto es algo que se demuestra por sí solo.

Ahora bien, volviendo al tema sobre si la mujer periodista puede o no opinar está claro que, si lo pueden hacer, pero siempre van a haber aspectos que muestren que por el hecho de ser mujeres no están hechas para determinado cargo o para hablar sobre un tema. Todo esto muestra la brecha social tan grande que hay en el periodismo y que con la nueva era de periodistas se pueda mejorar un poco o cambiar ese pensamiento de que algo solo se debe realizar por hombres o por mujeres.

Caminando y dejando huella

Hemos visto historias tanto de vida como experiencias laborales de diferentes mujeres periodistas que se desempeñan o han hecho parte de diferentes medios de comunicación de la

ciudad de Medellín y mientras se hacían las diferentes entrevistas pudimos resaltar que cada una de estas mujeres tiene un rasgo muy particular y tratan de dejar huella en lo que hacen.

Lina gallego -pensativa, pero con una sonrisa en el rostro- menciona que para ella es muy importante analizar y tratar de hacer lo mejor posible con cada una de las historias que vaya a contar, cuenta que cuando fue reportera siempre trataba de pensar en que impacto podría generar la historia que estaba cubriendo lo que terminaba por darle una visión más amplia de lo que podría suceder al contar la historia de diferentes maneras.

Pero esto no es lo mismo para todas las mujeres periodistas, cada una de ellas tiene aspectos muy fundamentales por los cuales han tratado de dejar o transmitir su esencia por ejemplo Linda Bustamante, quien además de ser una muy buena presentadora en Teleantioquia es una excelente periodista. A ella por ejemplo, le tocó dejar su tierra natal para expandir su carrera y hoy día lo hace de una muy buena manera -sonríe- y con esta sonrisa que la caracteriza menciona: “ El sello que yo le imprimo a cada uno de los contenidos ya sea hablar en radio, si tengo la oportunidad para escribir para prensa o si tengo la oportunidad de una conferencia o presentar en televisión, lo que yo hago es ser yo misma, se natural conservar lo que yo soy, mi esencia; no tratar de parecerme a otra persona, yo creo que entre más uno trate de parecerse a otra persona, aunque está bien tener referentes, más pierde uno esa esencia, lo que uno es. Hay que apostarle a eso, a ser auténticos y también a ser transparentes a hablar con la verdad, sin miedo, sin pena, contar las cosas como son, ser justos, ser equilibrados. Por ejemplo, yo tengo eso muy claro y es ponerme en los zapatos del otro y también escuchar una parte y la otra, no quedarme con una sola versión de algo que ocurrió, no quedarme con una sola versión sino tratar

de no hacer justicia porque nosotros no somos jueces, pero de alguna manera tratar de entender que pudo haber pasado desde los dos polos y poder transmitirle eso al público”.

Pero para María Camila Zapata, mujer apasionada por el periodismo económico y que le ha tocado hacerse a pulso en esta sección dominada por hombres -con franqueza- esa que la caracterizo durante toda la entrevista habla de lo mucho que le gusta confrontar las fuentes “me gusta que la gente entienda, es la labor del periodista y yo me lo tomo muy a pecho. Me he dado cuenta de que es muy bueno cuando uno habla en el lenguaje común es muy importante, en mi caso que soy periodista económica me gusta tener muchas cifras reales y que le digan algo a la gente”.

Gloria Luz Gómez por su parte nunca fue una mujer periodista que se conformara con las historias que le daban para cubrir, siempre quería investigar y cubrir más hechos, su manera de dejar huella en el periodismo fue siendo muy imparcial a la hora de contar sus historias -piensa- y afirma no haber escrito para favorecer a alguien, por el contrario, siempre buscó la forma de ser imparcial en donde la gente empezó a respetar lo que ella hacía como mujer periodista.

De igual manera para Yolanda Bedoya que durante todo el tiempo nos habló de la pasión que siente por el periodismo -con brillo en los ojos- y menciona que el periodismo tiene que tener pasión y lo que más le gusta es la incertidumbre que hay todos los días al desempeñar su labor como reportera y es que en la mañana pueden estar cubriendo un evento con el Alcalde alguna ciudad pero en la tarde o noche se puede estar cubriendo inundaciones en barrios populares de la ciudad debido a la lluvia -sonríe- la incertidumbre de la noticia es diría y mágica.

Nunca había escuchado a una persona hablar con tanta pasión sobre el periodismo, se nota que por las venas de esta mujer corre un periodismo puro de reportera, de innovar, de transmitir los mensajes y tratar de que independientemente de lo que suceda lo pueda hacer de una excelente manera. Si hubiese más personas que hicieran lo que aman como Yolanda, habría más personas haciendo todo de la mejor forma y dejando huella en cada uno de los pasos que dan.

La reflexión de la mujer en el periodismo

A lo largo de la historia hemos visto como las mujeres se han tenido que abrir campo en diferentes escenarios laborales, aspectos que aún siguen sucediendo y por los cuales se siguen analizando para que cambien o mejoren en aspectos que son importantes pero que a simple vista no son tan relevantes.

En el caso de los medios de comunicación de la ciudad de Medellín hay que tener claro que aún hay una brecha social que debe transformarse para darle más visibilidad a aquellas mujeres que han entregado su vida al periodismo, no para ser más reconocidas sino por mostrar aquellas historias que a diario suceden en nuestro país, departamento o ciudad.

La mujer periodista es valiente, muchas veces arriesga su vida por mostrar otras realidades diferentes a las suyas, es investigativa para siempre brindarle una información verídica al público de la misma manera en habla de temas de diferentes temas como el de orden público con una sensibilidad y con la mayor dignidad posible que se le puede dar a la historia.

Ahora bien, el cambio social es evidente y hay temas que hoy día se tocan con más claridad y se les da la importancia que merecen, en este caso el de la mujer en el periodismo que desde el inicio de la historia fue abriéndose paso y a la que se le debe en parte la

profesionalización del periodismo, estas que, aunque con duras experiencias han demostrado lo valiosas que son para la sociedad al igual que para los medios de comunicación ya que aportan una gran mirada de cambio y lucha.

Dos de estas cinco mujeres son mamás y lograron ejercer muy bien su papel de madre al igual que su labor como periodistas, los hijos no fueron excusas para cubrir noticias a fuera de la ciudad, en la noche o madrugada, por el contrario, se convertían en la inspiración y motivación para que lo que fuese que estuvieran cubriendo, fuera realizado de una excelente manera. Y es que hay que reconocer que en ambos casos se contó con el apoyo de familia o esposos que a su vez veían el amor que le impregnaban estas mujeres al periodismo.

Y es que el rol de la mujer periodista va más allá de salir en la televisión completamente perfecta, para esto se debe reconocer que la mujer colombiana promedio no se asemeja a una reina de belleza pero independientemente de todo esto es una mujer luchadora, guerrera, que tiene una gran capacidad de adaptación y que todo esto se ve reflejado en la forma en la que manejan diferentes temas sociales y que de alguna manera apoya a la transformación de todo un pueblo que pide a gritos un cambio.

Claro, pretender cambiar el mundo y que la sociedad sea más equitativa es algo imposible pero muchas veces con acciones pequeñas se logran cambios significativos y es justo eso lo que se busca en el periodismo con la mujer, que haya una igualdad que permita que las mujeres sean más visibilizadas, que lleguen a altos cargos como periodistas por su capacidad intelectual, por su manera en la que resuelven los diferentes conflictos que se presentan a diario en un noticiero o en un periódico.

Así mismo debemos adentrarnos a mirar que es lo que está realizando la mujer periodista para poner un poco de calma en esta lucha no de género sino por el respeto a la opinión y por qué la mujer sea menos juzgada cuando da una opinión crítica respecto a un tema ya que muchas de estas en ves ayudar a que este tipo de situaciones no se presenten, inconscientemente con su forma de comunicar o titular un artículo hacen que las mujeres serán más juzgadas por el simple hecho de opinar.

Sin embargo, cuando hablamos de la opinión de las mujeres en el periodismo ha cambiado mucho, pero esto no solo sucede con ellas ya que siempre van a haber temas que van a ser censurados porque no van con la política del medio pero hay que aclar que lo que no ha cambiado es la manera en que la mujer periodista se en los diferentes medios debido a los estereotipos de belleza en la sociedad y lo que se considera correcto mostrar como la mujer perfecta e ideal, lo cual no existe sino en los cuentos de hadas.

De esta forma es que se puede evidenciar de la manera en la que la voz de la mujer periodista en la que es escuchada no es equitativa y aún falta mucho camino por recorrer pese a todo el esfuerzo de muchas mujeres periodistas que tienen altos cargos y desde ellos tratan de transformar esa idea que tiene la sociedad sobre la mujer que ejerce su labor.

Ahora bien, de estas cinco mujeres admiro su compromiso con el periodismo, con que haya un cambio. Sé, que mientras escribo, ellas se están preparando para un día largo de información al día siguiente en el que no saben que será lo que va a suceder y donde estarán cubriendo una noticia, pero siempre se sentirán orgullosas de la labor que ejercen en los diferentes medios de comunicación y la pasión que hay en ellas para contar historias de vida en informar.

Y como dijo Yolanda -con seriedad- uno debe escoger una profesión que lo haga feliz y que no sea una carga, por el contrario que sea un placer y una emoción hacerlo, el periodista debe ser muy comprometido y poner de su parte para para decir lo que la fuente quiera que diga, además ser crítico y traducirles a las personas del común lo que necesitan saber y en especial ser muy claro.

El periodismo no es simple, por el contrario, llena de pasión y amor a aquellos que lo ejercen y que a diario se enamoran cada vez más de lo que representa en la sociedad esta labor, y aunque no es fácil y muchas veces la vida de los periodistas corre peligro lo siguen haciendo por que el amor por informar es indescriptible cuando a través de esa historia se puede cambiar o mejorar muchas situaciones para la vida diaria.

Referencias

- Banrepcultural. (s.f.). *El periodismo en colombia* . Obtenido de www.encyclopedia.banrepcultural.org:
https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/El_periodismo_en_Colombia#:~:text=El%20periodismo%20investigativo%20tiene%20como,%2C%20pistas%2C%20personajes%20y%20testimonios.
- Bergaza Conde , R., Parratt Fernández, S., & De Miguel Pascual , R. (2019). Las percepciones de las mujeres periodistas sobre su trabajo. la variable género en la cultura profesional. *Revista Latina de Comunicación Social*, s.p .
- Gaines , W. (1996). *Periodismo investigativo para prensa y televisión*.
- Restrepo Sanín , J. (2011). Mujeres, prensa escrita y representaciones sociales de género en Medellín entre 1926 y 1962 .
- Ruiz , A., & Albertini, E. (2008). *Revista Trampas de la Comunicación y la Cultura*, 14 .
- Tamayo Arango , A. (2013). Movimientos sociales de mujeres en el conflicto armado colombiano. Política participativa y periodismo. *Revista Comunicación y Medios*.
- Torres , C. (s.f.). *Periodismo y género. Reflexiones de intervenciones desde el género*. Obtenido de periodismo.uchile.cl: <http://www.periodismo.uchile.cl/asepecs/ponencias/3pctisis.htm>
- Universidad de los andes . (s.f.). *Pasado Impreso* . Obtenido de <http://pasadoimpreso.uniandes.edu.co/mujeres-de-prensa/lo-que-vemos-las-mujeres>
- Universidad de los Andes. (2018). *Ser mujer y periodista en América latina*. Obtenido de <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/especial/8m-esto-es-ser-periodista-y-mujer-en-latinoamerica/>
- Valles Ruiz, R. M. (2013). Mujeres periodistas del espacio público al empoderamiento. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*.
- Yanes Mesa , R. (2006). *La crónica, un género del periodismo literario equidistante*. Obtenido de <http://webs.ucm.es/info/especulo/numero32/cronica.html>