



La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los niños y las niñas del Jardín Semillitas del Saber

Yudy Alejandra Cuéllar León

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

mayo de 2020

La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los niños y las niñas del  
Jardín Semillitas del Saber

Yudy Alejandra Cuéllar León

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de  
Licenciatura en Pedagogía Infantil

Asesor(a)  
Maria Elizabeth Builes Henao  
Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Antioquia y Chocó  
Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)  
Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil  
mayo de 2020

**Dedicatoria**

El presente trabajo lo dedico a mi familia, por ser el motivo de inspiración para culminar con mis estudios que, además, con su amor, comprensión y apoyo moral me han permitido cumplir un sueño tan anhelado.

**Agradecimientos**

Agradezco profundamente a todos los docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, que participaron de todo mi proceso formativo al compartir sus conocimientos y fomentando en los estudiantes el espíritu investigador.

Por otra parte, quiero agradecer a todas las personas que me guiaron para la elaboración del presente proyecto, que me brindaron su apoyo e inculcaron en mí buenos valores para desarrollar de manera óptima la profesión.

## Contenido

Lista de tablas.....	7
Lista de anexos.....	8
Resumen y palabras clave.....	9
Abstract .....	10
Introducción.....	11
CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO .....	13
1 Planteamiento del problema.....	13
1.1 Descripción del problema.....	13
1.2 Formulación del problema .....	16
1.3 Justificación .....	18
1.4 Objetivos.....	20
CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO .....	21
2 Marco Referencial .....	21
2.1 Antecedentes.....	21
2.2 Marco legal .....	26
2.3 Marco Teórico.....	32
CAPÍTULO III METODOLOGÍA .....	46
3 Diseño Metodológico.....	46
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	46
3.2 Población y muestra.....	47
3.3 Técnicas e instrumentos.....	49
3.4 Procedimientos.....	55
CAPÍTULO IV RESULTADOS.....	57
4 Análisis de resultados .....	57
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	64
5 Conclusiones.....	64
6 Recomendaciones.....	66

# **La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral**

	6
CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	67
Referencias .....	98
Anexos .....	104
Anexo 1: Fotografías de las actividades realizadas en proyecto de investigación.....	104

**Lista de tablas**

Tabla 1: Tabla guía, formato de diario de campo	52
Tabla 2: Plan de acción	86
Tabla 3: Cronograma	90

**Lista de anexos**

Anexo 1: Fotografías de las actividades realizadas en proyecto de investigación.

Anexo 2: Fotografías de las actividades realizadas en proyecto de intervención.

Anexo 3: Formato de ejemplo para planeación pedagógica

Anexo 4: Planeación según las dimensiones del desarrollo

Anexo 5: Entrevista

Anexo 6: Formato de entrevista

Anexo 7: Consentimiento informado



### Resumen y palabras clave

Este proyecto de investigación tuvo lugar en el Jardín Infantil Semillitas del Saber, ubicado en el municipio de Bello. Cabe resaltar, que el objetivo principal del presente trabajo fue analizar los impactos de la música en el desarrollo corporal, comunicativo y socio-afectivo de los niños y niñas de cinco años. Este surgió de una problemática que se encuentra enmarcada a nivel histórico, siendo esta la educación ortodoxa, instaurada por los padres de familia que generaban en los niños la frustración de su imaginación. Además, se pudo evidenciar por medio de diferentes herramientas de recolección de datos, específicamente, la observación participante. Por consiguiente, este texto describe y argumenta por qué es importante implementar la música como herramienta pedagógica encargada de fortalecer las habilidades y destrezas en el proceso de aprendizaje de los infantes. Adicional, expone un análisis por medio de hallazgos y fundamentos teóricos al evidenciar en los estudiantes el cumplimiento de los objetivos específicos planteados. Finalmente, narra detalladamente la propuesta de intervención la cual permitió dar una solución a la problemática mencionada en el postulado inicial.

*Palabras clave: Música, pedagogía, aprendizaje, habilidades, capacidades, desarrollo integral.*

### Abstract

This research project took place in the Semillitas del Saber Children's Garden, located in the municipality of Bello. It should be noted that the main objective of this work was to analyze the impacts of music on the body, communicative and socio-affective development of five-year-olds. This arose from a problem that is framed at the historical level, this being orthodox education, established by parents who generated in children the frustration of their imagination. In addition, it was evidenced by different data collection tools, specifically, the participating observation. Therefore, this text describes and argues why it is important to implement music as a pedagogical tool responsible for strengthening skills and skills in the infant learning process. In addition, it presents an analysis by means of findings and theoretical foundations by demonstrating in students the fulfillment of the specific objectives set out. Finally, it narrates in detail the proposal for intervention which allowed a solution to the problem mentioned in the initial postulate.

*Keywords: Music, pedagogy, learning, abilities, capacities, integral development.*

### Introducción

La educación en Colombia ha estado influenciada bajo aspectos socioculturales que de alguna manera crearon un sistema o modelo de aprendizaje bajo la represión de la creatividad y la imaginación. Este sistema de enseñanza fue llamado educación ortodoxa, también conocido como el efecto *Pigmalión*, en donde se usaba la violencia y el castigo como método para forzar al niño/a para adquirir conocimiento. Lo anterior fue considerado una problemática a nivel histórico, ya que se evidenció que en vez de facilitar la educación a las instituciones y padres de familia, dificultaba los procesos de aprendizaje y formación académica de los estudiantes. Lo anterior, fue transformándose positivamente, gracias a la Declaración de Ginebra que impartían los derechos del niño, la cual describía detalladamente que *la humanidad debe al niño lo mejor que esta puede darle*. Gracias a esto y a otras reglamentaciones mencionadas a lo largo del texto, la educación en Colombia y a nivel global fue evolucionando, teniendo en cuenta al niño y al adolescente como seres íntegros merecedores de una digna educación.

Dado que en el Jardín infantil Semillitas del Saber se pudo evidenciar por medio de diferentes herramientas, que los padres de familia estaban implementando el modelo tradicional para llevar a cabo los procesos de acompañamiento académico con sus hijos y que esa educación frustraba la motivación en los niños, se vio la necesidad de crear diferentes estrategias que facilitaran el aprendizaje y que, además, motivaran y fortalecieran en los estudiantes el gusto por adquirir conocimiento.

La estrategia se creó por medio de fundamentos teóricos y científicos, que a través de evidencias y postulados de diferentes autores, demostraron que su implementación ayudaba al desarrollo de las capacidades motrices e intelectuales de los niños y niñas, no sólo en el contexto académico, también en el entorno social y familiar. Es por lo anterior que se elaboró este proyecto, llamado “La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral”. Esta estrategia lleva consigo un objetivo general, que busca analizar los impactos de la música en el desarrollo corporal, comunicativo y socio-afectivo de los niños y niñas de cinco años del Jardín Infantil Semillitas del Saber. Aspectos como los comunicativos, socio-afectivos y corporales, son las diferentes dimensiones del desarrollo en los que la música puede ser implementada para que los infantes puedan adquirir las bases fundamentales que permitan el conocimiento.

A lo largo del trabajo, se mencionan con más profundidad diferentes postulados que son de vital importancia, algunos de estos describen la manera en que se pudo evidenciar la problemática en la institución, la importancia de la creación de estrategias que faciliten el aprendizaje en los niños y adicionalmente, menciona el objetivo general y los específicos que dan parte de la solución de la problemática anunciada anteriormente. El texto también trae a colación fundamentos teóricos que hacen parte de la evolución histórica de la educación, además, argumentos y evidencias de otros autores reconocidos que fundamentan la música como herramienta elemental para los procesos de aprendizaje. Finalmente, describe la población y el sector en el que se encuentra ubicada la institución, los diferentes instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos y que permitieron la elaboración de la propuesta de intervención que generó diferentes resultados satisfactorios, dando solución a la problemática inicial.

## **CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO**

### **1 Planteamiento del problema**

#### **1.1 Descripción del problema**

En el siglo XX la educación en Colombia estuvo permeada por la utilización del castigo como estrategia pedagógica, puesto que en esta época los niños y niñas eran sometidos a trabajos forzados y toda clase de maltratos inhumanos dentro de la escuela, basados en premisas falsas como “la letra con sangre entra”. Cabe resaltar que en los ámbitos educativos se hacía uso del efecto *Pigmalión*, en el cual se consideraba la disciplina y el maltrato como elementos fundamentales en el desarrollo del proceso educativo (Zubiría, 2014).

Según Toffler , citado por Zubiría, (2014) la Escuela Tradicional fue concebida a imagen y semejanza de la fábrica y fue creada para producir los obreros y empleados que demandan el mundo laboral. Enseñaba y acostumbraba a los individuos a los trabajos rutinarios, mecánicos y cumplidos del mundo de la fábrica, fue hecha para formar en los niños y jóvenes las actitudes en de sumisión, obediencia y cumplimiento que, para en ese momento eran esenciales en el mundo laboral.

En ese sentido, la educación empieza a configurarse, a partir de las demandas del proceso de industrialización, en donde la formación se centra en una visión mecánica, repetitiva e instrumental, como el adoctrinamiento en función de los beneficios de las empresas.

Sin embargo, en el año 1920 apareció la Unión Internacional del Socorro, a partir de la primera declaración para los derechos de los niños, también llamada Convención de Ginebra. Esta ley postulaba la necesidad de garantizar el cuidado y el bienestar de los niños y niñas en el mundo.

A partir de ésta, se empezaron a cuestionar las metodologías que implementaban los colegios, debido a que utilizaban prácticas represivas, autoritarias e impositivas que le impedían a los niños y niñas potenciar sus habilidades y conocimientos, puesto que estos eran vistos como agentes pasivos de su proceso formativo.

Teniendo en cuenta todos estos acontecimientos, es importante conocer que la educación ortodoxa se ve reflejada en el Jardín Infantil Semillitas del Saber siendo influenciada por los padres y/o madres que posiblemente tuvieron una educación sistematizada y que esa misma educación la instauran en sus hijos desde el hogar. De esta manera, los niños y niñas han demostrado tener dificultades en su proceso de aprendizaje, como: poca articulación del lenguaje, disminución de la expresión de ideas o conceptos y para su edad, no relacionan el concepto espacio-tiempo con su diario vivir.

Luego de vivenciar día a día este problema que, además, no sólo se presenta en esta institución, sino también en muchas otras entidades del país, afectando y violentando potencialmente a las diferentes dimensiones del desarrollo, se ve la necesidad de implementar la música en el Jardín Infantil Semillitas del Saber, como herramienta pedagógica, teniendo en cuenta que diferentes autores como García, Zubiría, ABC, entre otros, han demostrado que la música ha ayudado a fortalecer en muchos aspectos las capacidades sociales e intelectuales de los infantes.

Respondiendo críticamente a todos los fenómenos expuestos, surgen propuestas de formación inicial que tienen como propósito el desarrollo integral de los niños en contextos de participación, equidad, respeto por los derechos de los niños, en la que se inscribe el Jardín Infantil Semillitas del Saber que fue fundado el 26 de noviembre del año 2016 con la intención de implementar estrategias innovadoras que promuevan el desarrollo integral de los niños y niñas de 0 -5 años, haciendo uso de herramientas didácticas, que proporcionaran la posibilidad de crear un vínculo eficaz entre las necesidades educativas individuales y las demandas específicas de los entes reguladores, mediando entre lo que se debe enseñar institucionalmente y algunas alternativas pedagógicas que han sido subestimadas históricamente.

Es importante mencionar que este jardín busca romper con el paradigma que se utilizaba en el siglo pasado basado en las prácticas repetitivas que limitaban el desarrollo intelectual y emocional de los niños. Para ello, se proponen implementar nuevas estrategias metodológicas que permiten aportar al mejoramiento de las capacidades cognitivas y psicomotoras, además del desarrollo emocional y comunicativo.

Con base en ello, García (2010) plantea que, a través de la música y la expresión corporal, se favorecen habilidades que suman valor al desarrollo integral de los estudiantes, por lo tanto, se ha concedido una extraordinaria importancia a las actividades que afilien el sonido y el movimiento en la práctica educativa. Ésta adquiere gran relevancia en la medida que sea puesta en escena con el propósito de favorecer el desarrollo creativo, expresivo, estético y comunicativo de los niños y las niñas.

Desde el punto de vista musical, se considera que “educar en la creatividad musical significa mejorar la práctica educativa en la escuela y orientarla al desarrollo personal potenciando la actitud flexible y transformadora, para que el pensamiento reflexivo y el creativo de los alumnos se desarrolle paralelamente” (García, 2010, p.2).

La música es aprendida por los niños y niñas fácilmente, puesto que ellos se convierten en sus propios creadores de forma activa. La educación musical intenta hacer de los niños intérpretes y ejecutores del arte. Ésta, además permite despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades.

La educación musical inicial entonces tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa, para que cada niño encuentre su forma personal de expresión, usando como insumo su capacidad imaginativa, que le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas.

### 1.2 Formulación del problema

Como se mencionó en el postulado anterior, la educación en Colombia ha estado ligada a concepciones ortodoxas, llevando a los niños y niñas a formarse a través del acatamiento de las normas impuestas a partir de la violencia.

Para la escuela tradicional el niño es *tábula* rasa que recibe desde el exterior los conocimientos y las normas acumuladas culturalmente. La función de la escuela consiste en dirigir esta transmisión de una manera sistemática y acumulativa para garantizar que el niño se convierta en adulto y acepte las maneras de ver, sentir y actuar de la sociedad (Zubiría, 2014, p. 81).



## La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral

17

Algunos autores plantean una pedagogía alternativa en la cual se supere el autoritarismo, el intelectualismo y la desnaturalización de la escuela tradicional, proclamando el principio de crecimiento espontáneo y natural del niño y la necesidad de concebirlo como un ser independiente y no como un “adulto en miniatura” (Zubiría, 2014).

La Escuela Nueva rompe con el paradigma tradicional que explicaba el aprendizaje como el proceso de transmisiones que se realizan desde el exterior y se asimilan por parte de los alumnos. En su lugar, la Nueva Escuela defenderá la acción, la vivencia y la experimentación como condición y garantía del aprendizaje (Zubiría, 2014, p.112).

En ese orden de ideas, la música es una alternativa para el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial y del habla, tiene la propiedad de instigar emociones que contribuyen a forjar la personalidad. Es también el primer lenguaje que acompaña la formación de un niño, la enriquece desde el punto de vista formativo y frente a los hábitos lingüísticos y la ampliación de los canales auditivos y propioceptivos, provocando diversas respuestas motrices y emocionales.

De acuerdo a lo planteado por ABC Educación (2017) algunos de los beneficios que tiene estimular a un niño con música son:

- Refuerza la atención y concentración.
- Incrementa la memoria y la creatividad.
- Incrementa la seguridad y facilidad para socializar.
- Reduce el estrés.

Vale reconocer que integrar la música en la práctica educativa inicial, es una estrategia a la vanguardia de las alternativas pedagógicas actuales, debido a que proporciona a los niños y las niñas herramientas que les permiten mejorar la atención, la percepción y la motivación, que traduzcan aprendizajes significativos.

En conclusión, este proyecto pretende indagar cómo la música provee a los niños y las niñas una opción que estimula su desarrollo integral y garantiza un espacio de recreación y disfrute.

**Pregunta problematizadora:** ¿Cuáles son los impactos de la música en el desarrollo integral de los niños y niñas de 5 años del Jardín Semillitas del Saber?

### 1.3 Justificación

La presente investigación aporta elementos fundamentales para comprender la música como herramienta pedagógica, debido a que ésta posibilita fortalecer las áreas del desarrollo, tales como la comunicativa, la cognitiva, la corporal, la espiritual, la socio-afectiva y la artística, teniendo en cuenta que la enseñanza musical ayuda a potenciar las relaciones interpersonales e intrapersonales, incentivando las habilidades psicomotoras de los niños y niñas.

El apartado anterior permite reflexionar sobre la necesidad de que los sistemas educativos tradicionales incluyan la música como alternativa que promueve el desarrollo de habilidades y capacidades en los estudiantes, las cuales contribuyen en el fortalecimiento de sus procesos de desarrollo individual.

## La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral

19

La coordinación motora y exteriorización del sentido rítmico, expresando levemente sus afectos a través del movimiento, reproducen y crean ritmos lo que hace que experimenten, descubran, escuchen y reconozcan los sistemas auditivos.

Además de ser un recurso artístico, la música, ha venido siendo utilizada como un mecanismo pedagógico que facilita la interacción entre los diseños curriculares y las habilidades individuales de los niños y las niñas. Abarca el favorecimiento del desarrollo intelectual y motriz, haciendo uso de espacios y recursos generosos, contribuye a configurar el lenguaje inicial debido a su marcado carácter social. Según Mejía (2002):

La música puede ser la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza y aprendizaje que tienen lugar en la escuela, dado que los aprendizajes en la educación infantil se desarrollan de forma globalizada e interdisciplinar y se dirigen a la totalidad de los alumnos, no solo a los más dotados musicalmente. (p.51)

El apartado anterior permite reflexionar sobre la necesidad de que los sistemas educativos tradicionales incluyan la música como alternativa que promueve el desarrollo de habilidades y capacidades en los estudiantes, las cuales contribuyen en el fortalecimiento de sus procesos de desarrollo individual.

Finalmente, esta investigación intenta fortalecer el ámbito teórico de la educación alternativa, brindando elementos estratégicos para potenciar las prácticas educativas desde la utilización de música como recurso pedagógico. Además, sirve como fundamento para realizar reformas curriculares encaminadas a resolver las necesidades de los niños y niñas, aportando así al desarrollo integral de los mismos.

### **1.4 Objetivos**

#### **General**

Analizar los impactos de la música en el desarrollo corporal, comunicativo y socio-afectivo de los niños y niñas de 5 años del Jardín Semillitas del Saber.

#### **Específicos**

- Identificar los aportes de la música en los procesos del desarrollo corporal de los niños y niñas de 5 años del Jardín Infantil Semillitas del Saber.
- Indagar los impactos de la música en el desarrollo comunicativo de los niños y niñas de 5 años del Jardín Infantil Semillitas del Saber.
- Conocer la contribución de la música en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de 5 años del Jardín Infantil Semillitas del Saber.

## **CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO**

### **2 Marco Referencial**

#### **2.1 Antecedentes**

Para abordar la temática expuesta en la presente investigación se realizó un rastreo bibliográfico en bases de datos y repositorios de la Universidad de Antioquia, Universidad Nacional de Colombia, Corporación Universitaria Minuto de Dios y en la Biblioteca Pública Piloto, utilizando como palabra claves; la música y la pedagogía, esto permitió dar cuenta de los distintos estudios que se han hecho sobre la influencia de la música en los procesos educativos.

En primer lugar, Calderón (2015) realizó el trabajo *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*, como proyecto de intervención para obtener el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad del Tolima. Este estudio fue realizado a partir del enfoque cualitativo, realizando entrevistas, encuestas y cuestionarios. El objetivo fue implementar la música en el grado transición de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús como estrategia para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial, buscando motivar al docente a implementar la música como estrategia dinamizadora, generando ambientes agradables para obtener aprendizajes significativos en los educandos. Allí se llevaron a cabo algunos talleres que tenían la intención sensibilizar y reforzar el movimiento rítmico, lo que posibilitó fortalecer la dimensión corporal de los estudiantes. Este proyecto tuvo un impacto significativo, puesto que hubo muy buena participación por parte de los niños,

docentes y padres, los cuales reconocieron la música como un elemento esencial para el desarrollo integral de los infantes. Cabe resaltar que dicho proyecto, aporta elementos fundamentales, en tanto, es una experiencia práctica de la utilización de la enseñanza musical.

En segundo lugar, Conejo (2012) realizó el artículo *El valor formativo de la música para la educación en valores*, allí este autor problematiza el rol de la educación artística en la formación de valores en los procesos de enseñanza, centrándose en como esta área del conocimiento puede potenciar las competencias básicas en el ámbito de lo social. Este estudio argumenta que la música contribuye de forma directa a la adquisición de la competencia cultural y artística, ya que fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente las diferentes manifestaciones del arte. En ese sentido, este artículo brinda aportes importantes a la investigación, pues retoma algunos de los beneficios que tiene la enseñanza musical en la formación ética de las personas, lo cual fundamenta el aprendizaje de la música en la educación inicial.

En tercer lugar, ENFOQUE éste hace un análisis sobre una experiencia de formación del profesorado en el área de la educación musical, llevada a cabo través de conciertos didácticos programados para niños y jóvenes escolarizados y cursos de formación para los docentes participantes. En este artículo se describen las características generales de los Conciertos Didácticos de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), del trabajo interdisciplinar realizado para su preparación, y de la formación previa y posterior llevada a cabo con el profesorado asistente. Los resultados de este proceso fueron muy significativos, ya que los profesores que participaron en los conciertos, consideraron que a partir de esta

experiencia, se lograron evidenciar transformaciones importantes en la práctica docente, provocando cambios positivos en los procesos de aprendizaje del alumnado. En términos generales, este artículo posee elementos esenciales en cuanto a la formación docente en el ámbito de la educación musical.

En cuarto lugar, Palacios (2005) realizó el texto *La Presencia de la Música en la Educación: Reflexiones, Retos y Propuestas*, relatando la experiencia de la educación musical en la universidad, tanto en la etapa formativa, como en la disciplina artística. Allí se problematiza la música como materia de formación en cualquier nivel educativo, considerando que la misma posee y trasmite un lenguaje universal. De ahí que dicho artículo presenta una crítica a la educación musical, considerando que esta va más allá de pretender incluirla en el currículo. Lo anterior, brinda herramientas para reconocer la forma como se debe implementar la música en la formación de la primera infancia.

En quinto lugar, Alfonso (2014) realizó la investigación *la Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil*, la cual comprendió una revisión documental de las investigaciones realizadas sobre la educación musical. El objetivo de este proyecto fue sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de la música en el desarrollo infantil; realizando una aproximación al papel de la educación musical a lo largo de la historia; recopilando los principios básicos y las corrientes pedagógico-musicales; caracterizando el desarrollo en etapa infantil y las posibilidades que la música puede ofrecer en el desarrollo integral del niño; y reconociendo los impactos positivos que tiene la enseñanza musical en las dimensiones; socio-afectiva, comunicativa y corporal.. En otras palabras, este estudio identificó los factores e incidencias que tiene la enseñanza musical en la primera infancia.

En sexto lugar, Andrade (2011) realizó el proyecto de grado *La Música como Mediación Pedagógica: Una Propuesta para la Formación de Maestros*, para obtener el título de Licenciatura en Educación Especial. Esta es una investigación de tipo interpretativo, utiliza el método fenomenológico con fines interpretativos, en ella participaron 5 estudiantes de los programas de educación. Allí se diseña una cátedra enfocada en procesos de formación docente a través de la música como mediación pedagógica, logrando determinar los aportes de esta a nivel pedagógico, didáctico y lúdico al perfil de los maestros, así como un cambio en la comprensión del papel de la música en la escuela. Dicho proyecto ofrece múltiples estrategias pedagógicas, que pueden potenciar el proyecto de intervención que se pretende realizar.

En séptimo lugar, Alvillar (2015) escribió el artículo *La Música como Estrategia Pedagógica para el Aprendizaje de la Geografía*, en donde se indaga sobre la importancia de la música como método para el aprendizaje de la geografía, pues la reconoce como una propuesta metodológica que facilita la aprehensión del espacio, partiendo de las vivencias que la música proporciona a través de la diversidad de elementos y características. Este escrito parte de una conceptualización teórica sobre la música como proceso socio geográfico y hecho cultural; luego, profundiza sobre la música y su aplicación como método de aprendizaje; y finalmente, problematiza la intencionalidad de la música como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la geografía. La reflexión brinda aportes, debido a que parte del conjunto de experiencias en la formación y el aprendizaje de la geografía e historia de Venezuela para estudiantes y comunidades.



## La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral

25

En octavo lugar, Delalande (2004) hizo el artículo *La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías*, allí hace una línea del tiempo entre la relación de la música y la tecnología, reconociendo las consecuencias estéticas, sociales y pedagógicas que se han tenido cuando se han introducido nuevos lenguajes en la enseñanza institucional.

Concluyendo que la escuela crea un vínculo con el medio profesional de la investigación musical pero también con los compositores aficionados. Lo anterior, es importante en la medida que ofrece estrategias tecnológicas que se pueden utilizar en la enseñanza musical.

Por último, Gómez (2015) realizó el libro *Didáctica de la Música Manual para Maestros de Infantil y Primaria*, el cual se centra en abordar los fundamentos de la didáctica y su aplicación a la educación musical, la didáctica del lenguaje musical, las aplicaciones didácticas de las TIC en educación musical, la didáctica de la voz y el canto, la didáctica de la práctica instrumental, didáctica del movimiento y la danza, aplicaciones didácticas de la musicoterapia, planificación y evaluación de la enseñanza para el aprendizaje musical, etc. Este libro brinda un material importante para la creación de una propuesta pedagógica centrada en la música, ya que posee un acumulado de métodos, metodologías, estrategias y técnicas centradas en la música.

De modo general, se vislumbra que la música ha sido una herramienta para potenciar los procesos educativos en los diferentes niveles de formación que existen. Por otra parte, hay que resaltar, que la mayoría de los antecedentes mencionados con anterioridad, no son investigaciones, sino sistematizaciones de experiencias educativas, lo cual brinda un panorama mucho más amplio para realizar una propuesta de intervención.

### 2.2 Marco legal

Para respaldar la investigación en cuestión, se enmarcará una serie de normatividades estipuladas en el territorio colombiano, amparadas por organismos de carácter gubernamental e institucional

#### **Constitución Política de Colombia**

**Artículo 44:** Este artículo se refiere a los derechos fundamentales que tienen los niños y niñas, como lo son: la vida, la salud, la alimentación, el amor, el cuidado y la recreación, entre otros. Todo esto teniendo en cuenta que, la familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de garantizar el cumplimiento de estos derechos. Además, tienen el deber de brindar protección y seguridad al infante para promover su desarrollo de manera íntegra, reconociendo que los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

**Artículo 67:** Este hace énfasis en que la educación es un derecho de la persona y la define como un servicio público que tiene una función social.

Se menciona también, que una buena educación permite el acceso al conocimiento y a la ciencia. Así como en el artículo anterior, el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Por otra parte, el artículo menciona un aspecto muy relevante sobre el acceso a la educación, estipulando que será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

## **La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral**

27

Finalmente, La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

### **Decreto número 088 de 1976**

Por el cual se reestructura el sistema educativo y se reorganiza el Ministerio de Educación Nacional.

**Artículo 1:** Este artículo sugiere que toda persona natural tiene por obligación el derecho a la educación y que, además, como lo mencionan otros decretos, debe ser protegida por el Estado.

**Artículo 2:** Este trae a colación los objetivos generales y específicos de la educación, por la cual se reglamenta que se deberán incluir varios aspectos, como: la formulación de los planes y los programas de estudios que se establezcan para lograr dichos objetivos.

Por otra parte, menciona que los planes y programas serán flexibles, que se ordenarán por niveles y grados y que también aplicarán los principios del conocimiento a la realidad local.

**Artículo 6:** Se relata un tema ya reglamentado como el de la educación preescolar, haciendo referencia a los niños menores de seis (6) años. Aquí se estipula que tendrá como objetivos especiales promover y estimular el desarrollo físico, afectivo y espiritual del niño, su integración social, su percepción sensible y el aprestamiento para las actividades escolares, en acción coordinada con los padres de familia y la comunidad.

### **Ley 27 de 20 de diciembre de 1974**

Por la cual se dictan normas sobre la creación y sostenimiento de Centros de atención integral al Pre-escolar, para los hijos de empleados y trabajadores de los sectores públicos y privados.

**Artículo 1:** Créanse los centros de atención integral al preescolar, para los hijos menores de 7 años de los empleados públicos y de los trabajadores oficiales y privados.

### **Ley 1098 del 2006**

Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.

**Artículo 1o. finalidad.** Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Además, prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

### **Artículo 29: Derecho al desarrollo integral en la primera infancia.**

En este decreto, se describe la primera infancia como una etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases fundamentales que promueven el desarrollo cognitivo, emocional y

social del ser humano. Por consiguiente, comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad.

Después de todo, el decreto instauro que, desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Estipula, además, que son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial.

### **Proyecto de ley general de educación, Decreto 1860 de 1996**

**TITULO II:** De la cultura, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación.

**CAPITULO I:** Fomento de la cultura musical.

**Artículo 4:** De manera general, este artículo abarca entidades como El Ministerio de Educación Nacional y el Ministerio de Cultura, a través de los entes territoriales, en la que se describe de manera clara que estas deberán fomentar el desarrollo de la educación de los niños, niñas y adolescentes, y el cumplimiento de las siguientes estrategias para el desarrollo de la cultura y cumplimiento del principio de Fomento de la cultura en la música nacional como Mecanismo de Transformación Social:

1°. Fomentarán la capacitación de educadores en el campo de la música nacional y autóctona de Colombia, para la enseñanza y aprendizaje que promuevan la creación de asociaciones y movimientos de los niños, niñas y adolescentes y la tercera edad.

2°. Dotarán a las comunidades de espacios pedagógicos apropiados para el fomento de la educación de acuerdo al plan de ordenamiento territorial en sitios diferentes de las esferas familiares, escolares y educativas, tales como conchas acústicas, casas de ensayo, casas de la juventud, centros culturales especializados para jóvenes, o centros de promoción social, además, de las instalaciones artísticas y recreativas.

### **CAPÍTULO III: De la educación artística**

**Artículo 6:** Aquí se establecen aspectos fundamentales sobre la Educación artística, la cual se vuelve relevante durante el proceso de desarrollo en el ámbito educativo. Este artículo menciona que la educación artística es el estudio de las manifestaciones intelectuales de creatividad e inspiración en la industria musical, y su relación con la expresión corporal y el movimiento, además del impacto que tiene sobre el mejoramiento cultural y de la calidad de vida de los intervinientes en la industria musical con sujeción a lo dispuesto en el numeral 9 del artículo 5 de la Ley 115 de 1994 por ser la música una manifestación cultural.

**Artículo 7:** Esta ley señala que es responsabilidad y que le corresponde al Ministerio de Educación Nacional dirigir, orientar, capacitar, actualizar y aprobar los currículos que integren el estudio de la música nacional en cumplimiento del principio Fomento de la cultura en la música nacional como Mecanismo de Transformación Social y determinar las estrategias de capacitación y perfeccionamiento profesional del recurso humano.

### **Proyecto de ley de la música en Colombia**

**Artículo 1:** Objeto: Esta ley pretende reglamentar el sector de la música como actividad artística y cultural en sus dimensiones simbólica y mercantil; regulando un marco general de actuación para las instituciones públicas, los agentes del mercado, los músicos y todos los demás actores del sector de la música.

### **DOCUMENTO NO. 21: SERIE DE ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL MARCO DE LA ATENCIÓN INTEGRAL**

#### **Ministerio de Educación Nacional**

Esta serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial retoma elementos del documento base para la construcción del lineamiento pedagógico de educación inicial del Ministerio de Educación Nacional, 2012. Así mismo, desarrolla lo expuesto en el documento “Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia. Fundamentos Políticos, Técnicos y de Gestión” elaborado por la Comisión Intersectorial de Primera Infancia, 2013.

La serie de orientaciones pedagógicas está compuesta por seis documentos en los que se define el sentido de la educación inicial y se dan elementos conceptuales y metodológicos para fortalecer el trabajo de los agentes educativos.

La serie de orientaciones busca favorecer la calidad de la educación inicial en el marco de la atención integral y agrupa cinco documentos en los que se encuentran los referentes descriptivos que guían la gestión de la calidad de las modalidades de educación inicial y las condiciones de calidad de cada modalidad, así como las orientaciones y guías técnicas para el cumplimiento de las condiciones de calidad.

### 2.3 Marco Teórico

Para la Investigación *La música como estrategia pedagógica en Semillitas del Saber* se tendrán en cuenta las siguientes categorías: Educación Musical y Primera Infancia, de la cual se desprenden las subcategorías: Desarrollo Corporal, Desarrollo Comunicativo y Desarrollo Socio Afectivo; estas aportaran teóricamente al desarrollo de la presente disertación.

#### **Educación musical:**

La enseñanza musical en la educación formal en Colombia es opcional, puesto que no se considera un conocimiento fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas. Sin embargo, algunas investigaciones de tipo cualitativo han develado los beneficios de la música en el desarrollo corporal, cognitivo, espiritual y comunicativo.

Según Monmany (2004) “La educación musical pasa a ser, entonces, una necesidad, tanto para asegurar la transmisión de un determinado sistema de comunicación como para el desarrollo de las aptitudes individuales que inciden sobre la educación integral del ser humano” (p.3). Lo que significa, que la música es una herramienta didáctica que facilita la internalización de determinados códigos culturales.

Desde principios del siglo XX han ido surgiendo diferentes metodologías en educación musical que han potenciado su enseñanza, dotándola de un carácter activo, en la que detectamos cierta tendencia a la creación en la práctica desde los primeros representantes de la pedagogía musical. Con el paso del tiempo se han abierto nuevas perspectivas en la



enseñanza de la música que brindan al profesorado una mayor libertad para explorar y elegir su propia forma de enseñar, siguiendo las tendencias musicales que van emergiendo en la sociedad (Cuevas, 2005, p. 1).

Hay que tener en cuenta que, aunque la educación musical no sea obligatoria, debe poseer un rigor teórico-metodológico si se pretende implementar en el currículo, puesto que esta desde una adecuada dirección va permitir potenciar las capacidades y habilidades de las personas. Ruiz, Guerrero & Gómez (2017) consideran:

Durante siglos, se ha pensado que el aprendizaje musical se basaba en el talento, de tal manera que un alumno servía o no para la música en función de sus aptitudes. No obstante, desde principios del siglo XX se empezaron a desarrollar distintas corrientes pedagógico-musicales de reconocidos autores, como Dalcroze (1980), Willems (1981), Kodály (1969), Orff y Keetman (1950), Suzuki (2007), Ward (1964) y Martenot (1993), que enfatizaban la importancia de una buena educación y del empleo de estrategias metodológicas adecuadas para que el aprendizaje de la música fuera accesible a todos los alumnos.

Lo anterior hace referencia a que en la antigüedad el aprendizaje de la música era un conocimiento innato, sin embargo, con el desarrollo de algunas teorías musicales se pudo evidenciar que dicha habilidad también podía ser un conocimiento aprendido a partir de la técnica.

En la música el aprendizaje es básicamente procedimental. Inicialmente no se aprenden contenidos, sino que se desarrollan destrezas (melódica, rítmica, armónica y memoria tonal) con un input declarativo, las cuales son previas a cualquier construcción de significado.

Asimismo, se debe tener en cuenta que el conocimiento simbólico asociado al lenguaje de

la música incluye una dimensión artística que confiere a las construcciones sonoras una significación que es añadida de forma cultural o personal (Ruiz, et al., 2017, p. 307).

Por esta razón, es necesaria una capacitación de los docentes que pretendan incluir esta estrategia como herramienta pedagógica, puesto que es una materia que contiene cierta complejidad a la hora de abordarla. Como postula Rodríguez (1998):

Las experiencias en la educación escolarizada y sus efectos son unas veces deseadas y otros incontrolados; obedecen a objetivos explícitos o son expresión de planteamientos u objetivos implícitos; se planifican en alguna medida o son fruto del simple fluir de la acción (p.4).

De ahí que la enseñanza musical es un instrumento que tiene la capacidad de potenciar las habilidades sociales y comunicativas de las personas. Por ello, su utilización en los centros educativos puede facilitar el aprendizaje de temáticas que en algunos casos tienen un grado de complejidad para los estudiantes, teniendo en cuenta que incluye todas las dimensiones del desarrollo humano.

Reyes (2017) considera que algunas de las competencias que se deben desarrollar en el ámbito de la música son: la percepción auditiva, la expresión sonoro-musical y el lenguaje musical. Lo anterior, debe fortalecerse a través de talleres que aborden estas competencias, realizando procesos de evaluación permanentes. Esto con la intención de transformar las prácticas educativas, reconociendo los beneficios que aporta la música al desarrollo integral, puesto que tiene la capacidad de aumentar la inteligencia, la autodisciplina, la sensibilidad, la memorización y la concentración.

En ese sentido, los pedagogos de la primera infancia deben desarrollar propuestas innovadoras en las aulas de clases, para de esta manera, contribuir al fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo de los niños y niñas. Es por ello importante, la creación de ambientes y dinámicas distintas a las convencionales, ya que estas van a posibilitar que los procesos de aprendizaje sean más efectivos, en cuanto al entendimiento y comprensión que puedan tener los infantes de los contenidos estipulados. Reyes (2017) plantea:

Para los docentes que abordan todas las áreas del conocimiento como son los profesores de la primera infancia y la básica primaria, es fundamental conocer cuáles son estos elementos musicales, sus componentes y como llevarlos al trabajo de aula, con el fin de favorecer un desarrollo integral de los niños en formación. Las diferentes experiencias musicales son importantes ya que a través de estas los niños exploran el medio y lo comprenden. (p. 26)

Los pedagogos deben realizar acompañamiento a la primera infancia partiendo del aprovechamiento de las capacidades naturales del niño, de modo que este pueda pasar de la percepción a la imitación. De esta manera, se le va a brindar a los infantes una educación basada en las fortalezas y no en las carencias. Según Reyes (2017):

Los elementos del lenguaje musical básico pertinentes que deben adquirir en su formación musical los docentes de Pedagogía Infantil, son las figuras musicales, las notas, el pentagrama, las claves musicales, la métrica y, la lectura rítmica y de alturas, los modos rítmicos, los matices agógicos y dinámicos, el fraseo, la estrofa, el coro, el sonido y sus cualidades, el silencio, el ruido, los elementos constitutivos de la música, la clasificación de la voz humana y de los instrumentos y, los géneros musicales, entre otros. ( p. 30)

Los docentes de la primera infancia tienen el reto de transformar las prácticas educativas, para ello, estos deben adquirir una formación rigurosa sobre la educación musical, para de esta forma, poder transmitir estos conocimientos a los niños de una manera creativa. El profesor debe ayudar a los niños a desarrollar la coordinación, guiándolos para que se expresen a través del movimiento, así los infantes logran desarrollar la capacidad de analizar la música con mayor profundidad.

### **Primera Infancia:**

La primera infancia es una categoría fundamental en esta investigación, puesto que es necesario comprender cuales son las características, a nivel teórico, de la población que se pretende estudiar, de esta manera, se podrá profundizar en mayor medida en las dimensiones del desarrollo, partiendo de las condiciones que tienen los niños y niñas de 5 años. Según la OEA (2010):

La primera infancia es una etapa crucial en el desarrollo vital del ser humano. En ella se asientan todos los cimientos para los aprendizajes posteriores, dado que el crecimiento y desarrollo cerebral, resultantes de la sinergia entre un código genético y las experiencias de interacción con el ambiente, van a permitir un incomparable aprendizaje y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales, cognitivas, senso-perceptivas y motoras, que serán la base de toda una vida. (p.7)

En ese sentido, el acompañamiento familiar y social es necesario en esta etapa de desarrollo, debido a que la estimulación puede incidir en el fortalecimiento de las

capacidades y aptitudes de los seres humanos. Ahora, cuando no se realiza un adecuado acompañamiento a temprana edad, esto puede generar consecuencias en el desarrollo de la personalidad.

Las experiencias en las etapas iniciales del desarrollo humano (prenatal y primera infancia) ejercen una gran influencia en la estructuración y funcionalidad del cerebro, la cual se refleja en la calidad de las habilidades sensoriales, emocionales, intelectuales, sociales, físicas y morales que tiene cada persona. (OEA, 2010, p.15)

Por lo tanto, la educación en los primeros años del niño es fundamental, debido a que es allí donde se forja el carácter; se desarrolla la autonomía, la independencia y la capacidad de toma de decisiones. De acuerdo al Ministerio de Educación Nacional (2009):

La educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos. Como tal, requiere un cuidado y acompañamiento apropiado del adulto que favorezca su crecimiento y desarrollo en ambientes de socialización sanos y seguros (p.8).

Lo anterior hace referencia a la corresponsabilidad que existe entre la familia, la sociedad y el Estado en el cuidado y protección de los niños y niñas, ya que estos son vulnerables, y, por ende, su proceso de desarrollo depende de las condiciones que se le brinden en términos sociales y culturales.

Así como lo postula Jaramillo (2007) “el aprendizaje comienza al nacer. Esto requiere de atención temprana a la infancia y de Educación Infantil, que se pueden proporcionar a través de disposiciones que impliquen la participación de la familia, las comunidades o programas institucionales, según corresponda” (p.113).

Por esta razón, es fundamental el acompañamiento de los niños y niñas en la primera infancia, ya que este proceso es el que posibilita construir sujetos responsables, éticos y solidarios. Para ello, es necesario conocer las dimensiones del desarrollo humano, para así, desde el conocimiento poder contribuir al fortalecimiento integral de los infantes.

Hay que resaltar que la presente investigación se va centrar en algunas de las dimensiones del desarrollo, tales como: desarrollo corporal, comunicativo y socio afectivo, las cuales se van a abordar como subcategorías de análisis.

### **5.4 Variables o subcategorías**

#### **Desarrollo Corporal:**

El desarrollo corporal hace parte del proceso de evolución de los niños y niñas durante la primera infancia, ya que en esta etapa los infantes logran constituir la imagen de su cuerpo, identificando los rasgos y funcionalidades.

Fonseca (citado por Rodríguez, 2010) da importancia a la motricidad, como elemento imprescindible para el acceso a los procesos superiores del pensamiento. Donde el desarrollo del individuo se inicia con la inteligencia neuromotora, predominando las conductas innatas y la organización tónico-emocional. Continuando con la inteligencia

sensoriomotriz, entre los dos y los seis años, que corresponde con las conductas motrices de locomoción, presión y suspensión. (p. 30)

Es por ello, que la estimulación temprana intencionada puede contribuir al desarrollo adecuado de las capacidades motoras. Según Wallon (citado por Rodríguez, 2010) en la primera infancia hay una estrecha relación entre la motricidad y el psiquismo. El niño manifiesta su vida psíquica, su relación con los demás y sus necesidades a través del movimiento. Y se descubre a sí mismo, el mundo exterior, los objetos y a los demás, posteriormente, el movimiento se convierte en la base de las representaciones del niño lo que le permitirá el paso de la acción a la operación. (p. 32)

Vale recalcar que la música repercute directamente en el metabolismo, ya que actúa sobre el ritmo cardíaco, sobre la respiración y sobre la presión arterial. Además, estimula la liberación de endorfina. Es importante tener en cuenta que en los primeros años del niño, este adquiere las destrezas motoras básicas que marcarán el resto de su vida. La enseñanza musical en ese sentido, ayuda a fortalecer el desarrollo de habilidades como: la conducta corporal, el equilibrio, la motricidad gruesa y fina y la coordinación psicomotriz (Alfonso, 2014).

En ese orden de ideas, la música contribuye al conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, además de su orientación espacio-temporal. Lo anterior, implica que el niño pueda tener conciencia del entorno en el que se desenvuelve, pues la enseñanza musical le brinda la posibilidad de potenciar el desarrollo corporal significativamente.

Para fortalecer el desarrollo corporal en la primera infancia, es necesario buscar alternativas (como la música) que faciliten el desempeño físico de los infantes, algunos de los ámbitos que es necesario potenciar son:

- **Lateralidad:** “Desarrollo evolutivo a través del cual se define el predominio de una parte del cuerpo sobre la otra, como consecuencia de la hegemonía de uno de los hemisferios cerebrales” (Moneo, 2013, p. 7).
- **Equilibrio:** “Reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de las adquisiciones de locomoción” (Mesa, 2018, p. 15).
- **Motricidad Gruesa:** “Hace referencia al dominio de la motricidad amplia que lleva al sujeto a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite el funcionamiento cotidiano y social” (Borja, 2011, p. 43). Cabe mencionar, que el sistema motor del niño se determina por la percepción (conciencia del medio que lo rodea) y el movimiento.
- **Motricidad Fina:** “Son movimientos de poco espacio realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en la ejecución (Borja, 2011, p. 47). En el caso de los niños, estos comienzan a desarrollar el control de los músculos de las manos a través de actividades que contengan movimientos refinados.
- **Percepción Espacial:** “Conocimiento de objetos resultante del contacto directo con ellos” (Fernández, 2014, p. 15). Esta se expresa a través de la representación mental de un espacio significativo, representación oral (nociones y categorías) y representación gráfica del espacio (dominio de nociones espaciales).



Partiendo de lo anterior, se puede considerar que un niño con un desarrollo corporal adecuado debe tener la capacidad de controlar segmentos corporales que le permiten ejecutar movimientos motrices; debe controlar los movimientos de su cuerpo de forma global y segmentaria; manejar muy bien el espacio con objetos concretos; tendrá la capacidad de realizar movimientos de manera organizada; debe manejar con orden y correcta orientación el espacio gráfico; y debe identificar sus partes del cuerpo y las de los demás.

Ahora, hay que reconocer que el infante va a experimentar una serie de cambios corporales durante su desarrollo, que dependen principalmente de la maduración global física del desarrollo esquelético y neuromuscular. Lo anterior depende en gran medida de los estímulos que tenga el niño desde sus primeros infantes. De ahí que la música se convierte en una herramienta pedagógica para potenciar la lateralidad, el equilibrio, la postura, dominio de la motricidad, coordinación dinámica, la respiración, entre otros. Favoreciendo de manera importante el desarrollo corporal de los niños y niñas, quienes se encuentran en un proceso de evolución psicomotriz.

### **Desarrollo comunicativo:**

El desarrollo comunicativo es esencial, debido a que les permite a los niños y niñas relacionarse con el medio; les posibilita además, constituir sus relaciones interpersonales. Según Hernández (citado por Herrezuelo, 2014) “se entiende por adquisición del lenguaje el proceso por el cual el niño logra un dominio fluido de su lengua” (p. 26).

## **La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral**

42

El proceso de adquisición del lenguaje depende en gran medida de las condiciones sociales y culturales en las que se encuentre el infante. En otras palabras, la atención y el afecto, la interacción con la familia y el entorno socio-cultural, repercuten directamente en el desarrollo lingüístico de los niños y niñas. Según Herrezuelo (2014):

El niño/a se interesa por jugar con otros niños/as, el lenguaje le permite negociar, repartir roles, discutir reglas, etc. El lenguaje anticipa la acción y le sirve para coordinarse con otros. Puede narrar historias inventadas, organizar una serie de sucesos cronológicamente. Un niño de 5 años tiene un léxico abundante y preciso, le cuesta comprender palabras sin un referente específico como libertad y solidaridad. Tiene dificultad para interpretar metáforas o analogías. Emplea oraciones compuestas coordinadas y subordinadas, pero a veces tiene problemas de concordancia. (p. 31)

Cabe resaltar que el ambiente en el que se desarrolle el niño va influir significativamente en la forma como se desarrolle la dimensión comunicativa, pues el entorno en el que el infante vive juega un papel fundamental en la adquisición y desarrollo de la comunicación, ya que unas condiciones favorables van a posibilitar el perfeccionamiento de la lingüística. Según lo planteado por Pérez (2006):

El lenguaje es sólo un aspecto más del desarrollo global del individuo. Corre paralelo y en interacción con el desarrollo neurológico que controla la actividad perceptivo-motora, con el desarrollo del aparato auditivo, con la formación del psiquismo del niño tanto en su esfera consciente y cognitiva (desarrollo del pensamiento) como en lo inconsciente y con el desarrollo socio-afectivo. (p.113)

Este autor plantea algunos indicadores de preocupación en el proceso de adquisición del lenguaje de los niños y niñas, entre los que se encuentran: el desinterés por la comunicación, la incompreensión de lo que se dice, deficiencias auditivas, errores en la pronunciación que comprometen la inteligibilidad del discurso y el empobrecimiento cultural y emocional. Las anteriores cuestiones, son causas que pueden desencadenar que los infantes posean un vocabulario escaso o insuficiente. Según Quezada (1998) a los 5 años de edad el niño:

Conoce relaciones espaciales como “arriba”, “abajo”, “detrás”, “cerca”, “lejos”. · Puede definir objetos por su uso (tú comes con el tenedor) y puede decir de qué están hechos los objetos. Construye oraciones utilizando de 5 a 6 palabras. Posee un vocabulario de aproximadamente 2,000 palabras. Usa los sonidos del habla (fonemas) correctamente con las posibles excepciones de /rr/ y /z/. Conoce opuestos comunes como “grande/chico” y “suave/duro”. Entiende el significado de las palabras: “igual” y “diferente”. Sigue la secuencia de un cuento. Utiliza los tiempos presente, pasado y futuro de los verbos. Distingue izquierda y derecha en sí mismo; pero no en otros. Tiene bien establecido el uso de los pronombres. (p. 5)

Los niños y las niñas adquieren el lenguaje a través de imitación, este surge de la interacción del individuo con el ambiente, es decir, el medio en el que vive, crece y se desarrolla. Hay que considerar además, que el desarrollo del lenguaje es paralelo al desarrollo emocional, social, cognitivo y psicomotor, es por ello que es necesario comenzar a estimular la exploración de la comunicación desde una edad temprana, esto hará que el niño pueda desarrollar un léxico avanzado desde sus primeros años.

### **El desarrollo socio-afectivo:**

El ámbito socio-afectivo cumple un rol fundamental en el desarrollo de la persona. Por tanto, debe fortalecerse en los diferentes escenarios que habitan los niños; el entorno familiar, escolar y social. Hay que tener en cuenta que esta dimensión socio-afectiva va influir también en el desarrollo de la personalidad, desde campos como: la autoestima, la autodeterminación, el carácter y la forma como la persona va a resolver sus conflictos. La afectividad en la etapa infantil tiene matices diferentes al resto de etapas evolutivas. Según Soler (2016) las características más relevantes de 0 a 6 años son:

A) Los niños son más sensibles a los pequeños acontecimientos, lo que les provoca cambios bruscos de humor y experimentan diferentes emociones. B) Predominan las emociones sobre los sentimientos. C) Los estados emocionales son más intensos, pero al mismo tiempo más rápidos. Pueden pasar de la risa al llanto súbitamente. D) A veces no suelen acordarse del motivo o estímulo que les causó un determinado estado emocional. E) Los estados emocionales son menos profundos que los de los adultos. F) La vida afectiva predomina sobre los procesos racionales. H) En estas edades todo está impregnado de emociones, ya que su desarrollo más racional todavía no está completo. (p. 38)

Los niños a estas edades se sienten desprotegidos y necesitan que les cuiden. Este cuidado empieza por cubrir sus necesidades fisiológicas y básicas para ir avanzando conforme crecen. Las figuras de apego se convierten en su base de seguridad de afecto y facilitan la seguridad suficiente para explorar el mundo. Utilizan determinadas emociones para llamar la atención de los adultos, sobre todo de la de las figuras de apego (Soler, 2006).

Hay que tener en cuenta que en la etapa infantil, son las emociones las que predominan, puesto que los niños apenas están desarrollando su capacidad de razonamiento. En ese sentido, los niños pueden experimentar desde la ira, alegría, tristeza, miedo, sorpresa, aversión, vergüenza, orgullo, envidia y culpabilidad, estas sensaciones son las que le permiten al niño interactuar con el medio social.

Sánchez, F. L., Bilbao, I. E., Rebollo, M. J. F., & Barón, M. J. O. (citados por González, 2015) consideran que el desarrollo socio-afectivo es, en un sentido amplio, aquella dimensión evolutiva que se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive. Tal incorporación supone numerosos procesos de socialización: la formación de vínculos afectivos, la adquisición de los valores, normas y conocimientos sociales, el aprendizaje de costumbres, roles y conductas que la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros y la construcción de una forma personal de ser, porque finalmente cada persona es única.

A los infantes se les debe fortalecer la dimensión socio-afectiva con el objetivo de que estos logren alcanzar un desarrollo personal y social a través de sus propias emociones, buscando el autoconocimiento de las propias emociones, esto posibilitará que el niño pueda resolver fácilmente sus conflictos emocionales, pero hay que resaltar, que esto depende en gran medida del apoyo emocional que le brinden las personas que conviven con él.

En síntesis, el proceso de crecimiento, evolución y desarrollo del niño, dependen del entorno, de las condiciones económicas, sociales y culturales. Es por ello, que la corresponsabilidad entre el Estado, la sociedad y la familia son la base del proceso de formación de los niños y las niñas.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3 Diseño Metodológico**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

Según Rico (2002) El enfoque hace referencia a “cómo se va a tratar de resolver el problema de investigación y con qué perspectiva teórica” (p.13).

De acuerdo a Ana Rico (2002), el enfoque cualitativo se centra en la interpretación de la realidad social, destacando la comprensión de las relaciones de los fenómenos y la intencionalidad de los actores, en los cual se acepta la subjetividad como elemento esencial de dicha comprensión; esto con una descripción textual y detallada de lo observado.

La presente investigación hará uso del enfoque cualitativo, ya que se centrará en comprender los impactos que genera la música en la educación preescolar en los ámbitos; socio-afectivo, comunicativo y corporal, teniendo en cuenta las particularidades y subjetividades de los actores de la investigación.

En ese sentido, la presente investigación se centrará en conocer los impactos que genera la utilización de la música en el desarrollo corporal, comunicativo y socio afectivo, partiendo en primera instancia, de las capacidades y dificultades iniciales que posean los niños y niñas, para de esta forma, reconocer posteriormente, los avances y la evolución de sus procesos de aprendizaje teniendo como referencia la estrategia pedagógica abordada.

Partiendo de lo anterior, la investigación *La música como herramienta pedagógica en Semillitas del Saber*, se va desarrollar teniendo en cuenta el estudio de caso. Según Cesar Bernal (2010) el estudio de caso es comprendido como un sistema integrado que interactúa en un contexto específico con características propias. El caso o unidad de análisis puede ser una persona, una institución o empresa, un grupo, etc.

El caso concreto de la investigación, se centra en el estudio de una institución particular, la cual es el Jardín Infantil Semillitas del Saber. Allí se busca comprender cuál es el impacto de la música como estrategia pedagógica, teniendo en cuenta una población en específico. En otras palabras, se está partiendo de un caso concreto para analizar los impactos que genera la música en el aprendizaje.

### 3.2 Población y muestra

El objeto y sujeto de la investigación social es el hombre, la familia y los grupos sociales en continua interacción, lo que lleva a crear complejas redes de relaciones sociales, y a que los diversos actores sociales participen de distinta manera en el devenir histórico de la sociedad en la que viven (Soriano, 1976, p. 29).

Es importante mencionar que la investigación se lleva a cabo en el Jardín Infantil Semillitas del Saber, esta es una institución de carácter privado, ubicada en el municipio de Bello y pertenece al estrato socioeconómico 3.

Teniendo en cuenta diferentes aspectos sociales, como la violencia, la desigualdad y la discriminación, es fundamental reconocer que el sector en donde se encuentra ubicado el

Jardín se encuentra inmerso en situaciones de vulnerabilidad, como las anteriormente mencionadas.

El Jardín Infantil Semillitas del Saber, nació por una iniciativa particular, pensando en el bienestar de los niños y niñas de esta población. Por consiguiente, la iniciativa se basó en crear una institución que brindara una educación de calidad, creando técnicas de aprendizajes basados en el método constructivista y dejando a un lado la educación ortodoxa. Esta institución se fundó en el año 2016 a mediados del mes de noviembre y se inauguró el 7 de enero del 2018. Esta institución, comprende educación a la primera infancia con niños y niñas entre (0) cero a (5) cinco años, en las escolaridades: caminadores, párvulos, pre- jardín, jardín y transición.

El concepto de población se refiere a la totalidad de los elementos que poseen las principales características objeto de análisis y sus valores son conocidos como parámetros. Cuando se emplean muestras los resultados obtenidos se generalizan hacia la población, según el nivel de confianza y precisión especificados en el cálculo del tamaño muestra (Soriano, 1976, p. 286).

Hay que resaltar que la presente investigación se va a realizar con cinco estudiantes (tres niños y dos niñas) del grado transición del Jardín Infantil Semillitas del Saber, el cual se encuentra ubicado en la centralidad del municipio de Bello en el departamento de Antioquia. El estudio se va realizar específicamente, con los niños y niñas que se encuentran estudiando música con el objetivo de afianzar sus procesos de escritura y lectura.



Este grupo cuenta con la dirección de la docente titular Yudy Alejandra Cuellar, Técnica Laboral en la Primera Infancia y estudiante de noveno semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la cual se encuentra acompañando el proceso de formación integral de los niños y niñas a través de la música.

### 3.3 Técnicas e instrumentos

#### **Cartografía corporal:**

La cartografía corporal es una metodología o estrategia de enseñanza que permite la interiorización de un tema en específico, por medio de la expresión corporal. Esta consiste prácticamente en la implementación de un juego lúdico, en el cual se utilizará como recurso el cuerpo, desarrollando movimientos quinestésicos dirigidos.

La actividad que se utilizó para llevar a cabo la cartografía corporal, se desarrolló por medio de una canción llamada “Clap, clap”, que facilitó la estimulación y la motivación de los niños y niñas durante el proceso educativo. Aquí, los estudiantes debían escuchar la canción para memorizar los tiempos y así poder intervenir usando el instrumento adecuado. El objetivo de la actividad estaba direccionado al fortalecimiento de la concentración, la memoria y la direccionalidad.

Inicialmente se desarrolló un proceso de reconocimiento de pasos, y consecutivamente, se fueron aumentando los ritmos y la velocidad de la canción. Para ello se utilizó un espacio adecuado en el cual no había objetos distractores. Cabe resaltar que dicha técnica se realizó en la jornada de la mañana y la tarde, destinando 4 horas en cada salón.

Para lograr toda la atención de los estudiantes, se ambientó el lugar de acuerdo con la actividad programada, teniendo como referencia recursos didácticos como las claves, los cascabeles, las sillas y los murales, etc. Esto motivó la participación de los niños y niñas. Luego, se explicaron las reglas de juego de la actividad, y posteriormente, se empezó a ejecutar la técnica. Los estudiantes estuvieron muy concentrados, demostrando gran creatividad y seguridad en el desarrollo de la actividad.

Durante la técnica los niños y niñas pudieron mostrar todas sus aptitudes y habilidades, y se lograron evidenciar, las capacidades que cada uno tenía para aprenderse los pasos

También, se realizó la actividad “El juego para desarrollar el ritmo y la entonación. Para el desarrollo de esta técnica se tuvieron en cuenta varios aspectos, como la utilización de un espacio adecuado y con buena ventilación, esto con el fin de que los estudiantes se sintieran cómodos y con la mejor disposición para realizar el ejercicio musical.

Como lo sugirió el objetivo, la instauración de esta técnica permitió que se analizaran diferentes factores, como los movimientos coordinados, la concentración y la memoria, el ritmo y la direccionalidad. Por consiguiente, es de vital importancia resaltar que durante el ejercicio se pudieron observar cómo y de qué manera los estados de ánimo podían variar de acuerdo a las diferentes manifestaciones, en donde incluso, se pudieron evidenciar expresiones y/o emociones por parte de los infantes, como: la frustración, la rabia o la felicidad a través de este lenguaje corporal.

### **Diario de campo:**

Un diario de campo es una herramienta tipo documento o ficha, que se puede usar para plasmar la información recolectada. Esta se puede implementar después de realizar un

## La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral

51

encuentro educativo por medio de la observación o el análisis de datos que finalmente van a tener un objetivo específico. Lo anterior, permite identificar una necesidad o la creación de estrategias que faciliten la resolución de una problemática basadas en toda la información recolectada en el diario de campo.

En este caso, se utilizó el diario de campo como técnica para verificar si las actividades que se implementaron o se desarrollaron durante todo el proceso educativo si cumplieron con el objetivo planteado o no. En caso de que se haya logrado el cumplimiento de este, especificar cada logro y la satisfacción generada, pero en caso de que no, entonces qué otras estrategias utilizar para mejorar la interiorización de la información brindada al Colectivo de la práctica.

### Tabla, guía formato de diario de campo

<b>Diario de campo #</b> ____ <b>Fecha:</b> _____ <b>Lugar:</b> _____ <b>Hora:</b> _____ <b>Realizado por:</b> _____	<b>Palabras claves:</b>	
<b>Observaciones de las actividades:</b>	<b>Análisis, valoraciones e interpretaciones:</b>	<b>Categorías de análisis</b>

### **Observación participante:**

Esta es otra de las herramientas más utilizadas durante la recolección de datos, ya que consiste en la observación de todo el contexto de la práctica mediante la participación del investigador o responsable del proyecto. Esta técnica se pudo implementar durante todos los encuentros para motivar a los estudiantes a participar de ellas brindando seguridad por medio de la docente. Sin embargo, se realizaron tres sesiones principales que permitieron identificar los aspectos más fundamentales para trabajar con los estudiantes. La observación de todo el contexto durante las actividades desarrolladas en la práctica se hizo por medio de la intervención y participación directa con los estudiantes, en donde el docente se involucraba a través de las dinámicas, lo que le permitía representar un rol diferente de docente, aunque con la misma capacidad de liderazgo. Lo anterior, facilitó a la docente conocer cómo los niños y niñas disfrutaban del momento, observar las expresiones, emociones y cambios de conducta que generaron las diferentes actividades para poder intervenir posteriormente.

De acuerdo a los elementos extraídos de la observación participante se evidenció que en una etapa inicial los niños y las niñas presentaban algunas dificultades en cuanto al manejo de la lateralidad, la percepción espacial, la pronunciación, el léxico, la orientación del espacio temporal y la motricidad gruesa. Además, se observaron falencias relacionadas con los procesos comunicativos: desinterés por la comunicación, incomprensión por lo que se dice, deficiencias auditivas, errores en la pronunciación, empobrecimiento cultural y emocional, vocabulario escaso o insuficiente y confusión con los tiempos verbales.

En la parte socio-afectiva, se evidencian dificultades de los niños y niñas para relacionarse adecuadamente en el entorno familiar, social y escolar. También, se visualizan problemas de autoestima, carácter, socialización y asimilación de la norma.

Los estudiantes no han tenido un acercamiento previo a las figuras musicales, los pentagramas, las claves musicales, la métrica, la lectura rítmica, el fraseo, la estrofa, el coro, el sonido y sus cualidades, el silencio, el ruido, los elementos constitutivos de la música, la clasificación de la voz humana, de los instrumentos, y los diferentes géneros musicales.

### **Entrevista:**

Dirigida a los padres de familia del Jardín Infantil Semillitas del Saber:

Es una especie de conversación basada en una serie de preguntas formuladas mediante un tema específico, en este caso sobre las intervenciones educativas realizadas a los niños y niñas del jardín infantil Semillitas del Saber y los resultados obtenidos luego del desarrollo de estrategias durante las prácticas educativas.

Por otra parte, es fundamental y muy pertinente resaltar que esta actividad académica, que hace parte de los instrumentos de recolección de información en el marco del desarrollo del curso Investigación I del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, respeta todas las leyes colombianas y presta especial atención a lo contenido en el Artículo 23 (Derechos políticos) de la Ley 16 de 1972, por medio de la cual se adopta la Convención Americana de Derechos Humanos (Pacto de San

## **La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral**

54

José de Costa Rica), también a lo consignado en los Artículos 103, 104, 105 y 106 de la Constitución Política de 1991, en donde se definen las formas de participación democrática.

Conocer los impactos de la propuesta pedagógica musical desarrollada con los niños y las niñas de 5 años del Jardín Infantil Semillitas del Saber.

Esta actividad consistió en la realización de entrevistas que tiene el objetivo adicional de recopilar información cualitativa. El entrevistado estará en capacidad de autorizar o no la publicación de su nombre en el producto académico (trabajo de curso) que se derive de la actividad académica.

**Riesgos:** El desarrollo de la actividad conlleva un riesgo mínimo para el participante. Si el hecho de manifestar sus opiniones sobre los temas de la entrevista le llegara a generar al participante algún inconveniente, él mismo puede expresar sus opiniones y señalar en cualquier momento, si así lo considera, el retiro de su testimonio o entrevista de la actividad.

### **Consideraciones éticas, consentimiento.**

La actividad académica del curso Investigación I, garantiza el tratamiento confidencial de la información y el anonimato de los participantes guardando los principios de respeto, dignidad y justicia, también atendiendo al derecho a la privacidad de las personas y particularmente al secreto del voto. El estudiante se compromete a no publicar nombres ni otro tipo de información que permita la identificación de los participantes.

La participación en esta actividad académica es completamente voluntaria. Los participantes tienen plena libertad de abstenerse de responder total o parcialmente las preguntas que les sean formuladas, pueden retirarse cuando lo deseen sin tener que dar

explicaciones de ello. Pueden solicitar la información que consideren necesaria sobre los propósitos de la actividad académica, el procedimiento de recolección de los datos y el tratamiento de la información o cualquier otra información de esta actividad cuando lo estimen conveniente. Además, los fines de esta actividad son puramente académicos, y hacen parte del desarrollo del curso Investigación I del pregrado de Licenciatura en Pedagogía Infantil en la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Los estudiantes se comprometen a clarificar oportunamente cualquier duda o inquietud que los participantes tengan.

### **3.4 Procedimientos**

Inicialmente, se realizó la selección de una serie de instrumentos que permitieron identificar y recolectar todos los datos necesarios durante los encuentros con la población. Estos instrumentos fueron: cartografía corporal, diarios de campo, la entrevista y la observación participante. Esta última se implementó en primera instancia para identificar la problemática abordada en postulados anteriores, aunque se siguió utilizando a lo largo de los encuentros educativos.

Todos los instrumentos utilizados permitieron realizar el diagnóstico y la caracterización adecuada del colectivo, así como la identificación de los conocimientos previos que los estudiantes debían potenciar durante todo su proceso formativo. Todo lo anterior se hizo con el fin de implementar estrategias que facilitaran la realización de las diferentes dinámicas propuestas y el cumplimiento de los objetivos.

Posteriormente, se categorizó la información recolectada y gracias a esa clasificación se pudieron identificar varias fortalezas y falencias en las áreas o dimensiones del desarrollo y que debían mejorar por medio del lenguaje, la comunicación, la potenciación de habilidades motoras y las capacidades cognitivas. Además, se llegó a la conclusión de que el uso de la música como herramienta pedagógica, crea diferentes vínculos afectivos que llevan al mejoramiento de las relaciones interpersonales y facilita el trabajo grupal.

Finalmente se relacionó toda la información con las temáticas a abordar y se organizó de acuerdo a los objetivos específicos planteados. Para concluir, es importante mencionar que a partir de las bases teóricas se realizó la interpretación y el análisis para construir los resultados que dieron lugar a las metas propuestas en el proyecto.



## **CAPÍTULO IV RESULTADOS**

### **4 Análisis de resultados**

Después de realizar la recolección de la información a través de la observación y de las técnicas, como: cartografía corporal, diario de campo, observación participante y entrevista, se realizaron varias reflexiones y un gran análisis dando respuesta a los objetivos específicos mencionados a continuación:

- Identificar los aportes de la música en los procesos del desarrollo corporal de los niños y niñas de 5 años del Jardín Infantil Semillitas del Saber.
- Indagar los impactos de la música en el desarrollo comunicativo de los niños y niñas de 5 años del Jardín Infantil Semillitas del Saber.
- Conocer la contribución de la música en el desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas de 5 años del Jardín Infantil Semillitas del Saber.

#### **Aportes de la música en el proceso de desarrollo corporal de los niños y niñas del Jardín Infantil Semillitas del Saber**

Durante el desarrollo del proyecto; la creación de planeaciones, la implementación de las estrategias y la observación participante, se pudieron evidenciar grandes aportes que generó la música como herramienta pedagógica, inicialmente en el desarrollo corporal. Por consiguiente, es importante mencionar que a medida de que se fueron desarrollando las actividades, se pudo ir verificando también el alcance de los logros esperados para cada uno de los encuentros.

Calderón (2015), mencionó la música como una estrategia dinamizadora, que genera ambientes agradables para obtener aprendizajes significativos en los educandos que, además, tiene la intención de sensibilizar y reforzar el movimiento rítmico, lo que posibilita fortalecer la dimensión corporal de los estudiantes. Dado a lo anterior, se puede decir que en efecto, la implementación de la música brindó aportes muy relevantes en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Lo anterior, se evidencia por medio de la disposición que los niños y niñas demostraron gracias a la motivación que les generó la técnica de trabajo empleada por la docente en formación, la cuál es el objeto de estudio.

Al momento de presentar las actividades; ilustración de instrumentos, reproducción de melodías, organización del espacio en el que se iba a desarrollar cada fase, se generó en los niños una gran expectativa de que “algo iba a pasar” y esta misma hizo que ellos comenzaran a cuestionarse participando de las actividades propuestas y, finalmente, imaginando e interiorizando los temas presentados. Así mismo, ellos se encargaron de manifestar por medio de su cuerpo todo lo que la música les transmitía y lo interpretaron por medio del lenguaje no verbal, por medio de gestos y de la personificación de las diferentes situaciones plasmadas en cada actividad

Por otra parte, Gómez (2015) se centró en abordar los fundamentos de las siguientes didácticas y su aplicación a la educación musical: didáctica del lenguaje, las aplicaciones de las TIC, la voz y el canto, la práctica instrumental, el movimiento y la danza, la musicoterapia, basadas en la planificación y la evaluación de la enseñanza para el aprendizaje musical.

En definitiva, el autor planteó directamente los aportes que tiene la música durante el proceso de aprendizaje, todo esto según el desarrollo corporal. Así mismo, la didáctica del lenguaje permitió la expresión no verbal de los infantes, en donde se vio la implementación de la música como fundamento para mejorar la comunicación asertiva en el entorno educativo, utilizando como medio o recurso la comunicación verbal para transformarla y luego transmitirla a nivel psicomotor.

A propósito de la implementación adecuada de las TIC en el proceso musical, cabe aclarar que fueron de gran ayuda durante los encuentros educativos, ya que facilitaron el aprendizaje, capturando de alguna manera la atención de los estudiantes y proporcionando las habilidades necesarias que se requirieron para mejorar la expresión corporal. Lo anterior, por medio de ayudas didácticas como videos interactivos que promovieron la asimilación de la información.

Por otra parte, la voz, el canto y la práctica instrumental fueron aportes representativos por parte de la estrategia pedagógica, ya que estas permitieron un acercamiento gestual por medio de la interpretación de los contenidos de cada intervención. Cabe resaltar, que estas herramientas son grandes aspectos culturales que potenciaron las habilidades respecto a la cuantificación de las capacidades rítmicas, auditivas y expresivas por medio de la escucha, la observación y la interacción con los demás.

Para concluir, es de vital importancia reconocer que el movimiento, la danza y la musicoterapia forman una sola estructura, se encuentran entrelazadas y enfocadas hacia un mismo objetivo, el cual consistió en generar bienestar y confort a los estudiantes para que desarrollaran las actividades de la manera más serena posible. De esta manera, los niños y

niñas del Jardín Infantil Semillitas del Saber lograron interiorizar la música, adentrarse en ella para finalmente, conocer sus capacidades por medio de las emociones y manifestarlas por medio del cuerpo.

### **Impactos de la música en el proceso de desarrollo comunicativo de los niños y niñas del Jardín Infantil Semillitas del Saber**

La implementación de la música generó un impacto significativo durante el desarrollo del proyecto, dejando como resultado unas buenas pautas para mejorar la comunicación y la escucha activa por parte de los estudiantes, los cuales, reflejaron una actitud de respeto frente a sus compañeros y docente responsable.

Como ya se ha mencionado anteriormente, la música es un elemento innovador y muy esencial para el desarrollo integral de los infantes y, en este caso ayudó a mejorar y a fortalecer las dimensiones del desarrollo enfocadas en ámbitos comunicativos; como las relaciones intrapersonales e interpersonales, no sólo de los niños, sino también de los docentes responsables. Dado a esto, se pudo evidenciar que los niños y niñas aprendieron a realizar las actividades grupales de manera armoniosa, utilizando las palabras de cortesía durante la comunicación con los mismos estudiantes y docentes.

Se plantearon diferentes actividades por medio de la música que permitieron que los estudiantes pudieran conocer sus emociones y ser conscientes de ellas antes de expresarlas a las demás personas. Es importante conocer que en ese sentido, la música una herramienta

reparadora que permitió el acceso a la comunicación estableciendo vínculos afectivos que potenciaron la expresión verbal.

Palacios (2005) Problematicó la música como materia de formación en cualquier nivel educativo, considerando que la misma posee y trasmite un lenguaje universal. En ese sentido, en el Jardín Infantil Semillitas del Saber se logró por medio de la música generar un impacto positivo de carácter social en los estudiantes. Los niños/as mejoraron las conductas disciplinarias, minimizando los tratos de discriminación y egoísmo con los demás compañeros de clase. Así mismo, los padres manifestaron que hubo un cambio repentino en el comportamiento de sus hijos en el ámbito familiar, debido a las normas de cortesía implementadas en la institución. Finalmente, por medio de esta estrategia se logró hacer un cambio trascendental, donde todos los niños/as se comunicaban y expresaban sus opiniones de la manera más adecuada a nivel universal, implementando un vocabulario idóneo de acuerdo a su edad y su nivel de aprendizaje.

Por medio de la música, los niños y niñas del Jardín Semillitas del Saber adquirieron un nuevo vocabulario enfocado en diferentes temáticas basadas en las planeaciones presentadas. Todo esto fue muy fructífero para toda la comunidad educativa, incluyendo los representantes legales de los estudiantes, ya que es muy satisfactorio saber que el objetivo de este proyecto tuvo buenos resultados, en donde los mismos infantes reflejaron las habilidades comunicativas aprendidas.

De manera trascendental, se hace la diferencia entre el proceso de educación que el Jardín Infantil tenía antes de implementar la música como estrategia mediadora para fortalecer los procesos educativos y las habilidades, ya que los niños y niñas tenían sus conocimientos

previos frente a la dimensión comunicativa, pero no los tenían lo suficientemente interiorizados para desenvolverse en un entorno social, académico, disciplinario y familiar.

Pero con la propuesta anteriormente descrita, se logró cambiar muchos aspectos que abarcaron contenidos enriquecedores para el proceso educativo. Por esta razón, se puede decir que efectivamente la música sí generó gran impacto en la población infantil y que aunque no sea obligatoria y no se encuentre reglamentada su uso, es de gran importancia ya que permite y facilita brindar una adecuada educación basada en la dinamización.

### **Contribución de la música en el proceso de desarrollo socio-afectivo de los niños y niñas del Jardín Infantil Semillitas del Saber**

La música ha contribuido de manera satisfactoria durante el proceso de aprendizaje en el área o dimensión socio-afectiva de los estudiantes, obteniendo como resultado una mejoría en el reconocimiento del entorno, es decir, todo lo que rodea a un individuo; naturaleza, personas, lugares, medios de transporte, recursos disponibles, tiempos, entre otros. En este caso, se evidenció una gran evolución por parte de los niños y niñas, reconociendo y adquiriendo un conocimiento cultural.

Todo el conocimiento adquirido por parte de los estudiantes, generó en ellos la motivación suficiente para curiosear los elementos que los rodean en los diferentes entornos ya descritos. Además, fue de gran importancia enseñar cada uno de los contenidos que abarcaron los aspectos socio-culturales.

Después de todo, Conejo (2012) problematizó el rol de la educación artística en la formación de valores en los procesos de enseñanza, centrándose en cómo esta área del conocimiento puede potenciar las competencias básicas en el ámbito socio-afectivo.

Es este sentido, así como en el proyecto del autor mencionado, la música contribuyó de forma directa a la adquisición de la competencia cultural y artística que, además, fomentó en los niños y niñas las capacidades de apreciar, comprender y valorar críticamente las diferentes manifestaciones del arte.

Finalmente, Alvillar (2015) indagó sobre la importancia de la música como método para el aprendizaje de la geografía, pues la reconoce como una propuesta metodológica que facilita la aprehensión del espacio, partiendo de las vivencias que la música proporciona a través de la diversidad de elementos y características. Por lo anterior, es importante reconocer que la música se encuentra inmersa en la sociedad y que por medio de ella se puede aprender a conocer un poco más el entorno que nos rodea, en este caso a nivel geográfico. Esta permite conocer las culturas, las creencias, las diferentes ideologías, la identidad y la caracterización de las poblaciones a nivel global. Siendo así, cabe resaltar que durante el desarrollo del proyecto, se obtuvo como resultado la apropiación de diferentes conceptos que parten de los temas anteriormente mencionados.

Los niños del Jardín Infantil Semillitas del Saber se han mostrado mucho más respetuosos frente a las diferentes culturas, además, han aprendiendo de ellas. También han mostrado una actitud de comprensión y dan valor a las diferentes ideologías que tienen sus compañeros de clase.

## **CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5 Conclusiones**

La música como estrategia pedagógica fue una herramienta innovadora que permitió abordar de la manera más didáctica los contenidos propuestos en las intervenciones educativas realizadas durante el proyecto. Así mismo, la implementación de esta generó un gran impacto, no sólo para el docente en formación, sino directamente a los estudiantes del Jardín Infantil Semillitas del Saber, ya que se vio reflejado en la demostración de las habilidades aprendidas durante las actividades propuestas en las planeaciones.

Los niños y niñas del Jardín Infantil Semillitas del Saber inicialmente presentaban dificultades en algunas dimensiones del desarrollo, específicamente, en la dimensión corporal, socio-afectiva y comunicativa, puesto que para su edad, no tenía un manejo adecuado de la motricidad fina y gruesa. Además, se evidenciaron muchas deficiencias auditivas y de socialización. Pero gracias a la implementación de la música, se logró un cambio positivo y muy significativo en todas estas falencias que se evidenciaron en los procesos de intervención, ya que la música generó gran motivación en los infantes y, además, favoreció la concentración y la disposición en el aula de clase. Actualmente, los estudiantes demuestran ser más activos, más autónomos, aprendieron a compartir en espacios en donde se ven involucrados los vínculos afectivos y, finalmente, mejoraron su capacidad comunicativa y corporal.

La música es un arte que se ve reflejada en todos los ámbitos culturales. Son todas las secuencias de sonidos que forman una melodía y que se encargan de potenciar y/o estimular



el sistema nervioso y así mismo, las sensaciones de todos los seres humanos. Esta ayuda a crear vínculos, a sensibilizar a las personas y también potenciar las habilidades motrices, ya que se encarga de dejar un mensaje y de generar una respuesta de acuerdo al estado en el que se encuentra el ser humano.

Se vislumbró gran capacidad de los niños y niñas en cuanto a la concentración y la memorización, y se trabajaron principalmente, temáticas relacionadas con la lateralidad, el equilibrio, la motricidad gruesa y fina, la percepción espacial, las relaciones interpersonales y la audición. Cabe resaltar que se obtuvieron muy buenos resultados en estas actividades; gran asertividad por parte de los estudiantes y aprendizajes significativos.

Finalmente, el diseño de la propuesta pedagógica tuvo como insumo el ejercicio investigativo que se ha venido desarrollando en este proyecto, lo que le permitió tener una fundamentación teórica, pero además, una característica experiencial con la población estudiada. En ese sentido, esta propuesta pedagógica, se enfoca en el reconocimiento de las habilidades de los niños/as en las distintas dimensiones del desarrollo, así como, la potenciación de las mismas.

### 6 Recomendaciones

Se recomienda a esta entidad realizar procesos de capacitación en cuanto a la enseñanza musical, para que de este modo se puedan tener mayores herramientas en los procesos de enseñanza.

A los maestros, se resalta que sigan insistiendo en generar procesos educativos distintos, que dejen de lado esos esquemas de educación basados en el “castigo”, puesto que estos, no permiten la construcción de sujetos críticos que piensen por sí mismos. En ese sentido, el proceso de aprendizaje debería ser un ejercicio de disfrute e interés con el fin de potenciar el amor por el conocimiento.

A los padres de familia, se resalta que se hagan responsables de manera consciente de la educación de sus hijos, que no se trata solamente de un asunto económico, sino sobre todo, de un acompañamiento en los procesos de aprendizaje de sus hijos, que los impulsen, que los motiven y que les brinden herramientas para tengan confianza en sí mismos y su capacidad para aprender.

## **CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **1. Título**

“La música como estrategia para fortalecer las habilidades motoras de los niños y las niñas del Jardín Infantil Semillas del Saber”.

### **2. Descripción de la propuesta**

En el siglo XX la educación en Colombia estuvo permeada por la utilización del castigo como estrategia pedagógica, puesto que en esta época los niños y niñas eran sometidos a trabajos forzados y toda clase de maltratos inhumanos dentro de la escuela, basados en premisas falsas como “la letra con sangre entra”. Cabe resaltar que en los ámbitos educativos se hacía uso del efecto *Pigmalión*, en el cual se consideraba la disciplina y el maltrato como elementos fundamentales en el desarrollo del proceso educativo (Zubiría, 2014). En ese sentido, la educación empieza a configurarse, a partir de las demandas del proceso de industrialización, en donde la formación se centra en una visión mecánica, repetitiva e instrumental, como el adoctrinamiento en función de los beneficios de las empresas. Sin embargo, en el año 1920 apareció la Unión Internacional del Socorro, a partir de la primera declaración para los derechos de los niños, también llamada Convención de Ginebra. Esta ley postulaba la necesidad de garantizar el cuidado y el bienestar de los niños y niñas en el mundo.

Teniendo en cuenta los acontecimientos anteriores, es importante conocer que la educación ortodoxa se ve reflejada en el Jardín Infantil Semillitas del Saber siendo influenciada por los padres y/o madres que posiblemente tuvieron una educación sistematizada y que esa misma educación la instauran en sus hijos desde el hogar. De esta manera, los niños y niñas han demostrado tener dificultades en su proceso de aprendizaje, como: poca articulación del lenguaje, disminución de la expresión de ideas o conceptos y para su edad, no relacionan el concepto espacio-tiempo con su diario vivir.

Luego de vivenciar día a día este problema que, además, no sólo se presenta en esta institución, sino también en muchas otras entidades del país, afectando y violentando potencialmente a las diferentes dimensiones del desarrollo, se ve la necesidad de implementar la música en el Jardín Infantil Semillitas del Saber, como herramienta pedagógica, teniendo en cuenta que diferentes autores como García, Zubiría, ABC, entre otros, han demostrado que la música ha ayudado a fortalecer en muchos aspectos las capacidades sociales e intelectuales de los infantes.

Respondiendo críticamente a todos los fenómenos expuestos, surgen propuestas de formación inicial que tienen como propósito el desarrollo integral de los niños en contextos de participación, equidad, respeto por los derechos de los niños, en la que se inscribe el Jardín Infantil Semillitas del Saber que fue fundado el 26 de noviembre del año 2016 con la intención de implementar estrategias innovadoras que promuevan el desarrollo integral de los niños y niñas de 0 -5 años, haciendo uso de herramientas didácticas, que proporcionaran la posibilidad de crear un vínculo eficaz entre las necesidades educativas individuales y las demandas específicas de los entes reguladores, mediando entre lo que se debe enseñar

institucionalmente y algunas alternativas pedagógicas que han sido subestimadas históricamente.

Es importante mencionar que este jardín busca romper con el paradigma que se utilizaba en el siglo pasado basado en las prácticas repetitivas que limitaban el desarrollo intelectual y emocional de los niños. Para ello, se proponen implementar nuevas estrategias metodológicas que permiten aportar al mejoramiento de las capacidades cognitivas y psicomotoras, además del desarrollo emocional y comunicativo.

Por otra parte, a partir del diagnóstico hecho en el *Jardín Infantil Semillas del Saber*, se diseñaron una serie de actividades que permitieron la experimentación de diversas formas de locomoción, con el fin de favorecer el vínculo entre lo corporal y el entorno; además de servir como anclas en la creación de estructuras rítmicas, hasta lograr la apropiación y comenzar a posibilitar la expresión espontánea de las emociones y sentimientos de los estudiantes, haciendo uso de los sonidos, la exploración de la voz y el movimiento corporal, hasta la manipulación e interpretación de algunos instrumentos musicales.

La interacción con los instrumentos y las pautas se harán al inicio de cada encuentro, esto permitirá que el docente extraiga información vital con respecto a las habilidades y los gustos de cada estudiante, con la intención de que cada uno vaya adquiriendo el enfoque individual que se requiere a la hora de lograr que cada uno haga una elección con respecto a su interpretación.

Las actividades de diagnóstico, se caracterizan principalmente por crear oportunidades de autoexploración y conciencia de las facultades individuales, enriqueciéndose y haciendo reflexión de las sensaciones que evocan en sí lo que se escucha, en una perspectiva muy

personal e íntima. Así entonces, los juegos de adivinar a qué y a dónde pertenecen los sonidos que se reproducen en cada encuentro, duración e intensidad del sonido, reproducción del sonido (imitación), percepción y manejo del espacio, a través de una marcha guiada por el pulso de un tambor, son entre otras las actividades que se desarrollaran en cada encuentro.

Ahora bien, el proyecto de intervención basado en la iniciación musical, se hará en un periodo de 4 meses, con encuentros de 2 horas, cada semana. Lo que equivale a 38 horas, teniendo en cuenta alguna variación en el cronograma de actividades de la institución.

Las actividades se desarrollaran al interior del aula de música del Jardín Infantil, la cual está dotada con la ambientación y los elementos pertinentes para la adecuada ejecución de la propuesta antes descrita. Sin embargo, en algunos momentos se requerirá, especialmente para las actividades de “mantener el ritmo”, desfilar por las instalaciones del Jardín, el patio el salón y la zona verde. El proyecto propone adecuar el aula con sillas en medio círculo, sin mesas (estas no se requieren), silletería espaciada a no más de 50 cm entre cada estudiante de manera que se puedan tomar de las manos sin invadir su espacio y que además, este espacio sea suficiente para acomodar algunos elementos que se van a usar en las clases (tambores, guitarras, platillos, flautas, entre otros.).

Este proyecto está diseñado para beneficiar directamente a los niños y niñas de 5 años del *Jardín Semillitas del Saber*. Además, busca incluir a los padres de familia, docentes y otros miembros activos del entorno comunal inmediato (geográficamente) al jardín, a través de la socialización que se haga para exponer el trabajo realizado por los niños durante la ejecución del mismo. Esto último será en una pequeña muestra cultural a puertas abiertas.

Cabe resaltar que el proyecto escrito reposara en la rectoría del jardín, como insumo para la ejecución de otros proyectos con la misma perspectiva.

### 3. Justificación

Con el fin de concienciar al entorno educativo del municipio de Bello y basándose en las teorías de varios expertos en el tema, éste proyecto, ofrece una mirada racional de la importancia de la interacción de los estudiantes con la música, desde una perspectiva pedagógica y con miras a la inclusión de ésta como un área por fuera de la educación artística. Pues esta tiene la capacidad de expresar emociones y sentimientos a través de un instrumento, favorece especialmente a los niños o las niñas que por sus características personales, no han podido comunicar sus fenómenos interiores.

La música entonces, aborda la relación con su entorno personal, convirtiéndolo en un ser senti-pensante, capaz de racionalizar entre lo que lo caracteriza y lo que el mundo externo le ofrece para potenciarse, desde sus elementos constitutivos hasta las relaciones que establece.

Este proyecto, busca que los niños y las niñas del *Jardín Infantil Semillitas del Saber*, tengan un acercamiento directo con el arte desde la música y sus cualidades, pero haciendo uso de sus habilidades y talentos individuales. Por tanto, es una estructura creada a la medida, con actividades que sugieren el desarrollo de experiencias que fomenten la exploración de sus propias habilidades comunicativas y creativas; los descubrimientos del

bagaje musical y las variaciones que ha sufrido a través del tiempo y con la inserción de las nuevas tecnologías y la revolución de los sistemas de comunicación.

### 4. Objetivos

#### 4.1 General

Promover el desarrollo físico-motor, emocional y social, de los niños y las niñas del *Jardín Infantil Semillitas del Saber*, mediante la vivencia musical y la expresión gestual, verbal, sonora y corporal.

#### 4.2 Específicos

- Sensibilizar a la comunidad educativa respecto a las fortalezas y carencias de conocimiento encontradas en los niños y niñas por medio de los resultados obtenidos en el proyecto de investigación.
- Informar a la comunidad educativa sobre las actividades planteadas que se van a llevar a cabo durante el proyecto de intervención.
- Potenciar las habilidades de los estudiantes en cuanto a la dimensión corporal, socio-afectiva y comunicativa a través del trabajo recreativo.
- Demostrar a la comunidad educativa la gran transformación intelectual que adquirieron los niños y niñas del Jardín Infantil Semillitas del Saber gracias a la implementación de la música como herramienta pedagógica.



### 5. Marco teórico

La música ha sido tomada como una forma de expresión. En la antigüedad, el hombre utilizó su voz y la manufactura de instrumentos para hacer llamados de guerra, después fue evolucionando, convirtiéndose en una forma de comunicación y transmisión de mensajes. Cada lugar en el mundo cuenta con un estilo propio y a través de la historia, la interpretación ha sido complementada y mejorada.

#### La evolución de la música

La música ha tenido cambios y transformaciones a lo largo de la historia, debido a que las distintas culturas han tenido distintas percepciones frente al uso de la misma. La música como tal ha sido un instrumento que ha consolidado ciertas tradiciones y prácticas culturales. Según lo planteado por Vargas (2002):

El primer periodo se denomina de los *precursores*, surge como respuesta a la necesidad de introducir cambios esenciales en la educación musical inicial. Entre las décadas del 30 y 40 se encuentran en Europa dos métodos claves, uno de ellos el método “Tonic Sol-Fa”, de origen inglés (en Alemania se le llamó Tónica-Do), estuvo ampliamente difundido en el ambiente de los profesores de música de las escuelas inglesas, ya desde fines del siglo XIX y comienzos del XX. El otro método es de origen Francés: Maurice Chevais, músico y pedagogo destacado. La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. (p .8)

## La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral

74

Este fue el único periodo en el que la música fue adecuada a un pensamiento pedagógico, durante los siguientes periodos se convirtió en algo más comercial, por lo cual comenzó a transformarse partir de un contenido más armónico y sonoro que el acostumbrado en las clases de música. Los compositores de esta época, cultivaron el romanticismo, en algunas naciones, se escribían piezas que se tomaron como referentes, poemas sinfónicos y piezas sinfónicas numeradas y clasificadas como obras de arte.

Durante las primeras décadas del siglo XX se gestó en diferentes países de Europa el movimiento pedagógico que se llamó “La Escuela Nueva” o “Escuela Activa”, verdadera revolución educativa, anteponiendo la personalidad y las necesidades primarias del educando frente al objeto de conocimiento. Aunque las escuelas activas (métodos Pestalozzi, Decroly, Froebel, Montessori) se difundieron rápidamente en Europa y Norteamérica, será necesario esperar algún tiempo para que estos movimientos pedagógicos renovadores influyeran en la educación musical. (Vargas, 2008, p.9)

Hay que reconocer los importantes aportes que brindaron los filósofos en la construcción de la propuesta la Escuela Nueva. Algunos de los europeos destacados fueron J. Dalcroze, Maurice Marnenot, Edgar Willems. Esta corriente revolucionaria no logró perpetuarse, puesto que las condiciones sociales de la época estaban más enfocadas en la producción de bienes, llevando a que fuera rechazada cualquier actividad “improductiva”.

En la actualidad, los educadores musicales tienen a su disposición una diversidad de modelos: es posible aprender a través del juego, del canto y de la danza popular, pero también se puede aprender mediante aparatos o máquinas (modelos tecnológicos), o través de conductas y prácticas varias. (Vargas, 2008, p. 12)

## **La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral**

75

En Latinoamérica y África, se viene promoviendo una búsqueda de la identidad cultural a través de la música, ya que esta es vista como una herramienta de resistencia, que les permite a los pueblos expresar sus cosmovisiones, sus maneras de pensar, sus prácticas y tradiciones culturales. Así la música se convierte en un factor importante de poder.

### **Desarrollo de la música en Colombia**

En virtud de los aportes en musicología, y en consideración crítica de la musicalidad en Colombia, se puede afirmar que es un país en donde a lo largo del siglo XX la música ha avanzado tímidamente, no obstante se puede evidenciar también, el creciente interés por reconocer la historia de la música como campo disciplinar, planteando una perspectiva de tradición académica, que se ubican bajo la premisa que Colombia no ha tomado en cuenta ni a la música ni a los músicos ni a la historia de la música.

Los progresos que se pueden apreciar desde mediados del siglo XX no se perciben con respecto a la música, son basados en características epistemológicas más afines con la ciencia y la cultura, relegando la música como disciplina artística. La historia de la música ha despertado muy poco interés entre los historiadores, y las pocas investigaciones, son resultado de las pesquisas de algunos historiadores aficionados.

Con respecto a los orígenes de la música en Colombia, hay que tener en cuenta la integración de los diferentes elementos étnicos que han conformado su territorio, entre los que se encuentran; la cultura indígena, española y africana, y los distintos mestizajes e

hibridaciones culturales que se han configurado a partir de estos. El país se ha forjado con una herencia y una identidad diversa, partiendo del proceso de colonización.

Podría decirse que la música tradicional colombiana se ha mantenido en un estado de supervivencia, ya que son pocos los valores musicales que permanecen en la memoria y tradiciones de la sociedad colombiana en el presente, y antes de haberse convertido en una mezcla intercultural europea y americana, las músicas aborígenes consideradas como el elemento originario que permitió la conformación de la etnia colombiana se dividen en tres grandes familias: Chibcha, Caribe y Arawak. (Gamboa, 2016, p.23).

Como se mencionó anteriormente, poco queda de dicha tradición originaria. Hoy en día el folclor colombiano tiene influencia indígena y afrodescendiente, este logra recoger algunas representaciones de la identidad colombiana, da muestras de alegría, tristeza y sufrimiento. Algunos de los ritmos tradicionales que persisten son: el bambuco, la cumbia, el bullerengue, bolero, champeta, chalupa, fandango, mapalé, merencumbé, puya, vallenato, son faroto, son de negro, son sabanero, zafra, chandé y berroché.

Los instrumentos más utilizados de la música tradicional en Colombia son: caña de millo, tambor alegre, tambor llamador, tambora, guaché, maracas, redoblante, bombo, platillos, clarinete, bombardillo, trompeta, trombón, acordeón, caja vallenata, guacharaca, gaita macho, gaita hembra, gaita corta, maracón, hojitas de limón, etc.

En la actualidad, estas expresiones musicales no son hegemónicas, por el contrario hacen parte de una minoría poblacional que se resiste a dejar de lado estas prácticas artísticas. Hay que entender además, que el proceso de globalización, ha generado la pérdida de algunas de las tradiciones culturales del país, puesto que gran parte de la sociedad colombiana ha

dejado de lado la tradición musical originaria y se han perpetuando otros géneros musicales de origen extranjero, como la electrónica, el rock, el reguetón, la salsa, rap, entre otros.

### **Metodología musical para la primera infancia**

Con el propósito de potenciar en los niños, habilidades auditivas, rítmicas, vocales, corporales, así como habilidades cognitivas que mejoran su concentración, atención y procesos lógicos, ubicación en el espacio y manejo de su lateralidad, además de conseguir que desarrollen afinidad por un instrumento en especial, y por otro lado, a través de la experiencia musical en los primeros años de edad, descubran habilidades sociales que aporten en la autoestima, confianza, voluntad y sensibilidad del niño, se toman los principios y filosofía del Orff-Schulwerk, que se constituye en una metodología de carácter dinámico e incluyente, propuesta por el compositor Carl Orff y la maestra Gunild Keetman. Ésta metodología parte de la premisa de que todo niño es musical y disfruta cantar, tocar y bailar. En una clase Orff el niño, además de aprender canciones, danzas, y tocar instrumentos, se familiariza con los elementos de la música adquiriendo las herramientas necesarias para expresar sus ideas a través de la improvisación (EAFIT, 2018).

Las experiencias musicales en la primera infancia representan una posibilidad de desarrollar las capacidades innatas y en este sentido explorar, entender y comunicar el mundo de una manera diferente. Y claro, las experiencias musicales para niños de 0 a 6 años no sólo son clases formales de música y canto dictadas en la escuela. Las experiencias musicales abarcan un amplio espectro que escapa a la academia y se puede encontrar en la cotidianidad de la familia: arrullos, canciones de cuna, juegos musicales y tonadas favoritas

compartidas en el calor del hogar que permiten al niño desarrollar su capacidad inherente para comunicarse a través de la música y generar relaciones emocionales fuertes con sus padres, tutores y familiares (Trivillo, 2017).

En síntesis, la enseñanza musical a temprana edad puede tener muchos efectos positivos en el desarrollo cerebral y corporal de los niños. Además, puede contribuir al mejoramiento de las relaciones afectivas y familiares, hasta las habilidades comunicativas. Las experiencias musicales son posibilidades inmensas de conocimiento, transformación y auto-crecimiento que continúan y se fortalecen en cualquier etapa de la vida humana.

### **La música como elemento forjador de la personalidad**

La música tiene un gran poder de persuasión, esta tiene la capacidad de influir en la forma de ser de las personas, por ejemplo, anteriormente se utilizaba para manipular en los gobiernos, ya que se utilizaba como herramienta para que las personas obedecieran las recomendaciones que los políticos planteaban, ya que esta afectaba directamente en la voluntad y la conducta humana.

Hoy en día gran cantidad de canciones están disponibles para cualquier persona y se pueden escuchar en repetidas ocasiones. Los temas tratados en las canciones le llegan a los jóvenes y en muchos casos afectan a su subconsciente, haciendo que actúen incorrectamente por tener una interpretación errada de la música. Las letras tienen la capacidad de cambiar los estados de ánimo, pueden ponerte triste o alegre rápidamente, ya que en muchas ocasiones las personas se sienten identificadas con lo que el artista está expresando en sus canciones.

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, ya que permea las costumbres y emociones. Por tanto, la música produce un impacto psicológico, puesto que no solo genera cambios en la conducta del hombre, y en la sociedad, sino que también hay cambios internos en el individuo.

### **Lineamientos de la iniciación musical**

En términos de la iniciación, es central analizar la comprensión sistémica, ya que implica que el acercamiento a la música se dé desde la totalidad del formato y desde la comprensión de todos sus componentes e interacciones. Según Urzola (2013) los desempeños musicales-instrumentales cumplen un rol específico sin que sus diversos desarrollos (niveles-competencias) de destrezas técnicas y expresivas reduzcan la complejidad global del sistema” (p.22).

La perspectiva sistémica de la música abarca diferentes formas de apropiación (de los ámbitos armónico, melódico e improvisatorio, entre otros), desde la práctica colectiva en la que se integran la ejecución instrumental, la voz, la interpretación, el juego, el cuerpo; y los que se pueden llegar a través de la audición, la improvisación, la exploración, entre tantas otras posibilidades.

El dominio de sistemas musicales y no la especialización en un instrumento o rol, permite mejores desarrollos musicales, para la práctica colectiva como individual.

La articulación de la música con otros lenguajes resulta valiosa desde una mirada de las artes en su conjunto: el teatro (y sus posibilidades de exploración de la expresión, del manejo del cuerpo y la representación que incluyen lo sonoro), la literatura (y sus

asociaciones con la imaginación, las onomatopeyas, la métrica, la rítmica, la expresión oral, entre tantas otras), las plásticas (con sus posibilidades de asociación entre sonido, color, forma y textura) (Ministerio de Cultura, 2015).

En lo que respecta al proceso de formación musical, el enfoque sistémico implica que debe propenderse por ofrecer, “como proceso generalizado, la posibilidad a cualquier ciudadano de cubrir sus distintos niveles y de transitar fluida y coherentemente por sus modalidades y contextos” (Ministerio de Educación, 2009, p. 29). Esto abarca la formación musical como camino para quienes desean hacer de la música su proyecto de vida, como para cualquier ciudadano para quien la música, y el arte en general, permite un espacio de construcción del ser, de acercamiento a múltiples experiencias creativas, relacionales y sensibles, que resultan relevantes y enriquecedoras para su vida.

Significa también entender la iniciación musical, como parte de un entramado más amplio de relación entre las personas y la música, que incluye los entornos culturales y sonoros, los procesos de educación musical propios de las comunidades, como procesos formales de educación musical presentes en escuelas, academias y universidades. Esto supone la posibilidad de disfrutar, conocer y practicar la música (o cualquier arte). En este sentido, desde una concepción sistémica, la iniciación musical debe dialogar con sus entornos y establecer puentes con otros niveles de formación musical.

Dado que la iniciación se concibe como la primera entrada a un espacio formal de aprendizaje sobre la música, debe considerarse como un momento de apertura que permita una interconexión efectiva con cualquiera de las vías que puede tomar la relación con la música (Ministerio de Cultura, 2015).



Debe decirse que los presentes lineamientos conciben la creatividad como posibilidad de creación propia de todos los seres humanos, no solo de los artistas. Todas las personas despliegan su capacidad creativa en la cotidianidad al resolver con imaginación y dignidad, los retos que se presentan día tras día.

El sentido creativo en la iniciación musical pasa por lo tanto por la capacidad creadora de los seres humanos, en lo musical como en la vida en general, razón por la cual desborda una noción de creatividad dirigida a la composición musical, abrazando las múltiples dimensiones de lo musical y lo humano.

En lo musical, esta noción cuestiona el privilegio que tuvo, en épocas anteriores, el logro de habilidades y destrezas del hacer musical, con énfasis en el desarrollo instrumental y el desarrollo vocal. Este enfoque tenía como propósito interpretar música de grandes compositores, ya fuera como solista o en agrupaciones de diferentes géneros musicales, que dejaban muy poco espacio para la creatividad musical o la improvisación. También se dio poco relieve a asignaturas que ofrecieran información acerca de líneas estéticas de las diferentes épocas, de manera que una asignatura como la apreciación musical era considerada por los estudiantes que debían cursarla, una materia sin mayor trascendencia o importancia.

Finalmente, es importante concluir, reconociendo que la enseñanza de la música debe trascender la cátedra académica o acartonada, más aún, cuando la población con la que se pretende implementar la propuesta pedagógica es la primera infancia. Es por ello que se debe tener en cuenta que esta enseñanza debe estar enmarcada en la creatividad y la didáctica, en la posibilidad de que los educandos disfruten sus procesos de aprendizaje,

desde una participación activa, y sobre todo, desde la posibilidad de que los infantes puedan potenciar su desarrollo integral.

### **6. Metodología:**

Para la implementación del proyecto se tendrán unos momentos de sensibilización, capacitación, ejecución y proyección, con base en los objetivos específicos planteados en este proyecto y con la intención de que se puedan interiorizar no sólo por parte de los educandos, sino también de los padres de familia y docentes en formación para que permitan y faciliten el cumplimiento adecuado de estos.

La primera fase, se llamará *Concientización*. En ella se tendrá en cuenta el objetivo de sensibilizar a la comunidad educativa respecto a las fortalezas y carencias de conocimiento encontradas en los niños y niñas por medio de los resultados obtenidos en el proyecto de investigación. Además, lo que busca esta fase es permitir a los padres y los entes reguladores de la educación que se adentren al proyecto, que conozcan los resultados, así como los conocimientos previos que se pudieron identificar y evidenciar a lo largo de la implementación de las actividades desarrolladas.

La sensibilización de la comunidad educativa se realizó por medio de la implementación de uno de los elementos de recolección de datos más utilizados, siendo este la entrevista. En ella se mencionaron diferentes aspectos teniendo en cuenta los hallazgos del proyecto de investigación. De esta manera, se pudo incluir la participación de los padres de familia para que permitieran el desarrollo de las futuras actividades y, además, identificaran la evolución

del aprendizaje en los niños y niñas del Jardín Semillitas del Saber respecto a los contenidos expuestos.

La segunda fase, se llamará *Educación a la Comunidad Educativa*. Esta fase pretende realizar una profunda socialización con toda la comunidad educativa frente a las actividades que se realizarán a lo largo del proyecto, buscando que los padres de familia y los educadores estén de acuerdo con el desarrollo de las mismas y, además, realicen sugerencias y/o recomendaciones en pro de la educación de los estudiantes que permita promover el aprendizaje significativo en los niños y niñas del Jardín. Así mismo, de alguna manera se está contando con el consentimiento y la autorización de los acudientes para realizar con toda seguridad las dinámicas y estrategias plasmadas en el plan de acción.

El objetivo específico de esta fase es informar a la comunidad educativa sobre las actividades planteadas que se van a llevar a cabo durante el proyecto de intervención. Por consiguiente, esta capacitación se realizó por medio de una reunión escolar, citando a todos los padres de familia a una hora determinada para poder exponer directamente la propuesta de intervención, así como la programación de las actividades con su respectivo objetivo o meta de intervención.

Los comentarios por parte de la comunidad educativa fueron muy satisfactorios en cuanto a los objetivos propuestos, el nivel de desarrollo de cada actividad, las estrategias, las dinámicas, así como la implementación de la música en cada uno de los encuentros educativos. Además, demostraron su conformidad y el gran compromiso que se espera que se adquiera y se tenga en cuenta al momento de intervenir con los estudiantes.

La tercera fase, tiene por nombre *“Exploración y desarrollo”*. Aquí se comenzó con el desprendimiento de cada una de las actividades de intervención propuestas, teniendo en cuenta el plan de acción. Gracias al uso de estrategias dinamizadoras, como el baile, la música, el ritmo, el teatro, el dibujo, la interpretación y la imaginación, se pudo dar solución a la problemática inicial, logrando reforzar las habilidades motrices, comunicativas y sociales de los niños y niñas del Jardín.

Precisamente, como se mencionó en el postulado anterior, el objetivo inicial de esta fase de ejecución fue, potenciar las habilidades de los estudiantes en cuanto a las dimensiones corporales, socio-afectiva y comunicativas a través del trabajo recreativo.

Las actividades desarrolladas en cada uno de los encuentros se encuentran descritas posteriormente, sin embargo, se considera importante mencionarlas, estas fueron: diagnóstico musical, clase de percusión, la música y la expresión corporal, figuras musicales, oído musical, entrenamiento auditivo, juego de improvisación y vocalización, adivina mi género musical, somos árboles, ritmos regionales y puesta en escena.

Cada una de estas actividades tiene un objetivo, el cual permite dar una finalidad a la a lo que se va a realizar. Además, tener una meta clara facilita el desarrollo adecuado de la sesión.

Finalmente, existe una fase de proyección, la cual llamaremos *“Resultado final”*. En esta fase el docente en formación, responsable del desarrollo de todas las actividades del proyecto de intervención, se encargó entregar los resultados obtenidos mediante la realización de una coreografía direccionada a todos los temas trabajos, demostrando la evolución que obtuvieron respecto a las habilidades aprendidas a nivel socio-afectivo;

## La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral

85

comprensión y apreciación de la naturaleza, uso de palabras de cortesía, el autocuidado, el respeto por el otro, a nivel comunicativo; mejoraron las relaciones intrapersonales e interpersonales, aprendieron respetar la opinión del otro, ampliaron su vocabulario y a nivel corporal; reforzaron las habilidades motrices, como la direccionalidad, espacio-tiempo, ritmo, coordinación. Lo anterior, facilitó el desarrollo intelectual y cognitivo por medio de la música como estrategia innovadora.

La toma cultural realizada por medio de la coreografía, se realizó en la jornada de la tarde, con la presencia de los padres de familia y entes reguladores de la educación como espectadores. Ellos mismos, pudieron apreciar los conocimientos adquiridos durante el proceso de formación. Además, fue muy satisfactorio para todos, el hecho de que los niños y niñas del Jardín Infantil Semillitas del Saber demostraran sus grandes habilidades por medio de la interpretación de hechos reales, respecto a temas específicos como los mencionados en el plan de acción.

### 7. Plan de acción

<b>Fase</b>	<b>Fec ha</b>	<b>Nombre de la Actividad</b>	<b>Objetivo de la Actividad</b>	<b>Estrategia</b>	<b>Recursos</b>
Sensibiliza ción (Concientiz ación) (Educación	31/0 1/20 19	Diagnóstic o musical	Expresar por medio de dibujos los conocimientos previos sobre	Los niños y las niñas van a realizar un mural en el que van expresar a través del dibujo los conocimientos previos que tienen sobre la	Papel crack, pinturas (azul, verde, morada, amarilla,

## La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral

86

a la Comunidad Educativa)			la música.	música. Posteriormente, se les van a presentar algunos instrumentos musicales, como la guitarra y el tambor. Finalmente se va a presentar a los padres los conocimientos aprendidos en el proyecto de investigación.	roja...), pinceles, guitarra y tambor.
Ejecución (Exploración y desarrollo)	26/02/2019	Clase de percusión	Reforzar las habilidades musicales por medio de la escucha y la concentración.	La intencionalidad que tiene el ejercicio es lograr que los niños y niñas tengan coordinación y ritmo. Para ello, todos los estudiantes deben de estar concentrados para poder identificar los cambios melódicos.	Caja de cartón, canción, fotografías de la temática.
Ejecución (Exploración y desarrollo)	01/03/2019	La música y la expresión corporal	Mejorar la motricidad fina y gruesa por medio del baile coordinado.	Se va realizar un taller de expresión corporal a través de la música. Los niños y niñas van a explorar diversos movimientos, utilizando la motricidad fina y la motricidad gruesa, esto lo van a realizar partiendo de unas orientaciones previas y de unos ritmos musicales específicos.	Salón de música, baffle, memoria USB, luces de colores.
Ejecución (Exploración)	12/03/20	Figuras musicales	Identificar las notas	.Mediante la música, los niños realizaran una práctica	Guitarra eléctrica,

## La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral

87

n y desarrollo)	19		musicales por medio de la música e ilustraciones gráficas.	dirigida para reconocer los diferentes tiempos que tienen las siguientes notas musicales; la negra, la blanca y la redonda.	salón de clase.
Ejecución (Exploración y desarrollo)	19/03/2019	Oído musical	Conocer la diferencia del sonido que emiten las notas musicales.	Este ejercicio consiste en que los niños y niñas comprendan que las notas musicales tienen diferentes características. Para ello, se iniciará con el repaso de las notas musicales trabajadas en clase; luego, el docente encargado tocará la guitarra y los estudiantes deberán identificar que nota está sonando. Con ello, se ejercitará la concentración.	Guitarra eléctrica, salón de música.
Ejecución (Exploración y desarrollo)	26/03/2019	Entrenamiento auditivo	Reconocer las melodías del piano	Por medio del piano hecho con la caja de cartón, y con ayuda de la música que interprete los sonidos de este instrumento, cada estudiante reconocerá ese sonido emitido al pisar cada una de las teclas que lo componen.	Caja de cartón, pintura negra y blanca.
Ejecución (Exploración y desarrollo)	03/04/2019	Juego de improvisación y vocalización	Aprender a articular las palabras respecto a un	Con ayuda de la canción “El lobo CauLimón”, los estudiantes debían aprender a modular adecuadamente	Bafle, canción y USB

## La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral

88

		ón.	tema específico.	las palabras y vocales mencionadas en la canción.	
Ejecución (Exploración y desarrollo)	10/0 4/20 19	Adivina mi género musical	Conocer los diferentes tipos de música que hacen parte de nuestra cultura.	Inicialmente, se hizo la reproducción de canciones con diferente género musical para que ellos posteriormente las pusieran identificar y clasificar. Finalmente, lo niños podían expresar las emociones que les haya generado cada canción.	Bafle, USB, canciones de diferentes géneros.
Ejecución (Exploración y desarrollo)	02/0 5/20 19	Somos arboles	Apreciar los sonidos de la naturaleza.	Esta actividad se realizó en el solar del Jardín. Aquí los niños debían vendarse los ojos y escuchar atentamente los ruidos que emitían los animales y objetos de naturaleza. Cabe resaltar que también se utilizó un audio donde se emitían estos sonidos.	Vendas, solar y audio sonidos de la naturaleza.
Ejecución (Exploración y desarrollo)	08/0 5/20 19	Ritmos regionales	Diferenciar por medio de la música la variedad de culturas que tiene el país.	En esta actividad se implementaron las ayudas audiovisuales para ilustrar a los niños las diferencias culturales, en cuanto a la comida, la religión y la vestimenta representativa de cada ciudad.	Computador, música folclórica.



## La música como herramienta pedagógica para el desarrollo integral

89

Sensibilización y proyección (Resultado final)	15/05/2019	Puesta en escena	Demostrar los conocimientos aprendidos.	Se realizó una coreografía de baile en donde los niños demostraron a los padres de familia por medio de la coordinación, la melodía, los ritmos con un tema cultural específico los aprendizajes obtenidos respecto a todas las temáticas trabajadas.	Música, sillas, equipo de sonido, material de escenografía.
--	------------	------------------	---	---	---

### 8. Cronograma

Fase	Actividad	Fecha
Sensibilización (Concientización) (Educación a la Comunidad Educativa)	Diagnóstico musical	31/01/2019
Ejecución (Exploración y desarrollo)	Clase de percusión	26/02/2019
Ejecución (Exploración y desarrollo)	La música y la expresión corporal	01/03/2019
Ejecución (Exploración y desarrollo)	Figuras musicales	12/03/2019
Ejecución (Exploración y desarrollo)	Oído musical	19/03/2019
Ejecución (Exploración y desarrollo)	Entrenamiento auditivo	26/03/2019
Ejecución (Exploración y desarrollo)	Juego de improvisación y vocalización.	03/04/2019
Ejecución (Exploración y desarrollo)	Adivina mi género musical	10/04/2019
Ejecución (Exploración y desarrollo)	Somos arboles	02/05/2019
Ejecución (Exploración y desarrollo)	Ritmos regionales	08/05/2019
Proyección (Resultado final)	Puesta en escena	15/05/2019

### 9. Informe de actividades

#### a. Diagnóstico musical

Los niños y las niñas del jardín realizaron un mural colorido y diverso, en donde dibujaron algunos instrumentos que conocían como el tambor, la flauta, la guitarra, la trompeta, etc. Posteriormente, a través de la orientación del docente estos pudieron conocer las partes del tambor y la guitarra.

**Evaluación:** Esta actividad tuvo muy buenos resultados, los niños y las niñas estuvieron muy participativos y atentos a las indicaciones del docente.

**Evidencias: Imágenes “Diagnóstico musical”.**



#### b. Clase de instrumentos

Los niños y las niñas estuvieron atentos a escuchar la canción que les colocó la docente para identificar los tiempos que tenía la melodía.

**Evaluación:** En un principio los niños estaban muy dispersos, no tenían la disposición para realizar la actividad. Sin embargo, la docente dio algunas orientaciones y los estudiantes se dispusieron a participar de la actividad.

**Evidencias: Imágenes “Clase de instrumentos”.**



### c. La música y la expresión corporal

Se llevó a cabo el taller de expresión corporal a través de la música, en este, se lograron explorar diversos movimientos que comprendían la motricidad fina y gruesa.

**Evaluación:** Los niños y las niñas tuvieron muy buena participación en esta actividad. En algunos casos les tocaba hacer mucho esfuerzo para realizar algunos movimientos, pero lo intentaron las veces que fue necesario hasta que lo lograron.

**Evidencias: Imágenes “La música y la expresión corporal”.**



### d. Figuras musicales

Mediante la música, los niños realizaron la práctica dirigida y lograron reconocer los

diferentes tiempos que tiene la negra, la blanca y la redonda.

**Evaluación:** Los niños y las niñas participaron activamente de la actividad y aprendieron de manera satisfactoria los tiempos de las notas musicales.

**Evidencias: Imagen “Figuras musicales”.**



### e. Oído musical

Se realizó un repaso de las notas musicales, y posteriormente, se hizo el ejercicio para identificar que nota estaba sonando.

**Evaluación:** La realización de esta actividad tuvo muchas dificultades, puesto que los niños no tenían la disposición, razón por la cual se les dificultó mucho realizar la actividad, por ello, se tuvo que repetir varias veces los mismos pasos, hasta que los niños pudieron lograr identificar al menos algunas notas musicales.

**Evidencias: Imagen “Oído musical”.**



### f. Entrenamiento auditivo

En esta clase los niños ejercitaron las notas los sonidos a través del tambor.

**Evaluación:** Como los niños ya habían tenido una primera experiencia auditiva, ya tenían algunas nociones, por lo que en esta clase hubo mayor concentración y disposición para realizar la actividad, esto permitió que se pudiera desarrollar de mejor manera. Como los niños ya habían tenido una primera experiencia auditiva, ya tenían algunas nociones, por lo que en esta clase hubo mayor concentración y disposición para realizar la actividad, esto permitió que se pudiera desarrollar de mejor manera.

**Evidencia:** Imagen “Entrenamiento auditivo”.



### g. Juego de improvisación y vocalización

Los niños realizaron una repetición dirigida a través de canciones, la improvisación y la vocalización.

**Evaluación:** En el aula de clase había un ambiente de risas, los niños no podían pronunciar adecuadamente algunas palabras, sin embargo, estuvieron muy dispuestos a aprender.

**Evidencia: Imagen “Improvisación y vocalización”.**



#### **h. Adivina el género musical**

Los niños permanecían con los ojos cerrados y adivinaban los géneros y decían las percepciones que les generaban los diferentes ritmos musicales.

**Evaluación:** Los niños estaban emocionados, mientras tenían los ojos cerrados realizaban muchos movimientos de acuerdo con los géneros musicales. Hay que resaltar que en casi todos los casos adivinaron y expresaron que se sentían felices, que tenían ganas de bailar y de brincar.

**Evaluación: imagen “Adivina el género musical”.**



### i. Somos arboles

Los estudiantes cerraron los ojos y comenzaron a imaginar los sonidos de la naturaleza, identificando los pájaros, el viento, las hojas...

**Evaluación:** Los estudiantes estuvieron muy prestos a la actividad y tuvieron gran capacidad de imaginación.

**Evidencia: Imagen “Somos árboles”**



### j. Ritmos regionales

Se enseñaron vídeos de canciones para identificar regiones y partes del mundo.

**Evaluación:** Hubo mucha atención y disposición para ver los vídeos, los niños y las niñas estaban muy atentos a los diferentes ritmos de las regiones.

**Evidencia: Imagen “Ritmos regionales”**



### k. Puesta en escena

Los niños y las niñas realizaron una puesta en escena en donde mostraron a padres los conocimientos aprendidos. Realizaron una danza dirigida en la que los niños expresaron a través de la música los tiempos, las notas musicales, etc.

**Evaluación:** Hubo mucha atención y disposición para ver los vídeos, los niños y las niñas estaban muy atentos a los diferentes ritmos de las regiones.

**Evidencia:** Imagen “Puesta en escena”.





## **10. Conclusiones**

El presente proyecto de intervención tuvo un impacto significativo, puesto que se realizó con base en un proyecto de investigación, el cual ofreció las herramientas necesarias para la comprensión de la realidad que se pretendía intervenir. En otras palabras, se tenía un conocimiento de las necesidades y particularidades que tenían los niños de 5 años del Jardín Infantil Semillitas del Saber, esto posibilitó que las actividades, estuvieran enfocadas en una caracterización previa de la población.

Hay que resaltar además, que la fundamentación teórica que se tenía con respecto al tema de la enseñanza musical y la primera infancia, posibilitó que la propuesta de intervención se realizara adecuadamente, debido a que no se realizaron actividades simplemente por cumplir unas delimitaciones, sino que cada una de las actividades tenía una intencionalidad y una ruta definida para lograr los objetivos tanto de la investigación como del proyecto de intervención.

En definitiva la enseñanza musical en la primera infancia, es una estrategia que rompe con la educación tradicional y le brinda a los niños y niñas la posibilidad de fortalecer sus capacidades creativas, su imaginación, su desarrollo corporal, cognitivo, físico y comunicativo. Estos infantes tuvieron la posibilidad de explorar otras formas de conocer y de aprender, lo cual les generó gran motivación e impulso para potenciar sus habilidades.

Las actividades de la propuesta de intervención se realizaron favorablemente, los docentes y padres de familia estuvieron satisfechos con los resultados de la propuesta, puesto que evidenciaron un gran avance en el proceso de aprendizaje de los niños, puesto que estos relatan que existía una predisposición positiva de los niños para ir al jardín, esto da muestra de la motivación que estos tenían por seguir aprendiendo y explorando la iniciación musical.

Finalmente, se espera que esta propuesta de intervención sirva como base para diseñar futuros proyectos de intervención que intenten romper con la educación tradicional y le brinden a los niños y las niñas del país la posibilidad de explorar el arte y la cultura como una herramienta para potenciar su desarrollo intelectual y física.

### Referencias

ABC (2017). Educación. Los beneficios de la educación musical. Recuperado de:

[https://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701271557\\_noticia.html](https://www.abc.es/familia/educacion/abci-beneficios-educacion-musical-201701271557_noticia.html)

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Recuperado de:

<http://es.slideshare.net/franciscmunoyerrogonzalez/bernal-cesar-a-metodologia-de-la-investigacion-3-ed>

[Borja, M. C. \(2011\). El desarrollo de la motricidad gruesa y fina para favorecer el proceso de la ubicación espacial de los niños de preescolar II, a través del juego como estrategia didáctica. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:](#)

<http://200.23.113.51/pdf/27889.pdf>

Cuevas, S. R. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza. Elsevier, volumen (27), 37-43. Recuperado de:

<file:///C:/Users/aleja/Downloads/Dialnet-LaTrascendenciaDeLaEducacionMusicalDePrincipiosDel-5593193.pdf>

Constitución Política de Colombia, Corte Constitucional de la Republica de Colombia, [Bogotá, Colombia, 28 de septiembre del 2006.](#)

Decreto número 008, Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, Colombia, 22 de enero de 1976.

EAFIT (2018). Formación musical para la primera infancia. Universidad EAFIT. Recuperado de: <http://www.eafit.edu.co/cec/formacion-musical/primerainfancia/Paginas/formacion-3-6.aspx>

Fernández, B. S. (2014). La comprensión de Espacio en la Educación Infantil. Universidad de La Rioja. Recuperado de: [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000686.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000686.pdf)

Gamboa, L. M. (2016). La música tradicional colombiana como estrategia para la enseñanza de la historia. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3015/TE-19715.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. Revista Científico- Metodológica, Volumen (52), 59-66.

González, M. L. (2015). Desarrollo socio afectivo primera infancia (tesis de pregrado). Universidad de la Laguna, España.

Herrezuelo, E. P. (2014). El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.

Jaramillo, L. (2007). Concepción de infancia. Revista del Instituto de Estudios en Educación de la Universidad del Norte. Recuperado de: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/1687/4634>

Ley N 27, Ministerio de Educación Nacional, Bogotá, Colombia, 20 de diciembre de 1974

Ley N 1098, Congreso de la Republica, Bogotá, Colombia, 8 de noviembre del 2006.

Maganto, C. M. (2018). Desarrollo físico y psicomotor en la edad infantil. Facultad de Psicología. Recuperado de: [http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi\\_libro/38c.pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf)

Mejía, P. P. (2002). Metodologías Pedagógicas Musicales. Madrid, España. Pearson Educación.

Mesa, T. C. (2018). Factor psicomotor equilibrio en los niños entre 4 y 5 años del Centro de Desarrollo Infantil Otún, Pereira 2017. Fundación Universitaria del Área Andina. Recuperado de:

[http://digitk.areandina.edu.co/repositorio/bitstream/123456789/1011/1/Factor%20Psicomotor%20equilibrio%20de%20los%20ni%C3%B1os%20de%204%20y%205%20a%20C3%B1os%20del%20Centro%20de%20Desarrollo%20Infantil%20Otun%20Pereira%202017-Mesa\\_Rojas\\_Trejos.pdf](http://digitk.areandina.edu.co/repositorio/bitstream/123456789/1011/1/Factor%20Psicomotor%20equilibrio%20de%20los%20ni%C3%B1os%20de%204%20y%205%20a%20C3%B1os%20del%20Centro%20de%20Desarrollo%20Infantil%20Otun%20Pereira%202017-Mesa_Rojas_Trejos.pdf)

Ministerio de Cultura (2015). Lineamientos de Iniciación Musical. Recuperado de:

<http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Lineamientos%20Iniciacion%20musical/LINEAMIENTOS-DE-INICIACION%20MUSICAL.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Desarrollo Infantil y Competencias en la primera infancia. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-210305\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-210305_archivo_pdf.pdf)

Moneo, F. A. (2014). Lateralidad y su influencia en el aprendizaje escolar. Universidad de La Rioja. Recuperado de: [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000750.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000750.pdf)

Monmany, M. V. (2004). Acerca de la Educación Musical. Revista Electrónica de Leeme, volumen (13), 1-25. Recuperado de: <file:///C:/Users/aleja/Downloads/9748-28277-1-PB.pdf>

OEA (2010). *Primera infancia: una mirada desde la neuro-educación*. Estados Unidos: Organización de las Naciones Unidas.

Packer, M. (S.F). La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana. Grupo de Cultura y Desarrollo Humano. Recuperado de: <http://www.psicologiacultural.org/Pdfs/Traducciones/La%20investigacion%20hermeneutica.pdf>

Peréz, P. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Revista de Pediatría Atención Primaria*. Volumen (8), 111-125. Recuperado de: <http://archivos.pap.es/files/1116-612-pdf/637.pdf>

Pontificia Universidad Javeriana (s.f). Metodologías de formación musical. Artes, cultura y educación. Recuperado de:

<https://www.javeriana.edu.co/documents/16817/3890740/metodologiasdeformacionmusical.pdf>

Proyecto de Ley de la Música en Colombia, Congreso de la Republica, Bogotá, Colombia: 24 de julio del 2018.

Reyes, H. M. (2017). Infancia, Música y Didáctica Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá. Universidad Libre. Recuperado de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11020/INFANCIA%20MUSIC%A%20Y%20DID%3%81CTICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rico, A. (2002). La investigación social: diseños, componentes y experiencias. Recuperado de:

[http://aulas.uniminuto.edu/presencial/pregrado/pluginfile.php/144990/mod\\_resource/content/2/La%20investigaci%C3%B3n%20social.%20Dise%C3%B1os%20componentes%20y%20experiencias.pdf](http://aulas.uniminuto.edu/presencial/pregrado/pluginfile.php/144990/mod_resource/content/2/La%20investigaci%C3%B3n%20social.%20Dise%C3%B1os%20componentes%20y%20experiencias.pdf)

Rodríguez, J. A. (1998). Investigación Cualitativa en Educación Musical: un nuevo reto en el contexto educativo español. Revista Electrónica Leeme, volumen (5). 1-6. Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/rodriguezja00.pdf>

Rodríguez, A. M. (2010). El desarrollo del esquema corporal de los niños de preescolar II (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, México.

Ruiz, E. B., Guerrero, I. M. M., & Gómez, F. J. B. (2017). El conocimiento armónico como estrategia para mejorar la comprensión, la motivación y la creatividad en el aprendizaje del lenguaje musical. *Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical*, 14, 305-327.

Soler, G. V. (2016). *Desarrollo Socioafectivo*. Madrid, España: Editorial Síntesis, S.A.

Soriano, R. R. (1976). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México, D. F.: Plaza y Valdés, S.

Sousa, V. D. (2007). Revisión de diseños de investigación resaltantes para enfermería. Diseños de investigación cuantitativa. *Revista Latinoamericana de Enfermería*. Recuperado de: [http://www.scielo.br/pdf/rlae/v15n3/es\\_v15n3a22.pdf](http://www.scielo.br/pdf/rlae/v15n3/es_v15n3a22.pdf)

Rodríguez, N. (2011). Diseños Experimentales en Educación. *Revista de Pedagogía*. Vol. XXXII, pp. 147-158.

Trivillo, R. S. (2017). Experiencias musicales y su impacto en la primera infancia. Maguared. Recuperado de: <https://maguared.gov.co/experiencias-musicales-y-su-impacto-en-la-primera-infancia/>

Urzola, J. A. (2013). Plan Decenal de Música del Meta (2013-2023). Instituto Departamental de Cultura del Meta. 4-82.

Vargas, A. (2002). Música en la Educación Primaria. Recuperado de: <http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/6449/3/372.87-C311e-CAPITULO%20II.pdf>

Zubiría, J. S. (2014). *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá, Colombia. Magisterio Editorial.

ABC (2017). Educación. Los beneficios de la educación musical. Recuperado de:

.

EAFIT (2018). Formación musical para la primera infancia. Universidad EAFIT. Recuperado de: <http://www.eafit.edu.co/cec/formacion-musical/primerainfancia/Paginas/formacion-3-6.aspx>

Gamboa, L. M. (2016). La música tradicional colombiana como estrategia para la enseñanza de la historia. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3015/TE-19715.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Revista Científico-Metodológica*, Volumen (52), 59-66.

Ministerio de Cultura (2015). Lineamientos de Iniciación Musical. Recuperado de:

<http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Lineamientos%20Iniciacion%20musical/LINEAMIENTOS-DE-INICIACION-MUSICAL.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2009). Desarrollo Infantil y Competencias en la primera infancia. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-210305\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-210305_archivo_pdf.pdf)

Trivillo, R. S. (2017). Experiencias musicales y su impacto en la primera infancia. Maguared. Recuperado de: <https://maguared.gov.co/experiencias-musicales-y-su-impacto-en-la-primer-infancia/>

Urzola, J. A. (2013). Plan Decenal de Música del Meta (2013-2023). Instituto Departamental de Cultura del Meta. 4-82.

Vargas, A. (2002). Música en la Educación Primaria. Recuperado de:

<http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/6449/3/372.87-C311e-CAPITULO%20II.pdf>

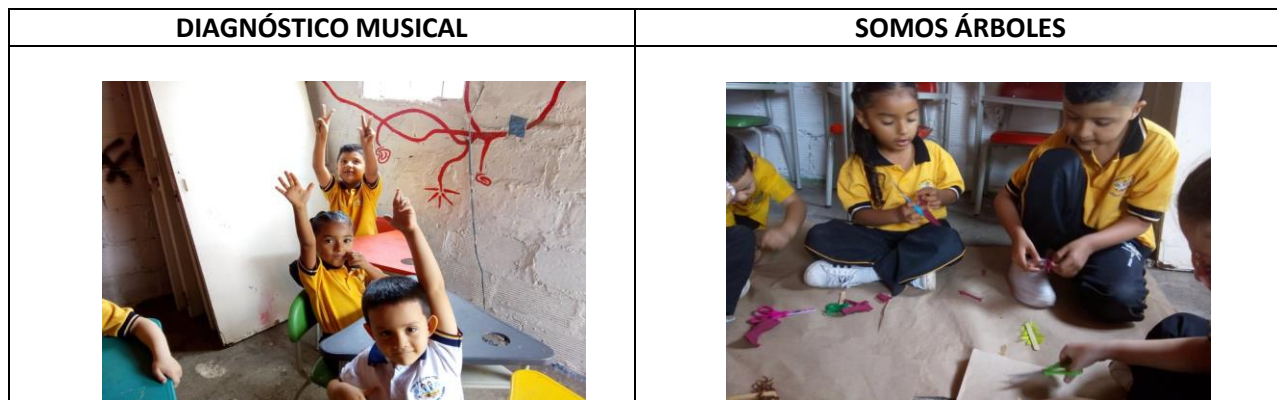
Zubiría, J. S. (2014). *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá, Colombia. Magisterio Editorial.

**Anexos**

**Anexo 1:** Fotografías de las actividades realizadas en proyecto de investigación.

<p><b>DIAGNÓSTICO MUSICAL</b></p> 	<p><b>FIGURAS MUSICALES</b></p> 
<p><b>FIGURAS MUSICALES</b></p> 	<p><b>SOMOS ÁRBOLES</b></p> 
<p><b>ADIVINA EL GÉNERO MUSICAL</b></p> 	<p><b>SOMOS ÁRBOLES</b></p> 





Anexo 2: Fotografías de las actividades realizadas en proyecto de intervención.



**OÍDO MUSICAL Y DIAGNÓSTICO MUSICAL**



**DIAGNÓSTICO MUSICAL**



**Anexo 3:** Formato de ejemplo para planeación pedagógica

<b>Fecha:</b>	31/03/2019	<b>Institución:</b>	Jardín Infantil Semillitas del Saber	
<b>Docente:</b>	Alejandra Cuéllar León	<b>ID:</b>	000195606	
		<b>Grado:</b>	Transición	<b>Número de Planeación</b> 01
<b>Actividad:</b>	Juego para desarrollar el ritmo entonación de los niños y niñas del Jardín Infantil Semillitas del Saber			
<b>Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):</b>	Aprender hacer, aprender a conocer, Aprender a ser, Aprender a vivir junto y con los demás			
<b>Lineamiento</b>	Pilares de Educación Formal y Regular			
<b>Unidad y/o Proyecto de Aula</b>	Cómo trabajar el ritmo mediante canciones infantiles.			
<b>Tema</b>	Motricidad	<b>Subtema</b>	Motricidad gruesa (Coordinación y ritmo)	
<b>DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)</b>			<b>DESEMPEÑO</b>	
<b>Cognitiva</b>	Disfruta sin control de nuevas experiencias mostrándose curioso e interesado con deseos de explorar.		Identifica por medio de juegos interactivos los diferentes ritmos de la música.	
<b>Comunicativa</b>	Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás			
<b>Corporal</b>	Práctica y disfruta la marcha hallando en su cuerpo y en el movimiento la posibilidad de identificar la individualidad.			
<b>Artística</b>	Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa, de acuerdo con su edad.			
<b>Personal Social</b>	Muestra a través de sus acciones y decisiones un proceso de construcción de una imagen de sí mismo y disfruta el hecho de ser tenido en cuenta como sujeto, en ambientes de afecto y comprensión.			
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO DE LA CLASE</b>	<b>Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
Motivación: canción en volviendo En volviendo desenvolviendo, estira, estira tas, tas, tas.	Bafle Patio USB Recursos humanos	Se identificará la motivación y participación que los niños y niñas tienen durante este primer momento		

**Anexo 4:** Planeación según las dimensiones del desarrollo

Actividad	Objetivo	Metodología	Dimensión del desarrollo	Recursos
Diagnóstico corporal	Identificar las habilidades que tienen los niños y niñas en cuanto a la orientación espacio-temporal, la lateralidad, motricidad fina y motricidad gruesa.	Se van a realizar circuitos pedagógicos y se desarrollaran de la siguiente manera: <b>Circuito 1.</b> Saltar en las teclas del piano alternando las piernas. <b>Circuito 2.</b> Baile con la canción "La Canción de Arriba, Abajo, Izquierda y Derecha". <b>Circuito 3.</b> Ensartar las claves musicales.	Dimensión corporal	Piano de cartón, bafle, memoria USB, claves, cascabeles, sillas.
Diagnóstico comunicativo	Conocer las capacidades de la pronunciación que tienen los niños y niñas.	Identificar las notas musicales a través del metrónomo.	Dimensión comunicativa	Notas musicales, metrónomo.
Diagnóstico socio-afectivo	Identificar las habilidades que tienen los niños y niñas para el trabajo grupal.	Juego para adivinar qué instrumentos suenan. Para ello, se van a vendar los ojos de dos estudiantes y van a empezar a sonar algunos instrumentos (tambor, guitarra, flauta, maracas, palo de lluvia). Luego, los estudiantes intentarán adivinar cuáles instrumentos son, y los demás estudiantes, participarán indicándoles que tan cerca se encuentran en la búsqueda	Dimensión socio-afectiva	Pañuelos, sillas, instrumentos musicales.

		de estos sonidos, utilizando las pistas de frío y calor.		
Baila con la escoba	Potenciar la motricidad gruesa por medio de movimientos repetitivos.	Bailar al ritmo de la canción "La Raspa" realizando movimientos repetitivos con una escoba.	Dimensión corporal	Escoba, bafle, memoria USB.
Juego vocal	Fortalecer la vocalización de los niños y niñas.	Realizar ejercicios de modulación y gesticulación a través de la canción " El lobito caulimón".	Dimensión comunicativa	Bafle, sillas, micrófono, memoria USB.
El tren criollo	Identificar las emociones y los modales por medio de la música	Se va a realizar un tren para dramatizar la canción "El tren criollo", para ello, los niños se van a disfrazar de: odio, esperanza, celos, fe, temor y amor. Para de esta forma, identificar los valores positivos y negativos, partiendo de que solo se subirán al tren aquellos valores significativos.	Dimensión socio-afectiva	Tren de cartón, disfraces, vela, corazones.

**Anexo 5:** Entrevista

***Entrevista a padres de familia del Jardín Infantil Semillitas del Saber***

Esta actividad académica y de recolección de información en el marco del desarrollo del curso Investigación I del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, respeta todas las leyes colombianas y presta especial atención a lo contenido en el Artículo 23 (Derechos políticos) de la Ley 16 de 1972, por medio de la cual se adopta la Convención Americana de Derechos Humanos (Pacto de San José de Costa Rica), también a lo consignado en los Artículos 103, 104, 105 y 106 de la Constitución Política de 1991, en donde se definen las formas de participación democrática.

**a. Objetivo:** Conocer los impactos de la propuesta pedagógica musical desarrollada con los niños y las niñas de 5 años del Jardín Infantil Semillitas del Saber.

**b. Procedimiento:** esta actividad consiste en la realización de entrevistas que tienen por único objetivo recopilar información cualitativa. El entrevistado estará en capacidad de autorizar o no la publicación de su nombre en el producto académico (trabajo de curso) que se derive de la actividad académica.

**c. Riesgos:** el desarrollo de la actividad conlleva un riesgo mínimo para el participante. Si el hecho de manifestar sus opiniones sobre los temas de la entrevista le llegara a generar al participante algún inconveniente, el mismo puede expresar sus opiniones y señalar en cualquier momento, si así lo considera, el retiro de su testimonio o entrevista de la actividad.

**d. Beneficios:** la participación en esta actividad académica no genera ningún tipo de

compensación económica.

**e. Responsabilidades:** El estudiante asume la responsabilidad de orientar y remitir al participante en el desarrollo de la entrevista.

**f. Duración de la entrevista:** Como tiempo estimado para la implementación de la entrevista, se calcula 1 hora aproximadamente por participante.

#### **Anexo 6:** Formato de entrevista

##### **Cuestionario de preguntas**

FECHA \_\_\_\_\_ LUGAR \_\_\_\_\_

##### **PRESENTACIÓN**

Esta investigación aborda los impactos de la enseñanza musical en el desarrollo corporal, socio-afectivo y comunicativo de los niños y niñas de 5 años del Jardín Infantil Semillitas del Saber. En esta medida, es menester de este trabajo investigativo, ahondar en las transformaciones positivas que han tenido los estudiantes a partir de la formación musical.

**Objetivo de estudio:** Conocer los impactos de la propuesta pedagógica musical desarrollada con los niños y las niñas de 5 años del Jardín Infantil Semillitas del Saber.

**Criterios de inclusión:** Para pertinencia de esta entrevista, se consideran las personas que cumplan la característica de ser padre de familia de un niño/a de 5 años, el cual se encuentre estudiando en el Jardín Infantil Semillitas del Saber, ubicado en el Parque de Bello.

**Preguntas a desarrollar durante la entrevista**

**Desarrollo corporal:**

¿Cómo es la percepción espacial de su hijo?

¿Considera que su hijo maneja adecuadamente la lateralidad?

¿Qué avances ha evidenciado en el ámbito corporal de su hijo a partir de la vinculación al Jardín Infantil Semillitas del Saber?

**Desarrollo socio-afectivo:**

¿Qué capacidades tiene su hijo para interactuar con otras personas?

¿Qué dificultades considera que tiene su hijo en el ámbito de la socialización?

¿Qué avances ha evidenciado en las relaciones interpersonales de su hijo a partir de su vinculación al Jardín Infantil Semillitas del Saber?

**Desarrollo comunicativo:**

¿Qué avances ha tenido su hijo en el desarrollo del habla a partir de la vinculación al Jardín Infantil Semillitas del Saber?

¿Cómo ha mejorado la comprensión lectora de su hijo a partir de la vinculación al Jardín Infantil Semillitas del Saber?

¿Qué avances ha evidenciado en la lecto-escritura de su hijo a partir de la vinculación al Jardín Infantil Semillitas del Saber?



**Anexo 7:** Consentimiento informado

**Consentimiento**

**Consideraciones éticas**

La actividad académica del curso Investigación I, garantiza el tratamiento confidencial de la información y el anonimato de los participantes guardando los principios de respeto, dignidad y justicia, también atendiendo al derecho a la privacidad de las personas y particularmente al secreto del voto.

El estudiante se compromete a no publicar nombres ni otro tipo de información que permita la identificación de los participantes.

La participación en esta actividad académica es completamente voluntaria. Los participantes tienen plena libertad de abstenerse de responder total o parcialmente las preguntas que les sean formuladas, pueden retirarse cuando lo deseen sin tener que dar explicaciones de ello. Pueden solicitar la información que consideren necesaria sobre los propósitos de la actividad académica, el procedimiento de recolección de los datos y el tratamiento de la información o cualquier otra información de esta actividad cuando lo estimen conveniente.

Los fines de esta actividad son puramente académicos, y hacen parte del desarrollo del curso Investigación I del pregrado de Licenciatura en Pedagogía Infantil en la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Los estudiantes se comprometen a clarificar oportunamente cualquier duda o inquietud que los participantes tengan. Para ello pueden comunicarse con Yudy Alejandra Cuellar, a las cuentas de

correo electrónico.

Si usted está de acuerdo con participar en la actividad, por favor firme abajo:

FIRMA DEL PARTICIPANTE

NOMBRE DEL PARTICIPANTE

C.C:

FIRMA DEL ESTUDIANTE 1

C.C: