

Procesos de Compresión Lectora y de Escritura en estudiantes del grado Quinto



Procesos de Compresión Lectora y de Escritura en estudiantes del grado Quinto C del Institución Educativa Joaquín Cárdenas Gómez del Municipio De San Carlos (Ant)

Xiomara Tobón Zapata

Elba Norelia Suarez Sánchez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

Mayo de 2020

Procesos de Compresión Lectora y de Escritura en estudiantes del grado Quinto

Procesos de Compresión Lectora y de Escritura en estudiantes del grado Quinto C del Institución
Educativa Joaquín Cárdenas Gómez del Municipio De San Carlos (Ant)

Xiomara Tobón Zapata

Elba Norelia Suarez Sánchez

Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Licenciadas en Pedagogía
Infantil

Asesor(a)

María Elizabeth Builes Henao

Magíster en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede / Centro Tutorial Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Mayo de 2020

Dedicatoria

Este trabajo principal lo dedicamos a Dios con entrega y esfuerzo y con la esperanza de culminar este proceso formativo en el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Así mismo este logro lo compartimos con cada una de nuestras familias, compañeros, amigos quienes con su apoyo incondicional fueron soporte importante durante el proceso formativo al igual que a nuestros docentes.

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a Dios por darnos salud y las posibilidades de tener el recurso económico y tecnológico para poder avanzar y cualificarnos y realizar este proyecto, indudablemente agradecemos a la Corporación universitaria Minuto de Dios por disponer del talento humano, docente, coordinadores; quienes guiaron y acompañaron el desarrollo de este proyecto, además de la paciencia y palabras de aliento constante a cada una de nosotras, en momentos difíciles en el desarrollo de este.

Así mismo, dar los agradecimientos a la Institución Educativa Joaquín Cárdenas Gómez del Municipio De San Carlos (Ant) por permitirnos adentrarnos en sus espacios y contextos, con los alumnos, padres de familia y docentes, así mismo por la acogida, disposición constante como respuesta positiva al trabajo realizado. Una experiencia enriquecedora para nosotras, donde valoramos indudablemente los conocimientos adquiridos con los niños y niñas y sus particularidades.

Contenido

Lista de tablas	7
Lista de anexos.....	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN.....	¡Error! Marcador no definido.
Abstract	8
Introducción.....	9
CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO	10
1 Planteamiento del problema	10
1.1 Descripción del problema	10
1.2 Formulación del problema	11
1.3 Justificación.....	11
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo general	14
1.4.2 Objetivos específicos.....	14
CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO	15
2 Marco Referencial	15
2.1 Antecedentes	15
2.2 Marco legal	20
2.3 Marco Teórico	23
CAPÍTULO III METODOLOGÍA	30
3 Diseño Metodológico.....	30
3.1 Enfoque y tipo de investigación	30
3.2 Técnicas e instrumentos	32
3.3 Procedimientos	34
CAPÍTULO IV RESULTADOS.....	35

4	Análisis de resultados	35
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		43
5	Conclusiones	43
6	Recomendaciones	43
CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN		44
Capítulo 1. Planteamiento del problema		44
1.1 Descripción del problema		44
1.2 Formulación del problema de investigación.....		46
1.3 Justificación.....		46
1.4 Objetivos		47
1.4.1 Objetivo general		47
1.4.2 Objetivos específicos		47
1.7 Plan de acción		56
1.8 Cronograma		60
7	Referencias	61
Anexos		¡Error! Marcador no definido.

Lista de tablas

Tabla 1 Propuesta de actividades.....	60
Tabla 2 Cronograma de Actividades.....	60

Abstract

The present research project was carried out at the Joaquín Cárdenas Gómez Educational Institution of the Municipality of San Carlos (Ant), with students of the Quinto C degree, whose ages are in a range of 10 to 12 years. Based on the Processes of Reader Compression and Writing of these students. Where it was intended to make visible that this population does not have enough academic spaces where they can practically demonstrate their skills in textual production as such, but for this it is essential the orientation and collaboration of educators who must provide spaces of socialization and active participation in pedagogical moments and in activities outside the classroom to promote greater learning. Within the classroom is evidenced the little textual production, when the teacher, asks students to write freely on the topics discussed previously in other meetings, the writing capacity Taking into account the investigative process carried out at the Joaquín Cárdenas Educational Institution, Group: Quinto C, of the Municipality of San Carlos on the process of reading compression and writing, the following can be concluded: It is intended to make visible the reasons why, in families, they do not seek spaces to strengthen the reading and writing process with children; where healthy habits around training and education in the early years of life are of great importance. These learning processes are achieved gradually and according to the stages of development by which the child is living. But without a doubt the role of the father is fundamental in the stimulation and motivation that allows children to acquire and develop it more easily.

Key words: reading, textual production, families, children, accompaniment

Introducción

El presente trabajo de investigación abarca cinco capítulos, los cuales dan cuenta del proceso investigativo realizado en la Institución Educativa Joaquín Cárdenas Gómez del Municipio De San Carlos (Ant), con los estudiantes del grado Quinto C, cuyas edades están en un rango de 10 a 12 años. Fundamentado en los Procesos de Compresión Lectora y de Escritura de dichos estudiantes.

El primer capítulo abarca el planteamiento del problema, desde la descripción, formulación, justificación, objetivo general y específicos de la investigación, donde se encuentran aspectos relacionados con la contextualización de la población o grupo focal, razones del problema y la importancia de abordar dicha situación,

El segundo capítulo, incluye el marco teórico, antecedentes, marco legal y marco referencial, aspectos que dan un sustento en algunas investigaciones que soportan al tema central de la investigación; de esta manera se logra avanzar el proceso investigativo; así mismo permite analizar, reflexionar, compartir ideas, escuchar diferentes posturas frente al tema propuesto. Seguidamente el tercer capítulo tiene que ver con el método, comprendido desde el paradigma metodológico que para este caso es cualitativo, población y muestra de la investigación, instrumentos de recolección de datos como revisión documental, encuesta y entrevista los cuales permiten recoger la información detallada del tema de investigación y que se encuentran relacionados con los objetivos planteados. En el cuarto capítulo se hace referencias a los análisis que se realizaron a los resultados obtenidos dentro de los estudios o investigación planteada; con el fin de evidenciar los resultados obtenidos después de la investigación. Por último, en el quinto capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I. CONTEXTO PROBLÉMICO

1 Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

Los estudiantes del grado quinto C de la institución Joaquín Cárdenas Gómez, no cuentan con los suficientes espacios académicos donde puedan demostrar de forma práctica sus habilidades en la producción textual como tal, pero para ello es imprescindible la orientación y colaboración de los educadores quienes deben proporcionar espacios de socialización y participación en los momentos pedagógicos y en actividades por fuera del aula de clase para propiciar mayor aprendizaje. Dentro del aula se evidencia la poca producción textual, cuando la docente, les pide a los estudiantes que realicen escritos de forma libre sobre los temas tratados con anterioridad en otros encuentros, la capacidad escritural es poca, y se hace necesario que la docente explique varias veces las ideas para que ellos puedan expresar de manera clara lo que quieren decir de forma escrita.

En cuanto a la producción escrita se presentan dificultades debido a que los estudiantes presentan dificultades al escribir ni leer posiblemente se deba a las condiciones de alfabetización de sus padres, quienes son una figura relevante dentro del mundo ideal de los niños. Un padre de familia con buenos fundamentos lectores será con seguridad un guía y un motivador de su hijo hacia la educación y hacia la formación integral en cuanto a buenos hábitos lectores se refiere.

Producción textual es toda una inspiración tanto para docentes, estudiantes y padres de familia, pues cada actor aporta su grano de arena para demostrar los niveles en que nos encontramos con relación a otras instituciones educativas, además es claro que la producción

textual le preocupa a los docentes, quienes la promueven a través de diversas estrategias, los estudiantes se sienten mal cuando no pueden cumplir con los logros exigidos por sus maestros, y por último a los padres de familia quienes se preocupan por los avances que observan en sus hijos, y se quiera o no todos somos la comunidad educativa y cada quien debe asumir su papel dentro de la problemática de que los estudiantes tengan una producción pobre en términos literarios.

1.2 Formulación del problema

Es importante destacar cada una de las creaciones escritas de los niños y niñas para motivar en ellos el amor a la literatura y las composiciones personales, de esta manera pueden expresar sus emociones de manera más emotiva, abierta y creativa ante los demás miembros de su grupo, ya sea en la institución educativa como tal, o fuera del aula, ante la sociedad en general.

La producción textual es una dificultad en la institución educativa Joaquín Cárdenas Gómez, debida a la falta de interés que demuestran los estudiantes, en el momento de realizar sus escritos, debido a los diferentes aspectos como tal en la desmotivación ante las temáticas ofrecidas por los docentes con desconocimiento en algunas formas didácticas para hacer un poco más atractivo y llamativo el hecho de leer y escribir a través de la imaginación misma, como componente importante para la escritura por lo anterior se formula la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los procesos de comprensión lectora y de escritura en estudiantes del grado quinto c de la Institución educativa Joaquín Cárdenas Gómez?

1.3 Justificación

La lectura es parte fundamental de la configuración de los aprendizajes del ser humano, convirtiéndose en transmisores de conocimientos y saberes a otros, a través del desarrollo de las

habilidades sociales básicas, desde el punto de vista del lenguaje como medio de comunicación oral y escrito, del mismo modo la literatura es esencial en la educación inicial, donde se fortalece en los niños, niñas y adolescentes la imaginación, investigación, exploración del medio y la creatividad; siendo estos factores relevantes en la estimulación del aprendizaje y enseñanza de manera autónoma y participativa entorno al enriquecimiento del vocabulario, la ortografía, y la capacidad expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos de manera asertiva.

Es relevante incentivar y a su vez propiciar momentos de discusión donde los estudiantes de la institución Joaquín Cárdenas Gómez, puedan manifestar de forma abierta por medio de la escritura sus sentires y quehaceres cotidianos, además de que puedan manifestar sus habilidades de forma viva, pues la literatura es un campo vivo donde todos podemos ser actores.

Los interrogantes desde la perspectiva académica, surgen en el momento en que los docentes observan la producción escrita de los estudiantes donde se evidencia el poco contenido y la extensión de las palabras desde lo escrito hasta lo oral; siendo este una de las problemáticas más vistas puesto que de acuerdo a la poca estimulación temprana de hábitos de lectura que los padres realizan con sus hijos son mínimos o nulos, ignorando de cierta manera la importancia de leer libros **voz alta, contienen de manera natural, mayores oportunidades de interacción,** “hecho que genera un aumento de la atención y la motivación de los niños” Fisher, Inundación, Lapp, y Frey (como se citan en Cuentos para Crecer, s.f.)

Es claro que no se puede argumentar si no existe un vocabulario amplio y extenso dentro del dominio individual de las personas, se ha llegado a una conclusión que se merecen investigar ,los procesos de producción escrita debido a la infinidad de elementos de componen la escritura y a la que hace merecedora de tantos halagos y a su vez de tabúes y creencias culturales, que no

son más que obstáculos ficticios que se interponen entre las personas y las composiciones escriturales en gran medida.

En *Enseñar la producción escrita* Dolz, J., Gagnon, R., Mosquera, S. & Sánchez, V. (como se citan en Morales, 2014) se señalan unos conceptos fundamentales para el presente trabajo:

[...] producción textual, prácticas de escritura, valoración inicial, transversalidad de la escritura, aprendizaje inconcluso y aprendizaje precoz. Con estos conceptos entendemos la necesidad de hablar de situaciones y prácticas en plural, porque interactuamos con diversos tipos de textos y cada uno requiere diferentes elementos y condiciones para llevarlos a cabo; la importancia de la exploración inicial o diagnóstica, el papel del lenguaje en la escuela y su necesaria enseñanza de manera sistemática. Entendemos que el aprendizaje nunca termina y no se trata de aprender más en menos tiempo. (p. 346)

La producción textual en los niños es un tema para trabajar que necesita de la atención esmerada por parte del docente por lo general los niños y niñas de hoy les cuesta trabajo escribir, son de una cultura oral donde el proceso lector escritural pasa a un segundo plano y las aulas deben reinventarse a las nuevas generaciones de alumnos para darle otras opciones lúdico-didácticas que los encaminen a la producción textual.

El grado quinto C de la institución Joaquín Cárdenas Gómez del municipio del Municipio de San Carlos presenta serias dificultades a nivel de producción escrita. En esta investigación se trata de buscar realmente cuales son las causas que conllevan a estas falencias, pues es sabido que la escritura es una herramienta necesaria en la vida, y para un buen desempeño académico en todo nivel y este se construye a un proceso intelectual y un buen desempeño laboral en un futuro.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Analizar los procesos de compresión lectora y de escritura en estudiantes del Grado Quinto C de la Institución Educativa Joaquín Cárdenas Gómez, del Municipio de San Carlos (Ant).

1.4.2 Objetivos específicos

- Establecer las estrategias que utilizan las docentes para promover la producción textual de los estudiantes del grado quinto C de la institución Educativa Joaquín cárdenos Gómez
- Desarrollar actividades realizadas por los estudiantes del grado 5 C que fortalezcan su comportamiento lector.
- Conocer cómo se da el acompañamiento lector por parte de la familia
- Analizar los procesos de compresión lectora y de escritura en estudiantes del Grado Quinto C de la Institución Educativa Joaquín Cárdenas Gómez, del Municipio de San Carlos (Ant).

CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO

2 Marco Referencial

2.1 Antecedentes

En el presente proyecto se pretende determinar cuáles son los procesos de comprensión lectora y de escritura en los estudiantes del grado quinto C de la Institución Educativa Joaquín Cárdenas Gómez, del Municipio de San Carlos –Antioquia. Con el fin de realizar una comprensión y análisis más detallado, de las causas y detonantes, que inciden de manera negativa o positiva en los hábitos de lectura en la muestra poblacional objeto de Estudio. Por ende, es importante conocer otros aportes, opiniones y estudios de diferentes autores.

En primer lugar, en el artículo *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria* (Suárez & López, 2013) se indica que:

Hay evidencias de que enseñar estrategias de comprensión para la lectura ayuda a los alumnos a entender mejor un texto (Pressley, 2002); sin embargo, ninguno de los autores que hablan de estrategias lectoras ha explicado qué es lo que cambia al utilizarlas, ni por qué algunos alumnos logran de manera exitosa aplicar las estrategias que mejoren su comprensión, mientras que otros no. Hace falta ahondar en el proceso cognitivo mediante el cual un lector pasa de incipiente a competente mediante el aprendizaje de las estrategias.

Esta misma investigación (Suárez & López, 2013) obtuvo diferentes hallazgos:

[...] se llegó a la conclusión de que los alumnos siguen tres rutas principales cuando leen un texto con la intención de comprenderlo: la cristalizada, la estratégica y la de la no comprensión, como puede verse en la figura 1. En la ruta cristalizada: el alumno echa mano de sus conocimientos

previos y habilidades automatizadas, por lo que puede hacer una lectura fluida, sin esfuerzo consciente y con una buena comprensión.

Estos alumnos pueden parecer pasivos ya que no requieren de estrategias visibles para comprender lo que leen, sin embargo, en este caso la pasividad se deriva de un dominio del tema que les permite leer de manera automática y comprender el texto. En la ruta estratégica [...] los alumnos no comprenden el texto inicialmente, evalúan el proceso y notan la falla en la comprensión La ruta de la no comprensión [...] tiene dos modalidades: la primera ocurre cuando el alumno tiene mala comprensión, no detecta el problema, continúa leyendo y termina sin comprender; en la segunda también tiene una mala comprensión, se da cuenta de ello, pero sigue leyendo como si comprendiera y termina sin haber construido el sentido de la lectura.

Trabajo investigativo que lleva por nombre: *El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica* ejecutado por Rosa María Tobar, Nidia Patricia Ortega, Yajaira Camero, Jeanette Alezones, Laura Frantzis, Yeneida García (Rosa María Tobar, Camero, Alezones, Frantzis, & García, 2005) El cual se realiza inicialmente con el interés de conocer los procesos de lectura y escritura en los niños de la muestra, los cuales participan con anterioridad de una propuesta pedagógica basada en la teoría constructivista en la que se consideran como objeto de conocimiento los procesos espontáneos de adquisición de la lengua escrita y en segundo lugar por la motivación constante de actualizar a los docentes en contenidos teóricos que sirven como base para propuestas didácticas en la producción textual.

Los temas de esta propuesta de investigación están relacionados con el tema por que convoca algunos aspectos fundamentales que intervienen en la producción textual como son: los procesos que intervienen a la hora de escribir, de darle significado a lo que se escribe y hacerse comprender así como, los fundamentos teóricos más actuales necesarios para llevar a cabo una

adecuada enseñanza de esta habilidad comunicativa, además las actividades didácticas que den como fruto una mejor producción de textos en los estudiantes.

En la tesis de grado *COMPRENSIÓN LECTORA: “Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en N2B*, 2012 (Núñez, González, & González, 2012) se señala que:

El lenguaje es una actividad integrada, compleja y específica de subsistemas funcionales con un diseño elaborado, que va en directa relación con el pensamiento. [...] el desarrollo del lenguaje contribuye a la estimulación y progreso del pensamiento. (p. 10)

Cuando un niño o niña comienza a leer, es importante que lo haga de manera adecuada, logrando crear producciones que le permitan comprender de mejor manera no sólo el texto, sino también encontrar la utilidad que éste le puede aportar a los diversos contextos de su vida cotidiana. Con ello, la triada lector-texto-contexto, supone la estructura del texto en interacciones antes, durante y después de la lectura, estrategias y los factores motivacionales del lector.

En el artículo *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria* (Flórez & Gallego, 2017) se cuestiona:

[...] qué es lo que pasa en la mente del lector, qué ocurre y cuáles son esas habilidades lectoras que se estructuran y desarrollan durante este proceso. En la investigación al trabajar sobre este cuestionamiento se corrobora que los procesos psicológicos básicos —percepción, atención, memoria— que son la base de la comprensión lectora, hacen posible clarificar el significado de lo escrito y construir una representación concordante con la información, por lo tanto, cumplen una función vital en el desarrollo de las habilidades de rastreo y análisis de la información, en tanto posibilitan la búsqueda, localización y procesamiento de los datos, la representación de

significados, la activación de conocimientos previos, el análisis, la síntesis, la lectura de símbolos, el florecimiento de la imaginación, la creación y la reflexión, entre otros. (p.31)

La lectoescritura en la etapa de educación primaria educación primaria presentado por Vanessa Lucas Griñán (2014) señala que:

El niño construye su aprendizaje y el lenguaje escrito es su instrumento, conformado por un valor convencional y con un valor cultural. En la situación de enseñanza y aprendizaje, los elementos distintivos son los siguientes: - El objeto de conocimiento es el lenguaje escrito. - El niño adquiere un papel activo en su proceso. Tal y como establece el Real Decreto 1513/200 de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas en Educación Primaria, al finalizar el primer ciclo de dicha etapa los alumnos deben dominar la expresión escrita y la lectura inicial. Además de la escuela, la familia debe prestar atención a todo lo relacionado con los procesos neurolingüísticas orales y escritos para poder corregir las dificultades que surjan en el aprendizaje de la lectoescritura.

Una de las deficiencias más fáciles de reconocer es la sustitución u omisión de fonemas en el habla y/o en la escritura. No obstante, durante la alfabetización esas omisiones se pueden considerar normales, pero si persisten se trata de una deficiencia. Si se omite un fonema al hablar también se puede omitir al escribir. Algunos ejemplos serían confundir los fonemas p/b, p/q, f/v. (p.24)

Este trabajo hace hincapié en olvidar la concepción que se tiene de la escritura como un fin en sí misma para reconocerla como el medio usado para hacerse comprender, expresarse y lo más importante plantearla como un proceso de transformación del conocimiento, que, partiendo de la hipótesis, genera conflictos de carácter cognitivo y finalmente construye nuevos saberes, lo que lleva a desmitificar la escritura desde su definición, así como en su función y manera de enseñarla en la escuela. “Es necesario partir de la escritura para llegar a la codificación, y no como se ha

concebido tradicionalmente, aprender un código para finalmente llegar a escribir”. (Rosa María Tobar, Camero, Alezones, Frantzis, & García, 2005)

El estudio “*La relación entre la motivación y la escritura*” por Ana María de Caso Fuertes y Jesús Nicasio García Sánchez (2006) habla ampliamente sobre la necesidad de incorporar el componente motivacional en la enseñanza de la escritura. Este estudio explica que la escuela es común que el aprendizaje se base en el esfuerzo, más que en el interés y todo debido a que las creencias tradicionalistas sugieren que nada se consigue en la vida sin esfuerzo, sin embargo, la investigación afirma que los aprendizajes basadas en el interés del estudiante, se harán con más disposición por que satisfacen la curiosidad y la necesidad de aprender algo que captó la atención.

Este estudio centra su tesis en la definición de la motivación como: “el conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta” (Caso-Fuertes & García-Sánchez, 2006) y en como esta dirige, persiste y se esfuerza en ella; Se hace en ella un recorrido por los autores que defienden el papel de la motivación a la hora de emprender cualquier labor que conduzca al aprendizaje, en esta predomina un factor común: los estudiantes que poseen mayor motivación por aprender utilizan más y mejores estrategias de aprendizaje tendrán más éxito poseen en sus estudios, los cuales incluyen el aprendizaje de la escritura.

Con lo descrito anteriormente entran en juego nuevos enfoques que hacen posible un acercamiento al problema de la investigación que se pretende realizar : “los factores que intervienen en el proceso de producción textual” y cuyo conocimiento desde autores empíricos favorecerá el reconocimiento de los aspectos que participan en la producción de textos de los niños y las niñas del grado 5 de la institución educativa Joaquín cárdenas Gómez, así como en la implementación de estrategias que estén encaminadas a mejorar esta habilidad en ellos.

El Trabajo de grado realizado por Otero Salazar Rosa Elena El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 349 Palao (2015) está enfocado en buscar la relación que existe entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Palao, donde hace referencia a la importancia del juego; reconocido como un derecho del cual los niños deben gozar y una herramienta fundamental para favorecer el aprendizaje y el desarrollo especialmente en las aulas de educación inicial. Así mismo, es una propuesta que contribuye en el desarrollo de las habilidades del estudiante y que va cobrando importancia ante la problemática de asociar el juego infantil con el ocio y la necesidad de concientizar a la población que los niños necesitan ser niños. Se concluye con este estudio que probablemente la educación inicial no esté potenciando las posibilidades de expresión oral de las niñas y los niños, debido a que puede haber una tendencia a realizar actividades en las que no se exige mayor elaboración del discurso del niño, o que se considere que el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura es más importante que el desarrollo de las habilidades comunicativas orales.

2.2 Marco legal

La Constitución Política de Colombia de 1991 establece en el artículo 44, el derecho a la educación. Así mismo la Ley 1098 de 2006-código de la infancia y la adolescencia dice que: Hay normas encaminadas a garantizar el pleno y armonioso desarrollo de los niños, niñas y adolescentes de Colombia con el fin de que crezcan en el seno de la familia y la comunidad, en un

ambiente de felicidad, amor y comprensión, donde prevalezca el reconocimiento de la dignidad humana.

En el Artículo 14, de la misma ley de infancia, habla sobre la responsabilidad parental. Qué responsabilidad parental es un complemento de la patria potestad establecida en la legislación civil. Es, además, la obligación inherente a la orientación, cuidado, acompañamiento y crianza de los niños y las niñas durante su proceso de formación. Esto incluye la responsabilidad compartida y solidaria del padre y la madre de asegurarse que los niños, las niñas y los adolescentes puedan lograr el máximo nivel de satisfacción de sus derechos.

Por otro lado, la Ley General de Educación 115 de 1994 en el decreto n° 917 y su Capítulo II educación inicial

Art. 16.- Menciona que la educación inicial comienza desde el nacimiento del niño hasta los cuatro años; y favorecerá el desarrollo socioafectivo, psicomotriz, censo-perceptivo, de lenguaje y de juego, por medio de una adecuada estimulación temprana.

Art. 17.- Hace alusión a los objetivos de:

A) Procurar el desarrollo integral de niños y niñas por medio de la estimulación armónica y equilibrada de todas las dimensiones de su personalidad.

B) Revalorizar y fomentar el rol educativo de la familia y la comunidad a través de la participación de los padres como primeros responsables del proceso educativo de sus hijos.

De acuerdo con lo anterior, se logra visualizar la importancia de la estimulación temprana en los niños y las niñas y como los padres, formadores educativos logran potencializar las

habilidades que se van desarrollando de acuerdo con su edad y etapa de desarrollo y por ende un aprendizaje significativo desde la exploración, participación y acompañamiento de sus pares.

La ley General de Educación (115 de 1994) sustenta que los estudiantes deben adquirir a lo largo de su camino por las instituciones educativas, además se pueden entrever varias estrategias metodológicas que se pueden emplear para la producción textual, de forma amena oportuna y asertiva en los diferentes espacios de participación con los estudiantes.

Es muy importante la composición escritural de cada persona, como lo señala pues es ahí donde logran observar de forma más clara y precisa las intenciones, motivaciones, angustias, y situaciones que se quieren expresar de manera más amplia y clara, además cuando se escribe hay lugar a las múltiples interpretaciones que hacen que las personas se enamoren uno de un texto o de una compasión, cada quien es dueño de lo que dice, pero a su vez puede ser el motivador de otros para vislumbrar cambios significativos hasta en su forma de pensar y de ver el mundo. Como lo señala Daniel Cassany en su libro *Que es el proceso de composición*.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), a través de los Lineamientos Curriculares, 1998, 61; propone un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, en el cual se aprecia que “los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas,1980) deben de estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación” no debe olvidarse que con el lenguaje no solo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto.

Además, dentro de las habilidades básicas que se deben adquirir dentro de los lineamientos curriculares de lengua castellana están: hablar, escuchar, leer y escribir; son las cuatro habilidades

que todos debemos aprender para poder socializarnos con los demás y hacer las diferentes actividades cotidianas.

Así mismo la Ley 1098 de 2006-Código de la Infancia y la Adolescencia dice que:

Hay normas encaminadas a garantizar el pleno y armonioso desarrollo de los niños, niñas y adolescentes de Colombia con el fin de que crezcan en el seno de la familia y la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión, donde prevalezca el reconocimiento de la dignidad humana.

En el Artículo 14, de la ley 1098 del 2006, establece que la responsabilidad parental es un complemento de la patria potestad establecida en la legislación civil. Es, además, la obligación inherente a la orientación, cuidado, acompañamiento y crianza de los niños y las niñas durante su proceso de formación. Esto incluye la responsabilidad compartida y solidaria del padre y la madre de asegurarse que los niños, las niñas y los adolescentes puedan lograr el máximo nivel de satisfacción de sus derechos.

2.3 Marco Teórico

En este apartado se procede a definir los conceptos relacionados con la comprensión de lectura y los respectivos niveles que se asocian a esta además de apuntes teóricos sobre la producción textual y la escritura que orientan la comprensión de los términos asociados a el propósito de este trabajo

- La comprensión y la producción textual:

“Comprender un texto significa entenderlo, es decir, reconstruir el significado global y específico del mismo, identificar sus limitaciones y posibilidades, relacionarlo con otros textos y, a partir del mismo, pensarse nuevas ideas y relaciones” (Vergara, 2016)

De acuerdo con lo anterior, se acota a Cassany (2006) cuando señala que la comprensión de un texto

(...) requiere no sólo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso, de cada práctica concreta de lectoescritura. Además de hacer hipótesis e inferencias, de descodificar las palabras, hay que conocer cómo un autor y sus lectores utilizan cada género, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según sus convenciones establecidas, qué tipo de vocablos y lógicas de pensamiento maneja cada disciplina, etc. (p.2)

Rubén Darío Vergara en el capítulo 3 del libro *Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria* (2016) entiende la producción textual

[...] como un proceso de representación y comunicación, determinado por variables esencialmente cognitivas, lingüísticas y socioculturales. En este contexto, la escritura es ante todo un proceso de creación y producción de pensamiento, en un contexto sociocultural específico, independiente del instrumento que se utilice, ya sea la mano del autor o el computador. La escritura, además de permitir la comunicación, organiza y moviliza el pensamiento y el conocimiento; es decir, permite aprender más sobre lo que se pretende comunicar, en la medida en que entre la intención y el acto de comunicación interviene la reflexión y el análisis sobre el contenido comunicable, lo cual hace que este se transforme. (p.57)

Teresita María Gallego señala que para comprender se deben dominar algunas estrategias cognitivas tales como:

[...] muestrear qué permite seleccionar información significativa y construir significado, predecir al anticipar lo que dirá el escrito, aportar conocimientos previos para hacer hipótesis y elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, deducir lo implícito, construir un significado, verificar y autocorregir para constatar si lo que se predijo e infirió es correcto, etc. Para esto, se requiere que los estudiantes Meta cognitivamente regulen el proceso lector, aprendan a aprender, desaprender y reaprender, usando su pensamiento y sentimientos para comprender no solo los textos, sino también el mundo a través de la correlación entre los contenidos y la realidad sociocultural. (p.92)

Antonio Vallés Arándiga en el *texto Comprensión lectora y Procesos Psicológicos*, (2005) propone que:

En la lectura de un texto se pueden dar diferentes niveles de comprensión, en función de variables tales como:

- a) Nivel de competencia decodificadora del lector.
- b) Nivel de conocimientos previos acerca del tema de la lectura.
- c) Capacidad cognoscitiva.
- d) Nivel de competencia lingüística (inferencias, deducciones, empleo de claves, etc.)
- e) Nivel de dominio de las estrategias de comprensión lectora.
- f) Grado de interés por la lectura.
- g) Condiciones psicofísicas de la situación lectora.
- h) Grado de dificultad del texto.

Según lo explica Arándiga en el *texto Comprensión lectora y procesos psicológicos* (2005)

Extraer el significado de un texto es un proceso que se realiza de modo gradual, progresivo y no necesariamente lineal, ya que se producen momentos de incompreensión a lo largo de recorrido lector y momentos de mayor nivel de comprensión. Como proceso, es dinámico en el acceso a la información, y como producto, leer comprensivamente supone adquirir unos nuevos conocimientos finales que forma la memoria a largo plazo (MLP).

De acuerdo con lo expuesto por diferentes sectores de la educación formal, se evidencia que, a los niños, niñas y población en general, no despiertan interés por la lectura; sin embargo, se hace necesario la planificación y ejecución de planes de mejora de los aprendizajes en la que la labor docente y de la familia son aspectos fundamentales, en la implementación de estrategias lúdicas, para motivarlos y crear en ellos hábitos de lectura. Los niños, niñas y adolescentes, tienen la capacidad cognitiva de adquirir aprendizajes, en la lectura y la escritura tienen en común muchos procesos cognitivos y conocimientos.

Ambas son actividades comunicativas. Escribiendo se puede aprender sobre los recursos que se utilizan para comunicar algo al lector y mejorar en las habilidades de lectura. Ambas se pueden combinar para alcanzar objetivos como aprender información de un texto. Hacer un resumen, un esquema, o escribir sobre el texto puede ser una forma de analizar, conectar, y memorizar su información.

- Comprensión Lectora.

Es una competencia que debe ser desarrollada en los diferentes niveles educativos. Esta condición exigirá que todos los profesionales en el ejercicio de la docencia sean lectores activos y constantes investigadores de las necesidades e intereses de sus alumnos y alumnas para poder ofrecerles materiales de calidad que den respuestas a sus interrogantes y promuevan la formulación

otras. En ese sentido, la transdisciplinariedad es una de las alternativas pertinentes que contribuirá a que los contenidos programáticos de las diferentes áreas se orienten al desarrollo y consolidación de la comprensión lectora. Asimismo, hay que considerar que los temas de investigación y discusión de los jóvenes en el siglo XXI son diversos, complejos y opuestos a los que posiblemente pudiera ofrecer un docente. Esto se debe al papel de los medios de comunicación e información y al fenómeno de la globalización.

- Factores que influyen en los hábitos de estudio.

Según Malafaya & Elescano (2014) los factores que influyen en los hábitos de estudio

Son las variables independientes del estudio propias del estudiante (actitud hacia la lectura), de la institución educativa (planificación y ejecución de un plan lector) y la acción de los padres/madres de familia (motivación hacia la lectura) que ejercen en mayor o menor medida un grado de influencia en los hábitos de lectura de los estudiantes. (p.8)

En el artículo *Nuevos Aportes a la Intervención en las dificultades de lectura* por Víctor Santiuste Bermejo y Carmen López Escribano (2005) se señala que

Aunque el reconocimiento preciso de las palabras es necesario para poder leer, sabemos que no es el punto final de la enseñanza de la lectura. La fluidez representa un nivel de experiencia más allá del reconocimiento de palabras, y para comprender un texto se necesita cierta fluidez al leer.

La fluidez que implica el reconocimiento de las palabras con un ritmo apropiado de modo que se pueda construir el significado.

Una de las técnicas para mejorar la fluidez y comprensión lectora es la “lectura repetida” (Rashotte & Torgesen, 1985; Breznitz, 1997); aunque sabemos que a los niños pequeños les gusta escuchar

muchas veces la misma historia, una vez que entran en el colegio se espera que lean una historia una sola vez, con buena fluidez y comprensión, y que luego pasen a otra.

Muchas veces los educadores han minimizado el valor de la lectura repetida; el objetivo de ésta es simplemente persuadir e inducir al niño a leer un texto en particular varias veces de modo que pueda mejorar su fluidez a través del aumento de familiaridad y práctica adicional. Se ha demostrado que es una técnica bastante útil para profesores que trabajan con lectores con dificultades (Lipson & Wixson, 2003).

Una de las razones más importantes para leer repetidas veces un mismo texto es el desarrollo de la fluidez, porque se sabe que existe una relación entre la lectura oral fluida y una buena habilidad lectora. Aunque existen una variedad de procedimientos para desarrollar la fluidez en la lectura oral, la técnica más utilizada implica la lectura repetida.

Esta estrategia es fácil y flexible de implementar. Muchos profesores esperan resistencia de sus alumnos si les piden que lean el mismo material varias veces porque parece una tarea bastante mecánica y repetitiva. Sin embargo, muchas veces los lectores más jóvenes eligen ellos mismos releer el material varias veces intentando entender el texto. Los lectores con dificultades no tienen la oportunidad de leer mucho, menos de releer material para lograr control y fluidez. La lectura repetida les da esta oportunidad.

Finalmente, esta técnica hace que el lector con problemas llegue a leer algo, que le resulte relativamente fácil, y esto produce una actitud positiva en el niño. Esta experiencia puede ser esencial para el desarrollo de la fluidez, además los alumnos también ganan en el reconocimiento de palabras y su comprensión mejora si han tenido la oportunidad de leer la historia varias veces.

Algunas guías para implementar esta técnica son:

1. Seleccionar material que se preste a una lectura oral fluida: cuentos o historias adecuadas a la habilidad y edad del lector.
2. Asegurarse de que el alumno comprenda por qué realiza esta actividad. Él, al igual que un atleta o un músico, debe practicar –con cierta frecuencia- pequeñas partes de toda la actuación para lograr la perfección. Se debe enfatizar en que la expresión, el conocimiento de palabras y el uso del contexto le ayudarán a comprender el texto con mayor facilidad. Debe comprender que el objetivo no es únicamente leer bien oralmente.
3. Se le debe animar a que relea en silencio el texto seleccionado tanto como sea posible. (p.17)

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3 Diseño Metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Esta investigación está desarrollada bajo el paradigma cualitativo ya que en este se describe las características, procesos y estructuras del grupo quinto de la Institución Educativa Joaquín Cárdenas del Municipio de San Carlos-Antioquia, donde se emplean procedimientos para fortalecer y generalizar cada uno de los aspectos que van nutriendo la investigación. Así mismo es cualitativo ya que encierra algunas fases como la exploración, inducción y descripción orientadas al proceso con datos precisos, en que se observa el individuo y se estudia de forma global un acontecimiento o realidad. De acuerdo con esto (López & Sandoval, 2020) define que la investigación cualitativa es la que plantea datos descriptivos, con las propias palabras de las personas; habladas o escritas y la conducta observable. Constituida por un conjunto de técnicas para recoger datos que se necesitan para la investigación.

Las características de la población en la cual se desarrolla la investigación: Edad: 10 A 12 años, Género: 15 niños 19 niñas, Lugar: Institución Educativa Joaquín Cárdenas, Grupo: Quinto C, Población: Municipio de San Carlos Antioquia. Y como muestra representativa 34 niños y niñas del grupo quinto.

El municipio de San Carlos está localizado al oriente del Departamento de Antioquia a 4 horas de la Ciudad de Medellín a 115.6 km de distancia, con una temperatura de 23 °C a 36 °C, el turismo es por vocación y por su enorme riqueza hídrica, en una de las entradas importantes del municipio.

En su economía predomina la explotación agrícola (café, maíz, yuca, fríjol, caña, plátano y frutales), la ganadería, la porcicultura, la avicultura, la explotación maderera, la silvicultura, la piscicultura y la minería. Su gente es acogedora, solidaria y amable.

La Institución Educativa Joaquín Cárdenas se encuentra ubicada calle 20 # 20 - 19, donde se atiende la básica primaria y secundaria cuenta con una cobertura de 175 niños y niñas en el grado quinto, los cuales se encuentra distribuidos en cinco grupos de acuerdo a su edad (de 10 años a 12 años) y etapa de desarrollo los cuales se encuentran a cargo de 5 docentes, 1 psico-orientador, 1 coordinador pedagógico y el rector de la institución; con el fin de contribuir al desarrollo social mediante la ejecución de servicios educativos con alta calidad, expresados en la formación de seres humanos, con excelencia académica, con responsabilidad y liderazgo social, en el marco de los lineamientos estipulados por el ministerio de Educación Nacional MEN.

MUESTRA

El diagnóstico inicial que se realiza de los 34 niños y niñas a través de la ficha de inscripción se hace con el fin de conocer las características familiares, sociales y culturales de los niños y las niñas del grupo, de manera que se tenga una información amplia para el desarrollo de aspectos relevantes en el proyecto de investigación, por tanto, mediante la ficha de inscripción se puede describir los siguientes aspectos relevantes de las familias y sus particularidades.

La mayoría de los padres de los 34 niños y niñas del grupo Quinto C, cuenta con el nivel escolaridad de básica primaria, siendo este una muestra que ninguno de los padres continuo su formación a un nivel profesional. Así mismo se logró evidenciar que 16 familias viven en arriendo, lo que posiblemente detone una inestabilidad económica y de habitabilidad en las mismas, 18 familias de la población habitan en casa propia, permitiendo estabilidad y logrando mejores condiciones socioeconómicas.

Además se observa que la mayoría de las madres son cabeza de familia, siendo evidente la ausencia de los padres y eso con lleva a identificar que los niños y niñas están al cuidado de terceros o en casos extremos al cuidado de sus hermanos, puesto que la mayoría de estas mujeres trabajan en labores del campo o en trabajos no formales (vendedoras ambulantes, negocios de comidas rápidas, recicladores entre otras), lo que conlleva a que el tiempo de calidad y responsabilidades con los hijos sea mínimo.

3.2 Técnicas e instrumentos

Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar. La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.

Las encuestas vienen en muchas formas diferentes y tienen una amplia variedad de propósitos, pero tienen ciertas características en común. En una encuesta la muestra no se selecciona al azar o se conforma solamente de las personas o voluntarios para participar. Por el contrario, cada individuo de la población tiene una probabilidad conocida de ser seleccionada, de esta manera, los resultados pueden ser proyectados de manera viable. Al respecto, Mayntz et al., (1976) (citados por Díaz de Rada 2001), describen a la encuesta como la búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados.

Las encuestas fueron aplicadas a 19 padres de familia de la Institución Educativa Joaquín Cárdenas, Grupo: Quinto C, Población: Municipio de San Carlos de una manera participativa mediante forma escrita en hoja de papel con preguntas cerradas a modo de cuestionario relacionadas algunas causas por las cuales no hay hábitos de lectura en la primera infancia se tuvo un acompañamiento continuo mientras se resolvía, con el fin de brindar asesoría o resolver inquietudes que surgían al respecto. La participación de las madres y/o cuidadores fue activa; de esta manera se logró recolectar y sintetizar las respuestas; con el fin de tabular dicha información, que dará lugar a la conclusión de esta investigación.

Los métodos de observación son útiles a los investigadores en una variedad de formas. Proporcionan a los investigadores métodos para revisar expresiones no verbales de sentimientos, determinan quién interactúa con quién, permiten comprender cómo los participantes se comunican entre ellos, y verifican cuánto tiempo se está gastando en determinadas actividades Schmuck 1997 (Como se citó en Kawulich, s.f)

Permitiendo resaltar aspectos fundamentales que interfieren de manera negativa en la adquisición de hábitos de lectura y escritura puesto que no cuenta con espacios de lectura dentro su hogar o institución educativa, la falta de interés de los padres o cuidadores para leer cuentos o realizar lectura con sus hijos e hijas, el nivel de analfabético de la mayoría de los padres, sus creencias culturales, las labores agrícolas y en el caso de las mujeres las labores domésticas como una tradición familiar que perdura en el tiempo.

Los grupos focales son ante todo una técnica de investigación cualitativa, donde la discusión grupal se utiliza como un medio para generar entendimiento profundo de las experiencias

y creencias de los participantes. Los cuales a través de sus tres elementos constitutivos se lograron los siguientes aspectos:

- a) **Exploración y descubrimiento:** Se logró identificar que la mayoría de los padres de familia y cuidadores no acompañan los procesos de educativos de sus hijos y la falta de interés de estos en las actividades relacionadas con el ámbito académico
- b) **contexto y profundidad:** Dentro de la investigación se identificó que la mayoría de los niños y niñas dedican más tiempo a las labores agrícolas y domésticas.
- c) **interpretación:** Se permitió a los padres de familia y cuidadores exponer sus puntos de vista, sus prácticas de crianza y exponer sus raíces culturales señalando el poco interés que tienen en realizar actividades que impliquen lectura o escritura.

3.3 Procedimientos

El procedimiento utilizado para el desarrollo de la metodología en la investigación es un proceso que se lleva a cabo desde el inicio de la investigación, ejecución e intervención; permitiendo un avance oportuno y significativo dentro de ésta, ya que se recolectan datos pertinentes con respecto a la problemática observada dentro del grupo focal. Para esta investigación se trabajó bajo tres fases, se relacionan a continuación:

Fase 1 Observación: Durante esta fase se realiza la observación del grupo focal, sus características, población; así mismo se tiene acceso a la revisión documental donde se encuentran los datos precisos de los niños que están inmersos en la investigación. Se lleva a cabo también la entrevista y la encuesta con el fin de recolectar más información que permita dar más validez y fuerza a la problemática a investigar.

Fase 2 Ejecución: Para esta fase se continúa el proceso de la investigación mediante la planificación de actividades pertinentes para dar cumplimiento a la misma.

Fase 3 Intervención: Después de hacer un análisis, interpretación e integración de los resultados obtenidos en la investigación continúa el proceso de intervención, a través de la planificación de actividades coherentes como plan de mejora para los resultados adquiridos en la investigación.

Por último, es de señalar que, a través de la recolección, categorización y triangulación de datos, se logró realizar el análisis e interpretación de la información.

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4 Análisis de resultados

Estrategias que utilizan las docentes para promover la producción textual de los estudiantes del grado quinto C de la institución Educativa Joaquín cárdenos Gómez

El desarrollo de habilidades comunicativas orales a través del juego libre permite a los estudiantes contar con espacios que promueven en ellos la autenticidad, apertura, asertividad, empatía, capacidad de escucha siendo factores que influyen directamente en la adquisición de competencias comunicativas como: hablar, escribir, escuchar y leer. Así mismo es importante visualizar la estimulación temprana de los docentes para lograr potencializar las habilidades que se van desarrollando de acuerdo con su edad y etapa de desarrollo y por ende un aprendizaje significativo desde la exploración, participación y acompañamiento de sus pares.

Además, se debe contar con espacios ambientados y provocadores para enseñar a los estudiantes a utilizar las cuatro estrategias básicas de comprensión de textos: realizar hipótesis, formular preguntas, clarificar dudas y resumir de manera que permita a los alumnos interactuar entre ellos con el fin de generar la producción textual. De ahí que el tiempo que se dedique a la lectura en el aula de clase y los materiales utilizados sean de interés de los alumnos, actividades de corta duración y fáciles de realizar en donde estén implícitas sus rutinas diarias de manera sistemática que permita a los alumnos preguntar, reflexionar, releer, comparar y preguntar. Igualmente se fomenta el sentimiento de seguridad y autonomía del alumno/a.

La producción textual es concebida como un proceso de representación y comunicación, determinado por variables esencialmente cognitivas, lingüísticas y socioculturales. En este contexto, la escritura es ante todo un proceso de creación y producción de pensamiento, en un contexto sociocultural específico, independiente del instrumento que se utilice, ya sea la mano del autor o el computador. La escritura, además de permitir la comunicación, organiza y moviliza el pensamiento y el conocimiento; es decir, permite aprender más sobre lo que se pretende comunicar, en la medida en que entre la intención y el acto de comunicación interviene la reflexión y el análisis sobre el contenido comunicable, lo cual hace que este se transforme.

Es esto por lo que a medida que se le permita al alumno tener una representación mental de aquello que quiere expresar de una vivencia o de algo leído se le permitirá de manera libre elegir aquello que le gusta o hace parte de su cotidianidad dentro de un contexto socio cultural que lo acoge y escucha.

Actividades realizadas por los estudiantes del grado 5 C que fortalezcan su comportamiento lector.

Durante el proceso de la investigación se evidencia que los estudiantes del grado 5 C, al momento de leer algo que les resulte relativamente fácil y les produzca interés, su actitud es positiva y su disposición permite una fluidez en el reconocimiento de palabras y su comprensión mejora puesto que su motivación aumenta y en varias ocasiones leen la misma historia varias veces, es esto por lo que se hace importante señalar las siguientes recomendaciones:

1. Seleccionar material que se preste a una lectura oral fluida: cuentos o historias adecuadas a la habilidad y edad del lector.

2. Asegurarse de que el alumno comprenda por qué realiza esta actividad. Él, al igual que un atleta o un músico, debe practicar –con cierta frecuencia- pequeñas partes de toda la actuación para lograr la perfección. Se debe enfatizar en que la expresión, el conocimiento de palabras y el uso del contexto le ayudarán a comprender el texto con mayor facilidad. Debe comprender que el objetivo no es únicamente leer bien oralmente.

3. Se le debe animar a que relea en silencio el texto seleccionado tanto como sea posible. Teniendo en cuenta las recomendaciones anteriores es de suma importancia realizar un acercamiento con el equipo de docentes de la institución educativa y los padres o cuidadores que les permita entender el impacto social que tiene el escuchar la voz de los niños, niñas y jóvenes en las propuestas de literatura que se deben comenzar a realizar con el argumento explícito de

entender al otro como un ser único, autónomo y libre, esto permitirá generar espacios reflexivos y de acomodación donde se tenga en cuenta las particularidades, gustos y diferencias que permiten la construcción de un conocimiento diverso y cambiante de acuerdo a la cultura y los hábitos de lectura en la que se incluye a los actores principales que son los estudiantes del grado 5C de la Institución Educativa Joaquín Cárdenas Gómez del Municipio De San Carlos (Ant)

Acompañamiento lector por parte de la familia

Durante este proceso se evidencia el poco acompañamiento lector que reciben los estudiantes dentro de su núcleo familiar, puesto que en primer lugar el interés de estas familias y de cada uno de sus integrantes esta puesto en la producción agrícola, las labores del campo y en las labores domésticas. A esto se debe sumar que la mayoría de los padres son analfabetas con pocas habilidades sociales, de liderazgo y baja autoestima lo que no permite desarrollar en el niño o niña habilidades comunicativas que influyen directamente en la adquisición de competencias comunicativas como: hablar, escribir, escuchar y leer.

Así mismo se evidencia que dentro de las pautas de crianza en los hogares de estos niños y niñas no se contempla como hábito la lectura y escritura, sino como una obligación curricular de competencia de la escuela o institución Educativa. Por este motivo es importante señalar que se debe trabajar con los padres de familia la importancia de crear hábitos que promuevan el interés no solo de sus hijos e hijas sino el de ellos mismos como lecturas relacionadas con las labores agrícolas, recetas caseras, noticias de interés deportivo entre otras que promuevan un interés colectivo y un protagonismo de los niños y niñas en las familias que tengan personas analfabetas siendo una construcción de hipótesis del trabajo en campo con la literatura expuesta de temas de interés y a partir de esto se empezara a tejer historias que perduraran en el tiempo y promover espacios de lectura.

Por último, es de señalar que la complicidad de la institución educativa en brindar textos con temas de interés anteriormente mencionados permitirá que esta información sea transmitida por los estudiantes a los hogares ya que cumplen con toda su expectativa y genera en las familias expectativas por seguir conociendo del tema o la noticia.

Análisis de los procesos de comprensión lectora y de escritura en estudiantes del Grado Quinto C de la Institución Educativa Joaquín Cárdenas Gómez, del Municipio de San Carlos (Ant).

Es evidente que no existen hábitos de lectura en las dinámicas familiares, siendo este un factor en la disminución de atención y motivación que interfieren en los procesos de comprensión lectora y de escritura en estudiantes. Además de señalar que el manejo de redes sociales a temprana edad o la facilidad al acceso al internet no permiten en los niños y niñas la estimulación de lectura y adquisición de palabras en su vocabulario con el alto índice de no contar con redes de apoyo que promuevan visitar espacios de lectura como la biblioteca municipal; puesto que en algunos de los casos su prioridad son las labores agrícolas y en otros casos continuar con sus costumbres culturales como el formar un hogar y dedicarse a las labores domésticas.

Aquí podemos hacer evidente que se han perdido las tradiciones de los padres de familia en la fomentación de acompañamiento dentro de las actividades escolares de sus hijos e hijas, puesto que la mayoría de estos no realizan actividades como: dictados de palabras o párrafos que permitan a los niños y niñas adquirir capacidades de concentración o manejo de palabras o frases. Teniendo como punto de partida dos reflexiones básicas las cuales se basan en la invasión de los medios de comunicación como los celulares o Tablet las cuales no permiten que los niños, niñas

y padres de familia interactúen a través de mensajes o escritos, utilizando su capacidad de redacción y ortografía; puesto que esto corrige de manera automática, percibiéndose que la tecnología es una herramienta que dificulta los procesos de lectoescritura en los estudiantes del grado quinto C

Por otra parte se hace evidente la importancia de la estimulación que permitan la incorporación de hábitos de lectura e interferencias en el acompañamiento continuo de procesos de socialización y habilidades comunicativas, puesto que estos niños y niñas muestran dificultad para dar conocer sus puntos de vista, solucionar conflictos, pocas habilidades comunicativas y dificultad en los procesos de comprensión lectora y de escritura; las cuales se relacionan de manera inminente con las actividades que estos niños no realizan en sus hogares como: leer cuentos, escribir mensajes, contar historias e interactuar con sus padres en espacios que motiven la lectura y escritura en sus primeros 6 años de vida. Siendo estos estímulos que permiten desarrollar en los niños y niñas la adquisición de vocabulario, la expresión y el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la comprensión lectora, la disminución de problemas de concentración y desarrollo de la personalidad.

De acuerdo con las respuestas dadas por los padres de familia, es evidente que no existen hábitos de lectura en la dinámica familiar; puesto que la mayoría de estos debido a sus ocupaciones o falta de cultura lectora no realizan este tipo de actividades, lo que posiblemente interfiere de manera negativa en esta etapa del desarrollo del preadolescente; además de no contar con un vocabulario enriquecido, interfiriendo así en los procesos de comprensión lectora y de escritura en estudiantes. Además, es importantes resaltar que estas familias en un menor porcentaje realizan lectura con sus hijos e hijas y estas son de manera espontánea; siendo este un factor incidente en la poca **capacidad de escucha, atención y la concentración** con la que cuentan estos niños y

niñas del grado quinto c además de su corta capacidad de expresión oral sumado a esto el manejo de redes sociales a temprana edad o la facilidad al acceso al internet; muestra una vez más que esto lleva al facilismo y al uso de aplicaciones que no permiten en los niños y niñas la estimulación de lectura y adquisición de palabras en su vocabulario, convirtiéndose esta una posible causa de las dificultades de redacción y comprensión lectora.

Así mismo incentivar en los padres de familia la importancia que tiene el motivar en sus hijos e hijas hábitos de lectura a través de la elaboración de cartas o notas que fortalezcan también el vínculo afectivo; puesto que en algunos de los casos su prioridad son las labores agrícolas y en otros casos continuar con sus costumbres culturales como el formar un hogar y dedicarse a las labores domésticas; las tradiciones de los padres de familia en la fomentación de acompañamiento dentro de las actividades escolares de sus hijos e hijas, puesto que la mayoría de estos no realizan actividades como la de realizar dictados de palabras o párrafos que permitan a los niños y niñas adquirir capacidades de concentración o manejo de palabras o frases. De esta pregunta se desprende dos reflexiones básicas las cuales se basan en la invasión de los medios de comunicación como los celulares o tabletas las cuales no permiten que los niños, niñas y padres de familia interactúen a través de mensajes o escritos, utilizando su capacidad de redacción y ortografía; puesto que esto corrige de manera automática, percibiéndose que la tecnología es una herramienta que dificulta los procesos de lectoescritura en los estudiantes del grado quinto C.

La importancia de la estimulación que permitan la incorporación de hábitos de lectura e interferencias en el acompañamiento continuo de procesos de socialización y habilidades comunicativas, puesto que estos niños y niñas muestran dificultad para dar conocer sus puntos de vista, solucionar conflictos, pocas habilidades comunicativas y dificultad en los procesos de comprensión lectora y de escritura; las cuales se relacionan de manera inminente con las actividades

que estos niños no realizan en sus hogares como: leer cuentos, escribir mensajes, contar historias e interactuar con sus padres en espacios que motiven la lectura y escritura en sus primeros 6 años de vida. Siendo estos estímulos que permiten desarrollar en los niños y niñas la adquisición de vocabulario, la expresión y el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la comprensión lectora, la disminución de problemas de concentración y desarrollo de la personalidad.

Estrategias para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto C de la Institución Educativa. De la institución Educativa Joaquín cárdenos Gómez

- Propiciar espacios ambientados y provocadores para realizar lecturas
- Contar y leer cuentos, noticias, series deportivas, novelas de interés para los estudiantes
- Generar espacios de lectura en familia dentro de las jornadas pedagógicas
- Utilizar la dramaturgia para componer o poner en escena dramas u obras teatrales con la participación de los estudiantes
- Articular espacios de exploración y juego a través de la agricultura, las labores del campo y la culinaria para incentivar la lectura como temas de interés para las familias y los estudiantes
- Visitar con los estudiantes espacios como la biblioteca municipal, creando una vinculación más cercana con su municipio y tradiciones culturales (La agricultura y el turismo)

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5 Conclusiones

Teniendo en cuenta el proceso investigativo llevado a cabo en la Institución Educativa Joaquín Cárdenas, Grupo: Quinto C, del Municipio de San Carlos acerca del proceso de compresión lectora y de escritura se puede concluir lo siguiente:

Se pretende visibilizar las razones por las cuales, en las familias, no buscan espacios para fortalecer el proceso de lectura y escritura con los niños y niñas; donde suma gran importancia los hábitos saludables entorno a la formación y educación en los primeros años de vida. Estos procesos de aprendizaje se logran de manera gradual y de acuerdo con las etapas del desarrollo por la cual el niño o niña este viviendo. Pero sin duda alguna el rol del padre es fundamental en la estimulación y la motivación que permita que los menores adquieran y la desarrollen con mayor facilidad. Así mismo durante la preadolescencia y juventud que bien es cierto, están enmarcados en la actualidad por la invasión de las redes socialízales; que a nivel familiar no se evidencian con buen direccionamiento, y menos acompañamiento de los menores.

6 Recomendaciones

- Los Procesos de Compresión Lectora y de escritura en estudiantes del Grado Quinto C se evidencian que son escasos, posiblemente debido al poco acompañamiento de los padres de familia e instrumentos provocadores que promuevan la lectura a nivel de la Institución Educativa.

- En base a los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación, se busca concientizar a la comunidad en general; de la importancia de generar espacios de estimulación temprana y acompañamiento familiar en la promoción de hábitos de lectura y escritura; siendo eje fundamental el juego, como herramienta básica para adquirir conocimientos y aprendizajes significativos, que potencialicen estos hábitos.

CAPÍTULO VI PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Capítulo 1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

El Centro de Desarrollo Infantil CDI Sembrando Amor del municipio de San Carlos Antioquía, cuenta con 89 niños y niñas beneficiarios del programa de primera infancia, estrategia de Cero a Siempre, en su modalidad Institucional, liderada por el Instituto de Bienestar Familiar. Los 89 niños y niñas están divididos en cuatro grupos, teniendo en cuenta su rango de edad, es así como esta investigación se llevará a cabo en el grupo soñadores de 20 niños de acuerdo con las dificultades y necesidades observadas, se evidencia que poco disfrutaban la lectura de cuentos y dificultades al momento de narrar alguna situaciones vividas o imaginadas. Esto ha sido evidenciado al momento de ejecutar las planeaciones pedagógicas teniendo en cuenta las necesidades y características rescatadas en los resultados obtenidos por la aplicación de la escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil, instrumento del ICBF (Instituto Colombiano del Bienestar Familiar). Además, se cuenta con la Ficha de Caracterización sociofamiliar en donde a partir de diferentes esferas de desarrollo del niño se encuentran características que aportan poco al desarrollo integral de los niños y niñas dentro de los referentes técnicos de la primera infancia;

entre los que se destacan la falta de lectura de cuentos, tiempo, la escucha y el poco acompañamiento en la disposición de espacios de lectura, y poca estimulación temprana en el hogar.

Así mismo, se ha evidenciado que la mayoría de los niños y niñas son cuidados por sus abuelos que en su mayoría presentan avanzada edad o por otras personas externas que no tienen la disponibilidad de tiempo ni motivación para fortalecer en los niños sus habilidades de lectura y escucha fuera del Centro de Desarrollo Infantil Sembrando Amor del municipio de San Carlos Antioquia. Puesto que en su mayoría la forma mantener control sobre los niños es viendo TV, internet (videos YouTube) o con otros medios tecnológicos lo que no permite que se tenga una interacción, un intercambio de conocimientos con los adultos responsables y con la sociedad. No existen hábitos saludables y culturales, los padres de familia tienen dificultad para participar en las actividades que impliquen la dramatización y lectura de cuentos; siendo estos dos factores prevalentes y detonantes en la adquisición de hábitos de lectura.

Es por lo anterior, que se plantea este proyecto de investigación; con el fin de focalizar aquellos aspectos que interfieren de manera negativa en su desempeño cognitivo y analizar de qué manera los procesos que son transversalizados por las actividades rectoras (literatura) realizadas diariamente con los niños y niñas fortalecen los hábitos de lectura durante su proceso de adaptación social e individual en sus primeros 5 años de vida. Se partirá del diagnóstico arrojado en la sistematización y análisis de la ficha de caracterización.

Las actividades pedagógicas son una herramienta fundamental en la estimulación y en la adquisición de capacidades de escucha, narración e interacción que permiten la estimulación de la imaginación, el aprendizaje de palabras, sonidos y gestos siendo este un factor que permite visualizar las formas de aprendizaje que tiene cada uno de los niños y niñas.

1.2 Formulación del problema de investigación

Durante el trascurso de la atención prestada en el Centro de Desarrollo Infantil Sembrando amor del municipio de San Carlos, Antioquia se ha observado por parte de las agentes educativas que los niños y niñas y sus familias del grupo Soñadores; presenta un necesidad de crear hábitos de lectura, como se observa en el seguimiento que se realiza por parte del equipo interdisciplinario y la agente educativa encargada, en donde los niños y niñas del grupo soñadores existe la necesidad de expresar y seguir a través de la imaginación, dentro del género literario de la dramática y narrativa . Además del poco acompañamiento de los padres de familia y cuidadores al momento de participar de actividades que impliquen la lectura de cuentos, por lo tanto, se plantea la investigación a través de la pregunta. ¿Cómo estimular en los niños y niñas del grupo soñadores habilidades que permitan fomentar hábitos de lectura a través de los pilares de la educación de la primera infancia del Centro de Desarrollo Infantil Sembrando Amor del municipio de San Carlos-Antioquia?

1.3 Justificación

La presente investigación se enfocará en la necesidad encontrada en el grupo soñadores del Centro de desarrollo infantil Sembrando amor, en la cual se evidencia la importancia de promover y garantizar el desarrollo de los niños y niñas en la primera infancia, a través de prácticas sociales y la promoción de la lectura, como un pilar fundamental en la integración y cooperación de las familias y en la construcción de ambientes provocadores y seguros en los que a través de la lectura se promocióne prácticas de autocuidado y formas de comunicación asertiva para expresar sus emociones, angustias o necesidades.

Además, se tendrán presente los sistemas de relación y los procesos psicológicos, descritos en la Escala de valoración cualitativa del desarrollo infantil; como el lenguaje corporal, la interacción con la exploración del medio, la observación puesto que estos al momento de fusionar le permiten al niño, niña y adulto interactuar de manera fluida y activa, viéndolos como un ser integral, con habilidades de interacción a través de su lenguaje verbal y/o corporal. De esta manera se resalta la importancia que tiene el crear hábitos de lectura en los primeros 5 años de vida, como herramienta fundamental para la interacción, la proactividad y la creatividad en la vida adulta y siendo este un factor de prevención en el manejo de situaciones que desencadenan, al no contar con niveles a la frustración, identificar factores de riesgo, la toma de decisiones de manera autónoma.

El proyecto se focaliza en el crear en los niños y niñas del grupo Soñadores, hábitos de lectura a través de los pilares de la educación de la primera infancia, partiendo de la participación de los formadores, padres de familia y/o cuidadores. Así mismo permitirá sensibilizar a los padres de familia frente a todos los factores de riesgos a los que están expuestos sus hijos e hijas y como a través de la lectura, se construye vínculos afectivos sanos y seguros.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Identificar las causas, por las cuales no existen hábitos de lectura en los niños y niñas del grupo Soñadores, del CDI Sembrado Amor.

1.4.2 Objetivos específicos

- Desarrollar actividades lúdico-pedagógicas, que estimulen la lectura en los niños y niñas.

- Crear ambientes provocadores, donde el niño desarrolle sus habilidades imaginativas, creativas y narrativas.
- Fortalecer en los padres de familia y/o cuidadores estrategias pedagógicas; que permitan generar en sus hogares, espacios de lectura en interacción con sus hijos.

1.5 Marco Teórico

En la explicación dada por Irma Bertrand de Tornquist Adriana Ibáñez García (1961) La literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones:

Produce agrado Frecuentemente, escuchamos a un niño de 5 años reírse con entusiasmo al escuchar un cuento divertido; o al oír atentamente la repetición de algunas estructuras del cuento “Caperucita Roja”: “¿Por qué tienes... tan grande, abuelita?”. Él se anticipa a lo que va a suceder cuando Caperucita Roja hace todas estas preguntas. No es sorprendente observar cómo los niños simpatizan con los protagonistas de Hänsel y Gretel y cómo formulan comentarios de rechazo al referirse a la bruja. Los libros tristes también producen experiencias positivas ya que despiertan sentimientos de solidaridad con los personajes del cuento. Los niños mayores disfrutan con cuentos de suspenso y aventuras y a muchos de ellos les gusta sentirse un poco atemorizados y luego aliviados. La lista de libros que los niños pueden disfrutar es innumerable. Existen muchos libros que los enriquecen, sin embargo, no todos los alumnos pueden tenerlos a su alcance si los educadores, bibliotecarios y padres no se los proporcionan. Por otra parte, suelen encontrar libros que los desilusionan a causa de su difícil legibilidad. Un buen programa de literatura en la escuela debe asegurar a los estudiantes la oportunidad de conocer algunos de estos libros mediante la lectura oral. Esto despertará e intensificará el interés del alumno por otros semejantes.

[...] Desarrolla la imaginación La literatura desarrolla la imaginación en el niño y le ayuda a apreciar la naturaleza, las personas, las experiencias y las ideas en forma novedosa y diferente. P.e., Tana Hobanle proporciona a los niños en su libro Mira nuevamente, una rica experiencia visual ayudándonos a ver desde una nueva perspectiva un rayo de sol, un caracol o una cabra. De igual

forma, Janina Domanska, en su libro *¿Qué ves tú?*, muestra de manera sencilla, pero muy poética cómo un murciélago ve el mundo oscuro, un sapo lo ve mojado, mientras que para una mosca el mundo es seco y para un helecho el mundo es verde. Loló, una alondra que vuela alto puede ver que todos estos puntos de vista son correctos. Desarrolla el lenguaje La investigación ha destacado la función del lenguaje en la literatura. Un estudio de Irwin (1960) indica que la lectura sistemática de cuentos a niños mayores de 18 meses aumenta su vocabulario espontáneo a la edad de 2 años y medio. Las madres del grupo experimental ocuparon entre 15 y 20 minutos diarios leyendo y conversando con el niño acerca del cuento y sus dibujos. Así se constataron algunas diferencias durante los primeros cuatro meses del experimento y luego estas diferencias se hicieron altamente significativas. Cazden (1965) contrastó dos métodos de comunicación del lenguaje del adulto a los niños. Un método consistía en expandir el lenguaje de tipo telegráfico a una oración completa. P.e., cuando el niño decía “perro ladra”, la madre respondía “Sí, el perro está ladrando”. El segundo método consistía en lograr que el niño aumentara su vocabulario a través de la discusión y lectura de cuentos. Un tercer grupo de niños no recibió ningún tipo de tratamiento. Cazden, en su investigación, esperaba a manera de hipótesis que el primer grupo desarrollara más el lenguaje. Sin embargo, el segundo grupo de niños en edad de sala cuna fue el que alcanzó los mayores logros en seis áreas de observación. A partir de estos resultados, Cazden plantea: “El leerle en forma individual a un niño puede ser una forma poderosa de estimulación del lenguaje por dos razones: primero, por el contacto físico con el niño y segundo, debido a que este tipo de lectura inevitablemente tiende a estimular la conversación interpolada acerca de los dibujos que el adulto y el niño están observando”.

Según afirma Bruner (1986), las facultades originales que posee el bebé para interpretar y construir significados se activan en la medida en que la madre, el padre o su cuidador lo involucran en ese juego de doble vía que él denomina “reciprocidad” y que ilustra la capacidad, cada vez

mayor de la madre para diferenciar las razones de su llanto, así como la capacidad del niño de anticipar esos acuerdos.

Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en la Cartilla *Literatura en la Educación inicial* (2014) se expresa que:

Saber que todo ser humano se nutre de palabras y símbolos y que inventa su historia en esa conversación permanente con las historias de los demás confiere al lenguaje un papel fundamental en la configuración del ser humano. Desde este punto de vista, el lenguaje, en el sentido amplio de capacidad de comunicación y simbolización, la lengua —oral y escrita—, como sistema de signos verbales compartido por la comunidad la que se pertenece, y la literatura, como el arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras, son esenciales en la educación inicial, puesto que el desafío principal que se afronta durante la primera infancia es tomar un lugar en el mundo de la cultura, es decir, reconocerse como constructor y portador de significado.

Las bases para comunicarse, para expresar la singularidad, para conocer, conocerse y conocer a los demás, para sentir empatía y para operar con símbolos se construyen en los primeros años de la vida y por eso el trabajo cultural, entendido en sentido amplio como el acceso y el disfrute de todas las artes, del juego, de la lectura y de las prácticas familiares y comunitarias que identifican y vinculan a las niñas y a los niños con su herencia simbólica es un componente prioritario de la educación inicial

- Arte y literatura

Por razones expositivas, estas orientaciones se presentan separadas de las de arte. Sin embargo, es importante tener presente que la literatura hace parte de las artes: específicamente, es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos. Así como el compositor musical dispone unos sonidos en el tiempo y en el espacio de una partitura o la bailarina ensaya una coreografía con su cuerpo y sus movimientos, el autor de literatura *trabaja* las palabras. En

todos esos casos, aunque cambien los materiales, se puede ver que la esencia del arte es esa necesidad de ensayar un “orden distinto” al que imponen las exigencias utilitarias de la vida: un orden simbólico que se distancia de la lógica convencional para crear metáforas que apelan a la sensibilidad de las personas y que las interpelan para que construyan sus propias interpretaciones. Cada vez resulta más evidente que las fronteras entre las artes son móviles, y mucho más en la primera infancia, pues las niñas y los niños se expresan con múltiples lenguajes. Según se ha reiterado en las orientaciones pedagógicas de arte, es importante mantener abiertas las fronteras de las artes y favorecer los tránsitos naturales entre unas y otras como nos muestra, sabiamente, la tradición oral de las diversas regiones del país, en donde se encuentran la música, la coreografía y las palabras.

También se ve en las manifestaciones artísticas contemporáneas, por ejemplo, en las instalaciones, en los libros-álbum o en el cine, en los que se propician diálogos creativos entre imágenes, ideas y palabras. Sin embargo, resulta igualmente importante favorecer espacios específicos para la exploración, la apreciación y la vivencia de las artes por separado, con el fin de apoyar el descubrimiento de la esencia de cada lenguaje artístico en la educación inicial. Esta especificidad es fundamental en el campo literario debido a la importancia que tiene el lenguaje verbal en el desarrollo infantil y a la necesidad de ofrecer experiencias literarias, como alternativas de nutrición lingüística.

Según se ha expuesto, la literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, pictórico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. La riqueza del repertorio que es posible encontrar en muchas regiones del país reúne arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural y que se conjugan con la literatura

infantil tradicional y contemporánea para constituir un acervo variado y polifónico, en el cual se descubren otras maneras de estructurar el lenguaje y en el que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del diálogo de saberes para construir, en ese diálogo, la propia identidad.

- La lengua fáctica y la lengua literaria

Bonafé (2008) plantea que la lengua fáctica suele expresarse a través de estructuras sencillas en las que los individuos se valen de frases entrecortadas y fragmentarias, pues la misma situación proporciona un contexto que permite omitir ciertas palabras. “Rápido, vamos, por aquí” puede ser un mensaje comprensible en circunstancias cotidianas; sin embargo, la lengua puede tomar otra forma: cuando se cuentan o se leen cuentos, cuando se escucha una leyenda de tradición oral de la región, contada por la voz del mayor de la tribu, o cuando se canta o se comparten rimas y juegos de palabras en la lengua o las lenguas que se hablen en cada lugar se les permite, a las niñas y los niños, tomar contacto con las posibilidades literarias que ofrece la lengua para dar sentido e ilación a la experiencia.

Ese contacto se incorpora paulatinamente a la psiquis para mostrar cómo es posible “pensar por escrito” y organizar lo que se quiere decir en un mundo de lenguaje, pues incluso en los relatos de tradición oral hay un tipo de organización, un hilo que enlaza los acontecimientos y que les confiere un ritmo distinto. Esa “lengua del relato”, como la denomina Bonafé, permite familiarizarse desde los primeros años con la lengua de la imaginación, de la investigación y del conocimiento que se plasma en la escritura.

Así como es importante comunicarse y compartir la riqueza de la oralidad, resulta imprescindible explorar esas herramientas que otorga la lengua escrita para organizar y comunicar la experiencia, para operar con símbolos y para pensar por sí mismo.

Sin embargo, muchas niñas y niños crecen circunscritos a un lenguaje utilitario y, a veces, en medio de un lenguaje que ha sido producto de situaciones de violencia que se han transmitido de una generación a otra, o de un lenguaje supuestamente “escolarizado” o estandarizado que desvaloriza la riqueza cultural de su tradición oral, que silencia sus juegos, sus cantos, sus historias y sus particularidades. Entre quienes inician su vida entre voces e historias que les permiten organizar la experiencia y expresar sus sentimientos y sus sueños y quienes crecen con un lenguaje limitado a la comunicación inmediateista, se va abriendo una brecha desde la primera infancia que afecta las oportunidades de aprendizaje, de desarrollo y de expresión. (p.13)

En la Cartilla número 21 *El arte en la Educación inicial* de la serie de Orientaciones para la educación inicial el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014) cita a Barret (1979):

Como su etimología indica, la expresión dramática es una pedagogía de la acción. Considerando el ser humano a la vez como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a los dos polos más importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro. En este sentido, la expresión dramática pone la vivencia del sujeto como valor primordial de la condición humana. Pedagogía viva y en movimiento, ella ocupa en la escuela un lugar específico, reemplazando el saber y el saber-hacer por el saber-ser. (p.17)

En la Cartilla número 22 *El juego en la Educación inicial* de la serie de Orientaciones para la educación inicial el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014) Bruner (1995):“el juego que está controlado por el propio jugador, le proporciona a este la primera y más importante oportunidad de pensar, de hablar e incluso de ser él mismo” y agrega:

El juego es una de las actividades rectoras de la infancia, junto con el arte, la literatura y la exploración del medio ya que se trata de actividades que sustentan la acción pedagógica en educación inicial y potencian el desarrollo integral de las niñas y los niños, también deben estar presentes en acciones conjuntas con la familia a través de la valoración e incorporación de su tradición lúdica, representada en juegos, juguetes y rondas. Al otorgarle un lugar al juego en la educación inicial se les da pleno protagonismo a las niñas y los niños puesto que, como hemos visto, son los dueños del juego, pueden tomar decisiones, llegar a acuerdos, mostrar sus capacidades, resolver problemas y, en definitiva, participar: Consideramos que el juego es un escenario donde comienza la participación infantil, ya que dentro de él es posible escuchar las voces de niños y niñas con naturalidad, conocer sus experiencias personales, sus intereses individuales, colectivos y las relaciones que se dan entre ellos; donde la palabra y la acción dan cuenta de la implicación y compromiso de ellos y ellas dentro del juego. Solo se aprende a participar participando (Peña y Castro: 2012, p. 128). Entonces, hablar del juego en la educación inicial es hablar de promover la autonomía, de reconocer la iniciativa y la curiosidad infantil como una fuente de comprensión del mundo que los rodea, situación que ha de ser reconocida y acompañada por las maestras, los maestros y los agentes educativos. Entonces, el juego se convierte en un “contexto de escucha” de las capacidades y potencialidades de las niñas y los niños, donde las y los maestros y los agentes educativos pueden realmente reconocerlos desde la multiplicidad de sus lenguajes, como sostiene Malaguzzi (2001). En la atención integral a la primera infancia entendemos el juego como un derecho que debe ser garantizado en todos los entornos en el hogar, en el educativo, de salud y en los espacios públicos. Como derecho garantizado, invita a comprender que la niña y el niño viven en el juego y para el juego, y en esta medida se genera una actitud crítica y reflexiva frente a los espacios en los que crecen y sus condiciones; hace pensar también en el papel de los medios de comunicación y la industria del juego y el juguete, qué tipo de acciones lúdicas proponen y qué valores transmiten. Todos los elementos señalados (p.16)

1.6 Metodología

Fase de sensibilización: En esta fase se trabajará con los padres de familia y cuidadores de los niños del CDI, SEMBRANDO AMOR del Municipio de San Carlos Antioquia, concientizándolos acerca de la importancia que tiene el uso de actividades extracurriculares durante el tiempo que los niños están en casa. Puesto que esta es una de las dificultades encontradas, daremos a conocer la manera como se van a realizar las actividades que permitirán tomar conciencia de las cosas que se pueden hacer para obtener una mejor calidad frente al uso adecuado del tiempo libre en familia.

Fase de capacitación: En esta se realizarán actividades tipo carrusel que facilitarán en los padres y cuidadores la detección de las necesidades socializadas anteriormente mencionadas con el fin de realizar un trabajo reflexivo por medio de estrategias individuales y grupales las cuales contribuyan a un aprendizaje significativo que a su vez puedan ejecutar con los niños en casa.

Fase de ejecución: En esta fase las actividades serán participativas y reflexivas con el objetivo que los padres de familia y cuidadores no solo sean conscientes, sino que también sepan ejecutar actividades desde casa sin necesidad de tener que desplazasen de sus viviendas o invertir mucho dinero, ya que se les brindaran talleres artísticos para desarrollar en casa con sus hijos lecturas de cuentos, historias, dramaturgias.

Fase de proyección: Se realizará una jornada pedagógica con los padres de familia, cuidadores y niños en la cual se trabajará en un espacio de camping que tendrá varias estaciones para traer a la realidad lo que se trabajó en los encuentros y realizar un conversatorio con las

familias de lo aprendido aparte de esto se les entregara material lúdico recreativo, material visual y reciclable con el cual puedan interactuar un poco desde lo instruido en la escuela de padres

1.7 Plan de acción

Actividad	Objetivos	Estrategias	Recursos
“Pesca de letras”	Podemos disponer letras en la mesa ponerle imanes y con una caña de pescar ir sacando cada letra, luego debemos decir palabras que comiencen con dicha letra. Es importante resaltar el sonido. Ej.: MMMM/ Mono.	Es fundamental en la ejecución de la planeación pedagógica. (Juego, arte, literatura y exploración del medio), además de los intereses y las sugerencias que el grupo expresa a la agente educativa sobre actividades de las que desean participar.	
“ Me comunico con mi voz y mi cuerpo”	<p>-Estimular el lenguaje oral y dramático en los niños y niñas desde la comprensión e imitación de los animales de la granja.</p> <p>- Ampliar la dimensión comunicativa en los niños y niñas mediante la visita del Cartero y la interpretación de imágenes.</p>	Con las planeaciones propuestas se pretende favorecer la comunicación verbal, pronunciación, escucha y expresión corporal en los niños y niñas mediante actividades de su interés, donde se tendrá presente los referentes técnicos de la educación inicial como herramienta fundamental en la ejecución de la planeación pedagógica. (Juego, arte, literatura y exploración del medio), además de los intereses y las sugerencias que el grupo expresa a la agente educativa sobre	<p>Humanos: Docente, niños y niñas.</p> <p>Físicos: Caballos de palos, animales de la granja, cuento, papel iris y cartulina.</p> <p>Humanos: Docente, niños, niñas y auxiliar pedagógica.</p> <p>Físicos: Cartulina, vestuario, imágenes, vasos desechables, lana, entre otros.</p>

		actividades de las que desean participar.	
“Cantamos el abecedario”	Deletreamos el abecedario en diferentes versiones: como una tortuga (lo decimos lento), como un rockero (lo decimos rápido), con eco AAAAA BBBBB, CCCC (estiro el sonido).	el fin de realizar a los niños la lectura de un cuento, la socialización de este y la experiencia de elaborar el personaje principal de este con el uso de diversos materiales y la creatividad de los padres.	Humanos: Docente, niños, niñas y auxiliar pedagógica. Físicos: Cartulina, vestuario, imágenes, vasos desechables, lana, entre otros.
“Jugando me divierto y mejoro mi pronunciación”	Fortalecer la pronunciación de los niños y niñas mediante la práctica de ejercicios bucales	Con las planeaciones propuestas se pretende favorecer la comunicación verbal, pronunciación, memoria, concentración y asociación de patrones de colores en los niños y niñas, además de conmemorar el día del padre como una fecha representativa en las familias, para ello se tendrá presente los referentes técnicos de la educación inicial como herramienta fundamental en la	Humanos: Docente, niños y niñas. Físicos: pitillos, colores, pimpones, limpiapipas, entre otros.

		<p>ejecución de la planeación pedagógica. (Juego, arte, literatura y exploración del medio), además de los intereses y las sugerencias que el grupo expresa a la agente educativa sobre actividades de las que desean participar.</p>	
<p>“creando historias mágicas”</p>	<p>Proponer estrategias pedagógicas desde la literatura infantil que ayuden a la solución de conflictos, involucrando a los padres desarrollo de aprendizajes significativos.</p>	<p>Se les abren las puertas del CDI a los padres y cuidadores según el tiempo que manejen, con el fin de realizar a los niños la lectura de un cuento, la socialización de este y la experiencia de elaborar el personaje principal de este con el uso de diversos materiales y la creatividad de los padres.</p>	<p>Instalaciones del CDI, Padre y talleristas, docentes, niños (los demás materiales varían según la creatividad de los padres)</p>
<p>“El baile de las sillas”</p>	<p>A cada silla se le pega una letra y cuando me siento debo decir una palabra que comience con esa letra.</p>	<p>la ejecución de la planeación pedagógica. (Juego, arte, literatura y exploración del medio), además de los intereses y las sugerencias que el grupo expresa a la agente educativa sobre</p>	<p>Humanos: Docente, niños y niñas. Físicos: pitillos, colores, pimpones, limpiapipas, entre otros.</p>

		actividades de las que desean participar.	
“Dibujamos letras con lo que se te ocurra.”	Con plastilina, fideos, palitos de fósforos, espuma o pinturas. También puedes desparramar sobre una bandeja harina y hacer diferentes trazos que el niño debe reconocer y si se anima también puede copiarlas.	Uno de los juegos favoritos de los niños, lo cierto es que el que tus hijos jueguen con plastilina tiene múltiples beneficios para su aprendizaje, ya que se trata de una perfecta herramienta para fomentar su creatividad, tan importante para su desarrollo.	HUMANOS: Docente, niños y niñas. FÍSICOS: plastilina, fideos, palitos de fosforo, espuma, pintura, harina.
“Tutti frutti oral.”	Digo oralmente palabras que empiecen con determinada letra para cada categoría (animales, comidas, frutas y verduras, colores, nombres de personas).	se pretende favorecer la comunicación verbal, pronunciación, memoria, concentración y asociación de patrones de colores en los niños y niñas.	Humanos: Docente, niños y niñas. Físicos: pitillos, colores, pimpones, limpiapipas, entre otros.
“Saltan los conejos”	Nos convertimos en conejos que deben saltar de acuerdo con la cantidad de sílabas que posea una palabra. Ej.: pe-lo-ta, el conejo debe saltar 3 veces.	el fin de realizar a los niños la lectura de un cuento, la socialización de este y la experiencia de elaborar el personaje principal de este con el uso de diversos materiales y la creatividad de los padres.	Humanos: Docente, niños, niñas y auxiliar pedagógica. Físicos: Cartulina, vestuario, imágenes, vasos desechables, lana, entre otros.
“inventar rimas”	con nombres de familiares y amigos,	se pretende favorecer la comunicación verbal,	Humanos: Docente, niños,

	ejemplo, Simón- Jamón, o coge alguna de las canciones infantiles favoritas de tu hijo, quítale parte de la reta y completa los versos.	pronunciación, memoria, concentración y asociación de patrones de colores en los niños y niñas.	niñas y auxiliar pedagógica. Físicos: Cartulina, vestuario, imágenes, vasos desechables, lana, entre otros.
--	--	---	--

Tabla 1 Propuesta de actividades

1.8 Cronograma

FECHAS			
IDENTIFICACION	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIAS
	“Escuela de padres”	“Me comunico con mi voz y mi cuerpo”	Registro fotográfico y listado de asistencia
	“Escuela de padres”	“Jugando me divierto y mejoro mi pronunciación”	Registro fotográfico y listado de asistencia
	“Escuela de padres”	“creando historias mágicas”	Registro fotográfico y listado de asistencia

Tabla 2 Cronograma de Actividades

7 Referencias

- Arándiga, A. V. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit*, 41-48.
- Bermejo, V. S., & Escribano, C. L. (2005). Nuevos aportes a la intervención de las dificultades de lectura. *Universitas psychologica*, 13-22.
- Betancur, T. M. (2016). Lectura inferencial y pensamiento crítico. En R. D. Vergara, *Enseñanza de la Lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria* (págs. 89-108). Medellín: Universidad de Antioquia.
- Bruner, J. (1986). *Dos Teorías Cognitivas*. Madrid: Paidós.
- Caso-Fuertes, A. M., & García-Sánchez, J. N. (2006). Relación entre la motivación y la escritura. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 477-492.
- Cassany, D. (2006). TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea. *Anagrama*, 24-43.
- Cuentos para Crecer. (s.f.). *La importancia del vocabulario y su relación con la lectura*. Obtenido de La importancia del vocabulario y su relación con la lectura: <https://cuentosparacrecer.org/blog/importancia-vocabulario-relacion-lectura/>
- Flórez, A. M., & Gallego, T. M. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista virtual Universidad Católica del Norte*, 23-45.
- Griñán, V. L. (2014). *La lectoescritura en la etapa de Educación Primaria*. Trabajo de fin de grado en Educación Primaria, Universidad de Valladolid, Soria.
- Kawulich, B. B. (s.f.). *FQS: Qualitative Social Research Sozial Forschung*. Obtenido de FQS: Qualitative Social Research Sozial Forschung: <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>
- López, N., & Sandoval, I. (8 de Junio de 2020). *Métodos y técnicas de la investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Obtenido de UDG virtual: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/176>
- Malafaya, L. S., & Elescano, L. E. (2014). *Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes del 5to grado de primaria de las instituciones educativas públicas de Punchana 2014*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). El Arte en la Educación Inicial. *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial* .

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). El juego en la Educación Inicial. *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación Inicial*.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). Literatura en la educación Inicial. *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial*.
- Morales, E. G. (2014). Producción escrita y dificultades de aprendizaje. *Revista de Investigación Educativa 19*, 345-350.
- Núñez, A. S., González, P. A., & González, J. A. (2012). *COMPRESIÓN LECTORA: “Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en N2B*. Tesis para optar al Título Educadora de Párvulos y Escolares Iniciales , Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Rosa María Tobar, N. P., Camero, Y., Alezones, J., Frantzis, L., & García, Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. *Educere*, 589-598.
- Salazar, R. E. (2015). *El Juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años en la Institución Educativa n° 349 Palao*. Tesis de Maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima.
- Suárez, I. P., & López, L. F. (2013). El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. *Revista mexicana de investigación educativa*, 113-139.
- Tornquist, I. B., & Garcia, A. I. (1961). La Importancia de Leerle a los niños. *Lectura y vida*.
- Vergara, R. D. (2016). Materiales para la enseñanza de la lectura y escritura en el preescolar y a básica primaria: criterios de selección y posibilidades didácticas. En R. D. Vergara, *Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria* (págs. 51-65). Medellín: Universidad de Antioquia.

