

**RIESGOS PROFESIONALES DEL PERIODISTA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN**

**Presentado por:**

**JENNY ANDREA DIOSA ESCOBAR**

**ID: 000447792**

**Asesor:**

**ANDRÉS FELIPE SÁNCHEZ VARGAS**

**Asignatura:**

**PROYECTO DE GRADO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO**

**BELLO, COLOMBIA**

**2019**

## CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS.....	3
RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
DEFINICIÓN.....	7
OBJETIVOS.....	19
JUSTIFICACIÓN.....	20
MARCO TEORICO.....	22
MARCO LEGAL Y NORMATIVO.....	31
DISEÑO METODOLOGICO.....	32
RESULTADOS.....	36
CATEGORIZACIÓN DE FACTORES DE RIESGO.....	40
ANEXOS.....	42
CONCLUSIONES.....	46
RCOMENDACIONES.....	47
BIBLIOGRFIA.....	48

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero dar gracias a todas las personas que estuvieron en mi proceso académico tanto en el inicio como el final de la carrera, siendo un apoyo incondicional cuando creía que muchas cosas iban mal, gracias por sus enseñanzas, tiempo y dedicación en cada una de las áreas y a los que hicieron que mi paso por la universidad fuera un espacio agradable.

A mi familia porque ellos también se convierten junto a mí en una comunicadora social, y que hoy gracias a ellos estoy aquí en esta hermosa Universidad, llena de enseñanzas y anécdotas inolvidables.

A Jeison Franco, profesional de apoyo-pastoral, por estar siempre ahí, escuchando cada uno de los problemas en que me metía para darme consejos, por tener las mejores palabras para cada situación y enseñarme que soy capaz de todo.

A Juan Manuel por regañarme cada cinco minutos, porque con él aprendí lo que hace mucho tiempo quería aprender, exigencia, una muestra de amor y mucha pasión por lo que en realidad me gusta, claro está que es sin desmeritar a los demás... Aunque la teoría sea necesaria todo en exceso es malo, por ende el me mostró que para aprender necesitamos practicar, equivocarnos y volvernos a levantar.

## RESUMEN

Este proyecto de grado busca realizar el diagnóstico que permita categorizar los peligros que hay implícitos en el trabajo periodístico en la ciudad de Medellín. El objetivo de este estudio es identificar los factores de riesgo a los que se somete el periodista de la ciudad a la hora de ejercer el oficio.

Para realizar el proyecto de investigación usamos herramientas tales como: entrevistas, grupos focales y análisis de la información, logrando así generar un diagnóstico en el cual se puedan categorizar riesgos de dichos factores, estos se categorizan desde el más grave causando daños o riesgos personales hasta el menos grave, haciendo la clasificación por las opiniones de los periodistas en el grupo focal.

Uno de los factores es las noticias falsas o *Fake news*; ya que estas pueden tener riesgo para la integridad y la moral del profesional. El periodismo como labor ha venido observando los problemas y obstáculos que se le presentan al reportero para la realización de su trabajo en campo. El trabajo pretende disminuir el desconocimiento sobre las amenazas y/o agresiones en el ejercicio periodístico por diferentes factores. Adicionalmente, se pretende que este trabajo de categorización y sensibilización tenga un impacto en el gremio.

El tipo de impacto que este proyecto genera, es poder crear conciencia en las personas que estén iniciando esta carrera para que no lleguen a un campo laboral a cometer dichos errores o procesos que puedan generar los riesgos que se van mencionando en este trabajo.

Este impacto lo que va lograr es la disminución de dichos factores que generan riesgos al periodista a la hora de realizar diferentes actividades en el campo laboral.

**Palabras clave:** Periodismo, profesión del periodismo, riesgos del periodismo, factores de riesgo, integridad del periodismo

## **ABSTRACT**

This degree project seeks to make the diagnosis that allows categorizing the dangers that are implicit in journalistic work in the city of Medellín. The objective of this study is to identify the risk factors to which the journalist of the city is subjected when exercising the trade.

To carry out the research project we use tools such as: interviews, focus groups and information analysis, thus generating a diagnosis in which risks of these factors can be categorized, these are categorized from the most serious causing damage or personal risks to the least serious, ranking by the opinions of journalists in the focus group.

One of the factors is fake news or Fake news; since these may have a risk to the integrity and moral of the professional. Journalism as a work has been observing the problems and obstacles that are presented to the reporter to carry out his work in the field. The work aims to reduce ignorance about threats and / or aggressions to the journalistic exercise due to different factors. Additionally, this categorization and awareness work is intended to have an impact on the guild.

The type of impact that this project generates, is to be able to create awareness in the people who are starting this career so that they do not reach a labor field to commit such errors or processes that can generate the risks that are mentioned in this work.

This impact is what will be achieved by reducing these factors that generate risks for the journalist when carrying out different activities in the labor field.

**Keywords:** Journalism, profession of journalism, risks of journalism, risk factors, integrity of journalis

## 1. Introducción

El periodismo es una actividad que consiste en recolectar, sintetizar, jerarquizar y publicar información relativa a la actualidad. (García, 2012, p. 16). El problema de investigación hace parte de la línea de investigación “Comunicación para el desarrollo” de la sub línea de investigación, “desarrollo, cambio social y participación”.

Este proyecto de grados trata de los riesgos que tienen los periodistas en la ciudad de Medellín. Estos riesgos son los que afectan la integridad social, moral y cultural de dicha persona, como resultado final se observa de la categorización final de dichos riesgos desde la perspectiva laboral y mostrar a todos los periodistas cuáles son los factores y cómo se pueden disminuir para no afectar la integridad y la moral del periodista, ya que se cree conveniente abordar el estudio de sus diferentes elementos. Para este trabajo investigativo se comienza con el diagnóstico de los riesgos que se frecuentan en esta labor como resultado de las herramientas que se usen en el diseño.

Como resultado final se busca sensibilizar a las nuevas generaciones de comunicadores sociales y periodistas en la ciudad de Medellín, para que estén al tanto de los riesgos que pueden causar los diferentes factores y comenzar a disminuirlos por medio del producto del trabajo de grado.

Este trabajo está hecho para comprender de una manera social el riesgo que tiene las *Fake news* como uno de los riesgos que tienen los periodistas del Valle de Aburrá, ayudando a disminuir el riesgo que pueden causar estas, afectando así la integridad y la moral del periodista. Esto se logrará por medio de la categorización y la explicación del trabajo.

La metodología que se emplea en este trabajo consta de herramientas como: entrevistas y grupos focales, lo que permite tener un conocimiento más amplio sobre los riesgos del periodista de la ciudad de Medellín desde la perspectiva de los expertos; y la opinión de los periodistas como elementos primordiales para este trabajo desde el análisis de los documentos que se encuentran acerca de dicho tema y resultados del uso de las herramientas.

## **2. Definición del problema**

### **2.1. Planteamiento descriptivo del problema**

Para mirar los factores de riesgos como un gran problema para los periodistas vemos cómo la libertad de prensa retrocede en Colombia cada vez más. Periodistas censurados, detenidos, acosados, torturados y asesinados, cosa que no debería suceder ya que están protegidos por el artículo 20<sup>1</sup> de la Constitución Política de Colombia de 1991.

Según, Jorge García (2018) la información se ha convertido en un material peligroso. Informar es, en muchos países, una profesión<sup>2</sup> de alto riesgo.

---

<sup>1</sup> Artículo 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura. (Constitución política de Colombia, 1991).

<sup>2</sup> La Profesión periodística: Es el ejercicio que desarrolla una persona profesionalmente dedicada en un periódico o en un medio audiovisual a tareas literarias o gráficas de información o de creación de opinión. (Romero, 2015, p. 1).

Son muchos los casos de los periodistas que han recibido múltiples palizas durante entrevistas, otros que tienen que trabajar en lugares en guerra. Por esto me pregunto si ser periodista es un trabajo que está bien recompensado y con el reconocimiento que se merece (p.15).

Con base a la cita anterior y en vista de las cifras que nos da la FLIP en lo que va del año 2019, con un total de 26 violaciones a la libertad de prensa se puede notar que el periodismo no es ni un trabajo bien recompensado ya que no tiene la totalidad de leyes que necesitan para laborar con cierta tranquilidad y muchos menos una carrera con el reconocimiento que se merece.

“El periodismo es importante como registro histórico, como expresión de la sociedad, como desarrollo del conocimiento y porque fundamenta la libertad de personas y de sociedades”. (Aguilar, 2008, pág.1). El periodismo ayuda a diario a construir una prensa más completa a través de sus elementos los cuales son, audio o memoria sonora a través de diferentes emisoras radiales, imagen televisiva o escritos, sirviendo como canal de expresión en la sociedad. Por otra parte, el periodismo es importante ya que impulsa a cambios en la historia y a un desarrollo del conocimiento de la realidad.

La televisión, la radio, los medios escritos, entre otros medios de difusión educan o deseducan “En efecto, cuando se conoce bien lo que pasa, las decisiones se toman en libertad, en cambio cuando no hay ese conocimiento tenemos como resultado sociedades e individuos son manipulables” (Aguilar, 2008, pág. 1).

No está de más recordar que la prensa escrita, la radio y la televisión son casi las únicas fuentes de información y de conocimiento ordinario de las masas en general. Es difícil definir temas que sean igualmente importantes para todas las ciudades del país, es por esto que el

periodismo regional a pesar de las diferentes dificultades que ha tenido debe subsistir para seguir contextualizando y contribuyendo al desarrollo de la sociedad.

Por años, América Latina se ha posicionado como una de las regiones más peligrosas para ejercer el periodismo. Solo en 2017, según el Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ), en la región fueron asesinados ocho periodistas por ejercer su trabajo, aunque investigan al menos seis casos más. (Higuiera, 2018, p.1). Así el ejercicio periodístico permanentemente está expuesto a múltiples riesgos; es más, de acuerdo con (reporteros sin fronteras) RSF, “aparte de las amenazas, la prensa en Colombia, trabaja en un ambiente violento y a veces extremadamente peligroso. Con urgencia hace falta medidas eficaces de protección para periodistas en Colombia.” (Anonimo,2018)

La FLIP (Fundación Para La Libertad de Prensa) la cual defiende la libertad de expresión y promueve un clima óptimo para que quienes ejercen el periodismo, puedan satisfacer el derecho de quienes viven en Colombia a estar informados. Afirma que en los últimos diez años (2009-2019) en el país han sido asesinados 16 periodistas por causa de su quehacer, adicional a eso, la misma Fundación indica que otros 1.039 han sido amenazado o censurados en el mismo periodo de tiempo. Adicional a esos riesgos que están vinculados al ejercicio periodístico y la libertad de prensa, las denominadas “noticias falsas” empiezan a ser un factor determinante para la integralidad moral del ejercicio periodístico, hoy en día obviamente con la proliferación de las redes sociales se han aumentado la circulación de dichas noticias; Este factor va en contravía de lo que es el periodismo, ya que cuando hablamos de éste, hay que hablar de verdad, de veracidad, de objetividad y de valores que son innegociables , cuando se habla de incluir noticias falsas a un medio de comunicación deja de ser periodismo, ya es algo que le hace demasiado daño a los medios de comunicación y a quien difundió dicha versión.

Estas noticias falsas tienen por delante un largo proceso de sensibilización para lograr combatir dicho fenómeno, para esto se tienen varias recomendaciones las cuales son: buscar en la fuente, revisar citas y referencias, leer más allá y no solo quedarse con el titular antes de compartir, verificar la fecha especialmente fotos y videos, acudir a páginas de verificación, revisar quien lo escribe ya que hay páginas de noticias que tienden a abrir y cerrar luego de cierto tiempo, si la noticia es real de seguro varias páginas hablan de ella. Estas son unas de las recomendaciones que presenta la revista Semana sabiendo así que se necesita mucha educación e información. Por su lado la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) con apoyo de las (Mintic) Ministerio de Tecnologías de la información y de las comunicaciones, cuenta con el proyecto de convivencia en red, que ofrece herramientas para entender la desinformación existente on line. (Anonimo2019,p.13).

Este problema investigativo el cual trabaja el proyecto de grado, Riesgos del periodista en la ciudad de Medellín es relevante ya que abrirá la mente y la oportunidad de comprender por qué los factores como son las *Fake news* y la falta de un lenguaje claro para dirigirnos a dicho público pueden llegar a ser un riesgo potencial el cual afecte la integridad del periodista. Al sensibilizar a las personas que estén comenzando en esta carrera por medio del resultado del proyecto de grado, se podrá lograr una disminución a la infracción de dichos factores.

La Fundación Para La Libertad De Prensa (FLIP) nos muestra algunas de las víctimas de los diferentes ataques de prensa, ataques directos contra un reportero o diferentes medios de comunicación que interfieren con el libre desarrollo de su labor periodística, de las cuales se habla durante el texto.

Si este trabajo investigativo no se desarrolla en la práctica, puede que los factores de riesgo sigan cobrando víctimas en la sociedad de nuestra ciudad, no solo eso, sino también afectando todo el entorno social y otras regiones del país, todo esto sumado al tema de la censura

que son consecuencia de ello, es decir, amenazas y agresiones a los periodistas o sus círculos familiares. Afectando así la integridad y la moral del periodista ya que de una u otra forma se ven violentados estos derechos ya sean físicas, psíquicas o moralmente.

La corrupción es uno de los factores de riesgo que afectan el trabajo de los periodistas de la ciudad, debido a que este tipo de riesgos son actos delictivos ya sea por funcionarios públicos o autoridades públicas que de una u otra forma abusan del poder al verse afectados por las noticias y notas que se difunden en diferentes medios. Que las amenazas no cesan y los periodistas exigen la libre expresión para informar con dignidad “Los reporteros denuncian que han sido víctimas de amenazas y agresiones físicas y verbales cuando tratan de cubrir audiencias relacionadas con los carteles de corrupción”. (Cataño, 2019, p. 65).

## **2.2 Antecedentes históricos**

Lo que podríamos considerar periodismo moderno comenzó a principios del siglo XVII. También conocido en la actualidad como ciberperiodismo, ya que en los últimos años ha cogido mucha fuerza en la internet, teniendo así su propio espacio para el desarrollo de información.

El periodismo surgió a partir de las conversaciones que se mantenían en lugares públicos, sobre todo en los cafés de Inglaterra y más tarde, en los *pubs* o *publick houses*— de Estados Unidos. El periodismo comenzó como un comentario social, siendo el mensajero capaz de recolectar información relevante y llevarla de un lugar a otro, de alguna manera posee las mismas cualidades y comparten el mismo significado de noticia. (Kovach, 2003, p.9).

De esta forma, señala Albert (1990), que *The Daily Courant* se convirtió en “el primer diario auténtico del mundo, que se mantuvo hasta 1735” (p.26). Su nacimiento planteó por primera vez

la división entre información y opinión, que se convertirá en la tradición diferencial del periodismo anglosajón: “dar noticias, darlas diariamente y de manera imparcial” (Guillemet, 2004, p.64).

En Estados Unidos, según Albert (1990), el primer periódico verdaderamente original aparece en 1728: la *Pennsylvania Gazette*, lanzado por Benjamin Franklin en Filadelfia. No obstante, como cuenta el autor, el desarrollo de la prensa norteamericana, incluso después de independizarse de Gran Bretaña, se tornó lento; así, fue necesario esperar hasta 1830 para que se diera inicio a su extraordinario desarrollo. En Francia, por su parte, el primer auténtico diario apareció hasta 1777, se trató del *Journal de Paris*; a este le sucedieron otras publicaciones como el *Jornal General de France*; sin embargo, ya para 1789, “estos diarios parisenses no podían compararse con los periódicos londinenses, ni por su contenido, ni por su audiencia” (Albert, 1990, p.31).

Después de la Segunda Guerra Mundial, se produce una eclosión sin precedentes del conocimiento científico y técnico. La Información Periodística Especializada se propone facilitar la comunicación entre los especialistas que trabajan en los distintos ámbitos del conocimiento y ayudar a que el resto de la sociedad se beneficie al máximo del conocimiento de sus hallazgos, mediante una adecuada labor de divulgación (Muñoz Torres, 1999, p.39-40). En definitiva, la especialización periodística surge como una exigencia de la propia audiencia cada vez más sectorizada y, por otra parte, como una necesidad de los propios medios por alcanzar una mayor calidad informativa y una mayor profundización en los contenidos (Fernández del Moral y Esteve, 1993: 53).

A pesar de que el desarrollo de las publicaciones especializadas es propio del siglo XX, la especialización toma consistencia en el último tercio del siglo XIX, y en España, el siglo XVIII es el más estudiado en Historia del Periodismo, entre otros motivos, por ser conocido como el

albor de la prensa especializada con títulos como los Discursos Mercuriales Económico-Políticos de Enrique de Graef (1752), que puede considerarse como el primer periódico económico español, teniendo en cuenta que las primeras “noticias” fueron económicas y posteriormente políticas

En Estados Unidos, en el momento de mayor esplendor de la prensa sensacionalista (en torno a 1896), resurgen periódicos como el New York Times de la mano de Adolph Ochs o nacen nuevas fórmulas: información especializada en economía y finanzas (*quality papers*). La depresión de 1873, la primera de las crisis cíclicas de origen industrial originó la necesidad de recurrir a publicaciones para la orientación y previsión de los mercados financieros. Así, por ejemplo en 1889 nacería el Wall Street Journal, actualmente el diario económico-financiero de mayor tirada en Estados Unidos, con dos millones de ejemplares. En 1923 aparece la revista Time, un magacín con contenidos políticos y económicos que apuesta por el periodismo explicativo, considerado origen del Periodismo Especializado.

Sin embargo, la especialización periodística, tal y como se entiende hoy en día, surge a mediados del siglo XX. Henry Luce, fundador del imperio Time-Life promovió la creación de la *Comission on Freedom of the Press* que dará lugar a lo que se conoce como “Teoría de la responsabilidad social de la prensa” (1947). El informe final de la llamada también Comisión Hutchins cuestionaba el paradigma objetivista y el sensacionalismo. Se afirmaba que los medios de comunicación desempeñan funciones sociales esenciales, sobre todo en relación con la política democrática; los medios debieran aceptar la obligación de cumplir esas funciones, cuidando su independencia y comportándose más que como propiedad privada, como servicio público (*McQuail,1991,p,156-157*).

Los profesionales tampoco son ajenos a este cambio de mentalidad. La búsqueda de especialización empieza a preocupar en las redacciones de los grandes periódicos en la década de

los cincuenta, en un contexto de cambio: crisis de la función de servicio, al tambalearse la eficacia del periodismo informativo como simple relato de noticias; crisis de contenidos, ante la competencia de la radio y la televisión; y crisis de identidad, ante la pérdida de lectores que no encuentran en la prensa la respuesta a sus expectativas (Diezhandino, 1988, p. 172-176).

Los periódicos norteamericanos comienzan a ampliar sus contenidos para informar de todas las transacciones de la vida cotidiana del lector en los años sesenta, es decir, el periodismo de servicios surge al mismo tiempo que se consolida el periodismo explicativo. Unos años después, los europeos siguen el mismo camino (Tuñón, 1993: 92). El periodismo explicativo “propicia una sólida base de desarrollo para lo que después acabará definiéndose como periodismo especializado” (Quesada, 1998, p.25).

Por su parte, Polanco, señala que en España también en el siglo XVIII se produce el desarrollo de la prensa, con periódicos como el Diario de los Literatos de España o El Correo de Madrid. Pero la novedad más genuina de la prensa española, como detalla Guillamet (2004), la introdujo el aragonés Francisco Mariano Nipho, autor del Diario Noticioso, *curioso-erudito, comercial, público y económico*, con el que en 1758 se da inicio a un Género Genuino de Diario Local de divulgación y servicios. Hasta este punto podemos ver el aporte de la prensa a la profesión periodística. (Polanco, 2009, p.36).

Se considera de gran importancia la aparición de *The Daily Courant*, pues marca el inicio de la circulación de publicaciones de periodicidad diaria, algo de lo que hasta el momento no se tenía registro, pues, como apunta Gil (1993), la condición de diario no fue consustancial a la prensa como se pudiera pensar, sino que la periodicidad cotidiana fue una conquista más en la evolución del periodismo. Además de ello, a partir de esta publicación nace una prensa que, como explica Guillamet (2004), brinda una información libre del encarnizamiento partidista e invita al público a la reflexión.

En cuanto a la prensa colombiana se inserta en el siglo XX como una de las manifestaciones de una sociedad más rural que urbana. Una prensa que además se ha visto identificada con las ideas y sobre todo con la operación de los partidos y sus gobiernos y que ya desde la primera mitad del siglo favorecía lo que en la segunda ha terminado por una de sus características predominantes. Por dicha causa se van creando diferentes riesgos en el periodismo y una de ellas es la división política y la manipulación de estos medios. (Barbero, 1997, p.14).

Actualmente, en la nueva época del periodismo, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), han logrado que la opinión pública dirija su atención hacia ellos, pues su poder comunicativo es innegable. La penetración de internet ha permitido establecer una comunicación bidireccional con organizaciones de todo tipo (Cabezuelo, Liberal, Viñarás y Sierra, 2011), constituyéndose como su mayor atractivo el “poner en manos del usuario la libertad para elegir el momento y la fuente a la que acudir en busca de información, de entretenimiento o de conversación” (Codina, 2001, p.184).

En la historia del periodismo, el concepto de actor político lo entendemos como todo actor colectivo o individual capaz de alterar el proceso de toma de decisiones en un sistema político, entonces de acuerdo con Borrat, en principio el periodismo independiente de información ha de ser considerado como un verdadero actor político, ya que “su ámbito de actuación es el de la influencia, no el de la conquista del poder institucional o la permanencia en él”, (Borrat, 1989, p. 67).

En otros aspectos históricos actuales del periodismo a nivel mundial afirma la RSF que lo que ha trascendido del año 2019, en la libertad de prensa, van cinco periodistas muertos y un periodista asesinado, si bien sabemos, como es habitual el número de víctimas aumenta en zonas

de conflicto; dicen los informes de RSF que “los países exportadores de petróleo no son los guardianes de la libertad de información. Así, la riqueza de una nación no garantiza una prensa libre” (RFS 2015). Es por esto que muestran la relación directa entre capacidad económica de un Estado y Libertad de prensa frágil.

El 01 de octubre del 2013 la FLIP sacó un artículo titulado Manual de Autoprotección para Periodistas<sup>3</sup>, en el cuál afirma que pese a esta garantía constitucional la situación que rodea a los periodistas colombianos sigue siendo vulnerable: Colombia es el país de América Latina con más asesinatos de periodistas por razones del oficio en los últimos años.

Esto es algo alarmante para quienes realizan este ejercicio periodístico de manera investigativa, por esto es demasiado importante que los periodistas conozcan muy bien a qué tipos de riesgos se enfrentan al ejercer su profesión y cuáles son las posibles causas para esto y las normas que nos cobijan como profesionales del ejercicio periodístico.

De otro lado, El periodismo en Colombia nace con la publicación del Aviso del Terremoto y de la Gaceta de Santafé (1785), publicaciones que sólo se editaron una vez, pero que mostraron los conocimientos y aptitudes de quien es considerado el padre del periodismo colombiano, Manuel Del Socorro Rodríguez, de nacionalidad cubana. Unos años más tarde, en 1791, él mismo fundó un periódico que ya no se limitaría a una única edición, y que es considerado como uno de los más importantes de la época en Latinoamérica: el Papel periódico de la ciudad de Santafé, primer periódico oficial de la capital (Del Socorro ,1785, p.1).

El periodismo colombiano ha estado muy ligado a hechos de índole política, pues siempre ha servido como vehículo de expresión de quienes se encargan del hacer político, aunque también ha prestado su espacio a los ciudadanos del común que buscan ser oídos. Tanto en tiempos de la

---

<sup>3</sup>

Manual de Autoprotección:  
[https://www.flip.org.co/images/Documentos/Manual\\_de\\_Autoproteccion\\_para\\_Periodistas\\_2013\\_FLIP.pdf](https://www.flip.org.co/images/Documentos/Manual_de_Autoproteccion_para_Periodistas_2013_FLIP.pdf)

Colonia como en los de la Independencia, el periodismo pretendía, por encima de todo, denunciar lo que sucedía con los ejércitos españoles y libertadores, así como con todas las injusticias que se vivían durante la existencia del Virreinato.

Esta concepción del periodismo, en una época donde sólo podían hablar libremente quienes estaban en la cabeza del poder, condujo a varios personajes colombianos, entre ellos Antonio Nariño, a ser desterrados del país; es decir, a ser obligados a vivir en el exilio. Pero el periodismo también ha estado muy vinculado con la literatura, pues muchos grandes escritores del pasado y del presente han comenzado a surgir en las letras gracias a sus escritos dentro del periodismo. Prueba de esto son los casos de Rufino José Cuervo, Jorge Isaacs, Gabriel García Márquez, Germán Castro Caycedo, Héctor Abad Faciolince, entre otros. (Del Socorro ,1785, p.1).

En pleno siglo XXI el periodismo hace uso de los medios de los que se ha hablado hasta ahora, pero también de los medios electrónicos que aparecieron a finales del siglo XX. El uso de estos medios ha transformado y consolidado nuevas formas de ejercer este oficio, pues tanto la prensa como la televisión y la radio comenzaron a servirse de nuevas herramientas para transmitir la información de diversas maneras. El periodismo colombiano de comienzos del siglo XXI ha comenzado un diálogo directo con los usuarios por medio de nuevos formatos, como los reporteros barriales, los blogs de opinión o los especiales audiovisuales. El trabajo periodístico a través de Internet, con las redes sociales y las nuevas plataformas de información, se ha convertido en un asunto de carácter global. Esto ha generado una impresión particular sobre las nuevas posibilidades de transmisión de la información y su influencia sobre los problemas de la sociedad. Sin embargo, el reto lo tienen los usuarios, que se enfrentan ahora a una gran revolución de las formas de relacionarse con los emisores (medios).

El periodismo colombiano, tiene asignado un inmenso poder. Cuando ha sido manejado con ética, responsabilidad y objetividad, ha tenido repercusiones positivas en la sociedad y en el devenir del país. Sin embargo, cuando este poder de influencia se ha dejado manipular por intereses coyunturales de tipo político o económico, ha tenido gran responsabilidad en la prolongación o en el empeoramiento de las crisis sucesivas que han dibujado la historia contemporánea de Colombia. (Del Socorro ,1785, p.12).

### **2.3 Antecedentes Investigativos**

A medida que avanzó el siglo XX, se pudo observar cómo se comenzó a transformar la ideología de lo que se viene haciendo con el periodismo, formar a los ciudadanos para que tenga un liderazgo propio, el periodismo tiene la responsabilidad de contribuir a la construcción de la opinión pública, mostrando así los diferentes puntos de vista sobre discusión

La prensa se convierte en una empresa muy rentable, se especializa, se concentra en pocos títulos y se convierte en una plataforma de mercado para la oferta de los más variados productos y servicios. Los periódicos dejan de ser el recurso intelectual para formar ciudadanos ilustrados o copartidarios en la democracia de partidos, y pasan a convertirse en el vehículo de la formación de consumidores (Álvarez, 2002, p.63).

A partir de que los partidos políticos han tomado pequeñas intervenciones en los medios locales de la ciudad, se ha comenzado a ver afectaciones directas hacia los periodistas que con su ética profesional deben comunicar información que genere contrapeso en los demás canales; “los canales comunitarios y regionales, los medios universitarios y el Sistema de Comunicación Pública tres de los cinco grandes conglomerados de medios de comunicación en Colombia están manejados por los más importantes grupos económicos del país”. (Guerrero, 2015, p. 61).

## **2.4. Delimitación del problema**

**Espacial:** Este fenómeno se da en Medellín por la falta de seguridad a la hora de salir a realizar un cubrimiento en diferentes zonas de ciudad de Medellín por los diferentes hechos que se han venido presentando como lo afirma la FLIP, es que se decide trabajar con los periodistas de Medellín. Esta delimitación se realiza en las 16 comunas que componen la ciudad Medellín, en el diseño metodológico se procede a la realización de un diagnóstico de la situación, que facilite categorizar los diferentes riesgos que se vayan presentando en el trabajo.

**Temporal:** Este trabajo se realizará en un lapso de tiempo de Agosto de 2019 a diciembre de 2019.

## **3. Objetivos**

### **3.1. Objetivo General**

Identificar los factores de riesgo a los cuales se somete el periodista de la ciudad de Medellín a la hora de ejercer el oficio.

### **3.2. Objetivos Específicos**

- Definir y categorizar cuáles son los riesgos que afectan la integridad de los periodistas a la hora de ejecutar su profesión.
- Presentar un diagnóstico de los riesgos que se presentan en esta labor.

### **4. Justificación**

El trabajo investigativo Riesgos del Periodista en la ciudad de Medellín, presenta un diseño fenomenológico que tiene como objeto de estudio un grupo humano de distintas instituciones sociales para generar concientización sobre la disminución de factores de riesgo y los métodos que se usan en este diseño para recoger los datos son conductas observadas y palabras, ya sean escritas o habladas.

La proyección del diagnóstico como primer paso y posteriormente la categorización de dichos riesgos, para obtener como resultado final los factores que implicarán un daño a la integridad o salud mental del reportero.

Desde la comunicación social estos riesgos pueden estar categorizados de diferentes maneras según el análisis que se presentó en la primera etapa de ejecución en el ante proyecto 2018, esta categorización va organizada en un rango según el nivel de riesgo, este primer lugar lo ocupa aquel riesgo que pueda llegar a causar lesiones físicas y/o psíquicas, y como segunda categorización está el menos grave que es aquel que no llegue a causar ni daños físicos y/o psicológicos afectando la integridad de los periodistas.

Este trabajo de grado está hecho bajo la línea de investigación “Comunicación para el desarrollo” de la sub línea de investigación, “desarrollo, cambio social y participación”, cuyo objetivo es desarrollar procesos de investigación orientados a comprender el rol que tiene la comunicación en el desarrollo, el cambio social y la participación, y poder crear así una sensibilización en las nuevas generaciones que se sientan apasionadas por esta carrera, disminuyendo los factores de riesgo que se pueden afectar su integridad social, cultural o psicológica.

En este proyecto se considera importante llegar a la búsqueda definitiva de los riesgos profesionales que más afecten la integridad física y la salud mental de los periodistas de la región, debido a que abundan las noticias inadecuadas, verdades a medias e infinidad de escándalos de corrupción; la credibilidad de los medios de comunicación está siendo duramente cuestionada por las diferentes sociedades. Los primeros elementos en ser señalados o cuestionados son las herramientas tecnológicas de información y comunicación, ya que para muchos, la inmediatez y la presión que ha ejercido en las sociedades actuales es evidente. Sin embargo, la ética profesional del periodista también debe jugar un rol vital en toda la información que se suministre a través de los diferentes medios de comunicación.

Esta búsqueda se da por medio de las herramientas que van a utilizar para que arrojen dichos resultados y proceder así realizar el resultado final del trabajo de grado, claro está que este diagnóstico será realizado con los riesgos que sean mencionados en dichos métodos, de lo contrario no se consideran tan importantes para los periodistas.

Para la ejecución de dicha estrategia vamos a comenzar a analizar esos riesgos que son obstáculos para la ejecución de dicha profesión, pero en un futuro pueden llegar a coger más fuerza, generando así una disminución en el índice que nos presenta la FLIP de los ataques a la prensa (ver anexo 2) afectando en unas ocasiones la integridad del periodista.

El valor social de este trabajo de investigación tiene un gran potencial, el cual tiene como fin la mejoría de la calidad de vida de los periodistas de la ciudad de Medellín, disminuyendo los factores de riesgo y aumentando la explicación de dichos factores para la prevención.

## 5. Marco Teórico

Este desarrollo se da a partir de la cultura y la comunicación, es una teoría fundamentada, que aunque utiliza la perspectiva fenomenológica y la postura del investigador, es sensible a los enfoques de los informantes por medio de los datos recogidos.

De hecho el periodista, como Fernando Areal sostiene desde tiempo atrás, que el periodismo tiene como misión principal informar; pero no es simple fotógrafo de la realidad, como sostuvo en un polémico artículo titulado precisamente.

Qué es un Periodista, dados los cambios sociológicos que afectan a la profesión y los avances en la formación intelectual y técnica de los periodistas y comunicadores en general gracias a la meritoria labor de las licenciaturas en Periodismo, Publicidad, Relaciones Públicas y Comunicación Audiovisual, [...] lo que ese público sigue esperando del periodista es la verdad, cuando informa, y honradez cuando comenta. Y para que así ocurra, como intentaré demostrar, hace falta libertad, resulta indispensable la libertad para elaborar y difundir noticias, ideas, pensamiento (Areal, 2010, p.65).

Tal como lo dice Fernando Arel en la cita anterior hace falta la libertad, esa libertad perdida, la cual está estipulada en el Artículo 26<sup>4</sup> de la Constitución política de 1991, pero para muchos

---

<sup>4</sup> Artículo 26. Toda persona es libre de escoger profesión u oficio. La ley podrá exigir títulos de idoneidad. Las autoridades competentes inspeccionarán y vigilarán el ejercicio de las profesiones. Las ocupaciones, artes y oficios

periodistas este artículo no es visto como un derecho, esto se demuestra a partir de infinidad de casos que suceden en la ciudad de Medellín, pero poniendo en mesa un caso más concreto, encontramos el cierre del Canal UNO, (Ver noticia en anexo 1) un canal independiente que se atrevía a contar verdades políticas sin importar persecuciones o amenazas políticas en el país, y no es solo esto, también se habla de la censura dichos periodistas para dejar que el sonido de los fusiles camufle noticias relevantes para un país.

Este Artículo el cual se ha venido mencionando es clave para el buen desarrollo de un periodista, ya que el público debe ser formado e informado para poder crear en ellos una opinión de sí mismo.

Según, Fernández Areal “sin libertad no hay información ni puede haber opinión honrada” (Areal, 2010, p.2). Pero si el periodista no tiene un vocabulario extenso para llevar dicha información a todo tipo de público en su libertad de expresión, ¿qué puede pasar en este caso? nada de lo expuesto hasta aquí significa que esta pueda ser un riesgo de alto peligro, pero si se debe realizar el desarrollo de las experiencias para comprobar estos nuevos fenómenos que afectan y aumentan el riesgo de la carrera profesional.

También agrega que es importante resaltar que en la actualidad el periodismo se puede desarrollar en diferentes maneras, “El periodismo comprende muchas otras tareas y se puede ejercer no solamente en diarios de información general, sino en revistas, radio, televisión, entre otros” (Areal, 2010, p.2). Es necesario recalcar que sus riesgos pueden llegar a estar más altos, ya que el periodista o corresponsal encargado de sacar al aire dichas noticias estará más expuesto al público objetivo al cual se pretende llegar.

---

que no exijan formación académica son de libre ejercicio, salvo aquellas que impliquen un riesgo social. Las profesiones legalmente reconocidas pueden organizarse en colegios. La estructura interna y el funcionamiento de éstos deberán ser democráticos. La ley podrá asignarles funciones públicas y establecer los debidos controles. (Constitución política de Colombia)

Es por esto que los periodistas reunidos para el grupo focal nos nombran 3 temas como riesgos principales en el momento de ser corresponsal, narcotráfico, política y corrupción son los más nombrados, claro que esta que todo depende el noticiero, pues la noticia ya será divulgada según la balanza o el favoritismo político que maneje dicha entidad.

El siguiente aspecto trata de un riesgo el cual puede llegar a ser un factor de alto grado ya que “un periodista con un vocabulario escaso o impreciso es tan agresivo como un concertista con una cuerda menos” (Tello,S.F.p. 26). Así mismo, esta persona puede verse como un punto débil para aquellos que no están de la mano con periodistas que desean formar e informar a diferentes públicos específicos según la necesidad de su entorno, es decir publicar noticias relevantes que cuenten la realidad de un país en palabras objetivas, ya que la noticia es un producto y es la única forma de producir influencia en niveles de democracia y cultura social.

Para poder lograr una disminución en los riesgos a los cuales están expuestos los periodistas, la profesión como tal es quien debe elaborar un código ético y organizar un sistema de control de la aplicación de sus preceptos, para poder así defender dichos derechos a través de esas asociaciones.

Con relación a las Teorías Latinoamericanas<sup>5</sup>, en la década de los años 60 se constituyó como una escuela crítica, esta propuso una comunicación para el desarrollo que se contrastaba con el difusionismo, los medios de esta época servían para la simple transferencia de tecnología con diversas aplicaciones.

Como el periodismo, deberían ser fieles a los hechos, pero olvidamos que la historia la escriben los vencedores y el periodismo carga sobre sus hombros un cúmulo de intereses. Y es claro que quienes lo hacen ponen al servicio de los hechos sus posiciones políticas y dejan ver la

---

<sup>5</sup> Las Teorías Latinoamericanas son una respuesta académica que corresponde a la realidad social, económica y política, de nuestros países, bajo a la idea de emancipación se desarrollaron en torno a la cultura y comunicación. [...] En Latino América esta viene de la mano del desarrollo del periodismo y posteriormente el influjo y aporte de las teorías de la comunicación social aportados por la Iglesia Católica y en el caso específico por la Teología de la Liberación y por la Escuela de Frankfurt”. (Terreno, 2013, p. 38).

profunda inclinación de la balanza, por lo que la objetividad se hace añicos como un trozo de cristal que se estrella contra el piso y los acontecimientos son presentados bajo una única, o muy particular, mirada. (Zabala, 2018, p.1).

No está de más decir, que los canales públicos tiendan a tener la balanza muy incluída hacia su cumulo de interés político, es por esto que la tarea que tiene el periodista de informar con veracidad y neutralidad dichas noticias se ven en riesgo en el momento de entrar a entornos como estos, aquí es donde comienzan dichas amenazas que afectan la integridad del periodista por preferencias políticas.

Claro está que el periodista debe ser una persona parcial a la hora de informar una noticia y tener ética en el momento de dicha actuación ya que como lo menciona Robles (2018), la función del periodismo es mostrar los acontecimientos bajo el paraguas de un contexto ético y lo más fidedigno posible en su entorno. Es por esto que tener una inclinación en la balanza puede aumentar el factor de riesgo que se puede llegar a tener como periodistas. Hay quien describe este fenómeno como una especie de sida de la información: algo contagioso, el derrumbe de un sistema inmunológico en relación con las presiones externas.

Poniendo en contexto la noticia inadecuada es una información que difunde bulos, propaganda o desinforma, todo ello haciéndose pasar por una noticia de verdad. Todo esto se hace a partir del interés, es decir, la noticia inexistente se crea para obtener un beneficio.

Según, Verbitsky menciona que

Periodismo es difundir aquello que alguien no quiere que se sepa, el resto es propaganda. Su función es poner a la vista lo que está oculto, dar testimonio. Por lo tanto, molestar. Tiene fuentes, pero no amigos. Lo que los periodistas pueden ejercer y a través de ellos la sociedad, es el mero derecho al pataleo, lo más equitativa y documentadamente posible. Verbitsky (1942, p.64).

El periodismo no es para aquel que no haya nacido con la pasión y la dedicación que se debe tener para este, no se puede ser periodista a ratos, por cuanto la vida no opera a ratos, y el gran y principal objeto del periodista es reflejar la vida de la sociedad y ser su conciencia. Como profesional se debe confrontar la descarnada y dura realidad, concebir siquiera con el palpito sobrenatural de la noticia, el orgasmo y la ansiedad de tener la primicia y la demolición moral de fracaso. Como lo dice García “Nadie que no haya nacido para esto y esté dispuesto a vivir sólo para eso, podría persistir en un oficio tan incomprensible y voraz, cuya obra se acaba después de cada noticia, como si fuera para siempre”. (García, 1980, p.7).

Quien busque el periodismo por dinero está equivocado, es una profesión para aquellos que sienten la atracción hacia esta, pues es una de las profesiones más mal pagas, y la cual está expuesta a infinidad de riesgos sin protección en su totalidad.

Por su parte, Moreno (1778) menciona que el pueblo tiene derecho a saber la conducta de sus representantes tanto en el mundo, como departamento y municipios. Aunque en Colombia esto no se da por diferentes temores que puede presentar el periodista a la hora de narrar una noticia de esta rama, por eso la política, la corrupción y el narcotráfico son los temas más delicados según el sondeo que se realizó en la introducción al grupo focal de este proyecto de grados.

Porque si los pueblos no se ilustran y no se vulgarizan sus derechos, si cada hombre no conoce lo que puede y lo que se le debe, nuevas ilusiones sucederán a las antiguas y después de vacilar algún tiempo entre mil incertidumbres será tal vez nuestra suerte mudar de tiranos sin desterrar la tiranía . (Moreno, 1778,p.64).

Por otra parte la Profesión Periodística es estudiada desde hace ya muchas épocas anteriores, alrededor de la cual se han realizado algunos trabajos y diferentes estudios, entre ello

se encuentra el Proceso de Profesionalización del Periodista, Según el artículo escrito en 1692 El periodismo ha recorrido por mucho tiempo un largo camino para llegar a ser una profesión. En este artículo se analiza la situación de los periodistas en España, para tratar de averiguar si la actividad periodística ha alcanzado ese estatus.

Existe un alto grado de consenso entre los expertos sobre cuáles son las características principales para poder decir que una ocupación ha llegado a ser una profesión: se trata de una ocupación a tiempo completo, cuenta con un código ético, se necesita formación oficial para ejercerla, una organización y asociación se ha puesto en marcha, entre otros. El objetivo último es determinar si el periodismo cumple esas características y si, en consecuencia, ha alcanzado el estatus de profesión en España. (Anónimo, 1692,p.45).

De otro lado y según, Restrepo, en el Primer Congreso<sup>6</sup> Nacional de Comunicación, abrió un espacio para debatir el rol actual del periodismo. 'La influencia Social del Periodismo', a cargo del maestro de la FNPI, Javier Darío Restrepo y del gestor de contenidos de la FNPI, Hernán Restrepo. Entonces, el debate estuvo basado en el rol social que le corresponde al periodismo. Restrepo, afirma que el periodismo se está subestimando y se está dedicando a tareas adjetivas, secundarias y prescindibles que no son las que justifican el ser periodista. Según el maestro de la FNPI, "el periodismo tiene que cumplir una función social de guía, casi de liderazgo en la sociedad", concluyó. (Restrepo, 2019, p.1).

---

<sup>6</sup> Uniminuto participo en el Primer Congreso Nacional de Comunicaciones de AFACOM, el miércoles 27 de Marzo de 2019 diferentes proyecto de "Comunicación para el cambio y el desarrollo social". Congreso que se celebró en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, reuniendo ponencias de diferentes universidades del país. (Anonimo,2019)

Durante el seminario se abordaron temas sobre cómo se deben manejar y tratar las noticias. Este hilo conductor llevó a la conclusión que, según Restrepo, muchas veces asusta: “el periodismo debe cumplir una función política en la sociedad”. En su intervención, rescató que si el periodismo ha de reinventarse, deberá recuperar un rol social que lo lleve a tener una vocación política. "Eso no se debe confundir con vocación partidista. Lo partidista es lo bajito del asunto. Lo político es la dimensión alta de esa influencia social". El Seminario también se centró en el tema de reinventar la profesión del periodismo con buena ética y educación. Para el maestro del consultorio ético de la FNPI, "el periodismo no debe ser esa tarea vulgar de contar las cosas que suceden todos los días. Debería, ser algo que influya en la historia del país". (Restrepo, 2019,p.1).

Como riesgo del periodista<sup>7</sup> nos encontramos con la integridad moral de los periodistas a la hora de ejercer su trabajo ya que esta debe ser completa, según lo dispuesto por el Código Deontológico del Periodista; “estar abierto a la verdad, a la investigación de los hechos, respeto a la presunción de la inocencia, perseguir la objetividad aunque se sepa inaccesible, enfrentar cuando existan las versiones de un hecho, contrastar los datos con cuantas fuentes periodísticas sean precisas, diferencias la claridad entre información y opinión, (Guerrero, 2016, p.14).

Según Díaz afirma que los riesgos laborales están relacionados con algún daño o accidente que pueden tener las personas en una organización, los cuales tiene una probabilidad de ocurrencia dependiendo de las condiciones que ofrezcan la organización y los actos que individuo realice, conllevando o transformándose en un daño a su salud. (Díaz, 2010, p. 74).

---

<sup>7</sup> Riesgos del periodista: Por su parte, Sole, señala que los riesgos profesionales son “el conjunto de enfermedades y los accidentes que pueden ocurrir con ocasión o como consecuencia del trabajo. La palabra riesgo indica la probabilidad de ocurrencia de un evento tal como una caída, una descarga eléctrica”. (Creus ,2006, p.35).

“Los humanos han intercambiado un conjunto similar de noticias, a lo largo de la historia y en las diversas culturas”, ha escrito Mitchell Stephens. (S.F) Esto debido a la investigación ardua que la antropología se propuso realizar, encontrando allí todas las comunidades tribales, las cuales contaban con la misma definición de noticia desde diferentes ángulos, los mensajeros son capaces de recoger y transmitir la información. Esto muestra como las noticias o las diferentes informaciones llegan a satisfacer las necesidades comunicativas del hombre en su entorno social con un proceso de recepción pasiva. (Kovach, 2003, p.1).

Es importante resaltar que, el periodismo tiene como tarea principal proporcionar la información<sup>8</sup> para ser libre y poder crear así unas bases de gobierno a sí mismo, pero por otro lado el periodismo debe ser fiel a los siguientes elementos: La primera obligación del periodismo es la verdad; debe tener lealtad, ante todo a los ciudadanos; su esencia es la disciplina de verificación; debe mantener su independencia con respecto a aquellos de quienes informa; debe ejercer un control independiente del poder; debe ofrecer un foro público para la crítica y el comentario; debe esforzarse por que el significante sea sugerente y relevante; Las noticias deben ser exhaustivas y proporcionadas; debe respetar la conciencia individual de sus profesionales, Kovach (2003, p. 1).

La información en el siglo XXI es tan libre que el periodismo ha dejado de ser periodismo en muchas circunstancias, ahora los diferentes medios o sitios tecnológicos que están en nuestro entorno crean opiniones, mensajes o noticias que el receptor toma como periodismo, es decir, es por esto que ahora vemos como la tecnología ha llegado a modificar el periodismo pero no la manera en que los periodistas llevan a cabo el desarrollo de la noticia explica, que los periodistas

---

<sup>8</sup> El periodismo resulta ser, en definitiva, el método de informar sobre la actualidad e intermediar de forma inmediata y constantemente renovada en la comunicación social, que, mediante una expresión asequible al común denominador del público, combina recopilación, verificación, síntesis y clarificación de la información acreditada como relevante y cierta, con el máximo de exactitud posible, para servir desinteresadamente a los ciudadanos en su necesidad de un seguimiento preciso de los asuntos de interés público o potencialmente capaces de afectar sus vidas (Dader, 2012, p.40).

necesitan poseer. “La capacidad de observar las cosas desde múltiples puntos de vista y el poder de llegar al fondo”. (Brown, 1969, p. 12).

“El Periodismo comprende otras muchas tareas y se puede ejercer no solamente en diarios de información general, sino en revistas, radio, televisión, entre otros” Es por esto que los periodistas son más propensos a pasar por un factor de riesgo que afecte la integridad física y moral ya que sus campos son extensos y puede llegar a ser peligrosos. (Areal, 2010, p. 65).

Con base a lo que se menciona en este proyecto de grado, se puede afirmar según los teóricos que han realizado la intervención en diversos trabajos, que el periodismo es la fuente verídica que la sociedad espera para crear una opinión a sí mismo, acerca de lo visto en diferentes medios, es por esto que el periodista antes de generar un informe debe hacerlo de forma clara y precisa, sin hacer noticias falsas, ya que esto los puede perjudicar con una demanda judicial o con hasta con la pérdida de su vida.

Periodismo es difundir aquello que alguien no quiere que se sepa, el resto es propaganda. Su función es poner a la vista lo que está oculto, dar testimonio y, por lo tanto, molestar. Tiene fuentes, pero no amigos. Lo que los periodistas pueden ejercer, y a través de ellos la sociedad, es el mero derecho al pataleo, lo más equitativa y documentadamente posible. Criticar todo y a todos. Echar sal en la herida y guijarros en el zapato. Ver y decir el lado malo de cada cosa, que del lado bueno se encarga la oficina de prensa; de la neutralidad, los suizos; del justo medio, los filósofos, y de la justicia, los jueces. Y si no se encargan, ¿qué culpa tiene el periodismo? (Verbitsky, 2011, p. 1).

García nos afirma como el periodismo debe ser únicamente un oficio para aquellos que sean capaz de vivir solo para eso, cuenta como el periodismo es una pasión insaciable que solo puede dirigirse y humanizarse por su confrontación descarnada con la realidad,

"Nadie que no lo haya vivido puede concebir siquiera lo que es el palpito sobrenatural de la noticia, el orgasmo de la primicia, la demolición moral del fracaso. Nadie que no haya nacido para esto y esté dispuesto a vivir sólo para eso, podría persistir en un oficio tan incomprensible y voraz, cuya obra se acaba después de cada noticia, como si fuera para siempre, pero que no concede un instante de paz mientras no vuelve a empezar con más ardor que nunca en el minuto siguiente." (García, 2011, p. 1).

## **6. Marco Legal y Normativo**

Claro está que la Ley 51 de 1975. La ley que reglamentaba el ejercicio del periodismo y se dictaban otras disposiciones fue declarada inexecutable por la Corte Constitucional en la sentencia C-087 de 1998. Ahora contamos con leyes que protejan la integridad del periodista por medio de la constitución política de Colombia de 1991.

El proyecto de Ley No 234 de 2018, Es una Ley que permite el reconocimiento de la profesión Comunicación Social –Periodista y Organizacional, es allí donde se crea el Consejo Profesional del Comunicador Social – Periodista y Organizacional y se dictan otras disposiciones.

Entre otras encontramos el Artículo 20, que para este proyecto de grado es fundamental ya que todo periodista necesita que le garanticen el derecho a la libertad de expresar y difundir su pensamiento, aunque la ley no es garantizada en su 100% la constitución política nos brinda también el artículo 26<sup>9</sup> y 73<sup>10</sup> de la constitución política de 1991.

---

<sup>9</sup> Artículo 26. Toda persona es libre de escoger profesión u oficio. La ley podrá exigir títulos de idoneidad. Las autoridades competentes inspeccionarán y vigilarán el ejercicio de las profesiones. Las ocupaciones, artes y oficios que no exijan formación académica son de libre ejercicio, salvo aquellas que impliquen un riesgo social. Las profesiones legalmente reconocidas pueden organizarse en colegios. La estructura interna y el funcionamiento de

## **7. Diseño Metodológico**

### **7.1. Tipo de metodología**

Este trabajo de grado busco realizar un diagnóstico por medio de las diferentes herramientas que a continuación se van a explicar, estas nos permitieron comenzar con la categorización sobre los peligros que hay implícitos en el trabajo periodístico en la ciudad de Medellín.

El presente trabajo tiene un enfoque cualitativo ya que este se apoya en la recolección de datos basada en la observación de los comportamientos naturales, y en las respuestas abiertas que se recolectaron en el grupo focal y en la entrevista semiestructurada.

De esta manera se tomó el diseño fenomenológico para conseguir esa meta, ya que proporciona desde la explicación y la descripción un análisis sobre lo que se percibe en los medios que han sido seleccionados, como la población de muestra para la realización de la investigación. “El objetivo de la fenomenología es la investigación directa y la descripción de los fenómenos que experimenta conscientemente, sin teorías sobre sus explicaciones causales o su realidad objetiva. Por lo tanto, trata de comprender cómo las personas construyen el significado” (Mane, 1990, p.4).

Universo: Periodistas

---

éstos deberán ser democráticos. La ley podrá asignarles funciones públicas y establecer los debidos controles. (Constitución política de Colombia, 1991, art. 26.)

<sup>10</sup> Artículo 73. La actividad periodística gozará de protección para garantizar su libertad e independencia profesional. (Constitución política de Colombia, 1991, art.73).

Población: Periodistas de la ciudad de Medellín

Muestra: Leiderman Ortin, Julian Ochoa, Jarvi Augusto Escobar, Johan Escobar. (Periodista que han sido amenazados y/o sienten riesgos en su profesión.)

Los instrumentos de recolección que predominan en la realización de este trabajo comienzan con una entrevista la cual es un intercambio de ideas y opiniones mediante una conversación.

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Primero se realiza un esquema de preguntas ya estructuradas, por esto la entrevista se da de una manera formal siendo esta semiestructura, ya que el informante puede expresar su opinión e incluso desviarse de las preguntas ya estructuradas, “Como todo instrumento metodológico, la entrevista tiene pasos, etapas o fases que deben seguirse para alcanzar el éxito en el cometido que se ha propuesto” (Collin,2009, p,1).

A esta se le llama semiestructurada ya que se realizaron preguntas estructuradas, pero estas se estuvieron alternando con preguntas espontaneas trabajando así en unos ejes temáticos los cuales derivaron otros temas que fueron de gran importancia al final de la entrevista. “La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores sociales quienes nos proporcionan los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes, expectativas, etc. Cosas que por su misma naturaleza es casi imposible observar desde fuera.” (Stevenazzi, S, F, p .2).

Lo primero que se realizó en esta entrevista en dar la introducción de nuestro trabajo de grado y contar todo acerca de nuestro objetivo principal para contextualizar al entrevistado. Luego de comenzar con esta herramienta se preguntó ¿cuáles son los factores de riesgo a los

cuales usted como periodista de la ciudad de Medellín se siente más propenso y por qué? ¿Qué opinión tiene usted acerca de las *fake news* (noticias inadecuadas)? ¿Se ha sentido afectado por algún factor de riesgo en el momento de ejercer su profesión y por qué? ¿Cuál factor de riesgo cree usted que es el más grave y porque afecta la integridad del periodista? ¿Cree usted que son suficientes las Leyes que cobijan la profesión del periodismo? Estas son las preguntas claves que se hacen en la entrevista.

La ventaja de esta herramienta es que la información fue fácil de interpretar favoreciendo así el diagnóstico a presentar. Una de las principales ventajas de las entrevistas a profundidad es que estas descubren conocimientos más escondidos que en las sesiones de grupo focal.

Ahora como segunda herramienta del diseño metodológico tenemos el grupo focal, la cual es una técnica que se usa para recolectar información de diferentes estudios sociales, este se da en una reunión constituida por 4 o 6 personas en donde se realiza una entrevista grupal abierta, desde la experiencia personal se realiza una metodología para ejecución de la técnica de una manera más amena. “Es importante resaltar que los grupos focales no son la única fuente de información, evidentemente, es la capacidad del diseñador para estar constantemente informado de aspectos sociales, políticos, tecnológicos constituye una gran fortaleza en el proceso prospectivo” (Rodríguez, S, f, p.115).

Según, Kitzinger, lo define como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información. (Kitzinger, 2013, p.299).

Para la apertura del grupo, se inicia con la presentación del objetivo del trabajo de grado, luego se procede a dar un pequeño resumen para contextualizar a los participantes y por último se

comienza el debate sobre las preguntas abiertas que están ya estructuradas en el trabajo, las cuales generan nuevos temas para avanzar hacia la actividad lúdica, esta se desarrolló mediante un debate, comienzan exponiendo sus miedos hacia diferentes lugares del Valle de Aburrá (San Javier, castilla, el antiguo corazón cerca a la alpujarra, Bello, entre otros) y es allí donde las opiniones le dan forma a las preguntas que se tenían, posterior a esto se realiza una conclusión de este experimento.

La actividad es realizada a modo de debate, comenzando con una breve presentación de cada uno de los asistentes a la actividad, el texto de presentación acerca de su sitio de trabajo y años de experiencia en este medio, luego se procede a realizar una introducción al proyecto de investigación por medio de los objetivos y lo que se quería lograr.

A través de esta charla y por medio de las siguientes preguntas se reduce la incertidumbre de cuáles son los riesgos profesionales, tanto físicos como psicológicos y culturales a los que los periodistas de la ciudad de Medellín se sienten más propensos, luego de haber concluido con las preguntas correspondientes se le da a cada pareja un mapa de la ciudad de Medellín en donde ellos pudieron ubicar geográficamente, ya sea barrial o local, los sitios en donde como periodistas de la ciudad se sientan más propensos a los riesgos que está sujeto un periodista o sientan la necesidad de ir acompañados a dicho lugar.

Preguntas que se realizaron en el debate. ¿A qué factores de riesgo se siente más propenso como periodista de la ciudad de Medellín? ¿Qué experiencias ha tenido como periodista frente a este tema? ¿Considera que las noticias falsas son un factor de riesgo, si, no y por qué? ¿En qué zona de la ciudad de Medellín siente usted como periodista más temor y por qué? Y por último ¿Desde su experiencia que piensa usted acerca los riesgos que tiene el ejercicio periodístico?

Luego de esta charla abierta y/o debate se procede a entregar el mapa de la ciudad de Medellín para realizar la actividad ya estructurada, de esta forma se dio un debate más ameno y con opiniones más abierta acerca de los diferentes sitios a los cuales como periodistas

Estas dos herramientas nos permiten tener un conocimiento más amplio sobre los riesgos del periodista en la ciudad de Medellín desde la perspectiva de los expertos. En el grupo focal se quiere obtener información concreta para comenzar con un análisis de los riesgos que pueden llegar a ser potencialmente peligrosos.

## **8. Resultados**

La censura o autocensura es un tema que no falta en la mesa a la hora de discutir con varios periodistas acerca de los factores de riesgo en Medellín, empazando por las bracrim<sup>11</sup> o las llamadas Convivir de la ciudad, uno de los factores mas mencionados por los periodistas a los cuales se les realizó la entrevista son las condiciones laborales. “El periodista, como vengo sosteniendo desde siempre, tiene como misión principal informar; pero no es simple fotógrafo de la realidad, como sostuve en un polémico artículo titulado precisamente Qué es un periodista”(Areal, 2010, p.4).

Según, Martínez periodista de la ciudad de Medellín, en una entrevista de radio, afirma que la situación del periodista es muy dura porque el periodismo aún no ha sido reconocido como debe ser, la misión principal se está perdiendo.

Es importante que la nueva generación de periodistas en formación se informe acerca de esta misión como periodistas, ya que radica en presentar los hechos de manera veraz, objetiva y ecuánime, ayudando a mejorar el conocimiento y generar un auto liderazgo. El periodismo se tiene

---

<sup>11</sup> El término bacrim, bandas criminales, es un nombre que la Policía asignó a agrupaciones de crimen y narcotráfico, no nuevas, como equivocadamente se ha dicho, sino de vieja data. Tal es el caso de los “Rastrojos”, y otras que han pasado a ser más publicitadas y que corresponden a rezagos y modalidades de delincuencia “organizada” (Anónimo, 2012).

que hacer por vocación, no por profesión, la integridad del periodista no está siendo gratificada ni reconocida, por esto la profesión ya no está brindando un conocimiento en pos de formar al ser humano con un auto liderazgo de sí mismo. “El ejercicio periodístico se ha visto sometido muchas veces a la opresión, a la censura, a la intimidación, y en el peor de los casos, a la muerte” (Restrepo, 2017, p.1). Los factores de riesgo del periodismo se ven marcados por la corrupción, Bacrim, censura, autocensura, noticias falsas, orden público, microtráfico, etc.

Por ende este trabajo dio a conocer cuáles son los factores de riesgo que deriva este ejercicio periodístico con transparencia logrando generar confianza en el lector, según nos cuenta Leiderman Ortiz, en comunicación directa, habla del peligro que corre un periodista al no poder separar su vida laboral de su vida privada, en los años 90 cuenta cómo el sector de la Iguana, los alrededores del Centro, Enciso entre otros lugares que eran los más peligrosos para tener una vida social más conocida como vida nocturna en donde los famosos “prostibulos” eran los lugares más seguros, ya que los diferentes grupos armados tenían una alianza al cuidarse entre ellos. Los factores de criminalidad son los factores principales para la obstrucción del trabajo periodístico, ya que estos trabajos de investigación derivan amenazas, bombas, amenazas de terceros entre otros, no crea que hacer periodismo es fácil y menos periodismo de investigación.

Según Restrepo en el festival de Gabriel García Márquez 2018, un periodista jamás debe olvidar su ética, por más que le impongan un modelo de negocio para nuestro trabajo, el silencio puede ser más manipulador que un título mentiroso, hoy en día todo se puede comprobar porque casi todos caen. (Restrepo, 2018).

Es importante ver que hay varias formas de ver la ética profesional, una de ellas es quien la

reduce a normas y principios y así buscar una solución para diferentes problemas prácticos o de momentos, también están los que esperan de la ética una formulación para vivir y así este conjunto de normas aporta un descubrimiento personal y profesional en su forma de vivir.

Según Cardona (2019), El periodista debe mostrar quién es, cuál es sus intereses y por qué es periodista, nos cuenta, también nos dice “de qué sirve tener una de las más estupenda de las noticias si mirándote a ti vez un paso que no es transparente, es así como se puede estropear la mejor de las informaciones porque no se le cree a quien la está trasmitiendo por eso es muy importante la transparencia”. (p,1) En este siglo es mucho más necesario incentivar un periodismo esperanzador en el que se visibilicen los actos positivos de las personas que trabajan para construir país.

Los periodistas de la ciudad de Medellín deben estar muy conscientes de que las herramientas cambian pero los valores deben permanecer, y como dice Salazar, donde hemos llegado con los valores integrales que como colegas nos atacamos al pertenecer a diferentes medios o equipos periodísticos.

Según Yakeline Martínez periodista de la ciudad de Medellín, en una entrevista la cual fue grabada afirma que la situación del periodista es una situación muy dura porque el periodismo aún no ha sido reconocido como debe ser, por ello la misión principal se está perdiendo. Medellín es una ciudad asustada en donde la violencia todavía hace parte de ella, Según Julián Ochoa, periodista con énfasis en el periodismo comunitario, afirma que en la época de los 90 hubo muchas víctimas todos por conflicto de poder “Poder es querer las cosas del otro, poder es cobrarle al otro lo que debe, o vos por qué me bravías, existe una ofensa he infinidad de cosas por las cuales se originaban estas guerras”. (Ochoa,2019) y ahora vemos de nuevo esta problemática por el origen del poder.

El poder de estos factores es muy fuerte, si sabemos cuál es la misión del periodismo porque no poder ser la voz del pueblo, la voz que te informa, la voz que te cuenta, porque tenemos que atacarnos por una división de pensamientos siendo colegas.

Johan Escobar nos afirma que las condiciones laborales son un factor de riesgo muy importante, ya que es una situación dura donde el trabajo como tal del periodista no ha sido reconocido como debe serlo, y también las condiciones que como tal a nivel familiar, humano, interno de cada periodista debe vivirse con el cubrimiento de cada uno de los eventos que lo exponen con temas de seguridad a altas horas de la noche. (Ver Anexo 3)

Los lugares en los que varios periodistas sienten que deben ir acompañados son las ollas de la ciudad de Medellín, Buenos Aires, Prado, La Candelaria, Enciso y los alrededores de la Comuna 13, ya que sienten más temor por estas bandas que con sus casos de violencia, puedan generar amenazas judiciales o acoso judicial en las comunidades.

La FLIP, afirma que las demandas, tutelas o injurias y calumnia son también riesgos a los cuales el periodista está dispuesto cuando se enfrenta a orden público o corrupción ya que la mayoría de estos denunciantes o demandantes son funcionarios o personajes públicos, con el objetivo de intimidar periodistas. (Anonimo,2017).

Hay periodistas que estuvieron en el grupo focal y dijeron no tener miedo a este riesgo ya que la libertad de prensa protege la publicación de opiniones y de información veraz,



“A pesar de que tengo protección no es que me sienta muy seguro con ella” asegura (Leiderman Ortiz) en la entrevista, ya que la mayoría de los chicos son un poco desatentos y adictos a las nuevas tecnologías, muchas

personas me dicen que yo me atrevo a hablar porque tengo protección pero mírame, en este momento estoy acá hablando contigo sin cuatro guardaespaldas al lado.

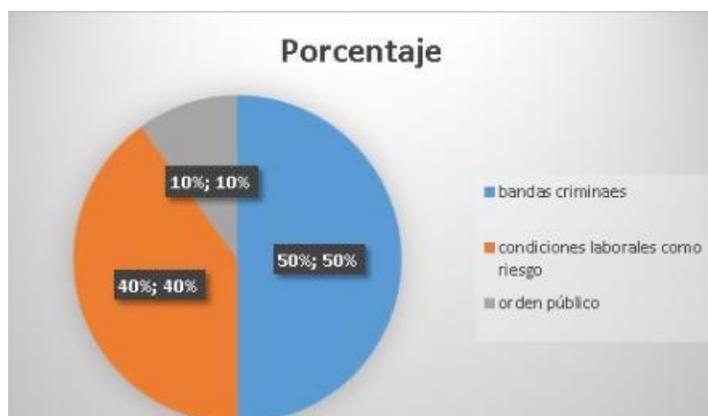


En el foro que se realizó el 14 de Noviembre del presente año pudimos escuchar como Julian Ochoa (Comunicador social) se pudo ver autocensura al ver en riesgo a las personas que más ama, mientras que el electo alcalde, Leiderman Ortiz vio estas amenazas y atentados como un empujón pero seguir con la búsqueda de la verdad. (Anexo 4)

## 9. Categorización de Factores de Riesgo

La categorización de estos factores de riesgo comienza con el resultado que arrojaron las diferentes herramientas que se usaron en este trabajo de grado como la entrevista y el grupo focal. Como primer factor tenemos las bandas criminales, generando un riesgo de amenazas, atentados de muerte y acoso judicial, siendo estas las situaciones más empleadas en las diferentes herramientas que se usaron para llevar a cabo este diagnóstico.

En 2008 la fuente no se presentó asesinatos de periodistas por razones de oficio y las amenazas contra ellos se redujeron en un 15% en comparación con 2007, pero estas «siguen siendo la principal forma de intimidación y el mecanismo más efectivo para el ejercicio informativo e impedir que ciertos temas salgan a la luz pública». (FLIP, 2009, p. 7).



Un 50% bandas criminales como obstrucción para el buen desempeño en lo que es la misión del periodismo, un 40% de

la población entrevistada nombro condiciones laborales como riesgo para el ejercicio de la profesión, un 10% nombro censura y orden público. Las bandas criminales siguen siendo un factor clave para el riesgo de la integridad del periodista en donde sea que este ejerciendo su profesión ya que este tema tiene unas barreras que los periodistas prefieren no cruzar, siendo así una de las mayores amenazas para la prensa del país, afirma Leiderman Ortiz periodista y creador de La verdad del pueblo en comunicación directa.

Las condiciones laborales como segundo factor generando el riesgo de obstrucción de trabajo y carga de trabajo generando problemas de familia y de salud, por largas jornadas laborales, la presión y los condicionamientos externos, entre otros riesgos que van dependiendo la persona y como sepa manejar estas situaciones, aunque no todos los profesionales sean conscientes de los riesgos que se corre en esta profesión.

Cuando se habla de calidad de la información periodística se tiende a pensar en los contenidos que publican los medios de comunicación, pero es extraño que alguien se detenga a pensar en el proceso que hizo posible que esa información llegara a ser publicada y en los factores que contribuyeron a que fuera o no de buena calidad. (Gutierrez , 2010, p.3).

Todos estos procesos se ven interferidos por riesgos que muchas veces impiden la excelencia de las diferentes notas periodísticas o cubrimientos de la información, por esto se debe exigir un ordenamiento legal que garantice los derechos de este ejercicio periodístico. Por esto el tercer riesgo es las leyes que cobijan al periodista ya que no generan la suficiente seguridad en esta profesión.

Como cuarto factor esta el orden público generando el riesgo de violación a la libertad de prensa, censura, amenazas y demas presiones, por la cual se ve afectada y comprometida la independencia del periodista a la hora de informar a la ciudadanía.

Como quinto factor tenemos las noticias falsas, un factor que tiende a tener velocidad a la hora de publicarse, este factor genera riesgos como amenazas, ataques violentos a la libertad de prensa y inactividad periodista en el canal o medio en que labore. La desinformacion no es un fenómeno nuevo pero si es alarmante para periodistas y medios que cumplen con la misión principal de dicha profesión.

La Red de Periodismo Ético (RPE) ha elaborado esta definición de la información incorrecta o trucada: “Toda aquella información fabricada y publicada deliberadamente para engañar e inducir a terceros a creer falsedades o poner en duda hechos verificables” Es por esto que se debe replantear su misión y generar la motivación para asistir a espacios de charlas o talleres donde se enfatizó la ética periodística como deber en dicho ejercicio.

Estos cinco factores son principales para los periodistas que fueron participantes en los métodos es por esto que son llevados a la autocensura o autoregulación para evitar amenazas o cualquier otra factores de riesgo que ya es tan común que no es visto como un ataque a la libertad de prensa, si no un método para que el periodista no sea víctima de ningún esto problema.

Los factores de riesgo como presiones laborales, mala remuneración salarial, problemas de salud y mal condicionamiento laboral, no impiden que el periodista desista de varias de sus labores ya que todos afirman que es una profesión que se debe hacer con pasión. Pero según lo que nos afirma Areal (2010) ya mencionado en el texto anterior, junto a varios periodistas a los cuales entrevistamos, nos hablan de las condiciones de los periodistas siendo estas no dignas para realizar la misión que tiene este ejercicio periodístico.

## 10. Conclusiones

Con base a lo que menciona este trabajo de grado se puede afirmar que el periodismo es la fuente verídica que el público espera para crear una opinión acerca de lo visto en diferentes medios, es por esto que el periodista antes de generar dicho informe debe estar seguro de lo que dirá ya que por esto puede generarse un factor de riesgo que es el Fake news.

Existen variedad de factores de riesgo que pueden afectar al periodista, pero algo sí está claro y es la formación humana que tenga dicha persona a la hora de ejecutar su profesión es primordial, ya que estos valores profesionales nos ayudan a disminuir el riesgo que tengamos frente a diferentes situaciones laborales.

Lo que ese público sigue esperando del periodista es la verdad, cuando informa, y honradez cuando comenta. Y para que así ocurra, como intentaré demostrar, hace falta libertad, resulta indispensable la libertad para elaborar y difundir noticias, ideas, pensamiento. Sin libertad no hay información ni puede haber opinión honrada (Areal. 2010, p.4)

En la historia del periodismo, el concepto de actor político lo entendemos como todo actor colectivo o individual capaz de alterar el proceso de toma de decisiones en un sistema político, entonces de acuerdo con Borrat, en principio el periodismo independiente de información ha de ser considerado como un verdadero actor político, ya que “su ámbito de actuación es el de la influencia, no el de la conquista del poder institucional o la permanencia en él”, (Borrat, 1989, p. 67).

Concluyendo con lo anterior podemos observar como el factor principal para los periodistas entrevistados en dicho proyecto de grado son las condiciones laborales, seguida por la

corrupción, narcotráfico y demás temas delicados para el país. Aún no se ha logrado que el periodismo se vea como una profesión de alto riesgo, ni tampoco el reconcomiendo suficiente para nosotros como periodistas. Es por esto que la persona que estudie o se dedique a esta profesión debe ser quien sienta amor y necesidad de la primicia, una persona parcial quien sea capaz de no perder su ética profesional en lo largo del camino.

## **11. Recomendaciones**

Las siguientes recomendaciones se hacen a partir de los datos recogidos en este trabajo de grado, en conjunto con las entrevistas y grupo focal realizado para la presentación de dicho diagnóstico, además de artículos, blogs, texto y autores que han sido citados anteriormente dejando así este proyecto abierto para futuras investigaciones.

Se recomienda que los periodistas que se van a ser entrevistados hayan sido víctimas de algún factor de riesgo que afecte la integridad moral o física de esta persona, ya que de esta forma se podrán recoger más datos para la investigación.

Es preferible que las personas con que se trabajen los grupos focales se conozcan ya que esta será realizada de una forma más amena. Como se pudo averiguar en el grupo focal de este proyecto varios periodistas llegaron a la conclusión de que cuando las personas no se conocen la

comunicación tiende a ser muy poca ya que varios periodistas tienden a querer ser los mejores, y otros prefieren no contradecir a los demás para quedar bien ante el grupo

Tratar en lo posible de que las entrevistas sean a directores o personas que tengan un largo recorrido en este medio o ejercicio periodístico, para contar con información desde varios puntos de vista y así poder realizar el diagnóstico de una forma más amena.

Llevar a todos los grupos focales y entrevistas el mapa de la ciudad de Medellín para mejorar la calidad de las herramientas

Sensibilizar a los futuros comunicadores por medio de una campaña de sensibilización si se continúa con dicho trabajo.

## **12. ANEXOS**

Anexo 1

Noticia de cierre del Canal UNO

<https://lasillavacia.com/noticias-uno-noticiero-incomodo-uribismo-nueva-victima-crisis-tv-73277>

Anexo 2

Mapa de agresiones de la FLIP



Tomado de <https://flip.org.co/index.php/es/atencion-a-periodistas/mapa-de-agresiones>  
Anexo 3

Johan Escobar, (entrevista realizada a trabajador de la corporación PRODEPAZ)

[https://drive.google.com/open?id=1goVDD6XnnnXSEv1JNkbBXuwG3g\\_2ezQB](https://drive.google.com/open?id=1goVDD6XnnnXSEv1JNkbBXuwG3g_2ezQB)

Entrevista a Jarvi Escobar (Periodista)

Cuál cree usted que es el principal factor de riesgo: La violencia que se vive en el estadio, las famosas barras bravas creo que ha opacado y nos ha puesto en amenaza, de hecho nos ha tocado correr, recibir monedazos cuando hay enfrentamientos entre la policía ESMAD y la gente de las barras.

Que opinión tengo acerca de las fake new: pues mirando eso ha existido por siempre desde épocas de la edad media ya las noticias falsas circulaban en los periódicos de la época, hoy obviamente con la proliferación de las redes sociales pues se han aumentado, pienso que eso va en contravía de lo que es periodismo, porque cuando hablamos de periodismo hay que hablar de verdad, de veracidad, de objetividad, de valores que son innegociables y cuando se habla de meter o incluir

noticias falsas pues obviamente eso no se le puede llamar periodismo y es algo que le hace demasiado daño a los medios de comunicación, cuando un medio pierde la credibilidad lo está perdiendo todo y las fake new afectan sobre todo la credibilidad porque cuando en un medio aparece una noticia falsa ya la gente no vuelve a creer en dicho medio.

Me he sentido afectado por un factor de riesgo en el momento de ejercer su profesión y porque, si como ya decía la violencia alrededor del estadio nos ha afectado a periodistas deportivos, cuando uno va a trabajar en un programa de radio lo llaman hinchas de un equipo a insultarlo porque es hincha de un equipo o viceversa, entonces es un riesgo estar en el sector del estadio cuando hay ese tipo de partidos

Cuál cree usted que es el factor más grave y porque afecta la integridad del periodista. Pues obviamente la violencia a nivel general pues la violencia puede llevar a dejar vida al margen, amenazar de muerte a los periodistas como ha pasado, entonces creo que es el primer factor de riesgo y afecta la integridad del periodista obviamente porque pone su calidad de vida, su paz interior en juego e incluso han llegado a asesinar periodistas o a realizar atentado por ende están afectando la integridad.

Audio adjuntado en

drive: [https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1goVDD6XnnnXSEv1JNkbBXuwG3g\\_2ezQB](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1goVDD6XnnnXSEv1JNkbBXuwG3g_2ezQB)

Bueno uno de los principales factores de riesgo para nosotros los periodistas no solamente Medellín si no a nivel de Colombia, es por supuesto la integridad física, la protección a la vida, digamos que Colombia es uno de los países de Latinoamérica en donde la legislación en cuanto a la protección hacia los periodistas es más avanzada sin embargo es algo que se queda mucho en el papel, pues es uno de los países donde más se asesinan periodistas, y todo esto sumado a la censura que también digamos que es una consecuencia de ello, entonces eso también permite de alguna manera que surjan proyectos alternativos, pero estos proyectos alternativos tienen también otro montón de condiciones adversas entonces es muy importante que lo que está en la legislación no se quede solamente en el papel sino que también pase a la práctica y que podamos tener un ejercicio libre del periodismo además con todas las garantías de seguridad.

Archivo adjuntado de drive (entrevista a trabajador de la cooperación PRODEPAZ)

[https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1goVDD6XnnnXSEv1JNkbBXuwG3g\\_2ezQB](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1goVDD6XnnnXSEv1JNkbBXuwG3g_2ezQB)

Anexo 4

[https://drive.google.com/open?id=1goVDD6XnnnXSEv1JNkbBXuwG3g\\_2ezQB](https://drive.google.com/open?id=1goVDD6XnnnXSEv1JNkbBXuwG3g_2ezQB)

## **12. Referencias Bibliográficas**

Aller, Eduardo. (2012). *Facultad de Periodismo y Comunicación SOCIAL – UNLP*

- Barbero J, Martín. y G, Rey. (1997). *El periodismo en Colombia de los oficios y los medios. Signo Y Pensamiento*, 16 (30), 13 - 30. Recuperado en: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2860>
- Constitución Política de Colombia (1991).
- Egido, Moisés. (2015) *Se desarrolla el periodismo de precisión, ante nuevos retos sociales e informativos* [en línea]. Disponible en: [http://telos.fundaciontelefonica.com/telos/anteriores/num\\_035/actuali\\_noticias4.html](http://telos.fundaciontelefonica.com/telos/anteriores/num_035/actuali_noticias4.html). España.
- Fernández. (2013) *Periodismo de precisión, aproximación conceptual* [en línea]. Disponible en: <http://revistavirtualla39.blogspot.com.es/2013/05/periodismo-de-precision-aproximacion.html>. España.
- Fernández A, Manuel. (2010). "Una profesión titulada "Periodismo", en *Revista Latina de Comunicación Social*, 65, páginas 1 a 13. La Laguna (Tenerife): Universidad de La Laguna, recuperado de [http://www.revistalatinacs.org/10/art/879\\_VIGO/01\\_MF\\_Areal.html](http://www.revistalatinacs.org/10/art/879_VIGO/01_MF_Areal.html) DOI: 10.4185/RLCS-65-2010-879-001-013.
- Fundación La Libertad De Prensa, (2017). *Documental en el medio: Los silencios del periodismo colombiano*. Colombia.
- Garcés P, Miguel E. y Arroyave C, Jesús. (2017). *Autonomía profesional y riesgos de seguridad de los periodistas en Colombia. Perfiles latinoamericanos*, 25(49), 35-53. <https://dx.doi.org/10.18504/pl2549-002-2017>.
- Hernández G, Francisco. (2012) . *Periodismo de precisión, una nueva alternativa profesional* [en línea]. Disponible en: <http://murciaeconomia.com/not/5136/periodismo-de-precision-una-gran-alternativa-profesional-/>. España.
- Homero V, Benito. (2009). *Periodismo de precisión: el método socioinformático de investigación de la actualidad*. Disponible en: [http://www.comunicacionyhombre.com/pdfs/05\\_i\\_homerovalencia.pdf](http://www.comunicacionyhombre.com/pdfs/05_i_homerovalencia.pdf) . España.
- Philip Mayer. (1993). *Periodismo de precisión*. S.A. BOSCH. Madrid, España.
- Producción Multimedia Digital UNAM. (2012) . *Características básicas del periodismo de datos* [grabación en vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=HtnrOVuefml> . España.
- Tejedor F, Laura y Dader G, José L. (2013). *Periodismo de precisión* Disponible en:

[http://www.academia.edu/7766783/\\_Peque%C3%B1as\\_Espa%C3%B1as\\_Una\\_aplicaci%C3%B3n\\_del\\_Periodismo\\_de\\_Precisi%C3%B3n\\_a\\_la\\_detecci%C3%B3n\\_de\\_Municipios\\_con\\_m%C3%A1ximo\\_potencial\\_de\\_predicci%C3%B3n\\_electoral\\_Tejedor\\_Laura\\_y\\_Dader\\_Jos%C3%A9\\_Luis.\\_Rev.\\_ZER\\_vol.\\_19.\\_No\\_36\\_pp.165-187.\\_2014.\\_Espa%C3%B1a](http://www.academia.edu/7766783/_Peque%C3%B1as_Espa%C3%B1as_Una_aplicaci%C3%B3n_del_Periodismo_de_Precisi%C3%B3n_a_la_detecci%C3%B3n_de_Municipios_con_m%C3%A1ximo_potencial_de_predicci%C3%B3n_electoral_Tejedor_Laura_y_Dader_Jos%C3%A9_Luis._Rev._ZER_vol._19._No_36_pp.165-187._2014._Espa%C3%B1a).

Rey B, German (2014). *Violencia contra periodistas*. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/multimedias/investigacionPeriodistas/cm.html>.

(Educación mediática, la clave para combatir las *fake news*, 2019,p.13).

<http://noticias.uniminuto.edu/uniminuto-en-medios/>

[/asset\\_publisher/F9bQ6De3Ikpk/content/uniminuto-participo-en-el-1er-congreso-nacional-de-comunicacion-de-afacom/992038/pop\\_up?inheritRedirect=false&redirect=http%3A%2F%2Fnoticias.uniminuto.edu%2Funiminuto-en-medios%3Fp\\_p\\_id%3D101\\_INSTANCE\\_F9bQ6De3Ikpk%26p\\_p\\_lifecycle%3D0%26p\\_p\\_state%3Dpop\\_up%26p\\_p\\_mode%3Dview%26p\\_r\\_p\\_564233524\\_tag%3Dinvestigacion](http://noticias.uniminuto.edu/uniminuto-en-medios/-/asset_publisher/F9bQ6De3Ikpk/content/uniminuto-participo-en-el-1er-congreso-nacional-de-comunicacion-de-afacom/992038/pop_up?inheritRedirect=false&redirect=http%3A%2F%2Fnoticias.uniminuto.edu%2Funiminuto-en-medios%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_F9bQ6De3Ikpk%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dpop_up%26p_p_mode%3Dview%26p_r_p_564233524_tag%3Dinvestigacion)