

LA RADIO COMUNITARIA Y EL CONFLICTO ARMADO EN EL MUNICIPIO
EL SANTUARIO ANTIOQUIA



La radio comunitaria como proceso de memoria histórica del conflicto armado a partir de la
construcción de una serie radial

Gleidy Esmeralda Salazar Aristizabal

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

Mayo de 2020

LA RADIO COMUNITARIA Y EL CONFLICTO ARMADO EN EL MUNICIPIO
EL SANTUARIO ANTIOQUIA

La radio comunitaria como proceso de memoria histórica del conflicto armado a partir de la
construcción de una serie radial

Gleidy Esmeralda Salazar Aristizabal

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social -
Periodista

Asesor(a)
Marlon Echavarría
Comunicador social-Periodista
Magister comunicación educativa
Docente investigador

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Antioquia y Chocó
Sede Bello (Antioquia)
Programa Comunicación Social - Periodismo
Mayo de 2020

LA RADIO COMUNITARIA Y EL CONFLICTO ARMADO EN EL
SANTUARIO, ANTIOQUIA

Dedicatoria

“Este proyecto lo dedico a mi familia y a quienes contribuyeron con mi proceso académico, esto es para ustedes...”

Agradecimientos

“No te rindas que la vida es eso, continuar el viaje, perseguir tus sueños, destrabar el tiempo, correr los escombros y destapar el cielo...” Mario Benedetti

Las palabras se quedan cortas para agradecer a tantas personas que hicieron parte de este trabajo investigativo y de mi vida universitaria. Inicialmente quiero dar gracias a Dios, por ser el inspirador y darme las fuerzas necesarias para seguir adelante y poder obtener el resultado investigativo deseado. Gracias a mis padres y hermanas, que siempre me dieron su apoyo incondicional a lo largo de este proceso académico, sin su soporte llegar hasta aquí no hubiese sido posible, a Diego García mucha gratitud por su acompañamiento y respaldo a lo largo de los años.

Agradezco a mi asesor Marlon Echavarría por su gran aporte en mi formación como profesional, siendo un docente que me mostró el camino del conocimiento de la mejor manera. Quiero destacar también a las personas que se quisieron unir a esta investigación, abriendo su corazón y contándome sus historias, porque aunque me destrozaron con sus relatos. También me dejaron las mayores enseñanzas en una sociedad golpeada por el dolor y el rencor. Ustedes le dan esperanza y amor, demostrando que a pesar de la adversidad se puede encontrar un nuevo horizonte y salir adelante.

LA RADIO COMUNITARIA Y EL CONFLICTO ARMADO EN EL SANTUARIO, ANTIOQUIA

Contenido

<u>Resumen</u>	7
<u>Abstract</u>	8
<u>Introducción</u>	9
<u>Planteamiento del problema</u>	13
<u>Justificación</u>	22
<u>Marco referencial</u>	28
<u>Estado del arte</u>	29
<u>Marco teórico</u>	32
<u>Marco conceptual</u>	48
<u>Marco normativo</u>	46
<u>Objetivos</u>	48
<u>Objetivo general:</u>	48
<u>Objetivos específicos:</u>	48
<u>Metodología</u>	49
<u>Criterios de muestreo</u>	51
<u>Generación resistente, un proceso de reconstrucción de memoria histórica en el Santuario, Antioquia</u>	52
<u>Hallazgos</u>	58
<u>Conclusiones</u>	63
<u>Referencias bibliográficas</u>	67
<u>Anexos</u>	70

LA RADIO COMUNITARIA Y EL CONFLICTO ARMADO EN EL
SANTUARIO, ANTIOQUIA

Anexos

Anexo A. <i>Entrevistas</i>	71
Anexo B. <i>Guion radial</i>	72
Anexo C. <i>Trasmisión</i>	73
Anexo D. <i>Recursos y necesidades</i>	74
Anexo E. <i>Preguntas de la entrevista</i>	74
Anexo F. <i>Capítulos serie radial: “Generación resistente”</i>	75

LA RADIO COMUNITARIA Y EL CONFLICTO ARMADO EN EL SANTUARIO, ANTIOQUIA

Resumen

La comunicación tiene como ventaja la posibilidad de unirse a un proceso y transformarlo, en el siguiente trabajo: *“la radio comunitaria como proceso de memoria histórica del conflicto armado en el municipio El Santuario Antioquia a partir de la construcción de una serie radial”* se busca comprender cómo la radio comunitaria, un medio de comunicación masivo puede contribuir a procesos de intercambio, socialización e interacción de víctimas que sufrieron a causa del denominado periodo de “La Violencia” y entender la existencia de este ente comunicacional dinamizador que facilite que la población logre contar sus historias, como un proceso de reconstrucción de memoria histórica con el que se identifique factores de perdón y construcción colectiva. Entendiendo que cada sufrimiento, cada dolor y cada historia narrada son piezas claves para la apropiación y la resiliencia dentro de un territorio.

El Oriente Antioqueño es el eje de este trabajo de investigación, específicamente el municipio El Santuario, puesto que es un lugar que tras sufrir con el conflicto armado, sus víctimas hicieron parte de espacios que les permitió a ellos y todos en su alrededor ser cooperadores del cambio y seguir con sus vidas más allá de las huellas que dejó la guerra. Es importante destacar que hay cierta diferencia entre las problemáticas que sufrieron los habitantes de zonas rurales y los de zonas urbanas, ya que en este periodo de confrontaciones se vieron más afectadas las personas pertenecientes al campo, por el hecho de habitar en lugares alejados y estar más desprotegidos, los grupos armados se acentuaban en esos sitios, generando un mayor desequilibrio y miedo en la población.

Palabras clave: Conflicto armado, comunicación, radio comunitaria, víctimas.

LA RADIO COMUNITARIA Y EL CONFLICTO ARMADO EN EL SANTUARIO, ANTIOQUIA

Abstract

Communication has the advantage that can join a process and transform it, in this research: “community radio as a process of historical memory from the construction of a radio series in the municipality of El Santuario Antioquia” it seeks to understand how community radio, as media can contribute to the processes of exchange, socialization and interaction of victims who suffered due to the denominated period of "Violence" and understand the existence of a dynamic communication entity that facilitates the population relate their stories, as a process of reconstruction of historical memory that allows identifying factors that emphasize forgiveness and collective building. Understanding that every suffering, every pain and every story told are key pieces for empowerment and resilience within a territory.

The Antioquia East is the key axis of this research project specifically the municipality of El Santuario, since it is a place that after suffering with the armed conflict, the victims were part of spaces that allowed them and their population to be cooperators of change and continue with their lives beyond the marks left by the war. It is important to highlight that there is a certain difference between the problems suffered by the inhabitants of rural areas and those of urban areas, since in this period of confrontations people belonging to the countryside were more affected, due to the fact that they were further away and more unprotected armed groups were accentuated in those places, generating greater imbalance and fear in the population.

Keywords: Armed conflict, communication, community radio, victims.

Introducción

“Todos los latinoamericanos tenemos algo de sangre originaria; algunos en las venas y otros en las manos” (Galeano, 1971, p.78). Esta frase hace referencia a la historia de violencia con la que nació Latinoamérica y cómo de alguna manera hace parte de lo que hoy es cada nación. Con el transcurso del tiempo cada país se ha visto manchado por sangre de inocentes, lágrimas de madres que han visto morir a sus hijos y el sufrimiento de aquellos que nunca volvieron a casa, hombres y mujeres asesinados, mutilados a causa de las minas antipersona por estar en un lugar que no debían y por habitar un territorio con situaciones amenazantes que acabaron con la vida de miles.

Colombia ha sido un país que ha sufrido fuertemente el conflicto armado interno desde mediados del siglo XX con el surgimiento de diferentes grupos al margen de la ley, donde nos vimos envueltos en guerras, que resquebrajaron el sentir y la tranquilidad de todos y que se fueron propagando por muchas generaciones, dejando en algunas personas amargura, tristeza y dolor. Pese a la trágica historia de la violencia en Colombia hoy en día se percibe un sentimiento de perdón por parte de algunas víctimas lo cual ha sido posible, entre otras cosas, gracias al importante papel que han cumplido los medios de comunicación comunitarios al lado de las personas afectadas. De esta manera nace otra vertiente a la que va dirigida este proyecto: La comunicación.

La comunicación y sus medios de difusión actualmente son considerados como el cuarto poder, se encargan de la información y del intercambio de datos y componentes comunicativos valiosos, es capaz de transformar sociedades permitiendo contribuir a las comunidades. Pero ¿cómo puede un medio masivo unirse a procesos en los cuales las víctimas de

la violencia puedan sentirse vinculados y no revictimizados? y ¿Qué se puede hacer para que la comunicación tenga mayor compromiso con las personas y le dé voz a quienes muchas veces no han tenido la posibilidad de contar su propia realidad?

Con el deseo de dar respuesta a dichos interrogantes, se lleva a cabo este proyecto investigativo, queriendo conocer las historias de algunas víctimas. Además, de sus procesos de perdón y resiliencia. Becoña (2006) afirma: “La resiliencia, es la capacidad de superar los eventos adversos, y ser capaz de tener un desarrollo exitoso a pesar de circunstancias muy adversas (muerte de los padres, guerras, graves traumas) etc.” (p.125) Todo esto dado en un contexto determinado. Destacando la influencia que tiene específicamente la radio comunitaria en el actuar de las comunidades antes, durante y después de un periodo de confrontaciones, pues al ser uno de los medios más importantes y desarrollados a lo largo de los años, es el acompañante fiel de millones de campesinos, amas de casa y personas que sufrieron en este periodo de conflicto armado quienes necesitaban sentir compañía en aquellos momentos.

Posteriormente, la radio logra generar espacios donde se puede socializar testimonios de diferentes áreas y temáticas, algunos de ellos sobre la violencia: desplazamiento, vida rural y las consecuencias de los enfrentamientos entre los grupos subversivos; en el que se puede escuchar las historias desde los mismos protagonistas generando una mayor credibilidad y confianza en las audiencias, permitiéndole a toda la comunidad ayudar a reconocer el sufrimiento y el dolor para que conjuntamente se produzca una mejora.

Dejando de lado el miedo que en muchas víctimas se origina para contar lo que sucedió y a cambio ofrecen una transmisión de momentos sobre aquellos acontecimientos, logrando finalmente que sane esa herida que está abierta y se dé una reconstrucción interna que convierte estas circunstancias en fuente para renacer y salir adelante.

Nos centraremos en una zona ubicada en la subregión del Oriente Antioqueño conocido como: El Santuario, un pueblo que vivió las afectaciones de la violencia armada pero que en la actualidad es un lugar muy próspero y con muchos aspectos positivos; aunque han relegado un poco a las víctimas del conflicto quienes siguen luchando porque no se deje de lado la memoria de sus seres queridos. Debido a estos hechos, con este trabajo pretendemos generar espacios de socialización, más allá de aspectos revictimizantes sino enfatizando en los procesos de construcción histórica, valores e interacción que permitan reconocer el contexto y la importancia de la comunicación para generar procesos de construcción social.

Algunos de los aspectos con los que se debió luchar y que se desarrollan más adelante es que esta población paisa, pese a sufrir los horrores de la violencia: secuestros, desplazamientos, minas antipersona, asesinatos etc. Actualmente, no se logra hablar abiertamente de esta problemática, porque tienen miedo de dialogar con otros piensan que quizás podrían matarlos prefiriendo de esta manera, guardar silencio. Es importante entender la comunicación no verbal aquella que no expresan las palabras pero son dadas mediante las lágrimas, los gestos y los movimientos para lograr identificar aspectos sobre estos fenómenos de los que han sido afectados diversos habitantes.

Muchos años después, quedan las secuelas y las cicatrices que causaron la lucha de los distintos grupos subversivos cuando accedieron al municipio El Santuario: Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), El Ejército de Liberación Nacional (ELN) y Las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) junto con un repliegue muy amplio del Ejército Nacional. Los ataques provocados por estos sectores a las estructuras de comunicaciones demostraron la creciente necesidad de la desinformación en la sociedad, les era necesario que la población no tuviera conocimientos sobre lo que estaba sucediendo porque el hecho de estar

informados y saber la verdad no era algo que los grupos armados permitieran, pues los hacía vulnerables; ya que su mecanismo para ejercer el poder se realizaba mediante el miedo y en algunos casos se vendía seguridad según un entrevistado: “Hacían creer a los campesinos que los estaban protegiendo pero de manera oculta, eran quienes realizaban los mayores atentados que se presentaban en la localidad...” (min.3). Pero esto será un tema que abordaremos más a profundidad en los siguientes capítulos.

Esta investigación se desarrolla en tres fases: la primera es la parte informativa, mediante la recolección de datos y análisis documental. En segunda instancia, tenemos las entrevistas semiestructuradas analizadas por medio de matrices por categorías y en un tercer momento para evidenciar los resultados obtenidos presentamos una serie radial que consta de 5 capítulos, con los procesos de resiliencia y perdón de algunas víctimas del conflicto armado. Esto queda como resultado de este proyecto y están accesibles para todo el público pues se da en respuesta a la pregunta que nos planteamos.

Planteamiento del problema

Cuando hablamos de conflicto armado interno en Colombia aludimos a una prolongada disputa que existe entre el Estado y las diferentes agrupaciones armadas que tras una serie de enfrentamientos militares e ideológicos buscan ejercer dominio entre los distintos lugares del país. Tras una guerra bipartidista entre liberales y conservadores, que abrió paso para que se creara nuevos grupos armados como las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) ELN (Ejército de Liberación Nacional) AUC (Autodefensas Unidas de Colombia), que se encaminaron en busca de la destrucción del otro, cuyos matices recaían en las poblaciones más alejadas y donde se presentaba el mayor índice de desigualdad, ausencia de oportunidades, injusticia social, indiferencia y corrupción.

Las agrupaciones al margen de la ley comienzan con un proceso de imposición y dominación, infundiéndole miedo para apoderarse de localidades que se convertirían en resguardos para ellos, donde casos como el departamento de Antioquia llegarían a ser catalogados como “zonas peligrosas” ya que sufrían constantemente a causa de este periodo de confrontaciones. (Arenas y Ortiz, 2016, párr.3)

Este proyecto estudia específicamente el municipio El Santuario, una localidad ubicada en la subregión del altiplano del Oriente de Antioquia la más desarrollada especialmente en las áreas de servicio, industria, comercio y la producción de agricultura. A finales del siglo XX sufrió a causa del anteriormente mencionado: Conflicto armado. Así lo mencionaban Arenas y Ortiz (2016) Algunos de los acontecimientos que convirtieron a esta región oriental en objetivo clave tanto para asociaciones gubernamentales, como para las FARC, el ELN, las AUC y otros

grupos paramilitares, fueron las siguientes: Inicialmente en el año 1966 se da la construcción de la autopista Medellín-Bogotá. Tiempo después, se procede a la creación de las pistas para el aeropuerto José María Córdova y su posterior inauguración en el año 1985. Además, de la fabricación de máquinas para la generación de energía en la zona de embalses, situada actualmente en el municipio de Guatapé.

Por estas razones se pudo observar el creciente potencial que tenían estos lugares gracias a su vinculación con el Magdalena Medio y el Urabá Antioqueño, convirtiéndolas en punto de partida para las confrontaciones territoriales; ya que todos estos grupos armados querían aprovechar los recursos y facilidades que vivir en estos municipios cercanos tendrían. Moro (2010) afirma:

La llegada de las FARC al Oriente antioqueño es una continuidad de su presencia en el Urabá antioqueño. El Oriente, que era zona de retaguardia, donde sus miembros venían a replegarse, ya fuera en temporadas de descanso, a recibir atención médica o a hacer proselitismo, pasó a ser zona de confrontación bélica cuando la arremetida paramilitar obligó al repliegue de la guerrilla. (p.12)

Sin embargo, los pobladores de dichos lugares sabían que estos megaproyectos no eran del todo buenos, pues al tener mayor accesibilidad desde Medellín directamente a Bogotá, traería mayor atención por parte de los grupos armados, un incremento del flujo de extraños, asentamiento de nuevos residentes y empresarios que posiblemente traerían consigo cambios drásticos y rápidos en el uso de la tierra, dejando sin horizonte económico a los habitantes que no conocían otra forma de subsistencia. (Arenas; Ortiz, 2016, p.21). También, se tendría poca nivelación monetaria y mayores intervenciones del Estado donde se verían desfavorecidos.

Según los datos ofrecidos por Área de Paz Desarrollo y Reconciliación (2010), al ver estos panoramas, surgieron los “liderazgos comunitarios” alejados de los partidos políticos tradicionales, reclamaron y buscaron soluciones para las crisis que se avecinaba a raíz de los megaproyectos. Protagonizaron movilizaciones sociales y llegaron a tener tanto auge que se convirtieron en una fuerza política teniendo presencia en los gobiernos locales.

Así lo afirma uno de nuestros entrevistados quien hizo parte de ellas: “Estos gremios se conocían como: “Movimiento Cívico del Oriente” y era constituido por obreros, campesinos, comerciantes y estudiantes que luchábamos por la integridad de los derechos y la formación alternativa de propuestas movidas al bien común.” (min.5). Otro grupo creado con estas mismas características fue la: “Acción Cívica Peñolita” donde lucharon en conjunto por la protección de los derechos individuales y colectivos de los municipios. Sin embargo, para los grupos armados que se estaban apoderando de los distintos territorios no les beneficiaba que los civiles se unieran y menos que hicieran parte de ideologías que consideraban “rebeldes” por lo que tomaron represalias contra los principales líderes de ambos movimientos y los asesinaron, generando la división y desaparición de estos sindicatos.

El Área de Paz Desarrollo y Reconciliación (2010) afirmaba que el desarrollo con el que se venía constituyendo los distintos proyectos estaban generando inequidad y discordia en los municipios y lo que se consideraba algo beneficioso se convirtió en un problema que aumentó la brecha ya no solo social, sino económica ya que muchos campesinos cambiaron sus antiguos trabajos por otros o eran amenazados por personas extrañas. A pesar de esto, se generó mucho turismo para el Oriente Cercano y se perdió de vista el Oriente Lejano (Nombres dados por su cercanía con la ciudad de Medellín) en este último se concentraron aún más, los niveles de pobreza y conflicto.

Con el pasar de los años fueron surgiendo nuevas y graves confrontaciones. En el caso del municipio El Santuario, iniciaron con la instauración de diferentes frentes armados a cargo de las FARC y los paramilitares la mayoría en zonas rurales. Tanto así, que se apoderaron de cada vereda existente en esta localidad, implantando un régimen de miedo e inseguridad que los habitantes preferían en muchas ocasiones huir porque al no hacerlo, podrían tener como resultado: el secuestro, la extorsión, morir por culpa de las minas antipersona, homicidios y desplazamiento forzado. También rutinariamente se presentaban tomas de pueblos, retenes ilegales e inclusive hubo voladuras de torres de transmisión en que las personas resultaban afectadas.

Estos grupos armados destruían las señales de comunicación que existía en muchos municipios, porque estaban interesados en que la gente no supiera nada de lo que se estuviese viviendo y qué mejor manera que dejarlos en la inconmensurable e insistente represión del miedo y la incertidumbre, obteniendo como única alternativa el voz a voz, narraciones orales que se decían persona a persona, pero de los cuales no se tenían la certeza de que fuera verdadero o no.

Los medios de comunicación especialmente la radio, ofrecían a los oyentes muy poca información sobre la situación que se estaba viviendo en las diferentes zonas del país. Y aunque percibían que el Oriente Antioqueño junto con sus 23 municipios, era uno de los más afectados, en las estaciones radiales no pasaban simplemente de la enunciación sobre el tema de la violencia, no habían emisoras cercanas y las que se lograba sintonizar en la radio no ofrecían a los oyentes explicaciones y alternativas para entender qué era lo que estaba sucediendo.

Dominaba una era de desinformación acompañado de terror. Los campesinos fueron los principales afectados, sus caminos estaban poblados de personas desconocidas y sospechosas;

hasta salir a trabajar en sus campos o hablar con sus vecinos sobre temas del conflicto ya era razón para causarles la muerte. Incluso “era muy común encontrar personas asesinadas en los campos y sus cuerpos estar en descomposición” (Hombre adulto, min.2)

Sin embargo, todo cambia en el año 1998 cuando surge la primera radio comunitaria “*Asocomunal Estéreo*” perteneciente al municipio El Santuario, bajo el dial 89.4 F.M estuvo encabezada por las juntas de acción comunal quienes veían la necesidad de que los campesinos supieran las noticias y el diario vivir de este lugar, de esta manera se da paso a la creación de un medio de difusión que estaba fundamentado en la divulgación de contenidos educativos y culturales que garantizaran el conocimiento útil y práctico para los habitantes de esta comunidad. Convirtiéndose en el punto de partida que ayudó a la población con un proceso de transmisión y apropiación de contenidos basados en su propia interacción.

Esta emisora encabeza un proceso para las personas de las áreas rurales, ofreciendo una programación pensada con y para sus oyentes: música tradicional, historias campesinas, charlas sobre salud, bienestar humano, deporte y ante todo espacios donde los mismos habitantes, podían dar a conocer cómo se llevaba a cabo la agricultura, ya que este pueblo es conocido como: “La despensa agrícola del Oriente Antioqueño” Por tanto, se necesitaba más conocimientos acerca de este tema. Fue de esta forma como la emisora poco a poco se transformó en el acompañante fiel de todos los agricultores, ganaderos, lecheros, y amas de casa quienes encontraban en la radio un medio alternativo de comunicación que nunca los dejaba solos y que satisfactoriamente los alejaba un poco de ese miedo que estaban sintiendo por estos grupos armados.

La radio comenzó a vincular a los habitantes directamente, pues fue un espacio que les dio voz dentro de esta emisora para que debatieran sobre los distintos temas que abarcaba ese contexto, también para entender que todavía quedaban esperanzas y que además existían otros individuos que entendían el dolor y la inseguridad que vivían en el momento.

Sin embargo, los paramilitares se adentran aún más al municipio, mediante un proceso diferente y cambiando sus estrategias: acrecentaron la planeación militar y obtuvieron nuevas formas de financiación vendiendo el ideal de seguridad, ellos afirmaban que eran los encargados de proteger a los campesinos, ganaderos y gente pobre que era afectada por los otros grupos armados, ocasionando que la misma población creyera y diera su voto de confianza en ellos. Se fueron apoderando de muchas zonas específicas del municipio El Santuario y para la comunidad era muy normal comenzar a hablar sobre el término de limpieza social implementado por el mismo paramilitarismo. Díaz (2018) afirma lo siguiente:

Llegaron al municipio justificando su estadía con la necesidad de las muertes, parte de la población urbana reprodujo la idea de que si los paramilitares habían llegado a “limpiar el pueblo”, cada muerte tenía una justificación. Esta idea se manifestaba en frases como “si lo mataron es porque algo hizo. (p. 4)

Esto como una manera de intentar comprender mejor el fenómeno que la población de El Santuario estaba viviendo. Cabe resaltar que para el año 2.000 las FARC a través del noveno frente y el ELN con el frente de Carlos Alirio Buitrago estaban en una abierta confrontación por mantener sus zonas de influencia. Adicional a esto anuncian la llegada de quinientos hombres pertenecientes a las Autodefensas del Magdalena Medio y posteriormente, el Ejército pondría en marcha varias estrategias para la protección de la vía Medellín-Bogotá y salvaguardar la estructura

eléctrica que hasta entonces había sido muy golpeada. “La disputa territorial iba orientada a todos contra todos” (Arenas y Ortiz, 2016, p.28)

A raíz de esto se generó una mayor violencia en todos los sitios, quienes no escapaban a esta dinámica, viviendo momentos críticos, no solo por lo que pudiese pasar al interior de su territorio, también por lo que sucedía en poblaciones vecinas. Cada municipio tenía una mayor influencia de cierto grupo armado y les era imposible salir de su región porque significaba que eran del otro bando y posiblemente eran asesinados. Las personas, especialmente los campesinos atacados por el temor se convirtieron en el blanco fácil para la lucha de estos actores de la violencia pues eran obligados a mantener informados sobre cualquier novedad en sus hogares y parcelas. Díaz (2018) en su texto “*El paramilitarismo en el municipio El Santuario: Asesinato y control social*” dice:

La presencia de los paramilitares en el municipio se hace totalmente evidente por dos eventos: el primero, la instalación de una base de entrenamiento a escasas cuerdas del Parque principal, en la finca de un militar del Ejército, ubicada en una zona alta llamada

El Alto del Calvario y el segundo fue el enfrentamiento entre paramilitares y guerrilleros en agosto de 2000 en la vereda La Aurora donde asesinaron a aproximadamente 4 particulares a los cuales señalaron ser colaboradores de la subversión. (p.32)

“*Todos disputándose Oriente*” así titulaba uno de los artículos del periódico regional El Colombiano, haciendo referencia a la difícil situación que se presentaba en la subregión y no era para menos, pues para comienzos del año 2000, en el Oriente Antioqueño, confluyeron todos los actores armados en una lucha territorial. Estos llegaban con listas en mano de quienes eran los presuntos guerrilleros o delincuentes y los asesinaban o desaparecían.

En muchas ocasiones los cuerpos eran encontrados en las carreteras abandonados y en muy mal estado. Según una de las entrevistadas: “Lo sorprendente para la ciudadanía era el

silencio y el poco movimiento realizado por el ejército en aquel entonces, generando como interrogante las posibles uniones entre ellos” (Mujer). Además, tanto el ejército como los paramilitares se apoderaban de las regiones en los mismos sitios y momentos y no hubo ningún tipo de enfrentamientos entre estos dos. Aunque a la fuerza militar le había llegado un aumento de 25.000 soldados dispuestos a luchar por la justicia y la paz del territorio.

Nadie se enteraba de esto, los pobladores rurales debían jurar ante ellos y guardar el secreto de todo lo que sucedía delante de sus ojos. Incluso no podían hablar con sus vecinos sobre estos temas, tanto así que la gente se desplazaba en las tardes para la zona urbana del municipio, porque la inseguridad era tan grande que preferían dormir en las calles y sentirse acompañados que estar en la oscuridad de la noche en el campo con el terror que esparcían estos grupos armados en sus hogares.

Dentro de todo este contexto dejaban mensajes violentos que pretendían no solo visualizarlos como un hecho de destrucción sino instalar en la mente de las personas un código de normas y supremacía del grupo armado, para ejercer más dominación. Castells (2009) propone: “El poder es la capacidad relacional que permite a un actor social influir de forma asimétrica en las decisiones de otros actores sociales de modo que favorezcan la voluntad, los intereses y los valores del actor que tiene el poder” (p.27)

En este caso el sometimiento que tenía la población santuariana con los distintos grupos subversivos era tan amplio que los medios que comenzaron a establecer (la radio comunitaria y periódico El Santuariano) en estas épocas les prohíben contar los sucesos relacionados con ellos, es decir, censuraron sus contenidos para que no los mataran porque no se querían poner en peligro ni mucho menos a la comunidad.

Finalmente, en el año 2005 terminan los enfrentamientos y los grupos armados se dirigen a otros lugares con mayores beneficios de los cuales ya El Santuario no los proveía. Se fueron pero a su paso, dejaron muchas víctimas. Muchas de las personas que fueron desplazadas no quisieron retornar a sus campos por miedo e inseguridad, otros se dirigieron a la ciudad y en efecto aprendieron de lo sucedido, sembraron una semilla de resignación y optimismo para salir adelante con sus vidas y dejar en alto el nombre del municipio, comenzaron a fomentar el arte, la cultura, el deporte. Se vio como aspecto fundamental el incentivar en los jóvenes esos deseos de resistencia ante la adversidad y sobre todo el perdón, todo con el propósito de crear resiliencia y dejar atrás el paso amargo del periodo de la violencia con el que tuvieron que luchar.

Pregunta de investigación: ¿Cómo la construcción de productos radiofónicos permite a las víctimas del conflicto armado generar procesos de interacción en el municipio El Santuario Antioquia?

Justificación

La radio es uno de los medios de comunicación más influyentes y de gran impacto para la sociedad. Desde el siglo XX abrió la posibilidad de la inmediatez y facilidad en la obtención de la información, ya que al no estar estructurada con altas y costosas tecnologías, las personas podían acceder a ella fácilmente. De esta manera, se da una nueva era de comunicación e información con la que se han producido cambios y transformaciones tanto de este medio, como de la televisión. Tras los sucesos ocurridos anteriormente sobre las nuevas formas de información se da, el surgimiento de la web y la revolución digital que se trató de la incorporación de todas las tecnologías en un ámbito informático sin perder cada uno su propia autonomía.

Específicamente las radios comunitarias surgieron con la necesidad de que las zonas más olvidadas pudieran ser integrantes directos de lo que allí se presentaba, ya que siempre encabezaban las noticias y los informes, los sitios urbanos y los departamentos más importantes a nivel nacional, pero dejaban de lado las sociedades rurales y alejadas, las que también eran receptores pero de los cuales ningún medio de comunicación visitaba o conocía por ser tan distantes y de muy poca población. Se basaron en la participación de todos los públicos, generando franjas de interés en todo lo que tiene que ver con la educación, identidad, cultura, salud, deporte, sociedad entre otras.

Se da como una comunicación popular, enfatizada en los aspectos comunitarios y sociales, donde son las mismas personas quienes hacen programas radiofónicos sobre algún tema que dominen y de la mano con los locutores adecúan la mejor manera de producirlo. Este medio de comunicación da voz a niños, jóvenes y adultos como método de inclusión y como

alternativa de expresión y comunicación dentro de los diferentes espacios, tomando como eje principal lo local. De esta manera, priorizando en temas de interés desde y para todos los lugares de la población.

El presente trabajo investigativo tiene como base: la radio y el conflicto armado, estudiando en cómo un medio de comunicación puede unirse a procesos de personas que sufrieron a causa de la violencia sin revictimizarla pero permitiéndoles que cuenten los hechos de cómo salieron adelante. Ellos mismos son quienes optan por dar a conocer sus historias y así contribuir con un proceso de memoria histórica y resiliencia.

Inicialmente, para conocer las vivencias de las víctimas del conflicto en el municipio El Santuario, se hizo necesario la tradición oral aquella que ha constituido el patrimonio de los pueblos, las culturas y la que ha permitido la creación de tejido social, mediante las narraciones que pasan de generación en generación y que se convierten en memoria colectiva, aquella que a veces corre el riesgo de morir con los más ancianos porque se dificulta un diálogo intergeneracional y en muchos casos no logra aportar el conocimiento que se necesita.

El hecho en sí mismo de narrar sus relatos se vincula con procesos de visibilización y no olvido de sus seres queridos, las narraciones que serán presentados en la serie radial son sucesos trágicos que fueron convertidos en motor para edificar el perdón y la paz, historias vivas que demuestran la importancia de la resiliencia y de cambiar el componente de guerra y enmendar las heridas. No es un proceso fácil requiere voluntad y fe. Esta última, fue una salida por la que muchos habitantes de El Santuario optaron por “creer en su religión, en un Dios que todo lo perdona, y que nunca los desampara” (Adulto mayor). Pero sobre todo un Dios de amor,

sus creyentes deciden perdonar y sacar el odio que puede habitar en su corazón porque así se lo ha inculcado su religión católica.

Estas historias merecen ser escuchadas y conocidas por todos ya que les permite dar voz a habitantes, que quizás nunca han tenido la oportunidad de hacerlo, y lograr que los oyentes de esta producción sonora se concienticen de cómo ha sido vivir sus vidas después de las desgracias ocasionadas por el conflicto armado en un entorno tan cercano que ha generado un gran impacto.

Cuyo propósito es que la radio comunitaria se fusione con el tema del conflicto armado y que a partir de ahí se produzcan resultados que beneficien a toda una colectividad, no es una manera de revictimizar porque se trata de que las personas cuenten los hechos más allá de cómo fue un acontecimiento sino más bien entender cómo a partir de esos lamentables sucesos: desplazamientos, asesinatos, desapariciones y otras situaciones que tuvieron que sufrir por la violencia, se pueda comprender cuál fue la manera para seguir adelante: Qué los impulsó a seguir viviendo y cuáles son los componentes en común en torno a la resiliencia.

Al escuchar las historias, el aprendizaje que se puede dar es muy grande porque para entender lo que diariamente se vive se necesita un poco de contexto, escuchar que hacemos parte de una sociedad que tuvo periodos de una duradera violencia y que además individuos cercanos o lejanos a cada uno, padecieron y llevan dentro de sí el dolor de haber perdido a familiares y amigos en una época que opacó la alegría de muchos habitantes.

Este tema influencia nuestros modos de vida porque aunque se busque dejar atrás todo lo relacionado con el conflicto armado. En estos momentos, se convierte en algo indispensable no enlazar la realidad actual que se vive, con lo que tuvo lugar varias décadas

atrás, donde muchos medios de comunicación fueron amenazados, y no solo resquebrajaron la memoria del territorio colombiano, sino que también ultrajaron los derechos de tantas personas inocentes que se vieron envueltos con la marcada seña de violencia y muerte. Una situación que logró transmutar a los habitantes de las diferentes regiones quienes al ver el recrudecimiento del conflicto armado no veían una salida favorable para seguir con sus vidas.

El ejercicio realizado en esta investigación les permite a algunas víctimas de la violencia contar sus procesos de perdón, mediante la narración, la escucha y la exposición de sus historias ante la sociedad. Tienen voz y atención en todo el pueblo y la radio comunitaria: “*Asocomunal Estéreo*” es el medio de comunicación que puede vincular a todos los habitantes con este proceso de transmisión y apropiación de información.

Ningún otro medio tiene el potencial de la radio para crear condiciones y proporcionar a la gente un acceso genuino a información útil; a la vez permite expresar sus sentimientos, opiniones, puntos de vista sueños y aspiraciones, miedos e inseguridades, fortalezas y capacidades y por supuesto, sus ideas.
(Gumucio, 2007, p.133)

Fue el primer medio informativo legal que estuvo en el municipio El Santuario. Así lo afirma el archivo histórico del municipio, porque aunque existieron otras emisoras desde las parroquias locales que presentaba distintos programas institucionales, dejaron de estar vigentes por las nuevas leyes adoptadas por el Ministerio de Comunicaciones; y aunque ofrecían muchos espacios sonoros, y dieron la posibilidad de crear contenidos con componentes sociales y culturales que buscaban enriquecer los aprendizajes de la población, no perduró a pesar del tiempo. Pero tiempo después surge la que hasta ahora es la radio de todos: “Asocomunal”.

Este trabajo se encuentra en la sublínea investigativa: “*Desarrollo, Cambio social y Participación*” que tiene que ver con los modelos de participación y cómo las personas logran ejercer cambios dentro de su comunidad. Generaron el factor de resiliencia dentro del municipio y crearon memoria a partir del intercambio de historias de vida, entrevistas, comunicación no verbal o kinésica. En el texto: “*Sublíneas de investigación programa de comunicación social y periodismo*” se afirma lo siguiente:

La comunicación es intrínsecamente social; nadie puede comunicarse solo. Sólo es posible el proceso de comunicación cuando se da en interacción entre por lo menos dos personas. Pero, además de implicar necesariamente a varias personas, una verdadera comunicación se da en la mutualidad. Es decir, y esto diferencia la comunicación de la simple transmisión de información, la comunicación real exige la interrelación activa en el proceso, en beneficio de las personas implicadas. (p.11)

Gracias a la comunicación se enriquece los ámbitos históricos, se afianza los aspectos sociales y se puede priorizar en las historias individuales para fortalecer la solidaridad y el acompañamiento social. Concebida como una acción profundamente cultural que ha estado integrada a diferentes fenómenos que se producen en el constructo social.

Finalmente, se busca que los santuarianos sean los mismos protagonistas porque es un municipio con grandes proyecciones, que ha sabido sobrellevar de la mejor manera lo ocurrido años atrás y son capaces de generar procesos comunicativos que pueden ser dados a conocer.

Todo esto como evidencia de la fortaleza de su gente y la resiliencia como mecanismo de unificación y responsabilidad, por medio de la narración radiofónica de sus historias, su reconstrucción individual y colectiva y como un medio radial como “*Asocomunal Estéreo*” se

convirtió en el amigo permanente de la mayor parte de los habitantes del municipio El Santuario, Antioquia, garantizando su apropiación y permanencia hasta la actualidad.

Marco referencial

Estado del arte

El conflicto armado logra abarcar muchas temáticas y aspectos fundamentales que marcó la vida de cada persona, puesto que dentro de cada territorio se originó y dejó secuelas diferentes. Hablar de la época de la violencia, es recordar cada herida y suceso trágico que hizo cada grupo armado. En el rastreo histórico fueron encontrados los siguientes referentes: En primer lugar se halló un trabajo de pregrado: *“El paramilitarismo en el municipio de El Santuario: asesinato y control social”* su autora Díaz (2018) sintetiza gran parte de la problemática del conflicto armado específicamente en el municipio El Santuario, dejando en evidencia cómo los paramilitares se creían “dueños” de diferentes municipios entre ellos el pueblo mencionado. Especialmente las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) que fueron las más conocidas, fomentaron una estrategia que les permitió hacer creer a la población que existía los supuestos buenos que deben vivir y los supuestos malos que deben morir, con un término de ‘limpieza social’ que dejaba en la incertidumbre a toda la población.

Las personas sabían que estos asesinatos los cometían supuestamente para que las personas no anduvieran en drogas, prostitución o robos; pues si eran descubiertos o si se encontraba su nombre en los panfletos amenazantes en la región, serían asesinados de las formas más crueles. Uno de los testimonios obtenidos, narraba cómo los cuerpos eran encontrados amarrados con alambres de púa y muchas mujeres que practicaban la prostitución eran empaladas (*Término referido al método de ejecución donde la víctima es atravesada por una estaca ya sea por el recto, la vagina o el ano...*) Sin embargo, los mismos pobladores decían: “es que ellos eran malas personas quizás se lo merecían”.

Esto demuestra el poder y el dominio que logró ejercer las AUC, donde eran las mismas personas quienes creían que lo que hacían era una limpieza social, disminuyendo la tasa de robos, de prostitución y consumo de sustancias psicoactivas y es ahí donde muchos se preguntaban ¿Qué tanta verdad hubo en esos asesinatos de la mencionada limpieza social?

Para contrastar lo anteriormente mencionado, fue encontrado un trabajo de investigación titulado: *“Experiencias y capacidades resilientes de tres familias que permanecieron en el territorio durante el desarrollo del conflicto armado entre 1996 y 2005, municipio de El Santuario Antioquia, Colombia”* Las autoras de este documento nos explican las luchas históricas que ha tenido Colombia en materia del conflicto armado y las experiencias de resiliencia que se han dado en este municipio, narradas por tres familias: dos de zonas rurales y una de zona urbana.

Logran explicar el fenómeno ocasionado desde el quehacer de las sociedades y cómo logran sustituir el patrón del odio por la resiliencia y el perdón, porque es una decisión que cambia vidas. Uno de los entrevistados mencionaba lo siguiente: “Permitirnos que por más dolorosa que sea una situación, siempre hay una semilla, un familiar, un acontecimiento o la evocación misma de los que murieron, recordándonos que aún hay esperanza en el mundo y que es cada persona quien decide tomar venganza y empezar otro conflicto, o perdonar y dejar a pesar de las circunstancias que la vida siga, pues tarde que temprano las heridas sanarán”. (Hombre mayor).

Adicionalmente en este punto entra a colación un artículo, que enuncia los procesos organizativos de muchas mujeres víctimas del conflicto armado y su contribución a las democracias en el Oriente Antioqueño, su autora Hoyos (2017) permite reconocer como el

género femenino creó sus propios espacios de comunicación, mediante la participación y apropiación que ha tenido la ciudadanía con respecto a la democracia. De tal manera, que fuera posible la paz estratégica y la conformación de grupos focales en este caso con las líderes comunitarias víctimas del conflicto armado, que generaban espacios para denunciar, socializar y mayormente para sanar en unidad y así mejorar los procesos de memoria histórica y garantía con el Estado de no repetición. Pues esta agrupación se unía a las diferentes administraciones municipales para que la voz de estas mujeres fuera escuchada y tenida en cuenta con las leyes territoriales.

Para sintetizar un poco esta problemática y su transformación obtuvimos también, la tesis doctoral: “*Construcción de un modelo de comunicación para el desarrollo y la paz en el Oriente Antioqueño (Colombia)*” de Toro (2014) donde nos demuestra cómo todos los municipios del Oriente de Antioquia, luego de la oleada de violencia, generaron una propuesta pedagógica para la paz. Donde “la comunicación fue la dinamizadora de nuevos procesos sociales guiados al desarrollo y el apoyo de las comunidades, reconstrucción de memoria y formación de tejidos culturales” (p. 4) Se destaca este factor de empoderamiento territorial, articulando estrategias que han fomentado el surgimiento de líderes que aviven las acciones de resistencia no violenta, enfocados a la realización de actos simbólicos como las: jornadas de la luz, siembra de árboles en los lugares donde fueron desplazados, creación del Parque de las víctimas, entre otros.

También en este rastreo, fue hallado un proceso de reconstrucción, que hicieron desde la Administración municipal en el año 2016, denominado: “*Voces para vencer el silencio, un ejercicio de memoria histórica en El Santuario*”. Este estudio permitió a su comunidad crear un espacio donde todos lograban compartir el dolor de la pérdida y el sufrimiento ocasionado por los distintos actores del conflicto, pero también conociendo su realidad actual. Cómo estos

sucesos les cambiaron la vida y qué están haciendo ellos para ayudar a que se genere memoria y este tipo de acontecimientos no vuelvan a suceder. Y finalmente, en la emisora Asocomunal, fueron transmitidos en el año 2008 una serie radial que se denominó: “Radios ciudadanas” un ejercicio de memoria por parte de las víctimas de Colombia. Su propósito fundamental era la apropiación y la interacción de las personas afectadas con la población.

Marco teórico

La comunicación surge con nuestros ancestros y comienza con la lucha por la supervivencia y por la necesidad de dar a conocer lo que estaba sucediendo. Inicialmente, acudieron a la mímica, los gestos y los gritos porque no existía un lenguaje que se pudiera utilizar en aquel entonces. El homo sapiens fue evolucionando y a través del tiempo, fueron creando sus propias maneras de interactuar, llegando a procesos comunicativos muy complejos como en la actualidad, donde la comunicación es concebida como el proceso mediante el cual las personas intercambian diálogos, gestos o movimientos cuya finalidad principal es la divulgación y conocimiento de la información.

El avance cognitivo en los seres humanos, convocó a la conformación de sociedades más conscientes de sus procesos comunicativos, llegando incluso a la creación de los muy conocidos: Medios de comunicación, esta instauración produjo un gran avance en los diferentes países pues al estar conectados desde los distintos lugares se podían evidenciar cambios tanto positivos como negativos dentro de sus audiencias. En conjunto con los medios informativos inicialmente la radio y la televisión, nacieron con el propósito de reunir las sociedades para conseguir una comunicación directa con sus habitantes.

La radio comenzó con procesos de alfabetización, salud, trabajo, producción agropecuaria y espiritualidad, ofreciendo todo este tipo de conocimientos a las personas que estaban alejadas de sus centros, expandiéndose por las periferias para así lograr una mayor comprensión, enfatizado al avance y el progreso de los sujetos en su entorno. Y allí encaja una de las vertientes que tiene este medio y es: “La comunicación para el desarrollo, que además de valorar el conocimiento local, entendía la necesidad de respetar las formas tradicionales de

organización social y de fortalecerlas, para contar con un interlocutor válido y representativo”
(Gumucio, 2011, p.35)

Las personas comienzan a unirse con los procesos que desde la radio les estaban influenciando, destacando la participación y el cambio social que se podía dar en sus propios hogares. Un ejemplo muy claro en Colombia fue la radio Sutatenza. Chaves (2014) nos relata que esta emisora fue creada en el departamento de Boyacá, y fue muy conocida por jugar un papel fundamental a nivel educativo en la población rural gestionada por la Acción Cultural Popular (ACPO) que pretendían disminuir la brecha existente entre la calidad de vida rural y la urbana, buscando cambios positivos en dicha región para favorecer a la población más vulnerable.

En este caso, se produjo una apropiación, (...) que no se trata simplemente de poseer los instrumentos: una radio, un periódico o un canal de televisión; se trata, sobre todo, de apropiarse de la gestión, de la creación y el proceso comunicacional que involucra la participación comunitaria (Gumucio, 2011, p.36)

Lo anterior quiere decir que, cuando los mismos beneficiados son los protagonistas, su proceso de apoderamiento es mayor, porque sus contenidos son para ellos y con ellos. Se logra destacar la transformación que se puede dar cuando los intereses son sociales y velan por el bien común, como una manera de entender su importancia en la comunidad.

Según Villamayor y Lamas (1998) Las radios que nacieron para alfabetizar se fueron transformando con el correr de los años y la consolidación de las experiencias, en instrumentos de educación popular y, mucho más tarde, en radios populares que expresaban el sentir, la forma de ser, las reivindicaciones y se pusieron al servicio de los grupos populares. La radio alternativa y comunitaria se vinculó así a la lucha social y política.

Comienzan nuevos métodos para persuadir a las audiencias desde la práctica y sus propias experiencias, es una técnica más libre, muchos medios de comunicación han perdido estas vertientes sociales y se han enfocado en contenidos más comerciales y de intereses segmentados. Han diversificado sus productos comunicativos y se han dejado llevar por dar información inadecuada centrándose solo en una parte de la grande y compleja información global.

De esta manera, Barbero (1987) propone un término conocido como: las mediaciones. Esta hace referencia al hecho inherente que debe existir entre los medios de comunicación y la gente, es una manera de articulación entre las prácticas comunicacionales y los distintos movimientos sociales, que se han generado con el pasar de los años dando como resultado la apropiación e integración de estos.

Se plantea que los medios de comunicación no deben ser intermediarios de la información, pues ellos deben estar en la mitad entre la ciudadanía y el medio como tal. Actualmente, se ha perdido un poco y solo se pretende obtener intereses propios, han dejado su labor como informativos transparentes para convertirse en terceros dejando su papel protagónico a otros entes.

Cambiar el lugar de las preguntas, para hacer investigables los procesos de construcción de lo masivo por fuera del chantaje culturalista que los convierte inevitablemente en procesos de degradación cultural. Y para ello investigarlos desde las mediaciones y los sujetos, esto es, desde la articulación entre las prácticas de comunicación y movimientos sociales (Barbero, 1987, p. 11).

Si se quiere informar sobre una sociedad, es necesario conocer su contexto, escucharla, entenderla y vivirla. Todo esto es de gran impacto para esta investigación pues nos cuestiona

sobre cuál es el verdadero papel que tienen los medios en las sociedades. Se deja de lado, el estudio sobre las masas que no piensan ni entiende y comienzan con un proceso de resignificación, un estudio de audiencias donde el receptor de acuerdo a sus tradiciones y a su propio contexto entiende y produce una respuesta diferente.

Por ejemplo, si decimos una frase sobre el conflicto armado en la población colombiana se nos viene a la mente aspectos diferentes que si dijeras eso en la cultura brasileña. Los modos de recepción y comprensión soy genuinos pero divergentes dependiendo del lugar donde se habite (Barbero, 1987, p.50)

Es importante reconocer la tipología de los “mensajes” de la comunicación, pero también las variables relacionadas con el “impacto”. Uno de los casos que exponen son la presencia de líderes de opinión comunitaria, en los procesos de incorporación de las nuevas tecnologías, los usos de los canales de comunicación para la adopción de nuevas actitudes, el contexto sociocultural y los factores demográficos de sexo, edad, y escolaridad que intervienen en la recepción de mensajes. Todo esto se convertía en perfiles de audiencia que se tenían en cuenta al momento de medir eficacia en la recepción de los contenidos emitidos y el efecto en las personas.

En el caso de este proyecto, se tiene en cuenta cómo las víctimas protagonizan esta serie radial dando un mensaje de resiliencia y perdón. Generando un proceso de memoria histórica para ellos y para su comunidad. Después de haber sufrido el conflicto armado, optaron por condonar y seguir adelante contando sus historias en estos espacios para que quienes estuvieran en la misma situación intentaran llevar a cabo un ejercicio de esperanza. Es necesario que un medio de comunicación se una a estos procesos, en este caso la radio, fue el puente dinamizador de experiencias y conocimiento que permitió que muchos habitantes lo hicieran.

En apoyo a lo mencionado, se cuenta con el enfoque que propone la comunicación para el desarrollo, donde se pretende que los medios no sean solo una herramienta mediática, sino que deben usarse para generar un cambio social dentro de un entorno, pues al ser públicos pueden llegar a casi todas las personas y generar una transformación que expanda y equilibre el acceso en la participación dentro de los medios llevados al bien de toda la comunidad.

Este lineamiento se comparte con lo que se pretende hacer mediante el estudio de la radio y el proceso de transformación y apoyo para las víctimas del conflicto armado en El Santuario (Ant) “las comunidades deben ser actoras protagónicas de su propio desarrollo” (Beltrán, 2005, p.32)

Son los mismos individuos, quienes aceptan y adoptan modelos guiados al cambio, no se dejan llevar por lo malo que les pudo haber sucedido y encuentran una manera de perseverar y seguir adelante. El conflicto armado deja secuelas y rompe los posibles brotes de solidaridad que pueden existir para con los desconocidos, la inseguridad hace parte de sus vidas y todo cambia. Para un campesino que siempre ha cultivado sus tierras se le violenta sus derechos cuando es obligado a salir de ellas y se pregunta ¿Qué puedo hacer? De ahí en adelante puede tomar la decisión de optar por la venganza o simplemente con lo poco que queda decidir crear una nueva forma de subsistencia, pidiendo ayuda e intentando dejar atrás aquellas situaciones hostiles que le pudo acontecer.

Juega un factor fundamental el cambio social, este es un proceso donde se dan variaciones en una determinada estructura del sistema social y se da la aceptación de un acontecimiento ya sea positivo o negativo generando nuevos procesos de aprobación y reconstrucción. Este proyecto busca dejar en evidencia como a partir del sufrimiento sucedido con el conflicto armado las personas santuarianas, lograron salir adelante generando espacios de

participación y resiliencia que contribuyó a un mejoramiento individual y colectivo. Gumuccio (2010) afirma: “La comunicación para el cambio social, es diálogo y participación, con el propósito de fortalecer la identidad cultural, la confianza, el compromiso, la apropiación de la palabra y el fortalecimiento comunitario.”(p.37) Mediante un reconocimiento propio y vivencial que los lleve al mejoramiento constante en su contexto, teniendo en cuenta que la comunicación para el cambio social surgió como una necesidad de que las minorías fuesen escuchadas.

Gumuccio (2010) afirma:

La comunicación alternativa surgió como una reacción ante esa situación de discriminación y exclusión. Diferentes grupos sociales, aglutinados por su ideología, por sus necesidades comunes, por su decisión de conquistar un espacio de expresión pública —lo que ahora se denomina la esfera pública— crearon radios comunitarias, revistas y diarios populares; a veces pequeños canales locales de televisión (p. 36)

Un ejemplo de esto es, la asociación que hubo entre la junta de acción comunal y demás actores en el municipio El Santuario para dar origen a la emisora “Asocomunal Estéreo” que nació con la necesidad de dar respuesta a aquella situación de silencio y olvido.

Por otra parte, el periodista: Guillermo Zuluaga Ceballos ha aportado con diversas investigaciones sobre el conflicto armado en Colombia y ha escrito libros como “24 negro” una recopilación de crónicas sobre este periodo de la violencia con historias de personas del Oriente Antioqueño, centrando su atención en problemáticas visibles que actualmente pueden ser olvidadas y de los cuales por lo general no se tiene ningún conocimiento.

En el municipio El Santuario, se desarrolló un monumento en honor a las víctimas del conflicto, por medio de un mural en cerámica con la intención de rescatar y acrecentar la memoria histórica en conjunto con quienes sufrieron por este conflicto en dicha localidad. Sus

lineamientos son: “Territorio, cuerpo y memoria” todo ello como resultado de un proceso realizado con las personas afectadas en la época del conflicto armado que querían que sus seres queridos no fuesen olvidados y que la comunidad brindara oraciones por sus almas. Fue así como los artistas Quinchía y Ceballos, creadores de esta obra, lograron llevar a cabo los diseños de la obra que logra plasmar: 81 nombres de víctimas del conflicto y algunos rostros en cerámica.

Según explica Quinchía (2016): En la parte superior se encuentra un espiral de cuerpos semidesnudos que conversan sobre los cadáveres encontrados y que luego se pueden ir con libertad a su viaje al más allá. Las aves blancas simbolizan la libertad de saber y encontrar la verdad finalizando con una fémina envuelta en la bandera de Colombia refiriéndose al dolor de muchas mujeres del país que comparten el dolor de perder a sus hijos, esposos, hermanos o conocidos.

En una sociedad como la colombiana, desgarrada por las guerras, las voces de alerta contra las soluciones o las interpretaciones simplistas son imprescindibles. Las recetas fáciles crean a la larga dos reacciones bastante improductivas O suscitan un frágil y efímero optimismo que, al llevar a nuevos descalabros, conduce entonces a la total desesperanza; o sostienen que de entrada "las cosas no tienen solución (Wills, 1998, p.2)

Y es ahí donde cada individuo decide cuál es su paso a seguir y de qué manera puede crear ese puente que una y construya tejidos sociales, entendiendo este último como la manera de interacción entre varias partes que comienzan con procesos de mejora y beneficio para su agrupación.

En conclusión, la comunicación ha cumplido un papel fundamental en la historia del ser humano y de los pueblos en general. Iniciando con el deseo de interacción, más adelante logrando trascender a un diálogo con otras comunidades, pudiendo así configurar sociedades

más fuertes de las que posteriormente surgen los medios de comunicación, donde a la larga fue fundamental reconocer los aspectos enfatizados al perdón y al cambio social.

La radio, se une a sus oyentes de tal manera que logra compenetrar a toda la sociedad. Según un entrevistado: Muchas personas se unían para escuchar y aprender con los medios de comunicación, porque al tener estas herramientas facilitaba la enseñanza. Yo aprendí a leer de esta manera gracias a la radio y recuerdo con gran aprecio a Jose Nicholls Vallejo con el programa “Amanecer campesino escucharlo era muy bueno... y la radio siempre era mi fiel acompañante en cualquier momento...” (Hombre).

De esta forma queda evidenciado como las personas se pueden apropiarse de los contenidos que un medio, como la radio comunitaria, les puede ofrecer cuando sienten que son tenidas en cuenta. El miedo y el dolor lo logran dejar a un lado para trascender y convertirse en líderes del cambio y de reconstrucción dentro de su sociedad. Pues cuando el temor se suprime, aquello que sale a flote son el amor y el perdón, los cuales configuran el antídoto perfecto para sanar a un pueblo sumido en el dolor tras haber padecido los oprobios de la guerra.

Marco conceptual

Las categorías usadas en este proyecto son: Radio comunitaria, conflicto armado, resiliencia y víctimas.

-Radio comunitaria: El eje temático de este proyecto de investigación, gira en torno a la radio comunitaria y cómo fueron los inicios nacionales de este medio de comunicación. También, pretende enfatizar en cómo un medio alternativo le permite a los habitantes del municipio El Santuario, abrir espacios de interacción y apoyo para todas las personas que sufrieron a causa del conflicto armado.

En el texto: *“Para entender la radio comunitaria hoy”* Gómez y Quintero (2001) afirmaban que: “La idea de que la comunicación, era por sí sola, un instrumento poderoso para potenciar la organización social y la conquista de mejoras en la calidad de vida de sectores tradicionalmente marginados” (p.143) deja ver que la comunicación ofrece la oportunidad de dar voz a todas las personas, informando y explicando desde diversos puntos de vista, tanto las distintas problemáticas como las múltiples soluciones que tiene una situación en un espacio determinado con una prospectiva unida a la participación y la unión comunitaria, como dicen: Gómez & Quintero (2001) “La comunicación para la democracia y el desarrollo se convirtió en el principal eje orientador para los gestores de la radio comunitaria.” (p. 144).

La creación de estos medios de comunicación ha permitido que las personas se apropien de su cultura y comprendan desde su posición cuál es el papel que deben llevar es sus espacios para lograr con ello mejorar inconmensurablemente su realidad.

-Conflicto armado: Por otra parte, el conflicto armado se vincula directamente en el presente proyecto ya que El Santuario y otros municipios cercanos se convirtieron en centros de disputas para quienes querían el poder, dominando estos territorios ubicados en el Oriente Antioqueño. Por esta razón, se hace inevitable tomar como aspecto importante este periodo de violencia que dejó como resultado dolor y muerte y que marcó la vida de muchas personas, aquellas a quienes se les fueron arrebatados sus familiares permaneciendo con cicatrices que perdurarían en ellos para toda la vida.

A partir de este momento comienza el proceso de duelo que se puede dar en tres etapas principalmente: primero con el silencio y el dolor que se convierte en la fuente de desconsuelo y rencor hacia la sociedad en general y principalmente para quienes pudieron realizar aquellos miserables actos. En segundo lugar, llegan las estrategias de resistencia y sobrevivencia dando la posibilidad de un resurgimiento a la vida social, de darse una nueva oportunidad, de intentar forjar un nuevo destino y finalmente la puesta en público de este dolor y sufrimiento, llevando de la mano de la sociedad una vigorosa reconstrucción.

Un proceso que en el caso del municipio El Santuario, les brindó a las víctimas la posibilidad de contar sus historias y así sanar sus heridas con una herramienta radiofónica que permite la interacción para rehacerse a la vida social. En el texto: “Narrativas femeninas del conflicto armado y la violencia política en Colombia: Herrera y Pertuz (2015) afirman:

Los intentos por dar fin a décadas interminables de violencia señalan la necesidad de narrar las experiencias para comprender el conflicto y destacan el potencial de las voces usualmente excluidas, así como las posibilidades que se desprenden de una escritura diferenciada para elaborar los traumas individuales y sociales, para reconfigurarnos como sujetos activos en la

reconstrucción del proyecto de nación en paz y hacer frente a un ambiente cargado de desconfianzas y hostilidades que derivan de la continuidad del conflicto armado. (p.153)

- **Resiliencia**

La resiliencia es un concepto fundamental en la realización del presente trabajo de investigación pues es gracias a lo que implica este término que se podrá desarrollar un análisis, partiendo de múltiples historias contadas directamente por las personas afectadas y que a su vez lograron sanar sus heridas, sobre la forma en que algunas víctimas del conflicto armado después de sufrir en carne propia las infamias de una contienda, para ellos, carente de sentido, resurgieron al superar aquella etapa cruenta y dolorosa; ya sea porque les asesinaran a un ser querido y debieron abandonar su hogar en busca de un instante de paz, o porque debido a sus condiciones tuvieron que permanecer, con el temor, la angustia y la incertidumbre de que en cualquier momento podrían, ellos, terminar como sus vecinos y amigos: asesinados sin justificación alguna.

La resiliencia es uno de los objetivos planteados por las comunidades que están inicialmente conformadas por víctimas del conflicto armado, puesto que este es un proceso que va a ayudar a que estos obtengan de manera significativa y notoria una superación del dolor que afrenta por la pérdida de un familiar en medio de la violencia, esta es definida según Mateu, Gil y Renedo (2009) como:

Las fortalezas que desarrollan y/o potencian las personas, familias y/o comunidades ante adversidades crónicas (ej. situaciones de pobreza, disfunción familiar...) o puntuales (ej. accidente, enfermedad, atentado terrorista, desastre natural...), siendo éstas, el resultado de los

procesos que se generan de la interacción entre los factores de protección y de riesgo tanto individuales como ambientales. (p. 232)

Sin embargo para alcanzar resiliencia, se necesita de una serie de procesos previos que se deben llevar a cabo a través de las administraciones municipales, departamentales e incluso a nivel nacional, en los que se reflejen la participación de las víctimas con los actores que se comprometan a realizar actos simbólicos que den evidencia de la importancia que tienen las personas maltratadas por la violencia en Colombia e incluso las actividades que conllevan la consecución de los testimonios por parte de los actores armados donde se manifiesta las razones por las cuáles una persona estuvo en medio del conflicto armado y para el caso de los que tienen familiares desaparecidos, tratar de buscar cada vez más la verdad, ya que esto le es a las víctimas como la fortaleza para comprender de mejor forma los sucesos pasados.

-Víctimas:

La categoría víctimas, es una de las más importantes porque es el objeto de estudio de este trabajo de investigación donde se promueve la participación en la ejecución de la serie radial: “Generación resistente” un espacio que les permite visibilizar la problemática de violencia que vivieron muchos habitantes del municipio y que además manifiesta a sus oyentes maneras de construcción de memoria y perdón. Además de una explicación sobre cómo seguir adelante después de la tragedia. Salcedo (2008) afirma:

“El mutilado renuncia a sus escasas pertenencias y abandona el terruño donde es productivo y conocido por su comunidad, para irse con su familia a cualquier sitio extraño, donde se convierte de inmediato en un ser ignorado, nulo, que habita casi siempre en tugurios

de mala muerte y sobrevive gracias a actividades degradantes, como mendigar en los espacios públicos”. (p.1)

Las víctimas son aquellas personas que de una u otra manera fueron afectadas por los duros momentos que se originaron en Colombia y por los fuertes enfrentamientos que se dieron en las distintas zonas del país. No solo son víctimas aquellos que murieron, sino también quienes les arrebataron las ganas de vivir. Continuar a pesar del miedo, la inseguridad y reprimiendo todo lo que sentían. Ajustándolos a un régimen de violencia de los cuales también fueron afectados.

Marco normativo

Este proyecto investigativo se encuentra fundamentado en los siguientes estamentos: la ley 1448 de 2011 propone: Artículo 3°. Víctimas. Se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno.

Artículo 25. Derecho a la reparación integral. Las víctimas tienen derecho a ser reparadas de manera adecuada, diferenciada, transformadora y efectiva por el daño que han sufrido como consecuencia de las violaciones de que trata el artículo 3° de la presente Ley. La reparación comprende las medidas de restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción y garantías de no repetición, en sus dimensiones individual, colectiva, material, moral y simbólica. Cada una de estas medidas será implementada a favor de la víctima dependiendo de la vulneración en sus derechos y las características del hecho victimizante.

También, tenemos la JEP la Jurisdicción Especial para la Paz un componente de justicia que surge para satisfacer los derechos de las víctimas a la justicia, ofrecerles verdad y contribuir a su reparación, con el propósito de construir una paz estable y duradera. Además, es importante agregar a esto que según la Constitución política de 1991 quedó reglamentado los siguientes derechos para la sociedad:

Artículo 11. El derecho a la vida es inviolable.

Artículo 12. Nadie será sometido a desaparición forzada, a torturas ni a tratos o penas crueles, inhumanas o degradantes.

Artículo 13. Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.

Artículo 22. La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento.

Artículo 28. Toda persona es libre. Nadie puede ser molestado en su persona o familia, ni reducido a prisión o arresto, ni su domicilio registrado, sino en virtud de mandamiento escrito de autoridad judicial competente, con las formalidades legales y por motivo previamente definido en la ley.

En el ámbito comunicacional, el decreto 2805 de 2008 define el servicio comunitario de radiodifusión sonora como un servicio público participativo y pluralista, orientado a satisfacer necesidades de comunicación en el municipio o área objeto de cubrimiento; a facilitar el ejercicio del derecho a la información y la participación de sus habitantes, a través de programas radiales realizados por distintos sectores sociales, promoviendo el desarrollo social, la convivencia pacífica, los valores democráticos, la construcción de ciudadanía y el fortalecimiento de las identidades culturales y sociales.

Objetivos

Objetivo general:

Desarrollar una serie radial comunitaria con víctimas del conflicto armado en el municipio de El Santuario, Antioquia como proceso de reparación y no repetición del conflicto armado (memoria histórica).

1. Objetivos específicos:

1. Seleccionar las historias de las víctimas del conflicto armado en el municipio de El Santuario, Antioquia que contribuyan a la realización de una serie radial comunitaria.

2. Producir una serie radial comunitaria con víctimas del conflicto armado en el municipio de El Santuario, Antioquia.

3. Emitir la serie radial en medios comunitarios de la región (Asocomunal Estéreo) del municipio de El Santuario, Antioquia, como parte del proceso de no repetición y creación de memoria histórica.

Metodología

La metodología de este trabajo investigativo se fundamenta en un enfoque cualitativo con diseños narrativos. Hernández (2014) afirma que se trata de entender la sucesión de hechos, fenómenos, situaciones y vivencias que involucran los sentimientos, las emociones e interacciones, a través de historias contadas desde los mismos protagonistas. Las personas relatan el proceso de vivencia y evolución luego de las afectaciones que sufrieron a raíz del conflicto armado en el municipio El Santuario, ya sea desde la muerte de seres queridos, desplazamientos y amenazas, hasta los mecanismos de perdón que les permitió ser actores fundamentales en la construcción de un mejor futuro.

Inicialmente, se utilizará rastreo documental sobre los principales acontecimientos ocurridos en el periodo de la violencia y el surgimiento histórico de la radio comunitaria de dicha localidad a través del uso e implementación de fichas bibliográficas. Con la aplicación de esta se buscará conocer y comprender el mapa de víctimas del municipio de El Santuario, junto con datos y cifras destacables y con alto grado de confiabilidad que contribuyeron al desarrollo de la investigación priorizando en los sujetos directamente implicados en el presente análisis.

En segunda instancia como trabajo de campo, se realizarán entrevistas semiestructuradas, con siete personas víctimas del conflicto armado y que desean hacer parte de espacios comunicativos en los cuales se les permita expresar sus duras experiencias y procesos de reconciliación y perdón. En un tercer momento para conocer más a fondo la historia vivida por los santuarianos, se tendrá dos entrevistas con un par de expertos en historia del municipio, que de la mano de un minucioso y extenso análisis documental de archivo textos e Internet serán utilizados a lo largo de este trabajo como fuente directa e indirecta para conocer aspectos tanto generales como específicos de cada suceso.

Se llevarán a cabo 5 capítulos de una serie radial que se encontraran al acceso de forma institucional para quienes deseen tenerlos. También, serán emitidas por la radio comunitaria del municipio, esto con el propósito de dar respuesta, en la praxis, a la pregunta de investigación que se formuló en un comienzo. Nos centraremos en aspectos más prácticos y vivenciales. Que sean ellos y ellas mismas quienes hagan parte de estos procesos radiofónicos, forja un proceso de identidad y demostración de cómo al hacer memoria colectiva se mejora la cotidianidad y se enriquecen los valores sociales al interior de una comunidad.

Las personas contaron un poco sus experiencias sobre cómo ha sido el proceso de resiliencia y perdón como proceso de memoria histórica en el municipio. Esto posibilitó la realización de la serie radial sobre el conflicto armado, la cual se llevó a cabo de la siguiente manera: recopilación de las historias a través de un diálogo directo con cada una de las víctimas, creación de un hilo conductor en cada narración para la posterior edición de la serie radial y finalmente la presentación del producto final, el cual posteriormente será entregado y publicado en la radio comunitaria de la localidad.

Así mismo, cabe resaltar que este proyecto de estudio se orientó a la reconstrucción del pasado para así contribuir en la memoria histórica del territorio. Pues si no existe un acceso directo a información sobre la historia del municipio El Santuario, esta tiende a morir con los más viejos pues son ellos quienes tienen la mayor experiencia y conocimiento de estos sucesos, son ellos quienes tuvieron que padecer en carne propia los oprobios de una guerra que les arrebató sus años de juventud y si no existe ningún registro escrito, visual o sonoro de estas experiencias se imposibilita de una u otra manera que se conozca la historia desde los mismos protagonistas y los cambios que le produjo tanto a ellos mismos como a sus familias dentro del contexto social, económico, político, cultural etc.

La tabulación se implementará mediante: fichas bibliográficas, matrices de entrevista por categorías y matrices de estudio narrativo (serie radial). Todo esto será realizado de la siguiente manera:

1. Se realizó un estudio sistemático orientado a conocer los aspectos más relevantes sucedidos en El Santuario, Antioquia.
2. Se elige un contexto y los participantes que contribuirán con la investigación. Teniendo en cuenta sus experiencias y conocimientos.
3. Proceder a la interpretación de la información, señalando el tipo de historia, secuencias, años, detectar categorías o respuestas comunes, realización de entrevistas.
4. Inmersión en el campo de la práctica, donde reconocemos y verificamos la verdad de los acontecimientos con la búsqueda de antecedentes y archivo histórico regional con el fin de contextualizar el tema.
5. Recolección de datos en el caso de esta investigación, son la narración de sus historias y lo más importante escucharla desde sus protagonistas.
6. Realización del pietaje narrativo que demuestra la estructura con la que se llevará a cabo la edición.
7. Concebir un hilo conductor entre todas las historias.
8. Edición donde se logre visibilizar el inicio, nudo y desenlace.

Criterios de muestreo

Universo: Son los habitantes que fueron víctimas del conflicto armado en el municipio El Santuario tanto de la zona urbana como de la zona rural, que tuvieron múltiples afectaciones tanto físicas como psicológicas por los siguientes grupos armados: Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Ejército de Liberación Nacional (ELN) y Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) pues querían tener el control de este territorio ya que le permitía tener acceso a diversas zonas de influencia de los mismos grupos gracias a su vinculación con el Magdalena medio y el Urabá antioqueño.

Población: Son 30 familias de la zona rural del municipio, que fueron víctimas directas del conflicto armado y que sufrieron a causa de las desapariciones, secuestros, desplazamientos, torturas, amenazas e inclusive la muerte en manos de los grupos armados. Pero que también eran oyentes activos de la emisora: *Asocomunal Estéreo* del municipio El Santuario.

Muestra: Son 7 personas de la zona rural del municipio El Santuario que fueron víctimas del conflicto armado y que quieren dar a conocer su historia o la de sus familiares con respecto a las afectaciones causadas por los grupos armados al margen de la ley específicamente desde el año 1996 hasta el año 2005. Cuyo propósito fundamental es acercar a la comunidad santuariana a los sufrimientos de las víctimas del conflicto armado y a su proceso de resiliencia por medio de un recuento de sus historias en un medio comunitario como la radio local.

Generación resistente, un proceso de reconstrucción de memoria histórica en el Santuario, Antioquia

Con el fin de dar solución a la pregunta planteada para este trabajo investigativo, inicialmente se realizó una selección, de varias personas que fueron víctimas del conflicto armado entre los años 1996 hasta el año 2005, ya que durante este tiempo se produjeron las mayores afectaciones dentro de este territorio paisa. Esta selección abarcó en conjunto las diversas problemáticas causadas por la violencia, y se les solicitó el acceso a unas entrevistas que serían implementadas para una serie radial.

Estas personas aceptaron hacer parte de este proyecto, por el hecho de que estuvieron inmersas en todo lo que conllevó el conflicto en el municipio El Santuario, Antioquia. Posteriormente, el propósito sería revelar las historias, que permitieran el desarrollo de la serie radial propuesta, cuyo nombre es: “Generación resistente”. Este nombre es dado, porque bajo esas circunstancias y tras haber padecido un gran dolor, lograron resistir y convertir esas tragedias en motor para seguir luchando por sus vidas. Buscando que de esta manera, se le diera un sentido práctico a este proyecto, dejando en evidencia lo significativo que es para cada una de ellas aportar de manera consciente su granito de arena en la realización de trabajos que ayuden a la transformación social y progreso colectivo de este pueblo.

Se acudió a varios individuos para que hicieron parte de esta investigación, algunos de ellos accedieron; pero no permitieron que fueran grabados, su información fue usado como fuentes para la realización de esta monografía sin revelar su identidad. Mientras que siete individuos decidieron contar y hacer parte de la serie radial mediante la narración de sus historias, atendieron positivamente al llamado para relatar lo que vivieron en su contexto

específico, en épocas donde la violencia arrasaba con el territorio de sus entrañas. Todos estos sujetos son significativos y particularmente valiosos para el trabajo, puesto que a través de ellos se dio la posibilidad de crear un contenido que permitió que los demás tengan conocimiento, acerca de los hechos por los que algunos tuvieron que pasar años atrás y así poder seguir tomando conciencia de lo importante que es conocer todo lo que abarca la historia de una parte de Colombia, porque como dice el dicho popular: “Es necesario conocerla para no repetirla en un futuro”.

Por otra parte, la creación de memoria histórica en Colombia es muy importante para identificar las condiciones vividas en el periodo de la violencia, los entrevistados estuvieron dispuestos a hacerse participantes activos de este proceso que debe verse como una forma de evolución de la sociedad, principalmente en la manera en que la resiliencia social, se va convirtiendo en una realidad evidente y permanente tanto en las generaciones actuales como en las venideras. Puesto que esta capacidad es la que permite afrontar y superar todos y cada uno de los momentos o situaciones adversas.

Esto es fundamental para las víctimas del conflicto armado en el país y especialmente para los santuarianos siendo ellos la población de estudio, porque da la posibilidad de que las personas que han sido afectados tanto física como psicológicamente por la violencia, puedan seguir desarrollando un crecimiento personal a nivel simbólico, partiendo de la memoria que se les guarda a sus propios seres queridos, como personas que hacen parte de la historia significativa tanto de dolor como de perdón de la nación.

El hecho de que estas personas tuvieran la plena disposición para contarlas con todos los detalles que caracteriza a cada una de ellas, da muestra de lo importante que es para cada uno

hacer parte de un proceso que beneficie de manera colectiva a los habitantes del municipio. Además, de dar la posibilidad de un desarrollo ameno en la metodología de la investigación para la consecución de unos resultados positivos. Asimismo permite comprobar que la sociedad necesita cambios reales que generen un pensamiento más resiliente y donde la población está presta para llevarlos a cabo.

En el marco de esta investigación y de cualquier otra que pretenda crear conciencia sobre lo que es el conflicto armado en Colombia, es necesario valerse de un medio de comunicación que sirva de sustento sólido y real, que permita la transmisión de dicha información para que pueda ser enviada a un público de interés, puesto que gracias a estos medios, se hace más eficiente la difusión de los mensajes, todo esto gracias a que poseen de la posibilidad de tener un gran número de audiencia.

En este caso donde se trabaja con una serie radial, es importante resaltar que en el municipio El Santuario, la radio es un medio de comunicación muy influyente y efectivo porque es el que los santuarianos tienen la costumbre de consumir más, por tener una fácil accesibilidad. Por esta razón, se elige que las historias narradas, sean de material sonoro ya que ocasionaría un mayor impacto en su público; dando así un alcance positivo a lo que se quiere lograr con este proyecto investigación, donde los capítulos expuestos serán escuchados por la mayoría de los habitantes del municipio.

Para cada capítulo, las víctimas entrevistadas son los protagonistas y únicos dueños de las historias que cautivarán a todos sus oyentes debido al contenido de cada una, ya que en particular las narraciones cuentan sucesos diferentes de lo que fue el conflicto armado en la zona, que algunas personas pueden estar desconociendo causando así un retroceso en el marco del

desarrollo de memoria histórica en el país porque el propósito inicial de crear conciencia, es que todos los colombianos conozcan cuál es su pasado, para que tengan un referente amplio y poder tener sus propias percepciones acerca de lo que es este país en todos sus aspectos.

Así, el objetivo de realizar esta serie radial es causar un efecto que genere conciencia sobre los habitantes de El Santuario, Antioquia, con respecto a lo sustancial que es para la comunidad de las víctimas, el hecho de respetar sus procesos para alcanzar la resiliencia y por consiguiente el relatar sus historias para que sean conocidas. Con el fin de que se rinda homenaje a muertos y desaparecidos a causa de la violencia que hace tantos años es evidente en la nación, no solo en zonas rurales sino en todo Colombia puesto que los grupos insurgentes se han encargado de realizar estos ataques que dejan manchas de sangre y lágrimas en la sociedad, además, de patentizar la vulneración de los derechos humanos de cada persona.

Por medio de estos capítulos de “ *Generación resistente* ” se puede observar que El Santuario ha sido un municipio que a pesar de tener una actualidad diferente en la que se desenvuelve un ambiente tranquilo donde los habitantes son personas amables y llenas de carisma, fue un lugar muy golpeado por el conflicto armado, ya que las historias dan muestra de unos acontecimientos difíciles de imaginar para una persona que no lo haya vivido; es así como se demuestra que falta mucho por contar, porque además hay otras víctimas que quizá no han podido mostrar a un público grande lo que tuvieron que pasar, actos como desplazamientos extremadamente forzados, expropiación de tierras, entre otras situaciones que se desenvuelven en medio de la violencia.

La radio comunitaria como proceso de memoria histórica del conflicto armado en el municipio El Santuario con la creación de una serie radial, permite crear un conocimiento más

amplio sobre las maneras como cada uno salió adelante y optó por perdonar. Todos los entrevistados manifestaron la importancia del perdón y cómo esta elección les ha permitido crecer en sus vidas. Seguir avanzando y ofrecer un mejor futuro para todos. Al principio no fue un proceso fácil, muchos quisieron vengarse por lo que le habían hecho a sus familiares, pero con ayuda psicológica y espiritual dejaron que esa parte de la historia solo fuera un pedazo que volvía a renacer. Crearon nuevos procesos de reconstrucción y solidaridad y en un grupo conjunto de víctimas del conflicto armado comenzaron con procesos de introspección y desarrollo.

Algunas de las actividades que realizaron fue la creación de ARPADIVISA (Asociación Por El Restablecimiento De La Dignidad De Las Víctimas Del Municipio De El Santuario) y a partir de ahí se crean subcomités: mesas de los desaparecidos, mesas de homicidios, de casos especiales y mesa de desplazados. Agrupaciones que se unieron en honor a las 194 víctimas de desaparición forzada, 5167 víctimas de desplazamiento, 1817 víctimas de homicidio, 34 víctimas de secuestro (Datos obtenidos por el archivo histórico del municipio) Creando estrategias como sembrar árboles en esos lugares donde se produjeron los distintos delitos, la realización de eucaristías en honor a quienes murieron por ser elegidos por la guerra, contar las historias. Estos grupos nacieron como un apoyo desde la Administración municipal y de líderes de víctimas, para el reconocimiento de ellas, que van empoderando a las mismas personas para que generen espacios para la no repetición y la resiliencia en el territorio.

Falta mucho por contar y por conocer. Quienes fueron ajenas a los acontecimientos que afectaron a gran parte de la población santuariana, no alcanzan a comprender cuán difícil es para una familia perder a un ser querido a manos de la violencia, ser desposeídos de su territorio y dominados a cada instante por el terror infundido por parte de los grupos armados. Y es ahí

donde entramos como sociedad, porque el primer paso es conocer los sucesos y el segundo y aún más importante es ser generadores de acompañamientos que beneficien a toda la comunidad, extender procesos que dinamicen y contribuyan con la memoria y la solidaridad de nuestra sociedad.

Hallazgos

Dentro de un escenario de conflicto, cuando son las personas de un territorio quienes se ven obligados a estar en medio de las confrontaciones. Son ellas mismas quienes crean estrategias que instauren una disminución del impacto negativo en sus vidas. Aunque cada suceso varía de acuerdo a la región y los acontecimientos ocurridos, se da una enseñanza casi intuitiva que les permita reparar y seguir con sus vidas. El ejercicio llevado a cabo en este trabajo investigativo aportaron enseñanzas tanto individuales como colectivas. Algunos de estos procesos restauraron positivamente lo que actualmente es El Santuario, Antioquia en su totalidad.

Sin embargo, para llegar a procesos de reparación y resiliencia primero se tuvo que afrontar situaciones que no solo involucraron el dolor y la tristeza que provocaron estos actores armados sino también “aprender a seguir viviendo con el sufrimiento”(Hombre). Inicialmente se producía el silencio y el encierro. Ese miedo que fue provocado por los enfrentamientos, obligaron a toda la población especialmente a los campesinos a guardar silencio de todas las atrocidades que veían porque “no solo se colocaban en riesgo a ellos mismos sino también a los vecinos con quienes después de vivir tantos años en una misma zona se guardaban gran aprecio y lealtad” (Mujer adulta).

“Por el temor a las represalias el silencio conlleva en sí mismo a la impunidad” (Arenas y Ortiz, 2016, p.52) muchas de las personas que sufrieron secuestros, desapariciones de familiares o incluso asesinatos no denunciaron, prefirieron guardar silencio, sin preguntar tampoco ¿qué fue lo que pasó? Uno de nuestros entrevistados compartía el dolor por perder a su hijo, comentó que no tenía la certeza cuál fue la razón de su muerte, porque nunca se atrevió a

preguntar. Solo recuerda que él se fue para otro lugar por una oportunidad de trabajo y al mes se lo devolvieron en un ataúd. Él afirmaba lo siguiente:

Ellos mismos lo trajeron, los mismos que lo llamaron, hasta me ayudaron a llevarlo pal' cementerio. Yo me quedé muy mal, yo perdí el conocimiento. Llegaron con un mercado y tenía una gorra de paramilitares, de esas de camuflado; solamente Dios sabe cómo fue la muerte de mi hijo. Yo no pude averiguar nada y me quedé callada por muchos años. Yo nunca había hablado de esto hasta que uno realmente se dé cuenta que esa gente armada se hubiera ido totalmente...

(Hombre adulto, El Santuario).

Este proceso del silencio resalta la necesidad que tenía la gente de sobrevivir y ante todo de dejar este pasado tormentoso atrás, ocultando ciertos fragmentos de la historia que les dolía.

El hecho de no responder en los momentos críticos era de gran ayuda. Actualmente, se conserva este mismo sentimiento aunque ya no con la misma intensidad, en términos como. La limpieza donde los habitantes se refieren a estos grupos armados como “esa gente” o “los que limpian el pueblo” dicen desconocer quiénes son y en qué lugares se encuentran porque como dijo uno de los campesinos: “Es mejor comer callao, hija, porque entre uno menos sepa mejor le va”

(Adulto mayor).

Esto nos ayuda poco a poco a reconstruir la memoria, dando una gran importancia al silencio y dejando de lado lo que las narrativas siempre logran transmitir. Con el silencio, queda en evidencia el poder que se ejerce con la violencia en todas las personas, nos demuestra el control social que lograron llevar a cabo los que dominaban estas zonas territoriales mediante el miedo. Al preferir la impunidad antes que la verdad demuestra el auge que tuvieron estas agrupaciones donde al convertirse en los antagonistas de la historia real, obligaron a que sus víctimas los protegieran pues temían que tuvieran consecuencias negativas.

En Colombia, frente al conflicto armado prolongado, degradado, con su estela de sufrimientos y de millones de víctimas, nuestra opción es la palabra y la escucha, y el esfuerzo por comprender y debatir por qué nos hundimos en más de cincuenta años de enfrentamientos violentos. Tomamos esa ruta no solo por avidez de conocimiento, sino porque estamos convencidos que de esa reflexión histórica y de las controversias que ella desata emergen ciudadanos lúcidos, críticos y capaces de debatir sin arrasarse mutuamente. (CNMH)

La protección siempre ha estado muy arraigada en la comunidad santuariana, siempre con esa gentileza y amabilidad que fomentan en su diario vivir. Narran que en el periodo del conflicto armado en el municipio, cuando familias venían desplazadas de otros lugares las protegían y resguardaban. Porque aunque eran desconocidos, compartían un dolor en común. Muchos les daban comida, albergue temporal aunque ellos no estuvieran en las mejores situaciones económicas. Es ahí donde entramos a un segundo momento clave obtenido con esta investigación: la solidaridad y apropiación que se tenían los unos con los otros era muy amplia. Pues ellos más que nadie, sabían que era vivir con la incertidumbre de no saber qué pasaría después y menos si vivirían o morirían. En el texto: *“Voces para vencer el silencio”* se afirmaba lo siguiente: “Cuando un suceso afecta la mente, el cuerpo y la tranquilidad se necesita equidad para cambiarlo y que esto se convierta en un hecho positivo”. Lo más importante era sobrevivir y lograr salir adelante, los que llegaron desplazados al municipio buscaron trabajo laboral en lo que se necesitara porque buscaban ganar algo de dinero para sostener sus familias. Las mujeres generalmente se ocuparon de los oficios domésticos o vender comida y los hombres mayoritariamente se ocupaba de la agricultura.

Poco a poco tanto los residentes como los nuevos habitantes, se fueron acoplando a esta comunidad y vieron la religión como un componente fundamental que los ayudaba a resistir y

sobrellevar los sucesos, porque ni en las situaciones de conflicto se dejó de festejar las conmemoraciones de Semana Santa o en honor al Sagrado Corazón de Jesús. Hay muchas personas que afirmaron que la guerrilla y los paramilitares no se tomaron todo el casco del municipio debido a la gran fe de su comunidad, pues este es uno de los territorios que tienen más arraigados la religión católica, al igual que los cultos y festividades especiales.

Finalmente, también se logró reconocer cómo las personas afectadas ayudaron a que se generaran procesos de reconstrucción de memoria y de recuperación social en esta zona. En el texto: “Voces para vencer el silencio” cuentan sobre las: “Trochas por la vida” una iniciativa colectiva que se ha venido realizando en los últimos años en el Oriente Antioqueño, que busca que la población recorra los caminos y los lugares que fueron desplazados por la guerra. Al igual que: “Encendiendo una luz” una propuesta que se trata de ofrecer una vela o cirio en honor a todos aquellos que perdieron la vida siendo inocentes y en fechas conmemorativas se ubican en el Parque de las Víctimas, un lugar que fue creado para la socialización y el recuerdo de todas las que padecieron estos flagelos de la violencia.

Como manifiesta Gumucio (2010): “La participación de los actores involucrados es esencial en las propuestas de comunicación para el desarrollo, alternativa y participativa, que son las expresiones más reconocidas de la comunicación para el cambio social” (p.28) Eso es lo que buscó la serie radial: “Generación resistente”. Donde mostraron como fue seguir con la vida luego de que les fuera arrebatado sus anhelos de vivir porque la muerte de sus familiares implicó hacer todo un proceso de reconstrucción y estudio de sí mismos. Al tener la oportunidad de que narraran sus historias con podcast que serían suministrados a la emisora municipal permite que todos se enteren de estos acontecimientos y que se reformulen sobre ¿Qué es están haciendo para generar memoria y ayudar a todos los que aún viven con el recuerdo de sus seres queridos?

Generar memoria involucra no solamente el conocimiento sobre las fechas y lo hechos ocurrido en tal parte, sino también intentar comprender el sentir de su gente. Comprender el cambio que sufrieron los que vivían en el campo, el miedo que fue percibido por años, la incertidumbre y las situaciones de desigualdad por las que sufrieron muchas personas y de los cuales se desconocen porque no se han generado espacios que socialicen esto. Alejados del morbo de los acontecimientos y a cambio centrados en la resiliencia.

La resiliencia, esa capacidad que se expresaba al iniciar este texto que dejaba en evidencia la capacidad de que las personas se reinventaran, renacer metafóricamente como el ave fénix quien surge de las cenizas y emprende su vuelo a pesar de cada dificultad que se le pueda presentar. Perseverancia y perdón dos cualidades que se notaron en las personas que hicieron parte de la serie:

“El rencor que nos puede producir un asesinato de un familiar, nos deja en estado de shock, pero es ahí donde uno decide perdonar o seguir destruyéndose a sí mismo. Porque ese dolor sigue creciendo a medida que pasa el tiempo y somos nosotros quienes nos encargamos de reconstruirnos o de matarnos” (Mujer,).

Finalmente, al lograr adentrarnos en conjunto con los sentimientos, emociones, fortalezas y dudas. Cada historia que fue presentada en los 5 capítulos de la serie radial, permite destacar el recuerdo y la lucha por los derechos dejando en evidencia las experiencias de movilización y resistencia que se ha logrado fortalecer a lo largo de los años. La historia de la masacre, los asesinatos, los desaparecidos, junto al miedo ejercido por los grupos armados en estos casos dejaron aspectos positivos. “Aunque nos hayan asesinado a familiares, amigos, vecinos. Estamos trabajando por un nuevo horizonte en el que esperamos que esto solo haya sido el nudo

de una historia que realmente tenga una historia con un buen final para las otras generaciones”

(Adulto mayor).

Conclusiones

Esta investigación buscó que mediante la realización de una serie radial, se fomentara la memoria histórica en el municipio El Santuario, Antioquia. Cabe resaltar que las personas que hicieron parte de este proceso decidieron hacerlo por voluntad propia, pues dieron a conocer las historias por las que tuvieron que pasar durante los años 1996 hasta el 2005 (que fueron los años donde se presentaron el mayor índice de actos en contra de la vida de las personas). Algunas de las características que fomentaban las familias que padecieron estos sucesos, fue que optaron por crear dentro de sí mismos una conciencia optimista y realista frente al conflicto, no se dejaron llevar por el dolor o por las duras palabras que le decían a su alrededor sobre vengarse. Sino que a cambio crearon estrategias a nuevos horizontes y con miradas a un futuro positivo. Y con el dolor que tenían por la pérdida de seres queridos en su entorno, para no olvidarlo crearon espacios y actividades que les permitiese sentirse más cerca de ellos.

Dejando como resultado el proceso realizado con las víctimas del conflicto armado, como una enseñanza para el cambio social y la reconstrucción de memoria colectiva, donde se permitió visibilizar la problemática del conflicto armado junto con los acontecimientos que marcaron esta población, generando participación de los protagonistas quienes optaron por perdonar a quienes hicieron esto. Se comprendió los aspectos más destacables dados en anteriores programas radiales: (producción, ejecución y finalidad) con respecto a la problemática del conflicto armado en el municipio El Santuario.

Se logra destacar la alta interacción es un proceso que enriquece los saberes individuales y colectivos donde nos podemos educar, entretener e informar sobre los temas que nos rodean como sociedad.

De acuerdo a la investigación realizada se encuentra que las personas callaban sus dolores y sufrimientos por temor a la planeación y ejecución de actos vandálicos en su contra, es por eso que, la serie radial que acompaña este proyecto, “Generación Resistente”, busca romper con los patrones de silencio y asimismo la impunidad que se generaba en las circunstancias violentas que se vivieron en el territorio dado que se ponen en común las historias de personas que vivieron en carne propia estos hechos. De igual forma se entiende la necesidad que para poder superar una situación adversa lo primordial es aceptarla como parte del proceso de duelo. He ahí la importancia y necesidad de este trabajo.

También se destacó que cada uno de los entrevistados no solo hizo un proceso de perdón sino también fomentó la construcción de memoria histórica del conflicto. Esta debe ser entendida como un ejercicio que dio a conocer las partes oficiales de un hecho y en conjunto también el sentir de sus sociedades. Porque no se debe dejar escuchar ambas partes de la historia sino dejar al descubierto estas acciones que realizaban los habitantes con el fin de superar este periodo de la historia y la unión que se daban entre sí. No había nadie diferente a ellos mismos que los ayudaría a sobreponerse a esa época de miedo y terror. Se evidencia un olvido por parte del Estado hacia una población trabajadora, dedicada al campo y solidaria.

Para los que deseen escuchar la serie radial: “Generación resistente” la pueden encontrar en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/1dByPWvsASN-GZB9fH2nqEQr6jVg7ebVW?usp=sharing>

Sugerencias

Al realizar un proceso investigativo en comunicación social y periodismo debemos estar comprometidos con la verdad. Conocer ambas partes de la información y generar espacios que ayuden a que las personas se sientan vinculados a los procesos. Alejados de los aspectos revictimizantes y enfocados en la búsqueda de las fuentes implicadas. Cuando hablamos de conflicto armado es fácil herir susceptibilidades; nuestro propósito allí, es que aquellas personas se sientan confiadas de compartir su historia. Comprometernos con la búsqueda de construir memoria y apropiarnos del lugar donde somos porque para encontrar buenas historias se necesita seriedad y compromiso en la investigación.

Referencias

- Área de Paz Desarrollo y Reconciliación. (2010). *Oriente Antioqueño. Análisis de conflictividad*. Bogotá: Impresol ediciones. Recuperado de https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/COL/00058220_Analisis%20conflictividad%20Oriente%20Antioque%C3%B1o.pdf
- Arenas, Y. y Ortiz, I (2016). *Voces para vencer el silencio, un ejercicio de memoria histórica en El Santuario*. Medellín: Nuevas ediciones.
- Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones*. Barcelona: Gustavo Gili
- Becoña, E. (2006). Resiliencia definición, características y utilidad de concepto. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 11, pp. 125- 146. Recuperado de [http://aepcp.net/arc/01.2006\(3\).Becona.pdf](http://aepcp.net/arc/01.2006(3).Becona.pdf)
- Beltrán, L. (2005). La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: Un recuento de medio siglo. Congreso Panamericano de la comunicación. 2-36. Recuperado de https://www.infoamerica.org/teoria_textos/lrb_com_desarrollo.pdf
- Castells, M. (2009) *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza editorial.
- Congreso de Colombia, 3 de marzo de 2016, Ley 1448 de 2011. Recuperada de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/ley-1448-de-2011/13653>
- Constitución Política de Colombia 1991, Artículo 11, 12, 13, 23 y 28. Recuperado de: <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Díaz, G. S. (2018). *El paramilitarismo en el municipio de El Santuario* (Trabajo de pregrado). Recuperada de:
http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/13657/1/DiazStephania_2018_ParamilitarismoMunicipioSantuario.pdf

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Corporación Universitaria Minuto de Dios (2018).
Sublíneas de investigación comunicación social-periodismo.

Galeano, E. (1971). *Las venas abiertas de América Latina*. México: Siglo veintiuno editores.

Gómez, G. y Quintero, J (2001). Para entender la radio comunitaria hoy. Signo y pensamiento, N°38, 140-147. Recuperado de <file:///C:/Users/HOGAR/Downloads/2964-Texto%20del%20art%C3%ADculo-10872-2-10-20131216.pdf>

Gumucio, D. A. (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. Signo y pensamiento, (XXX), pp.26-39. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86020038002>

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Editorial mexicana.

Herrera, M. y Pertuz, C (2015). Narrativas femeninas del conflicto armado y la violencia política en Colombia: Contar para deshacerse. Temas varios, 150-162. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.7440/res53.2015.12>

Hoyos, D. y Angélica, N. (2017). Procesos organizativos de mujeres y víctimas del conflicto armado y sus democracias en el Oriente Antioqueño. Revista el rosario, (29), 139-175
Recuperado de <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/desafios/a.4484>

Martínez, M. (2017). *La radio en busca de su audiencia: hacia una escucha*. Intercom, Vol 40, 109-128 Recuperado de 10.1590/1809-5844201737

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, 31 de julio de 2008, Decreto 2805 de 2008. Recuperado de: https://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3530_documento.pdf

Ortega, A. Vasquéz, L. y Giraldo, A (2017) Experiencias y capacidades resilientes de tres familias que pertenecieron en el territorio durante el desarrollo del conflicto armado entre 1998 y 2005, municipio de El Santuario Antioquia, Colombia. (Trabajo de grado). Universidad de Antioquia, Medellín.

Revista Semana. (26/06/2008) En un país de mutilados. Revista Semana. Recuperado de <https://www.semana.com/on-line/articulo/un-pais-mutilados/93516-3>

Toro, G. (2014). Construcción de un modelo de comunicación para el desarrollo y la paz en el Oriente Antioqueño (Colombia). (Tesis doctoral). Recuperada de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=57411>

Will, E. (1998). En contra de la marea o sobre cómo las violencias, a veces, producen democracia. *Revista de estudios sociales*, 1, 16-21. Recuperado de [file:///C:/Users/HOGAR/Downloads/revestudsoc-31281%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HOGAR/Downloads/revestudsoc-31281%20(1).pdf)

Zuluaga, G. (2007). *24 negro*. Medellín: Hombre nuevos editores.

1 Anexos

Anexo B. Entrevistas

Matriz de categorías para entrevista

	Subcategoría	Entrevistado 1	Entrevistado 2
Categoría Conflicto armado	Desplazamientos	Habla sobre la problemática de desplazamiento en el minuto 1 hasta el minuto 2.	La persona se refiere sobre este tema en el minuto 3 hasta el minuto 3:50
	Desaparición		
	Asesinatos		
	Injusticias		
Categoría Víctimas	Resiliencia	Con lágrimas en los ojos habla sobre el miedo que sintió con los actores armados. (Minuto 8 hasta el minuto 9)	Comenta sobre cómo fue su proceso de resiliencia después que le asesinan a su padre (Minuto 15 hasta el minuto 20)
	Miedo		
	Dolor		
Categoría Cambio	Memoria histórica Colectividad	Concluye con una enseñanza y la importancia que tiene para	La persona narra cómo fue posible perdonar y como este

social	Participación radial	él, hablar sobre la historia sucedida. (Minuto 20 hasta el minuto 22).	ha generado un cambio tanto individual como colectivo. (Minuto 2 al minuto3)
---------------	----------------------	--	--

Anexo B Guion radial

Estructura de guion radial: “Generación resistente”

Tiempo	Guion radial
Intro 30 segundos	GENERACIÓN RESISTENTE Introducción a la temática abordada
1-2 minutos	Historia de la víctima
30 segundos	Espacio para el narrador
50 segundos	Canción relacionada con el tema
1-2 Minutos	Continuación con la historia por parte de la víctima

1 minuto	Conclusión final (Perdón o resiliencia)
07	Cortinilla final
segundos	

Anexo C. Trasmisión

Proceso de emisión en emisora local

Emisión	VIERNES
Hora	10:00 am a 10:15 am
Fecha de inicio	05-Junio-2020
Fecha final	03-Julio-2020
Total	5 capítulos de la serie radial: “Generación resistente”
Tiempo estipulado	De 6 a 8 minutos dependiendo el desarrollo de cada historia.

Anexo D. Recursos y necesidades

Recursos y necesidades

Equipo	Responsable	Uso
Computador	Gleidy Salazar	Pietaje
Grabadora	Gleidy Salazar	Entrevistas
Word	Gleidy Salazar	Realización de guion
Audacity	Gleidy Salazar	Edición

Anexo E. Preguntas de la entrevista

2. ¿A usted cómo lo afectó el conflicto armado generado en Colombia?
3. ¿Su vida o su familia cómo cambiaron a raíz de ese suceso?
4. ¿Recibió algún tipo de apoyo o ayuda del Estado, para sobrellevar lo sucedido?
5. ¿Luego de lo sucedido como ha sido su proceso de recuperación?
6. A partir de su propia historia ¿usted apoya el proceso de Paz?
7. ¿Usted cree que cuando las personas cuentan su historia o hacen actos conmemorativos aportan a la creación de memoria histórica?
8. ¿Usted perdona a los que le hicieron tanto daño?
9. ¿Su historia puede ayudar a la construcción de Paz en la región?
10. ¿Contar o narrar su historia ayuda a encontrar algo de paz o tranquilidad?

11. ¿Qué hay que hacer en este país para acabar con la guerra que aún se sigue presentando?

Anexo F. Capítulos serie radial: “Generación resistente”

Recuento de personas y acontecimientos de la serie radial

# Serie radial	Acontecimiento ocurrido	Víctimas	Afiliación Política	Año de la tragedia	Domicilio (al momento del suceso trágico)	Agente (s) Involucrados	Resumen del hecho
1	Masacre	6 y una en el vientre	Conservadores	09 de julio del año 1999	El Santuario, vereda El Morro.	AUC	En el año 1999 las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) asesinan a 6 integrantes de una familia del municipio El Santuario en un hecho que consternó a toda la población. Eran altas horas de la noche y tres hombres llegaron a la casa ubicada en la vereda: El Morro, asegurando que esta familia eran informantes de las FARC, lo cual no era cierto. Sin embargo, dicha estas palabras comienzan a asesinar a casi todos los integrantes.
2	Asesinato	1	Unión Patriótica	Diciembre del año 2000	El Santuario,	AUC	Luego de que fueran desplazados de Manizales regresaron a su municipio natal: El Santuario. Allí se instauró la familia conformada por padre, madre y 3 hijos. Posteriormente en el año 2000 es asesinado debido a la afiliación política que tenía, ya que durante

							estos años se presentó el exterminio casi total del partido Unión Patriótica.
3	Asesinato y desplazamiento	Pedro Nel Gómez Gómez	Conservador	20 de Agosto del año 2000	El Santuario, vereda Bodeguita s. 2000	AUC	Pedro Nel era un campesino, líder de la junta de acción comunal y fue presidente por varios años de la vereda Bodeguitas. Una tarde llegan por él varios hombres vestidos de militar que tenían el símbolo de las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) sin dar razón alguna. Pasada media hora, se escucharon disparos y fue cuando la familia se da cuenta que lo habían asesinado. Posteriormente al hecho deciden dejar el campo y rehacer sus vidas en la zona urbana del municipio.
4	Recuento de los hechos: Desaparición y Desplazamiento	2	No tienen ninguna afinidad política	Año 2000	Vereda El Morro, Vereda Guadualito, La Primavera	AUC y FARC	Una familia que habitaba felizmente en la vereda Guadualito, es obligada a abandonar su hogar debido a una amenaza puntual hacia su hijo de 12 años de edad pues un día mientras estaba trabajando en el harado de la tierra, le advirtieron que debía unirse al grupo paramilitar o de lo contrario sería asesinado. La otra

5 Recuento de los procesos de resiliencia y transformación en el municipio

historia relata las circunstancias por las que tuvo que pasar una familia de la vereda El Morro, que sin tener más lugar a donde ir debieron soportar una vida de angustia y temor, pensando que en cualquier momento mientras dormían, trabajaban o comían aquellos grupos podrían acabar con sus vidas. Finalmente se tiene el relato de una familia que sufrió por muchos años el miedo de convivir al lado de un grupo guerrillero y que posteriormente con la llegada de grupos paramilitares aumentó aún más este miedo, siendo a manos de este grupo que fue asesinado su hijo campesino.

Conclusión que permite resaltar las acciones que han hecho los sobrevivientes del conflicto armado en el municipio El Santuario. (Procesos de perdón y resiliencia).
