

## Resumen Analítico Especializado

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación:</b>	<b>Página 1 de 3</b>	

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

<b>Tipo de documento</b>	Proyecto de Investigación
<b>Acceso al documento</b>	Corporación Universitaria Minuto de Dios VRO/ Biblioteca
<b>Título del documento</b>	Fotogramas: Memoria e historicidad de la imagen de la ausencia en las madres de 'El Tente'
<b>Autor(es)</b>	González Marroquín, Marly Alejandra
<b>Director</b>	Fagua Sánchez, Juan Sebastián
<b>Publicación</b>	Villavicencio, Meta. Corporación Universitaria Minuto de Dios. 2020.
<b>Unidad patrocinante</b>	Semillero de Investigación 'LCTS'. Laboratorio de ComunicAcción y Transformación Social
<b>Palabras clave</b>	Imagen, ausencia, memoria, performatividad, desaparición forzada.

### 2. DESCRIPCIÓN

El proyecto de investigación se basa en el estudio de la imagen, sus usos políticos y cómo intervienen en la construcción de memoria histórica, colectiva e individual, desde las manifestaciones políticas y culturales de las madres que conforman el grupo de teatro 'El Tente' en Villavicencio. Este trabajo permite pensarse y reflexionar la potencia que tienen estos campos de estudio, para reconocer las resistencias y luchas que persisten las víctimas del conflicto armado en el territorio y en Colombia. A su vez abre la posibilidad de empezar a hablar y ahondar en el campo de 'Imagen de la ausencia', proceso que nace de esta investigación, en base a las observaciones y vivencias experienciales con y desde estas mujeres que buscan a sus desaparecidos, más allá de la ausencia per sé.

### 3. FUENTES

- Durán, V. and Flesler, G. (2016). *Gráficas de la ausencia: imagen, representación y memoria de los desaparecidos en la última dictadura de la Argentina*. [http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista14\\_8.pdf](http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista14_8.pdf)
- Didi-Huberman G, y Cheroux, C. (2013) *Cuando las imágenes tocan lo real*. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 1997. Cap. 1, pp. 13-74. Traducido por Elías Sevilla Casas.
- HREV, (Human Rights Everywhere). (2019) *Cartografía de la desaparición forzada en Colombia, (Relato siempre incompleto de lo invisibilizado)*. Bogotá, Colombia: Desaparición Forzada.CO, Agosto, 2019.
- Jimeno, M. (2011). *Después de la masacre: la memoria como conocimiento histórico*. Buenos Aires. UBA. FFyL.
- Winckler, G. (2015). *La manifestación política y sus formas. Un aporte desde la Antropología Visual*. XI Jornadas de

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANÁLITICO ESPECIALIZADO - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación:</b>	<b>Página 2 de 3</b>	

Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Buenos Aires. Universidad de Buenos Aires. <http://cdsa.aacademica.org/000-061/441.pdf>

#### 4. CONTENIDOS

Surge la idea de preguntarnos ¿Cómo el uso de la imagen y las representaciones visuales de la ausencia intervienen en la construcción de memoria histórica y colectiva en las madres de 'El Tente' de la ciudad de Villavicencio? Por ende se empezó a construir categorías de análisis que permitieran responder ese cuestionamiento, de una forma amplia y a la vez profunda, en relación con la antropología visual y la comunicación. Todo, desde el objetivo de analizar la producción de significados desde la 'imagen de la ausencia' en la construcción de memoria histórica del grupo de teatro, desde su obra *'Anunciando la Ausencia'*, pero también desde los procesos culturales fuera de esta.

Para articular las categorías al fenómeno central estudiado, se reconoció con claridad el contexto histórico de la desaparición forzada, sus aspectos jurídicos, políticas de terror en el marco de los crímenes de Estado y sus apogeos en línea temporal. Partiendo de lo anterior se desarrollaron con enfoque antropológico las siguientes categorías:

1. **Política de la imagen:** Arribar el estudio de la imagen implica ponerla en el centro de análisis, más allá de una mera ilustración o anexo. Su constitutiva subjetividad y su multiplicidad permiten pensar y ver la realidad desde la práctica representacional de la memoria. Tras reconocer en medio del proceso participativo con Nidia Mancera, Paulina Mahecha, Carmen Moray Alicia León, sus usos y significados, se pudo analizar a profundidad sus manifestaciones y representaciones. Así, este punto central del abordaje teórico se subdividió en las siguientes subcategorías: *Usos más allá de la desaparición. Imagen que arde: manifestaciones políticas y representación.* Los antecedentes que soportan esta investigación se fortalecen desde teóricos como George Didi-Huberman, Roland Barthes, Greta Winckler, Claudia Felds, entre otros; a su vez apoyándose de la Escuela de Antropología Visual de la Universidad de Buenos Aires, Argentina y FLACSO, como investigadores de Latinoamérica.
2. **Ausencia:** Más allá del acto de desaparecer, la ausencia implica subjetividades que desde esta investigación, se analizaron para comprender y a su vez explicarla, más que como estado, como potencia. La persona ausente hace parte activa del ejercicio de memoria y de representación. La profundidad de este marco de estudio da paso al diálogo y la enunciación con esa ausencia, sobre todo cuando el contacto se evoca en la memoria y el testimonio emergente de la madre, padre, esposa, esposo, hija, hijo o familiar del ausente. En su contacto con el plano actual de la realidad, genera una suspensión y una posterior sacudida de la consciencia. También esta categoría permitió pensar en los aspectos sociales y políticos que la enmarcan, desde lo social y la indiferencia del Estado. Las subcategorías se dividieron en: *Imagen, ausencia y discurso público.*
3. **Memoria:** Esta categoría permitió construir la relación entre imagen, ausencia y memoria. Se desarrolló desde el marco de *Memoria histórica, Memoria Colectiva e Individual*, con énfasis en *Memoria Público-Social*, esto como una urgencia en la reconstrucción de la historia de los territorios y el país, desde el testimonio de las víctimas. Las madres que conforman el grupo de teatro 'El Tente', desde su colectivo, generan todo un fortalecimiento de la memoria desde sus representaciones visuales, aquella performatividad que narra los sucesos de la desaparición de sus familiares permite pensar y reflexionar el contexto en el que está aún inmerso la región de la amazorinoquia, sobre todo en la búsqueda por la verdad, de los pueblos y ciudades del país en la construcción de paz y no repetición. A su vez la potencia que tienen estos procesos colectivos permiten ser testigo de la verdad más allá de los datos oficiales, la cual es muy valiosa en el tejido colectivo frente al sabernos como sociedad colectiva ampliamente.
4. **Cuerpo, dolor y lenguaje:** En el colectivo y grupo de teatro 'El Tente', es importante relacionar el poder transformador que tiene la imagen, cuando desde representaciones artísticas estas mujeres buscan narrar incesantemente, tras el ejercicio de la memoria todo lo que conlleva a tener que pasar por el amargo momento de saber que uno de sus seres queridos ha desaparecido por diversas razones: que aún tras reflexionar arduamente, terminan sin tener una completa explicación. En este hecho se puede pensar en el giro performativo que tiene la imagen como sistema narrador de la realidad en donde uno de los personajes principales además del cuerpo, es el objeto y el medio en donde se realizan dichas acciones para salvaguardar la memoria, la cual es fundamental para narrar las ausencias, las resistencias, sus heridas y sus sentires. En esta categoría se desarrolló la relación que tiene la imagen en los procesos performativos dentro y fuera de la obra de teatro 'Anunciando la Ausencia'. En los momentos de dolor, de reflexión, de evocar los recuerdos en formas simbólicas. La categoría principal se subdividió desde estos procesos de relación: *Performance y performatividad de la imagen y Cuerpo, performance y ritualidad (Objeto y medio).*

	<b>FORMATO</b>	
	<b>RESUMEN ANÁLITICO ESPECIALIZADO - RAE</b>	
<b>Código: FOR020GIB</b>	<b>Versión: 01</b>	
<b>Fecha de Aprobación:</b>	<b>Página 3 de 3</b>	

#### 5. METODOLOGÍA

Esta investigación se abordó desde el enfoque cualitativo, ya que desde este método se puede fortalecer los saberes, los estudios de la imagen, las representaciones, performatividades y la construcción de memoria histórica que se estudió. El método utilizado fue el de Investigación Acción Participativa (I.A.P) y el método etnográfico, ya que permitió construir, participar, analizar y reflexionar aquellas dinámicas que han fortalecido el quehacer de estas madres en torno a la construcción de la 'Imagen de la Ausencia' de sus desaparecidos desde el testimonio, y que han guiado y permitido la realización de este trabajo de investigación desde una pedagogía emancipadora.

#### 6. CONCLUSIONES

El uso que le dan las mujeres del grupo de teatro 'El Tente' a la imagen, para transgredir el escenario público, darle identidad a sus desaparecidos, y puntuar desde este campo a la ausencia, es un quehacer valioso, que no solo ha reconfigurado sus vidas en torno al fenómeno de la desaparición forzada, si no que ha transformado sus manifestaciones políticas y la potencia de vivir, resistiendo con aquel ser humano que está aún, aunque no podamos verlo. Enseñan desde sus luchas diarias más allá del rol de víctimas, de unión colectiva, a potencian la acción de hacerle frente a la opresión sistémica del Estado y las miradas indiferentes, desde un acto valiente que no cesa.

Su dolor, las ha puesto en espacios difíciles, problemáticos, sobre todo en casos donde las personas que componen el núcleo familiar primario, les piden 'que no busquen más'. Su deber y querer profundo a sus familiares ausentes, reconfigura la esencia misma de la ausencia. Sus construcciones simbólicas de quienes no están, permiten conectar a la persona que se siente ajena por no compartir la misma realidad social, al fenómeno de la búsqueda más allá de la desaparición de un cuerpo. Ellas terminan desde sus evocaciones de la memoria, creando nuevos escenarios, nuevas formas de contarse, de contarnos. Pese a las heridas, proponen otro mundo posible. Construyen territorios y pedagogías de paz. Han vivido décadas buscando la verdad, la reparación y la resignificación de la dignidad de sus familiares y de las víctimas del conflicto.

Hacen de su cuerpo un medio narrativo, gracias al performance de la obra 'Anunciando la Ausencia'. Con esta potencia del arte en sus vidas han sensibilizado y suspendido al otro que mira, y hasta a quien no quiere mirar, abriendo posibilidades desde la reconciliación y la insistencia perpetua, en cambiar el territorio desde la apropiación de la memoria.

El análisis, la participación de sus cotidianidades, del acontecer social desde el ser mujer, no hace insoportable dejar rastro del 'hacer lucha', por el contrario hacer ver la urgencia de articular diferentes formas y lenguajes para ser partícipes de la construcción de paz y memoria, junto a ellas, junto a todas las víctimas. Son las protagonistas de esta investigación, son la razón del mirar profundo.

Se propone un nuevo abordaje de la imagen desde el concepto de 'Imagen de la Ausencia'. La relación entre imagen y ausencia transforma las dinámicas simbólicas en que se estudia y aborda la imagen desde los Estudios Visuales y las experiencias culturales de las Madres del grupo de teatro 'El Tente'. En los antecedentes teóricos se logra acercar un poco este concepto a la 'Imagen del Vacío', desde las 'Gráficas de la Ausencia', la cual hace el estudio antropológico de la imagen en blanco y la silueta de un cuerpo, como representación de los niños y niñas con identidad desconocida, apropiados por los militares, quienes tenían en centros de detención clandestina a mujeres en embarazo en la dictadura militar de Argentina, entre los años 70's y 80's; de ellos no se tiene un retrato fotográfico que permita la búsqueda.

No debe confundirse a la 'Imagen de la Ausencia' con la 'Ausencia de la Imagen', ya que en este campo de estudio el carácter simbólico de la persona desaparecida radica en que no se tiene una identidad clara de esta.

Así, esta nueva propuesta derivada desde los estudios de la imagen y el campo de la comunicación, permite gestarse en cuanto al análisis y la producción de significados, a partir de los procesos culturales de las mujeres con la imagen fotográfica y las representaciones visuales de sus desaparecidos. La condición simbólica de su experiencia es la que permite proponer el campo de estudio de la 'Imagen de la Ausencia' como categoría de análisis antropológico y comunicativo.

<b>Elaborado por:</b>	Marlly Alejandra González Marroquín
<b>Revisado por:</b>	Juan Sebastián Fagua Sánchez

<b>Fecha de elaboración del resumen:</b>	20	05	2020
--	----	----	------